ISSN 2229-547X

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓒

𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓑

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in/ 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓓𑓐 𑒮𑒿)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯-𑒮𑒠𑒹𑒯 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



 भालसरिक गाछ जे सन २००० सँ याहूसिटीजपर छल http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra आदि लिंकपर आ अखनो ५ जुलाइ २००४ क पोस्ट http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (किछु दिन लेल http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html लिंकपर, स्रोत wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ भालसरिक गाछ-प्रथम मैथिली ब्लॉग / मैथिली ब्लॉगक एग्रीगेटर) केर रूपमे इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितक रूपमे विद्यमान अछि। ई मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ "विदेह" पड़लै। इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि,जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ" जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि। विदेह ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर। Editor: Gajendra Thakur.
रचनाकार अपन मौलिक आ अप्रकाशित रचना (जकर मौलिकताक संपूर्ण उत्तरदायित्व लेखक गणक मध्य छन्हि) . . @ . केँ मेल अटैचमेण्टक रूपमेँ . , . , . वा .txt फॉर्मेटमे पठा सकै छथि। एतऽ प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखक/संग्रहकर्त्ता लोकनिक लगमे रहतन्हि। सम्पादक 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ऐ ई-पत्रिकामे ई-प्रकाशित/ प्रथम प्रकाशित रचनाक प्रिंट-वेब आर्काइवक/ आर्काइवक अनुवादक आ मूल आ अनूदित आर्काइवक ई-प्रकाशन/ प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार रखैत छथि। (The Editor, Videha holds the right for print-web archive/ right to translate those archives and/ or e-publish/ print-publish the original/ translated archive).
ऐ ई-पत्रिकामे कोनो रॉयल्टीक/ पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै। तेँ रॉयल्टीक/ पारिश्रमिकक इच्छुक विदेहसँ नै जुड़थि, से आग्रह। रचनाक संग रचनाकार अपन संक्षिप्त परिचय आ अपन स्कैन कएल गेल फोटो पठेताह, से आशा करैत छी। रचनाक अंतमे टाइप रहय, जे ई रचना मौलिक अछि, आ पहिल प्रकाशनक हेतु विदेह (पाक्षिक) ई पत्रिकाकेँ देल जा रहल अछि। मेल प्राप्त होयबाक बाद यथासंभव शीघ्र (सात दिनक भीतर) एकर प्रकाशनक अंकक सूचना देल जायत। एहि ई पत्रिकाकेँ मासक ०१ आ १५ तिथिकेँ ई प्रकाशित कएल जाइत अछि। ISSN: 2229-547X
मूल्य : भा. रु. ५,०००/- संस्करण: २०२२

Videha Sadeha 32: A Collection (Vol.I) of Creative Maithili Writings in Prose and Verse e-published in Videha e-journal issues 1-350 at www.videha.co.in).

থন্বক্রম

গদ্য-খন্ড

গজেন্দ্র ঠাকুর- সমীক্ষা- রঁনৈত রিগড়্ৈত

মহাপ্রকাশী- স্বভাষ চন্দ্র যাদর পব

স্বভাষ চন্দ্র যাদর- রঁনৈত রিগড়্ৈত ত্থা ত্থান কথা (ত্থপন-ত্থপন দ্ুখ, ত্থস্ববক্ষিত, ত্থাতংক, ও নড়কী, একটৌ ত্থংত, একটৌ প্রেম কথা, একাকী, কনিযাঁ-প্বতবা, করঁাষ্ঠ, কাবরঁাব, ক্ষশতী, কৈনবী ত্থাগনৈল্ডক নাঁবেন, হঞ্জা, দানা, দৃষ্ঠি, নদী, পবনয, রঁনৈত-রিগড়্ৈত, রঁাত, বংভা, হ্মব গাম)

রিভা বানী- মাউঁগি, ভাগ বৌ, রঁনচন্দা

ডাঁ শিব প্রসাদ যাদর দ্বাবা সাহিৎ মনীষী মাযানন্দ মিশ্রসঁ সাক্ষাকোব-

পদ্য–খন্ড

উঁদয নাবাযণ সিংহ ‘নচিকেতা’– খন্তর্দ্বন্দ্ব

শৈনেন্দ্র মোহন ঝা– সপনা, হম তহ ছী পবদেশীমে, চননা ঝবাবী ছৌবী ফ় ঁসরঁয !

জিতমোহন ঝা– ভক্তিগীত

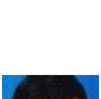
প্রকাশ ঝা– হমব মিথিনাক দর্শন

গংগেশ গুংজন– রাঁন করিতা– খাউঁ হন্বমান, ভেঁটতাহ খনন্ত ? , দিল্লী নগব রঁস মে তামস: এক– দূ, খাহদা, পবিরর্ত্তন, দেশ ছোড়া কত' গেন, দেশ ছোড়া কিযেক গেনয ? , গাম, রাঁচ রাঁট পব খসন নান গমছা, গীত ১–২, রাঁঢ়া ক ত্রাসদীপব গজন সন কিছু, গজন জেকাঁ কিছু– মৈথিনীমে ১–৩, সমর্পিত গজন সন কিছু (করি ভীমনাথ ঝা কেঁ সমর্পিত, করি বামনোচন ঠাকুব কেঁ সমর্পিত, করি–পত্রকাব খজিত খাড় াদ কেঁ সমর্পিত, শেফানিকা রর্মা জী কেঁ সমর্পিত, প্রিয সকেতানংদ কেঁ সমর্পিত), স্বতংত্রতা–দিরস ২০১০, বাধা (রিদেহ ঙ্গ–পত্রিকামে ধাবারাহিক রূপেঁ খেপ ১–৩০ ঙ্গ–প্রকাশিত)

গদ্য খল্ড

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসীত্ –
হন্বমন্তঃ উঁঞরান– মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্

খক্খব (খক্ষব) খম্ভা
তিত্খন খেত্তহি কাঞি তস্ব কিত্তিরন্নি পসবেগ।
খক্খব খম্ভাবম্ভ জউঁ মঞ্চা রঁক্ষি ন দেগ॥
[কীর্তিনতা প্রথমঃ পল্লবঃ পহিন দোহা।]মানে খক্ষবরূপী স্তম্ভ নির্মাণ কএ ওহিপব (কার্য্যরূপী) মংচ জঁ নহি বাঁন্হন জাএ তঁ এহি ত্রিভুবনরূপী ক্ষেত্রমে ওকব কীর্তিরূপী নতা (বন্নি) প্রসাবিত কোনা হোযত।

**জগদানন্দ ঝা 'মন্ব', গ্রাম পোস্ট – হবিপুব**

ডীহটোল, মধুবনী
মাটিক বাসন

কেদার প্রসাদ গামক একটা কুশল কুম্হার । মাটিক বাসন জেনা ঘৈল, ঢাকন, মটকুরী বনা অপন জীবন যাপন করৈ ছলাহ । মাটিক বাসন বনেনাই মাত্র হুনক আজীবিকাক সাধন নহি ভऽ কऽ হুনকা লেল একটা স্বপ্নক কারীগরী ছল । অপন কাজ করৈকাল ও এনা তন্ময় ভऽ জাইত ছলাহ জেনা একটা ভক্ত অপন আরাধ্য দেবতাক ধ্যানমে অপন তন-মনক সুধি বিসরি জাইত ছৈক । ও অপন স্বং সাধনাসঁ ধীরে-ধীরে ছোটি মৌকাক স্বপ্নক র আকর্ষিত হাথী সেহো বনবএ লগলা । হুনকর বনাএল মাটিক বাসন আ ছোটিক হাথীক বড্ড প্রশংসা হোইত ছল ।
ধীরে-ধীরে গামক পরিবেশ বদলএ লাগল । মাটিক বাসনক জগহ স্টীল আ আন-আন ধাতু লেবএ লাগল । কেদার প্রসাদজীক আমদনী কম হোবএ লগলন্হি মুদা ও অপন কাজক প্রতি নিষ্ঠা আ সমর্পণকেঁ দুরারে কুম্হারক কাজ নহি ছোড়ি পএলা ।
হুনক স্বপ্নক অশিল বেটা বিভূ লেলসঁ অপন পুস্তৈনী কাজমে মাঁজল । এ কহমে কোনো সংকোচ নহি জে ও অপন বাবুও সঁ বীসে । কেদার প্রসাদজী এহি গপকেঁ নীকসঁ বুঝৈত অপন হোনহার পুতকেঁ গুণসঁ মোনে-মোন খুস ছলাহ আ চিংতীত সেহো । চিংতীত এহি দুরারে কী কুম্হারক কাজক কি বর্তমান ছৈক আ কি ভবিষ্য হেতৈ সে হুনকা বুঝল মুদা বিভূক হস্তকৌশল দেখি ওকরা এহি কাজসঁ বাহর কেনাই উচিত নহি বুঝনাহ । বিভূ সেহো গঙ্কূল

পঢ়াইক সংগে-সংগ অপন বাবূক সভটা গুণকেঁ অংগীকার কেনে গেল । অপন বাবূক ছঠিক হাথীসঁ আগূ বঢ়ি ও মূর্তিকলামে অপন হস্তকৌশলক উপযোগ করৈ লাগল । ওকর বনাএল মূর্তিক চর্চা গাম ভরিমে হোবএ লগলৈ । জতএ ওকর বাবূক বনাএল ছঠিক হাথীকেঁ এগারহ টাকা ভেটৈন্হি ওতএ ওকর বনাএল ছোটে-ছোটে কনিযাঁ- পুতড়া সভকেঁ সয-সরাসয টাকা ভেটৈথ লগলৈ । বিভূ অপন বাবূক দেখ-রেখমে মূর্তিকলামে দিনো- দিন আগূ বঢ়এ লাগল । আর ওকর বনাএল মাএ সরোস্বতী, জ্ঞাস্টমী, বিশ্বকর্মা পূজাক মূর্তিক মাঁগ চারুকাতক বীস গাম তক হোবএ লগলৈ মুদা বিভূক বাবূ তৈযো ওকর বনাএল মূর্তিমে কোনো নে কোনো দোখ নিকালি আ ওকরা অওর বেঁসী নীক মূর্তি বনারৈক প্রেরণা দেথিন । বিভূ সেহো হুনক গপকেঁ মন্ত্র মানি আগূ আরো নীক মূর্তি বনারএমে লাগি জে ।

বিভূ দসম বর্গকেঁ বাদ পঢ়াই ছোড়ি পূর্ণতঃ মূর্তিকলামে অপনাকেঁ সমর্পিত কএ নেলক । অঠারহম বরখক পূর্ণ হুনূক ভs গেল আর ওকরা নীক রেজএকেঁ জ্ঞান ভs গেলৈ । ওকর মূর্তিক প্রশংসা আর গাম নহি, জিলা নহি রাজ স্তরপর হোরৈ লগলৈ । আর তঁ ওকর বনাএল এক-একটা মূর্তিকেঁ দূ-দূ তিন-তিন হজার টাকা ভেটএ লগলৈ । মুদা ওকর বাবূ এখনো ওকর মূর্তিমে কোনো নে কোনো দোখ নিকালল ওকরা আর সুন্নর মূর্তি বনারৈক নির্দেশ দেথিন । পহিলে বিভূ হুনক গপকেঁ মন্ত্র মানি কমী দূর করৈক চেষ্টামে লাগি জাইত ছল মুদা আর হুনক

गपसँ ओकर मोन कतौ-ने कतौ आहत होइत छलै । मुदा विरोध करैक साहसो नहि तेँ मोनकेँ मारि हुनक कहलाक अनुसार काज करए लगलाह ।
जेना-तेना काज आगू बढ़ैत रहल आ ओकर बनाओल मूर्तिक चर्चा आर बाहरक सीमासँ निकलि बाहर दस्तक देबए लगलै । बाहरसँ बाजारकेँ गृहमंत्रालयसँ विभूकेँ पत्र एलै जाहिमे ओकर बनाओल मूर्तिकेँ अखिल भारतीय मूर्ति प्रदर्शनीमे राखल जाएत से कहल गेल छल । सभटा खर्चा बाजारसभक आ विजेताकेँ देशक सर्वश्रेष्ठ मूर्तिकारक सम्मानकेँ संगे-संग एक लाख टाकाक नगद इनाम सेहो । ई पत्र पाबि विभूकेँ बड्ड प्रसंता भेलै । सभसँ पहिने दौड़ल-दौड़ल अपन बाबूकेँ एहि गपक सूचना देलक । केदार प्रसादजी सेहो बड्ड प्रसन्न भेलाह हुनकर जीवन भरिकेँ मेहनत रंग लागए रहल छल । विभू राति-राति भरि जागि-जागि कए अपन मार्गदर्शक गुरु बाबू संगे लागि गेल ।
एकसँ एक नीक-नीक मूर्ति बनेलक मुदा केदार प्रसादजी सभ मूर्तिमे कोनो ने कोनो कमी निकालिये देखलन । केदार प्रसादजीक कहलाक कमीकेँ दूर करैकेँ वेदना विभूक मोनमे आर नकारात्मक प्रवृति घर करए लगलै । हुनक कहलाक कमीपर आर ओ सवाल-जवाब करए लागल । कालि प्रतियोगिता लेल मूर्ति भेजैक अंतिम दिन आ आइ विभू अपन बनाओल मूर्ति सभमे सँ एकटा सभसँ नीक मूर्तिकेँ अंतिम रूप देबएमे लागि गेल । केदार प्रसादजी बारीकीसँ ओहि मूर्तिकेँ निरीक्षण करैत, विभूक दिमागमे हलचल चलि रहल छल - "हाँ आर तँ ई

কোনো নে কোনো গলতী ৰতেৰেঁ কবতা ।"
ততৰাঁমে কেদাব প্ৰসাদজী খপন চ্পীকেঁ তোৰৈত ৰঁজনাহ –"স্বন্নব ! খাগ তক ৰঁনাএন গেন মূৰ্তি সভমে সৰ্বশ্ৰেস্থ ।" কনীক কান চ্প বহনা ৰাঁদ ফেব –" ক্ষদা ।"
ক্ষদা কী খাৰঁ তঁ ৰিভূক মোন ৰিফৈব গেনৈ –"খৰঁস্য কোনো নে কোনো কমী গনেতা ।"
কেদাব প্ৰসাদজী খপন গপকেঁ খাগূ ৰঁঠ় াৰৈঁত –" ঙা জঁ এনা বহিতেএ তঁ খাবো ৰৈঁসী নীক, খা ঙা বংগ জঁ ফনাঁ ফনাঁ বহথি তঁ জৰঁবদস্ত হোগতে ।"
নৈল্হৌসঁ জিনক গপকেঁ মন্ত্ৰ মানি পূবা কৰৈমে জি–জানসঁ নাগি জাগ ছন খাগ হ্নক গপকেঁ নহি পচা পএনক । ৰিফৈব কএ ৰাঁজি ওঁঠন –"বহ দিযৌ ! খহাঁকেঁ তঁ এনাহিতে দোখ নিকানএ খৰৈঁএ, খপন ৰঁনেএন ঠাকন ৰঁসনী তঁ কিযো একো হৌকামে নহি কিনৈএ খা হম কেতৰোঁ নীক মূৰ্তি ৰঁনা নি কোনো নে কোনো দোখ খৰঁশ্য নিকাগন দেৰঁ ।"
ৰিভূক গপ সূনিতে মাতব কেদাব প্ৰসাদজীক শাঁত ক্ষদ্ৰা ভংগ ভএ সোচনীএ ভs গেননি । একহৌ নমহব সাঁস নৈত ৰিভূক পীঠ ঠোকৈত ৰঁজনাহ –"ৰঁস ৰেঁহৌ ৰঁস ! জহিযা ব্যক্তিকেঁ খপন পূৰ্ণতাকেঁ খাভাষ ভs জাগ ছৈক ওকব ৰাঁদ ওকব জীৱনক ৰিকাস ওতহিএ ৰুকি জাগ ছৈক । পূৰ্ণতাকেঁ খাভাস দিমাগক খাগূ ৰঁঠ়ৈক চেতনামে নকৰাঁ নগাদৈ ছৈক ।"
কিছু ছন চ্প্প,দ্নূ গোহৈ শাঁত । ৰিভূক খাঁখিসঁ নোব হৈঘৰৈত জে খাগ ঙা কী কএ নেনহুঁ, ওকবা খপন গনতীক জ্ঞান ভs গেনৈ । কেদাব প্ৰসাদজী

আগূ – "হমব সপনা ছল জে হমব রেঁটৗ বাজক আ দেশক নহি রবণ দুনিযাঁক সর্বশ্রেষ্ঠ মূর্তিকাব রঁনত.....হ্মদা নহি । কোনো গপ নহি হমবাকেঁ জনৈ ছল ? কিযো নহি । হমব রেঁটৗকেঁ পূবা বাজ জনৈত খছি একটৗ নীক মূর্তিকাববকেঁ ৰূপমে । হমবা নেন রঁড্ড পৈঘ গপ খছি । হ্মদা হমব সপনা ------- খারঁ নহি পূবা হোএত । ঔ কহি ও ওহি কক্ষসঁ রাঁহব ভs গেনা ।



ভানচন্দ্র ঝা, *এ.টৗ.ডী., রী.এ., (খর্থশাস্ত্র), হ্মম্বঁগসঁ থিএটৗব কনামে ডিপ্লামা। মৈথিনীক খতিবিক্ত হিন্দী, মবাঠী, খগ্রেজী খাঃ গুজবাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঔ.সঁ মবাঠী খাঃ হিন্দী থিএটৗবমে নিদেশক। মহাবাষ্ট্র বাজ্য উঁপাধি ১৯৮৬ খাঃ ১৯৯৯ মে। থিএটৗব রর্কশোঁপ পব খতিথীয ভাষণ খাঃ নামী সংস্থানক নাটৗক প্রতিযোগিতাক হেত্ত ন্যাযাধীশ। খাঔ.এন.টৗ. কেব নেন নাটৗক "সীতা" কেব নির্দেশন। "রাস্বদের সংগতি" খাঔ.এন.টৗ.ক নোক কনাক শোধ খাঃ প্রদর্শনসঁ জুড়ন ছবি খাঃ নাট্যশানাসঁ জুড়ন ছবি রিকনাগ রাঁন নেন থিএটৗবসঁ। নিম্ন টৗ.রী. মীডিযামে বচনামেক নিদেশক ৰূপেঁ কার্য– খাভনমযা (মবাঠী দৈনিক ধাবারাহিক ৬০ এপীসোড), খাকাশ (হিন্দী, জী.টৗ.রী.), জীরন সংধ্যা (মবাঠী), সফনতা*

(বজস্থানী), পোনিসনামা (মহাবাষ্ট্র শাসনক নেন), স্মন্নী উঁদানী খাকাশী (মবাঠী), জয গণেশ (মবাঠী), কচী–সৌগ্ধী (হিন্দী ডী.ডী.), যাত্রা (মবাঠী), ধনাজী নানা চৌধবী (মহাবাষ্ট্র শাসনক নেন), শ্রী পী.কে খনা পাটিন (মবাঠী), স্বযম্বব (মবাঠী), হিব নহী কভী নহী(নশা–স্বধাবপব), খাহট (এড্সপব), বৈঁগন বাজা (ৰঁচাক নেন কঠপ্বতনী শো), মেবা দেশ মহান (ৰঁচাক নেন কঠপ্বতনী শো), সূঠা পানতূ(ৰঁচাক নেন কঠপ্বতনী শো),

টী.বী. নাটক– ৰন্দী (নেখক– বাজীব জোশী), শতকবনী (নেখক– স্ব. উঁপেন দত্ত), চিত্রকাঠী (নেখক– স্ব. মনোহব বাকোডে), দ্বদযচী গোস্তা (নেখক– বাজীব জোশী), হদ্দাপাব (নেখক– এহ.এম.মবাঠে), বানন (নেখক– খজ্ঞাত)।

নেখন– বীভন বৈবাযন মবাঠী একাংকী, সিংহাবনোকন (মবাঠী সাহিত্যক ১৯০ বর্ষ), খাকাশ (জী.টী.বী.ক ধাবাবাহিকক ৩০ এপীসোড), জীবন সন্ধ্যা(মবাঠী সাপ্তাহিক, ডী.ডী. স্মম্বঁগা), ধনাজী নানা চৌধবী (মবাঠী), স্বযম্বব (মবাঠী), হিব নহী কভী নহী(হিন্দী), খাহট (হিন্দী), যাত্রা (মবাঠী সীবযন), মযূবপংখ (মবাঠী ৰাঁন–ধাবাবাহিক), হেন্থকেখব জন ২০০ এ.ডী.) (ডী.ডী.)।

থিএটব বর্কশাঁপ– কনা বিভাগ, মহাবাষ্ট্র সবকাব, খখিন ভাবতীয মবাঠী নাট্য পবিষদ, দক্ষিণ–মধ্য ক্ষেত্র কনা কেন্দ্র, নাগপুব, স্ব. গজানন জহাগীবদাবক প্রাধ্যাপকত্বমে চন্দ্রাক হিল্মক নেন খভিনয স্কূন, উঁস্তাদ খমজদ খনী খানক দূ টা সংগীত প্রদর্শন।

श्री भानचन्द्र झा एखन फ्री-लान्स लेखक-निर्देशकक रूपमे कार्यरत छथि।

चून्हि

'... चून्हि आ स्त्री – दुनूक प्रारब्ध एके जकाँ होइत छैक, बुझलहक ? जरैत-जरैत जीवनमे दुनूक गुजरि होइत छैक... गै दाइ ! '
जारैत जियनौ – ई गप्प, माय हमरा सदिखन कहैत रहलौ। ई कह' मे जे मर्म नुकाएल छलौ, से बुझबाक उमिर त' नहिए रहय, मुदा जाहि तरहें उसाँस ल' क' माय ई बात कहय, ताहि स' ई त' लागरें करय जे ई गप्प अवस्से कोनो तरहक जीवन-मंत्र हेतैक – जहि तरहक विचार मोन मे आबि आबि जाय।
... आ देखियौ भाग्यक खेला, जे हमर आ चून्हिक संग कहाँदनि जनमिते देखी कि धरा गेलौ।
मायये कहथिन्ह जे हमर जनम कहिना जाड़ स' कनकनाइत राति मे भेलौ। हे दाइ – जनम त' भ' गेलौ, मुदा माँह स' पहिल केओ निकाल' लेल चून्हिएक सहारा लेब' पड़लौ।
अपन गरमी द' क' चून्हिए हमरा बचा लेने रहय। आ ताहि लेल वा की, जे घर-आँगनक लोक आओर हमर नामे ध' देलकै चून्हिया' ...। आब कहियौ त' भला, एहो कोनो रीत भेलौ नाम जोड़बाक !
ओ त' धन्यभाग हमर, जे बाबा के की फुरेलन्हि आ नामकरणक दिन हमर नाम राखि देलखिन्ह – 'सिया

স্বপ্নবি' ।
তেঁযো ঘব–আঁগন কে ত' বুঁন্মিতে ছিযৈ নে' ... এক
রেঁব জে কহ' নগনৈ 'চ্ ্ ূল্হিযা' ত' ও কিযো রঁদনৈ
ভনা ! হে দাঙা, 'সিযা–স্বপ্নবি' । ঙা নাম ত' মাত্র
কাগজে নেন বহি গেনৈ ।
রঁরাঁ ত' রঁভু খিসিযৈথিন্হ ম্দা নোকো সভ থেথব ভ'
গেন বই । হ্নকা সোম্মা মে ত' সভ কিও দম সাধি
নৈ, ম্দা জখনে পবোক্ষ ভেনাহ কি হেব সভকে
কোনো মবকরাঁহী নাগি জায ছনৈ... চ্ল্হিযা, চূল্হিযাক
সে কিনোন মচি জায জে কী কহী ... আঙা ত'
হঁসিযো নাগি জাগযৈ । ম্দা ছোটপন মে হমবা
রঁড় ্ড খবারঁ নাগয, বুঁঝনহুঁ কী ?
আঙা রৈঁসন–রৈঁসন জহন ও গপ্প সভ মোন
পড় ৈযৈ ত' রিচাব' নাগৈ ছী জে রাস্তব মেঁ, এহন
আগাঁক রিঁচাব কবযরঁনা প্বৰুখ পাত্র কে বহরঁ ঘব মেঁ
কতেক জৰুবী হোঙা ছৈ । নঞিং ত' ঘূমৈত বন্ধ
জনম ভবি থপন এহনে জবন ধনকন সন নাম ন' ক'
... চ্ল্হিযা ..পনরঁসনা দাঙা ... তারাঁ ক্ষমাবী ... চকনা
দেবী ... ! ! ! ধ্বর্ব জাউ, থহাঁ কে হঁস্সী নগৈয' ...
আ হম সোচৈ ছী জে দেখিযৌ ত' । রেঁটী আওব কে
এক গোট নীক নামো টা নসীরঁ নঞিং হোঙা ছৈ থগ
সমাজ মে... তহন আব কথীক আস ধবৈ ও... ?
কোন ভবোস পব জীরঁয ও ?
... ত' কহ' জে নগনহুঁ ... জে কনি বুঁম' সূম'
জোগব ভেনহুঁ ত' দেখিযৈক জে হমবা ঘবক চূল্হি
জহাঁ কনিকো কবিযৈনৈ কি হমব মায ওকবা নীপ–
পোগত ক' ওকবা চিক্কনি চ্নম্দন রঁনা দৈক ।

চূল্হি সেহো ওকরা নেখে একটা নাল্হি টোক রঁচ টা বহ। জাহি মাযা আ মমতি স' ও হমরা আওব কে ধোরেঁ–পোছে ছনৈ, ওহি স' কম মাযা মমতি নঞি দেখনিযৈ হম ওকরা চূল্হি নীপৈতকান। আ, কনে নীক স' সোচিযৌ, ত' চূল্হি স' জে ওকব সিনেহ বহয সে খনস্থান নঞি ছনৈ নে! যৈ! জে চূল্হি আজন্ম জবি ধনকি ক' নোগ আওবক পেট ভবৈ ছৈ, ওকরে প্রতি নোক এতেক হ্নতঘ্ন কোনা ক' ভ' জাগত ছৈক ? ... মাউঁগি কে ন' ক' সেহো খপনা সমাজ মে খহিনা হোরেঁত এনৈযে আঙ ধবি। ভবি জিনগী দোসবে নেন জবিতহ্–ধনকিতহ্ রেঁব পডনা পব ওকরো খহী চূল্হি জঁকা কাত ক' দৈ ছৈক নোক আওব। জিরিতে জী ঋঁহ মেঁ ছাউঁব ভবনে পড়ন বহৈত খছি খপন ভনসাঘব ক একটা কোন্টা মে...।

ধ্বি জো। হমহুঁ ঙা কোন জবন ধনকন সনক কথা ন' ক' রৈসি গেনহঁ্। ত'...কহৈত জে ছনহুঁ ...। বসে – বসে ঙা চূল্হি নীপ' পোতক কাজ হমবে জিম্মা নাগি গেন। আ ওহি মেঁ হমব মোনে সেহো নাগ' নাগন। রঁ্মনহুঁ ! ফূসি কিযৈক রাঁজরঁ ? আহি বে রাঁ। নে রনৈয্যা কে। একটা রাঁত ত' কহরঁ রিসবিএ গেনহুঁ। হমব মায রঁড় ন্নবিগব আ তেঁ খপনা নূবি–ঢংগক কাবণে পূবে পবোপঞ্চা মেঁ নামী। সত্নাবাযণ ভগরানক পূজা মে ও জে খবিপন দৈ সে কী কহু। দেখিতহুঁ ত' আঁখি চোন্হবা জযতিযৈক। কেহনো খবকঞ্চন রাঁসন কিযৈক নঞি বহৌ – সে কহৈ ছী জে যদি ও মাঁজি দৈক ত' রঁর্তন চানী জকাঁ ঝনমন ক' উঠৈ ছনৈ। হে, ছঠি মে খহিরাঁতক পাতিন জে ঢেবিতৈ – তঁ এহন, জে গাঁম কে নোক

কহৈ ছী, ভকচন্দ্র বহি জাগত ছনৌ। মাঙঁগি রঁনা কোনো এহেন ন্বিব রাঁকী নঞি ছনৌ, জাহি মে ও ককবো স' পাছাঁ ভ' জগতিযৈক, কহৈ ছী জে সে । সিখাগযো–কঢ় াগ্র সীখ' নেন পরোপঙ্কাক নরকনিএগ সভ কে কহৈ ছী জে সে সিহংতা নাগন বহৈত ছনৌ জে কহিযা ও হ্নকব খংগনা মে খারঁথ্ খা কহিযা ও সভ হ্নকা স' খপন মনপসীনক চীজ রঁত্তস খাওব রঁনারঁয কে সীখি নিযএ।
মায মে রঁস কমী ছনৌক ত' একেটা, জে ও নৌহবক রঁভ্র গবীরঁ ছনৌ ! খা গাঁম–ঘব মে ত' র্ঁঘনে খছি, জে জকবা নগ টাকা পূঁজীক ঢেব ছৈ, সএহ নোক মাতরঁব কহন জাগত ছৈক। ও মন্বক্থ মে গনন জাগত ছৈক। খা কি নঞি ? নূবি–রেঁরঁহাব ত' রাঁদক গপ্প ভেনৌ। টাকা পূঁজী বহনৌ ত' রীঁগনো– রঁতাহ সভ র্ঁধিযাব ভ' জাগ ছৈ। খা সে জে নঞি বহনৌ ত' খাঁখি–কান বহিতহ্ নোক খান্হবে–নাঁগড় র্ঁঘন জাগ ছৈ।
যৌ, জোঁ সচ–সচ পূছী ত' খপনা সভ মে মাঙঁগি– মন্বক্থ স' রিঁযাহদান থোড়রেঁ কএন জাগত ছৈক ? রিঁযাহ–দান ত' হোগত ছৈক জব–জমীন স', টাকা– পূঁজী স', কিংরা ধন–সংপত্তি, মান–মবাতরঁ স'। মাঙঁগি ত' ওহি রিঁযাহক উঁননক্ষ্য মে দেন গেন একটা সনেসে (ভেঁটৈরস্ত্) ছৈক। সে কিযৌক ত' পূঁজী–টাকা কতরোঁ কিযৌক নঞি বহৌক, একদিন ত' খতম ভগএ জাগত ছৈক। তহন মোন কোনা ক' বহতৈক জে খগ্র ঘব মে রিঁযাহো ভেন ছৈ ককবো ! সে রঁস, মাঙঁগি নামক সনেস কে দেখি ক' গ্রা র্ঁঘন জাগত বহৈত ছৈক জে

ঋছু ঘব মে একটা রিযাহ ভেন ছৈক। তেঁ বুঁঝিযৌ জে মাঙঁগি ভ' গেনৈ যাদগাবক একটা সমান। বুঁঝনহুঁ কি নঞি। রঁস ঋহিনা একটা সমান বহি হমব মায।

সে কিযৈক ত' হমব দাঙা জে বহথিন – কহি ছী জে রঁড় নোভী। হুনকা ভগরান সংতোষক নামক বস্তু জেনা দেনেহি নঞি বহথিন্হ জিনগী মে। রাঁব বৌ রাঁপ। চানী পবক তেনো চাহি' নেন তৈযাব বহ' রঁনা এহন নোভী স্ত্রী হম নহী দেখনহুঁ ঋাঙা ধবি, সে জে কহি ছী। ও ত' হমব রাঁরাঁ জারঁতি সমংগগব বহথিন্হ, তারঁতি হিনকব জিত্তএ নঞি চনৈন্হি তেঁ, রবনা হমব মায এহি ঘব মে ঋরিঁতিযৈক ভনা ? রাঁরাঁ ঋপনা জ্তিএ মায কে প্বতোহ্ রঁনাক' ন' ত' এনখিন, হ্মদা ঋঁগনা মে ত' জে হান ওকব কবথিন দাঙা সে দনান পব রৈঁসন ও রেঁচাবে কী জান' গেনথিন্হ। ঋা গবীরী জে ঋাদমী কে সহনশীনতা সিখা দৈত ছৈ, সে ত' ঋহাঁ কে বুঁঝনে ঋছি। হমব মায ঋপন কবমক নেখ বুঁঝি ক' সভকিছু চুপচাপ সহন কএনে জাঙ। ককবা কহিতিযৈক ! কে বহি ওকব ঋপন, জকবা কহিক' দূ ছনক দ্:খো রাঁটি নিতিযৈক ? নৈহব রঁনা সভ তঁ ছৌঁবী সভকে ব্যাহ– দান কবরাঁ ক' কহ্না ক' ঋপন পতিযা ছোড় । নৈযে নে। তকব রাঁদ ত' কহরী ছৈ জে ও ঋা ওকব তকদীব। জে জে প্াববর্ত্ত ছৈ ওকবা নেন, তকবা স' ওকবা সভকে কোন সবোকাব ।

ঋা দৈরঁক বচনা দেখিযো, এককে ও সভ হিন্দূ ধর্মক মহাদান 'কন্যাদান' কহি ছথি। দানো কব' নেন কন্থ ভেটৈনন্হি ভগরানক ঙা ভক্ত নোকনি কে।

बुझनहुँ। ओहि कान मे की अखनो। आस्तिकता-नास्तिकताक सरानें नञि ! मात्र कर्तव्य द्धावी चलैनाउ आ नामे भ' गेलै ओ दानक कन्यादान त' अहि मे किओ की क' सकैय' ? बेटी के दान कब' के बात नहिं फुबैननि। हँ, बेटीक बिक्री त' होगतें छलै, आगयो होगतें छै। ओह, बिक्री नञि, कन्यादान जकाँ एकबो सम्माननीय नाम छै - तिलक दहेज। बेटीक स्वख नेन बेटीक भाबी घब के खनिहान आ कोठी जकाँ भबि देबाक कर्तव्य बोध ! नञि जानि हम सबँ कहिया धबि एकबा सभके कबमक लेख कहि-कहि के अपना आओब के बहटाबैत बहबै।

त' कह' जे नगनहुँ ...

हमबा माय मे आ गाय मे कोनो अंतब नञि बहै, बुझनहुँ ? सभ नाथे। हम जखन-जखन गाय के नबेद खुआब' जगयै - अकस्मातें कहै छी जे हमब ध्यान ओकब आँखि दिस चलि जाय। सदिखन नागय जेना ओहि आँखि मेँ करूणा भबन बहै छै।

करूणा छोड़ि क' जेना दोसब कोनो भाब भगवान भबनैये नञि बहथिन्ह गायक आँखि मे !

आ एम्हब हमबा माय के आँखि मे सेहो कोनो भय आ करूणाक मिश्रित भाब एहन बचि-बसि गेन बहै जे भय ओकब देहक दोसब नाम भ' गेन बहै आ करूणा आँखिक। जखन देखितियै, जेना डेबाएनें बहै आ दयनीये बनन बहै। नागै जेना अहि घब मे सदिखन ओ अपना के अस्वबक्षितें बुझै। आ सबिपहुँ अही डबक खातिब ओकबा मे चौबीसो पहब खटैत बहबाक ताकति आबि गेन छलै। कखनो जे

ऐसन देखितीयै माय के ! ओह ! कहियो, कखनो, पनखतियो नेन !
हे... ह्मदा एकटा बात जे कहनहुँ – आँखि बना। सँाचे कहै छी, आँखि कहियो झूठ नञि बाजि सकैयै। अहाँक मोनक छोटै स' छोटै छीन उथन-पुथन के देखाब क' दगत छै ओ आँखि। तैं देखै नै छियै जे अगा पुरुष-प्रधान समाज मे नियमे बनि गेन छै जे कोनो माउगि पुरुषक सोझा मे आबि क' ठाढ़ नञि भ' सकैय', ठाढ़ भ' क' नञि बहि सकैये। डब बननें बहै छै आ कि नै। सदिखन तकवा नुकौनें बहौ जे कतहु आँखि मे किओ किछु देखि नेनक, तहन तँ उधाबे भ' जायब। कत' नुकाएब अपन ढ़ ा ंगी स्वरूप... ? तैं नियमे बना देनकै धोधक आ नाम द' दैनकै संस्कृति आ पबंपबाक। यदि संस्कृति आ पबंपबाक एतबे धेयान बहै छै त' पुरुष पात्र किएक नञि कबै छथि ओ सभ' पबहेज, पाबनि तिहाब, व्रत उपबास, कोखि सेनूब नेन सभ थान-भगवती थान, दुर्गाथान, महाबीब थान गोहबबैत, हबतानिकाक निर्जना उपास कबैत, बटैसाओतक बड़ भगवानक 108 फेबा नगबैत। कह्रु त' भना जे ओहो कोनो नियम भेनै जे पुरुष पात्र अपनें त' साँढ़ जँका छुट्टा, अंबड बनन घूमैत बहौक आ माउगि आओब जोताएन बहौक अपन चूल्हा-चौकी मे...।
धुर्व जो, हमहुँ की अनस्थान बात न' क' बैसि गेनहुँ।
त' कह' नगनहुँ जे हमब माय बेदसा बेदसा भ' भ' क' काम कबै। आ हमब दाओ जखन अबै त'

ওকরা সংসারে করবাঁক পাছু লাগল রহৈক। কিয়ৈক... ত' নৈহর স' কিছু দান-দহেজ নঞি আনলকৈ নে, তেঁ !
আ তাহু পর দেখিযৌ, কতয়ৌ বাতি রীত জাএ... তৈযো হমর মায দাঙা কে চানি পর তেল রগড়লে, হুনক গোড় হাথ জাঁতলে রহৈব নঞি সূতৈ। রহ্মলহুঁ। অপন ঙা কর্তব্য ও মর্যাদা দম ধরি নঞি ছোড়লকৈ। আ তৈযো ঙা হডাসংখলী কে কহৈ ছিযৈ জে করেজ নহিঁ পসিজলৈ।
আ... ঙা সভ দেখ ক' হমর একটা রিচার পক্কা ভ' গেলৈ জে মাঙগিক মোজরি ওকর নূরি সঁ রৈসী কীমতী ছৈ ওকর নৈহর স' আরঁ' রঁলা রিদাঙাক সমান কে। রিযাহ দান আঙা কাল্হি স্ত্রী প্রুষ মে নঞি নে কএল জাঙা ছৈ। ও ত' কযল জাঙা ছৈ জর-জমীন সঁ... টৗকা-পূঁজী সঁ ... ধন-দৌলতি সঁ... মান মরজাদ সঁ... মাতরঁরী স'। ওত' হমর ভাগক লেখ জে হমর রিযাহ মায কে রহিতে ভ' গেলৈ। রাঁরূ ত' নহিঁএ রহথিন্হ। সাস্বর অযলাক রাঁদ কহিযো কিও গাম ঘর সে এম্হর-ওম্হর স' আরি জায, ত' মায কে সমাচার কলে-মলে রঁন্নি জগযৈক। মোন হুঅএ, জে ভরি পোথি হুনকা আওর স' গপ্প করী। ক্ষদা সাস্ব রীচ মে মচিযা ন' ক' রৈসি জাতথি। ত' জে আএল ছল, ওকরা স' ভেঁটৈ ঘাটৈ করবাঁক লেল হম জে ভীতর স' ছল ভর লেল দলানক কোঠরী মে আরী ত' মাত্র ঔপচারিক হাল-চালি পূছলাক অতিরিক্ত কগএ কী সকৈ ছলহুঁ। তগযো কিও-কিও সাস্বক পররাঁহি নঞি ক' ক' মাযক ব্যথা রঁখানিএ জাএ আ ঙা সভ স্বনিক'

त' हमब कोंठि फाटि जाय... । स्वनि क' हेहक ভ' ভ' क' कान' नागी । বু্ঝনহুঁ । খাব কগযে কী সকতিযৌক ? হমহুঁ ত মাউঁগে বহিযৌ নে ? ওম্হব জেনা ও রঁন্হাএন... ওহিনা এম্হব হম রঁন্হাএন... । কোনো নাথে কোন্টৗরঁনা ঘব মে চনি জাগ খা ঝঁহ মে খঁচবা কোঁচি ক' খূরঁ... ভবি মোন কানী ।

কছু ত'... জাহি ঘব মে খপন দ্:খো কে ন্বকাএ ক' ভোগ' পড়ৈ... ওকবা ঘব কহন জেতৈ । যাহি টৌ হোঙা ছৈ খপন ঘব ? মাউঁগি নেন, মাউঁগক খপন ঘব নেন, জাহি নেন শাস্ত্র সম্মত শিক্ষা, জে জাহি ঘব মে ডোলী উঁতবৌ তাহি ঘব স' খর্থীএ উঁঠৌ গৌ রাঁউ । এহন এহন ঘব । ঝদা উঁপায ? থূ, এহন খপনাপন পব !

হে দাঙা, খহিনা হোগতে-হোগতে এক দিন গহো স্বনি নেনিযৌক জে মায খপন খসারধানীক কাবণে চূল্হি মে জবি ক' মবি গেনৌ... ।

খঁ ... যৌ .. জাহি চূল্হি কে ও খপন সংতানো স' রঁঢ়ি ক পবিচর্যা কেনকৈ, সএহ চূল্হি ওকবা জবা দেনকৈ । কে পতিযেতৈ এহেন-এহেন কথা পব ।

খাওব কিও পতিযাও বা নঞি, হমবা ত' বত্তীযো ভবি রিশ্বাস নহি ভেনৌ খগ রাঁত পব ।

বূঁঝি ত' গেনিযৌ সভ কিছু, ঝদা জকব হেবাঙা ছৈ, ওকবা রাঁজরঁ কে খধিকাব ত' নহিএ বহি জাগ ছৈ নে যৌ ! কে স্বনতৈ ওকব খাক্রোশিক কথা ? কে বূঁঝতৈ ওকব মোনক ব্যথা । ভীতবে-ভীতবে দাঁত পব দাঁত গস্সা ক' ক' গহো খাঘাত পচা নেনহুঁ... ।

বুঁঝা দেনিযৌ মোন কে জে খছু নাথে জবৈত-জবৈত জীরঁ' স' ত' ও রঁচি গেনৌ । জীরিতে মেঁ

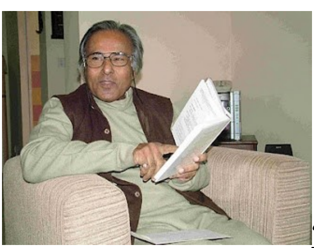
কোন স্বখ বহৈ জে মবনা স' কম ভ' জযতযন্হি ! সোচৈ ছৗী জে চূন্হিযো কে নৈ দেখন গেনৈ ওকব খরস্থা। তেঁ ন' নেনকৈ ওকবা খপনা কোবা মেঁ... জেনা সীতা কে খগ্নি মাতা ন' নেনে ছনীহ ! সীতা ত' তগযো ঘ্বা দেন গেন ছনীহ খগ্নি দ্বাবা, হ্মদা চূন্হি ত' ধবতী মাতা জকাঁ ওকবা খপনা মে সমেটি নেনকৈ – সদিখন নেন। স্বতা দেনকৈ চিব–নিদ্রা মে...

খা মোনক একটা গপ্প কহ্লু..

খাৰ ত' হমবো ওহি চূন্হি স' ঐতেক নেহ ভ' গেন খছি সে কী কহ্লু ! কনিকো ঝবকন দেখনিযৈ নে কি ৰস, নীপ' নেন ৰৈসি জাগত ছিযৈ... ।
হব খন নগৈত বহৈযে জে কতহ্ মায দেখ নেতৈ ত' কী কহতৈ – দেখিযো ত' কনে। এনা কিও চূন্হি কে বাখৈএ ! কহৈ ছৗী জে জাৰতি নীপৰৈঁ নৈ তাৰতি কান মেঁ জেনা মাগযেক খারাজ গ ৗ ঁ জৈত বহৈত খছি – 'হে সিযা–সন্ ্নবি... কনে দেখহক ত'... কেহেন কবিযা গেন ছহ চূন্হি... নীপ দেৰহক সে নৈ ! ' খা হম চাভী নাগন মশীন জঁকা ডঁঠৈ ছী... খা নূবা ন' ক' চূন্হি কে নীপ' নাগৈ ছী।
খঁগনা ঘব মেঁ সভ কিও হঁসিযো ডঁড়ৰৈত ছথি জে – ওা কতহ্ ৰতাহি ত' নহিঁ ভ' গেনীহএ। চূন্হি কে কিও এতেক জন্দী–জন্দী নীপয ?
হ্মদা হমবা কনিকো বোষ নৈ নগৈযে নোক খাওব খগ হঁসী ঠঠ্ঠা পব...কিযৈক ত' হম জনৈত ছী জে মাডঁগি খা চূন্হিক একে প্রাবর্ন্ধ হোওত ছৈ... জহ্ম খা জবি – জবি ক' জীৰৈত বহ্লু। খহীে মেঁ ওকবা খাওবক

রাঁস ছৈ... । '
জে কথা ওা সভ কিও নহিঁ বুঁঝনখিন্হ, সএহ কথা কহৈ ছী জে নান্হি টৌক হমব ছোটকী রেঁটী খহী উঁমিব মে বুঁঝি গেন ছৈ ।
এখনে কিছু দেব ভেনৈ, হমব ছোটকী খা ননক্ৈনরা দ্নূ খেনাওা ছনৈ । কী সে বুঁঝনহুঁ ... ঘব–ঘব ! দ্নূ খাপস মে খেনৌনা রাঁটৈ ছনৈ খা হম খহিনা কোনিযাঁ ঘব মে রৈঁসন–রৈঁসন দেখৈ ছনিযৈ জে দেখিযো কী কবৈ জাওা ছৈ ও সভ !
থাবী নেনকৈ ননক্ৈনমাঁ ত' রাঁটী নেনকৈ হমব ছোটকী । নাঠী নেনকৈ ননক্ৈনমা ত' চকনা–রেঁননী নেনকৈ ছোটকী ।
ননক্ৈনমাঁ পাঁজিএনকৈ খপন সন্দূক, তঁ ছোটকী সম্ভাবনকৈ খপন ঘৈন–তমঘৈন । খহিনা কবৈত–কবৈত ননক্ৈনমা কে হাথ পড়ি গেনৈ, কহৈ ছী জে চূন্হি পব... । খা ননক্ৈনমাক হাথ পড়নাক দেবী সে কহৈ ছী জে হমব ছোটকী তেহেন নে চীন জকাঁ ঝপঞ্ছা মাবনকৈ খা খীঁচ নেনকৈ চূন্হি কে খপনা দীস জে হম তাকিতে বহি গেনহুঁ ওকবা । ও কহ' নাগনৈ ননক্ৈনমা কে –'হে... চূন্হি কতহ্ পুরুষ পাত্র নেন ভেনৈযে । নেরঁগযে কে খছি ত' দিযাসনাওা ন' নীয' । খহাঁ কে কাজ খাওত কতহ্, কখনো ! চূন্হি ত' মৌগী খাওবক কাজ খরৈঁ ছৈ ... । খহাঁকিঁ কোন মতনরিঁ একবা খাওব স' ! ও স্বনি ক' জেনা স্বন্ন বহি গেনহুঁ... বুঁঝনহুঁ । কতকে জন্দী বুঁঝি গেনৈ হমব ওা নন্হকী, খপন ওা নান্হিপনে মেঁ খগ দ্নিযাঁকি বীতি বেরাঁজ ! যৈ, খাগ ও এতেক বুঁঝি গেনৈযে ত' ভ' সকৈযে জে প্রাবস্থ হেতৈ ত' একবা

স' সারধানো হেরোঁক বস্তা খোজি নেতে ও। জতেক ঋধিকাব স' ও চূল্হি কে ঋপনা দিসি ক' ক' দিযাসনাগু ওকবা দিসি রঁঢ় । দেনকৈ, ভ' সকৈ ছৈ, তহিনা এক দিন ওহি দিযাসনাগক জরৈত তীনী ঋপনা দিসি রঁঢৈত দেখি সএহ ঋধিকাব স' ওকবা ফঁূকি ক' মিন্না দেতৈ ঋা জরৈত কাঠী রঁঢ়রঁ' রঁনাক গস্সা ওতরেঁ কসি ক' পকড়া নেতৈ, জতেক কসিক' চূল্হিক পবিপাটী ওকবা ধএনে ছৈ। হ্নদা এখনি ত' চনী... ঙঁঠী। ঋারঁ নোব ত' স্বখা গেনৈ। দেখিযৈ, চূল্হি স্বখেনৈ কী নহিঁ... ।



<u>গংগেশ গুংজন</u> (১৯৪২-)

<u>ভোজ পবক খাঁটী- সত্তবিক নর-খাঢ়া ক যরা নরত্তবিখাসঁ</u>

"ভোজ পবক খাঁটী" ঋরশ্থ স্বনন হএত রঁহ্মু! হমবা নোকনি তে ঋারঁ ঋাহ-ঋরবোহণক প্রক্রিযামে ছী। হ্নদা পবাভব ঋছি ঋপন এহি মৈথিন মানক ও স্বপ্ন জে মিথিনাঁচনক সমগ্র সামাজিক পবিরর্তনক ঋর্থাত্-

জনপথক নির্মাণ (বাজপথ নহি) আকাংক্ষামে সৌঁসে ৰাঁতপব ঙঁকেষ্ট ডেগে চনিতে বহবাঁ নেন বিবশ ছী। হমব গাম পিনখবাঁবো তাহি সে জুৰ্টন আছি, জাহিসঁ হিতেন্দ্রজী আহাঁক গাম কেওটী।

হমবা পীঢ় ীকেঁ তঁ গতিহাস "ভোজ পবক আঁটী" বঁনা নেবাঁক বেঁব-বেঁব ঙঁপায কএনক, জেনা-তেনা বঁচবাঁমে সফন বহনিযৈক, হ্মদা ভ২ কর্মা কোনো খাস সকনৈক। তেকবে টা আফসোচ। এক বোঁন্নক ৰূপমে ফসিনকেঁ খবিহানধবি কর্মা পহুঁচা সকনিযৈক। তেকবে টা দ্ঃখ! হ্মদা ষ্টিকন বহনিযৈক অপন জীৰন-মূন্য আ২ সমাজ দর্শনক ভূমিপব। এক টা কবি-নেখক জে সংঘর্ষ অসকবো ক২ সকৈত ছী। সে বস্তা চনবাঁক যনে। জে সে।

পূবা বিহাব- আন্দাননক পবিণতি এহন আ২ এতএ ধবি ভ২ জেতৈক সে ক্যা সোচিযোসকৈত ছনৈক? অৰশ্য ৰ্ন্নন হএত জে তাহি আন্দাননক ঙঁপজ- আমদ ভবি দেশ কৈক টা মহাপদ আসীন সী.এম. সমেত কতোক এম.পী., এম.এন.এ. মহোদয ছথি। আহাঁক পীঢ় ীমে যদি সন্দেহ (সন্দেহ নহি সত্তবিক কাববাঁক ভব সে কহি বহন ছী জে) সন্দে মিথিনাক দর্দ আছি তঁ বাজনীতিকেঁ চিন্হিত জাগ জাঙু। পোনীটিক্স ক২ এহি নব অবতাবকেঁ। সে ভাষাক। তাহুমে মৈথিনীক নব-নব ব্রাঁডক নেতা আ এহন বাজনীতিকেঁ চীন্হি জাঙু। কাবণ জে বাজনীতিক ও একদম নব অবতাব ঠীক বিশ্ব-বাঁজাবী অবতাব! কোনো ঔসত স্বখ নেন ককবো "ভোজ পবক আঁটী" নহি বঁনবঁ। এহি বাষ্পীকবণক প্রবাহমে এহন নোক নীক সময অর্থাত্ কোনো প্রতিগামী ব্যবস্থা বোকি নহি সকৈত আছি। স্বয়ং

বাজনীতিক রিচাবধাবা–খরধাবণামে সেহো হ্যগক খন্নসাব সকাবামেক প্বনর্রিচাব চনি বহনন ছৈক। জাতি, ধর্ম, সম্প্রদয, ক্ষেত্রীযতা সভসঁ ঙঁপব সোচৈত। সমগ্রতাসঁ এক হোঙঁ। খপন মিথিনাঁচনো তঁ দেশেমে নে খছি।

খপম মাঁ মৈথিনী তঁ খরস্থ মহান। হ্মদা খন্য নোকক মাতৃভাষা সেহো ত্তষ্ক নহি। খপনা দেশক সভ ভাষা শ্রেষ্ঠ খছি। হ্মদা দুর্ভগ্যিসঁ কিছ মূঢ় মৈথিন মানসিকতাক নোক খাব তঁ খাব হিন্দী তককেঁ খপমান জেকাঁ কহ দেরাঁকেঁ খপন মৈথিন প্রেম ব্যুিঝ নৈত ছথি, ঙা নকাবামেক প্ররৃত্তি ঙঁচিত নহি। হম তঁ তেহন সমযকেঁ সহন কএনে ছী, জে কিছ পবম্ রিদ্বান্ খনন্ত খাদবণীয নোক নিখৈত তঁ মৈথিনী নহি তঁ গাঁগ্লিশ। হিন্দী নহি। ঙা রঁহ্ত রিচিত্র নাগএ। খাখিব হিন্দী খপন রঁহ্ত গৌবরশানী নোকতন্ত্র বাষ্ট্র–ভাষা থিক। রঁহ্ম! সে মানসিকতা রঁদনি জরুব বহন খছি হ্মদা খমাঁ খাঢ়ী ক (পীঢ়ী ক) হ্যরা নরত্তবিখামে খাওব তেজীসঁ পবিরর্তন চাহী। রাঁত নহি কচএ তঁ রিঁসবি জাএরঁ, খাগ্রহ!

মৈথিনীক ঙঁর্বব ক্ষেত্রমে ক াঁবপোরেষ্ট–জগত ধাপ

এস্তব খারঁ মৈথিনীকেঁ ঙা খষ্টম সূচীক মান্যতা একটা খাওব নর রাদক ঙঁপহাব–দবভঁগা–মধ্রঁনী–সহবসা রাদক ঙঁপহাব রঁনি বহনএ। নর রাঁজাবী প্ররৃত্তিক ঙা প্রছন্ন রীজ–রপন খাবম্ভ ভ' চুকন খছি। সারধান।

জে রস্থ এহি নর প্রযোজন-সিদ্ধিক রাঁ৺ পব চনি খা' চনা বহনাহ খছি, তনিকাসঁ সংরাদ হোযরাঁক চাহী। এখনহি-এহী কান। খন্যথা মৈথিনীক জতেক খা' জেহন হানি খাগ ধবি নহি ভেন ছনৈক, তাহিসঁ রহ্ত রেশী খা' খতবনাক নোকসান ভ' জযতৈক। দেশমে প্রচনিত ত্তুছতারাদী প্ররৃত্তিক রিকন্ধ বখরাঁবী কব' পড়ত। পূবরাগ্রহ হ্মকত্ত মন-প্রাণসঁ। খপনা-খপ্পী ক' ক' স্বতাবরাঁক, হথিযযরাঁক খরসবরাদী প্ররৃত্তিসঁ রাঁজ খরেঁ জাথি।

মৈথিনীক রিষযকেঁ সমগ্রতামে -দেখি-বূঁঝি ক'-জাহিমে সম্পূর্ণ মিথিনা, মৈথিন খা' মৈথিনী খছি। ছছে দবভংগা-সহবসা-মধ্রঁনী -এ ঠৌ নহি। খা' নে ছচ্ছ সোতি-ব্রাঁহ্মণ-ব্রাঁহ্মণেতব মৈথিনী ভাষা-সংস্কৃতি। তহিনা সাহিত্য কথা কি করিতা কি উঁপন্যাস কি নাঁ৺কে ঠৌ নহি। ওা সভঠৌ সমস্ত মিথিনাঁচনক এক জাতীয সাঁস্কৃতিক সমগ্রতা তথা নোক গবিমাক, মানরীয গ্ণরত্তা, জীরনমূন্যক দরাঁরমে করৈত বচনাকব-রিচাবকক সংঘর্ষ খা' খাদর্শৌন্মুখ খভিরব্যকিত্তমে সমস্ত হ্যগ-যথার্থ রনৈত খছি।

ওনা খপনা-খপনা পীঢ় ীক প্রতি খাগ্রহ-খারেশ স্বাভারিক, তেঁ সভ দিনা যথার্থ। হ্মদা রৈহ যদি কষ্ঠবতাক ৰূপ ন' নিখয তঁ সামাজিক জহব রনি জাগছ। দ্ঃখদ খা' চিন্তক রিষয তঁ ওা জে এহন প্ররৃত্তি মৈথিনী ভাষা খা' সাহিত্যমে সৃজনবত খধিকাশ নর্যতম বচনাকাবমে পর্যঁত দেখাগ পড়' নাগনএ। জনিকব নেখনসঁ মৈথিনীকেঁ রড়-রড় খাশা ছৈক। সে নোক সেহো।ওা দ্শিচন্তক রিষয। এহন রিভাজনকাবী, রিদ্ধেষোন্মুখী ডেগকেঁ বোকরাঁক চেতনা

জগাউঁ। আবস্তমে–এখনে।
এহন বেগমে সংস্থামূল্য সভক ক্ষয হোযবাঁমে সমকালীন লোকক নকাবামেক পহল কেব মুখ্য ভূমিকা বহৈত আযন ছৈক। আগ তঁ আব। সংস্থা সমেত সাহিত্যক আকলন–মূল্যাংকনসঁ ন' সাহিত্য–সম্মান ধবিক মানদন্ড–নিকষ–কসৌটীক নিষ্পক্ষতা আ' ওমানদাবী পব প্রশ্ন উঠি বহন অছি। সংস্থা মূল্য সভক ক্ষবণ আ' কঠঘবামে ঠাঢ় কএন জযবাঁক ঘটনা সভকেঁ, হুনক ক' নহি, বহৈত গংভীবতা আ' জিম্মেদাবীসঁ স্বীকাব কববাঁক এখনহি অছি– বেঁব ছৈক। নহি তঁ পছতায লেন তঁ সৌঁসে ভবিষ্য ধএন অছি। এহি পবিস্থিতি তথা একব খতবনাক প্রবৃত্তি পব লোকক ধ্যান জযবাঁক চাহী, জে কোনা এন.আব.আগ. প্রকাবক লোক সভ আগ এক–বঁএক অচানক মৈথিলীক ভাষা–সাংস্কৃতিক আঁগনকেঁ সেহো কব্জা ক' বহন ছথি। তেহন দেশী এন.আব.আগ প্রকাবক লোককেঁ অবশ্যে চিন্হিত কযন জযবাঁক চাহী জে মিথিলাঁচন–মৈথিলী ভাষা আ' লোকক প্রসঁগ কহিযো কিছু নহি কযননি। কোনো যোগদান নহি। পবন্তু আগ মৈথিলীক ওছ্র ক্ষেত্রক অবসব আ' সংস্থাকেঁ অপনে অধীন ক' লেবাঁক প্রবঁধমে সক্রিয, লগাতাব সফল ভ' বহন ছথি। বিডবঁনা তঁ ও জে মৈথিলী–মিথিলাঁচনক বিকদ্ধ এহি গতিবিধিমে বহৈত বাস তথাকথিত মৈথিলীক উঁচকোটিক লেখক–সমালোচক–কবি (ছদ্ম প্রাতিশীল বচনাকাব সমেত) সেহো কোনো আপত্তি বা বিবোধ দর্জ নহি ক' বহল ছথি। বঁল্কি মৈথিলীক এহি নবোদযক–সাম্রাজ্যবাদক পবোক্ষ সহযোগে ক' বহন ছথি। সঁভব জে

ভরিষ্যমে খপনা নেন কোনো উঁপোদক খরসবক রাস্তু নিরেশ ব়্রুঁক্সিসঁ, ওা সভ ক’ বহন হোথি, একবে ব্যারহাবিক ব়াঁ৫ মানি ক’ চ্প ব়নন ছথি। হ্যরা পীঢ় ী ক সেহো। কে পড়য এহি সভমে ?
খদ্যারধি প্রাপ্ত গতিহাসক জানকাবীমে তকোন যশ–ধনক খতি–উঁতাহ্ন , ব্যগ্র নর পীঢ় ী ! ওা পবাভর ব়জাব খা’ ভূমংডনীকবণ (প্রায়ঃ !) মিথিনাঁচনক এহি নর গণিত খা’ সমাজশাস্ত্রকেঁ কী চীন্হও ? জা বহন নোক চীন্হও কি খারি বহন নোক ? ককব দাযিত্ব। হমবা জনৈত খরসব খা’ দূবগামী প্রভার পবিণতিকেঁ দৃষ্ঠিমে বাখি ক’, ছষ্ছ রৌক্সিকতাক, ব়ুঁক্সিজীরিতাক সংকীর্ণতাক নহি, সরজন মৈথিন খর্থাত্ জনসাধাবণক মংগনকেঁ নজবি পব বাখি, স্বচ্ছ হৃদয, পাবদর্শী র্যরহাবরাদক চনন খনৈ জাউ। যদি সভে মৈথিনী, মিথিনাসঁ খনুবাগ হো। পাবম্পবিক মৈথিন কৃষ্টিচানি চোড় ী জাগ জাউ। খংততঃ মৈথিনী খপনা সভক একহি টা নাও খছি। সভ গোষ্টয এহী নাওমে সরাব ছী। পাব উঁতবর় তঁ সভ ক্যা। তেঁ নাওমে ভূব নহি হো। বীচহিমে ডূব়য নে কতহ্। খন্হাবোমে খনকা টৌষ্টক ভূব দেখরাক খাঁখি খা’ নেত ব়দন’ পড়তৈক। (খন্হাবোমে খনকা টৌষ্টক ভূব দেখরাক রিম্ব পূর্ণিযাক করি– প্রশান্তজীক মন পড়ি গেনয ‘সভ্য মৈথিন ছী’) জে ও’ খাকশ্বিরাণী পটনাক মৈথিনী কার্যক্রম ভাবতীমে প্রসাবিত কযনে বহথি)।
নকাবামেক–ধ্বংসামেক সমন্ন খা’ ব়ুঁক্সিসঁ পবহেজ কবএ জাগ জে ক্যা সে ক’ বন্ন হোগ। চন্দ্রমা পব নর প্রস্তুরস্থক প্লাঁট–বজিস্ট্রী জেকাঁ সভ্যাঃ উঁপনব্ধ মৈথিনীক এহন ঐতিহাসিক খরসবক উঁপযোগ সোচৈ

জাউঁ–উঁপভোগ নহি। দবভংগা ৰনাম সহবসা ৰনা ক' মৈথিনীক ক্ষেত্রীয বজিস্ট্রী জ্নি কবৰৈ জাউঁ। মনৈ ছী, কহিযো ছন হেতৈ ও মনৰাদ। হ্মদা সে মৈথিনীক নিতাঁত দোসব দৌব ছনৈক। সে ধ্যান বখৰাক থিক।

ও(রি)কান প্রাযঃ সভ ভাষা–সাহিত্যক ওতিহাসমে খরৈত বহনৈএ। সাহিত্যিক সবোকাব সমাজসঁ বহৈত ছৈক, তথা সমাজ জীরন–যাপন সমেত জীরন–শৈনী খা' জীরন মূন্যক নির্মিতি খা' নির্বহন তকোনীন সত্তাক উঁপজ হোওত খছি। তেঁ জন সাধাবণে নোকটা নহি, ৰুদ্ধিজীরী খা' নেতৃরস্থ সেহো তাহী দৰাৰমে খপন প্রাথমিকতা তয ক' ক' খপন ৰাট ৰনৰৈত খছি খা' স্বভীতা চহ' নগৈত খছি। কানাঁতবমে জন্দীযে তকব খভ্যস্ত ভ' জাওত খছি। মধ্যম রস্থ ৰেশী খা' জন্দী।

ও স্বরিধারাদী জীরন–শৈনী খা' জীরনদর্শন জন্মৈত ছৈক– কহিযো ধর্ম–সত্তা, কহিযো বাজ–সত্তা, কহিযো রিকনাংগ নোকতংত্র রা কহিযো খপবিপক্ক নোক সত্তাক রিচাব–ব্যরহাবক সংরেদনশীন ব্যরস্থা শাসনক খধীনতামে। ৰহুসংখ্যক জনতাক খশিক্ষা দ্খাবে। তখন ওহি সমযক জে ৰুধিযাব রস্থ বহৈত খছি সে সত্তাক খনুগমন কবৰাক স্বভীতগব নিষ্কংটক ৰাট চ্নৈযে। স্বভীতাকেঁ খপন জীরন–মূন্য ৰনা নৈত খছি। জে ৰুধিযাব নহি খর্থাত্ জনসাধাবণ নোক, তাহি পবিস্থিতিকেঁ খপন নিযতি রা প্রাবব্ধ মানি নৈত খছি। এনা খগিনা কএক পীঢ় ী ধবি এহিনা ওঁঘড় াওত চনৈত চনি জাওত ছৈক।

গ্বনামী খানী কোনো ৱাহবীয়ে দেশ রা সম্রাট–সাম্রাজ্যকে টা নহি হোগত খছি। গতানুগতিকতা খা' যথাস্থিতিরাদী মানসিকতা খা' যুগক প্রগতি–গতিকেঁ নহি বুঁঝি, মূড় ী নিঠুঁবৈনে সভ কিছু স্বীকাব খা' সহৈত চনি জাগক প্রবৃত্তি সেহো গ্বনামিযেক থিক। সত্তা ত্তঠ্ঠ নোকক তারেঁদাবী সেহো নর ভাঁগ–গাঁজাক খভ্যাস খর্থাত্ গ্বনামিযে হোগত খছি। সে ও সভ প্রকাবক গ্বনামী বঁহ্ত যুগ ধবি চনৈত বহি জাগত ছৈক– খগিনা কোনো সামাজিক পবিবর্ত্তন– কোনো মহাক্রাঁতি খযরাঁ ধবি। এখন ধবিক গতিহাসক শিক্ষা তঁ যৈহ কহৈত খছি।

উঁর্বব ক্ষেত্রক খাবিষ্কাবক বাঁদ বঁজাব ওকবা হথিযবৈঁত ছৈক। তেহন নোক সে ক' নহি গ্বজবয। নিজী সম্পত্তি নে বঁনা নিখয। একব বজিস্ট্রী–কেবাঁনা নে কবরাঁ নে কবরাঁ নিখয। মৈথিনীকেঁ মসোমাতক জমীন জেকাঁ খপনা–খপনা নামে নিখবাঁক ব্যাঁতমে নাগন তেহন নোক সে ক' নহি নিখয।

এহি প্রক্রিযামে মাফিযো –ঘুসপৈঠিযো সভক গতিরিধি খচানক তেজ ভ' জাগত ছৈক। কহবাঁক প্রযোজন নহি জে মৈথিনী এখন সৈহ উঁর্বব ক্ষেত্র বঁনন খছি। মৈথিনী মাফিযাক কাঁবপোবেট সেকটব জোশমে খছি। গতিরিধি তেজ কেনে খছি।

মৈথিনীক রিষযকেঁ সমগ্রতামে –দেখি–বুঁঝি ক'– জাহিমে সম্পূর্ণ মিথিনা, মৈথিন খা' মৈথিনী খছি। ছঙ্কু দবভংগা–সহবসা–মধ্বঁনী–এ টা নহি। খা' নে ছঙ্কু সোতি–ব্রাহ্মণ–ব্রাহ্মণেতব মৈথিনী ভাষা, সংস্কৃতি। তহিনা সাহিত্য কথা কি করিতা কি উঁপন্যাস কি নাটকে নহি। ও সভটা সমস্ত মিথিনাঁচনক এক

জাতীয সাংস্কৃতিক সমগ্রতা তথা নোক গবিমা, মানরীয গ্বণরত্তা, জীরনমূন্যক দরাঁরঁমে করৈত বচনাকাব-রিচাবকক সংঘর্ষ খা’ তকরে খাদর্শৌন্মুখ খভিব্যকিত্তমে যুগ-যথার্থ রঁনৈত খছি। সম্ভঃ উঁপনর্ব্ধ মৈথিনীক এহেন ঐতিহাসিক খরসবক উঁপযোগ সোচৈ জাগ-উঁপভোগ নহি। দবভংগা রঁনাম সহবসা রঁনা ক’ মৈথিনীক বজিস্ত্রী-রঁন্দারঁস্ত নহি কবরৈঁ জাগ জায।

কিছু এহনো রাঁত রিষয

যদ্যপি এহি রাঁত –‘সগব বাতি দীপ জবয’ পব হম সিদ্ধাঁতত: প্রভাসজীসঁ সহমত নহি বহনৌঁ, পবন্তু এম্হব পছিনা দশকমে ওা তিমাহী–কথা গোষ্ঠী– ‘সগব বাতি দীপ জবয’– খাজুক মৈথিনী কথা–রিধামে কী যোগদান কএনক খছি, সে তথ্য খাঁব ওতিহাসমে দর্জ খছি। ওা রাঁত সহী ছৈক জে এহন কোনো কার্য কোনো এক গোষ্ঠৈক নহি হোগছ। হ্মদা সভ রর্ত্তমানকেঁ ওহি এক সংস্থাপনা–কল্পক র্যকিত্ত–নেখককেঁ খরসবোচিত রূপেঁ হ্বতজ্ঞতাসঁ স্মবণ খরশ্য কযন জযরাঁক চাহী। সে নেখকীয নৈতিকতা থিক। খা’ হমবা জনতরেঁ, সে বহথি– স্ব. প্রভাস হ্মাব চৌধবী।

হমবা তখন দ্ুখদ নিবাশা ভেন জখন এহি রেঁবক মৈথিনী সাহিত্য খকাদেমী প্ববস্কাব পওনিহাব প্রদীপ রিহাবীজী সাহিত্য খকাদেমী–সভাগাবমে নেখক–সম্মিনন–খরসব পব খপনা রক্তর্যমে সগব বাতি দীপ্প জবযক উঁপনব্ধিক চর্চা তঁ কএনন্হি, হ্মদা স্ব. প্রভাস জীক নামোল্লেখো নহি কযনখিন। একবা হম সাধাবণ ঘটনা নহি মানি সকৈত ছী। গংভীব রাঁত বুঁনৈত ছী। কাবণ হমবা নোকনি বচনাকাব ছী। ওঁসত কোটিক কোনো বাজনীতিক নহি। সংভর হো নাম খনারধানতামে ছুটি গেন হোনি। হ্মদা হমবা সভ নেখক ছী তেঁ এহন খসারধানী কবরাঁ নেন স্বাধীন নহি ছী। যদ্যপি খপন খেদ হম হ্নকা প্রকট

কযনিযনি ।
হমবা নগৈযে জে খপন–খপন সকাবামেক গতিহাসক প্রতি সভ পীঢ়ীক মনমে গ্নতজ্ঞতাক ভার খংততঃ নেখকক ঙুর্জা খা' প্রেবণে রঁনৈত বহৈত ছৈক। রঁতৌব করি হম মৈথিনীমে জাহি কান–রিন্দ্ পব ঠাঢ ছী, তকব জড়ি রিদ্যাপতিসঁ ন' স্বমন–কিবণ–মধ্প–খা যাত্রীএমে। গু সোচি ক' মন গ্নতজ্ঞ হোগত খছি! রঁঙ্কি গৌবাঁরিত। ওনা, একটা নেখক ৰূপমে হম এহিমে সঁ ক্যা নহি ছী। জেনা সভ, সভক কাবযিত্রী প্রস্থান ছথি, তহিনা হমহুঁ নাগার্জ্ন–যাত্রীক কাবযাত্রী প্রস্থান ছী। খা' গু ভার হমবা বচনাকর্মমে খগ্রসব কবরাঁক উঁত্তবদাযিত্ব দ' গেনয।
তর্পণ তিন–হ্মশ –খংজনি রঁনা কর্মকান্ডকেঁ তঁ হম নহি মানৈত ছী, হ্মদা প্ববখাক তর্পণ হমবা প্রিয খছি। খপনা শৈনীমে। খপন জীরন–মূন্যক একটা খভিন্ন তত্ত্ব রুঁঝাগত খছি।
তকব রাঁট কী হো? খরসব পব গ্নতজ্ঞ স্মৃতি! খরসব পব– তিথি পব নহি।

গোৰবক মূল্য

ভাগলপুৰ মে একটা উনটা পুল কহৰৈত ছৈক। উনটা পুলসঁ দক্ষিণ ক্ষহ জে সড়ক জাগত ছৈক, তকবা ৰৌসী বোড কহন জাগত ছৈক। ৰৌসী বোড পব কএক টা ৰস্তীমোহল্লা নগেনগ পড়ৈত ছৈক। ৰহত বাস দোকান আ নোকক, ট্রকৰস, টমটম, বিকশা সভক খূৰ ঘন আৰাজাহী। স্বখাযন মৌসম মে ভবি ঠেহুন ধূবা আ ভদৰাবি মে ভবি ঠেহুন পানিকাদো। শহবী নানা সভক কাবী গংদগীসঁ সড়ক ভবনপূবন। কৈক সময তং পযবে আযৰজাযৰ কঠিন ।
ক্ষদা সড়ক ছৈক পীচ। মোজাহিদপুৰ মিবজান হাট চৌক, হবীৰপুৰ আ হুসৈনাৰাদ তথা খলীগংজ। কৈক জাতি আ পেশাক নোক । কাঠ গোদামসঁ ন ক তসবক উদ্যোগী ধবি আ জানৰবক গংধ তোড়ৈত হড্ডীক টৌনসঁ ন ক হবিযব টৈকা তবকাবী সভক হাট ধবি । তহিনা টকি টকি ঘোড়াসঁ ন ক ৰড়দোসঁ ৰত্তব ঠেনাসঁ ছাতীতোড় শ্রম কবৈত ঘামেপসেনে তব মান উঘৈত মজূব সেহো। ৰচা, সিযান সভক ভীড় ভেটৈত । কতহু দোকানমে নাগন হলকন কোৰীক ছত্তা জকাঁ কতহু খলকতবাক উনটৈন পীপা জকাঁ। ঙা দৃশ্য থিক সড়কক দুনূ কাতক উনটা পুলসঁ তা খলীগংজ।
খলীগংজসঁ কিছএ আগাঁসঁ সড়ক খূৰ পকঠোস ছৈক।

চিক্কন কাবী। তেহন জে কৈক টা পবিরাব ওহিপব মকৈগছ্ম পর্যন্ত পথাব দ ক স্বখরৈত ভেটৈত।
ওহী গনাকাক একটা ঘটনা থিক। থানে রীচ সড়ক পবক খনীগঁজ রস্তী জত খতম হোগত ছৈক তাহী ঠাম সড়কক কাতমে একটা খাব কন ছৈক জে হবদম খরন্ড ছৌড় । জকাঁ ছবছবরৈত বহৈত ছৈক। যদ্যপি ভাগনপ্বব মে পীরাক পানিক কষ্ঠ রড় সামান্য রাত খছি, হ্মদা এত পানিক উঁদাবতা দেখিক সে সমস্যা খখরাবী পফ্সি রনি জাগত ছৈক। খৈব, তাহ্র দিন খূর তেজীসঁ পানি ছবছবা বহন ছনৈক। ক্যা ভবনিহাব নহি বহৈক। খূর বৌদ বহৈক। চানি খাপড়া জকাঁ তরৈত। তেহন সন জে চানি পব যদি রৈনিক রোটী ধ্ দেন জাগক তঁ পাকি জযতৈক।
এহনা মৌসম মে কনসঁ সটনে দস গোটে রীস গোটে খপন চানি তররৈত যদি ঘোনিমানি কবৈত ঠাঢ় হো তঁ ধ্যান জাযর স্বাভাবিকে। হমহুঁ খপনাকে ँ বৌদ, নূ খা উঁমসমে উঁনরৈত পকরৈত ওহি দ ক ন জাগত বহী। একটা উঁপযঞ কাবণ বৃ্ম্মাযন স্বস্তযরাক। ভনে কিছু নোক
ঘোঁঘাউঁজ ক বহন ছনৈক। নগমে কনসঁ ওতেক প্ররাহ সঁ জন ঝহবি বহন ছনৈক সে একটা মনোরৈজ্ঞানিক শীতনতা পসাবি বহন ছনৈক মনে।
জখন ওহি গোন নগ পহুঁচনহুঁ তঁ গ্রাহো দেখরা যোগ্য ভেন জে ওহি ঘোঁঘাউঁজি মন্ডনীসঁ খাগাঁ এক টা মিনী রস ঠাঢ় ছৈক। সন্দেহ নহি বহন জে কোনো দুর্ঘটনা সঁ হ্বাক কিছু রাত নহি ছৈক। এহন দুর্ঘটনা মে

সড়কপব ককবো মূহ্ সামান্য ৰাঁত খিক। ডেগ খনেবে কিছু ঝটৈকি গেন। নগ পহুঁচনহুঁ খা ওহি ঘবেনূ ঘোঁঘাঙঁজিক কন্হাপবসঁ হ্নকি ক দেখনহুঁ তঁ ৰীচমে দূ পথিযা গোৰঁব হেবাযন ৰীচ সড়কপব। এক টৌ ছৌঁ ঁড় া হ্ক্ষবহ্ক্ষব কবৈত...। ঘোঁঘাঙঁজি খূৰঁ জোবসঁ চনি বহন ছন। ওহী নোকক গোনমে এক কাত কবীৰঁ ১০১২ ৰঁষক দূঠা ছৌঁড় া খাদংকেঁ চূপ্প ঠাঢ়া খা কনৈত... খবফকী পহিবনে খূজন দেহ, ছিঙ্গ্গা সন কেশ...। ওহিমে সঁ এক টৌ ছৌঁড় াক জমড় া নাগন খৰ্গা হ মে পফাটৈন পৈঁট, তাহিপব টৈকা গোৰঁব নেভবন। দূনূ ছৌঁড় াক গানপব হাথমে, সৌঁসে দেহপব গোৰঁব নাগন খা দূৰ্ঘটৈনাগ্ৰস্ত ছৌঁড় াক ছাতীপব গোৰঁব নাগন । দূ টৌ নান্হি টৌ হাথক ছাপ যদ্যপি ওহি কড় া বৌদমে স্বখা গেন বহৈক, হ্মদা স্পষ্ঠ বহৈক।

খাদংকমে পড়নি দূনূ ছৌঁড় া, খংদাজ কবৈত ছী, গোৰঁবৰিছনী ছৈক। ৰাঁটৈঘাটৈ জাগত খবৈঁত গাযমহীসক গোৰঁব জমা খছি, ভবি দিন তকব গোগঠা থোপৈত খছি, মায ৰা পবিৰাবক ক্যা নোক তকবা স্বখবৈঁত খছি খা ৰঁড়কা পথিযামে সজাক শহব জাক ৰেঁচৈত খছি । জীৰিকাক এক সাংধন যৈহ গোগঠাক খামদনী। গোগঠা জাহিসঁ ৰঁনয সে গোৰঁব খাৰঁয কতসঁ এহিনা খনিশ্চিত। কহিযো একো পথিযা কহিযো কিছু নং। তে ঁ এহি সড়কপব গোগঠা ৰিছনী ছৌঁড় া সভক খাপস মে হোগত মোটৌমোটৗক দূশ্য ৰঁড় খাম ঘটৈনা বহৈত ছৈক। খা ওকবা মাযৰাঁপ কেঁ গাবিসবাপ দেনক, ও ওকবা মায ৰঁহিনকে ঁ ঘোড় াসঁ ৰিযাহ কবৌনক... একহি দিন

পহিনে দূটা ছৌঁড় ী রাঁচ সড়কপব তেনা পটকমপটকী কবৈত বহয থা এক দোসবাক মোঁটাকে ঁ তেনা নোচি বহন ছন জে দযা থা ক্রাধ্ দ্নূ থারঁয মনমে, ক্ষদা সমাধন কী। গোরঁব জকব জীরিকা ছৈক তাহি পবক থাফত তঁ ঠীকে নৈ সহন হেতৈক ওকবা তাহুমে এক দিন হম একটা ছৌঁড় ী কে ঁ প্বছনে বহিএকতোবা সিনী কেহনে এনা ঝগড় া কবৈ ছে ঁ, জবী টা গোরঁব কে রাস্ত ? '
জবী টা ছনৈ ? এতনা ছনৈ, হম্ম জমা কবী ক বথনিএ থাদ্ধ ঔ বধ্যিা মোটকীধ্ ম্মী নে থপনে ছিঞ্চামে খ্রী নেনক। থায হমবা কেতনা মাবতে মায ? মায তঁ গহে নে কহতে জে হম্ম গোরঁব নহি রাঁছয ছনিযৈ, কহী দিন ভব খেনী বহন ছনিযৈ ? কী খযতে নোগে ? '
হমব প্রশ্ন হমরে খূরঁ ভাবী চমেটা জকাঁ র্ন্মাযন, হম চোঞ্চহি সসবি গেন বহী।
ক্ষদা ওহি দিন্বকা দৃশ্য রঁড় ভার্মিক ছনৈক। থাদঁকে ঁ চ্পচাপ দহোরঁহো কনৈত দ্নূ ছৌঁড় ী এক রেঁব চাদ্ধ কাতক নোককে ঁ এক রেঁব শোণিত রঁহৈত রঁচাকে ঁ দেখৈত ঠাঢ়া বহৈক।
কী হোনৈ ভাগ জী ? ' হম একটা সজ্জনসঁ প্বছনিযনি।
থবে কনিহযগ ছৌঁ ভাঔ জী। রঁতারঁ জবী টা গোরঁব কে রাস্ত একবা সিনী মে থাপসে মে ঝগড় া হোনৈ থাদ্ধ হৌ ছৌ ঁড় ী একব ছোট ভাগকে ঁ ধকেনী দেনকৈ মিনী রঁসকে থাগূমে। দেখৈ নৈ ছহৌ জে ঘড় ী মে দম ট্টেন ছৈ ছৌঁড় াকে থাহা...

জবী ৫টা গোৰ্ব ছনৈ উঁফ ? মায কিবিযা খা কে কহী তঁ নষ্টমিনিযাকে ँ জে হমব এক চোত গোৰ্ড় ছনয কি নৈ ? ' অচানক জেনা খূৰ্ সাহস কবৈত আদংকিত এক ৫টা ছৌঁড় ী কনিতে ৰাজনি
হমবা অকস্মাত নোকসভপব খাসক ওহী ভাগ সাহেৰ্পব ধ্রাধ্ উঁঠন ।
ৰিচিত্রা ৰাত তোবা কী নহি দেখাগ বহন ছ জে ঙা ৰ্‌তক্ন মবি বহন দৈ আ অস্পতান পহুঁচাৰৈ কে পিফকিব নৈ কবীক দৰ্কি ৰনন খাড় ছ ধিক্কাব । '
সভ জেনা হমবেপব গ্বম্হব নাগন ।
আৰ্ কী ঙা ৰ্চ পাড়তৈ ? কী ফযদা নয গেনাসঁ । '
তৈযো নৈ জাযমে কী হর্জা ? ভাগসাহেৰ্ ঠীকে তঁ কহী বহন ছৈ মৌ । ' এক গোষ্ঠে অপন ৰিচাব দেনকৈক ।
হ্নদা তকব কোনো প্রযোজন নহি ভেনৈক । ঘোনফচক্কা মচিতে বহনৈক, ও দ্নূ গোৰ্বৰিছনী ছৌঁড় ী আদংকে ঠাঢ় এ বহনি নোকসঁ ঘেবাযনি । ৰীচ ৰাষ্টপব ওহি ঘাযন নেনাক প্রাণ ছুটি গেনৈক । এক চ্বহ্ফক পানিযো নে দেনকৈ ক্যা ।
এহি সংদর্ভমে একটা নেখকক টিপ্পণী প্রস্তার কবৈত ছী জে ঙা দৃশ্য ছন একটা নহি, কৈকটা গোৰ্ব পব জিনহাব পবিৱাবক ৰ্চাক সংঘর্ষক । এক ৰহিন ককবো এক চোত গোৰ্ব চোবা নেনকৈ তঁ তামসমে ও চৌবৌনিহাবক ছোষ্ট ভাগকে ँ সড়কপব ধক্কা দ দেনকৈ আ মিনীৰ্স ওকবা পীচি দেনকৈ । পীচপব শোণিত আ গোৰ্ব ৰ্বাৰ্বি দামক ভেন জে বৌদমে স্বখাগত বহনৈক ।
ৰৌসী বোডক ঙা দৃশ্য জে দেখনে মোযতা সৈহ ৰ্‌ঝনে

েোযতা এতরেঁ কহেরঁ।
হমবা তঁ ণ্ডাহো নহি ব্‌ুঝন ৠছি জে ক্ষণন ছৌঁড়া ক মাযোবাঁপ ছনৈক কি নহি ? ছনৈকো তঁ ওকবা কখন খবঁবি ভেন হোযতৈক জে ওকব বেঁটা মিনীবঁসমে পিচা ক মবি গেনৈক। বা মিনীবঁসক ড্রাগবব কোন থানামে জাক কহনে হোযতৈক জে হম একটা নিবীহ ছৌঁড় াকে ঁ খূন ক ক ৠাবি বহন ছী ?
হমবা তঁ নহি বুঁঝন ৠছি ওহি দুনূ ছৌঁড়া যো ক, ক্ষদা ওহি ঘটনাক বাঁদসঁ মনমে এহি বাঁতক খংদেশা খবশ্য হোগত বহৈত ৠছি জে কতহু দুনূ ছৌঁড় া পহেব নে এহি বৌঁসী বোডপব গোবঁব বীছেত ভেটি জায... কতহু পহেব নে ভেটি জায। .....
ৠা, সহ পূছী তঁ ৠবঁ হমবা সভটা গোবঁব বিছনী এক্ক বং নগৈত ৠছি।



উদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা',
জন্ম– 1951 কনকত্তা (পশ্চিম বঁগান)
শিক্ষা– বী. এ. (সম্মান) ভাষাবিজ্ঞান (প্রথম ণ্ডশান স্থানব) কনকত্তা বিশ্ববিদ্যানয, কনকত্তা
এম.এ. ভাষাবিজ্ঞান, পী–এচডী. ভাষাবিজ্ঞান, দিন্নী বিশ্ববিদ্যানয, দিন্নী
বচনা সংসাব– মৈথিনী সাহিত্য মধ্য ছদ্ম নাম 'নচিতকেতা'ক নামে, মৈথিনী ৠা বঁগনা সাহিত্যক কবি

আ নাটককাবক ৰূপমে প্ৰখ্যাত শ্ৰী সিংহ এখন ধবি চাবি কবিতা সংগ্ৰহ, এগাবহ গোট নাটক (মৈথিলীমে), ছও সাহিত্যিক নিবন্ধ আ দূ টা কবিতা সংগ্ৰহ (বাংগ্লামে), একব অতিবিক্ত এহি দুনূ ভাষামে আ অংগ্রেজীমে কতোক পুস্তকক অনুবাদ ক' চুকল ছথি।

আন সাহিত্যিক গতিবিধি– প্ৰো. সিংহ বাংগলাদেশ, কৰিবিযন আযলৈণ্ড, ফ্ৰাংস, জৰ্মনী, গটনী, নেপাল, পাকিস্তান, ৰূস, সিংগাপুব, স্বীডন, থাযলৈণ্ড আব অমেবিকামে বিবিধ বিষয পব অপন ব্যাখ্যান দেনে ছথি।
ইংডো–গটৈলিযন কল্চবল এক্সচেংজ ফৰ ক্ৰিএটিব বাযটৰ্সক সদস্য(1999), ত্ৰিনিদাদ আব টৰেগো মে কাৰ্যালযী প্ৰতিনিধিক সদস্য (2002), আ মৰীশস (2005), ফ্ৰেংকফৰ্ট পুস্তক মেলামে আমংত্ৰিত কবি, জতয 'ইংডিযা গেস্ট অঁফ অঁনব' সঁ সম্মানিত ভেলাহ (2006), হালহিমে চীন মে সংপন্ন এগাবহ লেখকক সাংস্কৃতিক প্ৰতিনিধিক প্ৰমুখক ৰূপমে ভাগ লেনে ছলাহ।
কাৰ্যক্ষেত্ৰ– মহাবাজা সিযাজী বাৱ বিশ্ববিদ্যালয,বড়ৌদা,(1979–81), দক্ষিণী গুজবাত বিশ্ববিদ্যালয (1981–85), দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয,দিল্লী (1985–87), হৈদবাবাদ বিশ্ববিদ্যালয, হৈদবাবাদ,(1987–2000) মে ভাষাবিজ্ঞানক প্ৰোফেসব, ও অতিথি প্ৰোফেসবক ৰূপমে ইংডিযন ইন্স্টীট্যূট অঁফ এডবাংস স্টডী, শিমলা (1989) মে কাজ কবৈত বৰ্তমানমে কেন্দ্ৰীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব মে নিদেশকক পদ পব আসীন ছথি।

নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ !

(মৈথিনী সাহিত্যক স্বপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে বিগত 25 বর্ষক মৌনভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্রস্তুত ভ' বহন অছি, বিদেহ মে।)

স্বস্থ্য অর্থাত্ ‘বঁহিশত’ তথা নবক মানে দোজ়খ়— এ দুনূ কতয ছৈক ? তকব কল্পনা আ তাহি নেন উত্সেকতা কতেকো ভাবুক মোনকেঁ সবঁ দিন সঁ চিন্তাগ্রস্ত কএনক অছি। চাবি দশক পহিনে ‘জীন–পান সার্ত্রে’ ক একটা নাটক পঢ়নে ছনহুঁ, জতয তীন টা পাত্র স্বস্থ্য কেহন হোগত অছি ? তকবহি চর্চা কবৈত কতেকো অংক কেঁ ভবি দেনে ছন–– ‘নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ !’ কেব বচনাক্রম মে ভবিসক অবচেতন মোনমে এ বাঁত অবশ্য ঘূমি বহন ছন । সৈমূখন বেঁকেটক ‘বেটিং ফ়াঁব গ়াঁডোট’ কেব প্রভাব সেহো পড়ন ছন, জতয এশ্বিবক অথবা কোনো প্রাপ্য বস্তুক হেতু কতেকো গোটেক অংতহীন প্রতীক্ষা নাট্যেতিক গতিহাসমে অমিট ছাপ ছোড়নে ছন। সংগহি সং আর্থব মিনব কেব ‘অ সদ্রেচব নেমড ডিজাগব’ তথা এডবঁর্ড অল্বী কেব ‘বঁাক্স’—গহো দুনূ নাটক সঁ হম অংত উত্প্রেবিত ভেন ছনহুঁ।
কনকত্তামে নাটক মংচন দেখৈত নেনপন বীতন—সংগহি অল্পা বযস সঁ মিথিনা সংঘ তথা মৈথিনী বংগমংচ—দনূ সংস্থা দ্বাবা মংচিত নাটক সভমে অভিনয কববাঁক অবসব, হমবা নাট্যকর্ম দিস প্রবৃত কএনক। তাহিপব

বাঁদন সবকাবক 'এবাঁগ গন্দ্রজীত' আ ববর্ষ্ট্রঁন্ট ব্রীচ কেব 'থ্রী পেনিস' আঁপেবা—জকবা বঁগনামে নাম দেন গেন ছল 'তীন পযসাব পানা' –সন উঁকেৃষ্ঠ প্রস্তুতি দেখি কএ মোনমে অবশ্য ওা গছা জাগন ছল জে কহিযহুঁ –জখন মিথিনাক দর্শককেঁ বাঁঢ়ি আ সূখাব সঁ চৈন ভেষ্টতহ্নি আ ও সবঁ নাট্য–প্রেমী 'এবঁসব্টিকষ্ট' নাট্যকক বসাস্বাদন কববাঁক ক্ষমতা কেঁ প্রাপ্ত ক' নেতাহ, অথবা জহিযা মৈথিনীক সাঁস্কৃতিক জগত মে 'আঁপেবা' খেনাবঁয বঁনা উঁচ মানক বংগকর্মী সেহো আবি জেতাহ, তখনহি ভবিসক এহি তবহক উঁচ মানক নাট্যকক বচনা আ মঁচনক সংগ অপনা কেঁ জোড়ি সকবঁ। তাবত অগ্রজ নাট্য নির্দেশক শ্রীকান্ত মঁডনজীক ফবমাওশী কেঁ মানৈত এক বা দূ টা নাবী পাত্রক নব্ব মিনটক কম জষ্টিন নাটক নিখৈত বহী।

2008 ধবি অবৈঁত–অবৈঁত ওা নাগন, জে আবঁ জখন এতেক সংখ্যামে নীক–নীক মৈথিন অভিনেতা–অভিনেত্রী নোকনি নেশনন স্কূন আঁফ ড্রামা (এনএসডী) তথা অন্যান্য সংস্থা সঁ প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত কএ মঁচ পব অপন কনাক প্রদর্শন ক' বহন ছথি, এতবেঁ নহি মৈথিনীমে ষৈনিবীজন ধাবাবাহিক 'নৈন নে তিবপিত ভেন' কেব নির্মাণ, নির্দেশন আ প্রদর্শন (হমবহি নাটক 'প্রত্যাবর্তন' পব আধাবিত) আবংভ ভ' গেন অছি, আব তঁ আব জখন মৈথিনী মে ওা–জর্নন ধবি আবি গেন ছৈক (জাহিমে হমব ওা নাটক ধাবাবাহিক ৰূপেঁ প্রকাশিত ভেন— www.videha.co.in কেব আর্কাগিব দ্রষ্ঠব্য অছি), তখন বুঝি পড়ন জে আবঁ এহি তবহক বিষযক ৰূপ–সংকল্পনা তথা এহন সমাযোজন কেব সংগ

ঋপনাকেঁ জোড়ি সকব। গত রর্ষক ঋংতমে ডেঢ়
হজাব রর্ষ প্ববান একটা চীনী আঁপেবা 'খিযান' জকব
উঁচাবণ 'শিযান' হোযত, কেব প্বনর্মংচন দেখন ছনহ্ঁ
সেহো ভীতবে ভীতব কাজ ক' বহন ছন—এহি সভ
পবিস্থিতিক প্রভার আ প্রেবণাক পবিণামস্বরূপ 'নো
এন্ট্রী: মা প্ররিশ!' কেব জন্ম ভেন।
ক্ষদা মিথিনাক নেন ই কোনো নর রাঁত নহি ছন।
হম সরঁ ঋপন পৌবাণিক নাট্য-গৌবর কেঁ রিসবি গেন
ছী তেঁ। জঁ নাচ-নৌটংকী কেঁ ছোড়ি যহ্ দেন
জায, মিথিনামে ছও সাত সয রর্ষ পূর্বহি সঁ ঋনেকো
নাটকক বচনা ভ' বহন ছন জতয গীত-নাদ আ
নৃত্য-নাট্যক সমাযোজনক প্রমাণ ভেটৈ বহন ঋছি। ই
মোন বাখহি পড়ত, ঋংগ্রেজীমে জখন চৌসব সাহিত্য-
সর্জনক জগত কেব একটা উঁজ্জ্বন নক্ষত্র ছনাহ, আ
নর-নর প্রতিমানক স্থাপনা ক' বহন ছনাহ, তখনহি
'রর্ণ(ন) বনোকব'ক নেন প্রখ্যাত জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুবক
রর্ণন মে হম সরঁ ই দেখৈত ছী জে ওহি যুগমে
জখন মৈথিনী মে নিখন নাটক সরঁ ঋভিনীত হোগত
ছন, তঁ তাহিমে গীত-রাদ্যক প্ররীণ ঋরৈত ছনাহ
কর্ণাট দেশসঁ, ও ক্ষশেন নৃত্যাংগনা আ নট ঋরৈত ছনাহ
তেনংগানা দেশসঁ। তাহি যুগমে মৈথিনী নাটকক যশ
ঋখিন-ভাবতীয স্তব ধবি প্রচাবিত ভ' গেন ছন।
ক্ষদা রীসম শতাব্দী ঋরৈত-ঋরৈত হম সরঁ স্তবীয
নাটকক বচনা আ মংচনক প্রতিযোগিতামে পছআ গেন
ছী (কাবণ চাহে জে বহন হো)। তেঁ এহি নাটকক
মাধ্যমসঁ প্রযাস কএন গেন ঋছি জে একব কথানক
এহন হো জাহিসঁ মিথিনে নহি, ঋপিতু সমগ্র ভাবতক

পাঠক, খভিনেতা ও দর্শককেঁ ও খাকর্ষিত ক’ সকয। সৱ ঠামক নোক ‘নো এন্ট্রী’ মে এন্ট্রী ক’ সকৈত ছথি। খাৱ দেখা চাহী, কোনা খা কহিযা ধবি ঙা নাটক খন্যান্য ভাষা–সংস্কৃতিক মংচ পব সেহো প্রৱেশ ক’ সকত খা সমাদৃত হৈত—ঠীক জেনা হমব মিত্ররব গিবীশ কর্নাডি কেব হযরদন খাব নাগ–মংডন, খা খগ্রজপ্রতিম নাট্যকাব রিজয তেংদ্নকব ক শাংততা কোর্ট চানূ খাছে রা ঘাসীবাম কোতরান কেঁ কন্নড় খা মবাঠী রিশ্বক রাঁহবো ভেটন ছনন্হি। খধিকাংশ মৈথিনী নাটক প্রাংতীযতা খা স্থানীযতাক (যদ্যপি তকবো খারশ্যকতা হোগত ছৈক) পবিধিমে সীমিত খছি, জে হমব সভক নাট্যকর্ম কেঁ হমবে সৱ ধবি সীমিত বাখি দেনক খছি। এমহব জখন হমব মৈথিনী কাব্য সংকনন—মধ্যমপ্বরুষ একরচন, (রাণী প্রকাশন, দিল্লী,2006) কেব খনুরাদ, তমিন ভাষা মে ছপি কএ (‘ম্নন্নীনগ ওরুমগ’ খদিযান, চেন্নঙা, 2008) সমাদৃত ভেন তখনহি হমব গহো রিশ্বাস স্বদৃঢ় ভ’ গেন জে ভবিসক খাৱ হমবা সভক নাটকো কেঁ খান ঠাম পহুঁচৱাঁক চাহী।

খংততঃ জঁ স্বধী পাঠক, বংগকর্মী খা দর্শক বৃন্দকেঁ ঙা নাটক কিছু সোচয নেন খা মংচন কবৱা নেন উত্প্রেবিত ক’ সকয, জঁ কতহু ঙা নাটক খপনে সভক খংতঃস্থনকেঁ ছূরি জায তঁ হম খপনাকেঁ হ্নতহ্নত্য বূঝব।

नो এंট্রী : मा প্ররিশ
(চাবি খংকীয মৈথিনী নাটক)

মৈথিনী সাহিত্যক স্বপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে রিগত 25 রর্ষক মৌনভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্রস্তুত ভ' বহল খছি। সর্রপ্রথম রিদেহমে একবা ধাবারাহিক ৰূপেঁ ঙ-প্রকাশিত কএন জা বহল খছি।

পাত্র – পবিচয

পর্দা উঠিতহি –

ঢোল–পিপহী, রাঁজা–গাজা রজৌনিহাব–সর

দূটা চোব, জাহি মে সঁ এক গোটে প াঁকিট–মাব আ

একটা উঁচক্কা

দূ গোট ভদ্র ব্যক্তি

প্রেমী

প্রেমিকা

রাঁজাব সঁ ঘ্বৈত প্রৌঢ় ব্যক্তি

বীমা কংপনীক এজেংট

বদ্দী কিনৈ–রেঁচৈরঁনা

ভিখ–মংগনী

বমণী–মোহন

নংদী–ভৃংগী

কৈকটা মৃত সৈনিক

রাঁদ মে

নেতা আ নেতাক দূটা চমচা/কতেকো অনুযাযী

রাম–পংথী হবা

অভিনেতা

যম

চিত্রগুপ্ত

উঁচ–বংশীয মহিলা

অপ্সবা/নৃত্যাংগনা–নোকনি

प्रथम कन्नान



প্রথম কন্নান

[একটা বঁড়়কা–টা দববঁজ্জা মঁচক বীচ মে দেখন জাগছ্। দববঁজ্জাক দ্নূ দিসি একটা খদৃশ্য হ্নদা সঙ্কত দেরাব ছৈক, জে বুঁনি নেবাঁক খছি – কখনহ্ খভিনেতা নোকনিক খভিনয–হ্নশনতা সঁ তথা কতেকো রাতনাপ সঁ সে স্পষ্ঠ ভ' জাগছ্। মঁচ পবক প্রকাশ–ব্যবস্থা সঁ ঞ পতা নহি চনৈত খছি জে দিন থিক খথরা বাতি, খানোক কনেক মহ্নিম, স্বব–সংগত মোগত সেহো কনে মবিযন সন।

একটা কতাব মে দস–বাঁবহ গোটে ঠাঢ় ছথি জাহি মে কৈকটা চোব–উঁচক্কা, এক–দূ গোটে ভদ্র ব্যক্তি হ্নদা ঞ স্পষ্ঠ জে হ্নকা নোকনিক নিধন ভ' চুকন ছন্হি। একটা প্রেমী–যগন জে বিষ–পান ক' কএ খামে–হত্যা কৈন খছি, হ্নদা এত' স্বষ্কক (চাহী ত' নবকক সেহো কহি সকৈ ছী) দ্বাব নগ খাবি কএ কনে বিহ্বন ভ' গেন ছথি জে খাবঁ কী কৈন জাওক। একটা প্রৌঢ ব্যক্তিত জে বঁজাবক মোবা ন' কএ খাবি গেন ছথি–বুঁঝাগছ্ কোনো পথ–দুর্ঘটনাক শিকাব ভেন ছথি বাঁজাব সঁ ঘুবৈত কান। একটা বীমা কংপনীক এজেঁটে সেহো ছথি, কিন্তু পবেশানী ছনি সেহো স্পষ্ঠ। একটা বদদীবঁনা জে বদ্দী কাগজক খবীদ–বিএী কবৈত ছন, একটা ভিখ–মংগনী–একটা প্বতনাকেঁ খপন বৌখা (ভবিসক ঞ কহৈ চাহৈত ছন জে বৈহ ছন ওকব হ্নগন বাঁনক খথরা তকব প্রতিকপ) জকাঁ কাঁখ তব নেনে, খা এক গোটে খহংত বূঢ় ব্যক্তি সেহো ছথি, জনিক বমণী–প্রীতি এখনহ্ কম নহি ভেন ছনি, হ্নকা হমসবঁ বমণী–মোহনে কহবঁনি।

सब गोटे कताव मे त' छथि, मुदा धीवजक खभाव स्पष्ट भ' जाएछ। क्या–क्या दोसबो–दोसब लोग कें लाँघि कए आगाँ जैबाक प्रयास कवैत छथि, त' क्या से देखि कए शोब कबय लागैत छथि। मात्र तीन–चाबिटा मृत सैनिक–जे कि सब सँ पाछाँ ठाढ़ छथि, हुनका सबमे ने कोनो विकृति नखा दैछ आ ने कोनो हड़बड़ी।]

बजाब–बना वृद्ध : हे – हे – हे देखै जाउ... देखि बहल छी की नहि सबटा तमाशा....कोना–कोना क' बहल छग ओ सब! की ? त' कनीटा त' आगाँ बढ़ि जाओ !

[एकटा चोव आ एकटा उँचक्का कें देखा कए बाजि बहल छनाह जे सब ओना त' चाविम तथा पाँचम स्थान पब ठाढ़ छैक, मुदा कतेको कान सँ अथक प्रयास क' बहल अछि जे कोना दुनू भद्र व्यक्ति आ प्रेमी–प्रेमिका हगनकें पाब क' कए कताबक आगाँ पहुँचि जाओ !]

बीमा एजेंट : *[नहि बूझि पबैत छथि जे ओ वृद्ध व्यक्ति हुनके सँ किछु कहि बहल छथि कि*

খান ককবহ্ সঁ। রঁজাব-রঁনা
বৃক্ষ সঁ খাগাঁ ছুন বদ্দী রেঁচৈরঁনা
খা তকবহ্ সঁ খাগাঁ ছুনাহ রীমা
রাঁরূঁ।] হমবা কিছু কহনহুঁ ?

রাঁজাবী : থহাঁ ওস্হব দেখরঁ ত' ব়ূঝি জাযরঁ হম
কী কহি বহন ছী থা ককবা দয... ! *[থকস্মাত্ থহংত ক্রাধক থারেশ যে থারি]* হে বৌ ! কী ব়্নৈ ছহী...ক্যা নহি দেখি বহন ছৌ ? *[রীমা রাঁব়ূ কেঁ রঁজাবক মোবা থম্হরৈত –]* হে ওা ধক্ব ত' ! হম দেখৈ ছী ।
[কহৈত শোব কবৈত থাগাঁ রঁঠ়া কএ একটা চোব থা ঙঁচক্কা কেঁ কাঁনিব পকড়া কএ ঘসীটৈত পাছাঁ প্বনঃ চাবিম–পাঁচম স্থান পব ন' থরৈত ছথি, ওসরঁ রাদ–প্রতিরাদ কব' নগৈত থছি –]

চোব : হমব কাঁনিব কিযৈ ধবৈ ছী ?

ঙঁচক্কা : হে ব়ূঠ়া ! হমব কমীজ, ফাড়া দেরেঁ কী ?

রাঁজাবী : কমীজে কিযৈক ? তোহব থাঁখি সেহো দেরৌ
হম ফোড়া ! কী ব়ূনৈ ছেঁ ? ক্যা কিছু কহৈ রাঁনা নহি ছৌ এত' ?

ঙঁচক্কা : কে ছৈ হমবা ঘৈকৈ–রঁনা এত' ? দেখা ত' দিয' ?

রাঁজাবী : (ডপটৈত) হে, পকড় ত' একব টীক !

চোব : আহি বে ৰা ! হম কী কৈন জে হমব টৌক ধৈনে ছী ?

দোসব চোব : *(জে কি অসন মে পাঁকিষ্ট–মাব ছন)* হে হে, টৌক ছোড়ি দী, নংগড়ী পকড়ি নিযহ সবৰা ক' !

চোব : *(গোস্সা সঁ)* তোঁ চুপ বহ ! ৰঁদমাশি নহিতন !

পাঁকিষ্ট–মাব : *(অকড়ি কএ)* কিযৈ ? হম কিযৈ নহি ৰাজৰ ?

উঁচক্কা : *(বৃদ্ধ ব্যক্তিক হাথ সঁ অপনা কেঁ ছোড়বৈত)* ওয খুদবা ! ৰেঁসী ৰঁড়ৰঁড়নেঁ ত'... *(হাথ সঁ অশাবা কবৈত অছি গবা কাটি দেৰাক)*

পাঁকিষ্ট–মাব : ত' কী কবৰেঁ ?

উঁচক্কা : *(ভযংকব হ্রদ্রামে আগাঁ ৰঢ়ৈত)* ত' দেৰ ধড় সঁ গবা কেঁ অনগায... বামপ্ববী দেখনে ছহ ? বামপ্ববী ? *(কহৈত একটা চাকূ ৰঁহাব কবৈত অছি অংগা তব সঁ।)*

চোব : হে, কী ক' বহন ছী... ভাগজী,

छोड़ि
दियौक ने !
रँचा छै... कखनह्-कखनह् जोश
मे आरि जाग छै !

ভদ্র ব্যক্তি 1 : *(পাঁজিক আগাঁ সঁ)* হঁ, হঁ... ছোড়ি নে দেন জায !

উঁচক্কা : *[ভয়ংকর মুদ্রা আ নাটকীয়তা কেঁ রঁবকবাব বখৈত পাঁজিক আগাঁ দিসি জা কএ... অপন বামপ্বী চাকু কেঁ দোসর হাথ মে উঁস্তরা জকাঁ ঘসৈত]* ছোড়ি দিযহ কী মজা চখা দেন জায ? *[এহন ভাব-ভংগিমা দেখি দুনূ ভদ্র ব্যক্তি ডরৈ ছথি-প্রেমী-যুগল অপনহিমে মগন ছথি; হুনকা দুনূ কেঁ দুনিযাক আর কিছু সঁ কোনো লেন-দেন নহি...]* কী ? *[ঘুরি কএ পাঁকিটি-মার দিসি অরৈত... তারতু ওা সরঁ দেখি রাঁজাবী বৃক্ষক হোশ উঁড়ি জাগত ছনি... ও চোবক টৌক। কাঁনব জে কহী... ছোড়ি দৈত ছথি ঘরঁড় । কএ]* কী রৌ ? দিযৌ ভোঁকি ? আ কি... ?

চোব : উঁচকৃ–ভাগজী ! ৰঁচা ছৈ... অপনে রিবাদবীক বৃন্মূ... ! *[আঁখি সঁ ওশাবা কবৈ ছথি।]*

উঁচক্কা : *[অট্টহাস্ করৈত]* এঁ ? অপনে রিবাদবীক থিকৈ ? *[হঁসৰ ৰঁদ কএ– পূছৈত]* কী বৌ ? কোন কাজ কবৈ ছেঁ ?

[পাঁকিষ্ট–মাব ডবেঁ কিছু ৰাঁজি নহি পৰৈত অছি– মাত্র দাহিনা হাথক দূষ্টা আঙুব কেঁ কৈঁচী জকাঁ চনা কএ দেখৰৈত ছৈক।]

উঁচক্কা : পাঁকিষ্ট–মাব থিকেঁ বৌ ? *[পুনঃ হঁস নাগৈ ছথি ছুবী কেঁ তহ নগৰৈত']*

চোব : কহনহুঁ নহি ভাগজী ? নে ও হমবা সন মাঁজন চোব ৰনি সকন আ নে কহিযো সপনহুঁ মে সোচি সকন জে অহাঁ সন গুণ্ডা আ ৰঁদমাশো ৰনি সকত !

উঁচক্কা : ৰঁদমাশ ? ককবা কহনেঁ ৰঁদমাশ ? আঁয !

পাঁকিষ্ট–মাব : হমবা, হুজূব ! ওকব ৰাঁত জায দিযহ ! গেন ছন গিবহথক ঘব মে সেঁধ দের'... জে আগ নে জানি কত্ত টৈকা–পৈসা–গহনা ভেষ্টৈত ! ত' পহিনে ৰেঁবি মে জাগি গেন গিবহথ, আ তকব চাবি–চাবিটা

জরান–জহান রাঁনক খা সঁগহি খাঠ–খাঠটা ক্ষক্ষব... তেহন নে হন্না মচা দেনক জে পকড়ি কএ পীটৈত–পীটৈত এত' পঠা দেনক ! *(হঁসৈত... উঁচক্কা সেহো হঁসি দৈত খছি)* খারঁ রঁম্ম্ ! ঙা কেহন চোব থিক !

(হ্নঁকে দূসৈত) হমবা কহৈত ছথি !

[কতাবক খানো–খান নোক খা খঁতত: সরঁ গোটে হঁসয নাগৈত ছথি]

ভদ্র–ব্যক্তিত 1 : খাঁয, যৌ, চোব থিকৌঁ ? নাগৈ ত' নহি ছী চোব জকাঁ...

চোব : কিএক ? চোব দেখ' মে কেহন হোগত ছৈক ?

পঁাকিষ্ট–মাব : হমবা জকাঁ... ! *(কহৈত, হঁসৈত খছি, খাবো এক–দূ গোটে হঁসি দৈত ছথি।)* চননাহ ভিখাবী রৌখা রঁন'... ? কী ? ত' হম তস্কব–বাজ ছী ! *[কতহ্ সঁ একটা হ্রূন খানি তাহি পব ঠাঢ় হোগত... মঁচক খান দিসিসঁ ভাষণক ভংগিমা মে]* স্বনূ, স্বনূ, স্বনূ ভাঙা–ভগিনী ! স্বনূ সরঁ গোটে ! শ্রীমান্, শ্রীন

श्री श्री बुच्चि-शंकर महाराज तस्कर सम्राट आबि रहल छथि ! सावधान, होशियार ! *[एतबा कहैत ट्रैन पर सँ उतरबि अपन माथ-झँपैक मूकाभिनयसँ एहन भंगिमा करैत छथि जेना कि भोंपू बजा रहल होथि... पाछाँ सँ भोंपू - पिपहीक शब्द कनियेक कान सुनल जाइछ, जाबत ओ 'मार्च' करैत चोर नग खबैत अछि...]*

चोर : *[कनेक नजरैत]* नहि तोबा हम साथ नितहुँ ओहि बातिकेँ, आ ने हमर पिठाग देखबाक मौके तोबा भेटैतिमौक ! *[कहैत आँखि मे एक-दूगो बुन्न पानि आबि जाइत छैक ।]*

प◌ॉकिट-मार : आ-हा-हा ! एहि मे नजरैक आ मोन दुखैक कोन गप्प ? *[थम्हैत, नग आबि कए]* देखह ! आओ ने त' काल्हि-चोरि त' पकड◌़ने जाइछ । आ एकरैब जँ भंडा- फोड◌़ भ' जाइत अछि त' बज्जर त' माथ पर खसरैं करत ! सैह भेल... एहि मे दुख कोन बातक ?

उंचक्का : *(हँसैत)* हँ, दुखी किये होइ छहक ?

রাঁজাবী : *[এতরাঁ কান খাশ্চর্য ভএ সরঁষ্টা স্বনি বহুন ছনাহ। খারঁ বহুন নহি গেননি – খগ্বখা কএ রাঁজয নগনাহ]*

হে ভগরান! হমব ভাগ মে ছন স্বস্থহি শবীব মে রিঁনা কোনো বোগ–শোক ভেনহি স্বস্ম মে জাযরঁ... তেঁ হম এত' এঁনহুঁ, খা স্বস্মক দ্বাব পব ঠ◌ াঢ ছী ক্যূ মে...! ক্ষদা ওা সরঁ চোব–উঁচক্কা জঁ স্বর্গে মে জাযত, তখন কেহন হৈত ও স্বস্ম বহরাঁক নেন ?

প◌াঁকিষ্ট–মাব : সে কিযৈ রাঁরাঁ ? খহাঁ কী বূঁমৈ ছী, স্বস্ম ত' সভক নেন হোগত খছি ! এহি মে ককবহু রঁপৌতী ত' নঞিঁ।

রাঁজাবী : *[রীমা এজেঁষ্ট কেঁ]* খারঁ বূঁম্বূ ! খারঁ.... চোব সিখারঁয গ্বণ কেব মহিমা,1

প◌াঁকিষ্ট–মাবো কবৈ রঁযান!
মাব উঁচক্কা ঝাড়◌ ি নেনক খছি,
পাষ্ট–কপাষ্ট ত' জয সিযাবাম !

[চোব–উঁচক্কা–প◌াঁকিষ্ট–মাব তানী দৈত খছি, স্বনি কএ চৌকৈত ভিখ–মংগনী খা প্রেমী–হ্যগন রিঁন্ব কিছু বূঁম্বনহি তানী রঁজারঁ নাগৈত খছি।]

চোব : ঙা ত' নীক ফকবা ৰঁনি গেন যৌ !

প◌ॉকিষ্ট–মাব : এম্হব তস্কব–বাজ ত' ওম্হব করি–বাজ !

ৰাঁজাবী : *(খৌংঁসৈত')* কিযৈ ? কোন গ্বণ ছহ তোহব, জকব ৰঁখান কবৈ খযনহ এত' ?

প◌ॉকিষ্ট–মাব : *(গংঁগিত কবৈত খা হঁসৈত)* হাথক সফাঙা... খপন জেৰঁ মে ত' দেখূ , কিছুও ৰাঁকী খছি রা নঞি...

রাঁজাবী : [*রাঁজাবী ত্তবংত খপন জেরঁ ঠৈঠৈনৈত ছথি – ত' হাথ প◌াঁকিঠৈক ভূব দেনে রাঁহব খারি জাগত ছনি। খাশ্চর্য চকিত ভ' কএ হ্মঁহ সঁ মাত্র রিস্ময়ক খাভাস হোগত ছনি।*] জা !

[রীমা রাঁব্রূকেঁ খারঁ বহন নঞি গেননি। ও ঠহক্কা পাড়◌ি কএ হঁস' নগনাহ– হ্নকব দেখা–দেখী কৈক গোর্ঠে রাঁজাবী দিসি হাথ সঁ গশাবা করৈত হঁসি বহন ছনাহ।]

চোব : [*হাথ উঁঠা কএ সরঁকেঁ থম্হরাঁক গশাবা করৈত*] হঁসি ত' বহন ছী খূরঁ !

উঁচক্কা : ওা রাঁত ত' স্পঠ্ঠ জে মনোবংজনো খূরঁ ভেন হৈতনি।

প◌াঁকিঠৈ–মাব : হ্মদা খপন–খপন প◌াঁকিঠৈ মে ত' হাথ ধ' কএ দেখূ !

[ভিখ–মংগনী খা প্রেমী–যুগন কেঁ ছোড়◌ি সরঁ ক্যা প◌াঁকিঠৈ ঠৈরঁ নাগৈত' ছথি খা রৈঁগক ভীতব তাকি–ঝাঁকি কএ দেখ' নাগৈত ছথি ত' পতা চনৈত ছনি জে সভক পাগ, খা নহি ত' রঁঠুখা গাযরঁ ভ' গেন ছনি। হ্নকা সরঁকেঁ ওা রাঁত রুঝিতে দেবী

চোব, উঁচক্কা, প◌াঁকিট্ৈ-মাব খা ভিখ-মংগনী হঁস' নাগৈত ছথি। বাঁকী সবঁ গোট্ৈ হতবুঁদ্ধি ভএ টুকুব-টুকুব তাকিতে বহি জাগত ছথি]

ভিখ-মংগনী : নংগটাক কোন ডব চোব কী উঁচক্কা ?

জেম্হবহি তকৈ ছী নাগৈ খছি ধক্কা !

ধক্কা খা কএ নাচবঁ ত' নাচূ নে !

খেন খেন হাবি কএ বাঁচবঁ ত' বাঁচূ নে !

[চোব-উঁচক্কা-প◌াঁকিট্ৈ-মাব, সমবেত স্বব যে জেনা ধুন গাবি বহন হোথি]

নংগটাক কোন ডব চোব কি উঁচক্কা !

খাঁথিএক সামনে পনটৈন ছক্কা !

ভিখ-মংগনী : খেন-খেন হাবি কএ সবঁটা হক্কা !

সমবেত-স্বব : নংগটাক কোন ডব চোব কি উঁচক্কা ?

[*কইত চাক্ষ গোট্ৈ গোন-গোন ঘুব' নাগৈ ছথি খা নাচি- নাচি কএ কই ছথি।*]

সবঁ গোট্ৈ : খাবঁ জাযবঁ, তবঁ জাযবঁ, কত' ও কক্কা ? প◌াঁকিট্ৈ মে হাথ দী

त' सरँ किछु नकथा ! नंगटौक कोन डर चोर कि उँचक्का !

रीमा-राँबूँ : *(चीकोर करैत)* हे थम्ह' ! बँद कर' ई तमाशा...

चोर : *(जेना रीमा-राँबूँक चाक दिसि सपना मे भासि रहल होथि एहन भंगिमा मे)* तमाशा नञि... हताशा.... !

उँचक्का : *(ताहिना चलैत)* हताशा नञि... निराशा !

पॉकिट-मार : *[पॉकिट सँ छह-सातटा बँदुँखा बाँहर क' कए देखा – देखा कए]* ने हताशा आ ने निराशा, मात्र तमाशा...न' नैह राँबूँ छह खाना, हरेक बँदुँखा छह खाना ! *[कहैत एक-एकटा बँदुँखा राँनि जकाँ तकर मानिकक दिसि फेंकैत छथि आ हुनका लोकनि मे तकरा सरँटाकेँ बँटौर' लेल हड़ंबँड़ी मचि जाएत छनि। एहि मौकाक फायदा उठबैत चोर-उँचक्का-पॉकिट-मार आ भिख-मंगनी कतारक सरँ सँ आगाँ जा' कए ठाढ भ' जाएत छथि।]*

बद्दी-राँना : *[जकर कोनो नुकसान नहि भेल छल ओ मात्र मस्ती क' रहल छल*

আ ঘটনাসঁ ভবপূব আনন্দ ন' বহেন ছন।] হে বাঁবূ– ভৈযা নোকনি ! একব আনন্দ নঞি অছি কোনো জে "ভূনন–ভটকন কহ্না ক' কএ ঘ্বি আযন অছি হমব বট্ঠ্আ"। *[কহৈত দূ ডেগ বঁঠা' কএ নাচিও নৈত' ছথি।]* ঙা জে ব্ন্নৈ ছী জে অহাঁক ধন অহী কেঁ ঘ্বি আযন...হ্মদা ঙা ব্ঝিযো বহেন ছী কী নঞি জে ঙা সবঁটা হ্ফূসি থিক !

রীমা–বাঁবূ : *(আশ্চর্য হোগত)* আঁয ? সে কী ?

বাঁজাবী : *(গবা সঁ গবা মিনা কএ)* সবঁটা হ্ফূসি ?

ভদ্র–ব্যক্তি 1 : কী কহৈ ছী ?

ভদ্র–ব্যক্তি 2 : মানে বট্ঠ্আ ত' ভেটৈন, হ্মদা ভীতব ভবিসক ঠন–ঠন !

বদ্দী–বঁনা : সে হম কত' কহনহুঁ ? বট্ঠ্ও অহীক আ পাগযো ছৈহে ! হ্মদা এখন নে বট্ঠ্আক কোনো কাজ বহত' আ নে পাগযেক !

রীমা–বাঁবূ : মানে ?

বদ্দী–বঁনা : মানে নঞি ব্ঝনিযৈক ? ঔ বাঁবূ ! আযন ছী সবঁ গোটৈ যমানয... ঠাঠ ছী বন্দ দববঁজ্জাক সামনে...কতাব সঁ...

एक–दोसरा सँ जुन्मि बहल छी जे के पहिल ठाम मे बहत आ के बहत तकर बाद... ? तखन ओ पाग आ बर्च्छाक कोन काज ?

भद्र–व्यक्ति 1 : सत्ते त' ! भीतर गेलहुँ तखन त' ओ पाग कोनो काज मे नहि लागत !

बाजावी : आँय ?

भद्र–व्यक्ति 2 : नहि बुझिनिऐक ? दोसर देस मे जाए छी त' थोड़े चलैत छैक अपन रूपैया ? *(आन लोग सँ सहमतिक अपेक्षा मे–)* छै कि नञि ?

रमणी–मोहन : *(जेना दीर्घ मौनता के तोड़ैत पहिल बेरि किछु ढंग केर बात बाजि बहल छथि एहन भंगिमा मे... एहि सँ पहिने ओ कखनहु प्रेमी–युगलक लग जाय प्रेमिका कें पियासल नजरि द' बहल छलाह त' कखनहु भिख–मंगनियें लग आबि आँखि सँ तकर शरीर कें जेना पीबि बहल छलाह...)* अपन प्रेमिका जखन अनकर बियाहल पत्नी बनि जाएत छथि तखन तकरा सँ कोन लाभ ? *(कहैत दीर्घ–श्वास त्याग करैत छथि।)*

রীমা–রাঁরূ : *(ডাঁটৈত)* হে...খহাঁ চূপ্প বদ্ধ ! ক’ বহন ছী রাঁত রুপৈযাক, খা গু কই ছথি রুপ দয... !

বমণী–মোহন : হায ! হম ত’ কই ছনহুঁ রুপা দয !

(ভিখ–মংগনীবমণী–মোহন নগ সটৈন চনি খারৈঁ ছৈক ।)

ভিখ–মংগনী : হায ! কে থিকী রুপা ?

বমণী–মোহন : “কানি–কানি প্ররক্ষ্যামি রুপক্যানি বমণী চ... !

রাঁজাবী : মানে ?

বমণী–মোহন : একব খর্থ কনেক গংভীব হোগত ছৈক... খহাঁ সন রাঁজাবী নহি বূঁঝত !

ভিখ–মংগনী : *[নাস্থ কবৈত]* হমবা বূঁঝাউঁ নে !

[তারত ভিখ–মংগনীক ভংগিমা দেখি কনে–কনে রিহুঁসৈত’ প◌াঁকিটৈ–মাব নগ খারি জাগত খছি ।]

ভিখ–মংগনী : *[কপটৈ ক্রাধেঁ]* হঁসৈ কিযৈ ছেঁ ? হে... (কোবা সঁ প্বতনাকেঁ প◌াঁকিটৈ–মাবকেঁ থম্হরৈঁত) হে পকড়◌ ত’ একবা... *(কহৈত বমণী–মোহন নগ জা কএ)* ঔ মোহন জী ! খহাঁ কী নে কহনহুঁ, এখনহু ধবি ভীতব মে একটা

ছ্‌টৈপটী মচন যৌ' ! বমণী–ধমনী কোন বাঁত' কহনহ্ঁ ?

বমণী–মোহন : ধূব মূর্খ ! হম ত' কবৈ ছনহ্ঁ শেক্ষন্তনাক গপ্প, মন্দাদবীক ব্যথা... তোঁ কী বুঁঝবেঁ ?

ভিখ–মংগনী : সবঁটা ব্যথা কেব গপ বুঁনৈ ছী হম... ভীখ মাঁগি–মাঁগি খাগ ছী, তকব মানে ওা থোড়ে, জে নে হমব শেবীব খছি খা নে কোনো ব্যথা... ?

বমণী–মোহন : ধত্‌ তোবী ! খপন ব্যথা–তথা ছোড়়, খা ভীতব কী ছৈক, তাহি দয সোচ ! *(কহৈত বঁদ দববঁজ্জা দিসি দেখবৈঁত ছথি–)*

পাঁকিষ্ট–মাব : *(খরাক্‌ ভ' কএ দববঁজ্জা দিসি দেখৈত)* ভীতব ? কী ছগ ভীতবমে... ?

বমণী–মোহন : *(নৃত্যক ভংগিমা কবৈত তান ঠোকি–ঠোকি কএ)* ভীতব ? "ধা–ধিন–ধিন্না... ভবন তমন্না ! তেবে–কেবে–ধিন–তা... খাব নঞি চিন্তা !

ভিখ–মংগনী : *(খাশ্চর্য ভএ)* মানে ? কী ছিকৈ ওা ?

বমণী–মোহন : *(গর্ব সঁ)* 'কী' নঞি... 'কী' নঞি... 'কে' বোঁন ! বোঁন– ভীতব 'কে' ছথি ? কে, কে ছথি ?

পাঁকিষ্ট–মাব : কে, কে ছথি ?

বমণী–মোহন : এক রৈবি থহি দ্বাবকেঁ পাব কযনেঁ ত' ভীতব ভেষ্টৌ এক সঁ এক স্ত্রব–নাবী,উর্বশী–মেনকা–বম্ভা... ! *(রাঁজৈত রাঁজৈত জেনা ঝঁহমে পানি থারি জাগত ছনি–)*

ভিখ–মংগনী : ওঃ ! বংভা...মেনকা... ! *(ঝঁহ দৃসৈত)* ঝঁহ–ঝবকী সরঁ... রঁজ্জব খসৌ সরঁষ্টা পব !

বমণী–মোহন : *(হঁসৈত)* কোনা খসতৈক রঁজ্জব ? রঁজ্র ত' ছনি দেরবাজ গন্দ্র নগ ! থা থপ্সবা ত' সরঁষ্টা ছথি হ্নকহি নৃত্যাংগনা ।
[ভিখ–মংগনীক প্রতিক্রিযা দেখি কৈক গোর্টে হঁস' নগৈত ছথি]

পাঁকিষ্ট–মাব : হে....একষ্টা রাঁত হম কহি দৈত ছী – ও নহি বূঁঝূ জে দবরঁজ্জা খোনিতহি থানংদে থানংদ !

রাঁজাবী : তখন ?

রীমা–রাঁবূঁ : থদ্ধ ঠাম ছৈ থশাঁতি, তোড়–ফোড়, রাঁঠা থা সূখা ? থা কি চাব্দ দিসি ছগ হবিযব, থকাসসঁ ঝহবৈত থ্শী কেব নহব থা মাটিসঁ উগনৈত সোনা ?

পাঁকিষ্ট–মাব : কিএক ? জঁ থশাঁতি, তোড়–ফোড় মোগত ত' নীক... কী বূঁনৈ ছী, এত্তহ্ থহাঁ জীরন–বীমা

चनाइ' चाहि छी की ?

চোব : *(এতরা কান উঁচক্কা সঁ ফুস্বব-ফুস্বব ক' বহেন ছন খা ওত্তহি, দবরজ্জা নগ ঠাঠ ছন- এহি রাত পব হঁসৈত খাগাঁ খারি জাগত খছি)* স্বপ্নমে জীবন-রীমা ? রাহ ! ঞা ত' বড্ড নীক গপ্প !

প◌াঁকিষ্ট–মাব : দেরবাজ গংদ্রক রঁজ্র.. রোঁনূ কতেক রোঁনী নগরেঁ ছী ?

উঁচক্কা : পন্দ্রহ করোড়◌ !

চোব : সোনহ !

প◌াঁকিষ্ট–মাব : সাঠে–রাঁঙস !

রীমা–রাঁরূ : পচীস করোড়◌ !

বমণী–মোহন : হে মৌ ! তোঁ সরঁ রঁতাহ ভেনহ ? স্বস্থ্যক বাজা কেব রঁজ্র, তকব রীমা হেতৈক এক সয করোড়◌ সঁ কম মে ?

[কতহু সঁ একটা স্টুলক জোগাড়◌ ক' কএ তাহি পব চঢ়ি দয ঠাঢ়◌ ভ' কএ–]

প◌াঁকিষ্ট–মাব : রোঁনূ, রোঁনূ ভাঙ–সরঁ ! সৌ করোড়◌ !

রীমা–রাঁরূ : সৌ করোড়◌ এক !

চোব : সৌ করোড়◌ দূ –

বমণী–মোহন : এক সৌ দস !

ভিখ–মংগনী : সরা সৌ করোড়◌ !

চোব : ডেঢ়◌সৌ করোড়◌...

ভিখ–মংগনী : পচপন –

চোব : সাঠি –

ভিখ–মংগনী : একসঠি –

[দূনূক আঁখি–হ্রুঁহ পব 'টেনশন' ক ছাপ স্পষ্ট ভ' জাগত ছৈক।]

চোব : *(খৌঁসৈত)* এক সৌ নব্বে...

[এতেক রঁড়◌কা রোঁনী পব ভিখ–মংগনী চুপ ভ' জাগত খছি।]

প◌াঁকিষ্ট–মাব : ত' ভাঙা–সৱঁ ! শ্বাৱঁ শ্বঁতিম ঘড়◌া শ্বাৱিঁ গেন শ্বছি – 190 এক, 190 দূ, 190...
[ঠক্কা পাড়◌া কএ হঁস' নগনাহ ৱাঁজাবী, দূনূ ভদ্র ব্যক্তি শ্বা বদ্ দী–ৱঁনা–]

প◌াঁকিষ্ট–মাব : কী ভেন ?

চোব : হঁস্সীক মতনৱঁ ?

ৱাঁজাবী : *(হঁসৈতে কহৈত ছথি)* হৌ ৱাঁৱূঁ ! এহন মজেদাব মোন–নীনামী হম কতহু নঞি দেখনে ছী !

ভদ্র–ব্যক্তি 1 : একটা চোব...

ভদ্র–ব্যক্তি 2 : ত' দোসব ভিখ–মংগনী...

ৱাঁজাবী : শ্বা চনৱৈঁ ৱঁনা প◌াঁকিষ্ট–মাব...
[কহৈত তীনূ গোষ্ঠে হঁস' নাগৈ ছথি]

ৱীমা–ৱাঁৱূঁ : ত' এহি মে কোন শ্বচবজ ?

ভদ্র–ব্যক্তি 1 : শ্বা কোন চীজক ৱীমাক মোন নাগি বহন শ্বছি–ত' ৱঁজ্র কেব !

ভদ্র–ব্যক্তি 2 : ৱঁজ্জব খসৌ এহন নীনামী পব !

ৱাঁজাবী : *(গীত গাৱঁ' নাগৈ' ছথি)*
চোব সিখাৱঁয ৱীমা–মহিমা,
প◌াঁকিষ্ট–মাবো কৱৈ ৱঁযান !
মাব উঁচক্কা ঝাড়◌া নেনক শ্বছি,
পাষ্ট কপাষ্ট ত' জয সিযাবাম !

দূনূ ভদ্র–ব্যক্তি : (এক্কহি সংগে) জয সিযাবাম !

[পহিন খেপ মে তীনূ গোটে নাচ'-গাব' নাগৈ ছথি। তকব ৰাঁদ ধীবে-ধীবে ৰীমা ৰাৰূঁ খা বদ্ দী-ৰনা সেহো সংগ দৈত ছথি।]

ৰাঁজাবী : কৌআ ৰজৰৈঁ হংসক ৰাঁজা

ভদ্র-ব্যক্তি 1 : হংস গৰৈঁ খছি মোবক গীত

ভদ্র-ব্যক্তি 2 : গীত কী গাওত ? ছন ৰঁদনাম !

ৰাঁজাবী : নাষ্ট-রিবাষ্টন জয সিযাবাম ! জয সিযাবাম ! জয সিযাবাম !

সমৰেত : মাব উঁচক্কা ঝাড়ি নেনক খছি। পাষ্ট-কপাষ্টক জয সিযাবাম !

[তাৰত্ নচৈত নংদী-ভৃংগীক প্রৰেশ হোগত ছৈক। দুনূক নৃত্য ছননি শাস্ত্রীয তথা ঝঁহমে ৰোনো তৰঁনেক-]

নংদী : ধব-ধব-ধবণী

ভৃংগী : মব-ঝব জবনী

নংদী : ডাহক ছাঁহ মে

ভৃংগী : স্যাহ রিশেষ

নংদী : কপষ্টক ছষ্ট-হষ্ট

ভৃংগী : ৰঁগনক দন-দন

নংদী : হ্নকি-দ্নকি কএ

ভৃংগী : ভেন খৰশেষ !

দ্নূ গোটে : [*এক্কহি সংগ গৰৈঁত-নচৈত তকখাবি সঁ চহুঁদিসি নড়ৈত,*

अगणित स्वदा अदृश्य योद्धाक गव काटैत-]
चाम-चकित छी, भान-भ्रमित छी
रेबि-रेबि रदनाम कुपित छी
गड़-गड़ निगड़ ओ हव-पर्रत पव
तीन नोक चहुँ धाम कथित छी
कपटक छट-फट त्रिकट रिकट कट
नट जट नट-कय अट-पट संशय
नव-जव देहक राँत निशेष !
डाहक छाँह मे स्याह रिशेष !
[जखन गीत-नाद आ नृत्य समाप्त भ' जाएत अछि तखन नंदी एकटा ट्रेन पव ठाढ़ भ' कए सरँ केँ संबोधित कव' नागे छथि।]

नंदी : *[सभक दृष्टि- आकर्षित कबैत]*
स्वनू स्वनू सभटा भाग-रँहीन! नीक जकाँ स्वनि निय' आ जँ किछु जिज्ञासा हो त' सेहो पूछि निय'।
[सरँ गोटे गोन भ' कए ठाढ़ भ' जाएत छथि।]

भृंगी : हम सरँ जे किछु कहरँ से अहि नेन कहरँ जरूबी अछि, जे आरँ दवरँज्जा खोनितहि ओहि पाव जैराँक मौका भेटैत सरँकेँ।

ক্ষদা ঙা জানৰ্ জৰুৰী অছি জে ওহি পাব অহাঁ নেন কী অছি প্রতীক্ষা কৰৈত ! *(ৰাজৈত সভক দিসি দেখি নৈত ছথি।)* অহাঁ সৰ্ জনৈ ছী ,কী ছৈক ওহি পাব ?

চোৰ : স্বৰ্গ !

পাঁকিষ্ট–মাৰ : নবক !

ভিখ–মংগনী : অকাস !

বদ্‌দী–ৰ্না : পাতান !

নংদী : নে ক্যা পূবাপূবী ঠীক ৰাজন... আ নে ক্যা গনতে ৰাত কহন !

ভুংগী : ঙা সৰ্ষ্টা ছৈক ওহি পাব– এক ঠাম, এক্কহি স্থান পব...

নংদী : আৰ্ ঙা ত' অহাঁ সভক অপন–অপন গ্ৰতকৰ্মক ফন ভেষ্টৰাক ৰাত থিক... ককবা ভাগমে কী অছি...

ৰাজাবী : *(ষ্টৈকৈত)* সে কে কহত ?

নংদী : মহাকান !

ভুংগী : ককবহ্ ভেষ্টৈত ঢেব বাস কাজ ত' ককবহ্ নেন বহত কতেকো স্পৰ্ধা... ! ক্যা সময ৰীতাওত নৃত্য–গীত, কাব্য–কনাক সঙে, আ ক্যা এহি সৰ্সঁ দূব বহত গংভীব শোধ মে নাগন !

নংদী : ককবহ্ নেন বহত পুষ্প–শয্যা...ত' ককবহ্ এখনহুঁ চনৰাক অছি কাঁষ্ট

পব দয... !

রীমা–রাবূ : সে কোনা ?

নংদী : দেখূ ! ওা ত' অপন–অপন ভাগ্য জে এত' অহাঁ–লোকনিমে রহ্ত কম্ম গোটে এহন ছী জে সংপূর্ণ উমবি জীরাক রাদ তখন এত' হাজিব ভেল ছী। ক্যা রজাব সঁ ঘ্বৈত কান গাড়ে া তব ফচনন গেল ছী *(রাজাবী হাথ উঠরৈত আ কহৈত ''হম...হম...'')* ত' ক্যা চোবি কবৈ কান পকড়ে া গেলহুঁ আ গাম–ঘবক লোগ পীটি–পীটি কএ পঠা দেলক এত' ! *(চোব ওা প্রসংগক আবংভ হোএতহি সসবি কএ পড়েযরাক চেষ্টা ক' বহল ছল ত' ওকবা দূ–তীন গোটে পকড়ি কএ ''হে ওা থিক ...জযৈহ... !'' আদি রজলাহ)* ক্যা অতিবিঞ্জ ব্যস্ততা আ কাজক টেনশন মে অস্বস্থ ভেল ছলহুঁ *(দূনূ ভদ্র ব্যক্তি মাত্র হাথ উঠরৈত ছথি জেনা স্কূলী ছাত্র সর কক্ষামে হাজিবী লগরৈত অছি)*, ত' ক্যা বেলক পটৈবী পব অপন অংতিম ক্ষণ মে আরি পহুঁচল ছলহুঁ *(বদ্দী রলা আ*

ভিখ–মংগনী বাঁজন "জেনা কি হম !" খথরা "হমরো ত' সৈহ ভেল ছল" । কতেকো কারণ ভ' সকৈত ছল ।

[রঁজৈত রঁজৈত চাবিটা মৃত সৈনিক হ্নগনো পর রিচিত্র জকাঁ মার্চ করৈত করৈত মঁচ পর খাগাঁ দিস খারি জাগত ছথি ।]

রীমা–রাঁরূ : *[চাহ্ন গোঠ্ঠৈ কেঁ দেখরৈত]* খা ঙা সরঁ ?

নংদী : সময সঁ পহিনহি, কোনো নে কোনো সীমামে.... ঘ্সপৈঠীক হাথেঁ নহি ত' নড় াঙা কেব মৈদানমে... !

মৃত সৈনিক : *(সমরেত স্বরেঁ)* নড় াঙাক মৈদানমে... !

রীমা–রাঁরূ : ব্র্মনহ্ঁ ! হ্নদা...

নংদী : হ্নদা ঙা নহি ব্র্মনহ্ঁ জে রীমাক কাজকেঁ ছোড়ি কএ খহাঁ এত' কিএক খাযন ছী ?

রীমা–রাঁরূ : হম সরঁ ত' সদিখন নর–নর মার্কেটক খোজমে কতহ্ পহ্ঁচিযে জাগ ছী, এতহ্ তহিনা ব্র্মূ... !

ভুংগী : *(নংদী সঁ)* ব্র্মনহ্ঁ নহি ? ...খারঁ এতেক বাস রীমা কংপনী খারি গেন খছি জে ঙা রৈচাবে...

[তারত্ নংদী–ভুংগীক চাহ্ন কাত

जमा भेल भीड़ । ओहि पार पाछाँ दिसि सँ एकटा खनरँनी जकाँ मचि गेल। पता चलल दुनू प्रेमी आपस मे झगड़ ा क' रहल छल। रास्ता बँनाओल गेल त' ओ दुनू सामने ठारि गेल।]

नंदी : *(जेना मध्यस्थता क' रहल छथि) की भेल* ? की बाँत थिक ?
हमरो सबँ केँ त' बूँझ' दियह !

प्रेमिका : देखू ने... जखन दुनू गोटेके परिवार रिश्ता मान' लेल तैयार नञि छल हमरा दुनूक संबँध तखन...

प्रेमी : तखन मिलि कए रिचार कैने छलहुँ जे संगहिसंग जान द' देबँ...

प्रेमिका : सेह भेल, श्रद्धा....

नंदी : श्रद्धा ?

प्रेमिका : श्रद्धा ठारँ ओ कहि रहल छथि...हिनका घुरि जैबाँक छनि...

प्रेमी : हँ...हम चाहै छी एक बेर आर जीबाँक प्रयास करी। श्रद्धा ओ नहि घुर' चाहै छथि।

प्रेमिका : हँ, हम नञि चाहै छी जे घुरि जाओ... !

रमणी–मोहन : *(खखसा कए प्रेमिका लग ठारि कए)* नञि जाय चाहै छथि त'

বহ দিযৌক নে... হম ত' ছীহে ! *(কহৈত খাব খাগা ৰঁঠ়ৰাক প্ৰযাস কৰৈত' ছথি।)*

ভুংগী : ধত্ ! *(বমণী–মোহন কেঁ তিবস্কাব কবৈত)* খহাঁ হঁট্টূ ত'... ! খা চ্প বহ্ম !

নংদী : হ্মদা ওা ত' খহাঁ দ্নূ গোটে হমবা দ্নূ কেঁ ধর্ম–সংকট মে পহুঁচা দেনহ্ঁ।

ভুংগী : খা ঘ্বরেঁ কিযৈ' কবর ?

প্ৰেমী : এক ৰেঁব খাব প্ৰযাস কবী, জঁ হমব দ্নূক রিরাহক নেন ও নোকনি বাজী ভ' জাথি।

ভুংগী : ও – ওা ৰাঁত ?

নংদী : ত' একব নিদান ত' সহজেঁ ক' সকৈ ছী হম সর ?

প্ৰেমিকা : সে কোনা ?

ভুংগী : কিছুও নহি...ৰঁস, ছোট–ছীন– 'ঐক্সিডেংট' কবৰা দিয' খা ন' খানূ দ্নূ জোড় া মায–ৰাঁপ কেঁ (এতহি...যমানয মে...)

প্ৰেমী : নহি–নহি !

প্ৰেমিকা : সে কোনা ভ' সকৈ ছগ ?

প্ৰেমী : হম সর নঞি চাহর জে হমবা সভক নেন হ্নকো নোকনিক প্ৰাণ হবন জাগন।

নংদী : তখন ত' এক্কহি টা উপায ভ' সকৈত খছি।

প্রেমী–প্রেমিকা : *(একহি সংগেঁ)* কী ? কোন উঁপায ?

ভৃংগী : গবৈহ...জে খহাঁ দ্নূক রিরাহ...

নংদী : এতহি ক' দেন জায...

[সৱ প্রসন্ন ভ' জাগত ছথি – স্পষ্টতঃ সভক দুশ্চিন্তা দূব ভ' জাগত ছনি। প্রেমিকা নজা' জাগত ছথি, প্রেমী সেহো প্রসন্ন, হ্মদা কনেক শংকিত সেহো–]

ভৃংগী : খানী গবৈহ সোচ' পড়ত' জে কন্যাদান কে কবত... !

রাঁজাবী : *(খাগাঁ রঁঠাি কএ)* খা হম ত' ছী নে ! *(কহৈত প্রেমিকাক মাথ পব হাথ বখৈত ছথি; হ্নহেক খাভাস-প্রেমিকা ন্যুকি কএ হ্নক পৈব ছূরৈঁত ছথি।)*

ভৃংগী : রঁস খাৱ দবকাব খানী ঢোন–পিপহী খা রাঁজা–গাজা... !

নংদী : সেহো ভ' জেতৈক... !

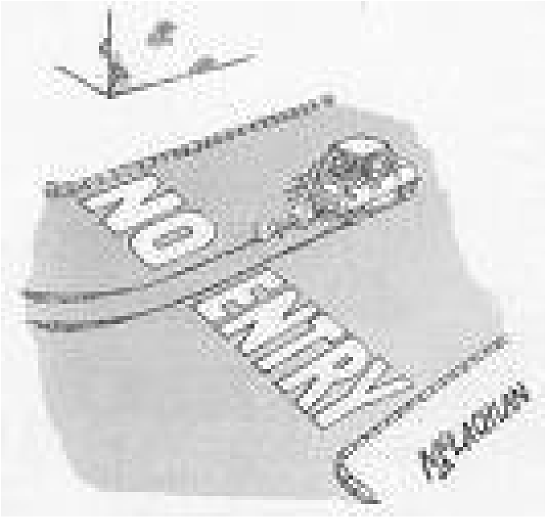
[দুনূ হাথ সঁ তীন রেঁব তানী দৈত ছথি। একটা কতাব সঁ ঢোন–পিপহী–রাঁজা রঁজৌনিহাব সৱ খাবৈঁত ছথি খা রাঁজা–রঁজরঁ নাগৈ ছথি। সরঁটা পাত্র হ্নকে সভক পাছূ – পাছূ একটা পংক্তি মে চনৈত–নাচৈত, খানন্দ কবৈত রাঁহব চনি জাগত ছথি।]

*[মংচ পব বহি জাগত ছৈক মাত্র রঁদ রিশান স্বস্থা–দ্বাব। স্পাৰ্ট–নাগার্ট দবরঁজ্জা পব পড়ৈত খছি খা খন্ধাব ভ' কএ প্রথম কল্লানক সমাপ্তিক ঘোষণা কবৈত

अछि ।]

****

দোসব কন্নান



দোসব কন্নান

[পশ্চাদ্পর্ষ্ট মে স্বস্থা-দ্বাবে নখা দৈছু হ্মদা মঁচক এক দিসি দ্বাবক রাঁম ভাগক দেরাঁব নগ একষ্টা ভাষণ দেরাঁ জোকব কনেক ঙুঁচ ভাষণ-মঁচ খা তাহি পব একষ্টা মাঙাক দেখন জাযত। ভাষণ-মঁচ পব তীনষ্টা নীক হ্রুসী দেখন জাযত। ওমহব দবরঁজ্জাক সামনে খা ভাষণ-মঁচক নগ রাঁঙাস-চৌরীস-ষ্টা ভাড়় । হেব হ্রুসী সেহো বাখন বহত জাহি পব চাবি-ষ্টা মৃত সৈনিক সঁ ন' কএ চাবি-গোর্ষ্ট রাঁজা রঁজৌনিহাব খা প্রথম কন্নান মে দেখন সরঁ গোর্ষ্ট – নঁদী- ভুঁগী কেঁ ন' কএ চৌদহো গোর্ষ্ট রৈঁসন প্রতীক্ষা কবৈত ছুথি। নগৈছু সরঁ ক্যা প্রতীক্ষা কবৈত-কবৈত পবেশান ভ' গেন ছুথি।]

খন্বচব-1 : *(নেতাজী এখনহ্ ধবি নহি খাযন ছুনাহ। হ্নক দূর্ষ্টা খন্বচব মে সঁ এক গোর্ষ্টে কহ্না মাঙাক পব কিছু নে কিছু রঁজরাঁক প্রযাস ক' বহন ছুন – জাহি সঁ নোগ ঙুঁরিঁ কএ কতহ্ সবকি নে জায!)* ত' ভাঙা – রঁহিন সরঁ ! জে হম কষ্ট ছুনহুঁ... খাজ্ক এহি খশাঁতিমযে পবিরেশ মে একমাত্র রঁদবীযে রাঁরূ ছুথি জে শাঁতিক দূত রঁনি কএ মথিনে মাত্র নহি, সমস্ত ভাবতক খাতঁকরাদী, কনেসরাদী, ঙঁগ্ররাদী, খনূগ্ররাদী, চঁডরাদী, প্রচঁডরাদী সঁ ন' কএ

সৱ তবহক রিরাদীক ঝগড়া–
রিরাদকেঁ মেটৈৱাক নেন দ্বিচএ্রযান
সঁ ন' কএ রাহ্যযান ধবি , সভ
তবহক রাহন মে থহংত কঠ্ঠ থা
জোখিম উঁঠা কএ সফব কবৈত
বহনাহ। থা থহিনা সৱ ঠাম...
সগবে, থপন ৱাতক জাদ্ঙা
ছুড়া কেঁ চনৱৈত সভক দ্ঃখ–
দর্দ কেঁ দূব কবৈত বহনাহ।
মিথিনাক মহান নেতা এক ৱদ্রী–
রিশান সিংহে ছথি জে...

ৱাজাবী : *(পবেশান ভ' কএ)* মৌ, সে সৱৗহা ত' ৱ্ঁঝনিযহ ঋদা ঙা ত' ৱতাৱ' জে ৱদ্রী ৱাৱূ ছথি কত' ?

ৱীমা–ৱাৱূ : থাব কতেক দেব প্রতীক্ষা কবয পড়ত ?

থন্বচব 2 : *(জে ভাষণ–মংচক কোনা পব ঠাঢ় বহৈত থছি থা ৱীচ–ৱীচ মে উঁতবি কএ ৱাহেব জা কএ ঝাঁকি কএ দেখৱাক প্রযাস ক' কএ ঘ্বি–ঘ্বি থাৱৈত ছন।)* হে, থাৱ থারিযে বহন হেতাহ !

ৱাজাবী : হে মৌ ! গযৈহ ৱাত ত' হম সৱ ৱড়া কান সঁ স্বনি বহন ছিযহ ! "থাৱ থারিযে বহন ছথি..."

ৱীমা–ৱাৱূ : থা ৱৈসন ৱৈসন পৈব মে ৱঘা নাগি বহন থছি...হমবা সঁ ত'

ঁরৈসী দেব ধবি ঁরৈসনে নহি জাগত ঋছি।

ঋন্বচব 1 : *(সরঁ কেঁ শাঁত করৈত)* হে...ঁরাত স্বনৃ... ঁরাত স্বনৃ ভাগ–সরঁ ! ঁরৈসৈ জাউঁ, কনে শাঁত ভ' কএ ঁরৈসন নে জাগ জাউঁ !

ঋন্বচব 2 : *(ঁরজরাঁক ভংগিমা সঁ স্পষ্ঠ ভ' জাগত ছনি জে ফ্রসি ঁরাজি বহন ছথি–)* কনিযে কান পূর্ব ও ধর্ম–শিনা ঽনিক◌ॅপ্ঽৈব পব সঁ উঁতবন ছথি। ঋারঁ ও বাস্তা মে ছথি–কখনহ্ পহুঁচি সকৈ ছথি... !

ঋন্বচব 1 : ঋারঁ জখন ও ঋারিযে বহন ছথি, প্রাযঃ পহুঁচিযে গেন ছথি, ঋাজ্ক সময–সমন্বয–সামান্যজন ঋা চারুকাত চনি বহন ঋনাচাব দয ঁরদ্রী ঁরারূঁকেঁ কী কহরাঁক ছনি, সে স্বনৈত জায জাউঁ !

ঁরাজাবী : ঋছা ত' কহ' নে কোন নর ঁরাত কহরঁ' !

ঋন্বচব1 : ওনা ঋহীঁ কিযৈক হম সরঁ চাহি ছী জে সরঁ কিছ নর হো... ! বাস্তা নর হো, ও পথ জতয পহুঁচত সে নক্ষ্য নর হো, এহন পথ পব সঁ চননিহাব হমবা–ঋহাঁ সনক প্বনকা জমানাক নোগ মাত্র নঞি – নরীন যুগক নরত্তবিযা সরঁ

হো ! প্বাতন গ্লানি, প্বনা দ্ঃখ–দর্দ সৱ, প্রাচীনে গতিহাসক পৃষ্ঠ পব হমসৱ ওঝবাযন জকাঁ মাত্র ঠাঠ় নহি বহী, কিছু নর কবী... !

রীমা–ৱাৱূ : ঙা ৱাত ত' ঠীকে কহি বহন ছী।

ভদ্র ব্যক্তি : *(দ্নূ গোষ্ঠৈ)* 'ঠীক, ঠীক ! একদম ঠীক'', খাদি।

খন্বচব1 : খা গযৈহ ৱাত ৱদ্রী রিশান ৱাৱূ সেহো ৱাজৈত ছথি–রিশান জনিক হৃদয, শ্রম–জীরী মন্বক্থক নেন জনিক হৃদয সঁ সদিখন বঞ্চ ঝৱৈ ছনি, জনিকা নেন প্বনকা নোক, বীতি–বেরাজ ততৱেঁ মহত্বপূর্ণ জতৱাঁ নরযৌরনক জ্বাব, নরীন পীঠ় কি খাশা–খাকাংক্ষা – ঙা সৱ কিছু। খাজ্ক যগ মে রৈহ একটা বাজনেতা ছথি জে নর খা প্বানক রীচ মে একটা সেত্ত ৱনন স্বযং ঠাঠ ছথি খা ও সেত্ত জেনা কহি বহন হো---

খাউঁ প্বাতন, খাঙুঁ হে নূতন।
হে নরযৌরন, খাঙুঁ সনাতন ।।
প্রাণ–পবাযণ, জীর্ণ জবাযন।
ৱজ্র–কঠিন প্রণ গৌণ গবাযন।।
স্বতন্ব স্বধন্ব স্বখ সঁ গাযন।

জীর্ণ ও ধবণী তষ্টক্ষ্খ ত্রাযন
। ।
খ্ঘন সধন মন ধন–দ্খ–দাযন।
জাঙঁ প্ববাতন, খাঙঁ নরাযন। ।
[এহেন উঁকৃেষ্ঠ কাব্য–পাঠ স্বনি বদ্ দী–রঁনা খা ভিখ–মংগনী প্রশংসা সূচক "রাহে–রাহে" কইত তানী রঁজারঁ নাগৈ ছথি। ত' হিনকা দুনূ কেঁ দেখি খন্বচব 2 খা নংদী–ভৃংগী কেঁ ছোড়ি রাঁকী সরঁ সোর্টে তানী রঁজারঁ নাগৈত ছথি।]

চোব : *(নগমে রৈঁসন বদ্দী-রঁনা কেঁ)* হে... কিছু র্বুঝনহ একব করিতা কি আহিনা ? *(বদ্দী-রঁনা আঁখি উঠা কএ মাত্র দেখৈত অছি, জিজ্ঞাসা আঁখি মে...)* হমবা ত' কিছু নহি র্বুঝ' মে আযন।

বদ্দী-রঁনা : নর কিছু ভবি জিনগী কৈনে বহিত' তখন নে ? এহি ঠামক মান ওস্হব...আ ওহি ঠামক এস্হব... !

ভিখ-মংগনী : ঠীকে ত' ! তোঁ কোনা র্বুঝরঁহ ?

চোব : পহিন দূষ্টা পাঁতী ত' র্বুঝিযে গেন ছনহুঁ। ফদা তকব রাঁদ সরঁটা ফহেসে জকাঁ অস্পষ্ঠ...এতেক নরীন ছন জে র্বুঝ' মে নহি আযন !

অনুচব 2 : হে ! কে হন্না ক' বহন ছী ?

ভিখ-মংগনী : হে ওা চোবরাঁ কহৈ ছন...

চোব : *(ডাঁটৈত)* চুপ ! ভিখ-মংগনী নহিতন... হমবা 'চোব' কহৈযে !

ভিখ-মংগনী : হায গৌ মায ! 'চোব' কেঁ 'চোব' নহি কহরৈঁ ত' কী কহু ? কোন নর নামে রঁজাউঁ ?

অনুচব 1 : *(মাওক সঁ, কনেক স্বব কেঁ কর্কশ করৈত)* হে অহাঁ সরঁ এক দোসবা সঁ ঝগড়ু । নহি কব ! জে কিছু রঁতিআরঁক অছি, হমবে সঁ

		প্ৰভূ ! *(ভিখ–মংগনী কেঁ দেখা কএ)* হে খহাঁ... *(ভিখ–মংগনী এম্হব–ওম্হব দেখৈত খছি)* হঁ, হঁ – খহী কেঁ কহৈ ছী ! রাঁজূ...কী রাঁজৈ ছনহ্ঁ ? পহিনে রাঁজূ–খহাঁ কে ছী ?
চোব	:	*(রিঁহ্সৈত)* ভিখ–মংগ– *(রাক্য খধূবে বহি জাগত ছনি, কিযৈক ত' ভিখ–মংগনী স্নপটি কএ চোবক হ্লঁহ পব হাথ ধ' দৈত খছি–রাঁকী রাঁজৈ নহি দৈছ।) (তারত্ দ্নূ খন্বচব স্নপটা–স্নপটী দেখি কএ, "হে... হে... ! " কহৈত মনা কবরাঁক প্রযাস মে খগ্বখা খরৈত খছি।)*
ভিখ–মংগনী	:	*(চোবক হ্লঁহ পব সঁ খপন হাথ কেঁ হঁটৌরৈত, ঠাঠ় ভ' কএ খপন পবিচয দৈত, কনে নজরৈত...)* হমব নাম ভেন 'খনসূযা ! '
খন্বচব1	:	খছা, খছা ! ত' খহাঁ খরশ্ব শ্রমজীরী রস্থাক ছী...সৈহ নাগৈত খছি !
ভিখ–মংগনী	:	হঁ !
খন্বচব 2	:	কোন ঠাম ঘব ভেন ?
ভিখ–মংগনী	:	ঘব ত' ভেন সবিসরপাহী...হ্মদা,
খন্বচব 2	:	হ্মদা ?
ভিখ–মংগনী	:	বহৈ ছনহ্ঁ দিল্লী মে... খসোক

নগব ৰস্তী মে...

খন্বচব 1 : খা' কাজ কোন কৰৈত ছুনহ্ঁ ৰহিন ?

ভিখ–মংগনী : গেন ত' ছুনহ্ঁ মিথিনা চিত্রকনাক হ্নব ন' কএ, খপন ৰনাযন কিছু গ্নতি ৰেচ' নেন... ম্দা,... *(দীর্ঘ–শ্বাস নাগি)* কে জানৈ ছুন, জে ও শহবে এহন ছুন জত' কনা–তনা কেব কোনো কদব নহি... খংতত: হমবা কোনো চৌবাহাক ভিখ–মংগনী ৰনা কএ ছোড়ি দেনক।

খন্বচব 2 : খা–হা–হা,গু ত' ঘোব খন্যায ভেন খহাঁক সংগ। ঘোব খন্যায... খল্কব ভ' গেন !

খন্বচব 1 : *(প্রযাস কৰৈত প্রসংগকেঁ ৰদনৈত ছুথি– গনা খখাড়ি কএ)* ম্দা গু নহি ৰতৈনহ্ঁ জে খহাঁ কহ' কী চাহৈত ছুনহ্ঁ ?

ভিখ–মংগনী : হমবা নাগন, খহাঁ জে ৰাত কহি বহন ছুনহ্ঁ তাহি মে ৰহ্ত কিছু নব ছুন, তকব খনাবে–

বদ্দী–ৰনা : হমবা সৰ কেঁ ত' ৰ্ন্ম' মে কোনো দিক্কতি নহি ভেন, ম্দা

খন্বচব 2 : ম্দা ?

ভিখ–মংগনী : *(চোব কেঁ দেখা কএ)* হিনকব কহৰ ছুনি জে মাত্র পহিন দূটা পাঁতীক খর্থ স্পষ্ঠ ছুন, খা তকব

রাঁদ...

অন্বচব 1 : ও...আরঁ ব্ঁঝনহুঁ। ভ' সকৈছ...ওা ভ' সকৈছ জে কিনকো–কিনকো হমব সভক ৰঞ্ব্য কঠিন আ নহি ত' অপাচ্য নগনি। ওা সংভৱ অছি জে হিনকা নেন নর–প্ৰবানক সংক্তা কিছ আবে...

[রাঁত পূবা হৈরাঁক পূর্বে বদ্দী–রঁনা আ ভিখ–মংগনী হঁসি দৈত অছি...সংগহি উঁচক্কা আ রাঁজাবী সেহো। অন্বচব–দ্বয ব্ঁঝি নহি পরৈঁত ছথি জে ওসরঁ কিযৈক হঁসি বহেন ছনাহ।] কিযৈক ? কী ভেন ? হম কিছ গনত কহনহুঁ কী ?

বদ্দী–রঁনা : অহাঁ কিযৈক গনত রা ফূসি রাঁজরঁ ?

ভিখ–মংগনী : অহাঁ ত' উঁচিতে কহনিযৈক।

রাঁজাবী : ঝদা হিনকা পূছি কএ ত' দেখূ– ওা কোন তবহক সেরা মে নিযঞ্জ ছথি !

অন্বচব 2 : *[অন্বচব–দ্বয ব্ঁঝি নহি পরৈঁত ছথি জে কী কহতাহ।]* ক.. কিযৈক ?

অন্বচব 1 : *(চোব সঁ)* কী সরঁ রাঁজি বহন ছথি ওা–সরঁ ?

[চোব শাঁত–চিত্তঁ উঁঠি কএ ঠাঢ

মোগত খছি খা ভাষণ–মঁচক দিসি খাগাঁ বঁঢৈত জাগত খছি। খঁত মে মঁচ পব চঢ়ি কএ বঁজৈত ছথি...]

চোব : *(খন্নচব 1 কেঁ)* জঁ ঞা চাহি ছী হমব উঁত্তব স্বনবঁ, খা জঁ সত্ত কিছু নব স্বন' চাহি ছী তখন হমবা কনীকান মাঞক সঁ বাঁজৈ দেমে পড়ত। *(খন্নচব–দ্বয কেঁ চুপ দেখি)* কছু কী রিচাব!

খন্নচব 1 : *(নবসি ভ' জাগত ছথি)* হঁ–হঁ, কিযৌ নঞি?

চোব : *[মাঞক হাথ মে পারি চোব হুতা কেব খাস্তীন খাদি সমটৈত একটা দীর্ঘ ভাষণক নেন প্রস্তুত মোগত ছথি।]* খহাঁ সবঁ খাশ্চর্যচকিত হৈবঁ খা ভবিসক পবেশান সেহো, জে হম কোন নব বাঁত কহি সকবঁ। *[খন্নচব–দ্বয কেঁ খপন পবিচয দৈত]* খাখিব ছী ত' হম একটা সামান্য চোবে, ছোটৈ–ছীন চোবি কবৈত ছনহুঁ, হ্মদা ভূনো সঁ ককবহ্ নে জান নেনে ছী খা নে খাঘাতে কেনে ছী। চোবি কেঁ হম খপন কর্ম খা ধর্ম বুন্নৈত ছনহুঁ – ঞা জেনা হমব ঠান জকাঁ ছন হমবা কোনো বঁড়কা খপবাধ সঁ

ৰচৈৰাক ! সোচৈ ছনহুঁ জে চোৰি, মানে তস্কৰতা – একটা ঊঁচ দর্জা কেৰ কনা সৈহ থিক। সামান্য ভদ্ৰ ব্যক্তিক নেন এতেক সহজে ওা কাজ সংভৰ নহি ভ' সকৈত ছনি। *(দ্নূ ভদ্ৰ ব্যক্তিকেঁ দেখা কএ)* হিনকে দ্নূ কেঁ দেখিওন নে...ত' হমৰ ৰাত ব্রূঝি জাযৰ। *(হঁসৈত)* হিনকা দ্নূক সমক্ষ কোনো নোভনীয ৰস্তু ৰাখি দিযন্ব... তৈযহ্, গচ্ছা হোগতহ্ ওা নোকনি ওহি ৰস্তু কেঁ ন' কএ চম্পত্ নহি ভ' সকৈত ছথি। *(গংভীৰ হ্নদ্ৰামে)* কহৰাক তাপের্য ওা জে জেনা মিথিনা চিত্ৰকনা একটা কনা থিক, চোৰি কৰৰ সেহো চৌসঠি কনাক ভীতৰ একটা কনা হোগত খছি।

অন্বচব 2 : মাননহুঁ। ও মানি গেনহুঁ জে চৌর্যকনা একটা মহত্বপূর্ণ বৃত্তি থিক, মাত্র প্রবৃত্তি নহি। ক্ষদা...

চোব : *(হ্নক রাঁত কেঁ জেনা হরা মে নোকি নৈত ছথি)* ক্ষদা ও প্রশ্ন উঠি সকৈত অছি জে হম চোবি কবিতে কিএক ছী ? রিশেষ...তখন, জখন কি পবিরাবমে ক্যা অছিযে নহি.. তখন এহন কার্য অথরা কনাক প্রযোগক কোন প্রযোজন ছন ?

রাঁজাবী : ঠীক !

চোব : জঁ আন-আন বৃতি সভ দয সোচী ত’ ও বূঁঝরঁ কঠিন ভ’ জাগত অছি জে চোবী রা তস্কবী কত’ নহি অছি ? আজুক সংগীতকাব পছিন্বকা জমানা কেব গীত-সংগীতসঁ ‘প্রেবণা’ নৈত ছথি। তহিযৌকা সংগীতকাব প্ববনকা সংগীতকেঁ নর শবীবমে গরঁরৈ ছনাহ। হ্নকব সভক ‘প্রেবণা’ ছননি কীর্তন আ নোক-সংগীত। আ কীর্তনিঞা নোকনি কেঁ কথী নেন হিচকিচাহটি হৈতনি অপনহ্ সঁ প্রাচীন শাস্ত্রীয সংগীত সঁ কনী-মনী নকন উঁতাবরাঁমে ? *(থস্কৈত সভক ‘মূড’ কেঁ বুঁঝরাঁক প্রযাস কবৈত)* সৈহ রাঁত

সনীমা মে থিযেঠৈব মে ... কথা,
করিতা মে সেহো.... !

রাঁজাবী : তোঁ কইত ছন্হ খাজ্ক সভ্টা নেখক কন্ক্কা সাহিত্কাবক নকন কবৈত খছি, খা কন্ক্কা নোক পবস্বকা করি নেখকক বচনাসঁ চোবী কবৈ ছন... ?

খন্বচব 1 : মানে চোবি পব চোবি... ?

খন্বচব 2 : খা চোবিযে পব টিকন খছি দ্নিযাঁ ?

রাঁজাবী : হে... ওা ত' খল্কব ক' দেনহ মৌ... !

চোব : খল্কব কিযৈ হৈত ? কোনো দূ টা পাঁতি ন' নিয' নে – 'মেঘক রঁবখা....

রাঁজাবী : ওা ত' বরীন্দ্রনাথ ঠাক্বক করিতা ভেন, নেনা–ভ্টকা সভ নেন নিখন...

ভদ্র ব্যক্তি 1 : *(খসংত্তষ্ঠ স্ববমে)* এহিমে চোবী কেব কোন রাঁত ভেন ?

রাঁজাবী : ও ককব নকন উঁতাবি বহন ছনাহ ?

ভদ্র ব্যক্তি 2 : হ্নকা সন মহান করিকেঁ চোব কই ছী ?

চোব : *(জেনা হিনকা সভক রাঁত স্বনতহি নহি ছথি–হাথসঁ সভ্টা রাঁত কেঁ সাবৈত...)* রিদ্যাপতিযেক পাঁতি নিয—"মাধর রঁহ্ত মিনতী কবী তোয ! "

উঁচক্কা : একবা নখে তঁ সভ ক্যা চোব...

প্াঁকিষ্ট–মাব : *(হঁসৈত)* খা সৰ্বষ্টা দ্নিযাঁ খছি ভবন ফ্সিসঁ...সৰ্বষ্টা মহামাযা...

ৰাঁজাবী : হে একব ৰাঁতমে নহি খাউ ! *(খন্বচব দ্বযসঁ)* খহাঁসভ কোন নর ৰাঁত কই দয ছনহুঁ...সৈহ কহ্ ।

চোব : *(উঁচ স্ববমে)* কোনা কহতাহ ও নর ৰাঁত ? রিদ্যাপতিক এহি এক পাঁতিমে কোন এহন শৰ্দ্ধ ছন জে নে খহাঁ জানৈ ছী খা নে হম ? 'মাধর'... 'ৰহ্ত'... রা 'মিনতী'... খথরা এহন কোন রাক্য ও ৰাঁজৈত ছনাহ জে হ্নকাসঁ পহিনহি ক্যা নহি ৰাঁজি দেনে ছন ? খা শতেকো এহন করি ভেন হেতাহ জে মেঘক ৰবিসৰ দয ৰজনে হেতাহ খা এহন সভষ্টা শৰ্দ্ধসঁ গঠ়নে হেতাহ খপন করিতা কেঁ ?

(সভ ক্যা এহি তর্ক পব কনেক চ্প ভ ক' সোচ' নেন ৰাঁধ্য ভ' জাগত ছথি ।)

খন্বচব 1 : মানে... ?

চোব : মানে ওা জে দ্নিযাঁ মে এহন কোনো রাক্য নঞি ভ' সকৈছ জকব একষ্টা ৰড়কা ষ্টা খংশ খান ক্যা কখনহ্ কতহ্ কোনো নে

কোনো উঁদ্দশ্যেসঁ রা মজবূঁবীসঁ রাঁজি নঞি দেনে হোথি ! ভ' সকৈছ থহ্মাঁ তীন ব্যক্তিক তীনটা রাঁতক টুকড়া– টুকড়া জোড়া কয কিছ রাঁজি বহন হোগক ! এহিমে নর কোন রাঁত ভ' সকৈছ ?

রাঁজাবী : হ্মম সদিখন নর রাঁত কহরাঁ নেন থোড়ে রাঁজৈ ছী ? হ্মম ত' মোনক কোনো নে কোনো ভারনাকেঁ রঁস উঁগড়া দৈত ছী.... ।

চোব : থা তেঁ থাগ ধবি জে কিছ রঁজনহুঁ সে সভটা রাঁজাবমে.... মানে এহি পৃথ্বীক কোনো নে কোনো রাঁজাবমে ক্যা নে ক্যা থথরা কৈক গোটৈ পহিনহুঁ রঁজনে ছন ?

থন্বচব 1 : তখন থহ্মাঁ কহ' চাহি ছী জে....

চোব : *(প্বন: রাঁতকেঁ কাটৈত)* নে থহ্মাঁ কিছ নর রাঁত কহি সকৈ ছী থা নে থহ্মাঁ কেব নেতা... ।

(তারত নেপথ্যমে শোব হোগত ছৈক ..."নেতাজী থযনাহ", "হে রৈহ ছথি নেতাজী" কতয, কতয যৌ ! হে দেখৈ নঞি ছী ? থাদি স্বনরাঁমে থরৈত থছি ।

ক্যা নাবা দেম' নাগৈত খছি---
'নেতাজী জিন্দাৱাঁদ' দেশক নেতা
ৱঁদবী ৱাঁৱূ জিন্দাৱাঁদ, জিন্দাৱাঁদ
! খাদি স্বনন জাওছ। মঁচপব
ৱৈঁসন সৱঁ গোটামে জেনা খনৱঁনী
মচি গেন হোওক। সভ উঁঠি
কয ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি।
ক্যা-ক্যা খনকা সভক পবৱাহি
কযনে ৱিন্ন খগ্নখা ঐৱাঁক প্রযাস
কবৈত ছথি।
তাবত গব মে একটা গেঁদাক
মানা পহিবনে খা কপাব পব
একটা ননকা তিনক নগৌনে স্ফর্তা
- পৈজামামে সভকেঁ নমস্কাব
কবৈত নেতাজী মঁচ পব খবৈঁত
ছথি...পাছু- পাছু পাঁচ-সাত
গোটে খাব খবৈঁত ছথি খা সৱঁ
মিনি কএ একটা খকাবণ ভীড়ক
কাবণ ৱঁনি জাগত ছথি।
"নমস্কাব ! নমস্কাব ! জয
মিথিনা... জয জানকী মাতা..কহৈত
ও মঁচ পব উঁপস্থিত হোগত ছথি
খা ৱঁগনহিমে মাওক পব চোবকেঁ
পবৈঁত ছথি।

ধীবে-ধীবে সৱঁ ক্যা খপন-
খপন খাসন পব বৈঁসি জাগত
ছথি, খন্নচব দূনূ কোনা কী

কবতাহ নেতাজীক নেন সে ব্নিন নহি পবৈঁত ছথি, কখনহ্ নোককেঁ শাঁত কবৈত ছথি ত' কখনহ্ "নেতাজী জিন্দাবাঁদ" ! কহি ছথি ত' হেবো কখনহুঁ হ্নক পাছূ–পাছূ খাবি কএ হ্সী খাদি সবিখাবঁ নগৈত ছথি। খতিবিক্ত নোক সভ তাবত্ বাঁহেব চনি জাগত ছথি।)

নেতাজী : *(খন্নচব 1 সঁ চোব কেঁ দেখা কএ)* ও কে থিকাহ ? *(দ্নূ খন্নচব কী কহতাহ সে ব্নিন নহি পবৈঁত ছথি।)*

চোব : *(খপনহি খগ্বখা কএ খপন পবিচয দৈত)* জী, হম একটা সামান্য কনাকাব ছী... ?

নেতাজী : *(ডঁঠি কএ খপন বাঁত কহৈত চোব কেঁ খানিংগন কবৈত)* খবে...খবে.... খহোভাগ্য হমব... !

চোব : *(খপনাকেঁ ছোড়ৈবৈত)* নঞি, নঞি খহাঁ জে ব্নিন বহন ছী সে নঞি...

নেতাজী : মানে ?

চোব : হমব কনাকাবী ত' বঁড় সাধাবণ মানক থীক।

বাঁজাবী : ও নেতাজী... খহুঁ কোন ভ্রম মে পড়ি গেনহুঁ 'চোব' থিকাহ

ওা.... 'চোব' ! ...*(চোব মাথ ন্নুকা নৈত খছি) ।*

নেতাজী : *(চৌংকৈত ফ্লদা খপন রিস্মায পব প্রযাস ক' কএ কার্ঁ পার্রি)* খাঁয...তাহিসঁ কী, ওা ত' হমবে গাম–ঘবক পাহ্ন ছথি.... *(কনেক 'ফ্লস্কী' দৈত)* ক্যা জনমে সঁ ত' 'চোব' নহি হোগত খছি....হমব সমাজক স্থিতিযে ককবো চোব ত' ককবো 'প◌ॉকিট্ট–মাব' খা ককবহ্–ককবহ্ 'উঁচক্কা' বঁনা দৈত খছি ।

(জখন ও 'প◌ॉকিট্ট–মাব' খা 'উঁচক্কা' দয বঁজৈত ছথি তখন এক–এক ক' কএ প◌ॉকিট্ট–মাব এবং উঁচক্কা উঁঠি কএ ঠাঢ় ভ' জাগত খছি)

প◌ॉকিট্ট–মাব : হ্জূব ! হম ছী প◌ॉকিট্ট–মাব !

উঁচক্কা : হম একটা উঁচক্কা ছী... নহুংগা কহী ত' সেহো চনি সকৈছ... গনী–মোহল্লাক 'দাদা' ছী !

নেতাজী : *(জেনা সংতুষ্ঠ ভেন হোথি)* রাহ ,রাহ.... এত' ত' দেখি বহন ছী সবঁ তবহক নোক উঁপস্থিত ভেন ছথি । হমব মাথা ফোড়ৈত কান রিবোধী পক্ষক নেতা ঠীকে

কহনে ছনাহ জে স্বর্গ আ নর্কক বীচমে হমবা অপন সংসাবক একটা ছোট– ছীন সজিল্দ সংস্কবণ ভেটি জাযত....হমবা উকড়ূ নহি নাগত দুনিযাঁ ছোড়ি কএ জাযমে... ! (থম্হিত) এত ত' দেখি বহন ছী ক্যা বাজাবক মোবা নেনে ছথি ত' ক্যা প্রেমক জীবৈত পোথা নেনে আ ক্যা – ক্যা বণভূমিসঁ সোমে বন্দূক নেনে উপস্থিত ভেন ছথি, বস জে কিছু কমী অছি সে....

[হিনকা বাজৈত–বাজৈত একটা যরক প্ররেশ করৈত অছি, হাথমে একটা ননকা ঝংডা নেনে—রামপংথী বাতচীত হার ভার তেহনে]

রামপংথী : জে কিছু কমী অছি সে হম পূবা ক' দৈত ছী।

(সভ ক্যা চৌকি কএ হুনকা দিসি দেখৈত ছথি)

উচক্কা : *(জেনা চিন্হন নোক হোথি)* বৌ জীতো ছীকেঁ বৌ ? জিতেন্দব ?

রামপংথী : *(উগ্র স্ববমে)* জীতো ? কে জীতো ? কতহুকা জীতো ? হম ত' সব দিন হাবনে নোকক দিসি অছি ছী।

নেতা : হঁ, হঁ সে সব ত' ঠীকে ছৈক—

त' अहाँ एत' आउ नै मंच पर ....*(रामपंथी हरक प्रसन्न भ' कए मंच पर चढ़ैत छथि—दुनू अन्वेषकसँ आप्यायित भ' कए आर अधिक प्रसन्न होइत छथि।)* एत' सत्त अहाँ सन् महान हरा नेता केर अभाव अछैकि रहल छल अहाँ भने हाबल लोकक नेता होउ, अहाँ लोकनिक झंडाक रंग जे हो – लाल कि हरियर, हमरा सभक पीठ़ैक सरौँ आशा, अही सरँ छी...

रामपंथी : से सरँ त' ठीक अछि, ई दा *(चोर केँ देखा क')* ई के थिकाह ?

नेता : ई एकटा पैघ कलाकार थिकाह।

चोर : *(टैकैत)* हम चोर थिकहुँ सरकार।

रामपंथी : आँय ?

पॉकिट–मार : *(भीड़मे ठाढ़ होइत)* हम पॉकिट–मार !

उँचक्का : *(ओहो लगलहि उठि कए ठाढ होइत छथि)* आ हम उँचक्का !

भिख–मंगनी : *(उठि कय)* हम भिख–मंगनी !

रमणी मोहन : हम रँगाकोरक सजा भोगि रहल छी—जनताक हाथे पीटा क' एत'

		আযন ছী।
রামপংথী	:	*(আক্রোশ করৈত)* ছী,ছী, ছী ! এহন সভ নোক ছৈক এতয... *(নেতাকেঁ প্বষ্টৈত)* আ' অহাঁ চোব– চোট্টা নোকনিক নেতা থিকহ্ ? অফসোস অগ.....
নেতা	:	আ– হা–হা ! এতেক অফসোস কিএক ক' বহল ছী ? জখন দ্নিযাঁ মে হব তবহক নোক হোগত ছৈক, তখন ওা স্বাভাবিক ছৈক জে এত্তহ্ একব প্বনবাবৃতি হৈত । আ ওসা মসীহ কী কহৈত ছথি ?
অন্বচব 1	:	চোবীক নিন্দা কৰু !
অন্বচব 2	:	চোবক নহি !
চোব	:	ওা ৰাঁত ওসা মসীহ নহি কহনে ছথি.....
অন্বচব 1	:	তখন ?
অন্বচব 2	:	কী কহনে ছনাহ ?
চোব	:	পাপক ত্যাগ কৰু, পাপীক নহি..... !
রামপংথী	:	জায দিঅ ধার্মিক গপ–শপ.... ! *(চোব সঁ)* ত' অহাঁ কী কহ' চাহি ছী ? চোবী পাপ নহি থিক ?
চোব	:	(রিহুঁসৈত) 'পাপ' আ প্বণ্যক চিন্তা রামপংথীক সীমাসঁ ৰাঁহবক গপ্প ভেল। হম কহৈ ছনহ্ দ্নিযাঁক

सरॅटौ जीरैत करि–कथाकाव म्ठगन करि–कथाकावक कंधे पव थ्पन गमावत ठाठ़ करैत छथि....के केहन कनाकावीसँ थनकव रॅात कँ पवोसत तकवे थेन छग सरॅटौ..... !

थन्वचव 1 : ङा कहै छथि पीठी–दव–पीठी सरॅ क्या थनकहि रॅात था थिस्सा पव गठैत थछि थ्पन कहानी.....

थन्वचव 2 : कहि छथि—किछ नहि नर थछि एहि द्ुनियाँमे.... सरॅटौ प्ववाने रॅात !

নেতা : ঋথাত্ চোবাযৰ একটা শাশ্বত প্ররৃতি থিক ।

রামপংথী : ন◌ॉन-সেন্স !

নেতা : কিযৈক ? পৃথ্বীবাজ সংযুক্তা কেঁ ন' কএ চম্পত নহি ভেল ছলাহ ? আ ঋর্জুন চিত্রাংগদাকেঁ ? *(হরা কেঁ মাথ ডোলবৈত দেখি)* আ কিস্বন ভগরানকেঁ কী কহবনি ? কতহু 'মাখন' চোবাবৈত ছথি ত' কতহু 'কপড◌় া নত্তা'...

রামপংথী : *(খৌংসৈত)* গযৈহ ভেল ঋহাঁ সব সন নেতাক সমস্যা... ঋহিনা মাবল গেল হিন্দুস্তান ! মৌকা ভেটৈতহি ব্রহ্মা- রিষ্ণু-মহেশ কেঁ ন' ঋাবৈ ছী উঁতাবি ক' তাখা পব সঁ....

ৰাজাবী : *(মজাক কবৈত)* হে... ঋাব ঋারি গেল ছী হমহী সব তাখা পব সঁ উঁতবি স্বস্থক দ্বাব মে...চলব ওহি পাব তঁ ওা সব ভেঁট হৈবৈ কবতাহ ।

নেতা : মানু, আ কি নহি মানু.... ছী ত' জাহি দেশক লোগ তকব নামো মে ত' গতিহাসে-প্ববাণ লেপল ঋছি কি নঞি ? 'ভাবত' কহী ত' 'ভবত' ক কথা মোন পড◌়ত আ 'হিন্দুস্তান' কহী ত' 'হিন্দূ' কেঁ কোনা ঋনগ ক' সকৈ ছী ?

ৰাঁজাবী	:	*(ব্যংগ্যক স্বৰমে)* হে – ওা সৱঁ অপন দেশ মে থোড়ে ওমবাযন বহতাহ ? ওা সৱঁ ত' ৰঁস ৰাঁমে কাত দৈখৈত বহৈত ছথি— নে ভাবত কহতা খা নে হিন্দুস্তান ! ওা সৱঁ ত' 'গল্ডিযা' কহতাহ 'গল্ডিযা' !
প◌াঁকিষ্ট–মাব	:	*(কমব ডোলা কএ দূ ডেগ নাচিযো নৈত ছথি)* "খাগ নৰ মাগ গল্ডিযা.... খাগ নৰ মাগ গল্ডিযা" !
ৰামপংথী	:	*(ডপটৈত)* থম্হূ ! *(প◌াঁকিষ্ট–মাব জেনা খধে নাচি কএ প্ৰস্তৱীভূত ভ' জাগত ছথি ।)* ওা সৱঁ 'চীপ' ৰাঁত কতহুঁ খান ঠাম জা ক' কহ্ব *(নেতাসঁ)* দেশ–প্ৰেম খহী সভক ৰঁপৌতী নহি থিক !
নেতা	:	নঞি – নঞি সে হম সৱঁ কত' কহনহুঁ ?
খনুচব 1	:	হম সৱঁ ত' কহি বহন ছী— দেশ–প্ৰেমো সঁ ৰঁঢ়ি কএ ভেন খহাঁ সৱঁ নেখে–ৰিশ্ব–প্ৰেম !
খনুচব 2	:	'যূনিৰর্সন ব্ৰঁদবহুড' !
খনুচব 1	:	*(জেনা নাবা দ' বহন হোথি)* দুনিযাঁক মজদূব ... !
খনুচব 2	:	এক হো !

(एकरैब खाब नाबाकेँ दोहबारैत छथि। तेसब रैब जखन श्रन्नचब 1 कहैत छथि—दुनियाँक किसान तखन उँचक्का, पाँकिटै—माब, भिख—मंगनी, बद्दीरना श्रपन—श्रपन स्त्रष्टी रेंन्न कएने सीना तानि कए कहैत छथि 'नान सनाम')

रामपंथी	:	रैंद कब्द ओ तमाशा !
नेता	:	*(माथसँ ज्ञशाबा कबैत)* हे सरँ गोष्ठे स्वनू त' पहिने ओ की कह' चाहै छथि.... !
रामपंथी	:	*(गंभीब स्त्रद्रामे)* श्रहाँ मश्खबी कब्द कि तमाशा.... देशक रैंहब दिस देखरैंमे हर्जे की ?
श्रन्नचब 1	:	हर्ज कोनो नहि।
रामपंथी	:	रैंहबसँ जँ एकटा हरा केब मौका श्राओत त' श्रहाँ की खिड़की केँ रैंन्न क' कए बखरैं ?
श्रन्नचब 2	:	कथमपि नहि !
रामपंथी	:	कार्ल मार्क्स सन महान ब्यक्तिक रैंत हम सरँ किएक नञि स्वनै नै तैयाब छी ?
श्रन्नचब 1	:	किये नहि स्वनरँ ?
रामपंथी	:	दुनियाँक सरँटा मजदूब—किसान जँ एक स्वब मे रैंजै त' एहिमे श्रपबाध की ?
श्रन्नचब द्वय	:	(एक्कहि स्वबमे) कोनो नहि !

রামপংথী : নেনিন জে পথ দৈখৌননি, তাহি পব হম সরঁ কিযৈ নঞি চনরঁ ?

রামপংথী : গন্কনারঁ !

খন্বচব দ্রয : জিন্দারাঁদ !

রামপংথী : *(হ্রষ্টী তানৈত)* জিন্দারাঁদ, জিন্দারাঁদ !

খন্বচব দ্রয : *(নাবা দেরাঁক স্ববমে)* গন্কনারঁ জিন্দারাঁদ ! *(কহৈত –কহৈত দ্নূ খন্বচব জেরী সঁ ছোট্কা সন কৈকট্টা নান পতাকা নিকানি ক' এক–একট্টাকেঁ হাথমে ধবৈত তথা ধবারৈত মঁচক চাব্দকাত নাবারাঁজী কবৈত চক্কব কাট্য নাগৈ ছথি। দ্নূক পাছাঁ – পাছাঁ পাঁকিট্ট–মাব, ভিখ–মঁগনী, উঁচক্কা, বন্দীরনা সেহো সরঁ জ্টি জাগত ছথি, সভক হাথমে ছোট্ট–ছোট্ট নান ঝঁডী, সভ ক্যা তবহ–তবহক নাবা দৈত ছথি। একট্টা চক্কব কাট্টি কএ জখন ও সভ প্বন: ভাষণ মঁচক নগ খারি জাগত ছথি। হ্রদা ভাষণ– মঁচক নগ পহুঁচি কএ নাবা কেব তেরব দোসবে ভ' জাগত খছি।)*

উঁচক্কা : *(জেনা মজাক কবৈ চাহৈত ছথি)* "হম্মব নেতা চেযবমৈন মাও"

𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒪𑒼𑒑 : “𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒴𑒩 𑒖𑒰𑒋 ! ”

𑒔𑒼𑒩 : *(𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒧𑓀𑒔 𑒣𑒩 𑒮𑒿)* 𑒉𑒏 𑒧𑒱𑒢𑒙 ....𑒟𑒧𑓂𑒯𑒴, 𑒟𑒧𑓂𑒯𑒴 ! *(𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒨𑒰 𑒔𑒳𑒣 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒂𑒥 𑒥𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟𑒲 𑒨𑒳𑒥𑒰 𑒂 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑒉 𑒥𑒰𑒿𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱--)* 𑒑𑒨𑒻𑒯 𑒞' 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒯 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿... 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒱𑒢 𑒮𑒿 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒢𑒹 𑒔𑒹𑒨𑒩𑒧𑒻𑒢 𑒧𑒰𑒋 𑒮𑒿..... 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒹𑒬𑒲, 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒼𑒑𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒟𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒏𑒨𑒪𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒦𑒩𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 ; 𑒢𑒹 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒨𑒞 𑒢𑒹 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒥𑒰𑒝𑒲 𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒖𑒑𑒯 𑒧𑒹 𑒁𑒯𑓀𑒞 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱... 𑒮𑒠𑒰 𑒉𑒞𑒥𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒉𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒏𑓂𑒨𑒰 𑒁𑒟𑒥𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒋 𑒯𑒥𑒰 𑒮𑒿 𑒢𑒘𑒱 𑒥𑒿𑒯𑒱 𑒏𑒉 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒪.... 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒅𑒿𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒏𑓂𑒨𑒰 !

(𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒨𑒰 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣 𑒦' 𑒏𑒉 𑒔𑒼𑒩𑒏 𑒠𑒪𑒲𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒏' 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।) 𑒮𑒦 𑒉𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱 । 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮 𑒢𑒘𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒟𑒱 𑒞' 𑒦𑒩𑒱𑒮𑒏 𑒪𑒹𑒢𑒱𑒢𑒼 𑒢𑒘𑒱, 𑒂 𑒋 𑒁𑒨𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒹𑓀 𑒧𑒰𑒋 𑒮𑒹𑒯𑒼... 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻𑒏.....

রামপংথী : *(হঁসৈত)* মানে ক্যা 'ওবিজিনন' নঞি সরঁগৗ 'ড্প্লীকেঁট', ক্যা নহি খসনী সরঁগৗ নকনী !
(সভ হঁসি দৈত ছথি)

চোব : হম কত' কহনহুঁ..... 'সরঁ ক্যা নকনী, সরঁগৗ চোব !' ওা সরঁ ত' খহাঁ নোকনি কহি বহন ছী। *(থস্কৈত)* হম মাত্র কহন, কোনো রাঁত পূর্ণ ৰূপ সঁ নর নঞি হোগত খছি... ওহিমে কণ্ডকো প্ববনকা প্রসংগ বহৈত খছি ঠূসন !

নেতা : *(সভক দিসি দেখৈত)* তর্ক ত' জরঁবদস্ত দেনে ছথি *(রামপংথী হরাক রাংগ্য কবৈত)* নীক–নীক কেঁ পছাড়া দেনে ছথি ।

খন্বচব 1 : হ্মদা হিনকব থ্যাবীক নাম কী ভেননি ?

খন্বচব 1 : কোন নামসঁ জানন জাযত ওা.... ?

নেতা : কিযৌ ? 'চোব প্ববাণ' !
(সরঁ ক্যা হঁসৈত ছথি—রামপংথী হরাকেঁ ছোড়া—হনকা খপন পবাজয স্ৱীকার্য নঞি ছনি)

রাঁজাবী : ত' স্বনৈ জাউঁ হমব গীত....
নেতা খা দুনূ খন্বচব: হঁ ,হঁ, ভ' জায... !

রাঁজাবী : (গাবৈঁত ছথি খা কনী-মনী খংগ সংচানন সেহো কবৈত ছথি)
এত' চোব কোতবান কেঁ ডাঁটৈ,
গাবৈঁ জায জাঙু চোব-প্ৰবান !
কতবাঁ নর ছৈ কতেক প্ৰবনকা,
কে ছৈ জ্ঞানী কে খজ্ঞান ?
গাবৈঁ জায জাঙু চোব-প্ৰবান !
গর্তক ভীতব শর্ত্ত বহৈ ছগ,
শর্ত্তক ভীতব ভূব প্ৰবান !
নাচ নচৈ ছৈ গীত গবৈঁ ছগ,
সবঁ কেব রাঁহব ভীতব ঠান !
গাবৈঁ জায জাঙু চোব-প্ৰবান !
নর ত' কিছুও নঞি ছগ বৌখা,
সবঁটৌ জানন ছগ পহিচান !
এক-দোসবাকেঁ জোড়ি দৈত খছি,
ধোখ্ ধিনক-ধিন্ চোব প্ৰবান !
গাবৈঁ জায জাঙু চোব-প্ৰবান !
(জখন ও একক রাঁদ এক পাঁতি গারি বহন ছনাহ, ধীবে-ধীবে

আনো নোগ সর্ব গার্বৈ – নাচৈ মে অপনাকেঁ জোড়ি বহন ছনাহ। অন্বচব 1 কতহু সঁ একটা গেঁদা কেব মানা ন' ক' চোবক গবা মে পহিবা দৈত ছথি। অন্বচব 2 একটা থাবী মে কর্পূবক দীপ র্বাবৈত চোবক আবতী সেহো ক' দৈত ছথি ভিখ–মংগনী আগাঁ র্বঠি চোব কেঁ তিনক সেহো নগা দৈত অছি। ধীবে–ধীবে চোব মংচ সঁ উতবি কএ নচৈত–গর্বৈত নোগ সভক বীচ আর্বি জাগত অছি—তারত্ গীত চনিএ বহন ছন)

র্বাজাবী : হম ছী চোব আ চোব অছুঁ ছী,
সাধ্–সংত ঘনঘোব অছুঁ ছী !
চ–ছ–জ–ঝ ছোব অহীঁ ছী,
নদী কিনাবক জোব অহীঁ ছী !
মোব র্বহগ যৈ কবৈ র্বখান,
গার্বৈ জায জাউঁ চোব–প্রবান !
নহর তনিক ছৈ দহর্ব তকব গব,
পবখি–ঝবকি কএ বাখ র্ববার্বব,
প–ফ–র্ব–ম মোব অহীঁ ছী,
অন্হাবো কেব ছোব অহীঁ ছী !
কবৈ ছী অহীঁকেঁ কপৈ–প্রণাম !

গাৱেঁ জায জাঙুঁ চোব
প্ববান !

[নাচৈত-গাবৈত, ঢ়া ান পিপহী বজবৈত সব ক্যা গোন-গোন ঘুমৈ ছথি। ভাষণ মঁচ পব মাত্র নেতা আ বামপঁথী হবা এক বেবি নচনিহাব সভক দিসি আ এক বেবি এক-দোসবাক দিসি দেখি বহন ছনাহ ধীবে-ধীবে প্রকাশ মদ্ধিম ভ' জাগত অছি আ অঁতমে কন্নানক সমাপ্তি ভ' জাগছ।]

***

তেসব কন্নান


NO ENTRY
WORK IN PROGRESS

তেসব কন্নান

[ভাষণ – মঁচপব নেতা আ রামপথী ঘরা পূরিরত ঠাঢ় ছথি–হুনকে দুনূ পব প্রকাশ পড়ৈত ছনি। রাঁকী মঁচ পব নগণত অছি এখনহু ভোঽকা ফসে অছি–সরঁ ক্যা অর্ধ– জাগ্রত অর্ধ–মৃত জকাঁ পড়ল ছথি। মাত্র চাবি টা মৃত সৈনিক রঁন্দূক তাননে ভাষণ – মঁচক আস – পাস পহবা দৈত নজবি আরি বহন ছনাহ। তীনটা স্পট নাণট–দূটা ভাষণ–মঁচ পব আ একটা রুঁনঁদ দবরঁজ্জা পব পড়ল।]

রামপঁথী : *(ক্ষবধাব স্ববমে)* একটা রাঁত সাফ–সাফ রাঁজূ ত'...

নেতা : কোন রাঁত ?

রামপঁথী : গযৈহ, ও চোবরাঁ জে কিছু রাঁজি বহন ছল...

নেতা : সে ?

রামপঁথী : অহাঁ তকব সভটা রিশ্বাস করৈ ছী ? *(নেতা হঁসি দৈত ছথি। সে দেখি রামপথী ঘরা খিসিযা জাগত ছথি।)* হঁসি কিযৈ বহন ছী ?

নেতা : কিযৈ ? হঁসী পব পানঁদী ছৈক কী ?

রামপঁথী : হঁসী পব কিযৈক বহত পানঁদী ? হ্মদা আব কতেকো রাঁত পব পানঁদী ত' ছৈক.. অহাঁক পার্টী তকবা মানত তখন নে ?

নেতা : হমব পার্টী জকবা মাননক থছি, হমবা তাহি পব কোন থাপত্তি ?

রামপথী : *(বাঁতকেঁ কাটৈত)* ঝূঠ ! সবঁটা ফূসি !

নেতা : সে কোনা ?

রামপথী : *(তর্ক দৈত)* কিযৈক ? ঞা নঞি নিশ্চিত ভেন জে হমসবঁ বাঁহ্নন বহবঁ একটা বঁধন মে ?

নেতা : হঁ, গঠ–বঁধন ত' ভেন ছন, জেনা মিনন–জ্নন সবকাব মে হোগ ছগ... ?

রামপথী : *(ব্যংগ্য কবৈত)* থা তকব কৈকটা থসূন সেহো হোগত ছৈক....

নেতা : জেনা ?

রামপথী : জেনা সবঁটা মহত্বপূর্ণ বাঁত পব থাপসমে বাঁতচীত ক' কএ তখন দ্নিযাক সামনে ঝঁহ খোনবঁ... কী ? এহন নিশচয ভেন ছন রা নঞি ?

নেতা : হঁ... !

রামপথী : থা তাহি বাঁতপব হমসবঁ সবকাব কেঁ বাঁহব সঁ সমর্থন দ' বহন ছী... ছৈ কি নঞি ?

নেতা : বেঁশক ! ঠীকে বাঁত বাঁজি দেনহুঁ ।

রামপথী : ঝদা থহাঁ কী ক' বহন ছী ?

নেতা : কী ?

রামপংথী : *(খাব ধীবজ নঞি ধ' পরৈঁত ছথি––)*
তখন ৰাঁত–ৰাঁত পব হমবা সৰঁ সঁ হঁটি কএ রিক্কুন খানে ৰাঁত কিযৌ কৰৈ নাগৈ ছী ? সদিখন রিবোধ কিযৌ কৰৈ চাহি ছী ?

নেতা : “রাহ রে ভৈযা ! রাহ কন্হৈযা—
জৈহ কহি ছী জতৰেঁ টৌ হো—
সৰঁ মে কহি দী তা–তা–থৈযা ? ”
কী ব্ৰুনৈ ছী, খহাঁ সৰঁক নাঙবি ধৈনে চনত হমব পার্টী ?

রামপংথী : প্রযোজন পড়়ত ত' সৈহ কৰৈ পড়়ত !

নেতা : হঁ ! সে হিঁছা নাগিযে দী ত' নীক ! কী ত' হম সবকাব কেঁ নৈতিক সমর্থন দৈ ছী ? তকব মানে কী, জযৌহ জে খহাঁ খঁটি–সঁটি জৈহ কিছু ৰাঁজৰঁ, হঁ–মে–হঁ কহ' পড়়ত ? *(রামপংথী কিছু কহ' চাহৈত ছথি)* ৰাঁত ত' ও কনাকাব নাখ টৌকাক কহি বহন ছন। চোবী কৰৈত ছন তেঁ কী ? তর্ক ত' ও ঠীকে দেনে ছন...মূঠ ত' নঞি ৰাঁজি বহন ছন ও !

রামপংথী : তখন খাব কী ? চোব উঁচক্ক

कैं अपन पार्टी मे राखि लियह।

नेता : किये ? राजनीति मे एहेन-एहेन बड़का-बड़का चोरी क' कए कतेको गोटे त' प्रख्यात भैयेयेल छथि। आ हुनका सभक पास हैबैाँक योग्य कतेको रस्ता छैतनि ! मुदा तकरा लेल अहाँ आ अहाँक पार्टी किये डरैत छी ?

रामपंथी : हम सभ किये डरब ? हम सभ की सरकार चलबैत छी जे डर हैत ?

नेता : *(हँसैत)* ठीके कहलहुँ ! सभ सँ नीक त' छी अहीं सभ-ने कोनो काज करबाक दायित्व ने कोनो हेरैबाक दुश्चिन्ता, मात्र बीच-बीच मे हिनका सरान पूछू त' हुनका खेदाड़ू कें भगाउ ! नहि त' हमरा सभक पार्टिये कें खबरदार करैत नागे छी...... डरा धमका क' चाहैत छी राजी मारि ली---

रामपंथी : ई त' अहाँक सोच भेल। हम सभ त' मात्र सदर्थक आलोचना करैत छी—"कंस्ट्रक्टिभ क्रिटिसिजम" !

नेता : आ हम सभ अहाँ लोकनिक पाछाँ घुरिते फकरा कहै छी—

"রাম রে রামা রঁম-রঁম ভোনে !
দাহিনা নঞি জো রাঁমা রৌনৈ !
দছিন ঘ্বনে প্রাণ বহত নঞি !
থকক জোবো সাথ বহত নঞি !
কতয চকেরা, সামা ডোনৈ,
"রাম রে রামা রঁম-রঁম রৌনৈ !"

রামপংথী : *(এসগবে রাংগ্য কবৈত থপড়ী পাড়ৈত ছথি)* রাম ! করিতা ত' নীকে ক' নৈ ছী।

নেতা : হম সৱ ছী বাজনীতিক উঁপজ, হমবা সৱ র্তে সরঁটো সংভর খছি.....

রামপংথী : ছী ত' নেতা, হ্মদা ভ' সকৈছী....

নেতা : (রাঁত কেঁ জেনা নোকি নৈত ছথি) অভিনেতা সেহো !

[কহিতে দেবী রাঁহব হন্না মচৈ নাগৈত অছি—জেনা উঁচ-স্বরমে হিন্মক গীত রাঁজি বহন হো ; তকরহি সংগে তানীক গড়্গড়্ াহেট্টি, সীট্টীক আরাজ সেহো ।

হো-হন্না হোগত দেবী মংচো পব স্বস্তাযন নোগ সরঁট্টা মে জেনা খনরঁনী মচি গেন হো। সরঁ ক্যা হড়্রঁড়্ । কএ উঁঠৈত এক-দোসবা সঁ পূছি বহন ছথি— 'কী ভেন, ত' কী ভেন ?'

তারত একট্টা নমহেব মানা পহিবনে একট্টা হিন্মী হীবো প্ররেশ করৈত ছথি। পাছাঁ-পাছাঁ পাঁচ-দসট্টা ধীযা-প্বতা সরঁ 'আঁট্টৈগ্রাহ্ফ'ক নেন ধারিত হোগত ছথি। দূ-চাবি গোট্টৈক খাতা পব গরঁক সংগ অপন হস্তাক্ষব করৈত—"রঁস, আরঁ নঞি, রাঁকী রাঁদমে...." কহৈত অভিনেতা মংচক দিসি অগ্বআ আরৈঁত ছথি। আঁখিক কবিযা চশ্মা খোনি হাথ মে নৈত ছথি। মংচ পবক নোক সরঁ তানীক গড়্গড়্ াহেট্টি সঁ হ্নকব স্বাগত করৈত ছথি—তারত্

धीया-पूता सभ धूनि जाउछ।]

अभिनेता	:	*(भाषण-मंच पर चढ़ैत)* नमस्कार बंदरी बाबू, जय सियाराम !
नेता	:	नमस्कार ! मुदा अहाँ कें की भेल छल जे एत' आबै' पड़ल ?
अभिनेता	:	रैह... जे होइतै ठैक... अपन 'स्क्रिप्ट' अपनहि क' बहल छलहुँ मोटर साइकिल पर सरार भ' कए ....आ कि ऐक्सिडेंट भ' गेल... आ सोझे एत' चल अयलहुँ...
नेता	:	अहो भाग्य हमरा सभक।
अभिनेता	:	*(हाथ सँ हुनक बाँत कें नकावराक मुद्रा दैखबैत)* जाय दिअ ओहि बाँत कें, *(रामपंथी हरा कें देखा कए)* मुदा.. हिनका नहि चिन्हलियनि।
नेता	:	ओ-हो ! ई छथि नवीन निशुन ! कॉमरेड हमर सभक समर्थक थिकाह।
अभिनेता	:	*(सलाम ठोकैत)* लाल सलाम, कॉमरेड !
रामपंथी	:	*(हाथ जोड़ि कए नमस्कार करैत छथि—ततराँ प्रसन्न नहि बुझाइत छथि।)* नमस्कार !

নেতা : *(খভিনেতাক পবিচয কবাবৈঁত)* হিনকা ত' চিন্হতে হৈবঁনি.... !
[বামপংথী হাবা কেঁ মাথ হিনাবৈঁ সঁ পহিনহি বাঁকী জনতা চীকোব কবৈত কহৈত খছি—"বিবেক হুমাব ! " খা পুনঃ তানী বঁজা কএ হিনক খভিনন্দন কবৈত খছি। খাভিনেতা খপনহ্ কখনহ্ ন্মকি কএ, কখনহ্ খাধুনিক ভংগিমাযে মাথ হিনা কএ ত' ককবহ্ দিসি "খাদাবঁ" কববাঁক খভিনয কবৈত ছথি—হুনক হাব-ভাব সঁ স্পষ্ঠ খছি জে খপন নোকপ্রিযতাক খূবঁ উপভোগ ক' বহন ছথি।]

রামপংথী : হিনকা কে নহি জানত ? টী.বী. কেব ছোট্টে পর্দা সঁ ন' কএ ফিল্মক পর্দা ধবি ওা ত' সদিখন নখা দৈত ছথি---

খভিনেতা : *(একাধিক খর্থমে)* ছী ত' হম সরঁটো পর্দা পব, হ্মদা পর্দাফাশি কববাঁ খা কবৈবাঁ নেন নঞি... মাত্র খভিনয কববাঁ নেন !

রামপংথী : 'পর্দাফাশি' কিযৈ নঞি..

খভিনেতা : *(বাক্য কেঁ পূবা নহি কবৈ দৈত ছথি)* হম তঁ মাত্র সৈহ বাঁজৈ ছী জে বাঁত খানে ক্যা গঠ়ৈত খছি....

নেতা : ঠীক ! পর্দাফাশ ত' ও কবত জকবা সদিখন কিছু নর কহরাঁক খা নর খরঁবি রেঁচরাঁক 'টৈনশন' বহন হো ! *('হেডনাগন' দৈখৈরাঁক নেন দ্নূ হাথ কেঁ পসাবি কএ–)* 'ব্রেকিংগ ন্যূজ' নরকা খরঁবি, ৫৫কা খরঁবি, হেডনাগন !

খভিনেতা : ঔ রাঁবূ—হম নে নর রাঁত কহৈ ছী খা নে কহি সকৈ ছী... হমব ডোবি ত' কথাকাব খা নির্দেশিকক হাথ মে বহৈত খছি... ও কহৈত ছথি 'বাম কহ্রূ' ত' 'বাম' কহৈ ছী, কহৈ ছথি 'নমাজ়' পঢ়ূ ত' সৈহ করৈ ছী।

খন্বচব 1 : কহন জাগ ছনি, রাঁম দিসি ঘ্রুব খা খূরঁ নাবা নগাউঁ....

খন্বচব 2 : ত' শোব কব' নাগৈত ছথি "মানছী না" "মানরোঁ না" !

খন্বচব 1 : মানরঁ নঞি, জানরঁ নঞি... তোবা খাব কেঁ গ্বদানরঁ নঞি...

খন্বচব 2 : হম জে চাহী মানৈ পড়ত, নঞি ত' বাজ গমারেঁ পড়ত ! *(নেতা খা দ্নূ খন্বচব হঁসি দৈত ছথি। খভিনেতা সেহো কৌত্তকক রোঁধ করৈ ছথি)*

রামপংথী : *(র্যংগ্য কবৈত)* মানে ঙা র্ন্নী জে

ঋহোঁ জে কিছু কৰৈ ছী, সৰ্ষ্টা ঘীসন–পীষ্টন প্ৰবনকে কথা পব.... ?

ঋভিনেতা : ঘীসন হো ৰা পীষ্টন, তকব দাযিত্ব হমব থিক থোড়ৰেঁ ?

ৰামপংথী : ত' ককব থিক ?

ঋভিনেতা : তকব সভক দাযিত্ব ছনি ঋান–ঋান নোকক... হমব কাজ মে ৰাঁকী সৰ্ষ্টা ত' প্ৰবানে হোগ ছগ...কহিযহ্– কখনহ্ 'ডাযনাঁগ' ঋা গীতক ৰোঁন সেহো ...ঋদা কিছু বহিতে ছগ নব, নঞি ত' তকবা পৰ্িনক কিযৌ নেত ?
(এতৰাঁ স্বনতহি চোব উঁঠি কএ ঠাঢ় হোগত ঋছি)

চোব : ঋবে, গহো ত' হমবহি ৰাঁত দোহবা বহন ছথি...জে...

ঋন্বচব 1 : নব নঞি, কিছু নঞি, কিছু নব নঞি...

ঋন্বচব 2 : ৰাঁত প্ৰবানে, নব পবিচয...

ঋন্বচব 1 : সৌ মে ঋাধা জাননে ৰাঁত...

ঋন্বচব 2 : ৰাঁকী সেহো ছগহে সাথ !

চোব : *(দুনূক করিতা গঢ়ৰাঁক প্ৰযাস কেঁ ঋস্বীকাব কবৈত ঋা ঋপন তৰ্ক কেঁ ঋাগাঁ ৰঢ়ৰৈত)* নঞি, নঞি হম 'মজ়াক' নহি কবৈ

চাহি ছী...গয়ৈহ ত' হমহুঁ কহৈ চাহি ছনহ্ঁ জে সংসাব মে সরঁতবি প্ববানে রাঁত পসবন খছি...নর কিছ হোগ ছগ... হ্মদা কহিযহ্ – কখনহ্...

রাঁজাবী : *(গনা খখাবি কএ...এতরাঁ কান, জাগি জৈরাঁক রাঁদো মাত্র শ্রাতাক ভূমিকাক নিরহি ক' বহন ছনাহ)* হঁ–হঁ, খারঁ মানি নেনিযহ তোহব রাঁত নর– প্ববান দয... হ্মদা কহৈ ছহ 'সংসাব' সঁ রাঁহব নিকনূ তখন নর–প্ববানক সরঁটা হিসারঁ রঁদনি জাগ ছগ ?

চোব : হমবা সন চোব কী জানত খান ঠামক খরঁবি ?

খন্বচব 1 : ঠীক !

খন্বচব 2 : চোব কী জানত স্বস্নক মহিমা ?

চোব : জতয হম সৱ এখন ছী, ভ' সকৈছ এতহ্কা নিযম কিছ খাব হো...

খভিনেতা : ঠীক কহলহ মৌ ! ভ' সকৈছ, এতয নে কিছ নর হোগ ছগ, খা নে কছ প্ৱবান !

নেতা : নে ক্যা দছিন বহি সকৈছ খা নে ৰাম !

চোব : খা নে নেতা খা খভিনেতাক ৰীচ মে কোনো ফর্ক বহি জাগছ...

খভিনেতা : *(হঁসৈত)* ওহ্না, হমবা সভক পৃথ্বী পব নেতা থোড়ে কোনো নর ৰাত কহৈ ছথি... খানী হমবে সৱ পব দোষ কিযৈ দৈ জাগ ছগ নোক ?

রামপংথী : খা ৰিন্ব খভিনেতা ভেনে কি ক্যা নেতা ৰনি সকৈত খছি ?

চোব : কিন্নহ্ নঞি !

নেতা : ওনা দেখন জায ত' দ্নিযাঁ মে এখন 'কম্পীটৌশিন' ৰড় ৰেসী ছৈক...সৱঁটা খভিনেতা চাহি ছগ জে হমছুঁ নেতা ৰনি জাগ... হমছুঁ কিযৈ নঞি দেশ চনা সকৈ ছী ?

চোব : খানী হমবে সভক জাতি-ৰিবাদবী ছগ জে কখনহ্ সপনো নঞি দোখি সকৈ ছগ নেতা ৰনৰাক....চোব- উঁচক্কা-ভিখাবী-

বন্দীরনা ছী...ছনহ্ঁ আ সৈহ বহি জাযরঁ...

রামপংথী : হ্মদা খদ্ধঁ সরঁ কেঁ মোসকিন হোমৈ রনা খছি....

চোব : কিযৈ ?

রামপংথী : কিযৈ ত' চোব নহিযো নেতা রঁনি সকয, নেতা–নোকনি ত' চোবী কবৈ মে ককবহ্ সঁ পাছাঁ নঞি হোগ ছথি। জেম্হরে দেখূ... সরঁ ঠাম 'স্কঁডন' এক সঁ রঁঠ়ি কএ এক...

নেতা : *(খৌঁসৈত)* মোন বাখরঁ...খদ্ধঁক পার্টীমে গুংডা–রঁদমাশ ভবন খছি....সরঁ ছৈন চোব–উঁচক্কা...(এহি রাঁত পব চোব–উঁচক্কা–ভিখ–মংগনী আদি সরঁ হঁসি দৈত ছথি।)

খভিনেতা : *(রামপংথী, নেতা কেঁ কিছু কহ্ঁ শীঘ্ন রাঁজৈ নগতাহ সে রূঁনি, তকবা বোকৈত)* ও রাঁরূ ! হম ত' এত' নর ছী, হ্মদা হমবা ত' নাগৈযে .... এত' নে কিছু 'হম্মব' থীক আ নে কছু খনকব তেঁ নে চোবীক প্রশ্ন উঁঠৈ ছগ আ নে সীনা জোবীক !

চোব : ঠীক...ঠীক ! রিঙ্কুন ঠীক কহনহ্ঁ।

(খভিনেতাক রাঁত শুব্দ হোগত

দেবী মঁচ পব এক গোট্ঠ উঁচ–বংশীয মহিলা প্রবেশ কবৈত ছথি আ অভিনেতাক বাঁদ চোব কেঁ উঠি কএ ঠাঢ় ভএ বাঁত কবৈত দেখি সোনে চোবেক নগ চলি আবৈ ছথি অপন প্রশ্ন পূছৈ।)

মহিলা : *(চোব সঁ)* একটা বাঁত কহু... এত' স্বস্থাক দ্বাব ত' গবৈহ থিক কি নহি ? *(বঁদ দববজ্জা কেঁ দেখা কএ)*

চোব : আঁয !

মহিলা : স্বস্থাক দববজ্জা.... ?

বমণী মোহন : *(উৎসুকতা দেখবৈত, উঠি কএ নগ অবৈত)* হঁ–হঁ ! গবৈহ ত' ভেল স্বস্থাক প্রবেশ দ্বাব !

মহিলা : *(বমণী–মোহন দিস সপ্রশ্ন)* ত' এত' কী কোনো ক্যূ– 'সিস্টম' ছগ ?

বাঁজাবী : *(উঠি কএ ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি, জেনা প্বন: কতাব বঁনাবৈ নেন জুটি জৈতাহ)* হঁ সে ত' ছগহে....

[ও বাঁত কহৈত দেবী জেনা 'ভগদড়' মচি জাগত অছি আ প্বনঃ সব ক্যা ক্সী পব সঁ উঠি–উঠি কে কতাব মে জুটি জৈবাঁক প্রযাস কবৈত ছথি। ক্যা–ক্যা সবটা ক্সী কেঁ তহ নগৈবাঁক

প্রযাস করৈত খ্ছি ত' ক্যা সরঁটাকেঁ মঁচক এক কাত হঁটা কএ কতাবক নেন জগহ রঁনৈরা মে জ্বটি জাগত খ্ছি....ক্যা হন্না – গন্না খাবংভ ক' দৈত ছথি। নেতাজী মাঙক পব সঁ "হে, স্বনৈ জাউঁ" "শাঁত ভ' জাউঁ" খাদি কহি ছথি, হ্মদা হ্নকব রাঁত সভক হন্না – গন্না মে জেনা ডূরি জাগত ছনি। দ্নূ খন্বচব নেতাজীক দেখা–দেখী কৈক গোটে কেঁ সমন্নারেঁ – ব্রুন্নারৈক প্রযাস করৈ ছথি, হ্মদা ক্যা নহি তৈযাব ছথি হিনকা দ্নূক রাঁত মানৈ নেন। কনেকে দেব মে মঁচ পব সঁ সরঁ কিছু হঁটি জাগত খ্ছি খা প্নঃ একটা কতাব রঁনি জাগত খ্ছি..... প্নঃ প্রথমে দৃশ্য জকাঁ কতহ্–কতহ্ জেনা সংঘর্ষ চনি বহন মোগক গুপ্ত রূপ সঁ। ভাষণক মঁচ পব মাত্র তীন গোটে ছথি—বীচ মে খভিনেতা, বাঁমা দিসি রামপথী হরা, খা খভিনেতাক দক্ষিণ দিসি রঁদবী রাঁবূঁ.... চাক মৃত সৈনিক প্নঃ কতাবক নগ ঠাঢ় ছথি। মাত্র বমণী– মোহন, মহিনা খা চোব

		ছথি মংচক বীচো–বীচ, সবঁটা খবাক্ ভ' কএ দেখৈত।]
মহিনা	:	*(চোব সঁ)* হে, খহাঁ সভক এত' 'লেডীজ' সভক নেন খনগ 'ক্যূ' নহি লোগ ছৈক ?
চোব	:	খনগ 'ক্যূ' ?
বমণী–মোহন	:	হঁ–হঁ, কিযৈ নঞি ? খহাঁ কী একবা সভক সংগ ধক্কা–ঝক্কী কবৰ ? *(মহিনাক হাথ ধ' কএ)* খাউনে—*(একটা পৃথক ক্যূ বনবৈত)* খহাঁ এত' ঠাঢ় ভ' জাউ বী.খাজ্ঞ.পী. ক্যূ থিকৈ... জেনা মংদিব মে নঞি লোগ ছগ ?
চোব	:	বী. খাগ. পী.... এতহ্ ?
বামপংথী	:	*(ভাষণ মংচ পব সঁ উতবৈত ছথি)* বাঁত ত' ঞ্জা ঠীকে বজনাহ।
খভিনেতা	:	*(খধিকতব হ্কুতী দেখবৈত বী.খাজ্ঞ.পী. ক্যূ মে ঠাঢ় লোগত)* ঞ্জা ত' পৃথ্বীক মন্বন্তখক নেন নব বাঁত নহিযে থিক... *(চোবসঁ)* তোঁ এহিমে খাশ্চর্য কিযৈ ভ' বহল ছহ ?
		[তাবত নেতা, হুনক দুন্ন খন্বচব খা বামপংথী হবা মে জেনা স্পর্ধা ভ' বহল লোগক জে কে, বী. খাজ্ঞ.পী. ক্যূ মে পহিলে ঠাঢ় হৈতাহ। একটা খন্বচব বমণী–মোহনকেঁ পকড়ি কএ "হে

...অহাঁ ওত' কোনা ঠাঢ় ছী' ?
কহৈত রী. আও. পী. ক্যূ কের
পাছাঁ আনি কএ ঠাঢ় ক' দৈত
ছথি। অভিনেতা আ মহিলা
আপস মে গপ-শপ আ হঁসী
মজাক করৈ লাগৈত ছথি।
রমণী-মোহন মূড়ী সুকৌনে ক্যূ
কের অংত মে ঠাঢ় রহৈত
ছথি। রামপথী ঘরা ছলাহ
অভিনেতাক পাছাঁ ঠাঢ়, হুনকর
পাছাঁ রঁদবী রাঁরূ আ একটা
অনুচর—জে রঁদবী রাঁরূক হাথ আ
পীঠ মে আরাম দ' রহল ছল।
আ দোসর অনুচর ঠীক ক' নেনে
ছল- অপনহি মোনে জে দোসর
ক্যূ-সাধারণ মনুষ্য রাঁনা- তকর
দেখ-রেখক দাযিত্ব তকরে পর
ছৈক। তেঁ ওহি ক্যূ মে অসংতোষ
আ ছোট-মোট ঝগড়া কেঁ
ডাঁটি-ডপটি কএ ঠীক ক' রহল
ছল। আ হঠাত্ মংচ পর এহি
রিশান পরিবর্তনক দিসি অরাক
ভ' কএ দেখৈত চোর কোনো ক্যূ
মে ঠাঢ় নহি রহি কএ ভাষণ-
মংচক পাসে সঁ দুনূ কতার দিসি
দেখি রহল ছল।
যম আ পাছূ-পাছূ চিত্রগুপ্ত প্ররেশ

করৈত ছথি। যরক মাথমে একটা দংড আ মাথ পব মুকুট, পবিধেয ছলনি বাজকীয, মার-ভার সঁ দুনূ কতাব মে জেনা একটা খনরঁনী মচি জাগত অছি। কতেকো গোটে "হে আরি গেনাহ" রৈহ ছথি, "হে গযৈহ ত' থিকাহ !" আদি স্বনন জা বহন ছন। চিত্রগুপ্তক মাথমে একটা মোট পোথা ছলনি জে খোনি-খোনি কএ নাম-ধাম মিনা নেরাঁক আদতি ছলনি হুনকব। যমবাজ প্রবিষ্ঠ ভ' কএ সর্বপ্রথম সাধাবণ মন্বক্ষক কতাব দিসি দেখৈত ছথি আ জেনা এক মুদ্রুর্তক নেন ওত' থম্হৈত ছথি। সব ক্যা শাঁত ভ' জাগত অছি-সভক বোঁনতী বঁদ—জে অন্বচব কতাব কেঁ ঠীক ক' বহন ছন—ওহো সাধাবণ মন্বক্ষক কতাবক আগাঁ দিসি কতহু উঁচক্ক নগ ঘুসিযা কএ ঠাঢ় ভ' জাগত অছি। যমবাজ পুনঃ আগাঁ বঢ়ৈত ছথি ত' বী. আঈ. পী. কতাবক পাস আবৈ ছথি—ওত' ঠাঢ় সব গোটে হুনকা নমস্কাব করৈত ছথি। বামপথী যবা অভিনেতা সঁ পূছৈত ছথি "ঞা কে

थिकाह ?" उत्तर मे अभिनेता जो किछु कहैत छथि से पूर्ण रूपसँ स्पष्ट त' नहि होइछ मुदा दर्शक स्वयँ बाँझै छथि "चिन्हलहुँ नहि ? "आयेह त' छथि यमराज !" रामपंथी सभा घरँड़ । कए एकटा नान सलाम ठोकि दैत छथि आ पुनः नमस्कार सलो करै लागैत छथि। यमराज हिनकर सभक उपेक्षा करैत चोरक लग चलि आबै छथि भाषण मंचक लग मे।]

यमराज : (चोर सँ) अहाँ एतय किऐ छी महामेन् ! (हुनक एहि बात पर, विशेषतया 'महामेन् !' एहि संबोधन सँ जेना दुनू कतार मे खलबली मचि जाइत अछि। एतबा धरि जे चारू मृत सैनिक सँ ल' कए सभ क्या एक दोसरा सँ पूछै लागैत छथि...."महामेन् ?" "महामो किऐक कहलाह आ ?" "आ सभ महामो थिकाह की ?" "आ की कहि रहल छथि ?" त' क्या-क्या उत्तर मे... "पता नहि !" ने जानि किऐक... । भ' सकैछ...

আদি, আদি রাঁজৈ নাগৈত ছথি। পবিরেশ জেনা অশাঁত ভ' জাগত অছি যমবাজ অসংতুষ্ঠ ভ' জাগত ছথি) আ ! কী হল্লা কবৈ জাগ ছী সৱ ? দেখি নহি বহল ছী জে হিনকা সঁ রাঁত ক' বহল ছী ? *(হুনকব ডাঁটৈ স্বনি দূনূ অনুচব ঠোব পব আঙুব ধৈনে "শ্-শ্-শ্-শ্ !" আদি কহৈত সৱ কেঁ চুপ কবাবৈত অছি। হঠাত্ জেনা অনৱনী মচল ছলৈক তহিনা সৱ ক্যা চুপচাপ ভ' জাগত ছথি।)*

চোব : *(রিদ্রল ভ' কএ)* মহাবাজ !

যমবাজ : *(চোব দিসি ঘূবৈত)* হুঁ ত' হম কী কহি বহল ছলহুঁ ? *(উঁত্তবক অপেক্ষা ছনি চিত্রগুপ্ত সঁ)*

চিত্রগুপ্ত : প্রভু, অপনে হিনকা সঁ আগমনক কাবণ পূছি বহল ছলিযনি...

যমবাজ : *(মোন পড়ৈত ছনি)* হঁ ! হম কহৈ ছলহুঁ *(চোব সঁ)* অহাঁ এত' কিযৈক ?

চোব : *(ঘবঁড়াগত)* নঞি মহাবাজ, হম ত' কতাবে মে ছলহুঁ....সৱ সঁ পাছাঁ... ও ত' এত' বাজনীতি কেব রাঁত চলি বহল ছল ... আ নেতাজী নোকনি আরি গেল ছলাহ তেঁ....

যমবাজ : *(আশ্চর্য চোগত)* 'বাজনীতি' ? 'নেতাজী' ? মানে ?
(নেতাজী ঘরঁড়◌ ।রেঁত গনা খখাবেঁত কতাব সঁ রঁহিবা কএ আগাঁ আরি জাগত ছথি। পাছাঁ–পাছাঁ থবথবরেঁত দুনূ খন্বচব সেহো ঠাড়◌ ভ' জাগত ছথি।)

নেতা : *(রঁাজরঁাক প্রযাস করেঁত ছথি সাহেস ক' কএ হ্মদা গনা সঁ রেঁানী নহি নিকনৈত ছনি)* জী... হম ছী 'রঁদবী–রিশান' !

চোব : গযেঁহ ভেনা নেতাজী !
(তারত রামপঁথী হরা সেহো খগ্বখা খারেঁ ছথি।) খা ঙাহো ছথি নেতাজী--- হ্মদা বঁমে কনে নান !

চিত্রগ্বপ্ত : *(হ্মস্কী নৈত)* হিনকব বঁগ নান ত' হ্নকব ?
(নেতাজী কেঁ দেখারেঁত ছথি)

চোব : ও ত' কহৈত ছথি 'হবিযব' হ্মদা...

চিত্রগ্বপ্ত : *(জেনা সন্থে জানৈ চাহি ছথি)* হ্মদা ?

চোব : জে নিন্দা করৈ ছগ সে কহৈ ছগ বঁগ ছনি 'কাবী' !

নেতা : নঞিং, নঞিং....হম রিঁন্ক্ন সাফ ছী, মহাবাজ, রিঁন্ক্ন সফেদ....

রামপংথী : *(তির্যক দৃষ্ঠিএঁ নেতা কেঁ দৈখৈত)* নে 'হবিযব' ছথি আ নঞি 'কাব'.... হ্মদা ছনি হিনকহি সবকাব ! *(খঁতিম শৈষ্ঠ পব জোব দৈত ছথি নেতাজী এ্যধক খভিব্যাক্তি কেঁ গীড়ি জাগত ছথি)*

চিত্রগ্বপ্ত : ৰ্হ্মনঁহ্—ঙ ছথি নেতা সবকাব, খর্থাত্ 'নাযক' আ *(খভিনেতা কেঁ দেখা)* ঙ ছথি 'খভিনেতা' খর্থাত্ 'খধিনাযক' আওব খহাঁ ছী....

নেতা : *(রাক্য কেঁ সমাপ্ত নহি হোমৈ দৈত ছথি)* খননাযক !

(যমবাজ কেঁ ছোড়ি সভ ক্যা হঁসি দৈত ছথি হঁসীক ধাবা কম হোগত রঁদ ভ' জাগত খছি জখন যমবাজ খপন দংড উঁঠা গশাবা কবৈত ছথি সৱঁ শাঁত ভ' জাগত ছথি।)

যমবাজ : *(খাৰাজ কম নহি ভেন খছি সে দেখি)* দেখি বহুন ছী সৱঁ ক্যা জ্হৈন ছী এত'—নেতা সঁ ন' কএ খন্ব–নেতা ধবি...

চোব : উঁপনেতা, ছবনেতা, পবনেতা – সৱঁ ক্যা !

যমবাজ : হ্মদা ঙ নহি স্পষ্ঠ, খছি জে ও সভ কতাব মে ঠাঠ ভ' কএ এনা ধক্কা–হ্মক্কী কিযৈ ক' বহুন

ছথি।

খন্বচব 1 : *(জা কএ ঘেংৈ পকড়া কএ প াঁকিৈ–মাব কেঁ ন' খানৈত ছথি—পাছাঁ–পাছাঁ উঁচক্কা খহিনা চনি খাবৈঁত খছি)* হে মৌ ! বঁতাবঁহ––কিযৈক ধক্কা–ধক্কী ক' বহন ছহ ?

প াঁকিৈ–মাব : হম কত' ধক্কা দ' বহন ছনহুঁ, হমবে পব ত' সবঁ ক্যা গবজৈত–বঁবসৈত খছি।

[তাবত যমবাজ (খপন চশ্মা পহিবি কএ) চিত্রগপ্তক খাতা কেঁ উঁন্টৌ–প্বন্টৌ কএ দৈখৈ চাহিত ছথি—খন্বচব দুনূ ভাগ– দৌড় কএ কতহুঁ সঁ একটৌ উঁচ টুন খানি দৈত ছথি। টুন কেঁ মংচক বাঁম দিসি বাখন জাগছ, তাহিপব বিশানাকাব বজিষ্ঠব কেঁ বাখি কএ যমবাজ দেখবঁ শুরু কবৈ ছথি। নংদী–ভুংগী খগ্বখা কএ হুনক সমাযতাক নেন দুনূ বঁগন ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি—খন্বচব–দুনূ কেঁ পাছাঁ দিসি ধকেনি কএ। নহি ত' খন্বচব দ্বয কেঁ মোন ছনৈক বজিষ্ঠব মে ঝাঁকি কএ দেখী জে ভাগ মে কী নিখন খছি। ধদা ধক্কা খা কএ খপন সন ধহঁহ

রঁনরৈঁত প্বনঃ নেতাজীক দ্নূ দিসি জা কএ ঠাঠ় ভ' জাগত ছুথি। যমবাজ খপন কাজ কবৈ নাগৈত ছুথি। হ্নকা কোনো দিসি ধ্যান নহি ছুনি। নংদী খপন জেরঁ সঁ একটৌ তহ নগাযন খথরা 'বোন' কৈন কাগজ কেঁ খোনৈত ছুথি খা জেনা খপনহি তীনূ মে এক-এক ক' কএ নাম পঠ়ি বহন ছুথি এত' উঁপস্থিত নোগ সভক খা ভুংগী বজিঠ্ঠবক পন্না উঁনটৌরৈঁত রণান্বিএমক খন্বসাব ও নাম খোনি কএ রঁহাব কবৈত ছুথি—তখন যমবাজ 'বিকার্ড' কেঁ পঠ়ৈ ছুথি, হিনকা তীনূ কেঁ খান কোনো দিসি ধ্যান নহি ছুনি।]

চিত্রগ্বপ্ত : হ্নদা ঙা ত' রঁতাঙুঁ- ওনা ওত' কতাব রঁনা কএ ঠাঠ় কিযৈ ছুী ?

প্রঁকিষ্ট-মাব : হ্জূব স্বস্থা জায চাহি ছুী....

উঁচক্কা : ঙা ! ন্বচা নহিতন, মোন ভেন ত' 'চনন হ্নবাবী হীবো রঁনয'.... স্বস্থা জৈতাহ...হ্নঁহ ত' দেখূ !

চিত্রগ্বপ্ত : *(থস্হরৈঁত)* জায দিযন্হু হিনকব রঁাত... হ্নদা ঙা রঁতাঙুঁ—এত' কতাবক তাপের্য কী ?

চোব : নঞিঁ বুঁঝনহুঁ...কতাব নগাযরঁ ত'

হমব সভক খাদতিযে রঁনি গেন খছি..

পাঁকিৈ–মাব : *(উঁচক্কা দিসি দৈখরৈঁত)* খা কতাব তোড়ঁ সেহো....

নেতাজী : *(জেনা খাবঁ হ্বননি)* ঙা সবঁ ত' হমব সভক সম্থ সমাজক নিযমে রঁনি গেন খছি... ধীবজ ধবী, খপন রেঁবী খারঁয তখনে খহাঁ কেঁ সেরা ভেৈত...

খন্বচব 1 : চাহে ও বেনক টিকৈ হো...

খন্বচব 2 : চাহে রিঁজনী–পানিক রিঁন...

চোব : কতহ্ হোন কন্ধ ত' কহত "খবঁ খাপ ক্যূ মেঁ হৈঁ"... খা কি রঁস রাঁজা রঁজরৈঁ নাগত... *(পাঁকিৈ–মাব টৈনিফোনক 'কাঁন হোনিডিংগ' ক কোনো স্বব কেঁ হ্মঁহ সঁ রঁজা দৈত ছথি।)*

চিত্রগ্বপ্ত : হ্মদা এত' কোন সেরাক খপেক্ষা ছন ?

নেতাজী : মানে ?

চোব : নঞি রঁ্মনিযৈক ?

খন্বচব 1 : খহাঁ রঁ্মন ?

খন্বচব 2 : জেনা ঙা সবঁ রাঁত রঁ্নৌ ছথি !

চোব : সবঁ রাঁত ত' নহিযে রঁ্নৌ ছী— হ্মদা ঙা পূছি বহন ছথি, এত' কোন নছু নেন কতাব মে ঠাঠ

ছী খহাঁ সভ ?

চিত্রগুপ্ত : হম সৈহ জানৈ চাহি ছনহ্ঁ... কোন রাঁতক প্রতীক্ষা করৈ ছনাহ ওা সরঁ গোষ্ঠৈ ?

চোব : *(খন্বচব 1 কেঁ)* খহাঁ রঁতাউঁ নে কিযৈক ঠাঠ় ছনহ্ঁ ?

খন্বচব 1 : *(তোতবারৈঁ নাগৈ ছথি)* হম..মানে...

চোব : (খন্বচব 2 সঁ) খছা ত' খহী রঁতাউঁ.... কথী নেন ঠাঠ় ছী এত' ক্যূ মে... ?

খন্বচব 2 : সরঁ ক্যা ঠাঠ় ছথি তঁ হমহ্ঁ ...

খন্বচব 1 : হমব সভক মহান নেতা রঁদবী রাঁবূ জখন কতাব মে ঠাঠ় বহি কএ প্রতীক্ষা ক' সকৈ ছথি, তখন হম সরঁ কিযৈক নহি ?

চিত্রগুপ্ত : *(হ্নক রাঁত কেঁ সমাপ্ত হোমৈ নহি দ' কএ)* হ্মদা প্রতীক্ষা কথীক ছননি ?

চোব : কিনকব প্রতীক্ষা ? ...সেহো কহি সকৈ
ছী !

প াঁকিষ্ঠ–মাব : ওা সরঁ ত' কহৈ ছনাহ—বংভা—সংভা...

চোব : (হঁসৈত) ধত্ ! মেনকা বংভা, উঁরশী...(হঁসৈত ছথি)

চিত্রগুপ্ত : ও ! ত' প্রতীক্ষা করৈ ছনহ্ঁ

কখন দবরঁজ্জা খ্জত খা খপ্সবা সরঁটা খযতীহ ? *(হঁসৈত ছথি।)*

নেতা : *(প্রতিরাদক স্ববমে)* নহি–নহি... হম সরঁ ত' গযৈহ প্রতীক্ষা ক' বহন ছনহুঁ জে...

খন্বচব 1 : .....কখন খপনে নোকনি খাযরঁ...

খন্বচব 2 : .....খা কখন স্বস্মক দ্বাব খ্জত....

নেতা : খা কখন ও ঘড়ী খাওত জখন হম সরঁ স্বস্মা জা' সকরঁ !

[কহৈত–কহৈত মঁচক পবিরেশ স্বপনিন রঁনি গেন খা কৈকটা নৃত্যাংগনা/খপ্সবা নাচৈত–গারৈঁত মঁচ পব খারি জাগত ছথি.... নৃত্য–গীতক সংগহি ধীবে–ধীবে খন্মাব ভ' জাগছ।]

***

চত্তর্থ কন্নান



चतुर्थ कल्लोल

[जेना-जेना मंच पर प्रकाश उजागर होइत अछि त' देखल जाइत जे यमराज चित्रगुप्तक रजिष्टर केर चेकिंग क' रहल छथि। आ बाँकी सभ गोटें सशंक चित्र नअ ठाढ़ छथि। किछुये देर मे यमराजक सभटा 'चेकिंग' भ' जाइत छनि। ओ रजिष्टर पर सँ मूड़ी उठौने अपन चश्मा केँ खोलैत नंदी केँ किछु इशारा करैत छथि।]

नंदी : *(सीना तानि कए मनेजमेंटक कप्तान जकाँ उँच स्वरमे)* सभ क्यो स्वनौ....

भृंगी : *(आर जोर सँ)* स्वनू....स्वनू...सनू- उँ-उँ-उँ !

नंदी : *(आदेश करैत छथि)* "आगे देखेगा.... ! आगे देख !"
(कहैत देरी सभ क्यो अपप्पा कए सचेत भेने सामने देखै लागैत छथि ; मात्र यमराज आ चित्रगुप्त विश्रान्तिक मुद्रा मे छथि।)

भृंगी : *(जे एक-दू गोटें भूल क' रहल छथि हुनका सम्हारैत छथि---)* 'हे यू ! स्टैंड ठरेकटै... स्टैंड ठन आ रो !' *(जे कनेको टेढ़-घोंच जकाँ ठाढ़ छलाह, से सोझ भ' जाइत छथि, सचेत सेहो आ लगैछ जेना*

		একটা দর্শকি দিসি ঝুঁক কৈনে ঠাঢ় পংক্তি বনা লেনে ছোথি।)
নংদী	:	*(পুনঃ সেনাকেঁ আদেশ দেবাক মুদ্রা মে)* সা–র–ধা–ন ! *(সব ক্যা 'সারধান' অর্থাত্ 'অটেনশন' কেব ভংগিমা মে ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি।)* রি–শ্রা–ম ! *(সব ক্যা 'রিশ্রাম' ক অরস্থামে আবি জাগত ছথি।)*
ভৃংগী	:	*(দহিনা দিসি 'মার্চ' ক' কএ চলবাক আদেশ দৈত)* দাহিনে ঝড়ঃ গো––দাহিনে মোড় ! *(সভ ক্যা তক্ষণ দহিনা দিসি ঘুরি জাগত ছথি।)*
নংদী	:	*(আদেশ করৈত)* আগে বঢ়ঃ গো ! আ–গে–এ–এ বঢ় ! *(সব ক্যা বঢ়ি জাগত ছথি।)* এক–দো–এক–দো–এক–দো–এক ! এক ! এক ! *[সব গোটে মার্চ করৈত মঁচক দহিনা দিসি হোগত যমরাজ–চিত্রগুপ্ত কেঁ পার করৈত সংপূর্ণ মঁচক আগাঁ সঁ পাছাঁ হোগত ঘুরি বাম দিসি হোগত পুনঃ জে জতয ছল ততহি আবি জাগত ছথি। তখনহি ভৃংগীক মুদ্রা স্বপন জাগছু 'হল্টে' ত' সব থম্হি জাগত ছথি.... নহি ত' নংদী এক*

		– *दो चलिये बढ़ल छल।]*
चित्रगुप्त	:	*(सभक 'मार्च' समाप्त भ' गेलाक बाद)* उपस्थित प्रत्येक व्यक्ति सँ हम कहै चाहैत छियनि जे एत' उपस्थित सब क्यो एकटा मूल धारणाक शिकार भेल छथि—सभक मोन मे एकटा भ्रम छनि जे पृथ्वी पर सँ एतय एक रेबि खारि गेनाक मतलबे थयेह जे थाब ओ स्वर्गक द्वार मे खारि गेल छथि। थाब मात्र प्रतीक्षा करै पड़तनि... धीरज ध' नेताह आ तकर बादे सभकेँ भेटैतनि ओ पुरस्कार जकरा लेल कतेको श्रम ,कतेको कष्ठ—सबटा स्वीकार्य भ' जाइछ।
नेताजी	:	*(आश्चर्य सँ)* तखन की ई सबटा भ्रम मात्र छल, एकटा भूल धारणा छल---जे कहियो सच भ' नहि सकैत अछि ?
चित्रगुप्त	:	ठीक बुझलहुँ थाब---ई सबटा भ्रम छल।
नंदी	:	सपना नहि...
भृंगी	:	मात्र बुझबाक दोष छल...
रामपंथी	:	तखन ई दबरज्जा, दबरज्जा नहि छल....किछु थान वस्तु छल.... ?
चित्रगुप्त	:	ई दबरज्जा कोनो माया– द्वार

নহি থিক....খাগ্ত সঁ কতেকো যুগ পহিনে ও খ্জতো ছন, রঁদো মোগত ছন... !

নেতাজী : ক্ষদা খারঁ ?

খন্বচব 1 : খারঁ ও নঞিং খ্জৈত খছি কী ?

খনচব 2 : জঁ হম সরঁ সামনে জা কএ তাবস্বব মে প্বকাবি- প্বকাবি কএ কহী—'খ্নি জো সিমসিম্' তৈযহ্ নহি কিছু হৈত !

নংদী : ও কোনো 'খনীরাঁরাঁ চানীস চোব' ক খিস্সা থিক থোড়ে...

ভুংগী : খা ও কোনো ধন-বনেক গ্বফা থিক থোড়ে !

রামপংথী : ত' ও দবরঁজ্জাক পাছাঁ ছগ কোন চীজ ?

নেতা : কী ছগ ওহি পাব ?

খন্বচব 1 : মংদাকিনী ?

খন্বচব 2 : রৈতবিণী ?

খভিনেতা : খা কি রঁড়কা টৌ কিনা জকব সরঁটৌ কোঠবী সঁ খারি বহন মো দরঁন স্ববেঁ ককবহ্ এন্দনক খাহটি...নোব রঁহারৈত খামো সরঁ... !

চোব : খা কি একটৌ নদী-কিনাবক রিশান শমশান - ঘাট,জতয জবি বহন মো হজাবক হজাব চিতা...হক্কন

কানৈত খামৌয জন... ?

রাঁজাবী : নহি ত' ভ' সকৈছ একটা রঁড়কা রঁজাবে ছগ জতয দিন–বাতি জরঁবদস্ত খবীদ–রিঞ্জী চলি বহল হো।

ভিখ–মংগনী : গহো ত' ভ' সকৈছ জে ঘ্বিতে ভেটৈত একটা রঁড়কা টা সড়ক রাঁটৈ কাটৈত একটা খান বাজপথক খা দ্নূক মোড় পব হাথ খা মোবা পসাবৈত ঠাঠ় খছি নাখো নোগ– ভুখমবী, রাঁঠ়ি , দংগা হসাদ সঁ উজড়ন উপটৈন নোগ....

বদ্দীরনা : নঞি ত' একটা রঁ–ড়–কী টা কেব 'ডম্পিংগ গ্রাউংড' জতয সরঁটা রস্তু ব্যরহাব ক' ক' কএ নোগ সরঁ হেকৈ জায হোগক— বদ্দী সঁ ন' কএ জূঠ–কাঁটৈ, প্ববনকা টূটৈন ভাঁগন চীজ সঁ ন' কএ তাজা রিঁনা রাবিসক নহাস...

প্রেমিকা : কি খাযাতিত খরাঁছিত সদ্যঃ জনমন কোনো শিশ্ব...

প্রেমী : কন্যা শিশ্ব, হজাবোক হজাব, জকবা সরঁকেঁ ভ্রূণে কেঁ কোখিসঁ উপাবি কএ হেংকন গেল হো...

রামপংথী : খথরা হজাবো হজাব রঁদ হোগত কাবখানাক রঁজৈত সীটী খা নাখো

		পবিরাবক জরৈত ভূখন–থাকন চূল্হি–চপাটী....
নেতাজী	:	ওা ত' খহাঁ জানৈ ছী জে দবরঁজ্জাক ওহি পাব কী ছগ... হম সরঁ ত' মাত্র খন্দাজে ক' সকৈ ছী জে ভবিসক ওম্হব হজারোক হজাব খনকহন দ্ঃখক কথা উঁমড়ি–ঘ্মড়ি বহন ছগ খথরা ছগ একটা রিশান খানন্দক নহব জে খপনাকেঁ বোকি নেনে হোগক ওা দেখরাঁক নেন জে দবরঁজ্জা দেনে কে খাওত খগিনা রৈবি...
চিত্রগুপ্ত	:	ওা সরঁটা এক সাথ ছৈক ওহি পাব, ঠীক জেনা পৃথ্বী পব বচন জায ছগ স্বস্থ সঁ ন' কএ নর্ক–সরঁটা ঠাম ! জে ক্যা নদীক এহি পাব ছগ তকবা নাগৈ ছগ নে জানি সরঁটা খ্শী ভবিসক ছগ ওহি পাব !
নংদী	:	ভবিসক নীক জকাঁ দেখনে নহি হৈরঁ ওহি দবরঁজ্জা খা দেরাঁব দিসি !
ভুংগী	:	এখনহ্ দেখরঁ ত' ঙুপব একটা কোনা মে নটকি বহন খছি রোঁর্ড—"নো এন্ট্রী !"
নেতাজী	:	*(খাশ্চর্য হোগত)* খাঁয ! *(সরঁ ক্যা ঘ্বি কয দবরঁজ্জা দিস*

		दैखैत छथि)
सर्व क्या	:	"नो एंग्री ? " *(प्रकाशि खथरा स्पाॅट–नागट ओहि रोॅर्ड पव पड़ैत खछि)*
नेताजी	:	ग़ा त' नञि छन पता ककवह्.. नहि त'...
चित्रगुप्त	:	नहि त ?
नेताजी	:	*(रिमर्ष मोगत)* नहि त'....पता नहि....नहि त' की कबितहुँ....
रामपंथी	:	ऋदा खार्व ? खार्व की हैत ?
खभिनेता	:	खार्व की कवर्व हम सर्व ?
नेता	:	खार्व की हैत ? *(चित्रगुप्त किछु नहि बाँजैत छथि खा नंदी–भृंगी सेहो चुप बहैत छथि । एक पन केव नेन जेना समय थम्हि गेन मोगक ।)*
खनुचव 1	:	यमबाजेसँ पूछन जागन !
खनुचव 2	:	*(घर्वड़ा कए)* के पूछत गय ? खमी जाउं ने ! *(केहुँनी सँ ठेलैत छथि ।)*
खनुचव 1	:	नञि–नञि.... हम नञि ? *(पछखा खरैत छथि ।)*
खनुचव 2	:	तखन नेताजीए सँ कहियनि जे ओ फविछा नेथि !
खनुचव द्वय	:	नेताजी ! *(नेताजीकेँ घुवि कए देखैते देवी दुनू जेना गशीवा*

ক' কএ কইত লোথি পূত্তরাঁ দয।

নেতাজী : *(রিচিত্র শৰ্দ্ধ রঁজৈত ছুথি- কঁঠ সূথি জাগত ছুনি)* হ..হ... !

[নেতাজী কিছু নে রাঁজি পরৈঁত ছুথি খা নে প্বছিএ সকৈত ছুথি। মাত্র যমবাজক নগ জা কএ ঠাঢ় ভ' জাগত ছুথি। যমবাজ বজিগ্ঠ্ব মে এক রৌঁবি দৈখৈত ছুথি, এক রৌঁবি নেতাজী দিস]

যমবাজ : রঁদবী রিশান মিসব !

নেতাজী : *(জেনা কঠঘবামে ঠাঢ় খ্পন স্বীকারোক্তি দৈত লোথি)* জী !

যমবাজ : খ্বাহ পচপন !

নেতাজী : (খ্স্পগ্ঠ স্ববেঁ) সাঠ়ে তিবপন !

নংদী : খ্সনী উঁমবি রঁতাউঁ !

ভুংগী : সর্টিফিকেট-রঁনা নঞি !

নেতাজী : জী পচপন !

যমবাজ : জন্ম ভাদ্র মাসে, শুক্ল পক্ষে, ত্রযোদশী ঘটিকা, ষড়্-ত্রিশীতি পন, পংচদশী রিপন... জন্ম-বাশি ধন্ব...নগ্ন-বৃশ্চিক, বোহিণী নক্ষত্র, গণ-মন্বষ্য, যোনি-সর্প, যোগ-শ্বকন, রস্মা মাজবি, কবণ-শেকুনি !

[জেনা-জেনা যমবাজ রাঁজৈত

চনি জাগত ছথি—প্রকাশ কম হোগত মঁচক বাঁমে দিসি মাত্র বহৈত খষ্টি জাহি খানোক মে যমবাজ খা হ্মড়া স্বকৌনে নেতাজী স্পষ্ট নখা দৈত ছথি। বাঁকী সভক উঁপব মদ্ধিম প্রকাশ। নংদী যমবাজক দংড কেঁ ধৈনে হুনকব পাছাঁ সীনা তানি কএ ঠাঢ় ছথি, ভৃংগী হৈন পব পোথীক বিশেষ পৃষ্ঠ পব খাঁগুব বখনে বজিষ্টবকেঁ ধৈনে ছথি। চিত্রগুপ্ত নগে মে ঠাঢ় ছথি, যমবাজক স্বব মে ধীবে-ধীবে জেনা প্রতিধ্বনি স্বনন জাগত ছনি-এনা নাগি বহন হো।]

নেতাজী : জী !

যমবাজ : *(হুংকাব দৈত)* খহাঁ কেঁ দৈখৈত ছী 'শশী যোগ' ছৈক...*(শ্লোক পঢ়ৈত ছথি খথবা পাছাঁ সঁ প্রতিধ্বন্ত স্ববেঁ 'প্রি বিকার্ডেড' উঁচাবণ স্বনন জাগত খষ্টি-)*

"ভূপো বা সচিরো বনাচনবতঃ সেনাপতিঃ একুবধীঃ ধাতোর্বাদি-রিনোদ-বংচনপবো দাতা সবোষেক্ষণঃ ।
তেজস্বী নিজমাতৃভক্তিনিবত: শূরোঽসিতাংগ স্বখী জাতঃ

सप्तुतिमाघरेति शेशेके जावद्रियाशीनरान्

अर्थात—नेता सभक त' अहाँक भागमे लिखल अछि आ सदिखन सेहो आ अनुचर-अनुयायी सँ घेरल रहैत सेहो लिखल अछि.... छोट-मोट अन्याय नहि कैने होएत—से नहि...मुदा सभ गोटे अहाँक नाम ने कए अपराध करैत छल—से बात स्पष्ट। रौद जे कतेको जननेता केँ होएत छनि..कखनहु देखियो कए अनठा दैत छलहुँ। बाजे मे रहू पड़ छी से त' स्पष्ट अछि.. मुदा ई की देखि रहल छी—नवका चोवा कए सिराहक अतिविज्ञा प्रेम करबा दय.. सब एहन किछु चलि रहल अछि की ? "

नेता : *(स्पष्ट:त: एहन गोपनीय बात सभ सुनि कए अत्यंत लज्जित भ' जाएत छथि। हुनक दुनू हाथ मे ठाढ़ दुनू अनुचर अकास दिसि मूड़ी उठा कए एम्हर-ओम्हर देखै लागै छथि जेना ओसभ किछु नहि सुनि रहल छथि)* नहि...माने ..तेहन किछु नहि..

चित्रगुप्त : *(हँसी दैत)* मुदा कनी-मनी... ? .नहि ?

নেতা : হঁ, রৈহ.... ব্ঁম্ব্ জে...

যমবাজ : সরঁ ব্ঁন্মি গেনহঁ্....

চিত্রগুপ্ত : হ্মদা ও কহৈ ছথি হ্নকব উঁমব ভেননি পচপন ওব শেশে–যোগ কহৈ ছগ জীরিত বহতাহ সত্তবি সঁ রেঁসী উঁমবি ধবি তখন ?

যমবাজ : তখন রাঁত ত' স্পষ্ঠ জে সময সঁ পহিনহি খহাঁ কোনো ঘৃণ্য বাজনৈতিক চক্রাঁতক শিকাব রঁনৈত এতয পঠাওন গেন ছী। *(মোষ্টকা বজিষ্ঠব কেঁ রঁন্ন কবৈত ছথি––)*

নেতা : তকব মানে ?

যমবাজ : তকব মানে ঠীক তহিনা জেনা এহি চাবি গোষ্ঠ সৈনিক কেঁ এত' ঐরাঁক খারশ্যকতা নহি ছন... ওহো সরঁ খহী জকাঁ .. মানে গযৈহ জে খহাঁ হ্মঞ ছী, ঘ্বি সকৈ ছী বাজনীতিক জগত মে... এতয কতাবমে ঠাঠ় বহরাঁক কোনো দবকাবে নহি...

নেতা : খাঁয ! *(কহৈত দেবী দ্নূ খন্বচব খানন্দক খতিবিঞ প্রকাশ কবৈত হ্নকা ভবিপাঁজ পকড়া নৈত ছথি। সংগহি কনেক দেব মে নাবেরাঁজী সেহো শ্বরু ক দৈত ছথি।)*

[নেতাজীক খাগাঁ দূটা সৈনিক সেহো মঁচ সঁ নিষ্ক্রাত হোগত ছথি।]

যমবাজ : *(নেতাজীক সংগহি খিসকি জা বহি চাহি ছথি সে দেখি কএ, দুনূ খন্বচব সঁ* খহাঁ সভ কত' জা বহন ছী ? *(দুনূক পৈব থম্হি জাগত ছনি।)* কী ? নহি বাঁজনহুঁ কিছু ?

খন্বচব 1 : খা.. জী.. হম সরঁ..নেতাজী... জা বহন ছথি তেঁ...

যমবাজ : কোনো তেঁ-রেঁ নহি চনত..*(ঘ্বি কএ)* চিত্রগ্বপ্ত !

চিত্রগ্বপ্ত : জী ?

যমবাজ : নীক জকাঁ উন্টৌ-প্বন্টৌ কএ, দেখূ ত' বজিঙ্ঠব মে হিনকা সরঁ দয কী নিখন ছনি...

চিত্রগ্বপ্ত : জী ! ....*(খন্বচব 1 কেঁ দেখা কএ)* বাজনীতিক জগতমে রঁদবী রিশান রাঁরূ জতেক মাব-কাটৈ কৈনে- কবৌনে ছথি—সে সরঁটৌ হিনকে দ্নূক হ্নপাসঁ হোগ ছননি....

খন্বচব 1 : *(খাপত্তি জতাবৈঁত)* নহি... মানে...

যমবাজ : *(ডাঁটৈত)* চোপ ! কোনো-মানে তানে নহি...

চিত্রগ্বপ্ত : *(খাদেশী দৈত)* সোন্নে স্তুনৈ কেব কড়় াহী মে ন' জা কএ ফেংকন জায !

(কইত দেবী নংদী খা ভুংগী খন্বচব 1 খা খন্বচব 2 কেঁ দ্নূ দিসি সঁ ধ' কএ রাঁহেব ন' জাগত ছথি— ওস্হব রাঁকী মৃত সৈনিক মে সঁ দূ গোটৈ হিনকা ন' কএ খাগাঁ রঁঠ় ৈত ছথি খা নংদী-ভুংগী

খপন–খপন স্থান পব ঘ্বি খাৰৈত ছথি।)

প্রেমী যগন : *(দ্নূ খাব ধীবজ নহি বাখি পৰৈত ছথি)* খা হম সৰ ?

প্রেমী : হমবা দ্নূকেঁ কী হৈত ?

প্রেমিকা : ওা হমবা কতেকো কানসঁ ঘ্বি চনৰা নেন কহৈত ছনাহ... ক্ষদা হমহী নহি স্বনি বহন ছনিযনি !

প্রেমী : কী এহন নহি ভ' সকৈত খছি জে.....

ৰাজাবী : *(খাগাঁ ৰঁঠৈত)* হে.... হিনকা দ্নূ কেঁ খরশ্য একৰৈব জিনগী দেৰাক মৌকা দেন জাওন...

চিত্রগ্বপ্ত : সে কিযৈ ?

ৰাজাবী : দেখূ...এত ত' হম কন্যাদান ক' কএ রিরাহ কবৰা দেনিযনি... ক্ষদা রস্তুতঃ ত' ওা দ্নূ গোঠৈ খপন–খপন পবিরাবক জে ক্যা খভিভারক ছথি তনিকা সভক খাশীৰ্বাদ নহি ভেটি সকননি।

ভদ্র র্যাক্তি 2 : ...খা তৈঁ দ্নূ গোঠৈ নিশ্চিত কৈনে ছনাহ জে জীযৰ ত' সংগহি খা মবৰ ত' সংগহি.. ক্ষদা খাৰ ত' হম সৰ রিরাহ কৈযে দেনে ছী...

ৰাজাবী র্যাক্তি : তৈঁ হমবা নগৈছ জে দ্নূ পবিরাবো খাৰ মানি নেতাহ...

ভদ্র র্যাক্তি 1 : ভ' সকৈছ খাৰ পশ্চাতাপো ক'

		बहल छथि।
यमराज	:	रहऽ रहऽ...
चित्रगुप्त	:	आ जँ एखनहुँ अक्खड़ऽ देखौता त' अहाँ सभ हुनका लोकनिकेँ समझा बुझा' सकबनि कि नहि ?
भद्र व्यक्ति 1,2	:	अवश्य...अवश्य !
यमराज	:	रहऽ... तखन *(नंदी-भृंगीकेँ)* एहि दुनू बालक-बालिका आ हिनका दुनूक एतहुका अभिभावक लोकनिकेँ बस्ता देखा दियन्हु... *[नंदी-भृंगी प्रेमी-प्रेमिका आ ओहि तीनू गोटेकेँ (दुनू भद्र व्यक्ति आ बाजारी बृद्धकेँ) बस्ता देखा कए बाहर ल' जाइत छथि...पाछू-पाछू ढोल-पिपही बजा कए 'मार्च' करैत बाहर ल' जाइत छथि। तखन बहि जाइत छथि जेम्हर ताहि सभमे सँ अभिनेता अग्रआ आबै छथि।]*
चित्रगुप्त	:	*(जेना यमराज केँ अभिनेताक परिचय द' बहल छथि)* ई दिरेक्टर भेलाह... *(नंदी सँ)* पृष्ठा पाँच सौ अड़तीस...
अभिनेता	:	*(आश्चर्य-चकित होइत, चित्रगुप्त सँ)* अहाँ केँ हमर पृष्ठा मोन अछि...कबोड़ । मन्वन्तरमे.... ? ई त' आश्चर्यक गप्प भेल...

চিত্রগুপ্ত : এহি মে অচবজক কোন বাঁত ? এতেক কিছু কবৈত বহৈত ছী জে বেঁবি-বেঁবি ওহি পৃষ্ঠা পব 'এন্ট্রী' কবৈ-টা পড়ৈ অছি...তেঁ.....

নংদী : *(জেনা ঘোষণা ক' বহল হোথি...)* পৃ. 538, বিবেক ক্ষমাব উৰ্ফ..... ?

অভিনেতা : *(টৈকৈত)* হে কথী নয দোসব-দোসব নাম সবঁ নৈ জাগ ছী ? বঁড়ৈ মোসকিল সঁ ত' অপন জাতি-পাতি কেঁ পাছাঁ ছোড়ৈ া সকল.... আ তখন এত্তহ্ আবি কএ.... ?

চিত্রগুপ্ত : আগাঁ বঁঢ়ৈ' ! নাম ছোড়ৈি দহক !

নংদী : আগাঁ বিকাউ ত' ঞা কহৈ অছি জে ওনা ঞা ছলাহ ত' বঁড় মামূলী ব্যক্তি, তখন অপন ক্ষণতা সঁ, আওব সৌভাগ্য সঁ, পহুঁচি গেল ছথি শিখব পব... পাণ বঁহ্ত কমৌননি.. *(মুকি কএ নীক জকাঁ বজিষ্ঠব মে সঁ পঢ়ৈত...)* দান-ধ্যান সেহো কৈনে ছথি... ততবাঁ নহি জতবাঁ ক' সকৈত ছলাহ অনেক মহিলা সঁ হিনক নাম কেঁ জোড়ৈন জাগ ছনি...অফবাহি কেঁ অপনে পসিন্ন কবৈ ছথি... এহি

		मामलामे बदनामे बहलाह... आ तेँ पारिवारिक जीवन सुखद नहि छलनि... निःसंतान छथि, पत्नीकेँ त्यागि देताह ताहिसँ पहिनहि ओह छोड़ि कए चलि गेलीह... वस्तुतः पत्नीक कहब छलनि ओ असलमे नपुंसक छलाह...
अभिनेता	:	*(नंदी केँ अस्करैत)* की सभक सामने अंट-संट पढ़ि बहल छी पोथासँ ? पत्नी छोड़ि कए चलि गेलीह... नीक केलीह, एखन सुखी छथि एकटा अधेड़ उमवक नवयुवकक संगे.... मीडिया वला सभसँ पाछ भेटैलनि आ कि कहानी बनवैं लगलीह... 'अफसाना'.... जे विकत बहुत बेसी ।
चित्रगुप्त	:	से ओ सब जाय दहक ...ओ कह आब कोन विशेष बात सभ दर्ज छैक..
भृंगी	:	*(ओहो ससुकि कए देखि बहल छलाह बजिञ्चब मे, आब बहल नहि गेलनि---)* हिनक जतेक मित्र छनि, शत्रुक संख्या ताहिसँ बहुत गुना बेसी छनि ।
यमराज	:	से त' स्वाभाविके.....
भृंगी	:	हिनक शत्रुपक्ष कहैत अछि ओ

ন্বকা–চোবা কএ কতেকো রামপথী গোষ্ঠী কেঁ মদতি কবৈত ছনাহ.... রঁহ্তো তাহি তবহক সংগঠন কেঁ ....

রামপথী : *(প্রতিরাদক স্ববমে)* কথমপি নহি... ওা সরঁ ফূসি রাঁজি বহন ছী থহাঁসরঁ....

ভুঁগী : রাঁজি কহাঁ বহন ছী যৌ কামবেড ? হম ত' মাত্র পঢ়ি বহন ছী-- !

রামপথী : হিনকা সন 'ব্রুর্জোথা' গোষ্ঠীক সদস্য কখনহ্ কবত গৌ মদতি কোনো সাম্যরাদীক ? থসংভর !

থভিনেতা : কিযৈ ? সাম্যরাদ পব থহীসভক জন্ম–সিদ্ধ থধিকাব ছৈ কী ? থান ক্যা 'সাম্য' ক কল্পনা নহি ক' সকৈত থছি ?

রামপথী : *(ব্যংগ্যামেক স্ববেঁ)* কিযৈক নহি ? কল্পনাক ঘোড়া পব কে নগাম নগা সকৈত থছি ? কহ্, জতেক মর্জী কল্পনা কবৈ জাউঁ ! হ্মদা হম সরঁ ছী রাস্তরিক জগত্ মে রাস্তর কেঁ ভোগি বহন ছী...

থভিনেতা : রাস্তরমে ভোগী ছী থহাঁ সরঁ, ভোগক নানসা মে 'সাম্য' দয গেনহুঁ রিঁসবি 'রাদ'টা মোন বহন

... রাদ–রিরাদ মে কাজ মে থারৈঁত থছি.... !

চিত্রগুপ্ত : রাদ–রিরাদ সঁ কাজ কোন ? কহরাঁক তাপের্য ঙা জে রিরেক ক্ষমাব জীক রিরেক ভবিসক রঁড় রৈসী কাজ কবৈত ছনি...তেঁ.....

যমবাজ : *(গংভীব হৃদ্রামে)* হ্ম্–ম্–ম্ ! *(নংদী সঁ)* তথন দেখে ছী রিপক্ষ সঁ রৈসী সপক্ষে মে সরঁঠা পঠা বহন ছী...

চিত্রগুপ্ত : তকব থনারে ...ঙা হিনক থকান থাগমন থিকনি.... স্টংঠমৈনক রাঁনক ছন থস্বস্থ, গেন ছন ছস্টী ন' ক' থপন ঘব... ত' ঙা থপনহি স্টংঠ কবৈ নগনাহ...

থভিনেতা : *(রিহুঁসৈত)* কনিযেং ঠা চূক ভ' গেনৈক কি পহাড় া পব সঁ খসি পড়নহুঁ....

যমবাজ : কনিযে–কনিযে ভূন–চূক মে রঁদনি জাগত থছি গতিহাস থা প্রবাণ...সরঁঠা প্রণ্য রঁহা জাগত থছি তনিকে পাপসঁ ! হৃদা জে হো *(নংদী সঁ)* হিনকা এখনহুঁ থনেক দিন জীরাঁক ছনি.. পঠা দিযৌক পৃথ্বী পব...

রামপংথী : *(থগ্বথা কএ)* থা হম ? হমব কী হৈত ? *(এক রৈবি যমবাজ*

তঁ এক রৌবি চিত্রগুপ্ত দিসি দেখৈত ছথি। মাত্র ভুঁগী সসম্মান খভিনেতাকেঁ রাহেব পহুঁচাবৈঁ জাগত ছথি।)

যমবাজ : খহাঁক কথা মে তঁ স্বস্থ-নর্ক কোনো টা নহি খছি...নে ছী হম খা নে চিত্রগুপ্ত...

রামপংথী : জী, সে ত'...*(কহৈ জাগত ছনাহ 'খরশ্চ !' ফদা তাহি সঁ পহিনহি টেকন জাগত ছথি।)*

চিত্রগুপ্ত : সৈহ জখন রাঁত ছৈক ত' খহাঁ খপনে রিচাব করু খপন ভরিষ্য....*(পাঁকিট সঁ একটা ফদ্রাকেঁ 'টাঁস' কবরাঁক ভংগিমা মে.....)* কহ্ কী কহৈ ছী 'চিত' কী 'পট' ?

রামপংথী : হমব রিশ্বাস খা হমব শিক্ষা কিছু খানে তবহক ছন, ফদা জে প্রত্যক্ষ ক' বহন ছী *(কহৈত দেরাব.... যমবাজ... চিত্রগুপ্ত খাদি কেঁ দেখারৈত ছথি)* তকরে খস্বীকাব কোনা করু ?

যমবাজ : কিযৈক ? ওহো ত' ভ' সকৈছ জে খাঁখি ধোখা দ' বহন খছি...ও সরটা একটা দুঃস্বপ্ন মাত্র থিক... কল্পনোক মাত্র থিক...ও, জতয ঘুসৈ জাযর্ব ত' দেখর্ব রৌড পব টাংগন খছি---

'নো এন্ট্রী' !

রামপথী : তখন ?

চিত্রগুপ্ত : তখন কী ?

রামপথী : তখন হম কী কৰু ?

যমবাজ : *(গংভীব মুদ্রামে)* পহিনে ওা কহু... রিষম কে থিক ? মনুক্খ কি প্রকৃতি ?

রামপথী : দনু...

যমবাজ : কে কম কে বেঁসী ?

রামপথী : প্রকৃতি মে তৈযহ্ কত্তহ্ 'প্রাকৃতিক ন্যায' (নৈচবন জস্টিস) কাজক' বহন অছি, মুদা মনুক্খক স্বভারক আধারে অন্যায পব ঠাঠ় অছি...

যমবাজ : কী অহাঁক বাজনীতি এহন অন্যায কেঁ দূব নহি ক' সকৈত অছি ?

রামপথী : প্রযাস কবৈত অছি...

যমবাজ : ঠীক অছি... তখন হিনকো তীনূ গোটে কেঁ নেনে জাউ ! *(চোব উঁচক্কা আ পাঁকিটে-মাবক দিসি দেখা ক' বাঁজৈত ছথি)* আ দেখূ হিনকা সবঁ কেঁ বঁদনি সকৈ ছী বা নহি ?

রামপথী : বেঁস....

[কহৈত পাঁকিটে-মাব আ উঁচক্কা হুনকা নগ চনি আবৈঁ ছথি। চোব কনেক গতস্তুতঃ কবৈত

छथि आ अंत मे पूछि दैत छथि जाय सँ पूर्व...]

चोर : तखन एहि सँ आगाँ ?

यमराज–चित्रगुप्त–नंदी : *(एकहि संग)* 'नो एनट्री'...

[कहैत देवी तीनू गोटे कें साथ न' कए रामपंथी घरा राहेर जैराँक नेन उँघ्यत लागत छथि कि तारत् खिनेता कें छोड़ा कए भुंगी घृबि कए मंच पर प्रवेशी क' रहल छलाह।]

यमराज : मा प्रविशी....

चित्रगुप्त : कदाचन !

[चारू गोटे एक पनक नेन चौंकैत थम्हैत छथि ....तकर बाँदे निष्क्रांत लागत छथि। हुनका सभक प्रस्थानक पाछाँ भुंगी आगाँ बढ़ैत छथि यमराजक दिसि।]

यमराज : *(भुंगी सँ)* की समाचार ?

भुंगी : चारू धाम हल्ला मचल अछि...

यमराज : से की ?

भुंगी : गयैह जे स्वर्गक सरटा नियम कें बँदलल जा रहल अछि....

चित्रगुप्त : जेना ?

भुंगी : जेना कतेको गोटा कें पृथ्वी पर घूरबाक मौका लागि गेलनि...

नंदी : आ ओमहर धीपल कड़ाही नेने सरटा यमदूत प्रतीक्षा क' रहल

		থছি জে কখন পাপী–তাপী থাওত থা কখন ওসব থাপন কাজ ক' সকতাহ ?
ভৃংগী	:	হ্দা থহাঁ দুনূ ছী জে.... সবটা রিসবি সব কেঁ মাফী দ' বহল ছী...
নংদী	:	ভবিসক থপন ভূমিকা রিসবি গেল ছী হমসব....
যমবাজ	:	একব বাঁদ মোন বাথব...থাব ত' ক্যা নহি থাওত কি নে ?
ভৃংগী	:	দূব–দূব ধবি কত্তহ্ ক্যা নহি...
নংদী	:	সবতবি হক্কা.... !
		[ক্যা নহি নজবি কবৈত থছি জে ভাষণ–মংচক নগ যে থপনা কেঁ বঁচৌনে ঠাঢ়ি ভিখ–মংগনী চুপ্পে–চাপ সবটা বাঁত স্বনি বহল ছলীহ থা উপভোগ ক' বহল ছলীহ...]
চিত্রগুপ্ত	:	থাব হমবা সঁ ওা নমহব দাঢ়ী কেঁ বাথল নহি জাওত....
যমবাজ	:	হমবহুঁ হ্ফটকে তব মাথ পব পসেনা ভবল থছি..... *(কহৈত হ্ফট খোলি লৈত ছথি থা সংগহি নংদী থাবি কএ যমবাজক বাঁহবী পোষাক খোলৈ নাগি জাগত ছথি। হ্ফট উতাবি নকলী নমহব কেশ কেঁ উতাবি, যমবাজ*

		অংগবক্খা কেঁ উঁতাবি যমবাজ স্বাভাবিক মনুক্খ জকাঁ রঁনি জাগত ছথি.... ।)
		[তখনহি ভৃংগী জা কএ চিত্রগুপ্তক হ্মবেঠা কেঁ খোলি মেক-অপ রঁনা নকলী দাঢ়ী উঁপাবৈ লাগি জাগত ছথি। যমবাজ আ চিত্রগুপ্তক দেরহুক এহি তবহক লোগক দৃশ্য কেঁ দেখি ভিখ-মংগনী হঁসি দৈত ছথি। হুনকা পব পহিলে ককবহু নজবি নহি ছলনি... তেঁ সরঁ ক্যা আশ্চর্য হোগ ছথি। স্পাঁর্ট নাগর্ট ভিখ-মংগনী পব পড়ৈ ছনি। হুনকা ওনা হঁসৈত দেখি যমবাজ নংদীক হাথ সঁ অপন হ্মকর্ট আ পোশাক অপন হাথে ন' নৈত ছথি... জেনা পুনঃ সজরাঁক অক্ষম্য প্রযাস ক' বহল হোথি।]
চিত্রগুপ্ত	:	*(অপন দাঢ়ী আ হ্মকর্ট হাথ মে ধযনে)* হঁসি কিযৈ বহল ছী ?
		[ভিখ-মংগনী আব হঁসৈত ছথি... কিছু কহি নহি পবৈত ছথি।]
যমবাজ	:	অবে .... ! ঈ ত' রঁড় বাচান ছথি... !
নংদী	:	নে ও মূক ছথি আ নে বাচান...
ভৃংগী	:	*(জেনা একাত মে কহি বহল*

হোথি) হমরে রিবাদবীক ছথি কনাকারে ভেলীহ !

যমরাজ : *(খাঁখি মে উঁসোহ)* কোন কনা করৈ ছথি ?

ভিখ–মংগনী : খভিনয ত' নহি করৈ খারেঁ যৈ..... এখন ত' খারেঁ যৈ মাত্র ভিখ মাংগৈক কনা... কোনা খপন দ্দর্শাকেঁ সভক সামনে উঁজাগর কৈন জায তকরে কনা মহারাজ !

চিত্রগুপ্ত : তখন ত' খভিনয খারিতে ছনি...

যমরাজ : সৈহ ত' !

ভিখ–মংগনী : দ্ভাগা ত' ছীহে খা দ্দর্শা ত' খছিএ...

কনা মাত্র ও জে কোনা তকরা খাঁখি–ঝঁহ পর ছাপি দী জে খহাঁ সন–সন দানী কিছু দেরা নেন রাঁধ্য ভ' জাগ... ! ওনা 'খভিনয' হম নহি ক' সকৈ ছী...

যমরাজ : ও 'ওনা খভিনয' কী ভেন ?

নংদী : জেনা 'হাস্য' !

ভৃংগী : জেনা 'নাস্য' !

চিত্রগুপ্ত : *(পূছৈত)* জেনা 'প্রেম' ?

নংদী : উঁর্ফ 'ঝহর্বত' !

ভৃংগী : উঁর্ফ 'গ্বদগ্বদী'... ?

ভিখ–মংগনী : *(চৌকৈত)* নহি রাঁরা ! ও

হমবা সঁ নহি হৈত...*(নাস্যক ওাঁগিত কবৈত)* ঙা দেখবাঁক হো ত' ওম্হব দেখূ.... !

[কহৈত জেনা গাড়ি কি 'হেডে নাওহৈ' ন্বকা ন্বকা কএ প্রেম কবৈ বঁনা সবঁ পব পড়ৈত খছি, তহিনা প্রকাশি জা পড়ন বমণী–মোহন খা খঁত যে খাযন উঁচ বংশীয মহিনা পব, জে দুনূ এক দোসবাক হাথ যে হাথ দেনে হঁসি–হঁসি কএ বাঁতচীত ক' বহন ছনাহ। এতবাঁ কান সঁ জে এত' যমবাজক দববাঁব চনি বহন ছননি, জেনা তাহি সঁ খবগতে নহি হোথি। খাঁখি পব প্রকাশি পড়ি তহি খাঁখি চোন্হিযা জাওত ছনি... বঁড় খসংতুষ্ঠ হোওত ছথি.. হড়বঁড়া কএ ওহি মহিনাক হাথ ছোড়ি দৈত ছথি]

বমণী–মোহন : *(প্রতিবাদক স্ববমে)* ... হে কে সবঁ ছী ওতয ? কিযৈ তংগ কবৈ জাও ছী ? দেখি নহি বহন ছী কী ক' বহন ছী ?

ভিখ–মংগনী : *(জেনা বঁহৃত দিনক পবিচিত হোথি তেহনে স্বব যে... নগ জা কএ)* কী ক' বহন ছী ?

বমণী–মোহন : *(ঘবঁড়া কএ)* ক্–কী কবঁব ?

		ओ गयैह....
यमराज		: *(पास मे जाय नीक जकाँ ऊँच स्वरमे महिला केँ देखैत ...)* ओ के थिकीह ?
रमणी-मोहन	:	ओ न्-न्-निभा थिकीह !
यमराज	:	निभा के ? *(घूरि रमणी-मोहन दिस देखैत... एतबा काल महिले दिसि देखि रहल छलाह।) [रमणी-मोहन तोतराइत छथि... बूझि नहि पबैत छथि जे की उत्तर देबाक चाही। यमराज आ चित्रगुप्त—दुनू केँ आधा मेक-अप उतारल अवस्थामे देखि एक बेरि हँसि कए परिवेश केँ हल्लुक बनेबाक प्रयास करैत छथि त' एक बेरि गंभीर भ' कए किछु बुझबाक प्रयास करैत छथि। एतबा देर धरि महिलाक कोनो विकार नहि...कखनहुँ अपन नहक 'पॉलिश' दिसि देखै छथि त' कखनहुँ साड़ी केँ ठीक-ठाक करै मे लागै छथि त' कखनहुँ हाथ सँ अपन केश विन्यास केँ सोझरबाइ मे जुटि जाइत छथि।]*
यमराज	:	बेस...बेस ! त' अहाँ के छी ?

ভিখ–মংগনী : ঈ ছথি 'রমণী......মোহন' !

যমরাজ : এতয় কী ক' রহল ছী ?

রমণী–মোহন : জী, এতয় *...(এক বেরি দরবজ্জা দিসি দেখবৈত ছথি এক বেরি এতুক জে ভীড় ছল জেনা ককরহি খোজ করৈত)*...কতার মে সভ সঁ আগাঁ ঠাঢ় ছলিয়ৈ জে কখন ঈ দরবজ্জা খুজত আ....

নংদী : কতার ?

চিত্রগুপ্ত : কতয় গেল কতার ?

ভৃংগী : সভ ক্যো ভীতর চলি গেলা কী ?

নংদী : হিনকা টৈপকি কএ ?

রমণী–মোহন : আঁয *? (আশ্চর্য লোগত ছথি)*

ভিখ–মংগনী : সে কোনা ভ' সকৈছ ? ঈ ত' সভ সঁ আগাঁ ছলাহ... বী.আঈ.পী. ক্যূ মে... ? নহি ?

রমণী–মোহন : হঁ... মানে... পতা নহি বাঁকী সভ গোটৈ কোনা... ?

নংদী : *(ব্যংগ্য করৈত)* হিনকা পূছি লিযন্হু নে...জঁ ঈ কিছু বতা সকতী...

ভৃংগী : ও নহি বাজৈ ছথি...*(বৌক হৈবাক সংকেত করৈত ছথি।)*

রমণী–মোহন : নহি–নহি, অহাঁ জে সোচি রহল ছী. সে নহি...

নংদী : কোনা বুঝলহুঁ জে ঈ কী সোচি রহল ছলাহ... ?

ভিখ–মংগনী : নহি... ঈ বাজৈ ছথি, মুদা

		हमरा-अहाँ जकाँ सभ राँत पर नहि। तखनहि राँजे छथि जखन रँतिया कए हिनका किछु लाभ भ' सकै छनि... !
रमणी-मोहन	:	नहि-नहि, ओ अरश्य राँजे छथि...हमरा सँ त' कतेक बास राँत....
यमराज	:	जेना ?
रमणी-मोहन	:	जेना... ! आरँ हम कोना कहू जे.... ? जेना ओ कहै छनीह... आ हम कहै छनियनि...
यमराज	:	*(महिलासँ)* की ऐ ? निभाजी ? *(महिला आँखि उँठा कए यमराज केँ एक रँबि देखि कए नजरि केँ आन दिसि घुरा नैत छथि।)* ओ त' किछु नहि कहैत छथि। *(रमणी-मोहन सँ कहैत छथि।)*
भिख-मंगनी	:	*(हँसि कए)* ओ अहाँ सँ राँत करती थोड़े ? हँ, जँ ओ पता चलनि जे अहीं लग अछि एहि रिशान दबरँज्जाक चाभी... जँ जानि जैती जे स्वर्गक अप्सरा रँनराँक लेन अहीं एकमात्र मदति क' सकैत छियनि तखनहि रँजती ओ !
चित्रगुप्त	:	आ नहि त'...

ভিখ-মংগনী : *(হঁসি দৈত ছথি)* নহি ত'.... ঞা বমণীক হৃদযক দ্বাব থিক বাঁবূ.... ! সহজেঁ এত্ত' প্ররেশ নহি ভেটৈত....হা-হা-হা 'নো এংট্রী' এত্তহ্...

নংদী : ঝদা ঞা বূঁঢ় া ত'.... *(বমণী-মোহন কেঁ দেখবৈত ছথি। বমণী-মোহন কেঁ উঁকক নাগি বহন ছনি জে নোগ হ্নকব উঁমবি দয বাঁত ক' বহন খচ্ছি।)*

ভুংগী : হঁ ঝঁহ ত' দেখূ... মাথ পব ত' মাত্র দ্গ চাবি টা কেশ ছনি.. *(বমণী-মোহন প াঁকিটসঁ কংঘী বঁহাব ক' কএ কেশ-বিন্যাস কব' নাগৈত ছথি)* টকনা নহিতন...

যমবাজ : *(বিবক্ত ভএ)* ত্থাঃ থম্হ' তোঁ সভ !

ভিখ-মংগনী : হঁ.. থম্হূ ! ঞা কোনো জেহন-তেহন ব্যকতি নহি ছথি... বমণী-মোহন ছথি, জানৈ ছথি বমণীক হৃদযক বঁদ দ্বাব কোনা খ্জন জাগত খচ্ছি... ঞাহো কনাকাবিযে হোগ ছগ....

चित्रगुप्त : हँ-हँ.. अरश्य...(थम्हैत) महाराज ! (जम्हाइ करैत) अहाँ कने प्रयास करितहुँ त'...भ' सकैछ... *[यमराज अस्फुट स्वरेँ किछु कहैत छथि आ गप्प अखारैत छथि। चित्रगुप्त बुझि जाइत छथि जे यमराज 'पंचशर' द्वारा आक्रान्त भ' गेल छथि- तखन चित्रगुप्त वस्तुतः सभ केँ अदेखार दैत छथि महिलाक पास सँ हे ...जाय जाउँ त... ! एत्ते की देखि रहल छी, तमाशा ? (कहैत जेना आँगन रौसावन जाइत अछि ताहि तरहेँ एकरहि सङ्कामे नंदी- भृंगी-रमणीमोहन-भिख-मंगनी- सभकेँ न' कए भाषण-मंच दिसि, मंचक एक कातमे न' जाइत छथि। बीच मंच पर रहि जाइत छथि ओ सुसज्जित सुन्दरी उँचरंशीय महिला आ यमराज। संकोचसँ आ डरैत यमराज एक बेरि पाछाँ घुरि कए चित्रगुप्तक दिसि देखैतो छथि। एक दोसराकेँ उँकुडजना-रशी धरैत सभ क्या एकहि संग उँस्रेकताक संग कतारमे ठाढ़ जेना मुकि कए देखराक आ सुनराक प्रयास क'*

বহুন ছুনাহ জে নে জানি খার্ঁ কী হোগত খছি... । যমবাজ কেঁ এক–দূ রেঁবি পাছু ঘুবি কএ দেখৈত দেখি চিত্রগুপ্ত গশাবা ক' কএ হুনকা উঁসোহ প্রদান কবৈত ছথি ।]

যমবাজ : *(মধুব স্ববমে)* নিভা... ! স্বনূ নে, নিভা...

[মহিনা ঝঁহ উঁঠা কএ যমবাজ দিসি দৈখৈ ছথি । খাঁখিমে জিজ্ঞাসা...]

চিত্রগুপ্ত : *(দরঁনে স্ববমে, জেনা 'প্র◌ঁহিপ্ট' ক' বহুন মোখি)* চাভী.. চাভী দেখাউঁ ! *(যমবাজ ঘুবি কএ দেখৈ ছথি, জেনা স্বনরাঁক প্রযাস ক' বহুন মোখি চিত্রগুপ্তক রাঁতকেঁ)* দববাঁজ্জা... দববাঁজ্জা ! *(স্বঙ্খা দিসি দেখবৈত ছথি ।)*

যমবাজ : *(জেনা বুঁঝি গেন মোখি কী কহুন জা বহুন ছুনি...খার্ঁ মহিনা দিসি ঘুবৈত)* দেখি বহুন ছী ? *(মহিনা ঘুবি কএ দববাঁজ্জা দিসি দৈখৈত ছথি খা তকব বাঁদ যমবাজ দিসি ঘুবি কএ জেনা খাঁখিএ সঁ পূছি বহুন মোখি—"হঁ দেখি ত' বহুন ছী... তখন কহৈ কী চাহি ছী ? ")* খহাঁ জায চাহি ছী ওহি পাব ? *(মহিনা*

		সদর্থক ভঁগিমামে মূড় ী ডোনরৈত ছথি) এক্কহি উঁপায় ৠছি জাহিসঁ জা সকৈ ছী ওহি পাব... *(মহিলা ৠরিশ্বাসক ভঁগিমা করৈত হঁসি দৈত ছথি...)*
চিত্রগুপ্ত	:	*(ৠার্ঁ ধীবজ নহি বাখি সকৈত ছথি)* কিযৈ ? রিশ্বাস নহি হোগযে ?
নংদী	:	গযৈহ ত' ছথি 'যমবাজ' ।
ভুঁগী	:	ৠা গযৈহ ত' ঠীক কবৈ ছথি জে----
নংদী	:	কে নর্ক মে জাওত...
ভুঁগী	:	ৠা কে স্বৰ্গমে !
মহিলা	:	*(বমণী-মোহনসঁ)* সত্যে ? *(বমণী-মোহন মাথ ডোনা কএ 'হঁ' কহৈত ছথি, বমণী মোহনে সঁ পূছৈত ছথি---)* ঋদা ওহি দবর্জ্জা পব ত' নিখন ৠছি 'প্ররেশ নিষেধ'
ভিখ-মংগনী	:	মাত্র হুনকহি নগ ছনি চাভী...
চিত্রগুপ্ত	:	জাহিসঁ খুনি সকৈত ৠছি সর্ঁটা তালা...
ভিখ-মংগনী	:	*(যমবাজসঁ)* ও চাভী ত' দেখাউঁ ! *(যমবাজ মাত্র হঁসৈত ছথি)* দেখাউঁ নে ! *(যমবাজ পোশাকক ভীতবসঁ একটা র্ঁড়কী টা চাভী র্ঁহাব কবৈত ছথি।)*

গযৈহ নিযহ ! *(কহৈত ভিখ–মংগনী যমবাজক হাথসঁ প্রায়ঃ ঝপটি কএ চাভী ন' কএ মহিনা কেঁ দৈত ছথি।)*

মহিনা : *(চাভী হাথমে ভেটৈতে দেবী জেনা ত্রিনোকক সবঁটা সাম্রাজ্য ভেটি গেন হোনি এহন ভাব ভংগিমা দেখবৈত ছথি। বমণী মোহনকেঁ গশাবা কবৈত ছথি আ এহন দৃষ্টিএঁ বাঁকী সব গোটে দিসি দেখৈত ছথি জেনা হুনকা সবসঁ হিনকা কোনো পবিচযে নহি ছনি।)* চনূ ..আব দেখৈ কী ছী, আব হমবা সব কেঁ ক্যা নহি বোকৈবানা... *(কহৈত বমণী–মোহনক হাথ ধেনে দববজ্জা দিসি তেজী সঁ বঢ়ৈত পহুঁচৈত ছথি। চাভী বমণী–মোহনক হাথ মে দ' কএ কহৈত ছথি)* হে নিযহ... আহী খোনূ.... ক' দিয সবঁটা প্রতীক্ষা কেব অবসান !

[বমণী–মোহন চাভী ত' নৈত ছথি, হ্মদা শংকিত দৃষ্টিএঁ এক বেবি যমবাজ আ চিত্রগুপ্ত দিসি দেখৈত ছথি ত' এক বেবি ওহি মহিনা দিসি, আ কি পুনঃ নংদী–ভুংগী দিসি দেখৈ ছথি।]

ভিখ–মংগনী : *(জেনা বমণী–মোহনক পৌরুষ কেঁ*

ननकाव द' बहन गोथि) थारॅह् देखि की बहन छी... जोब नगाउँ ने.... *(बमणी–मोहन नजा कए था हड़रॅड़ । कए चाभी सँ दवरॅज्जा खोनरॉक प्रयास करैत छथि मुदा कोनो नाभ नहि होगत छनि ।)*

महिना : की भेन ? *(उँद्विग्न भए)* ठीक सँ कोशिशि करू ने ! *(बमणी–मोहन पुनः प्रयास करैत छथि ।)*

भिख–मंगनी : *(जोब–जोबसँ हँसैत)* बॅस ! एतबेॅ ताकति छन बॉँकी ? एकटा चाभी सँ सामान्य दवरॅज्जा धवि नहि खोन' थारैँ ये ? (हँसैत) छठी केब दूध नहि पीने छी की ? हा– हा– हा !

नंदी : *(हँसैत)* ओ बमणी मोहन पुरुष थिकाह की बमणी ?

[नंदी था भृंगी सेहो बमणी–मोहनक दुर्दशा देखि हँसीक 'कोबस' मे योगदान करै छथि । महिना हड़रॅड़ । कए बमणी–मोहन सँ चाभी हाथ मे नै छथि ।]

महिना : *(बमणी–मोहनसँ)* हँटू हमबे खोनै दियह !

চিত্রগুপ্ত : থম্হ্ ! ব্যর্থ প্রযাস জূনি করু ! ঙা খোনরঁ খহাঁক বঁ্তে নহি হৈত ।

মহিনা : *(খসংতোষ খা ক্ষোভ স্বরমে)* কিযৈ নহি হৈত ?

চিত্রগুপ্ত : কারণ ঙা কোনো সাধারণ দররঁজ্জা নহি থিক... ঙা মোনক দররঁজ্জা থিক... মাত্র চাভীঙ্গা সঁ ঙা নহি খোনন জৈ সকৈছ ।

মহিনা : *(ক্রোধক স্বরমে যমরাজসঁ)* তখন কী হমরা ঠগরাঁক নেন চাভী দেনহুঁ ?

নংদী : একরা খোনরাঁক মংতর মনুক্খক মোনক ভীতরে হোগ ছৈক ।

মহিনা : *(খিসিযা কএ)* ককর মোনক ভীতর ? খহাঁ সরঁ সন পাজী রঁদমাশক মোনক ভীতর কি হমরা সন পঢ়ন-নিখন উঁচরস্থক নোগক মোনক ভীতর ?

ভুংগী : ধৈর্য্য কএ ত' দেখূ 'মোন' খহাঁক ভীতর মে এখনহুঁ খছি কি বাস্তা চনৈত ককরহ্ দ' দেনে ছী ?

[এহি বাঁত পর নংদী খা ভিখ-মংগনী হঁসি দৈত ছথি ।]

ভিখ-মংগনী : ককরহ্ ভীখমে দ' দেনে হেতীহ....

মহিনা : হম নৈ তোরা জকাঁ ভীখ মাঁগৈ ছী খানে ভীখ দৈতে ছী !

রমণী–মোহন : *(খগ্গখো কএ মহিলা কেঁ শাঁত করৈত)* ছোড়ু নিভা ! কী খহাঁ ছষ্ট একবা সরঁ সন নোগক সংগ ঝাঁহ নাগৈ ছী.... !

নংদী : *(রমণী–মোহনক নকন করৈত জেনা ভিখ–মংগনীএকেঁ নিভা মানি কএ রাঁজা বহন হোথি)* ছিঃ নিভা ! কী খহুঁ খহিনা মোনক ভীখ নেরাঁ–দেরাঁ দয রাঁজি বহন ছী ?

ভিখ–মংগনী : *(ঢ়ু া ংগ করৈত)* সে কিযৈ ?

নংদী : নহি বুঝনহুঁ ? *(ভিখ–মংগনী মূড়ু ী ডোনা কএ জশাবাসঁ 'নহি' কহৈত ছথি)* দেখূ হম ছী উঁচরস্থক...*(খারঁ ভুংগী কেঁ দেখা কএ)* খা ঙা থীক নিম্ন–রস্থক,নীচ নোগ ! *(কহিতে দেবী ভুংগী পীঠ ঝুকা কএ এনা চনৈ ফিরৈ নাগৈত ছথি জেনা সংপূর্ণ শরীর নীচাঁ ভ' গেন হোজন ।)*

ভিখ–মংগনী : *(নরকা কথানক কেঁ উঁসোহিত করৈত)* রেঁন.... খা তকর রাঁদ ?

নংদী : তকর রাঁদ কী ? মোন তঁ হমরে নগ খছি কি নহি ?

ভিখ–মংগনী : ঠীক–ঠীক !

নংদী : খা মোন হমর মোবামে

একটা বহুত থোড়ে ? বাস্তা চলৈত কতেকো রমণী-মোহন হমরা জুটিতে অছি...সভক মোন হমর এহি মোবামে রথনে হম ঘুরৈত রহৈত ছী। *(কহি কএ নংদী মহিনাক চলবাক নকল করৈত— জেনা কংধা পর একটা রৈগ সেহো ছনি—তাহি তরহেঁ চলৈত ছথি কৈক ডেগ।)*

ভৃংগী : *(চানি পর থপড়ি পাড়ৈত)* রাম-রাম ! রাম-রাম !

ভিখ-মংগনী : জখন মোবামে এতেক বাস মোন অছি ত' দ' কিয়ৈ নহি দৈ ছী দূ চাবি টা দানে মে ?

ভৃংগী : *(হঁসৈত)* হে তোরা ত' দানে-ধ্যানক সূঝত' !

নংদী : হম ছী উঁচরস্থক ! *(গরসিঁ চলৈত ছথি)* হম মোন রৈচি সকৈ ছী ক্ষদা দান করব ? কিন্নহুঁ নহি...নৈর-নৈর চ !

মহিনা : *(সভক তিযকি রাক্য আ মসখরী সঁ অপ্রসন্ন ভএ)* চনূ ত' হমরা সংগ... *(রমণী মোহনসঁ)* এক রৈবি আব 'মোন' সঁ কোশিশ করৈ ছী !

[দুনূ গোটে দবরজ্জাক পাস জা কএ মনঃ সংযোগি ক' কএ হাথ জোড়ি তপেশ্চাত চাভী সঁ

		दबरॅज्जा खोलबाक प्रयास करैत छथि। यमराज कें छोड़ि सब गोटै जेना एकटा अदृश्य देबाल बना कए ठाढ़ भेने सब किछु देखि रहल छथि।]
रमणी-मोहन	:	*(प्रवेशान भ' कए... अतीतबाक कथा मोन पड़ैत छनि)* खुलि जो सिम-सिम ! *(दबरॅज्जा टस सँ मस नहि होइछ। दुनू गोटै हताश भ' जाइत छथि।)* *[हिनकर दुनूक हालति देखि कए नंदी,भृंगी आ भिख-मंगनी गीत गाबै लागैत छथि।]*
नंदी	:	"गली-गली मे गीत गबैं छें, झोरामे की छौ तोहर रिकाय ?"
भृंगी	:	"झोरा मे हम्मर स्वग्गा- मैना, सती माँजरी, दछिन बाय !"
भिख-मंगनी	:	"की मौ स्वग्गा किये गेनें तों, हम्मर गाम छोड़ि ओहि अंगिना ?"
नंदी	:	"माथमे प्रेमक भूत नचै छल, कहै करेज—मैना,मैना !"
भृंगी	:	*(आगाँ बढ़ैत रमणी-मोहनक लग मे आबि)* "की हे मैना, किये कहौने, पंख अपन तों मीतक

নাম ? ”

ভিখ-মংগনী : *(উঁসোহিত ভএ মহিনাক চারু দিসি ঘ্বি-ঘ্বি কএ নাচৈত আ গাবৈত ছথি---)*
“কী কহিযহ্ হে, ডূবঁ দেনহুঁ খছি,
রিঁন্ব কিছু সোচনহি দছিন-রাঁম ! ”

নংদী : *(ওহো বৃত্তাকাব নৃত্যে যোগদান কবৈত)*
“কী মৌ স্বগ্গা কত’ ছৌ চাভী,
কোনা তোঁ জৈবেঁ স্বস্ম-ধাম ? ”

ভৃংগী : “দবরঁজ্জা পব মোন কেব তানা,
ঘ্সরঁ মনা ছৈক হিনকব নাম । ”

ভিখ-মংগনী : ‘নো এংগ্রী’ ছৈ ‘নো এংগ্রী’ ভাগ,
নাগৈ নে খছি ওা ছগ চৈনা । ’

নংদী : “ছগ বঁসংত, ছগ প্রেম খনংত,
তৈঁ কহৈ করেজ মৈনা,মৈনা । ”

কোবস : ‘নো এংগ্রী’ ছৈ ‘নো এংগ্রী’ ভাগ,
কহৈ নিভা বমণা- বমণা । ’

নংদী : “সরঁতবি প্রেমক ভূত নচৈ ছগ,
কহৈ করেজ হঁ-না, হঁ-না । ”

চিত্রগুপ্ত : *(খকস্মাত্ চীকোব কবৈত)* সা-র-ধা-ন ! *(সরঁ ক্যা সারধান সরঁ*

क्या सारधान भ' जाগত ছথি)

রি–শ্রা–ম ! *(সরঁ ক্যা রিশ্রাঁতি রঁনা ভংগিমামে ঠাঢ় ভ' জাগত খছি। সরঁ গোটে নিরাকি খা নির্জীর ভ' জাগত ছথি।)*

কোবস : *(দূবসঁ জেনা একেন স্রব ভাসন খারিঁ বকেন খছি)*

“नो एंट्री’ छग, ‘नो एंट्री’ भाग,
मोन नञि नागै, ने चैना
!”
“नो एंट्री’ छग ‘नो एंट्री’ छग
दवरॅज्जा पव कव धवना
!”
[धीवे-धीवे मंच खन्हाव भ’
जागत थिछि।]

***

राधाकृष्ण चौधरी

मिथिलाक इतिहास

अध्याय–१
मिथिलाक इतिहास

भूमिका

वैदिक युगक भूमिका:– प्राचीन वैदिक साहित्यमे अंग मगध आ मिथिलाक कोनो स्पष्ट उल्लेख नहि भेटैत अछि। ऋग्वेद संहितामे उपरोक्त तीनू खण्डमे सँ कोनो खण्डक नाम उल्लिखित नहि अछि। ऋग्वेदक तेसर अष्टकक ३.३म सूक्तक चौदहम ऋचामे **'कीकट'**क उल्लेख अछि आ ओहिठामक राजा **'प्रमगन्द'**क सम्बन्धमे बहुत बात निन्दनीय बात सेहो। यास्कक अनुसार **'कीकट'** देशमे अनार्य लोकनिक निवास छल। सायणाचार्य एहि मतसँ सहमत होइतहुँ आगाँ कहैत छथि जे **'कीकट'**क निवासी नास्तिक छलाह आ योग, दान, होम इत्यादिपर हुनका लोकनिकेँ एक्को रत्ती विश्वास नहि छलन्हि। ओ लोकनि इहलौकिक छलाह आ परलोकमे हुनका लोकनिकेँ कोनो प्रकारक विश्वास नहि छलन्हि। ओ लोकनि भौतिकवादी छलाह। वायुपुराणक गया माहात्म्य मे कहल गेल अछि—

"*कीकटेषु गया पुण्या नदी पुण्या पुन: पुन:,*

চ্যরনস্যা শ্রেমং প্ল্যং প্ল্যং বাজগৃহং রনম্’ ।

এহিসঁ স্পষ্ট খছি জে ‘**কীকট**’ দক্ষিণ রিহাবমে ছন খা ওহিঠামক নিরাসী ভৌতিকরাদী দর্শনমে রিশ্রাস বখৈত ছনাহ। ‘**কীকট**’ক সম্বন্ধমে রৈদিক রিদ্বান নোকনিক মধ্য মতভেদ খখনো রঁনন খছি খা খাহি রিরাদমে পড়ঁব হমবা নোকনিক হেত্ত এতএ খারশ্যক নহি বুঁঝনা জাগছ।

এহন মানন জাগত খছি জে সংহিতা কানমে খার্য-সভ্যতাক প্রধান কেন্দ্র সবস্রতী খা দৃষদ্বতী নদীক মধ্যমে ছন খা ওহি স্থানকেঁ মনু ব্রহ্মারর্ত্ত কহনে ছথি। ব্রাহ্মণ কানমে খাহি সংস্কৃতিক কেন্দ্র ছন কুরু-পাঁচান জকবা মনু ব্রহ্মর্ষি দেশ কহনে ছথি। **শতপথ ব্রাহ্মণ**মে কুরু পাঁচান দেশক রিশেষ প্রশংসা ভেন, খছি খা **ঐতবেয ব্রাহ্মণ**মে খার্য দেশক হেত্ত খস্যাঁ ধ্রুরাযাং প্রতিষ্ঠাযাং রিশেষণক প্রযোগ ভেন খছি। সদানীবা নদী (গণ্ডক) পাব ককএ জখন খার্য নোকনি মিথিনাক ক্ষেত্রমে উঁতবনাহ তখন খত্যংত দ্রুতগতিসঁ খার্য সংস্কৃতিক প্রসাব খহি ক্ষেত্রমে ভেন খা মিথিনা রিদেহ সমস্ত পূর্রী ভাবতমে খার্য সভ্যতাক প্রসাব-প্রচাবক একটা প্রধান কেন্দ্র রঁনি গেন।

কোনো সংহিতামে স্পষ্ট রূপে রিদেহক উঁনেখ নহি ভেটৈগত খছি। তৈত্তিবীয খা কাঠক সংহিতামে **“রৈদেহ”**, **“রৈদেহী”** এরঁ **“রৈদেহ”** শব্দক প্রযোগ ভেটৈত খছি **পবঞ্চ** খাহি সভহিক র্যরহাব গায খা রঁবদক হেত্ত ভেন খছি। ঐতবেয ব্রাহ্মণমে জাহিঠাম খার্য দেশক চর্চা ভেনো খছি তাহ্ঠাম **“রিদেহ”** শব্দক পৃথক উঁন্নেখ নহি ভেটৈগত খছি। কাশী, কোশন,

মগধ, অংগ, আদি শব্দ সংগ **'বিদেহো'**কেঁ প্রাচ্য দেশমে সাটি দেল গেল অছি। **'বিদেহক'** পৃথক উল্লেখ স্পষ্ট রূপে **শতপথ ব্রাহ্মণ**মে ভেটৈত অছি। ওহিঠাম ঈ কহল গেল অছি জে **বিদেঘ মাথব** অপন পুরোহিত গৌতম রাহুগণক সংগ বৈশ্বানব অগ্নিক অনুশরণ করৈত-করৈত সরস্বতী নদীক তীরসঁ সদানীরাক তীর ধরি পহুঁচলাহ। এহিসঁ পূর্ব আর্য লোকনি সদানীরাক পারকএ পূর্ব দিসি নহি গেল ছলাহ তেঁ ঈ এক মহত্বপূর্ণ ঘটনা মানল জাএত অছি। বৈশ্বানর **বিদেঘ মাথব**কেঁ সদানীরা টপবাক আদেশ দেলথিন্হ। বিদেঘ অপন পুরোহিতক সংগ ওকরা পাব কেলন্হি আ তখনেসঁ ও দেশ **'বিদেহ'** কহবেঁ লাগল। সদানীরা বিদেহ আ কোশলক বীচক সীমা রেখা বনল।

তাহি দিনসঁ বিদেহ আর্য সভ্যতাক প্রধান কেন্দ্র বনি গেল। **শতপথ ব্রাহ্মণ**ক শেষ অধ্যাযমে জনকক দরবারক কথা সুরক্ষিত অছি। মিথিলাক রাজা জনক অপনা ওহিঠাম দেশক বিভিন্ন ভাগসঁ ব্রহ্মজ্ঞানী লোকনিকেঁ আমংত্রিত কএ কএ বজবৈত ছলাহ, আ হুনক দরবারমে তঁ কুরু পাঁচালসঁ বরোবরি ঋষি-মুনি লোকনি আবিতে রহৈত ছলাহ। ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য বিদেহমে রহৈত ছলাহ আ তাহু হেতু মিথিলাক প্রসিদ্ধি সমস্ত আর্যাবর্তমে ছল। জনক যাজ্ঞবল্ক্য তঁ বুঝু জেনা আর্য সংস্কৃতিক ধ্যাতক বুঝল জাএত ছলাহ আ ব্রহ্মজ্ঞানক ক্ষেত্রমে হিনকা লোকনিক কোনো ককরোসঁ তুলনা তাহি দিনমে নহি ছল। কুরু পাঁচালক ঋষিগণক কুটিযামে শিক্ষিত রহিতহুঁ যাজ্ঞবল্ক্য জখন জনকক ওহিঠাম শাস্ত্রার্থমে পহুঁচলাহ তখন ও

ওহিঠাম উপস্থিত সভ পাঁচানক ঋষিগণকেঁ শাস্ত্রার্থমে পরাজিত কেলন্হি আ অপন বিদ্বতাক প্রকাশ সেহো। হুনক বচন মাত্র অধ্যাত্ম বিধেটামে নঞি অপিতু বৈদিক ক্রিয়াকলাপমে সেহো সর্বথা প্রামাণিক মানল জাইত ছল। পরম্পরামে হিনকা শুক্ল যজুর্বেদক প্রবর্তক মানল গেল অছি। **শতপথ ব্রাহ্মণ** এবং **বৃহদারণ্যকোপনিষদ**ক অনেকানেক স্থল পর জনক-যাজ্ঞবল্ক্যক ব্রহ্মজ্ঞানক বিবেচনাক বর্ণন অছি আ ঠাম-ঠাম বিভিন্ন ঋষি লোকনিক শাস্ত্রার্থক সেহো। ব্রহ্মজ্ঞানক হেতু তৈতিরীয ব্রাহ্মণমে সেহো রাজা জনকক প্রশংসা কৈল গেল অছি। জনক ব্রহ্মজ্ঞানক হেতু কেহেন প্রসিদ্ধ রহল হেতাহ তকর একটা সামান্য সংকেত হমরা লোকনিকেঁ **কৌশীতকী উপনিষদ**ক এক কথামে ভেটৈত অছি জাহিমে কহল গেল অছি কি গর্গবংশক **'বালাকি'** নামক এক ব্রহ্মজ্ঞানী কাশীরাজ অজাতশত্রুক ওতএ ব্রহ্মজ্ঞানক নিরূপণকেঁ জখন পহুঁচলাহ তঁ রাজা হুনকাসঁ প্রসন্ন ভএ এক হজার গায দেলথিন্হ আ কহলথিন্হ জে দেখু তগযো লোক সভ **"জনক-জনক"** চিকৈবি রহল অছি। বৈদিক যুগমে ব্রহ্মজ্ঞানক চরম উৎকর্ষ বিদেহমে ভেল ছল। ব্রহ্মজ্ঞান আর্য সংস্কৃতিক চরম উৎকর্ষ বুঝল জাইত ছল-বৈদিক মংত্রক উত্থান ব্রহ্মাবর্তমে, ক্রিয়া কলাপক বিকাস ব্রহ্মর্ষি দেশমে এবং **"ব্রহ্মবিদ্যা"**ক বিবেচন বিদেহমে ভেল। এহি হেতু তাহি দিনসঁ সমস্ত আর্যাবর্তক লোককেঁ বিদেহ আরএ পড়ৈত ছলন্হি। বিদেহ পূর্বী ভারতমে বৈদিক কালমে আর্য সভ্যতাক প্রধান কেন্দ্র ছল। এহিঠাম ক্ষত্রিয সেহো বেদবেত্তা হোইত ছলাহ।

সংস্কৃত সাহিত্য মধ্য মিথিলা, বিদেহ এবঁ তীরভুক্তিক বর্ণনঃ

বাঁলকাণ্ড (বাঁল্মীকি)মে মিথিলাক বর্ণন এবঁ প্রকারে অছি–

রামায়ণ (বাঁলকাণ্ড, সর্গ৪৮)– "রামোঽপি পরমাঁপূজাঁ গৌতমস্য মহামনঃ"

*সকাশাদ্ বিধিবত্ প্রাপ্য জগাম **মিথিলাঁতত**ঃ" ॥*

অনর্ঘ রাঘবমে (অঁক ২)

*"শ্রূয়তোষি **বিদেহেশ্বি মিথিলাঁ** নাম নগরীম্"*

জয়দেব–প্রসন্নরাঘব–(অঁক ২)

"তদিহ মিথিলায়াঁ পঁচরাত্র নিবাসেন শ্রমোপঽনেতব্য।

প্রসংগাদযঁ চ রাজা জনকো দ্রষ্টব্যঃ ।"

রঘুবংশ–(সর্গ–১১)

*"সঁন্যমন্বযন সম্ভৃতঞতু হেতু **মৌথিনঃ***

স মিথিলাঁ ব্রজন্ বশী" ।

***নৈষধীয়চরিত**–(সর্গ–১২)*

"অপীযমেনঁ মিথিলা প্রবন্দবঁ নিপীয দৃষ্টিঃ শিথিলা স্তুতে রবম্ ।"

*'**রামায়ণ চম্পূ**' (বাঁলকাণ্ড)*

"অথ মিথিলাঁ প্রতিপ্রস্থিতঃ

কৌশিকস্তমিথেম কথয়ত্"

***দশকুমারচরিত** (উত্তরপীঠিকা–৩ উচ্ছ্বাস)*

"এষোব্রঁঽহ্মস্মি পর্য্যটনে কদা গতো

বিদেহেশ্বি মিথিলাম প্রবিশ্যৈব"

***কথাসরিতসাগর** (লম্বক ৩, তরঁগ–৫)*

*"দদো **বৈদেহ** দেশে চ রাজ্যঁ গোপালকার্যসিঃ ।*

সকোব মেতোর্নৃপতিঃ শ্রিশ্বযাযান্বগচ্ছতেঃ ॥

ভৃংগদূত *(গংগানংদ ঝা)–১৭ম শতাব্দী–*

"গংগাতীবারধিবধি গতা যদ্ ভুরোভৃংগভুক্তি

নীম্নাসৈর ত্রিভুরনতনে রিশ্রুতা তীবভুক্তিঃ ॥

ভৃংগদূতমে দবভংগাক রর্ণন এরঁ প্রকাবে খছি–

নস্যাপাথঃ পবমারিমর্ণ সন্নিপিযাভিবামা–

গাবাকামাহধ দবভংগা বাজধানীহ্নপেযাঃ ॥

*বঘুরীব করি– "**নক্ষ্মীশ্বিবোপাযনা**" মে–*

"দেশাঃ সংত্ত সহস্ত্রাঽপি মমত্ত স্বাভারিক প্রীতযে,

*শ্রেযান্ দেশ রিশেষ এষং **মিথিনানামা** ক্ষমামংডনে" ।*

*রঁদবী নাথ ঝা– '**গ্বণেশ্বিব চবিত চম্পূ**'*

"খস্তিস্বস্তি সমস্ত ভূমিরঁন শ্রেয প্রশস্তি ি শ্রুতা

*প্রনর্থিস্মিযমহ্থনাপ্ত **মিথিনা** নামাঽভিবামাহ্নতিঃ ।*

প্রেক্ষাশানিরিপশ্চিদানিননিতোসংগাঽভিষংগার্দিনী,

নীবূদ্–বৃন্দম চর্চিকাঽর্চিততবশ্রীস্তীবভুক্তিঃ সদা" ।

গংগা গন্ডকী সংগমসঁ পশ্চিম স্বপ্রসিদ্ধ সোনপ্বব টৌসনক সমীপ জে হবিহব ক্ষেত্র খছি তকবো উঁল্লেখ ভৃংগদূতমে ভেটৈগত খছি। এহি ভৃংগদূতমে গান্ডবীশ্বিব স্থান, ব্রহ্মপ্বব, রাগ্বতী (রাগমতী) এরঁ কমনা নদীক উঁল্লেখ সেহো ভেটৈগত খছি। কহবী ছৈক জে গান্ডবীশ্বিব মহাদের বাজা জনকক দক্ষিণক দ্বাবপান বহথিন্হ খা ও স্থান সম্প্রতি জোগিখাবা টৌসনক সমীপ খছি। ওনা মিথিনা নামসঁ প্রাচীন জনক বাজক বাজধানীক রোঁধ হোগচ্ছ পবঞ্চ এতএ স্মবণ বাখরি খারশ্যক জে মিথিনা, তীবভুক্তি, রিদেহ, খাদি শর্ব্দ এক এহন ভৌগোনিক গকাগক দ্যাতক থিক জে গংগাক উঁত্তবমে ছন খা রিভিন্ন ছোট–ছোট গণবাজ্যমে রঁটৈন ছন। প্রাচীন কানক রিহাবমে গংগাক দক্ষিণমে ছন

খংগ খা মগধ খা উঁত্তবমে ছন মিথিনা জকবা খঁতস্খাত কৈকটা ছোটি–ছীন বাজ্য সবঁ ছন। জাতক কথা খা জৈন সাহিত্যক খতিবিক্ত বৃহদ রিষ্ণুপ্ববাণক মিথিনা মহাত্ম্যমে মিথিনাক জে বর্ণন খছি তাহিসঁ একব মহত্ব এবঁ জনপ্রিযতাক পতা নগগযৈ। এহি মিথিনাক খঁতস্খাত ছন তঁ প্রাচীন কানক রৈশানী জকব রিস্তৃত রিববণ বামাযণ, বামাযণ চম্পূ এবঁ ভুঁগদূতমে ভেটৈগত খছি। প্রাচীন **‘রিশানা’** নগবিযে রৌদ্ধ কানক রৈশানী থিক। রিশানাক নামক রৌধ খদ্যতন **“রিঁসাবা”** পবগনাসঁ হোগত খছি। এহি ক্ষেত্রমে একটা ভৈবব স্থান সেহো ছন জকব চর্চ ভুঁগদূতমে ভেন খছি। রাঁল্মিকীয বামাযণক রাঁনকান্ডমে গৌতমাশ্রম খহন্যাস্থানক উঁল্লেখ ভেন খছি। খহিযাবী গাঁর (কমতৌন টৌসন)সঁ খধ্না একব রৌধ হোগছ। ভুঁগদূতমে **“সবিসর”** গ্রাম খা কোটিশ্বিব মহাদেরক উঁল্লেখ সেহো ভেটৈগত খছি।

iii. নাম এবঁ মিথিনাক ভৌগোনিক সীমা:– **শতপথ ব্রাহ্মণ**ক খল্সাব নদীক রঁহ্নতাক কাবণে মিথিনাক ভূমি দনদন জকাঁ ছন। কহন জাএছ জে খগ্নিদেরক খাক্তাসঁ মাথর রিদেঘ খা গোতম বাহ্গণ সদানীবা (গল্ডকী)ক পূর্রমে জাক২ রঁসনাহ খা উঁএহ ক্ষেত্র গতিহাসমে মিথিনা, রিদেহ, তীবভুক্তি এবঁ তিবহ্তক নামসঁ প্রসিদ্ধ ভেন। দনদন ভূমিকেঁ খগ্নিদের স্বখাকেঁ কঠোব রঁনৌনন্হি খা জংগনকেঁ জবাকেঁ এহি পূরী ভূমিকেঁ বহরাঁ যোগ্য স্থান সেহো। খার্য ঋষি নোকনি ওহিঠাম খগণিত যজ্ঞক খাযোজন কেনন্হি খা খসংখ্য যজ্ঞ খা হোম হোযরাঁক কাবণে ওহিঠামক

ভূমি বহবাঁ যোগ্য ৱনি সকন। নদীক ৱাহুন্যক কাবণে সংভৱ জে এহি ক্ষেত্রকেঁ তীবভুক্তি কহন গেন ছন। প্রাচীন কানমে তীবভুক্তি সমস্ত উঁত্তবী রিহাবক ভ্যাতক ছন আ একব সীমা পশ্চিমমে শ্রারস্তীভুক্তি আ পূর্বমে পুণ্ড্ররর্ধনভুক্তিসঁ মিনৈত–জুনৈত ছন আ একব এহি রিশানতাক পবিচয হমবা আযনী–অকৱবীমে রর্ণিত তিবহুত সবকাবক মহানক নাম সভসঁ সেহো ভেঁটগত অছি।

পবংপবাগত সাধনমে মিথিনাক জে রিরবণ উঁপনর্ধ্ব অছি তকব সিংহারনোকন কবৱ অপেক্ষিত। ওহি রর্ণনমে ঐতিহাসিকতাক পুট কতবাঁ দূব ধবি অছি সে নহি কহি সকৈত ছী তথাপি পৌবাণিক আখ্যানক মহত্ত্ব তঁ ঐতিহাসিক দৃষ্টিযে অছিযে এহিমে সংদেহক কোনো গুংজাগশ নহি।

ভরিষ্য পুবাণক অনুসাব অযোধ্যাক মহাবাজ মনুক পুত্র নিমি এহি যজ্ঞ ভূমিমে আরি অপনাকেঁ হ্বহ–হ্বহ ৱুসনন্হি আ ওহিঠামক ঋষি নোকনিক তপ আ যজ্ঞসঁ নাভান্বিত ভেনাহ। নিমিক পুত্র **'মিথি'** এক শক্তিশানী শাসক ভেনাহ আ ও অপন পবাক্রমক প্রদর্শনার্থ এহিঠাম একটা নগবক নির্মাণ কেনন্হি জে **'মিথিনা'**ক নামসঁ প্রসিদ্ধ ভেন। এহিমে কহনগেন অছি জে পুবী নির্মাতা হোএবাঁক কাবণে **'মিথিনা'**ক দোসব নাম 'জনক' পড়ন।

ভরিষ্য পুবাণ:–

নিমেঃ পুত্রস্তু তত্রৈর মিথির্নাম মহান স্মৃতঃ।
প্রথমং ভুজরনৈর্যেন তৈবহুতস্থ পার্শ্বতঃ॥
নির্মিতস্বীযনাম্না চ মিথিনাপুবঋন্নমম্।
পুবীজনন সামর্থ্যাজ্জনক: সচ কীর্তিতঃ॥

বাল্মীকীয বামাযণ:– বাজাঽভূতিশ্রি নোকেশ্রি রিশ্রুতঃ স্বেনকর্মণা নিমিঃ পবমধর্মাত্মো সর্বতত্ত্ব রতাঁরবঃ। তস্য পুত্রা মিথির্নাম জনকো মিথিপুত্রক কথন অছি জে জখন রশিষ্ঠ যজ্ঞাভিনাষী নিমিক নিমংত্রণ অস্বীকাব কএ ওন্দ্রক পুবোহিতাগ কববাঁক হেতু স্বস্থ্য গেনাহ তখন রশিষ্ঠক অনুপস্থিতিমে ভৃগু আদি অন্যান্য ঋষি মুনি নোকনিক সাহায্যসঁ নিমি অপন যজ্ঞক সংপাদন কেনন্হি। রশিষ্ঠ স্বস্থ্যসঁ ঘুবনাপব জখন যজ্ঞকেঁ সম্পাদন ভেন দেখনন্হি তখন ক্রুদ্ধ ভএ ও বাজা নিমিকেঁ **"রিদেহ"** ভজেবাঁক শ্রাপ দেনন্হি। রশিষ্ঠক এহি শ্রাপসঁ চাব্দকাত হাহাকাব মচি গেন। প্রজা নোকনি ঘববাঁ উঠনাহ। অবাজকতাক স্থিতি দেখি উপস্থিত ঋষিগণ নিমিক মৃত শবীবকেঁ মথেঽ নগনাহ আ মথনা উত্তব জে শবীব উপেন্ন ভেন তকবে **"মিথিনা"** অথরা **"রিদেহ"**ক সংজ্ঞা দেন গেন। ও নোকনি **"জনক"** নামসঁ সেহো প্রসিদ্ধ ভেনাহ।

শ্রীমদভাগরত:–

জন্মনা জনকঃ সোঽভূদ্বৈদেহস্তুঃ রিদেহজঃ।
*মিথিনোমথনাজ্জাতো **মিথিনা** যেন নির্ম্মিতা॥*

দেরী ভাগরতসঁ জ্ঞাত হোওছ জে নিমিক উন্নিসম পীঢ়ীমে বাজর্ষি সীবধ্বজ জনক ভেন ছনাহ (আব) শ্রীমদভাগরতসঁ ও বুঝন জাওত অছি জে জনক রংশক শাসক নোকনি এহেন রাতারবণ বনা দেনে ছনাহ জে হুনক পার্শ্বরর্তী গৃহস্থ সেহো স্বখ দুঃখসঁ মুক্ত ভঽ গেন ছনাহ। **'রিদেহ'** জে কি মহত্ত্বপূর্ণ কল্পনা ছন আ জকব প্রাপ্তিক হেতু নোগ ননাযত বহৈত ছন সে ওহি দেশক নামক সংকেত সেহো দৈত

খছি জাহিঠাম জনক রংশক নোগ খপন বাজ্যক স্থাপনা কএনে ছনাহ। শ্বকদের জী (ব্যাসক প্বত্র) জখন খপন পিতাসঁ তপচর্যাকি হেত্ত খাজ্ঞা মাঁগনহ্নি তখন হ্নকা যোগিবাজ জনকক দৃষ্ঠাঁত দৈত গ কহন গেনহ্নি জে ও ঘবোমে বহিকেঁ তপস্যা কহ সকৈত ছথি। শ্বকদেরজীকেঁ খসংত্তষ্ঠ দেখি ব্যাস হ্নকা বাজর্ষি জনকক ওতএ পঠা দেনথিহ্ন।

দেরী ভাগরত–

রংশেঽস্মিন্থঽপি বাজানস্ত্ত সর্বে জনকাস্তথা।
রিখ্যাতা জ্ঞানিনঃ সর্বে রেদেহাঃ পবিকীর্তিতাঃ ॥
রর্ষদ্বযেন মেরুংচ সম্ভন্নঙ্ঘ্য মহামতিঃ ।
হিমানযে চ রর্ষেণ জগাম মিথিনাং পতি ॥
প্ররিষ্ঠা মিথিনাংমধ্য পর্শ্বসর্বর্ধিশ্বভতম্।
প্রজাশ্চঃ স্বখিতা সর্বাঃ সদাচাবাঃ স্থখস্থিতাঃ ॥

শ্রীমদ্ ভাগরত–

*এতে রৈ **মৈথিনা** বাজন্নামে রিধ্যারিশাবদাঃ*
যোগেশ্বৰং প্রসাদেন দ্বন্দৈম্ভক্তা গৃহেষ্বপি ॥
মিথিনাক সীমাক সরঁধমে দেরী ভাগরতমে নিম্নাংকিত রিরবণ খছি।
এরং নিমিস্বতো বাজা প্রাথতোজনকোঽভরত্।
নগবী নির্মিতা তেন গংগাতীবে মনোহবা।
***মিথিনেতি** স্বরিখ্যাতা গোপ্ববাষ্ঠান সংঘতা*
ধনধান্য সমাযুক্তাঃ হর্ম্যৈশোনা রিবাজিতা ॥

শক্তিসংগম তংত্র:–

গন্ডকী তীবমাবভ্য চম্পাবণ্যাংতংগ শিরে।
রিদেহভূঃ সমাখ্যাতা তীবভুক্তাযমিধঃ সত্ত ॥

স্কন্দ প্ববাণ:–

গন্ডকী কৌশিকী চৈর তযোমধ্যে ববস্থনম্।

ॠंहद् रिज्ञुप्बबाण:–

कौशिकीन्तु समावभ्य गन्डकीमधिगम्यरै ।
योजनानि चत्तरिर्शिंद् र्‍याघाम: पविकीर्त्तित: ॥
गंगाप्रराहमोवभ्य यारङ्क्षमरतंरनम् ।
रिस्ताव: षोडशी प्राञा देशीस्य ऋननन्दन ।
मिथिनानाम नगवी तत्रास्ति नोक रिश्रुता ॥

ॠगस्त्य बामायण:–

रैदेहोपरनस्थांते दिष्टैशान्यां मनोहवम् ।
रिशानं सवसस्तीवे गौवीमंदिवक्ष्तमम् ॥
रैदेही राट्किा तत्र नाना प्वष्प स्वग्वन्धिता ।
बक्षितमानिकन्याभि: सरत्ति स्वखदा श्वभा ॥

मिथिनाक उँत्तवमे हिमानय, दक्षिणमे गंगा, पूर्रमे कौशिकी ॠा पशिचममे गन्डकी ॠछि ।

चन्दा ऋा:–

गंगा रँहथि जनिक दक्षिण दिशि,
पूर्र कौशिकी धावा
पश्चिम रँहथि गन्डकी,
उँत्तव हिमरत रँन रिस्तावा ।

प्राचीन मिथिनामे ॠाधुनिक दवभंगा, ऋजफ्फवप्वव, मोतिहावी, (दवद–गन्डकी देशी), सहवसा, प्वर्णियाँ, रैंगूसवाय, कटिहाव, रिहप्वव, एरँ नेपानक दक्षिणी भाग सम्मिनित छन । नदीक प्रधानता हेराक कावणे मिथिनाकेँ तीवभुक्ति सेहो कहन गेन छैक–

बृहद् रिज्ञु प्वबाण:–

गंगा हिमरतोर्मध्ये नदी पञ्च दशांतवे ।
तैवभुक्तिविति ख्यातो देशी: पवम पारन: ॥

তীরভুক্তি নাম হোএবাঁক নিম্নলিখিত কারণ বঁতাওল গেল অছি।

i .) *শাম্ভকী, স্বর্ণ এবঁ তপোবনসঁ ভুক্তমান হোএবাঁক কারণে এ তীবভুক্তি কহাওল।*

i i .) *কৌশিকী, গংগা আ গন্ডকীক তীবধবি একব সীমা ছলৈক তেঁ একবা তীবভুক্তিক সংজ্ঞা দেল গেলৈক।*

i i i .) *ঋক্, যজু আ সাম তীনহুক বেদ সভসঁ আহুতি দেবঽবঁলা ব্রাহ্মণ সমূহক নিবাসসঁ* ত্রি–আহুতি অর্থাত তিবহুতক নামসঁ এ স্থান প্রখ্যাত ভেল।

১৬–১৭ম শতাব্দীক তিব্বতী যাত্রী নামা তাবনাথক বিবরণমে তিবহুতকেঁ **"তিবাহুতি"** কহল গেল অছি। আ আযনী অকবঁবীমে তঁ সহজহি এক বিস্তৃত বিবরণ ভেটিতে অছি। ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণসঁ ভুক্তি শব্দ প্রযোগ গুপ্ত যুগসঁ প্রাবংভ ভেল আ শিলালেখমে একব উল্লেখ ভেটৈত অছি। বৈশালীসঁ প্রাপ্ত কৈকটা মোহবপব **তীবভুক্তি** শব্দক উল্লেখ অছি আ সংগহি কটবাসঁ প্রাপ্ত অভিলেখ, নাবাযণ পালক ভাগলপুব অভিলেখ, বনগাঁব তাম্রপত্র অভিলেখ আদিসঁ **'তীবভুক্তি'**পব প্রকাশ পড়ৈত আ এ বুঝি পড়ৈত জে তাহি দিনমে **তীবভুক্তি** সমস্ত উত্তব বিহাবক ত্যাতক ছল জকবা পশ্চিমমে ছল আধুনিক উত্তব প্রদেশ ওব পূর্বমে বঁগাল। মহানংদাক পশ্চিম আ গন্ডকীক পূর্বক সমস্ত ভূমি **তীবভুক্তি** কহবৈত ছল, এহিমে কোনো সংদেহ নহি। জাতকমে মিথিলাক ক্ষেত্র জে বর্ণন অছি আ আযনী অকর্ব্ববীমে বর্ণিত তিবহুত সবকাবক বিবরণ হমব উপবোক্ত মতক সমর্থন

কবওযৈ। দেশক ভূগোন ঋা সীমা বাজনৈতিক উথন–প্ৰথনক কাবণে বঁদনৈত বহৈত ছৈক ঋা মিথিনাক বাজনৈতিক ওতিহাসমে সেহো এহেন কতেক পবিবৰ্তন ভেন ছৈক তথাপি একব জে একটা সাঁস্কৃতিক স্বৰূপ ঋছি সে ঋাবিছিন্ন ৰূপেঁ চনি ঋাবি বহন ঋছি ঋা উএহ ৰূপ একব ভৌগোনিক সীমাক স্পষ্ঠ ঋাভাস দৈত ঋছি। প্ৰাচীন সাহিত্যমে মিথিনা ঋা জনকপ্ৰব নাম ভেটৈছ পবঞ্চ গুপ্তযুগসঁ **তীবভুক্তি** নাম প্ৰশস্ত ভহ গেন।

——— “*প্ৰাগজ্যাতিষঃ কামৰূপে তীবভুক্তিস্তু নিছবিঃ*
বিদেহোশ্চায কশ্মীবে”

নিং প্ৰবাণ:–

“***তীবভুক্তি*** *প্ৰদেশৈত্ত হনারৰ্ক্তি হনেশ্বব:*”

প্ৰাচীন মিথিনাক প্ৰবাতাত্বিক বিশ্লেষণ এবঁ ঋধ্যযন ঋখনোধবি ঋপেক্ষিতে ঋছি। নেপানক সীমা জে সম্প্ৰতি জনকপ্ৰব ঋছি তকবে প্ৰাচীন বিদেহ মানন গেন ঋছি। **স্বৰুচি** ঋা **গাঁধাব জাতক**মে বিদেহ এবঁ মিথিনাক ভৌগোনিক সীমাক বিববণ ভেটৈগত ঋছি। বিদেহক চাৰু ৰুখ্য হাটকপব চাবিটা বাঁজাব ছন। **মহাজনক জাতক**মে তঁ বিদেহক বাজধানী ‘**মিথিনা**’ক ভব্য বৰ্ণন ঋছি–মিথিনাক নগবীক সোভা, বাঁজাব ঋা বাজ দববাঁবক শোভা, সামান্য নোগক পহিববঁ–ওঢ়বঁ, খান–পান, বহন–সহন, সৈনিক–সংগঠন, বথ, হাথী, ঘোড় া, ঋাদি এহেন কোনো ঋংশ ছুটৈন নহি ঋছি জকব বৰ্ণন ওহিমে নহি ভেটৈগত হো। ঋযোধ্যাসঁ মিথিনা পহুঁচবাঁমে বিশ্বামিত্ৰকেঁ চাবি দিন নাগন ছনন্হি পবঞ্চ বাজা দশবথক ওতএ জনক জাহি দূতকেঁ

পঠৌনে ছলাহ তকবা মাত্র তীন দিন নগনৈক। দশবথ চাবি দিনমে খযোধ্যাসঁ মিথিনা পহুঁচন ছলাহ। মহাবীব এবঁ বু্দ্ধক সমযমে রিদেহক সীমা এবঁ প্রকাবে ছন–

___ নম্বাগমে কৌশিকীসঁ গন্ডক ধবি ২৪ যোজন।
___ চৌড় াগমে হিমানযসঁ গংগা ধবি ১৬ যোজন।
___ মিথিনাসঁ রৈশানী ৩৬ মীন উঁত্তব পশ্চিম দিসি ছন।
___ জাতকক খন্বসাব রিদেহ বাজ্যক সীমা **৩০০০ নীগ** ছন খা বাজধানী মিথিনাক ৭ নীগ।
___ মিথিনা জম্বুদ্বীপক একটা প্রধান নগব ছন।
___ সদানীবা নদী বু্ঢ় ী গন্ডকক ঘ্যাতক ছন।
___ তীবভুক্তি নামক সংদর্ভমে ভুঁগদৃতমে কহন গেন খছি–

"*গংগা তীবারধিবধিগতা যদভুও*
ভুর্স্নংভুর্ক্তিনামা সৈর ত্রিভুরন তনে রিশ্রুতাঃ তীবভুক্তি"
খা **শক্তিসংগম তংত্রমে**–
গন্ডকীতীবমাবভ্য চম্পাবণ্যাংতকং
শিরে রিদেহভূঃ সমাখ্যাতা তীবভুক্তিমিধোর্মন্বিঃ।

'ভুক্তি' শব্দসঁ প্রান্তক রোধ হোগছ খা গুপ্ত যুগমে সমস্ত মিথিনা **তীবভুক্তি** নামসঁ প্রসিদ্ধ ছন খা এহিসঁ সমস্ত উঁত্তব রিহাবক রোধ হোগত ছন। ভোগৌনিক দৃষ্টিযে মিথিনাক নিম্ননিখিত নাম সেহো মহত্ত্বপূর্ণ খছি– **রিদেহ, তীবভুক্তি, তপোভূমি, শাম্ভরী, স্বর্ণকানন, মন্তিনী, রৈজযংতী, জনকপ্রব** গত্যাদি পবঞ্চ এহি সভমে **রিদেহ, মিথিনা, তীবভুক্তি** খা **তিবহুত** রিশেষ প্রচনিত খছি। চাবিম শতাব্দীমে **তীবভুক্তি** নাম প্রসিদ্ধ ভহ চুকন ছন। ত্রিকান্ডশেষ, গুপ্ত

अभिलेख आ ग्रावहम शताब्दीक एकटा अभिलेख एवं अन्यान्य अभिलेख सभमे **'तीरभुक्ति'**क नाम भेटैत अछि।

iv. मिथिला भूमि:– सम्प्रति जे मोतिहारी, मुजफ्फरपुर, दरभंगा, सहरसा, पूर्णियाँ, बेगूसराय, आदि क्षेत्र अछि सैह प्राचीनकालमे मिथिला, विदेह, तीरभुक्ति, कहबैत छल आ वैशाली एकर अंतर्गत छल। गण्डकीसँ महानंदा आ हिमालयसँ गंगाधरिक क्षेत्रक अंतर्गत मिथिला छल। मिथिलाक सीमा लगभग २३,००० वर्ग मील छल। हियुएन संग जे **'पूवा भावत'**क वर्णन कैने छथि ताहिमे मिथिलोक उल्लेख अछि। मिथिलाक नाम उत्पत्तिक सम्बन्धमे निम्नलिखित श्लोक प्रसिद्ध अछि–

"*निमिः पुत्रस्तु तत्रैव (मिथिनामि) महान स्मृतः*
प्रथमं भुजबलेनैन त्रैहूतस्य पार्श्वतः।
*निर्मितंस्वीय नाम्नाच **मिथिलापुरमुत्तम्***
पुरीजनन सामर्थ्यात् जनकः सच कीर्तितः॥

(**शब्दकल्पद्रुम–**iii.७२३)

वृहद विष्णुपुराणक **मिथिला महात्म्ये खण्ड–**

मिथिला नाम नगरी तमास्ते लोक विश्रुता
पंचभिः कारणैः पुण्या विख्याताजगतीत्रये॥

पाणिनिः –

*मन्थते शत्रवोयस्यां=मथ+"**मिथिलादयश्च**"*
इतिदूलच अकारस्यत्वं निपात्यते स्वनाम
ख्यातनगरी। साऽत्र जनकराज पुरायथा। विदेहा
मिथिलाप्राज्ञा। इति हलायुधः –

মিথিলা ভূমিক বিশেষতা ই অছি জে এহিঠাম নদীক বাহুল্যক কারণে জমীন উপজাউ অছি আ সভ প্রকারক অন্নক খেती एतए होइत অছি। এহিঠামক জনসংখ্যাক বিশেষ ভাগ অহুখন খেতীপর নির্ভর করৈত অছি। প্রতিবর্ষ এহিঠাম নদীক বাঢ়ি অবৈত অছি, গাম ঘর দহা জাইত অছি, লোক বেঘর্রা ভঃ জাইত অছি তথাপি অপন মাঁটি-পানিক প্রতি এহিঠামক লোককেঁ ততেক প্রেম আ আসক্তি ছৈক জে ও একবা তৈযো ছোড़বা নেল তৈযাব নহি অছি আ ওহি মাঁটি-পানিসঁ সটিকেঁ বহবে অপন জীবনক সাব বুঝৈত অছি। গল্ডক, বাগ্মতী, বলান, লখনদেই, কমলা, করেহ, জীবছ, কোশী, তিলযুগা, গংগাক মাবি মিথিলাক লোক জন্ম-জন্মাংতবসঁ সহিত আবি বহল অছি। নদীক বিনা মিথিলাক ভূমিক কল্পনে নহি ভঃ সকইযৈ। নদীক কাবণে তঁ মিথিলাক নামো **তীবভুক্তি** পড়ল ছল কহিযো। নদীমে **সপ্তগল্ডকী** আ **সপ্তকৌশিকী**ক উল্লেখ অছি আ একর স্রোত নেপালমে অছি। আবে দুনূ নদীকেঁ নির্যংত্রিত করবাক হেতু কোশী আ গংডক যোজনা বনল অছি আ আন-আন নদীকেঁ পালতু বনেবাক প্রযাস ভঃ বহল অছি।

মিথিলা ভূমিক বনারটি একবা কৈক অর্থমে স্ববক্ষা প্রদান করৈত ছৈক। এক দিসি হিমালয পর্বত ছৈক তঁ তীন দিসি নদী আ তেঁ এহিঠামক লোক কিছু বিশেষ স্বভারক হোইত ছথি জকব সংকেত বিদ্যাপতিক **পুরুষ পরীক্ষা**মে অছি। নদীক পূজা এহিঠাম ওহিনা হোইছ জেনা কোনো দেবী দেবতাক আ সভ নদীক পূজাক গীত সেহো উপলব্ধ অছি। পাবনি তিহাবপর নদীমে স্নান করবে আবশ্যক বুঝনা জাইত অছি।

অক্ষয-তৃতীযা (বৈশাখ শুক্ল)ক দিন নদীমে স্নান কবৱাক পবম ধার্মিক মানল গেল অছি। মিথিলাক লোগ অপন দেশ, সংস্কৃতি, ভাষা আ সংস্কাবক প্রতি বঁড্ড কট্টব হোএত ছথি। ভৌগোলিক দৃষ্টিযে মিথিলাক ক্ষেত্র একটা বাজনৈতিক একাএক রূপমে প্রাচীন কালহিঁসঁ বঁনল বহল অছি আ তেঁ একব সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য অখনো বাঁচল ছৈক।

v. **মিথিলাক নিৱাসী:–** জে কেও মিথিলা অথৱা মৈথিল সংস্কৃতিসঁ অপবিচিত ছথি হুনকা **'মিথিলা'**সঁ মাত্র মৈথিল ব্রাহ্মণক বোধ হোএত ছন্হি পবঞ্চ এ বোধ হৈব ভ্রামক থিক, কাবণ মিথিলা একটা ভৌগোলিক সীমাক দ্যাতক থিক আ ওহি সীমাক অংতর্গত বহনিহাব প্রত্যেক ওহি ভৌগোলিক একাএক অংগ ভেলাহ চাহে হুনক জাতি, বর্ণ, অথৱা বর্গ্ম জে হো। মিথিলাক বহনিহাব প্রত্যেক ব্যক্তি মৈথিল কহৌতা এহিমে কোনো সংদেহ নহি বহবাক চাহী। ধার্মিক ক্ষেত্রক প্রধান আ আধ্যাত্মিক রূপেঁ প্রভুত্ব বহলাক কাবণেঁ ব্রাহ্মণক প্রধানতা বহলন্হি আ লগাতাব ৭০০-৮০০ বর্ষ ব্রাহ্মণ বাজৱংশক শাসন বহবাক কাবণেঁ ব্রাহ্মণক বাজনৈতিক মহত্ব সেহো বঁনল বহল। এ ফবাক কথা জে সামান্য ব্রাহ্মণ গবীব ছথি পবঞ্চ এ বাঁতা সাঁচ জে ব্রাহ্মণক বাজ্য বহলাসঁ বাজনীতিমে ব্রাহ্মণকেঁ বিশেষ প্রাধিকাব ভেটৈলন্হি আ ও লোকনি সামংতৱাদী যুগসঁ অদ্যাৱধি সভ ক্ষেত্রমে নেতৃত্ব কেলন্হি। স্মবণীয জে আনৱর্ণক তুললামে মিথিলামে ব্রাহ্মণক জনসংখ্যা বঁহুত কম অছি।

ব্রাহ্মণক অতিবিক্ত মিথিলামে ক্ষত্রিয, বৈশ্য, শূদ্র (সভ প্রকাব), কাযস্থ, মুসলমান, এসাএ আদি সব

র্ণকি নোগ বৈত ছথি। মিথিনাক রিশান ক্ষেত্রমে সূবী, তেনী, কনরাব, যাদর, বাজপূত, র্ণসঁ কম ধনী আ শক্তিশানী নহি ছথি। মিথিনামে কতেক র্ণকি নোগ মধ্য যুগমে বৈত ছনাহ তকব রিশ্লেষণ জ্যাতিবিশ্বব ঠাকুবক র্ণবনোকবসঁ ভেটৈছ। ম্সনমানোমে সৈযদ, পাঠান, মোমিন, শেখ, আদি শাখা সম্প্রদাযক নোগক রাস ছন্হি। জমীন্দাবমে ব্রাহ্মণক অতিবিক্ত, ভূমিহাব ব্রাহ্মণ, বাজপূত, আ যাদর নোকনি এক্কা পৈসা কম নহি ছথি। যত্র-তত্র কাযস্থ নোকনিকেঁ সেহো জমীন্দাবী ছনন্হি ম্দা ও নোকনি আর্ব রিশেষতঃ কনমফবোসীমে বহি গেন ছথি। মিথিনা ক্ষেত্রমে ম্সনমানো জমীন্দাব কৈকটা ছনাহ।

রস্মাক হিসার্বে মিথিনামে মূনরূপেণ দূটা রস্মা অছি–গবীর্বক রস্মা আ ধনিকক রস্মা। জে কেও ধনমান ছথি (চাহে জাতি কোনো হোহি) ও ধনী রস্মামে ছথি–আ গবীর্ব গবীর্বক রস্মা। দূনূ রস্মাক বীচ সংঘর্ষ চনি বহন অছি। জমীন্দাবী উঠনাক উপবান্ত গ সংঘর্ষ আ তীব্র ভঽ গেন অছি কাবণ আর্থিক হিসার্বে মিথিনা ত্তননামেক দৃষ্টিযে রিশেষ শোষিত আ পীড়িত অছি। উত্তব ভাবতক অন্নাগাবক পদরীসঁ রিভূষিত বহিতহুঁ মিথিনাক সামান্য নোগকেঁ অহুঁখন পারম্ভবিক অন্ন আ পাঁচ হাথক রস্ত্র নহি ভেটৈগত ছৈক আ ও অপন পেটৈ ভববাক নেন চাব্দ কাত বৌআগত বৈত অছি। মিথিনাক নিম্নরস্মাক সামাজিক শৃখনা কবীর্ব–কবীর্ব টুটি চুকন অছি আ ও শোষণ যন্ত্রমে নীক জকাঁ পীসা বহন অছি। গ স্থিতি আর্ব ক্রান্তিক আহ্বান জহিযা কবে।

মিথিনাক উত্তবী আ উত্তব-পূর্বী সীমাপব **গন্ডা–**

মংগোনাগড জাতিক নোগ সেহো ৰসৈত ছথি জে থাব্দ কহৰৈত ছথি। হ্নকা নোকনিকেঁ বহন–সহন খহ্ঁখন প্ৰবানে ছন্হি যদ্যপি ও নোকনি পবিশ্রম কবৰামে ককবোসঁ কম নহি ছথি। শূদ্রমে শ্বহ্ন খা খশ্বহ্ন (খছূত) দ্নূ তবহক নোগ খৰৈত ছথি। ডোম, চমাব, দ্সাধ, হ্মশহব, হনানখোব, ধান্বক, খমার্ত, কেওঠ, হ্মবমী, কহাব, কোগবী খাদি সেহো পর্যাপ্ত সংখ্যামে মিথিনামে ৰসৈত ছথি। জনসংখ্যাক হিসাৰে যাদৱ সভসঁ খাগাঁ ছথি। দ্সাধ, কোগবী, চমাব, হ্মবমী খাদিক জনসংখ্যা জোড়ি দেনাসঁ তথাকথিত পিছড় াৱস্মক জনসংখ্যা তথাকথিত খগ্ৰখাৱস্মক জনসংখ্যাসঁ ৰেসী খছি। জনগণনাক খাধাবপব নিম্ননিখিত জাতিক জ্ঞান হোগছ–

গোপ (যাদৱ), ব্ৰাহ্মণ, বাজপূত, দ্সাধ, কোগবী, চমাব, শেখ, ভূমিহাব, হ্মর্মী, মন্নাহ, জোনহা, তেনী, কান্দ্ (কানূ), নোনিযা, ধান্বখ, হ্মশহব, তাঁতী, কাযস্থ, কমাব, হজাম, ধ্নিযা, হ্মস্হাব, ধোৱী, কনৱাব, কেওঠ, সোনাব, কহাব, হ্মঁজবা, স্বনবী, পঠান, হনৱাগ, তমৌনী, গন্যাদি।

অধ্যায–২
মিথিলাক ইতিহাসক অধ্যযনক সাধন

ভাবতীয ইতিহাসক অধ্যযনক হেত্তু জতরা জে স্ত্রাত উঁপনব্ধ অছি তকব শতাংশো মিথিলাক ইতিহাসক হেত্তু নহি অছি। মিথিলাক দ্‌ভাগ্য ইহো জে প্ৰবাতত্ত্ববেত্তা লোকনিক ধ্যান আর্য সভ্যতাক পূর্বী সীমাক প্রাচীনতম কেন্দ্র দিসি অদ্যাবধি নহি গেল ছন্হি। পতা নহি জেতৈন্হ অথবা নহি। মিথিলাক প্রাচীন ভৌগোলিক সীমা, জাহিমে জনকপ্ৰব আ সিমবাঁবগঢ সেহো সম্মিলিত অছি, ক বিশেষ ভাগ সম্প্রতি নেপাল তবাগমে পড়ৈত অছি আ ওতএ সবকাবক দিসিসঁ এহি ক্ষেত্রক প্রাচীন ঐতিহাসিক তত্ত্বক পতা নগেবাঁক হেত্তু অখন ধবি কোনো সশক্ত প্রযাস নহি ভেল অছি। মোতিহাবী, বৈশালী, গোবহোঘাট, প্ৰর্লিযাঁ, আদি ক্ষেত্রক যদা–কদা প্ৰবাতত্ত্বক খোজ ভেলা উঁত্তবো এহি দিসি ধ্যান নহি দেল গেল অছি। আ তেঁ মিথিলাক ইতিহাসক অধ্যযনক জে একটা মহত্ত্বপূর্ণ স্ত্রাত হোএবাঁক চাহী সে সম্প্রতি অপূর্ণে অছি।

আন–আন ক্ষেত্রক হেত্তু জতবোঁ সাধন উঁপনব্ধ ভেল ছৈক ততও মিথিলাক হেত্তু নহি ভঽ সকল অছি কাবণ এহি দিসি মৈথিল–অমৈথিল ইতিহাসকাবক ধ্যান নীক জকাঁ আকৃষ্ঠ নহি কৈল গেল অছি। মিথিলাক প্রাচীন গৌবব আ সাংস্কৃতিক দেনক অধ্যযনক হেত্তু হমবা লোকনি অহুঁখন মাত্র সাহিত্যিক সাধনেপব নির্ভব কবএ পড়ৈত অছি জকব নতীজা ই হোইযৈ জে

কোনো প্রাচীন প্রশ্নপব হমবা নোকনি একটা নির্ণযামেক মত নহি দঽ সকৈত ছী। প্রত্েক প্রশ্ন রিরাদাস্পদ অছি আ নির্রিবাদ ৰূপেঁ হম অখনো গ কহরাঁক স্থিতিমে নহি ছী জে অমূক রাঁত কিংরা ঘটনা অমূক সমযমে ঘটিত ভেনে হৈত। গ অনিশ্চিততাক স্থিতি অখন মিথিনাক গতিহাসমে রহ্ত দিন ধবি রঁননে বহত।

যূনান জকাঁ হমবা ওতএ নঞি কোনো হিবোডোটস আ থ্সীডাগড্স ভেন ছথি আ নঞি ঋসনমান শাসকক গতিহাসকাব জকাঁ কোনো গতিহাসকাবে। রিদেশী যাত্রিযো নোকনি জে রিরবণ এহি ক্ষেত্রক দেনে ছথি সে মাত্র সামান্য কহন জা সকগযৈ আ ওহিসঁ স্থিতিমে কোনো পবিরর্তন নহি অরগযৈ। এহনা স্থিতিমে এহি প্রাচীন ক্ষেত্রক গতিহাসক নির্মাণ কবরঁ একটা জটিন সমস্যা রঁনন অছি আ ওহি সমস্যা মধ্য হমবা নোকনিকেঁ ঐতিহাসিক সাধন খোজিকেঁ সংকনিত কবরাঁক অছি।

মিথিনামে পৈঘসঁ পৈঘ দার্শনিক এরঁ তান্ত্রিক রিষযপব গ্রংথক বচনা ভেন অছি জাহিসঁ গ প্রমাণিত হোগছ জে এহিঠামক নোগ রিক্ত এরঁ রিদ্বান ছনাহ পবঞ্চ অপনা সংরঁধমে কিছ নিখরাঁক ক্রমমে ও নোকনি বাজর্ষি জনকক রিদেহ নীতিযে অপনৌনন্হি অছি এহিমে কোনো সন্দেহ নহি। **'মৈথিন'** শব্দ **"রৈদিক"** যগসঁ ব্যরহৃত হোগত আএন অছি আ এহিসঁ গ স্পষ্ঠ হোগত অছি জে তাহি দিনসঁ মিথিনাক ভৌগোনিক গকাগ স্বীকৃত অছি আ এহি ভৌগোনিক ক্ষেত্রমে বহনিহাব **মৈথিন** কহরৈঁত ছনাহ–রিহাবমে এতেক প্রাচীন

গৌবর খাব কোনো ক্ষেত্রকেঁ প্রাপ্ত নহি ছৈক তথাপি একব গতিহাস খখনো এতেক সঁদিগ্ধ খা খনির্ণযামেক স্থিতিমে খছি সে একটা রিচাবণীয রিষয।
প্রাচীন মিথিনাক গতিহাসক খধ্যযনক হেতু হ্মখ্য সাধন খছি **রেদ, উঁপনিষদ্, ব্রাহ্ম সাহিত্য, খবণ্যক, মহাভাবত, বামাযণ, প্তবাণ, স্মৃতি, পাণিনি, পতঞ্জনি,** খাদিক বচনা এরঁ তকোনীন রৌদ্ধ খা জৈন সাহিত্য। মিথিনাক সম্বন্ধমে সূচনা হমবা নোকনিকেঁ যজুর্রেদ এরঁ খথর্ররেদসঁ ভেটএ নগৈত খছি যথাপি খপ্রত্যক্ষ রূপেঁ মিথিনাক ঐতিহাসিক ঘটনাক রিরবণ ঋগ্বেদমে সেহো দেখন জা সকগযৈ। **শতপথ ব্রাহ্মণ, ঐতবেয ব্রাহ্মণ, পংচরিংশ ব্রাহ্মণ, বৃহদাবণ্যকোপনিষদ্,** এরঁ **ছন্দাগ্যাপনিষদ্**মে মিথিনাক তকোনীন বাজনৈতিক, সামাজিক, খার্থিক, এরঁ ধার্মিক খরস্থাক রিস্তৃত রিরবণ ভেটৈগত খছি। এহিমে সভসঁ মহত্বপূর্ণ রিরবণ **শতপথ ব্রাহ্মণ**ক খছি জাহিমে জনককেঁ **সম্রাট** কহন গেন খছি খা সংগহি যাজ্ঞরন্ক্যক সংবক্ষক সেহো। সাঁস্কৃতিক স্থিতিক খধ্যযনক হেতু তঁ উঁপবোক্ত সাধন খদ্বিতীয খছি খা এহি রাঁতকেঁ রিদেশী রিদ্বান সেহো মানৈত ছথি। এহিমে সংদেহ নহি জে এহি হ্যগমে ব্রাহ্মণ রস্তুক প্রধানতা ছন তথাপি পবীক্ষিতক রাঁদসঁ জনক রংশক গতিহাসক হেতু উঁপবোক্ত সাধনক খধ্যযন খত্যারশ্যক মানন জাগত খছি। **এতবেয ব্রাহ্মণ**সঁ তকোনীন খরস্থাক রিরবণ ভেটৈগত খছি খা উঁপনিষদ্ তঁ সহজহি দার্শনিক রিচাব-রিমর্শক খান খছিযে। ওহিমে জাহি ঢংগে রাদ-রিরাদ খছি সে সর্রথা খদ্বিতীয কহন জা সকগযৈ। **পাণিনি, পতঞ্জনি** এরঁ

अर्थशास्त्र (कौटिल्यक)सँ सेहो प्राचीन मिथिलाक इतिहासक विभिन्न अंशपर प्रकाश पड़ैत अछि।

बौद्ध आ जैन साहित्यक संबंधमे ई साँचि कहल गेल अछि जे जखन कोनो आन साधन मिथिलाक इतिहासक हेतु नहि प्राप्त होइत अछि तखन बौद्ध आ जैन साधन हमरा लोकनिक सहायताक हेतु प्रस्तुत होइत अछि। **दीपवंश, महावंश, अशोकविद्वान, अश्वघोषक, बुद्धचरित, बुद्धघोषक** रचना सभ, **धम्मपद्दट्ठ कथा, असंग, वसुबन्धु, दिगनाग, धर्मकीर्ति,** आदिक रचनासँ मिथिलाक सांस्कृतिक एवँ दार्शनिक इतिहासक निर्माणमे बड्ड सहायता भेटैत अछि। बौद्ध दार्शनिक लोकनिकेँ कहबाक क्रममे मिथिलामे नव-न्यायक जन्म भेल छल आ तेँ ७-८ शताब्दीसँ १३-१६म शताब्दी धरि जे बौद्ध एवँ मैथिल दार्शनिकक मध्य वाद-विवाद भेल अछि से मिथिलाक साँस्कृतिक इतिहासक अध्ययनक हेतु परमावश्यक मानल जाइत अछि। वाचस्पति मिश्र (वृद्ध)सँ लऽ कऽ शंकर मिश्र धरिक समस्त ग्रंथ आ नालंदा विक्रमशिलाक महान पंडित लोकनिक रचित ग्रंथक अध्ययन एहि हेतु सर्वथा अपेक्षित।

ओना बौद्धकालीन मिथिलाक सर्वांगीन इतिहासक हेतु समस्त **जातक**क अध्ययन आवश्यक बुझना जाइछ। **महापदानक जातक, गाँधार जातक, सुरुचि जातक, महाजनक जातक, निमि जातक, महानारदकस्सप जातक** इत्यादि सँ तत्कालीन मिथिलाक राजनैतिक समाजिक एवँ साँस्कृतिक इतिहासपर वृहत् प्रकाश पड़ैये- जाहिसँ सामान्य लोकक दैनन्दिनीक

ज्ञान सेहो होइत अछि। जातकमे जे राजनैतिक श्रृंखला देखाओल गेल अछि ताहिसँ पुराण वर्णित अवस्थामे काफी मतभेद अछि तेँ राजनैतिक इतिहासक निर्माणमे जातकक अध्ययनमे सतर्कताक आवश्यकता अछि। सामाजिक-साँस्कृतिक-आर्थिक अवस्थाक अध्ययनक हेतु **जातक** प्रमुख साधन मानल गेल अछि। जैन स्रोतमे सेहो मिथिलाक विभिन्न स्थितिक विशद् विश्लेषण भेटैत अछि आ ओहि दृष्टिकोणसँ **उतराध्यायनसूत्र, उवासगदसाओ, कल्पसूत्र, स्थविरावलीचरित्र (परिशिष्ठ पर्वन)** एवँ **त्रिशस्तिशलाकापुरूष** आदि ग्रंथक अध्ययन अपेक्षित अछि। कखनो कखनो जैन एवँ बौद्ध उपाख्यानमे समता सेहो देखबामे अबइये। जैन-बौद्ध साहित्य आ अन्यान्य साधन मिथिलाक सामाजिक-आर्थिक इतिहासक अध्ययनक हेतु बड़ लाभदायक मानल गेल अछि कारण ओहि सभ विवरणमे सामान्य लोकक जीवनपर सेहो प्रकाश पड़इत अछि। जातक आदिसँ इहो ज्ञात होइछ जे कोना ताहि दिनक मैथिल अपन घर द्वार छोड़ि कँ व्यापार-व्यवसायक हेतु देश-विदेश जाइत छलाह आ ओहिमे बड़्ड़ गोटेए ओहिठाम वैसिओ जाइत छलाह। ओ लोकनि वेस उद्यमी आ परिश्रमी होइत छलाह आ समुद्र यात्राक हेतु कोनो संकीर्णता हुनका लोकनिमे नहि छलन्हि।

महाभारत, **रामायण**, आ **पुराण**मे मिथिलाक सबंधमे प्रचुर सामग्री अछि परञ्च एहि तीनूमे वैज्ञानिकताक हिसाबेँ कतहु कोनो साम्य नहि छैक। पुराणक विभिन्न खण्डमे जतरा जे नामावली अथवा राजाक सूची भेटैत अछि ताहिमे एकरूपता नहि

দেখবাঁমে খবগযৈ খা এহি বিবোধাভাসসঁ গতিহাসক সামান্য বিদ্যার্থী খগ্বতাকেঁ ঘবঁবা জাগত খছি। ব্রিঁটিশ বিদ্বান পাবজীটব মহোদয খা বঁগানী বিদ্বান প্রধান মহোদয বঁড্ড পবিশ্রম কএ **প্ববাণ ৰূপী** জংগনসঁ মিথিনাক বাজবংশক গতিহাসক একটা ৰূপবেখা প্রস্তুত কববাঁমে সমর্থ ভেন ছথি তথাপি ওকবা সর্বসম্মত খখনো নহি মানন জাগত ছৈক। প্রাচীন–কানমে **গতিহাস–প্ববাণ** একটা খধ্যযনক মহত্বপূর্ণ বিষয ছন খা খধ্যযনক দৃষ্টিকোণসঁ একবা **পংচমবেদ** সেহো কহন গেন ছৈক তথাপি একবা খধ্যযনমে জে একটা বস্তুনিষ্ঠতাক খপেক্ষা ছন সে প্রাচীন বিদ্বান নোকনি নহি বাখি সকনাহ খা **প্ববাণ**মে ততেক বাস এম্হব–ওম্হবক বাঁত ঘুসিযা গেন জে একব ঐতিহাসিকতামে নোগকেঁ সংদেহ হোমএ নগনৈক। এহিঠাম এতবা স্মবণীয জে এতবা ভেনা **উঁত্তবো প্ববাণ**, **বামাযণ** খা **মহাভাবত**ক এতিহাসিক মহত্বকেঁ কাটৈন নহি জা সকগযৈ। পবংপবাগত গতিহাসক জে খপন মহত্ব ছৈক তাহি হিসাবেঁ উঁপবোক্ত সাধনক খধ্যযন কহ কএ হমবা নোকনি মিথিনাক গতিহাসক নির্মাণমে এহিসঁ সাহায্য নহ সকৈত ছী।

মিথিনাক গতিহাসক খধ্যযনক হেতু **নিগিট মৈন্বস্কৃপট** সেহো খাবশ্যক বুঝনা জাগত খছি। এহিসঁ মিথিনা খা বৈশানী দুনূক গতিহাসপব প্রকাশ পড়গত খছি। এহিমে কহন গেন খছি জে জখন বৈশানীমে গণবাজ্য ছন তখন মিথিনামে বাজতংত্র খা মিথিনামে তাহি দিনমে একটা প্রধানমংত্রী ছনাহ জিনক নাম **খল্ড** ছনন্হি খা হুনকা খধীনমে ৩.০০ খমাত্য বহথিন্হ।

সংস্কৃত সাহিত্যক বিভিন্ন অংশসঁ মিথিলাক ইতিহাসক অধ্যয়নমে সহায়তা ভेटैत अछि। **कालिदास, भवभूति, दण्डिन, राजशेखर,** आदिक रचनासँ मिथिलाक इतिहासक विभिन्न पक्षपर प्रकाश पड़ैत अछि। लक्ष्मीधरक **कृत्यकल्पतरू**, श्रीनिवासक **न्यायकार्यटीका**, जयसिंहक **लिंगवार्तिक**, श्रीधर ठक्कुरक **काव्यप्रकाशविवेक**, नारायणक **छांदोग्यपरिशिष्ठ** एवँ मिथिला आ भारतक अन्य भागसँ प्राप्त मिथिलाक्षरक पाण्डुलिपि आदिसँ मिथिलाक इतिहासक निर्माणमे सहायता भेटैत अछि। विल्हणक **विक्रमांकदेवचरित**, विद्यापतिक समस्त रचना, वर्धमानक **दण्डविवेक**, अभिनव वाचस्पति मिश्रक समस्त रचना, गणेश्वरक **सुगति सोपान**, चण्डेश्वरक **आठो रत्नाकर**, ज्योतिरीश्वर ठाकुरक **वर्णरत्नाकर** आदि ग्रंथ मिथिलाक इतिहासक निर्माणमे उपादेय सिद्ध भेल अछि। बिहार रिसर्च सोसायटी द्वारा प्रकाशित **"कैटेलोग आफ मिथिला मैनुस्क्रिप्ट"** (४ भाग), हरिप्रसाद शास्त्री द्वारा संपादित **"कैटेलोग आफ नेपाल दरबार मैनुस्क्रिप्ट"** इत्यादिसँ सेहो मिथिलाक इतिहासक सब पक्षपर विशेष प्रकाश पड़ैत अछि। मिथिलामे सुरक्षित तालपत्रपर ब्राह्मण आ कायस्थक पाञ्जि सेहो मिथिलाक सामाजिक इतिहासक एकटा मूल स्त्रोत मानल गेल अछि।

ओना पुरातात्विक साधनक अभाव तँ मिथिलामे अछि तथापि मोतिहारीसँ राँचीक सीमा धरि जे विभिन्न पुरातात्विक महत्वक स्थान अछि तकर सर्वेक्षणसँ मिथिलाक इतिहासक निर्माणमे सहायता भेटैत। मिथिलाक प्रमुख क्षेत्रक उत्खनन अखनो नहि भेल अछि तैं ओहिठामसँ पर्याप्त मात्रामे शिलालेख, सिक्का,

আদি নহি ভেটৈন অছি। এম্হব মোতিহাবীসঁ কৈকটা তাম্রলেখ প্রকাশিত ভেল অছি, হ্মজহহ্ফবপ্পবক কটৈবা থানাসঁ জীরগ্বপ্তুক একটা অভিলেখ ভেটৈন অছি জাহিসঁ পতা লগৈত অছি জে তীবভুক্তিমে **চান্দ্ধল্ডা** নামক একটা রিষয ছল। গমাদপ্পবসঁ পান কালীন অভিলেখ ভেটৈন অছি জাহিসঁ গ সিদ্ধ হোগছ জে পান লোকনিক শাসন মিথিলাপব ছল। লৌলাগঢ (রেঁগূসবায)সঁ দূটা পানকালীন অভিলেখ ভেটৈন অছি– জাহিমে একটা ত্রিমিনা রিষযক আ দোসবমে একটা রিহাবক উল্লেখ অছি। এহিঠাম গহো স্থবণীয জে এহি ক্ষেত্রসঁ গ্বপ্তুকালীন মোহব এরঁ **'বক্ষহ্মঙ রিষয'**ক একটা গ্বপ্তুকালীন মোহব সেহো ভেটৈন অছি জাহিসঁ গ স্পষ্ঠ হোগছ জে মিথিলাক গ ক্ষেত্র শাসনক প্রধান কেন্দ্র ছল। রঁনগাঁর (সহবসা)ক গোবহোঘাটৈ, পট্টাহা, আদি স্থানসঁ পঁচমাকর্ড সিক্কা তঁ রঁহ্ত পূর্রহি ভেটৈন ছল আ এম্হব রিগ্রহপান হৃতীযক একটা প্রহ্মখ তাম্রলেখ রঁহবাযন অছি জাহিমে গ কহন গেল অছি জে **তীবভুক্তি**ক অঁতস্মত **মৌদ্রয** নামক একটা রিষয ছল। গএহ **মৌদ্রয** আধ্নিক **হবদী** থিক। এহিসঁ পূর্র হমবা লোকনিকেঁ তীবভুক্তিমে মাত্র এক্কটা রিষযক জ্ঞান ছল আ ও ছল **'কক্ষ'** রিষয জকব উল্লেখ নাবাযণ পানক ভাগলপ্পব তাম্রলেখমে ভেল অছি। গ **কক্ষ রিষয**ক সম্বন্ধমে অখলো ধবি গতিহাসকাব একমত নহি ভেল ছথি হ্মদা হমব অপন রিচাব গ অছি জে গ **'কক্ষ'** রিষয প্রাচীন অঁগ্বতবাপমে ছল আ **মহাভাবত**মে রর্ণিত **'কৌশিকী কক্ষ'**ক প্রতীক ছল। নাবাযণ পানক তাম্রলেখমে এহি **কক্ষ** রিষযক রিরবণ ভেটৈগত

অছি। **চান্দ্ধল্ডা** রিষয পশ্চিমমে, **নৌদ্রয** কেন্দ্রমে আ **কক্ষ** রিষয **তীবভুক্তি**ক পূর্বী সীমাক সংকেত ছন। একব অতিবিক্ত পঁচোভসঁ প্রাপ্ত তাম্রপত্র সেহো মিথিনাক ইতিহাসক অধ্যয়নক হেতু অনিরার্যক। অন্ধরাঠাঠীসঁ প্রাপ্ত **শ্রীধব**ক অভিনেখ, কন্দাহাসঁ **নবসিংহ দের ওইনরাব**ক অভিনেখ, ভগীবথপ্পবসঁ প্রাপ্ত **ওইনরাব কানীন** অভিনেখ, **ম্হম্মদ তুগনক**ক অভিনেখ, **রেদীরন**ক তুগনক কানীন অভিনেখ, **ইব্রাহিম শাহ শর্কী**ক অভিনেখ, **শিরসিংহ**ক সিক্কা, ওইনরাব শাসক **ভৈবর সিংহ দের**ক চাঁদীক সিক্কা আদিসঁ মিথিনাক ইতিহাসক রিভিন্ন পক্ষপব প্রকাশ পড়ইত অছি। নেপান রংশারনী আ নেপানসঁ প্রাপ্ত অভিনেখ জাহিমে সিমবাঁরগঢ় স্থিত নান্যদেরক তথাকথিত অভিনেখ এরঁ প্রতাপ মন্নক শিনানেখ মহত্বপূর্ণ অছি। এম্হব আরিকেঁ রৈশানী, রঁনিবাজগঢ়, কবিঔন আদি স্থানক উঁখেননসঁ জে সামগ্রী প্রাপ্ত ভেন অছি সেহো মিথিনাক ইতিহাসক নির্মাণিমে সহাযক সিদ্ধ ভেন অছি। মহেশেরাবা (রৈগূসবায)সঁ প্রাপ্ত ৰুকনুদ্দিন কৈকশক অভিনেখ তঁ অন্যান্য দৃষ্ঠিকোণসঁ মহত্বপূর্ণ অছি। মিথিনাক রিভিন্ন ভাগসঁ ম্হসনমানী সিক্কা পর্যাপ্ত মাত্রামে ভেটৈন অছি জাহিসঁ বাজনৈতিক ইতিহাসক নির্মাণিমে সহাযতা ভেটৈইত অছি। মটিহানী (রৈগূসবায)সঁ রঁগানক স্বন্তান নসবত শাহক অভিনেখ সেহো ভেটৈন ছন আ কহন জাইত অছি জে রৈগূসবাযক সমীপ নূবপ্পব গাঁরমে মীবজাহ্ফবক প্বত্রক একটা অভিনেখ অছি।

রিদেশী যাত্রী নোকনি সেহো মিথিনামে আএন ছনাহ আ এহিমে চীনসঁ আযন যাত্রী নোকনিক রিশেষ মহত্ব অছি কাবণ ও নোকনি এতএ রৌদ্ধধর্মক অধ্যযনার্থ

অরৈত ছনাহ। ফাহিযান, হিযএনসংগ, সূংগয়ুন, ওংসিংগ আদি যাত্রীক নাম উল্লেখনীয় অছি। এ লোকনি মিথিলাক বিভিন্ন ক্ষেত্রক ভ্রমণ কএনে ছনাহ আ ও লোকনি জে অপন বিবরণ লিখনে ছথি তাহিসঁ এহি ক্ষেত্রপর বিশেষ প্রকাশ পড়ৈযে। বৃজ্জী, লিচ্ছবী এবঁ তীবভুক্তিক প্রসংগ হিনকা লোকনিক লেখ উপাদেয় অছি। বিদেশী যাত্রীমে সর্বপ্রমুখ ব্যক্তি, জে মিথিলাক হেতু সর্বতোভাবেন মহত্বপূর্ণ কহল জা সকৈত ছথি, ভেলাহ তিব্বতী যাত্রী **ধর্মস্বামী** জে ১৩ম শতাব্দীক পূর্বার্দ্ধমে মিথিলা হোগত নালংদা গেল ছলাহ। তখন মিথিলা রাজগদ্দীপর কর্ণাটবংশীয় রামসিংহ দেব বিরাজমান ছলাহ। ধর্মস্বামী মিথিলাক সংবধমে বহুত বাস বাত লিখনে ছথি। বহুত দিনধরি ও রামসিংহক দবরারমে সেহো রহল ছলাহ আ রামসিংহ হুনকা অপন পুরোহিত বনবাক হেতু আগ্রহো কেনে ছলথিন্হ পরঞ্চ ওকরা ও স্বীকার নহি কেলন্হি। তাহি দিনমে মিথিলাপর মুসলমানী আক্রমণ প্রারংভ ভঽ চুকল ছল তকর বিবরণ ও দৈত ছথি কারণ জখন বৈশালী বাটে জাগত ছলাহ তখন ও অপনা আঁখিযে এ সভ ঘটনা দেখলন্হি। ধর্মস্বামী মিথিলাক ইতিহাসক হেতু একটা আবশ্যক স্রোত ভেলা। নযা পৈশ একটা দোসর মহত্বপূর্ণ সাধন ভেল **রসাতিল্বনউস** জকর লেখক ছলাহ **মুহম্মদ সদ্র উলা অহমদ হসন দাবির এদ্সী** (উর্ফ **তাজ**) আ ও **এখতিসান উদ দেহলরী**ক নামে সেহো বিখ্যাত ছলাহ। ও গযাস্উদ্দীন তুগলকক সংগে বংগাল আক্রমণমে গেল ছলাহ আ ঘুরতী কালমে মিথিলা পর গযাস্উদ্দীন তুগলকক আক্রমণক সমযমে হুনকে সংগ

ছনাহ। তেঁ গহো একটা খাঁখি দেখন সাধন ভেন খা ওহি হিসারেঁ মহত্ত্বপূর্ণ সেহো। **ফোনিযো ১২** (একব সম্পূর্ণ পটনাক কাশী প্রসাদ জাযসরান শোধ সংস্থানমে স্ববক্ষিত খছি খা ৪টা ফোনিযো জকব সংরঁধ মিথিনাক গতিহাসসঁ ছৈক, হমব **হিস্ট্রী খাফ হ্মস্লিম হ্নন গন তিবহ্তমে** ছপন খছি)পব নিখন খছি জে হবিসিংহ দের ককবো কোনাে সনাহ নহি স্বননন্হি খা পবাকেঁ পহাড় দিসি চনি গেনাহ। গযাস্বদ্দীন ত্তগনকক তিবহ্ত খাক্রমণক সংরঁধমে এহিসঁ প্রামাণিক দোসব কোনো সাধন উঁপনর্ব্ধ নহি খছি। তিবহ্ত তাহি দিন রিস্তৃত খা স্বখী সংপন্ন বাজ্য ছন খা খখন ধবি ককবো খধীন নহি ছন তেঁ গযাস্বদ্দীন রঁগানসঁ ঘ্ববাঁ কান খপনা খধীনমে কববাঁক প্রযাস কেনক। গসামী খপন **হ্ত্তহ–সানাতীনমে** নিখনে ছথি জে গযাস্বদ্দীন তিবহ্তক কর্ণাটরংশক খংতিম বাজাপব খাক্রমণ কেঁনন্হি খা ও রিনা কোনো প্রকাবক রিবোধ কেনে পহাড়–জংগন দিসি ভাগি গেনাহ। স্বনতান তীন দিন ধবি ওতএ ঠহবনাহ খা জংগনকেঁ কাটিকেঁ সম্পূর্ণ ক্ষেত্রকেঁ সাফ কবৌনন্হি। তেসব দিন ও মিথিনা বাজ্যক রিশান কিনা জকব দিরান গগনচুম্বী ছন খা জে সাত টা গহিব খাধিসঁ চাহ্ন কাতসঁ ঘেবন ছন, পব খাক্রমণ কেঁনন্হি খা ওহিপব রিজয প্রাপ্ত কেনা উঁত্তব ওহি কিনামে দূ যা তীন সপ্তাহ হ্নকনা খা চাহ্ন দিসক রিবোধকেঁ দরৈনন্হি খা এরঁ প্রকাবেঁ মিথিনাপব খপন প্রভুত্ব স্থাপিত কেনন্হি। জেরাঁসঁ পূর্ব ও তরনিঘাক প্বত্র ধর্মামো খহমদকেঁ তিবহ্তক প্রধান রনৌনন্হি। এরঁ প্রকাবে এক–দূ মাসক রাঁদ গযাস্বদ্দীন খপন বাজধানী দিসি চনি গেনাহ। হবিস্তা খা হ্মন্নাতকিযা

जे बाजाक गिबफ्तावीक गप्प निखैत छथि से गनती ब्रूमि पड़ गयै। **रसातिन्वनउँस**क खन्वसाव तिवह्तक बाजा समृद्धशानी छनाह, श्रा ह्नका सैनिकक कोनो श्रभाव नहि छनन्हि। रिबाटँ बाजभवन छनन्हि श्रा सभ तवहेँ ओ स्वखी श्रा सम्पन्न छनाह। श्रपन श्रजेय दूक्ष्म–किनाबँदी श्रा सेनापव श्रटूटँ रिश्वास छनन्हि श्रा श्रागा धवि कतह् ह्नक माथ म्रुकन नहि छनन्हि। गयास्वद्दीनक पहुँचबाँक समाचाव स्वनितहिँ ओ एतेक भयभीत भऽ गेनाह जे ह्नक सबँ घमल्ड धून–धूसवित भऽ गेन। श्रपन प्रतिष्ठा बँचेबाँक हेतु ओ श्रपन तेज घोड़ापव चढ़ि कँ भागि गेनाह। **रसातिन्वनउँस**क नेखकक रिचाव श्रछि जे जँ बाजा मेनसँ चाहतैथ तँ गयास्वद्दीन ह्नका संग बँढ़ि या व्यरहाव कबितथिन म्रदा ओ बिंन्व कोनो प्रकावक बार्ता कएने भागि गेना। श्रपन स्वतंत्रताक बक्षाक हेतु ओ पहाड़क कोबामे न्वका बहनाह। गयास्वद्दीन ओहिठाम थोड़के दिन ठहबि समस्त बाज्यक शासनक व्यवस्था श्रपने निर्देशनमे केनन्हि। ग्राम म्रखिया (मकोद्दम) नोकनिक संग नीक व्यरहाव दर्शोनिन्हि श्रा तकब बाँद सबँ प्रबंध केना उँत्तव ओहिठामसँ श्रपन बाजधानी दिसि बँढ़नाह।

एकब श्रतिविक्त एकटा श्राव महत्वपूर्ण साधन श्रछि म्रन्ना तकियाक बयाज। म्रन्ना तकियाक बयाज पटनाक मासिक (पटना–१९४६)मे छपन श्रछि श्रा **'मिथिना'** साप्ताहिकमे सेहो एकब म्रख्य साबाँश मैथिनीमे छपन छन बँह्त दिन पूर्वहिँ जे श्राबँ उँपनब्ध नहि श्रछि। म्रन्ना तकिया म्रगन कानीन बगस

ছলাহ। আসাম জেৱাঁক ক্রমমে মিথিলা হোগত গেল ছলাহ আ তাহি দিনমে এহিঠাম জন্তুক জে কিছ ছল তকব বিস্তৃত বিরবণ সংকলিত কএ ও মিথিলাক একটা ব্যাবেরাব গতিহাস রনৌলে ছলাহ। একব অতিবিক্ত ফবিতা, অনরদাওনী, অৱ্ন হজন, অৰ্দ্ধ্ন সনিম আ গ্বনাম হোসেন হুসেনক পোথী সভসঁ সেহো মিথিলাক গতিহাসপব পর্যাপ্ত প্রকাশ পড়গত অছি।

ফসনমানী সাধনক অতিবিক্ত গস্ট গল্ডিযা কম্পনীক বেকার্ডস, কনক্টবেটক কাগজ পত্র, অংগ্রেজ কর্মচাবী লোকনিক মধ্য ভেল পত্রাচাব, জমীন্দাবীক কাগজ আ দবভংগা বাজক সচিবানয এবঁ বেকার্ডস ক্রমমে স্ববক্ষিত প্বান কাগজ সভ সেহো মিথিলাক গতিহাসক নির্মাণক হেতু সহাযক সিদ্ধ হোএত। মিথিলামে জে বৃহত বাস জমীন্দাবী ছল ওহি সভ জমীন্দাবক ওতএ বিভিন্ন প্রকাবক সবকাবী গৈব সবকাবী কাগজ উপনব্ধ অছি আ ওহি সভসঁ মিথিলাক আধুনিক গতিহাসক নির্মাণমে কাফী সহাযতা ভেটত সকগযে। এহি সভ কহ সংকলন এবঁ প্রকাশন আবশ্যক অছি– দবভংগা বাজ্যক গতিহাসক নির্মাণমে এহিসঁ বড় সহাযতা ভেটৈল অছি। দবভংগা, বনৈনী, নবহন, বেতিযা, স্ববসংড, গংধরবিযা, চক্রবাব আদি বাজবংশক বৃহদ এবঁ বৈজ্ঞানিক গতিহাস নহি লিখল জা সকল অছি। দবভংগা বাজক অতিবিক্ত বাঁকী বাজ সভহক সংবঁধ হমবা লোকনিকেঁ পূর্ণ জানকাবিযো নহি অছি কাবণ সাধনক অভাব অছি।

এহি সভ সাধনক বৈজ্ঞানিক অধ্যযন কেলাসঁ মিথিলাক প্রামাণিক গতিহাসক নির্মাণ ভহ সকগযে। সৱ সাধনক সমীচীন ব্যাখ্যা কেলা উত্তবে হমবা লোকনি

মিথিলাক সমীক্ষামেক সর্বেক্ষণ কঽ সকৈত ছী। ওনা খান প্রাংতক ত্তননা এহিঠাম সাধনক সর্বথা খভারে কহল জাএত তথাপি জতরা জে উঁপনর্ক্ষ খছি তাহিপব রৈজ্ঞানিক ৰূপে খধ্যযন কবর্ব খারশ্যক। মিথিলাক হেত্ত মৈথিলী সাধনপব রিশেষ নির্ভব কবএ পড়ত। এহি প্রসংগমে একটা উঁদাহবণ দের খপ্রাসংগিক নহি হোগত। রিদ্যাপতি করি হোগতহুঁ গতিহাসক নীক জ্ঞাতা ছলাহ জকব প্রমাণ হমবা হ্নক গ্রংথ সভসঁ ভেটৈগত খছি। **পুৰুষ পবীক্ষা** জাহি সিন–সিনেরাব ঢংগসঁ ও ঐতিহাসিক ব্যক্তিত্বক রিরেচন কএনে ছথি তাহিসঁ হ্নক ঐতিহাসিক রোঁধ এরঁ রস্তুনিষ্ঠতাক পতা নগগযৈ। (এহি সরঁধমে দ্রষ্ঠব্য–হমব নেখ–**রিদ্যাপতিজ পুৰুষ পবীক্ষা**–জে হমব **'হিস্ট্রী খাফ ম্ঠস্লিম ৰূন গন তিবহুত'**ক পবিশিষ্ঠমে ছপন খছি।) জ্ঞাতব্য জে **পুৰুষ পবীক্ষা**ক খধ্যযন কেনা উঁপবাংত স্বৰ্গীয চন্দা ঝা মিথিলাক গতিহাসক খধ্যযন দিসি খাষ্টষ্ঠ ভেন ছলাহ খা ওহি সরঁধমে রঁহুত বাস সামগ্রী সেহো জমা কেনে ছলাহ। **কীর্তিনতা, কীর্তিপতাকা, নিখনারনী** খাদি গ্রংথ সেহো ওতরে মহত্বপূর্ণ খছি। মিথিলাক গতিহাসক নেন মৈথিলী সাধনক হেত্ত খোজ কবএ পড়ত কাবণ একব একটা খরিছিন্ন প্ররাহ রৈদিক কানসঁ খদ্যারধি রঁনন খছি। যশস্তিনকচম্পূমে তিবহুত বেজিমেঁটৈক রিরবণ মিথিলাক স্বতংত্র ব্যক্তিত্বকেঁ স্পষ্ঠ কবগত খছি জকব স্পষ্ঠাক্তি রিদ্যাপতিমে ভেন খছি। মিথিলাক গতিহাসক নির্মাণক হেত্ত উঁপবোক্ত সভ সাধনক রৈজ্ঞানিক খধ্যযন এরং ওকব সমীক্ষামেক রিশ্লেষণ খপেক্ষিত খছি।

অধ্যায–৩
জনকবংশক ইতিহাস

ঋক–পাঁচালমে ঋকবংশক অংত ভেলা উত্তর ভারতক জে সর্ব প্রসিদ্ধ রাজবংশ ছল তকরে হমরা লোকনি জনক বংশক নামসঁ জনৈত ছী। এহি বংশক সর্বশ্রেষ্ঠ এবঁ সর্ব প্রসিদ্ধ রাজা ছলাহ জনক জনিক দরবার দর্শনক প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছল আ ওহি হেতু মিথিলামে জনক বংশক এতেক প্রসিদ্ধিযো অছি। ঋক লোকনিক অবসানক কালমে পূর্বী ভারতমে জনক বংশ উঁথোলক

পথপব ছল। একব সভসঁ পৈঘ প্রমাণ গ খছি জে ব্রাহ্মণ সাহিত্যমে তাহি দিনমে ক্ষত্র বাজক্ষমাব নোকনিকেঁ **'বাজন'**ক সংজ্ঞাসঁ সম্বোধিত কৈল জাগত ছলন্হি খা জনক বাজবংশক নোককেঁ **'সম্রাট'**ক সংজ্ঞাসঁ। **শতপথ ব্রাহ্মণ**মে সম্রাটকেঁ বাজনসঁ পৈঘ মানল গেল খছি।

পৌবাণিক চাকবাযন খা নিচক্ষুক সমযমে ক্ষত্র নোকনিক পতন ভেল ছলন্হি। বাজা পবীক্ষিতক খবসান ভ২ চুকল ছল পবঞ্চ হুনক স্মৃতি খখনো নোকক মধ্য রিবাজমান ছল খা মিথিনাক বাজদববাবমে ও খহুঁখন শ্রদ্ধাক সংগ চর্চিত ছলাহ। জনকক সভামে জে দার্শনিক রিচাব-রিমর্শ এবঁ চিংতনক ক্রম চনৈত ছল তাহূঠাম বাজা পবীক্ষিত একটা রিচাবণীয রিষয বঁনল ছলাহ জেনা কি ভুজ্যু নাহ্যাযনি এবঁ যাজ্ঞরল্ক্যক রিরাদসঁ স্পষ্ঠ হোগছ। সম্প্রতি হমবা নোকনিক সমক্ষ জে সাধন মিলল খছি তাহি খাধাব গ কহব কঠিন খছি জে জনমেজেয খা জনক বংশক মধ্য কোনো প্রকাবক সম্পর্ক ছল খথবা নহি। **প্ববাণ** এবঁ **মহাকাব্য**মে জনক খা পবীক্ষিত বংশকেঁ সম-সামযিক কহল গেল ছৈক। জনককেঁ উদ্দালক খারুণি খা যাজ্ঞরল্ক্যক সম-সামযিক কহল গেল ছৈক। মহাভাবতমে রর্ণিত খছি জে জনমেজেযক সর্পসত্রমে উদ্দালক খারুণি এবঁ হুনক প্বত্র শ্বেতকেতু উপস্থিত ছলাহ। রিষ্ণুপ্ববাণমে তঁ এতবা ধবি কহল গেল খছি জে জনমেজেযক প্বত্র এবঁ খধিকাবী শতানীক যাজ্ঞরল্ক্যসঁ রেদক শিক্ষা গ্রহণ কেলন্হি।

উপবোক্ত কথনকেঁ প্রামাণিক মানব খসংভব কাবণ রৈদিক সাহিত্য, প্ববাণ খা মহাকাব্যক মধ্য তিথি নির্ধাবণ

এরঁ বাজরংশক সাক্ষ্যক সম্বন্ধমে একটা রিরোধাভাস অছি আ তেঁ অদ্যারধি এহি সভ শাসক নোকনিক কান নির্ধারণ একটা সমস্যা বনল অছি। দেশ–রিদেশমে এহি প্রশ্নপব রেস রিরাদ ভেন অছি পবন্তু তণযো প্রামাণিকতাক নেশমাত্র কতহু দেখবামে নহি অরণযে। **শতপথ ব্রাহ্মণক অনুসাব** দৈরাপশৌনক জনমেজেযক সম–সামযিক ছনাহ। **জৈমিনী উপনিষদ** এরঁ **রংশ ব্রাহ্মণ**ক অনুসাব দৈরাপ শৌনকক শিষ্য ছনাহ দৃতি এন্দ্রাত আ এন্দ্রাতক শিষ্য ছনাহ পুনুষ প্রাচীন যোগ্য। পুনুষক শিষ্য ছনাহ পৌনুষী সত্যযজ্ঞ। **ছান্দাগ্য উপনিষদ**ক অনুসাব সত্যযজ্ঞ উদ্দানক আরুণি এরঁ বুডিন আশ্বিতবাশ্বীক সমকানীন ছনাহ আ এহি হিসারেঁ তঁ ও জনকক সমকানীন সেহো বহল হেতাহ। এহিসঁ স্পষ্ট হোগছ জে এন্দ্রাত জনমেজেযক সমকানীন বহল হেতাহ আ সাতযজ্ঞি জনকক। জনক জনমেজেযসঁ পাঁচ–ছহ পীঢ়ী বাদমে ভেন হোথি সে সংভর।

রিদেহ বাজক সর্বপ্রথম উল্লেখ হমবা নোকনিকেঁ যজুর্রেদক সংহিতামে ভেটৈত অছি। রান্মীকি বামাযণক অনুসাব এহি বাজরংশক মূন সংস্থাপক ছনাহ বাজা নিমি। হুনকে পুত্র ছনাহ মিথি আ মিথিক পুত্র জনক প্রথম। ওহি রংশক জে সীতাক পিতা ছনাহ উএহ ভেনাহ জনক দ্বিতীয আ হুনক ভ্রাতা কুশধ্বজ সাঁকাস্যক শাসক ছনাহ। রাযু এরঁ রিষ্ণুপুবাণমে নিমিকেঁ ইক্ষ্বাকুক পুত্র কহল গেন অছি আ ওহি নিমিকেঁ রিদেহক সংজ্ঞা সেহো দেন গেন অছি। ওহি ‘**রিদেহ**’সঁ ওহি ক্ষেত্রক নাম রিদেহ সেহো পড়ন।

রাঘপ্ববাণমে রশিঠ্যক জাহি শ্রাপক উল্লেখ খছি তকব রর্ণন হমবা নোকনিকেঁ বৃঁহদ্দরতামে সেহো ভেটৈগত খছি। উপবোক্ত দ্নূ প্ববাণক খনুসাব নিমিক পুত্র **‘মিথি’**কেঁ জনক প্রথম সেহো মানন জাগত খছি খা ওহি ক্রমমে সীতাক পিতাক নাম সীবধ্বজ জনক সেহো ভেটৈগত খছি। গএহ সীবধ্বজ সংভরতঃ বামাযণক দ্বিতীয জনক ভ২ সকৈত ছথি। প্ববাণক খনুসাব এহিরংশক খংতিম বাজা গৃতি ছনাহ। বামাযণ, মহাভাবত খা প্ববাণক খধ্যযনসঁ গ স্পষ্ঠ হোগছ জে জনক, র্যাক্তি রিশেষক নামক খতিবিক্ত, রংশক নাম সেহো ছন। এহি প্রসংগমে গ স্মবণ বাখবঁ খারশ্যক জে এহি রংশক ক্রমমে জনকানাম, জনকৈ খাদি শর্ষ্কক জে প্রযোগ ভেন খছি তাহ্সঁ উপবোক্ত কথন প্রমাণিত হোগত খছি।

রৈদিক সাহিত্যমে নমিসাপ্য নামক একটা রিদেহক বাজাক উল্লেখ সেহো ভেটৈগত খছি। ষ্মদা এহিঠাম গ স্মবণীয জে নমিসাপ্য কতহ্ কোনোঠাম মিথিনাক বাজরংশক সংস্থাপকক রূপ নহি উপস্থিত কৈন গেন খছি। **শতপথ ব্রাহ্মণ**ক কথাসঁ এতরা ধবি স্পষ্ঠ খছি জে রিদেঘ মাথর মিথিনাক বাজরংশক ঐতিহাসিক সংস্থাপক ছনাহ। ও সবস্বতী নদীক তটসঁ সদানীবা (গল্ডকী)কেঁ তট ধবি খাএন ছনাহ। হ্নকা সংগ হ্নক প্ববোহিত গোতম বাহ্গণ। সবস্বতীক তটসঁ জংগনকেঁ জববৈত ও নোকনি মিথিনা ধবি পহুঁচনাহ। এহিসঁ পূর্ব কোনো ব্রাহ্মণ এস্বব এতএ দূব ধবি নহি খাএন ছনাহ কাবণ তাধবি এহি ক্ষেত্রকেঁ খগ্নি রৈশ্বানব দ্বাবা জবাওন নহি গেন ছন। এস্ব্বকা জমীন দন–দন ছন খা কিছু উপজা রাবী নহি হোগত ছন। খগ্নিদের

जखन एहि भूमिकेँ जबाकेँ पवित्र केलन्हि तखन माथव ह्नकासँ पूछलथिन्ह जेँ हम आब कोम्हब जाउ ताहिपव अग्निदेव कहलथिन्ह जे अहाँ पूर्व दिस जाउ आ ओतहि अपन वास स्थापित करू तदुपवान्त माथव विदेघ अथवा मिथि विदेह ओहिना काज केलन्हि आ उत्तव पूर्वी भाबतमे एकमात्र आर्य बाज्यक स्थापना संभव भेल। जँ हमवा लोकनि **शतपथ ब्राह्मण**क एहि कथाक ऐतिहासिकताकेँ स्वीकाव कबैत छी तखन तँ ई स्पष्ट भऽ जाइछ जे **'निमि साप्य'** मिथिलाक संस्थापक नहि छलाह आ नहिं ह्नका ई प्रतिष्ठा देल जा सकैत छन्हि। **मज्झिम निकाय** आ **निमि जातक**मे मखादेवकेँ मिथिलाक बाजवंशक संस्थापक कहल गेल छैक। जनक वंशक सम्बन्धमे एवँ प्रकावे ततेक बात नहिं मतभेद अछि जे ओहि प्रसंगमे कोनो निर्णयात्मक उत्तव देब असंभव। वृहद्दवतामे उल्लेख अछि जे विदेह लोकनि सवस्वती तटसँ मिथिला पहुँचला उपवान्तो अपन वंशसँ सवस्वती नदी संबंध बहुत दिन धवि बनौने बहलाह आ एहि बातक पुष्टि तखन आब भऽ जाइछ जखन हमवा लोकनि **पंचविंश ब्राह्मण**क निमि साप्य प्रकवणपव दृष्टिपात कबैत छी। बौद्ध साहित्यमे मिथिलामे निमिकेँ प्रथम शासक नहि मानि बादक शासक मानल गेल अछि। मिथिलाक बाजवंशकेँ सामान्यतः जनक वंश कहल गेल अछि तेँ कोन जनक **'महान जनक'** छलाह जनिक पुत्री सीता छलथिन्ह अथवा जनिक दवबाबमे विद्वद्जनक गोष्ठी भेल छल से कहब असंभव। ओकब प्रामाणिकता सिद्ध कबब सेहो असंभव।

রিভিন্ন স্ত্রাতসঁ উঁপনৰ্ব্ধ সামগ্রীক খধ্যযন কেনা সঁতা হমবা নোকনি এহি নিষ্কর্ষপব পহুঁচৈত ছী জে সীতাক পিতাক নাম ছন সীবধ্বজ জনক। প্ববাণমে জনক বাজরংশীক জে সূচী খছি তাহি খাধাবপব হমবা নোকনি উঁপবোক্ত নির্ণযপব পহুঁচৈত ছী। খযোধ্যাক ভবতক মাম ছনথিন্হ কেকেযীক বাজা খশ্বপতি খা সীবধ্বজ জনক হ্নকে সমকানীন ছনাহ। উঁদ্দানক খারুণি খা ৰ্বুডিন এহি দ্নূ বাজাক দববাঁবমে ৰঁবোৰঁবি জাগত ছনাহ। ভরভূতি সেহো এহিমতক সমর্থক ছথি জে সীবধ্বজ জনক সীতাক পিতা ছনাহ। জাতক নং ৩.৩৯মে জাহি মহাজনকক চর্চ খছি সৈহ সংভরতঃ সীবধ্বজ জনক ছনাহ খা হ্নকে দববাঁব রিদ্বানক হেত্ত রিশ্বেরিখ্যাত ছন। এহি মহাজনকক সম্বন্ধমে কহরী খছি–

“ *মিথিনাযাম্ প্রদিপ্তাযাম্*
ন মে দহযতি কিঞ্চন্।
খপিচ ভঃরতি মৈথিনেন গীতম্
নগবম্ উঁপাহিতম্ খগ্নিনাভিরিক্ষ্য,
ন খন্ব মম হি দযতেত্র কিঞ্চিত্
স্বযমিদমাহ কিনস্ম ভূমিপানঃ”

এহিসঁ তঁ স্পষ্ঠ রূপে জনক রিদেহক বোঁধ হোগছ।

মহাভাবত, শতপথ ব্রাহ্মণ এরঁ **বৃহদাবণ্যকোপনিষদ**মে জনককেঁ সম্রাষ্টক সংজ্ঞা দেন গেন ছৈক। সম্রাষ্ট জনকক মহানতাক দ্যাতক কহন জা সকগযৈ কাবণ রিন্ব রাজপেয যজ্ঞ কেনে কেও সম্রাষ্ট নহি কহা সকৈত ছন। খাশ্বিনাযন স্ত্রাত সূত্রমে জনককেঁ মহান যজ্ঞকতাকি রূপমে রর্ণন কৈন গেন ছন্হি। সম্রাষ্টক হিসারেঁ কম খা চিংতক এরঁ

দার্শনিক হিসারেঁ রেঁসী গ মহান জনক গতিহাসমে রিশেষ প্রসিদ্ধ ছথি খা মিথিলাক খহ্না জতরা জে সাঁস্কৃতিক প্রতিষ্ঠা খছি ওকর জড়ি মে ছথি গএহ বাজা জনক খা হুনক বাজদবরাব। তাহি দিনমে মিথিলাক বাজদবরাব সংস্কৃতি খা দর্শনিক প্রধান কেন্দ্র ছল খা এহিঠাম রিজয প্রাপ্ত কবরাক খর্থ হোগত ছল সমস্ত ভাবতমে যশ প্রাপ্ত কবব। ক্বরু পাঁচান, মদ্র, কৌশেন খাদি স্থানক রিদ্বান নোকনি জনকক দবরাবকেঁ স্বশোভিত কবৈত ছনাহ। কিছু প্রসিদ্ধ রিদ্বানক নাম এরঁ প্রকাব ছন্হি–খশ্বিন, জাবতকাবর খার্তভাগ, ভুজ্য নাহযাযনি, উঁষস্ত চাকবাযণ, কহোড় (কহোন) কৌষীতকেয, গার্গী রাচক্নরী, উঁদ্দানক খারুণি, খা রিদগ্ধ শাকন্য গত্যাদি। ক্বরু–পাঁচানক ব্রাহ্মণ সংগ জনকক সম্বন্ধ রিনক্ষণ ছনন্হি খা ওহিঠামসঁ তবহ–তবহক রিদ্বানকেঁ ও খপনা ওতএ রঁজরৈত ছনাহ। বাজা জনকক সরঁধমে ঐতিহাসিকতাক জতরা জে খভার হো ক্ষদা ওকর সাঁস্কৃতিক মহত্বক সম্বন্ধমে ককরো কোনো প্রকাবক সন্দেহ নহি ছন্হি।

জেনা কি উঁপব কহন জা চুকন খছি জনক রংশক প্রামাণিক গতিহাস প্রস্তুত কবব একটা কঠিন সমস্যা খহুঁখন রঁননে খছি খা সম্প্রতি একব কোনো নিদানো দেখরামে নহি খরগযৈ। জাহি **‘হ্রত’**কেঁ ক্বতক্ষণসঁ ভুননা কৈন গেন খছি সে সংভরতঃ কবান জনক বহন হেতাহ কাবণ ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণসঁ হমবা নোকনি জনৈত ছী জে কবান জনক খজাতশত্রুক সমকানীন ছনাহ খা হুনকে শাসন কানমে জনক রংশক

अंत भेल। एहेन संभव जे **'धृति'** आ **'करान'** दुनू जनक वंशक अंतिम शासक होथि।

वैदिक साहित्यमे माथव आ जनकक अतिरिक्त दू आ विदेह वंशक उल्लेख भेटैत अछि–निमि साप्य आ पर आह्लनारक। किछु विद्वान पर अ ाह्लनारकें कोशलक शासक पर आतणारसँ मिलबैत छथि। **पंचविंश ब्राह्मण**मे निमि साप्यकें एक महान यज्ञकर्ता कहल गेल अछि आ तें किछु गोटेए हुनका जनकसँ मिलबैत छथि। वैदिक निमि साप्यक तुलना **उतराध्ययन सूत्र**क राजा निमिसँ। विष्णुपुराणक नेमीसँ, **मज्झिम निकाय**क **मखादेव स्वत्त**क निमिसँ तथा कुम्भकार एवँ निमिजातकमे वर्णित ओहि नामक राजासँ करैत छथि। एकर प्रत्यक्षीकरण अखनो एकटा ऐतिहासिक समस्या बनल अछि। **निमिजातक**क अनुसार ओ मैथिल राजवंशक अंतिम शासक छलाह आ संगहि पाँचालक राजा **द्विमुख, गाँधारक नग्गति** आ **कलिंगक करण्डु**क समकालीन सेहो। **मज्झिम निकाय**क उपरोक्त स्वत्तमे **करान(कलार)** जनककें निमिक पुत्र कहल गेल अछि। कौटिल्यक अर्थशास्त्रमे एहि करान जनककें **'वैदेह'** कहल गेल अछि। एहि राजाक संग **'वैदेह'** वंशक अंत भेल। वैदेह वंशक अंत होइतहि एहिठाम लिच्छवी गणतंत्रक स्थापना भेल आ ओ वैशाली लिच्छवीतंत्र अथवा वृज्जिसंघक एकटा प्रमुख अंग बनि गेल। प्राचीन परंपरासँ एहिबातक समर्थन भेटैत अछि जे विदेहक पतनमे काशीक हाथ सेहो छल। अजातशत्रु विदेह राज्यक यश-प्रतिष्ठाकें देखि ईर्ष्या करैत छलाह। काशी आ विदेहमे बराबरि संघर्ष होइत रहैत छलैक। **महाभारत**क अनुसार काशीक

প্রতবদন খা রিদেহক জনকক মধ্য সংঘর্ষ ভেন ছন। **পবমহথজোতিক** নামক রৌদ্ধ গ্রংথমে কহন গেন খছি জে জনক রংশক খংত ভেনাপব উঁত্তব রিহাব খথরা মিথিনামে নিছরী নোকনিক শক্তিশানী শাসন প্রাবংভ ভেন। নিছরীক সম্বন্ধ সেহো কাশীসঁ রঁতাওন জাগত খছি। কিছ স্ত্রাত সভ মে এহি রাঁতক দিসি সংকেত কৈন গেন খছি জে রৈশানী রিদেহপব খপ্রত্যক্ষ রা প্রত্যক্ষ রূপেঁ কাশীক প্রভার ছন।

যজুর্রেদ সংহিতাক খধ্যযনসঁ জ্ঞাত হোগছ জে ব্রাহ্মণ যুগমে রিদেহক বাজনৈতিক খা সাঁস্কৃতিক মহত্ত্ব এক্ক বংগ ছন। তাহি দিনমে রিদেহক গায সমস্ত উঁত্তবী ভাবতমে প্রসিদ্ধ ছন। পশ্চিমমে জে স্থান কুরু–পাঁচান নোকনিক ছনন্হি সে পূর্রমে কোশন–রিদেহ নোকনিক। কোশন খা রিদেহক নিরাসী রিদেঘ মাথরকেঁ খপন পূর্রজ খথরা সংস্থাপক মনৈত ছথি। এহিঠাম গ স্মবণ বখরাঁক খছি জে রিদেঘ মাথর (রিদেহ মাধর) খপনা মুঁহমে খগ্নিরৈশ্বানবকেঁ নহ কহ চনন ছনাহ। এহিসঁ গ স্পষ্ট খছি জে পূর্রী ভাবতক গ সমস্ত হিস্সা জংগন খা দনদন ছন খা খগ্নি রৈশ্বানবক প্রতাপেঁ ওহি জংগনকেঁ জবাকেঁ রিদেঘ মাথর একবা বহরাঁ যোগ্য ভূমি রঁনৌনন্হি। রিদেহ খার্যক প্রসাবক পূর্রী সীমাবেখা রঁনন। একটা প্রাচীন পবংপবামে তঁ গহো কহন গেন খছি জে রিদেহক খার্যীকবণ ভেনাক পছাতি **শতপথ ব্রাহ্মণ**ক বচনা রিদেহেমে ভেন। এহি সম্বন্ধমে রিদ্বানক মধ্য কাফী মতভেদ খছি। এতরা ধবি নিশ্চিত এরঁ নির্রিরাদ রূপেঁ কহন জা সকগযৈ জে রিদেহক সাঁস্কৃতিক

মান্যতা সমস্ত উত্তব ভাবতমে ছন। উপনিষদক যুগ রিদেহক ব্ৰাহ্মণক প্রতিষ্ঠা কুরু-পাঁচানক ব্ৰাহ্মণসঁ রিশেষ ছন। রিদেহক মহত্ব এতেক ছন জে বাঁদোমে একব চর্চ রিভিন্ন সাহিত্য গন্যাদিমে যোগত বহন। **জাতক, বৌদ্ধ সাহিত্য, খধ্যামে বামাযণ, বামাযণ** খাদি গ্ৰংথ সবঁমে রিদেহক বৈশিষ্ট্যক রিশ্লেষণ ভেটৈগত খছি।

খপন দিগ্বিজযক ক্রমমে ভীম রিদেহক বাজাকেঁ পবাজিত কএনে ছনাহ। রিদেহক বাজধানী মিথিনাপব কর্ণ খপন দিগ্বিজযক ক্রমমে খপন খাধিপত্য স্থাপিত কএনে ছনাহ। **শাঁতি পর্ব**মে এক স্থনপব জনক-যাজ্ঞবল্ক্যক বার্তানাপক প্রসংগ খাএন খছি। একব খতিবিক্ত **মহাভাবত**মে রিদেহ বাজ জনকক প্রসংগমে নিম্ননিখিত বাঁতক উল্লেখ ভেটৈগযৈ-

______ i) জনকক খাধ্যাত্মিকতাক রিববণ;

______ ii) পংচশিখ খা শুনভাক সংগ জনকক বার্তানাপ;

______ iii) শুককেঁ জনক দ্বাবা শিক্ষা দেবাঁক প্রসংগ;

ভীম খা খর্জুনক সংগ জখন গুচ্ছ গন্দ্রপ্রস্থসঁ বাজগীব জাগত ছনাহ তখন ও মিথিনা সেহো খাএন ছনাহ খা এহেন বুঁঝি পড়ৃগযৈ জে তাহি দিনমে বাজগীব জেবাঁক বাঁটৈ মিথিনে দঽ কএ ছন। **ভীষ্ম পর্ব**মে রিদেহ নোকনিক রিশ্লেষণ খছি। ভীষ্ম পর্বক এক স্থান পব রিদেহ নোকনিক উল্লেখ এক বেঁব মগধ নোকনিক সংগ খা দোসব বেঁব তাম্রনিপ্তক নোকনিক সংগ ভেন খছি। **'রিদেহ'** শব্দক উপেত্তিক রিববণ রিশদ্ রূপেণ **রিষ্ণু পুবাণ**মে ভেটৈগত খছি। রিদেহ নিমিসঁ

उँपेन्न मिथि जे नगव रॅसौनन्हि सेह मिथिना कहाओन। दीघनिकायक महागोरिन्द स्वत्तांतमे कहन गेन ख्छि जे गोरिन्द नामक एक र्याक्ति मिथिनाक संस्थापक छनाह। रिभिन्न स्त्रातसँ रिदेहक रिभिन्न बाजा नोकनिक नाम भेटैगत ख्छि–सागब देर, भबत, ख्ंगीबस, रूचि, स्वरूचि, पताप, महापतान, स्वदर्शन, नेरू, महासम्मत, रूचन, महारूचन, कन्यानद्रय, सतधन्व, मखादेर, साधीन गत्यादि। स्वप्नरासरादत्तम् (ख्ंक–६)मे सेहो उँदयनकेँ **'रैदेहीप्त्र'** कहन गेन छन्हि। रिम्बिसाबक पनी रासरी (खजातशत्र्ुक माय) सेहो **'रिदेहप्त्री'** छनीहे। रर्धमान महारीव रिदेहप्त्री रिदेहदत्ताक प्त्र छनाह खा ओ स्वयं रॅह्त दिनधवि मिथिना–रिदेहमे बहन छनाह। छह टा रर्षारास ओ रिदेहमे रिंतौने छनाह। महारीव खा र्ुद्धक समयमे जे र्ृज्जि संघ छन तकव दूटा प्रम्ख सदस्य छनाह निछरी खा रिदेह नोकनि। एहि र्ृज्जि संघकेँ कौटिन्य **बाजशर्ब्दापजीरी संघ** कहने छथि।

रिदेहक रन सम्पत्ति महत्वपूर्ण छन खा एहिठामक प्राग्र्तिक साधन सेहो समृद्ध छन। धन, जन, पश्र्क कतह् कोनो खभार नहि छन। **जातक**क खन्रसाब रिदेहमे १६००० गाँर छन खा १६००० नाटैरानी छौड़ ी। बथ, घोड़ ा, हाथी, रॅबद, गाय, मान खादिक तँ कथेर नञ। चीनी यात्री नोकनि सेहो मिथिना–रिदेह खा र्ृज्जीक रिरबण उँपस्थित कएने छथि खा ओहि खाधाबपब किछ रिद्वान मिथिनाक बाजधानी जनकप्बकेँ मानैत छथि। जातकमे एरँ जैन ग्रंथ सभमे रिदेह संरॅधी खसंख्य कथा सभ स्वबक्षित

অছি। এক কথামে কহল গেল অছি জে বিদেহক রাজাকেঁ গান্ধার রাজ বোধিসত্বক সংগ মিত্রতাক সম্বন্ধ ছলন্হি। দুনূ অপন রাজকেঁ ছোড়ি তপস্যা করবাক হেতু হিমালয গেল ছলাহ। মখাদেব, সাধীন, সুরুচি আদিক সম্বন্ধমে সেহো কৈক প্রকারক কথা **জাতক**মে সুরক্ষিত অছি। সাধীন এক পবিত্র আত্মা ছলাহ জনিক ন্যাযপ্রিযতাসঁ ঈশ্বর লোকনি সেহো প্রভাবিত ছলাহ। সুরুচিক পত্নীক নাম সুমেধা ছলন্হি আ ওহো দুনূ গোটেএ পরম ধর্মাত্মা ছলাহ।

বৈদিক যুগমে কাশী, কোশল আ বিদেহ প্রধান আর্য কেন্দ্র ছল। মগধ আ অংগক নিবাসীকেঁ ব্রাত্য বুঝল জাইত ছলৈক আ ব্রাত্য অর্থ হোইত ছল **'পতিত'**। প্রাচ্যক সর্বশ্রেষ্ঠ আর্য কেন্দ্র সভমে বিদেহ সর্ব প্রধান ছল। গৌতম, যাজ্ঞবল্ক্য, ভৃগু, বামদেব, কণ্ব, অগস্ত্য, ভাস্কর, ভারদ্বাজ, ইত্যাদি ঋষিগণ বিদেহমে একত্র ভেল ছলাহ আ সৎপ্রযাসসঁ ও নিমিকেঁ জীবিত কৈলন্হি। মিথিলা-বিদেহক শাসক লোকনি জনক আ **"বৈদেহ"** পদবীসঁ বিভূষিত হোইত ছলাহ। রাজা জনক **'ব্রহ্মজ্ঞান'**ক অন্বেষণার্থ কুরু পাঁচালসঁ বহুত রাস ব্রাহ্মণকেঁ বজৌলন্হি আ ওহিক্রম ও যাজ্ঞবল্ক্যসঁ ব্রহ্মবিদ্যাক উপদেশ পওলনি। যাজ্ঞবল্ক্য জনকক রাজগুরু বনলাহ আ বিদেহমে ব্রহ্মবিদ্যাক কেন্দ্র স্থাপিত ভেল। বিদেহ আ অযোধ্যামে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত ভেল। মহাভারত যুদ্ধমে মিথিলাক রাজা ক্ষেমধূর্ত্তি দুর্যোধনক পক্ষমে ছলাহ কিএক তঁ পাণ্ডুবংশী এক বের মিথিলাপর আক্রমণ কএনে ছলাহ। দুর্যোধন মিথিলেমে বলভদ্রক ওতএ গদা সিখনে ছলাহ আ তখনহিসঁ মিথিলেশ আ দুর্যোধনমে বেস মিত্রতা

ভঽ গেন ছনন্হি। মহাভাবত যুদ্ধক সমযমে মিথিনামে রিবাট নামক একটা শাসক ছনাহ। দবভংগা জিনাক রঁবাটপ্পব আ সহবসা জিনাক রঁবাটপ্পব দূনূ এহি বাজাক বাজধানী কহন জাগযৈ। সহবসাক রবাটপ্পবসঁ সাৰিকক রস্তু সেহো প্রাপ্ত ভেন অছি ও জাহিমে মধ্য যুগক একটা শিনানেখ সেহো অছি। নেপান ক্ষেত্রমে সেহো একটা রিবাটনগব ছৈক। মিথিনা স্থিত রিবাটনগবমে যুধিষ্ঠিব বাজা রিবাটক ওতএ রঁহুত দিন ধবি অজ্ঞাতরাসমে বহন ছনাহ। কহন জাগছ জে রবাটপ্পব আ কীচকগঢ় প্রাংত সহবসা জিনাক ধর্মপ্পব পবগনামে ছন আ পচপড়বিযা গ্রামমে পাল্ডর নোকনি অপন অজ্ঞাতরাসক সময রিতৌনে ছনাহ।

রিদেহক সম্বন্ধমে জে সামগ্রী উপনব্ধ অছি তাহি আধাবপব নির্ণযামেক গতিহাসক নির্মাণ কবব় অসংভর অছি। প্রাচ্যমে বহনিহাব কাশী, কোশন, মগধ, আ রিদেহক নোগমে রিদেহ রাসীকেঁ রিশিষ্ঠ স্থান দেন গেন ছৈক। মনুস্মৃতিমে রৈশ্য পিতা আ ব্রাহ্মণ মাতাসঁ উপেন্ন ব্যক্তিকেঁ **"রৈদেহ"** কহন গেন ছৈক। মনুস্মৃতি মে ব্রহ্মর্ষি দেশকেঁ রিশেষ মহত্ত্ব দেন গেন ছৈক জতএ ভবত নোকনি বর্হিত ছনাহ। একব অর্থ গ ভেন জে মনু পূর্বী ক্ষেত্রকেঁ রঁহুত পরিত্র নহি মানৈত ছনাহ। নিচ্ছরিক সংগ ও রিদেহ নোকনিকেঁ সেহো ব্রাত্যক কোটিমে বখনে ছথি। মনু চাহে এহি ক্ষেত্রকেঁ জাহি হিসাবেঁ দেখনে হোথি, মহাভাবতমে মিথিনাকেঁ রিশেষ প্রতিষ্ঠা দেন গেন অছি। শুখদের তঁ জনকসঁ ব্রহ্মরিদ্যা সিখবাক হেতু মিথিনা আএন ছনাহ। **'জনক'** পদরীক প্রাবংভ বাজা মিথিক সমযসঁ ভেন

छ्न ।

I. **जनक रंशक राजाक नामारली**

____ निमि (रिदेह)

____ मिथि

____ ঋবিষ্ঠনেমি

____ সীবধ্বজ–(জনক দ্বিতীয), সীতাক পিতা (ছোট ভ্রাতা কুশধ্বজ–
হিনকা সঁকাশ্যি জীতনাপর সীবধ্বজ ওত্তকা বাজা রঁনা দেনন্হি ।)

____ ভানুমংত

____ সতদ্যুম্ন– (প্রদ্যুম্ন)

____ শুচি (মুনি)

____ ঊর্জবহ

____ স্বতধ্বজ (সত্বধ্বজ, সনধ্বজ)

____ শকুনী (কুণী)–(এহিঠামসঁ জনক রংশ দূ ভাগমে রঁটি গেল)

II. (**প্রবাণক অনুসাব রঁনাওল সূচী**)

____ নিমি

____ মিথি

____ উদারস্ব

____ নন্দিরর্ধন

____ স্বকেতু

____ দেরবাট্

____ রৃহদ্রথ (রৃহদ্ভ্ক)

____ মহারীব

____ স্বধৃতি

____ ধৃষ্ঠকেতু

———— হবযাশ্ব
———— মব্ধ
———— প্রতিন্ধক
———— কীর্তিবথ
———— দেরমিঢ়
———— রির্ব্ধ
———— মহিধ্ৰ
———— কীর্তিবার্ট
———— মহাবোমা
———— স্বর্ণবোমা
———— হ্রস্ববোমা
———— সীবধ্বজ জনক (জনক দ্বিতীয)

III. **(সীবধ্বজক রংশজ)**

———— প্রতিজনক (খপনা সমযক মহান শাসক খা চিংতক)
(রঁহ্নাশ্বক প্বত্র)
———— উগ্রাযধ

IV. **সাঁকাশ্যমে**

———— ক্শধ্বজ–(ভবত খা শত্রুঘ্নক সসূব)
———— ধর্মধ্বজ
———— প্রতধ্বজ খা
———— মিতধ্বজ
———— খাল্ডিক্য–(হিনকা কেঁশীধ্বজসঁ যদ্ধ ভেন ছনৈন্হ)
———— প্ববাণমে সাঁকাশ্থক জনক রংশক খংত এহিঠাম ভ২ জাগত খছি।

पार्जिटैब मणोदय श्पन **डायनस्टीज थाफ द कनि एजमे** निखने छथि
कनिंगाश्टर द्वात्रिंशद् श्मका: पंचविंशति:
क्षवरशचापि षट्-त्रिशद् श्ठ्ठाविंशति मैथिना: ॥
मणापद्मनन्द मैथिन बाज्यकेँ पवाजित कएने छनाह–ताहि दिन प्ववाणक श्नुसाब २४टा गक्ष्वाक्ष, २७टा पाँचान, २४टा काशी, ३६टा क्षक्ष श्रा २+टा मैथिन शासक क्षत्रिय वंशमे शासन कऽ चुकन छनाह।

V. **जातक सूची:–**

स्वकचि
स्वकचि क्षमाब
मणापणाद

संदिग्ध:–

विदेह
मणाजनक
श्विथे जनक, पोन जनक
मणाजनक द्वितीय
दिघाबु क्षमाब

VI. **श्नन्यान्य बाजाक नाम**–(जातकसँ)

– कनाव श्थवा कवान जनक
– श्ंगति
– साधीन
– पव श्हनाब

VII. **विदेह बाजतंत्रक श्वसान**

श्र्थशास्त्र मे–
दाण्डक्या नाम भोज: कामाद
ब्राह्मणकान्यामभिमन्यमान:

स्वर्ष्ट्रवाष्ट्रो विनाशिकरानश्च वैदेहः ।

एहिसँ स्पष्ट अछि जे कराल जनकक समयमे मिथिलाक राजतंत्रक अंत भेल। राजा कराल व्यभिचारी छलाह आ अपन चरित्रक चलते हुनका राजगद्दीसँ हाथ धोमए पड़लन्हि। अश्वघोष अपन **बुद्धचरित**मे सेहो एहि प्रसंगमे लिखने छथि–

"*कराल जनकश्चैव हृत्वा ब्राह्मणकन्यकाम्*

अवापभ्रंशमप्येवं न तु से जे न मन्मथम्"

कहल जाइत अछि जे कराल जनकक प्रजा राजाक दुर्व्यवहारसँ तंग आबि विद्रोह केलन्हि आ राजाकेँ मारिओ देलन्हि आ विदेह राजतंत्रक ओहि दिनसँ अंत भऽ गेल। विदेह राजतंत्रक अवसानमे भीतरे-भीतर काशीक हाथ सेहो रहल होएत एहन अन्दाज लगाओल जा सकइये। **स्वरुचि जातक**क अनुसार काशीक राजा ब्रह्मदत्त अपन पुत्री स्वमेधाक विवाह विदेहक राजकुमारसँ करबाँ लेल तैयार नहि भेला आ तकरा चलते विदेह राज काशीपर खिसिया गेलाह। आरो बहुत रास बात नऽ कए काशी मिथिलाक उन्नति नहि देखए चाहैत छल आ तरे-तर मिथिलाकेँ नष्ट करबाक कुचक्र करैत रहैत छल। काशीक अतिरिक्त कुरु-पाँचालसँ सेहो मिथिलाकेँ मतभेद रहैत छलैक। कुरु-पाँचालक महत्व घटलाक बाद मिथिलाक प्रगतिसँ कुरु-पाँचालकेँ ईर्ष्या होइत छलैक। कुरु-पाँचालसँ पैघ विद्वानोंकेँ एहिठाम बजाओल जाइत छलैक। **महाउमग्ग जातक**सँ ज्ञात होइछ जे उत्तर पाँचालक राजा ब्रह्मदत्तसँ मिथिलाक

বাজাকেঁ নড় াগ ভেন ছনৈক খা এহি সভসঁ দিনান্বদিন মিথিনাপব পবেশানী ৰঁঢ়নে জাগত ছনৈক।

মিথিনাক বাজ্যমে সেহো খাপসী সংঘর্ষ হোগতে বহৈত ছনৈক জাহিসঁ ওহিঠাম চাৰুকাত খসংতোষ পসবন ছন। গএহ কাবণ ছন জে খল্ড সন স্বযোগ্য মহামংত্রী রিদেহ ছোড়ি কেঁ রৈশানী চনি গেন ছনাহ খা ওহিঠাম সম্মানিত ভেন ছনাহ।

ৰুদ্ধঘোষক খনুসাবে জনক রংশক শাসনক খংত ভেনা উঁপবাংত নিছরী নোকনি ওকব উঁত্তবাধিকাবী ভেনাহ পবঞ্চ এহি প্রশ্নকেঁ নঃ কএ রিদ্বানক ৰীচ খখনো মতভেদ ৰনন খছি। পৌবাণিক খাধাবপব কহন জাগযে জে রৈশানীমে গক্ষ্মাকু রংশক খংত ভেনাপব রৈশানী মিথিনামে মিনগেন পবঞ্চ খহ্পব রিদ্বান নোকনি একমত নহি ছথি।

রিদেহ রৃজ্জীগণবাজ্যক (জাহিমে খাঠ গণবাজ্য সম্মিনিত ছন) এক প্রমুখ সদস্যক ৰূপমে ছন। সংঘক ৰূপমে পতঞ্জনি রিদেহক রর্ণন কেনে ছথি– **"সংঘাম্মাভূত্ পংচানানাম পৰম্ রিদেহা নামপৰমিতি"**। রিদেহ খা রৈশানীমে গ.পূ. ৬ঠম শতাব্দী গণবাজ্য ছন সে মানন জাগত খছি। কবান জনকক ৰাদ সংভরতঃ মিথিনামে গণবাজ্যক স্থাপনা ভেনা উঁত্তবো ওহিঠাম শাসককেঁ বাজা কহন জাগত হোন্হি সে সংভর। উঁরাসগদ সাও (৩ম শতাব্দীক)মে মিথিনাক রর্ণন খছি। ১২ম শতাব্দীক **খভিধানপ্পদীপিকা**মে ২৪ প্রসিদ্ধ নগবক নামমে মিথিনা খা রৈশানীক নাম খছি। জৈন খা ৰৌদ্ধ সাহিত্যমে মিথিনাকেঁ গণবাজ্যক ৰূপমে রর্ণন কৈন গেন ছৈক খা ওহিসঁ ওকব প্রসিদ্ধি ছনৈক সে স্পষ্ঠ খছি। রৈশানী সমেত জে দশটা

গণৰাজ্যক উল্লেখ পানি সাহিত্যমে অছি তাহিমে মিথিলাোক স্থান ছল জাহিসঁ ৱুঝনা জাগত অছি জে কবান জনকক পতনক ৱাঁদ ৱৈশালী সমেত রিদেহমে গণৰাজ্যক স্থাপনা ভঽ গেল। ৱুদ্ধক সমযমে রিদেহক গণনা গণৰাজ্যক ৰূপমে কৈল গেল অছি। অজাতশত্রুক আক্রমণসঁ ৱৈশালীক অংত ভেল আ মহাপদ্মনন্দক আক্রমণসঁ মিথিলাক। ৱৈশালীক পতনক ৱাঁদো নগভগ ২৩০ রর্ষ ধবি মিথিলা অপনাকেঁ মগধ সাম্রাজ্যরাদক চাঙুবসঁ মুক্ত বখরাঁমে সফল বহল ছল। নংদরংশক ৱাঁদ ভাবতমে মৌর্যক তত্ত্বারধানমে একটা অখিল ভাবতীয সাম্রাজ্যক স্থাপনা ভেল আ মিথিলা ওকবে অংগ ভঽ গেল।

অধ্যায–৪
রৈশানীক গতিহাস

i .) **ভৌগোনিক রিশ্লেষণ:–** অতি প্রাচীন কানমে ভৌগোনিক ক্ষেত্রক হিসারেঁ রৈশানী রিদেহ বাজ্যক অংতস্মাত ছন, আ রিদেহ জকাঁ রৈশানীমে সেহো পহিনে বাজতংত্র ছন আ তপেশ্চাত্ গণতংত্র ভেন। রৈশানী গল্ডকসঁ পূর্ব অছি আ একব আর্যীকবণ রিদেহক সংগ ভেন ছন। প্রাচীন উত্তব রিহাবক রৈশানী আ রিদেহ দূনূ মহত্বপূর্ণ বাজ্য ছন আ দূনূক অপন অনগ–অনগ ঐতিহাসিক মহত্ব ছৈক। অতি প্রাচীন রিদেহক অংগ হোগতহুঁ, রৈশানীক সেহো অপন একটা নির্ধাবিত ক্ষেত্র ছৈক। প্রাচীন রৈশানীক অংতস্মাত চম্পাবণ আ মুজফ্ফবপুব জিনাক রিশেষ ভাগ ছন আ রিদেহক অংতস্মাত ছন দবভংগা, কটিহাব, সমস্তীপুব, মধুবঁনী, সহবসা, পূর্ণিযাঁ, অববিযা, রেঁগূসবায, মূঁগেবক উত্তবী ভাগ, ভাগনপুবক উত্তবী ভাগ আ নেপানক তবাগ সেহো রিদেহ রৈশানীক অংশ ছন।

विदेह शब्दक अर्थ ताहि दिनमे बेस व्यापक छल-विदेह एकटा जातिक नामक संकेत सेहो दैत छल। विदेह एकटा भौगोलिक सीमाक प्रतीक छल एवँ विदेह एकटा राज्य छल जकरा अंतर्गत ताहि दिनमे गण्डकीक पूबसँ महानंदा धरिक समस्त क्षेत्र सम्मिलित छल। आधुनिक उत्तर बिहारक द्योतक छल विदेह। तएँ कारण थिक जे एहि व्यापकताक कारणे महावीरक जन्मस्थान कुण्डग्रामकेँ विदेहमे मानल गेल अछि, अजातशत्रुकेँ वैदेही पुत्र कहल गेल अछि। विदेहक व्यापकताक प्रभाव पाछाँ धरि बनल रहल कारण हम देखैत छी जे **'ललित विस्तर'**मे विदेहक संगहि पूर्व विदेहक वर्णन सेहो अछि।

शक्ति संगम तंत्रमे जे मिथिला क्षेत्रक वर्णन भेल अछि ताहिमे कहल गेल अछि गण्डकीक तीरसँ चम्पाक जंगल धरिक जे क्षेत्र अछि उएह क्षेत्र विदेह अथवा तैरभुक्ति कहबैत अछि। चम्पाक जंगलसँ एहिठाम बुझ्त गोटेए चम्पारणक उत्तरी जंगली भागक अर्थ लैत छथि मुदा जखन हम एकर सीमाक विश्लेषण आन ठाम देखैत छी तखन हमरा ई बुझि पड़ैत अछि जे ई विश्लेषण समीचीन नहि अछि कारण विदेहक सीमा एतबेटा नहि भऽ सकइयै। चम्पाक जंगल धरिक अर्थ भेल ओ क्षेत्र जे चम्पाक उत्तरी भागमे छल आ जकरा बौद्ध साहित्यमे अंगुत्तराप कहल गेल अछि। चम्पा आ विदेहक सीमा कोनो एक खास बिन्दु पर मिलैत छल एहिमे संदेह नहि।

पुरूषोत्तम देव अपन **त्रिकाण्डशेष**मे एवं रामल अपन **लिंगानुशासन**मे विदेह आ तीरभुक्तिकेँ पर्यायवाची

শৰ্হ্ম মাননে ছথি। রাঁবহম শৈতাম্বীক একটা শিনানেখমে রৈশানীকেঁ তীবস্তুঞ্জিক খঁতস্মাত রঁতাওন গেন খছি। জীনপ্রভাসূবী খপন **রিরিধ তীর্থকল্প**মে সেহো কিছু এহি প্রকাবক সংকেত দৈত তীবস্তুঞ্জিক রিরবণ দেনে ছথি। **শঙ্কি সংগম তংত্র**মে সেহো রিদেহ খা তীবস্তুঞ্জিকেঁ পর্যাযিরাচী শৰ্হ্ম মানন গেন খছি। রৌদ্ধ নোকনি রিদেহ খা রৈশানীকেঁ দূ খনগ-খনগ বাজ্যক রূপমে রর্ণন কএনে ছথি। রৌদ্ধ সাহিত্যমে রৈশানী খা রৃজ্জিকেঁ পর্যাযিরাচী মানন গেন খছি।

মূঁগেব খা ভাগনপ্রবক উঁত্তবী ভাগকেঁ রৌদ্ধ সাহিত্যমে খঁগ্বতবাপ কহন গেন খছি জকব সীমা কোনো সমযমে নিচ্ছরীক বাজ্যসঁ মিনৈত ছন। খঁগ্বতবাপক সীমা কমনা-কোশীক রীচ ছন। প্রাচীন খঁগক উঁত্তবী সীমা ছন কোশী খা পশ্চিমমে একব ক্ষেত্র রেঁগূসবাযক গল্ডকী ধবি পসবন ছন। রৈশানীক নিচ্ছরী নোকনিক খধিকাব কমনা নদী ধবি রঁঢ়ি গেন ছনন্হি খা তকব রাঁদ মিথিনাক বাজ্য শ্বরু হোগত ছন জাহিমে তাহি দিনক খঁগ্বতবাপ খা প্বণ্ড্ররর্ধনভুক্তিক কিছু খঁশ সমাহিত ছন। তেঁ হমবা রূঝনে **শঙ্কি সংগম তংত্র**মে জে চম্পাক জংগন ধবিক গপ্প খছি তকবাসঁ চম্পাবণ নহি রূঝি খঁগ্বতবাপ এরঁ ওকব ওহি ক্ষেত্রক রোঁধ হোগছ জাহিঠাম তাহিঠাম খানী জংগনে-জংগন ছন খা জমীন সেহো দনদনে ছন। গল্ডকীসঁ খঁগক জংগনক সীমা ধবি রিদেহক বাজ্য পসবন হোএত গ রেসী তর্কসংগত রূঝি পড়গযৈ খা তেঁ খখনো গ পবিভাষা একটা রিচাবণীয রিষয রঁনন খছি।

ii.) **ঐতিহাসিক রিরবণ (বাজতংত্র ধবি):-** রিদেহক প্রাচীন গতিহাস জকাঁ রৈশানীক প্রাচীন

ওতিহাস ওসমবৈনে খছি। যদ্যপি পৌবাণিক স্ত্রাতসঁ বৈশানীক রিরবণ ভেঁটগত খছি পবঞ্চ বৈদিক সাহিত্যমে বৈশানীক কোনো শ্রৃঁখনাবঁদ্ধ রিরবণ উঁপস্থিত নহি খছি। যত্র–তত্র এহন একাধটা নাম বৈদিক সাহিত্য খথরা রেদমে ভেঁটগত খছি জকব সম্পর্ক বৈশানীসঁ বহন হো পবঞ্চ এহি খাধাবপব বৈশানীক কোনো ওতিহাস নির্মাণ কবরঁ খসংভর। **খথর্ররেদ**মে তক্ষক বৈশানেযক উঁল্লেখ খছি খা হ্নকা রিশানান্মজ রিবাজক প্বত্র কহন গেন ছন্হি। **পংচরিংশ ব্রাহ্মণ**মে হ্নকে (বৈশানেয)কেঁ একটা সর্পযজ্ঞক প্বোহিতক ৰূপমে রর্ণন কৈন গেন খছি।

প্বাণমে বৈশানীক ওতিহাসক সম্বঁন্ধমে বঁহ্ত বাস সামগ্রী খছি পবংত্ত ওহিমে ততেক নঞি রিবোধাভাস খছি জে ওহিমে সঁ কোনো ঠোস সত্যক নির্মাণ কবরঁ একটা কঠিন কার্য। মার্কণ্ডপ্বাণমে মন্ব খা হ্নক প্বত্র প্রিযব্রত তথা উঁত্তানপাদক কথা খছি। প্রিযব্রতক সংতানক ঘনিষ্ঠ সম্বঁন্ধ বৈশানী এরঁ হিমানয ক্ষেত্রসঁ ছনন্হি। বৃহ্নারস্থামে খগ্নিধ্র (প্রিযব্রতক প্বত্র)গল্ডকীপব খরস্থিত শানগ্রাম (হিমানয) গেন ছনাহ। হ্নক প্বত্র নাভি তপস্যাক হেত্ত বৈশানী খাএন ছনাহ। তাহি দিনমে বৈশানী রিশানাক নামসঁ প্রসিদ্ধ ছন। নাভিক প্বত্র ছনাহ ঋষভ (সংভরতঃ প্রথম জৈন তীর্থকব ওএহ ছনাহ) খা হ্নক প্বত্র ভেনা ভবত জিনকা নামপব এহি দেশক নাম খছি। ভাবতরর্ষক পূর্রক নাম ছন হিমরর্ষ। ভবত খপন বাজ্য স্বমতিকেঁ দএ তপস্যামে চনি গেনাহ। **মার্কণ্ড, ভাগরত, রিষ্ণ্** খাদি **প্বাণ**মে বৈশানীক ওতিহাস জে

विवरण अछि जाहिमे तथ्यक नञि संशयाभेक बाँत सभ अछि जे हमरा लोकनि कोनो एकटा निर्णयाभेक सम्भव नहि पहुँचि सकैत छी तथापि ओहि स्त्रोतक आधारपर एकटा वैज्ञानिक इतिहासक रूपरेखा ठाढ़ करबाक प्रयास कैल गेल अछि।

गजेन्द्र मोक्षक प्रसंग सेहो वैशालीक इतिहासक प्रसंगमे अबइये। गज-ग्राहक संघर्ष वैशालीक गन्डकी क्षेत्रमे भेल छल आ कहल गेल अछि जे विष्णु गजकेँ ग्राहक चाङ्ग्रिसँ बँचाकेँ एहि क्षेत्रकेँ एकटा तीर्थक स्थान बँना देलन्हि। इ घटना गंगा-गन्डकक संगमपर भेल छ्ल आ तेँ एकरा गजेन्द्र मोक्ष तीर्थ, हरिहर क्षेत्र, हरि क्षेत्र कहल गेल अछि आ **पुराण**मे एहि स्थानकेँ विशाला क्षेत्रक अधीन राखल गेल अछि। दितिक तपस्याक क्षेत्र सेहो वैशाली छल। दितिक पुत्र मरूत लोकनि जे समुद्रमंथनक कार्य कएने छलाह ताहिसँ इ स्पष्ट होइछ जे अति प्राचीन कालहिसँ वैशालीक लोक समुद्रसँ परिचित छलाह। हिन्दू, जैन आ बौद्ध धर्मक दृष्टियें सेहो वैशालीक इतिहास महत्वपूर्ण मानल जाइये।

विदेह-वैशालीक प्राक्-इतिहासक सम्बन्धमे हमरा लोकनिक ज्ञान एकदम स्वल्पासँ कम अछि तथापि जे किछु हम जानतो छी से रामायण, महाभारत, पुराण आदि ग्रंथक आधारपर। ओह् सभ साधनमे सभमे अलग-अलग विवरण अछि। विदेहक आर्यीकरणसँ वैशालीक इतिहास प्रारंभ होइत अछि आ प्राचीन ग्रंथक आधार इ बुझना जाइत अछि जे मनुवैवस्वतकेँ ९टा पुत्र छलथिन्ह आ एकटा पुत्री जिनक नाम छलन्हि

ভেনা। নও পুত্রক নাম অছি–ইক্ষ্বাকু, নাভাগ (নৃগ), ধৃষ্ঠ, শর্যাতি, নরিষ্যন্ত, প্রাংশু, নাভানেদিষ্ঠ, করূষ আ পৃষধ্র। মনু ভারতকেঁ ১০ ভাগমে বাঁটলন্হি। এহি ৯ও পুত্রমে নাভানেদিষ্ঠ বৈশালী রাজ্যক সংস্থাপক ভেলাহ। হিনকা বংশমে ३४টা শাসক ভেলথিন্হ জাহিমে সবসঁ অন্তিম ছলাহ সুমতি। সুমতি অযোধ্যাক দশরথ আ বিদেহক সীরধ্বজ জনকক সমকালীন ছলাহ।

নাভানেদিষ্ঠক সম্বন্ধমে সেহো প্রাচীন সাহিত্যমে একমত নহি ছৈক। রামায়ণ মহাভারত এহি নামপর মৌন ছথি। এহন বুঝি পড়ইযৈ জে পাছাঁ চলিকেঁ লোগ এহি নামকেঁ বিসৈর গেল ছল। রাজা বিশালকেঁ বৈশালীক সংস্থাপক মানল গেল ছন্হি। রামায়ণমে বৈশালীক রাজা সুমতিক শাসন ক্ষেত্র সম্বন্ধমে কহল গেল অছি জে হুনক শাসন গন্ডকসঁ পূর্ব আ বিদেহসঁ দক্ষিণ পশ্চিম দিসি ছল। এহিসঁ স্পষ্ঠ অছি জে নাভানেদিষ্ঠ জাহি রাজ্যক স্থাপনা বৈশালীমে কেলে ছলাহ তকর সীমা তাহি দিনমে বড্ড ছোট ছল। হুনক পুত্র ভেলা নাভাগ, জে বৈশ্য কন্যাসঁ বিবাহ কেলাক কারণে, গদ্দীসঁ বংচিত রহলাহ। কৃষি আ ব্যবসায়মে ও বেসী রত রহএ লগলাহ আ হুনকা ভাগ সভসঁ সেহো নহি পটলাক কারণে বরোবরি টংট–ঘংট লগলে রহৈত ছলন্হি। নাভাগ অপনি পত্নী প্রেমক চলতে রাজগদ্দীকেঁ ত্যাগলন্হি আ ক্ষত্রিযত্ব ছোড়ি বৈশ্যত্ব গ্রহণ কেলন্হি। হুনকা তীনটা পুত্র ছলথিন্হ জাহিমে একটাক নাম ভালচংদ ছলন্হি আ দূ ভাগ ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত কএলে ছলাহ। নাভাগক অথক পরিশ্রমক কারণে বৈশালী ক্ষেত্রমে কৃষি আ ব্যবসায়কেঁ প্রোৎসাহন ভেটলৈক

আ অতি প্রাচীন কানহিসঁ রৈশানী হৃষি এরঁ উদ্যাগক প্রধান কেন্দ্র রঁনি গেন। এক রিদ্বানক তঁ গহো মত ছন্হি জে নাভাগক রৈশ্যত্ব গ্রহণ কবরঁ রৈশানীক নামক উপেত্তিসঁ সম্বন্ধ বখগযে। নগবক হিসারেঁ নাভাগ অপনা ক্ষেত্রকেঁ রৈশ্য নোকনিক হেত্ত সভসঁ প্রমুখ নগব রঁনৈনন্হি আ উএহ নগব রাঁদমে **'রাস্য নোকনিক নগব'** অথরা রৈশানীক নামসঁ প্রসিদ্ধ ভেন। রিদেহ ব্রহ্মরিদ্যা আ আর্য সংস্কৃতিক কেন্দ্র রঁনন আ রৈশানী হৃষি, উদ্যাগ, রেদ–রিবোধী ধর্ম আ কুনীনতংত্র শাসন পদ্ধতিক কেন্দ্র। ওহি যুগমে মাত্র পনীক হেত্ত বাজগদ্দীক ত্যাগ কবরঁ এরঁ ব্রাহ্মণ ব্যরস্থাক পবিত্যাগ কএ রৈশ্যত্ব গ্রহণ কবরঁ এক মহানক্রাঁতিকাবী কদম ছন। এহি রিরাহক একটা দোসবো অসব পড়ন সামাজিক ব্যরস্থাপব জকবা চনতে রৈশানীমে রাঁদক বাজা সরঁকেঁ **"আযোগর"** কহন গেন অছি। এহিসঁ এক এহেন জাতিক রোঁধ হোগছ জকব মায রৈশ্য আ পিতা শূদ্র বহন হো। **শতপথ ব্রাহ্মণ**মে বাজা মরুত্তকেঁ **আযোগর** কহন গেন অছি। নাভাগক রৈশ্য পনীক নাম স্বপ্রভা ছনন্হি।

স্বপ্রভাসঁ উপেন্ন প্বত্রক নাম ছন ভনংদন। ও বাজর্ষি নিপ (কাম্পিনত)সঁ সহাযতা নয অপন পৈত্রিক বাজ্যকেঁ প্রাপ্ত কবরাঁক প্রযনে কেনন্হি আ এহি ক্রম ও সফন ভেনাহ আ অপন সব সংরঁন্ধীকেঁ পবাজিত কএ ও বাজ্য প্রাপ্ত কেনন্হি আ বাজমুকুট অপনা পিতাক দেনন্হি মুদা পিতা ও গ্রহণ কবরাঁসঁ অস্বীকাব কেনথিন্হ। তখন ভনংদন স্বযং শাসক ভহ গেনাহ। ন্যাযপূর্রক ঢংগসঁ ও শাসন কেনন্হি আ অপন কর্তব্য পথপব চনৈত বহনাহ। হ্নকা রসেপ্রি নামক একটা

যোগ্য প্বত্র ছলথিন্হ। রসেপ্রিক পনীক নাম ছল ন্দারতী (স্বনংদা)। অপনা পিতাক বাঁদ রসেপ্রি শাসক ভেলাহ। হ্নক দোসব নাম অজরাহন সেহো ছলন্হি। ও মানরাক বাজাক সংগ রৈরাহিক সম্বন্ধক কাবণেঁ ও এক প্ব্শতধবি মানরাপব সেহো শাসন কেলন্হি। হ্নক শাসন কান শাঁতিপ্রিয ছল আ ও অপন উঁদাবতা এবঁ মহানতাক হেত্ত প্রসিদ্ধ ছলাহ। স্বনন্দা (ন্দারতী)সঁ ১২টা প্বত্র ছলথিন্হ–প্রাংশ্ব, প্রচীব, সূব, স্বচক্র, রিক্রম, ক্রম, বাঁনীন, বঁনাক, চল্ড, প্রচল্ড, স্বরিক্রম, স্বরূপ। পৌবাণিক স্রাতসঁ গহো জ্ঞাত হোগছ জে রেদক তীনটা রৈশ্থ মংত্রকর্ত্তা নোকনি রৈশানিযেক শাসক ছলাহ জনিক নাম ছলৈন ভলংদন, রসেপ্রি (রাশির) আ সংকীন।

প্রাংশ্ব অপন পিতাক পছাতি রৈশানীক শাসক ভেলাহ। ও একটা সশক্ত শাসক ছলাহ। ওকব বাঁদ প্রজানি, (প্রজাপতি, প্রমতি) হ্নক প্বত্র, শাসক ভেলাহ। এহি সমযমে রৈশানী বাজ্যমে কিছ আপসী সংঘর্ষ শ্বরূ ভেল। প্রজানিক পাঁচ প্বত্রমে খনিত্র মহত্বপূর্ণ ভেলাহ আ অপন পিতাক বাঁদ শাসক সেহো। ও বঁহ্ত রীব আ বুঁধিযাব ছলাহ। অপনা প্রজাক হেত্ত ও সভ কিছ কববাঁক নেল প্রস্তুত বহৈত ছলাহ। অপনা ভাগ সবঁহিক প্রতি ও দযাবান আ রিচাবরান ছলাহ। ও অপন সভ ভাগকেঁ অপনা অধীনমে ছোটে–ছোটে বাজা বঁনা দেনে ছলাহ। অঁতমে হ্নকে একটা ছোটে ভাগ হ্নকা রিবোধমে রিদ্রাহ কএ বাজ্যক শাঁতিকেঁ নষ্ঠ কএ দেল। খনিত্রক পছাতি হ্নক প্বত্র ক্ষ্প শাসক ভেলাহ। হ্নকা চাক্ষ্শ সেহো

কৰৈল জাগত ছন্হি। ও ব্রাহ্মণ লোকনিকেঁ প্রচুৰ দান দএ যশক ভাগী বনলাহ। হুনকা বাদ হুনক পুত্র **রিংশ** বাজা ভেলাহ। হুনক দোসৰ নাম রীৰ ছল। তীৰ চলেবামে ও বড্ড নিপুণ ছলাহ আ সংগহি ও এক শক্তিশালী শাসক সেহো ছলাহ। হুনকা বাদ হুনক পুত্র **রিরিংশ** শাসক ভেলাহ। হুনকা সময়মে জনসংখ্যাক বৃদ্ধিক কাৰণ অন্যায বঢ়ি গেল ছল। স্থিতিক স্বধাৰক হেতু ও কৈক প্রকাৰক যজ্ঞ সেহো কেলন্হি। **রিরিংশ**কেঁ ১৩টা পুত্র ছলথিন্হ জাহিমে সবসঁ পৈঘক নাম ছলন্হি **খনীনেত্র**। হুনকা পুৰাণমে ধার্মিক শাসক কৰৈল গেল ছন্হি। ও ব্রাহ্মণকেঁ উদাৰতাপূর্বক দান দৈত ছলাহ। হুনকা পুত্র নহি ছলন্হি তঁ পুত্র প্রাপ্তিক হেতু ও পশুযজ্ঞক ত্যাগ কেলন্হি। গোমতীক তটপৰ পাপহাৰিণী যজ্ঞক আযোজন কেলন্হি। একৰ ফলস্বৰূপ হুনকা একটা পুত্র ভেলন্হি জকৰ নাম **বনাশ্ব** ছল। বৈশালীক গঙ্গাক-মানৱ ক্ষেত্রমে **বনাশ্ব**ক বাজ্যাৰোহণসঁ ঐতিহাসিক স্তৰপৰ আর্যক তত্বক রিস্তাৰ ভেল। এহি বাজাকেঁ **বনাশ্ব-কৰনধম** সেহো কৰৈল জাগত অছি। খনীনেত্র আ কৰনধমক বীচমে একটা রিভূতি বাজাক উল্লেখ সেহো ভেটৈগত অছি।

কৰনধম বৈশালীক একটা মহত্বপূর্ণ শাসক ছলাহ। ও বহুত বাস ক্ষেত্রকেঁ জীতলন্হি আ অপন বাজ্যক অংতস্থাত কেলন্হি। নৱ-নৱ প্রকাৰক **কৰ** পৰাজিত বাজ্যপৰ লগৌলন্হি। রীবা নামক কন্যাসঁ স্বয়ংৱৰক মাধ্যমে হুনক রিরাহ ভেল ছলন্হি আ ওহিসঁ উৎপন্ন পুত্রক নাম ছল **অরিক্ষিত**। অরিক্ষিত এতেক নিপুণ এৱঁ যোগ্য ছলাহ জে সাত ঠাম স্বয়ংৱৰমে হুনকে

जयमान पड़लन्हि। जयमान परिक्षीतिहार कन्याक नाम एहि प्रकार अछि–

____ i.) हेमधर्मक पुत्री **रवा**

____ ii.) स्वदेरक पुत्री **गौरी** (काशी)

____ iii.) राजिनक पुत्री **सुभद्रा** (अंग–बंग)

____ iv.) लीलक पुत्री **नीलारती** (अरिष्क्षितक मायक राहिन)

____ v.) लीलभद्रक पुत्री **अनिभा** (ऐजन)

____ vi.) भीमक पुत्री **मान्यरती** (विदर्भ)

____ vii.) दम्भक पुत्री **कुम्भदरती** (मानरा)

उपरोक्त सूची एहिरातक द्योतक अछि जे वैशालीक सम्पर्क ताहि दिनमे सभ प्रसिद्ध राज्य सभसँ छल आ एहिसँ वैशाली राज्यक महत्वक संकेत भेटैगत अछि। अंग, बंग, विदर्भ, मानरा आदि राज्यक संग सम्पर्क तकोलीन अंतर राज्य सम्बन्धक प्रतीक मानल जा सकैगयै। ताहि दिन हैहेय राज्यक शासक लोकनि विदेह एहि वैशालीपर आक्रमणक सूत्रपातमे लागल रहैत छलाह परञ्च हुनका लोकनिकेँ एहिमे कोनो सफलता नहि भेटैनन्हि कारण करनधम, अरिष्क्षित, एहि मरुत्त सन्–सन् शासक वैशालीक राजगद्दीपर छलाह। करनधम अपना युगक एकटा प्रतिभाशाली व्यक्तित्व छलाह जे वैशाली एहि समस्त उत्तर भारतक गतिहासपर एकटा अमिट छाप छोड़ने छथि। महाभारतमे जे पाँचटा तीर्थक वर्णन अछि ताहिमे **कारन्धमतीर्थ**क महत्वपूर्ण स्थान अछि। आन तीर्थक नाम अछि **अगस्त्य, सौभद्र, पौलोम** एहि **भारद्वाजीय**। **महाभारत**मे करन्धमकेँ एकटा प्राचीन

ধর্মাসো বাজাক ৰূপমে বর্ণন কৈন গেন ছৈক। **স্কন্দপুবাণ**মে কবন্ধমকেঁ বাজর্ষি কহন গেন ছৈক। কবন্ধম এক মহান শাসক ছনাহ আ অপনা বাজ্যক সভ বিদ্রোহী তত্বকেঁ দবাকেঁ এক সশক্ত বাজ্যক স্থাপনা কএনে ছনাহ আ বহুত দিন ধবি তক শাসন কএনে ছনাহ। বৈশানীক সাম্রাজ্যবাদী পবংপবাক জন্মদাতা কবন্ধমকেঁ মানন জাগত অছি। হুনক পুবোহিত ছনথিন্হ অংগীবস। হুনকে শাসন কানসঁ বৈশানীক বাজদববাবমে অংগীবস পুবোহিত নোকনিক প্রভাব বঢ়নন্হি।

কবন্ধমক বাদ হুনক পুত্র অবিক্ষিত শাসক ভেনা। ও ইহেয আক্রমণকেঁ বোকবামে সমর্থ ভেনাহ। বিদিশাক সংগ সেহো হুনকা কিছু খটপট ভেন ছনন্হি। তকব বাদ হুনক পুত্র মরুত্ত শাসক ভেনা। পুবাণমে মরুত্তকেঁ চক্রবর্ত্তীক সংজ্ঞা দেন গেন ছৈক। মহাভাবতমে মরুত্তকেঁ ভাবতক ১৬ বাজামে সঁ এক প্রমুখ বাজা মানন গেন ছৈক। মরুত্তক তুননা বিষ্ণু, বাসব আ প্রজাপতিসঁ সেহো কৈন গেন ছৈক। **মহাভাবত**মে মরুত্তক হেতু সম্রাট শব্দক ব্যবহাব ভেন ছৈক। এক কিংবদংতী ছৈক জে ন্যাযক তকাজাবি ঋচ্ছন্দসঁ নকএ মরুত্ত বৈবতকেঁ দেনথিন্হ আ এহিসঁ ঈ জ্ঞাত হোগত অছি জে ও এক ন্যায-প্রিয শাসক ছনাহ। হুনক অংগিবস পুবোহিতক নাম ছন সম্বর্ত। ও বহুত পৈঘ-পৈঘ যজ্ঞ কএনে ছনাহ আ ধর্মপ্রিয শাসকমে হুনক নাম অগ্রগণ্য ছন্হি। মরুত্ত অপন পুত্রীক বিবাহ সংবর্তক সংগ কেনন্হি। হিনকা শাসন কানমে '**এন্দ্রমহাভিষেক**'ক আযোজনক উল্লেখ ভেটৈগযৈ আ অশ্বমেধ যজ্ঞক শ্রেয হুনকা দেন জাগত ছন্হি।

रिभिन्न स्थानपव पैघ–पैघ यज्ञ कवबाँक आ कवेबाँक श्रेय सेहो हिनका देन जाएत छन्हि। स्कन्द पुवाणक अनुसाव गण्डकी उँपत्यकाक वाजा मरुत्त यज्ञ कवबाँक हेतु एक बेँव जय आ रिजयकेँ आमंत्रित कएने छनाह आ हुनका नोकनिकेँ प्रचूव दक्षिणा देने छनाह। कोनो अघटित घटनाक चनतेँ हिनका दुनू गोटेएकेँ श्राप पड़नन्हि आ गएह दुनू गोटेए गज आ ग्राहमे एहि क्षेत्रमे पविवर्त्तित भऽ गेनाह आ बाँदमे गएह स्थान हविहव क्षेत्रक नामसँ प्रसिद्ध भेन। मरुत्त नाग आ हैहेय नोकनिकेँ सेहो पवाजित केनन्हि। मरुत्तकेँ सात टा पत्नी छनथिन्ह–

____ i.) रिदर्भ वाजक पुत्री **प्रभारती**

____ ii.) सौरी वाजक पुत्री–**स्वरीग**

____ iii.) मागधकेतुरीर्यक पुत्री–**स्वकेशी** (अंग–रंगक आनर रंशक)

____ iv.) मद्रवाजासिन्धुरीर्यक पुत्री–**केकयी**

____ v.) केकयी वाजक पुत्री–**सैवन्ध्री**

____ vi.) सिन्धुक आनरवाजक पुत्री–**रपुषमती**

____ vii.) चेदी वाज्यक पुत्री–**स्वशोभना**

एहि रैराहिक सम्बन्धसँ रैशानीक स्थिति स्वदृढ़ छन आ भावतक रिभिन्न वाज्यक संग एकव सम्बन्ध सेहो नीक छन। मरुत्तक अठावह पुत्रमे ज्येष्ठ पुत्रक नाम छन **नविष्यंत**।

नविष्यंत एक प्रमुख शासक छनाह आ उँहो रैराहिक सम्बन्धक माध्यमे अपन ताकत बढ़ौनन्हि। ओकव बाँद हुनक पुत्र **दम** शासक भेनाह। दमक बाँद **वाज्यरर्द्धन** आ ओ दक्षिणापथसँ अपन रैराहिक सम्बन्ध स्थापित

केलन्हि। एकर बाद पुनः वैशालीक इतिहास अंधकारपूर्ण अछि आ तृणबिन्दुक राज्यारोहणसँ पुनः हमरा लोकनि एकटा लीखपर पहुँचैत छी।

तृणबिन्दुक सम्बन्धमे कोनो विशेष जानकारी हमरा लोकनिकेँ नहि अछि। संभव जे ओ कोनो स्थानीय शासक रहल होथि आ राजनैतिक अस्थायित्वक स्थितिसँ लाभ उठा कए एकटा सशक्त राज्यक स्थापनामे समर्थ भेल होथि। पुराण सभमे तृणबिन्दु महीपति आ राजर्षि दुनू कहल गेल छैक। हिनक पत्नीक नाम छल अलम्बुषा आ हिनका लोकनिककेँ तीनटा पुत्र छलैन्ह–विशाल, शून्यबंधु आ धूम्रकेतु। विशाल वैशाली नगरक संस्थापक मानल जाइत छथि। हिनक पुत्री इलाविलाक विवाह पुलस्त्य (दक्षिणक राक्षसवंशी)सँ भेल छल। एवँ प्रकारे एहि बेर क्षत्रिय कन्याक विवाह ब्राह्मणसँ भेल। बुझि पड़इये जे वैशालीक शासक लोकनि विवाहक मामलामे उदार छलाह। एहिसँ उत्पन्न पुत्र विश्रवस हुनिक आश्रम नर्मदा तटपर छल। दक्षिणक **पौलस्त्य** वंशक उत्पत्ति वैशालीक राजवंशसँ भेल छल।

तृणबिन्दुक पुत्र विशाल प्राचीन भारतीय इतिहासक प्रसिद्ध मील स्तंभ मानल जाइत छथि। ओ अपना नामपर अपन राजधानीक नाम विशाला रखलन्हि जे कालक्रमेण वैशालीक नामसँ प्रसिद्ध भेल। **मार्कण्डपुराण**मे सेहो एकटा **विशालग्राम**क उल्लेख भेटैत अछि आ **अथर्ववेद**मे वर्णित तक्षक वैशालेयक उल्लेख तँ हम पूर्वहिं कऽ चुकल छी। राजा विशालकेँ विशालाक प्रभु, आ विशालापुरीक संस्थापकक रूप से बताओल गेल अछि। ओहि समयमे गया आ

রৈশালীক বীচ ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছল। রাজা বিশাল **পিতৃপূজা** আ **পিন্ডদান**ক সমর্থক ছলাহ আ ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণসঁ হুনকা পিন্ডদানক প্রবর্ত্তকো কহল জা সকৈছৈ। **ব্রহ্মান্ডপুরাণ**মে রাজা বিশালকেঁ ধর্মাত্মা পুরুষ কহল গেল অছি। **মার্কন্ডপুরাণ**মে বিশাল নামক একটা ব্রাহ্মণ আ হুনক পুত্র **রৈশালী**ক উল্লেখ ভেটৈত অছি। রৈশালীমে একটা মহারন ছল জে গৌতমবুদ্ধক সময ধরি বিরাজমান ছল। বিশাল বাদ্বীক ছ্যাতক সেহো বুঝল জাগত অছি। আ সংভরতঃ অহ্ অর্থমে **'রৈশালী'** শব্দক উদ্ভব ভেল হো। সম্প্রতি **'রাজা বিশালক গঢ়'** প্রাচীন রৈশালীক খন্ডহবক রূপমে বিরাজমান অছি জকর উত্খননসঁ তাহি দিনক বহুত বাস সামগ্রী উপলব্ধ ভেল অছি। বিশালক বাদ হেমচন্দ্র শাসক ভেলাহ, তখন ক্রমিক রূপেঁ স্বচন্দ্র, ধূম্রাশ্ব, শ্রৃংজয, সহদের, কৃশাশ্ব, সোমদত্ত, জনমেজেয, আ সুমতি। রৈশালীক ইতিহাসমে সুমতিক শাসন বহুত্ত মহত্বপূর্ণ মানল গেল অছি। অপনারংশক ও সভসঁ অংতিম রাজা মানল গেল ছথি। বিশ্বামিত্র জখন রাম লক্ষ্মণক সংগ রৈশালী পহুঁচল ছলাহ তখন এহিঠাম সুমতি শাসন করৈত ছলাহ। রৈশালীকেঁ **'উত্তমপুরী'** কহল গেল অছি। দেখবামে ও এতেক সুন্দর এরঁ স্বর্গীয ছল জে সামান্য লোগকেঁ বুঝি পড়ৈত হোগক জে জেনা ও স্বর্গে হো। সুমতি আদরপূর্বক বিশ্বামিত্র, রাম এরঁ লক্ষ্মণক ঠহরবাক প্রবংধ কেলথিন্হ আ যথাযোগ্য স্বাগত সেহো। ওহিঠামসঁ মিথিলা পহুঁচবাক বীচমে ও লোকনি গৌতমাশ্রম সেহো রুকল ছলাহ। সুমতিক বাদ রৈশালীক ইতিহাস পুনঃ অংধকারপূর্ণ ভহ

গেন আ একব জে স্থিতি বহন তকব কোনো জ্ঞান হমবা নোকনিকেঁ নহি অছি। বাজতংত্রক অংত আ ফনীনতংত্রক প্রগতি জে কোনা এহি ক্ষেত্রমে ভেন তকবা সংবন্ধমে অখনো বিশেষ বাঁত সংদিগ্ধ এবঁ অনিশ্চিতে অছি।

i i i .) স্বমতিক পন্তাতি আ বজ্জীফনীনতংত্রক স্থাপনা ধবিক গতিহাস:– স্বমতিক শাসনক অংত ভেনা পব নগভগ ৬০০ বর্ষক পন্তাতি বৈশানীমে ফনীনতংত্রীয শাসনক বিকাস ভেন আ ক্রমেণ বৃজ্জীসংঘ সেহো। এহি ৬০০ বর্ষকেঁ বৈশানীক গতিহাসমে অন্ধকাব যুগ কহন গেন অছি। সাহিত্য এবঁ পৌবাণিক পবংপবামে স্বমতিক বাঁদ কোনো বাজাক নামক সংকেত নহি অছি। মহাভাবত যুদ্ধক সমযমে বিদেহ, কোশন এবঁ মল্লবাষ্ট্রক বিববণ তঁ ভেটৈগত অছি পবঞ্চ বৈশানীক সম্বন্ধমে কোনো সূচনা উঁপনব্ধ নহি হোগছ। এহেন বুঝি পড়ৈগযৈ জে স্বমতিক অবসানক পন্তাতি বিদেহক পবাক্রম বঢ়ি গেন ছন আ বৈশানীক বিশেষ ভাগপব সংভবত: বিদেহক আধিপত্য ভৈ গেন ছন। উঁত্তব বিহাবক বিদেহ আ মল্লক উঁল্লেখ মহাভাবত যুদ্ধক প্রসংগমে অবৈত অছি তঁ সংভব জে বৈশানীক বিশেষ ভাগপব বিদেহক আধিপত্য (বৈশানীপব বিদেহ বাজ্যক আধিপত্য) ভৈ গেন হো আ কিছু অংশপব মল্ল নোকনিক। বৈশানীক স্বতংত্র সত্তা সমাপ্ত বহনাক কাবণে বৈশানীক স্বতংত্র উঁল্লেখ নহি ভেটৈন স্বাভাবিকে বুঝি পড়ৈগত অছি। কিছু বিদ্বানক মত ছন্হি জে বাজা স্বমতিক পন্তাতি বৈশানীপব কিছু দিনক হেতু কোশনক আধিপত্য ভৈ গেন ছন। কোশনক কমজোব ভেনাপব বিদেহ বাজ্য ওহি পবিস্থিতিসঁ নাভ উঁঠাকেঁ

রৈশানীকেঁ খপনা খধীন কহ নেনন্হি। তাহি দিনমে বামক সাব ভান্বমংত মিথিনামে শাসক ছনাহ। রৈশানীক প্রভুত্ব ঘটি চ্কন ছন। রিদেহক খাধিপহ ভেনা সংতা রৈশানীক খপন জে স্বতংত্র সংরঁহ্ম যাদর খথরা পাল্ডর নোকনিসঁ বহন হেতন্হি সেহো গৌণ ভহ গেন হেতন্হি খা গ নোকনি খপন খধীনস্থ স্থিতিক কাবণেঁ গ্বম–স্বম ভএ খপন সময কষ্টগত হেতাহ। ভহ সকগযেঁ জে রিদেহক বাজতংত্রক খংত ভেনে দ্নূ ঠাম এক্কে রৈব হ্মনীনতংত্রীয গণতংত্রক স্থাপনা ভেন হো।

স্বমতিক পছাতি মিথিনাক গতিহাসক জে এ্রম উঁপনৰ্ক্ব খছি তাহি খাধাব পব গ উঁচিত র্বুম্নো জাগত খছি জে মিথিনা খপন সাম্রাজ্যরাদী প্রসাবক এ্রমমে রৈশানীকেঁ পবাজিত কএ খপনা খধীন কহ নেনে হোএত। সাম্রাজ্যরাদী প্ররৃতিক প্রাবংভ সীবধ্বজ জনক ধবি জীরিত ছন খা ও সাঁকাস্য ধবি খপন বাজ্যক সীমাক রিস্তাব কএনে ছনাহ। মহাভাবত যহ্মক পশচাত জে একষ্টা খনিশ্চিততাক স্থিতি উঁপেন্ন ভেন তাহিসঁ নাভ উঁঠাকে জনকরংশক শাসক গণ, উঁগ্রসেন, জনদের, ধর্মধ্বজ, তথা খাহস্থন, খপন সাম্রাজ্যরাদী পবংপবাকেঁ খাগাঁ রঁঢ়ৌনন্হি খা কবীরঁ রাঁবহ প্বস্ত ধবি একবা জাবী বখনন্হি। খযোধ্যাক বাজ্যক ছিন্ন–ভিন্ন ভেন উঁত্তবো মিথিনাক বাজ্যক রিস্তাব হোগতে বহন। কোশন–কাশীমে রঁবোরঁবি খষ্টপষ্ট হোগত বহন। রৈশানীক রস্তুস্থিতিক সম্বঁহ্মমে কোনো ঠোস জ্ঞান হমবা নোকনিকেঁ এহি সমযমে নহি খছি।

মহাভাবতমে প্রাচীন ভাবতীয গণতংত্র এরঁ রিভিন্ন জাতিক রিরবণ ভেটৈগত খছি পবঞ্চ ওহ্ সূচীমে রৈশানী খথরা ওহিঠামক গণতংত্রক কোনো উল্লেখ নহি খছি। একমাত্র উল্লেখ জে রৈশানীক সম্বন্ধমে খছি সে রিশানাক পুত্রী ভদ্রা–রৈশানী–জাহি বাজকুমাবীক হেতু দ্বাবারতীক রাসুদের, রেদিক শিশুপান, এরঁ কাৰুষক শাসক নানাযিত বহৈত ছনাহ। রৈশানীমে নাগ প্রধানক উল্লেখ সেহো ভেটৈগত খছি খা কহন জাগত খছি গ নোকনি খর্জুনক সাহাযতা কএনে ছনথিন্হ। রৈশানীমে নাগ নোকনিক প্রধানতাক রিরবণ দীর্ঘনিকায খা মহারংশমে সেহো ভেটৈগত খছি। খথর্ররেদমে তক্ষক রৈশানেযক উল্লেখ তঁ হম পূর্রহিঁ কহ চুকন ছী। রৈশানীসঁ গুপ্তকানীন খরশেষমে রঁহ্ত বাস সর্প মূর্তি ভেটৈন খছি জাহিসঁ গ স্পষ্ঠ হোগছ জে এহিক্ষেত্র নাগ নোকনিক প্রধানতা বহন হেতন্হি।

কহন জাগত খছি জে ভীমসেন খপন দিগ্বিজযক ক্রমমে গল্ডক নোকনিকেঁ পবাজিত কএনে ছনাহ। খহুঁঠাম রৈশানী নাম নহি দএ গল্ডক নোকনিক (গল্ডকক সমীপ বহনিহাব) নাম খছি খা খহুঁসঁ বুঁঝি পড়ৃগযৈ জে রৈশানীক বাজনৈতিক মহত্ত্ব তাহি দিন ধবি সমাপ্ত ভহ চুকন ছন। ওহি দিগ্বিজযক ক্রমক জে সূচী খছি তাহিমে রিদেহক পূর্রহি গল্ডক নোকনিক রিরবণ খছি। ভীমসেন উত্তবী কোশিন, মল্ল, জনোদ্ভর, জনক রৈদেহ, শক, রর্রব, এরঁ সাতটা কিবাত প্রধানকেঁ পবাজিত কএনে ছনাহ খা শবমক, রর্মক খা গোপানকক্ষ নোকনিকেঁ সেহো। কিছু গোটএক মত ছন্হি জে গ তীনূ রস্তু রৈশানীক

নিরাসী ছনাহ খা ওতহিক ব্রাম্হণ, ক্ষত্রিয খা রৈশ্যক ছ্যাতক সেহো। মুদা ঠোস সাধনক খভারমে গ সবঁ একটা খঁদাজ মাত্র থিক খা তেঁ এহিপব পূর্ণ রিশ্বাস কববঁ খসংভব। স্বমতিক বাঁদসঁ নিষ্ঠরিক উঁথোন ধবিক গতিহাস খঁধকাব পূর্ণ খছি খা ওহিমে জে কোনো একটা মান্য তথ্য খছিযো তঁ সে মাত্র গএহ এহি ৬০০ বর্ষক খস্তংতবমে রৈশানী কৈক ঠ্কেড় ামে বঁটি গেন ছন খা মুখ্য ৰূপসঁ রিদেহ এবঁ মল্ল নোকনি একব রিশেষ ভাগপব খপন খাধিপত্য স্থাপিত কহ নেনে ছন।

i v.) **মিথিনামে গণবাজ্যক স্থাপনাক গতিহাস:–** খন্ধকাব যুগসঁ জখন রৈশানী খরতীর্ণ হোগছ তখন হম দেখৈত ছী জে রৈশানীক নেতৃত্বমে সমস্ত উঁত্তব রিহাবমে একটা কুনীনতংত্রীয গণবাজ্যক পবংপবাক স্থাপনা হোগত খছি। গ.পূ. ছঠী শতাব্দী সমস্ত রিশ্বক গতিহাসমে খপন একটা মহত্ত্বপূর্ণ স্থান বখগযৈ খা ভাবতমে তঁ সহজহি গ যুগ একটা যুগাংতকাবী যুগ ছন–বাজনৈতিক খা সাঁস্কৃতিক দৃষ্ঠিযেঁ। মিথিনাক গতিহাস দৃষ্ঠিযেঁ সেহো গ যুগ যুগাংতকাবী কহন জা সকগযৈ। বাজনীতিমে বাজতংত্রক উঁত্তবাধিকাবী গণতংত্র ভেন খা রিচাবক ক্ষেত্রমে রর্ধমান মহারীব খা গৌতমবুঁদ্ধ একটা নর কীর্তিমান স্থাপিত কেনন্হি। রৈশানীমে কহিযা খা কোনা গণবাজ্যক স্থাপনা ভেন একব ঠীক–ঠীক পতা হমবা নোকনিকেঁ নহি খছি মুদা এতরা হম সবঁ জনৈত ছী জে মহারীব খা বুঁদ্ধক সমযমে রৈশানীমে কুনীনতংত্রীয গণবাজ্যক প্রস্তুত্ব ছন। বুঁদ্ধ জাহি শব্দমে রৈশানীক গণবাজ্যক প্রশংসা

কএনে ছথি তাহিসঁ ৱ্ঝনা জাগত খছি জে ৱ্হ্রুসঁ ১০০–২০০ রর্ষ পূর্রহিঁসঁ ও গণবাজ্য বহন হো। কবান জনকক খন্যাচাবী শাসনসঁ তংগ খারি জখন প্রজা রিদ্রাহ কএ রিদেহ বাজ্যমে ক্রাঁতি মচৌনক তখন ওহিঠাম বাজতংত্রক খরসান ভেন খা গণবাজ্যক স্থাপনা। কহন জাগত খছি জে এহি ঘটনাক ফনস্বরূপেঁ সমস্ত উত্তব রিহাবমে গণবাজ্যক পবংপবা প্রাবংভ ভেন খা চূঁকি রৈশানী রিদেহক খংগ ছন তেঁ রৈশানিযোমে গণবাজ্যক স্থাপনা ভেন। কবান জনক রিদেহক জনক রংশক খংতিম বাজা ছনাহ খা হ্নক খরসানক পশ্চাতিযেসঁ মিথিনামে গণতংত্রক স্থাপনা মানন জাগত খছি। কহন জাগত খছি মহাভাবত যুদ্ধক ২২ প্রস্ত কহ রাঁদ রৌদ্ধ ধর্মক উথোন ভেন খা এহি রীচমে মিথিনামে গণতংত্রক স্থাপনা ভেন হোএত। প্ৱাণমে এহি রীচ ২৮ মৈথিন বাজাক উল্লেখ ভেটৈগত খছি।

রৌদ্ধ ধর্মক উথোনক রহৃত পূর্রহিঁ মিথিনামে গণতংত্রক স্থাপনা ভেন হোএত তকব সংকেত হম উপব দএ চুকন ছী। প্ৱাণমে ২৮ মৈথিন বাজাক রিরবণ খছি খা **জাতক**মে মাত্র ১৩ বাজাক ২৮ মে সঁ জে ১৩ ঘটা দেন জাগক তেঁ ১৩ বাজা রঁচি জাগত ছথি খা মহাভাবত যুদ্ধ খা গণবাজ্যক স্থাপনাক রীচ সংভরতঃ গএহ ১৩ বাজা মিথিনামে বাজ্য কএনে হোএতাহ। এহি ১৩মে খংতিম বাজা **কবান জনক** বহন হেতাহ। **জাতক**মে মখাদেরকেঁ মিথিনাক বাজতংত্রক সংস্থাপক মানন গেন খছি। মিথিনামে **জাতক** সূচীক খনুসাব বাজাক নাম এরঁ প্রকাবে খছি–

____ স্বৰুচি প্ৰথম, স্বৰুচি দ্বিতীয, স্বৰুচি তৃতীয, মহাপনাদ

(জাতক নং–৪+৯+২৬৪)

____ মহাজনক প্ৰথম, খবিঠ্ঠজনক, পোনজনক, মহাজনক দ্বিতীয, দিঘাৱ্

(জাতক নং–৩৩৯)

____ সাধীন, নাবদ

(জাতক নং–৪৯৪)

____ নিমি, কনাব

(জাতক নং–৯, ৪০+, ৩৪১)

____ মখাদেৱ

(জাতক নং–৯, ৩৪১)

____ খংগতি

(জাতক নং–৩৪৪)

বৰ্দ্ধমান মহাৱীবসঁ ২৩০ বৰ্ষ পূৰ্ব মিথিলামে নিমি নামক একটা শাসক ভেল ছলাহ জে জৈন ধৰ্ম গ্ৰহণ কএনে ছলাহ। গ. পূ. ৭৩০ ক আসপাস মিথিলামে জনক বংশক অংতিম শাসকক বাজ্যক অৱসান ভেল আ তকবাৱাঁদে ওহিঠাম গণতংত্ৰক স্থাপনা ভেল। মিথিলামে গণবাজ্যক স্থাপনাক সংগহি বজ্জী গণবাজ্যক স্থাপনা সেহো ভেল। মিথিলামে বাজতংত্ৰক পশ্চাত গণতংত্ৰক স্থাপনা একটা মহত্বপূৰ্ণ ঘটনা মানল গেল অছি। কৌটিল্যক অনুসাৱ বজ্জী (বৃজ্জী) আ লিচ্ছৱী অলগ-অলগ ছল। **মহাপৰিনিৱান্নস্বত**মে বুদ্ধ বজ্জী লোকনিক গুণগাথা কএনে ছথি আ পালিনি সেহো বৃজ্জী লোকনিক ৱিৱৰণ দেনে ছথি। বজ্জী গণবাজ্যক সংদৰ্ভমে **অৰ্থক্ষনক**ক উল্লেখসঁ জ্ঞাত হোগত অছি জে

এহিমে খাঠক্ষনক নোগ সংগঠিত বহন হোগত। তথাপি এহিঠাম নিছরিযেক প্রধানতা বহন হোগত। নিছরী নোকনি রৈশানীক বহনিহাব ছনাহ খা খঠ্ঠক্ষনকক সর্রশিক্তিমান সদস্য সেহো। **জ্ঞাত্রিক** নামক জাতি সেহো রজ্জী গণবাজ্যমে প্রসিদ্ধ ছন। এহি ক্ষনমে রর্ধমান মহারীবক জন্ম ভেন ছনন্হি। **সূত্রঙ্গতাংগ**মে **জ্ঞাত্রিক**ক সম্পর্ক উংগ্র, ভোজ, গক্ষ্কাক্ষ, কৌবর, নিছরী খাদিসঁ রঁতাওন গেন খছি। এহিসঁ রুঁঝি পড়ৈত খছি জে গ সরঁ এক দোসবাক সমীপে বহৈত ছনাহ খা উঁত্তব রিহাবক রিভিন্ন ক্ষেত্রপব হিনকা নোকনিক খধিকাব ছনন্হি। গ সরঁ গণবাজ্যক সদস্য ছনাহ খথরা নহি সে কহরঁ খসংভর। মিথিনামে জে রজ্জী গণবাজ্য ছন তকব দৃষ্টা প্রক্ষুখ মহাবথী বহৈথ রৈশানী খা রিদেহ।

v.) গণবাজ্যক সদস্য জাতি:- নিছরী রজ্জী গণবাজ্যক সর্রশ্রেষ্ঠ খংগ বহৈথ। রৌদ্ধ সাহিত্যমে নিছরীক রিশদ রিশ্লেষণ ভেন খছি। হ্নকা নোকনিক প্রধান কেন্দ্র ছন রৈশানী খা বাজনৈতিক ঋপে ও রৈশানী খা নেপানপব খপন খধিকাব স্থাপিত কএনে ছনাহ। চাবিম শতাব্দীমে জে গুপ্ত সাম্রাজ্যক স্থাপনা মগধমে ভেন ছন তাহ্মে নিছরী নোকনিক রিশেষ হাথ ছনন্হি। নগভগ ৮০০ রর্ষ ধবি রিহাব খা নেপান গতিহাসকেঁ নিছরী নোকনি প্রভারিত কএনে ছনাহ।

নিছরী জাতিক উঁপেত্তিক সম্বন্ধমে খদ্যতন রিদ্বান নোকনিক রীচ মতভেদ রঁননে খছি। নিছরি, নিছরি, নিচিকি, নেছরী, নেছাগ, নেছকী, খাদি শব্দ নিছরিক দ্যোতক মানন জাগত খছি। পানি সাহিত্য, সিক্কা, খভিনেখ, খা খন্যান্য সাধন সরঁমে **নিছরী** শব্দক

প্রযোগ ভেৈগত খছি জাহিসঁ গ জ্ঞাত হোগছ জে গযৈহ শৰ্ঙ্ক গতিহাসমে জনপ্রিয ভএ স্বীগ্রত ভহ গেন। কৌটিন্য, মেধাতিথী, গোরিন্দবাজ খাদি নিছরী শৰ্ঙ্কক ব্যরহাব কএনে ছথি।

ৰহ্ত বাস রিদ্বানক কহৰ ছৈন্হ জে নিছরী নোকনি রিদেশী ছনাহ–খা হ্নক সম্বন্ধ তিব্বত, কোনাবিযন, সিথিযন, তথা ফাবসসঁ ছনন্হি। কিছু রিদ্বানক মত ছৈন্হ জে নিছরীক সম্বন্ধ যূচী জাতিসঁ ছনন্হি। তিব্বতী উঁপেত্তিপব রিশেষ জোব দেন জাগত খছি। নিছরীক খাচাব–রিচাব খা সামাজিক নিযম খাদিক খাধাব গ কহন গেন খছি জে হ্নকা নোকনিক উঁপেত্তি তিব্বতী স্রাতসঁ ভেন হোএত। এহিমতক সমর্থকক রিচাব ছন্হি জে প্রাগৈতিহাসিক কানমে কিছু মংগোনিযন–তিব্বতী জাতি এহি ক্ষেত্রমে খারিকেঁ ৰসন হেতাহ খা ওহিসঁ নিছরী নোকনিক উঁপেত্তি ভেন হোএতৈন্হ। ভাবতীয রিদ্বান নোকনি নিছরীকেঁ ভাবতীয মনৈত ছথি পবঞ্চ খপনহ্ সৰমে কিছু এহনো রিদ্বান ছথি জনিক রিচাব ছন্হি জে নিছরী নোকনিক উঁপেত্তি পবসিযা (ফাবস)সঁ ভেন হোএত। নিছরি শৰ্ঙ্কক উঁপেত্তি ফাবসক **'নিসি রিস'** নগবসঁ ভেন খছি খা ওহিসঁ নিছরীক উঁপেত্তি সেহো। ফাবসক গতিহাস রিরবণমে কতহ্ এহেন উঁল্লেখ নহি ভেৈগত খছি জাহি খাধাবপব গ কহন জাএ জে ফাবসক নোগ পূৰী ভাবতমে খারিকেঁ কহিযো ৰসন ছনাহ খথরা পূৰী ভাবতসঁ কহিযো হ্নকা নোকনিকেঁ কোনো প্রকাবক সম্পর্ক বহন হোন্হি।

প্রাচীন ভাবতীয সাহিত্যমে নিছরী নোকনিকেঁ

क्षत्रियक रूपमे वर्णन भेल छैक। **महापरिनिर्वाणसूत्र**सँ ज्ञात होइछ जे ओ लोकनि क्षत्रियक हिसाबेँ बुद्धक शरक अवशेष प्राप्त करबा लेल गेल छलाह। **सिगालजातक**मे लिच्छवी कन्याकेँ क्षत्रिय कहल गेल छैक। महाली नामक लिच्छवी अपनाकेँ बुद्ध जकाँ क्षत्रिय घोषित करैत अछि। **जैनकल्प सूत्र**मे वैशालीक लिच्छवी नेता चेतकक बहिन त्रिशलाकेँ क्षत्रियाणी कहल गेल छैक। लिच्छवीक उत्पत्तिक सम्बन्धमे बुद्धघोषक मत छन्हि जे ओ लोकनि क्षत्रिय छलाह। नेपाल वंशावलीमे लिच्छवी सूर्यवंशी क्षत्रिय कहल गेल छैक। मनु लिच्छवीकेँ व्रात्य-क्षत्रिय कहैत छथि। वज्जि आ लिच्छवीक मध्य कोन सम्बन्ध छल अथवा दुनूक बीच कोनो सीमा रेखा छल अथवा नहि से कहब असंभव। वृज्जी-वज्जी गणराज्यक सर्वश्रेष्ठ सदस्य लिच्छविये लोकनि छलाह। बुद्ध लिच्छवीक तुलना तावतिंशदेवसँ कएने छथि। वृज्जि (वज्जिका) आ लिच्छवी दुनू दू शब्द छल परवर्त्ती लिच्छवीक प्रधानताक कारणे वज्जीसँ लिच्छवीक बोध होइत छल।

नेपाल अभिलेखमे **लिच्छवीकुलकेतु, लिच्छवीकुलाम्बरपूर्णचन्द्र, लिच्छवीकुलानंदकार, लिच्छवीकुलतिलको** आदि शब्दक व्यवहार भेल अछि। चीनी आ तिब्बती स्रोतसँ ज्ञात होइछ जे ई लोकनि लिच्छवीक नामसँ प्रसिद्ध छलाह। एक परंपराक अनुसार तिब्बतक राजवंश लिच्छवीक वंशज छलाह। प्राचीन कालमे संभव जे नेपालक बाटे तिब्बत आ मिथिलाक सम्बन्ध घनिष्ठ रहल हो आ राजनैतिक-साँस्कृतिक आदान-प्रदान होइत हो। हिमालयक तराइमे किरात लोकनिक वास छल आ ई लोकनि वरोबरि

পহাড়ক আব পাব জাগত আবৈত ছনাহ আ দ্নূ দিসসঁ হিনকা নোকনিকেঁ সম্পর্ক ছনন্হি। এহি ক্রম তিব্বত আ মিথিনাক সংপর্ক ঘনিষ্ঠ ভেন হো সে সংভব আ দ্নূক বীচ সাঁস্কৃতিক আদান–প্রদান সেহো। নিচ্ছবী নোকনি বিচাবসঁ প্রগতিশীন ছনাহ আ তেঁ জঁ হিনক বিচাব তিব্বতী বিচাবধাবাকেঁ তাহি দিনমে প্রভাবিত কেনে হো তঁ কোনো আশ্চর্যক গপ্প নহি। এহিঠামক সংস্কৃতিসঁ প্রভাবিত হোএব হ্নকা নোকনিক নেন স্বাভাবিক ছন কাবণ মিথিনা তিব্বতী নেপানী ব্যাপাবীক বাষ্টপব পড়ৈত ছন।

নিচ্ছবীকেঁ বিদেশী নহি কহন জা সকৈযৈ। নিচ্ছবী আ বিদেহ দ্নূ ক্ষত্রিয ছনাহ আ হ্নকা নোকনিকেঁ কোনো জাতিগত বিভিন্নতা দেখবামে নহি অবৈযৈ। অহ্যৈমে বৈশানীকেঁ বিদেহক অংগে ব্র্মন জাগত ছন আ তেঁ তঁ ত্রিশনাকেঁ বৈদেহী কহন গেন অছি। নিচ্ছবী নোকনি দেখবা স্বনবামে স্বন্দব হোৈত ছনাহ আ হ্নকব পহিবব ওঢ়ব অৎত স্বন্দব হোৈত ছনন্হি। **অংগ্বত্তব নিকায**মে আন ক্ষত্রিয শাসক জকাঁ নিচ্ছবী নোকনিকেঁ অভিষিক্ত মানন গেন ছন্হি। হিযএনসংগ নিচ্ছবীকেঁ ক্ষত্রিয কহনে ছথি। নিচ্ছবী নোকনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, সূর্য, কার্তিকেয, বাস্বকী, নক্ষ্মী আ বিজযশ্রীক পূজা কবৈত ছনাহ আ অহ্সঁ ই স্পষ্ট অছি জে ও বিদেশী নহি ছনাহ। বৈশানীমে জৈন, বৌদ্ধ আ ব্রাহ্মণ ধর্মক প্রধানতা ছন আ নেপানমে সেহো ই নোকনি ওহি সব ধর্মক পানন কবৈত ছনাহ। নিচ্ছবীক অতিবিক্ত আ কৈকটৌ জাতি বৈশানীমে বহৈত ছনাহ জকব বিববণ নিম্নাঁকিত অছি।

ज्ञात्रिक जाति ओहिमे सभसँ प्रसिद्ध छल आ एहि कुलमे जैनधर्मक संस्थापक वर्द्धमान महावीरक जन्म भेल छलन्हि। ज्ञात्रिक लोकनिक प्रधान केन्द्र छल **कुन्द ग्राम** आ **कोल्लाग**। बौद्ध साहित्यमे महावीरकेँ नात (नाट) पुत्र कहल गेल छन्हि। ई लोकनि काश्यप गोत्रक छलाह। वज्जी गणराज्यक विकासमे हिनका लोकनिक विशेष योगदान छलन्हि। राहुल साँकृत्यायनक अनुसार आजुक जथरिया भूमिहार ब्राह्मण एहि ज्ञात्रिकक वंशज छथि। राहुलजीक एहि मतकेँ सभ केओ नहि मानैत छथि।

उग्र लोकनि सेहो एक प्रसिद्ध जाति छलाह। वैशालीसँ हिनका लोकनिकेँ घनिष्ठ सम्पर्क छलन्हि। **'हथौगाम'**क समीप ई सभ रहैत होथि से संभव। **बृहदारण्यकोपनिषद** एवँ **धम्मपद्दठीका**मे उग्र लोकनिक विवरण भेटैत अछि मुदा ई लोकनि गएह उग्र छलाह अथवा नहि से कहब असंभव। विदेह आ काशीमे उग्र लोकनिक प्रभुता आ सैन्यबलक चर्च भेटैत अछि। बुद्ध सेहो उग्र लोकनिक शहरमे गेल छलाह। **सूत्रकृतांग**मे उग्रकेँ बड्ड पैघ स्थान देल गेल छन्हि आ **ललितविस्तर**मे जे ६४ लिपिक विवरण अछि ताहिमे एकटा उग्र लिपिक विवरण सेहो अछि। ओहि ६४ मे एकटा पूर्व विदेहक लिपिक वर्णन सेहो भेटैत अछि। उग्रकेँ मिश्रित जाति सेहो कहल गेल अछि।

जैन साहित्यमे उग्र जकाँ **भोग**केँ सेहो क्षत्रिय कहल गेल छैक। ई लोकनि प्रथम जैन तीर्थंकर ऋषभक वंशज छलाह **महापरिनिब्बानसुत्त**सँ ज्ञात अछि जे वैशालीसँ पावा जेबाक रास्तामे भोगनगर,

जम्बूग्राम, अम्बूग्राम, हत्थिग्राम, भद्दग्राम आदि भेटैत छल आ एहि सभसँ भोग लोकनिक घनिष्ठ सम्पर्क छलन्हि।

सूत्रकृतांगमे गणराज्य लोकनिक विवरण अछि आ ताहि लोकनि वज्जी क्षेत्र कहैत छलाह। संभवतः ई लोकनि इक्ष्वाकु वंशज होथि। चूँकि विदेह लोकनि इक्ष्वाकुक पुत्र निमिक वंशज छलाह तेँ ताहि संभव अछि जे ताहि लोकनि अपनाकेँ इक्ष्वाकु कहैत होथि। ताहि संभव जे अयोध्याक इक्ष्वाकु एम्हर आबिकेँ बसि गेल होथि।

वज्जी संघमे कौरव लोकनिक उपस्थिति एकटा समस्याक प्रश्न बनि गेल अछि। एहि सम्बन्धमे निम्नलिखित तथ्यकेँ स्मरण राखब आवश्यक। महाभारतक अनुसार पाण्डु मिथिला जाकए विदेहकेँ पराजित कएने छलाह। भीम गण्डक लोकनिकेँ पराजित केला उत्तर वैदेहक जनककेँ पराजित केलन्हि। ओ विदेहपर आधिपत्य स्थापित कए ओहिठाम अपन खूँटा गाड़ि अपन साम्राज्यवादी अभियानकेँ आगाँ बढ़ौलन्हि आ कौशिकी कच्छक राजाकेँ पराजित केलन्हि। ई क्षेत्र सम्प्रति विहपुर-पूर्णियाँ क्षेत्रक संकेत दैत अछि। कौशिकी क्षेत्र आ एहिसँ पूर्वक क्षेत्रपर एकटा कौरव राजकुमारकेँ लादि देल गेल। एम्हर विदेहमे जे कौरव बचि गेलाह से एहिठामक वासी बनिकेँ रहि गेला। हस्तिनापुरक अंत भेलापर सेहो कौरव लोकनि एहि क्षेत्रमे आबिकेँ बसलाह। राजा जनक दरबारमे तँ प्रारंभहिसँ कुरु पाँचालक ब्राह्मण लोकनिक अरबजात बनल छल।

রজ্জী গণরাজ্যক স্বতন্ত্রতা রহ্ত তরহকেঁ লোগ বহল হোএত এহিমে সংদেহ নহি। **ত্রিকাণ্ডশেষ**মে লিচ্ছরী, রৈদেহ আ তৈরভুক্তকেঁ পর্যায়রাচী শব্দ মানল গেল ছৈক আ রজ্জী সংঘক অগ্রআ গএহ সর ছলাহ। কিছু রিদ্বানক কথন অছি জে করাল জনকক মৃত্যুক পশ্চাতো রিদেহমে রাজতংত্র রহল বহল আ মহাপদ্ম নংদ জখন মিথিলাকেঁ জীতলৈন্হ তকর রাদে মিথিলামে গণরাজ্য ভেল মুদা হমরা এ রাত মান্য নহি রুঝি পড়ৈযে কারণ করাল জনকক মৃত্যু ভেলা উপরাংত মিথিলামে রিদ্রাহক আগি ভভকি উঠল আ ওতএ রাজতংত্রকেঁ সমাপ্ত কয় কএ গণতংত্রক স্থাপনা কৈল গেল। রুদ্ধক সময়মে রিদেহ একটা গণতাংত্রিক রাজ্য ছল। অজাতশত্রুক রৈশালী আক্রমণক পশ্চাতি এহি ক্ষেত্রক সূর্যাস্তিক সংকেত ভেটএ লাগল। পতংজলি এহি রাতক সাক্ষী ছথি জে রিদেহমে গণরাজ্য ছল। এহিমে আঠ কুলক সংঘ ছল। মল্ল, রিদেহ, উগ্র, ভোগ, গক্ষ্বাকু, জ্ঞাত্রি, কৌরর এরঁ লিচ্ছরীকেঁ মিলাকেঁ একটা শাসন ছল-জকরা হমরা লোকনি লিচ্ছরী, রিদেহ অথরা রজ্জীসংঘক নামসঁ জনৈত ছী।

vi.) রৌদ্ধ সাধন আ মিথিলাক গতিহাস:- অংগুত্তর নিকায়মে রজ্জী সংঘক রিররণ অছি মুদা রিদেহক নাম নহি অছি। গহো সংভর জে রজ্জী সংঘক সদস্য বহলাক কারণে এহিমে একর নাম নহি দেল গেল হো। **দীপরংশ**মে রর্ণিত পরংপরাক অনুসার করাল জনকক পুত্র ছলাহ সমংকর আ হুনকা রাদ রাজা ভেলাহ অশোক। ওহি পরংপরামে গহো কথা অছি জে চম্পানগরক রাজা নাগদেরক রংশজ কৈক পুস্ত ধরি মিথিলাপর শাসন কেলন্হি। এহিমে সররসঁ

অংতিম বাজা ভেনাহ বৃহদ্রথ। দীপবংশক কথাসঁ ঈ সিদ্ধ হোইত অছি জে কবান জনকক বাঁদো মিথিনামে বাজা দ্বাবা শাসন হোইত বহন আ মিথিনা নগবমে ২৩ টা বাজা তকব বাঁদো শাসন কেনন্হি জাহিমে বৃহদ্রথ অংতিম ছনাহ। তকব বাঁদ বাজ্য মগধক অংতস্ম্যত চন গেন। একব অতিবিক্ত মিথিনামে অংগতি, স্বমিত্র আ রিরুধক নাম সেহো ভেটৈত অছি। অংগতিক শিক্ষক ছনাহ **গুণকস্সপ। গুণকস্সপক** রিচাব **পুবাণকস্সপ** আ **মখনি গোসান্নক** রিচাবসঁ মিনৈত-জুনৈত অছি আ ঈ সবঁ বৃদ্ধক সমকানীন ছনাহ। বাজা স্বমিত্রক সম্বন্ধমে **ননিতরিস্তব**মে রর্ণন ভেটৈত অছি। **ননিতরিস্তব**মে মিথিনাক সৌন্দর্যক রর্ণন অছি-আ ওহিমে ঈহো কহন গেন অছি জে স্বমিত্রকেঁ হাথী, ঘোড়া, বথ আ পৈদন সেনাক কোনো অভাব নহি ছনন্হি। সবঁতবহে স্বখী সম্পন্ন বহিতহুঁ বাজা বঁড্ড বৃঢ় ছনাহ আ শাসন ক্ষমতা হুনক ঘটি চুকন ছনন্হি। রিদেহক ত্তননামে **ননিতরিস্তব**মে রৈশানীক গণবাজ্যক রিশেষ প্রশংসা অছি। ঈহো সূচনা ভেটৈত অছি জে বাজা রিরুধক মংত্রী সকনকেঁ রিদেহ ছোড়ি কেঁ রৈশানী ভাগে পড়ন ছনিন্হ কাবণ রিদেহ বাজ দববাঁবমে তবহ-তবহকেঁ ষডযংত্র চনি বহন ছন। আন মংত্রী সবঁ হিনকাসঁ ঈর্ষ্যা কবৈত ছনাহ। সকন রৈশানীমে আরিকেঁ প্রখ্যাত ভেনাহ আ এহিঠাম নাযকক পদপব নির্রাচিত ভঽ গেনাহ। **গিনগিট মৈন্যসক্রিপ্ট**মে সেহো মিথিনাক কোনো এক অনামা বাজাক প্রধানমংত্রী খন্ডক উন্নেখ ভেটৈত অছি। খন্ড ३.०० অমাহক প্রধান ছনাহ। হুনক জনপ্রিযতাসঁ আন-আন মংত্রী ঘরঁড় ।

𑒅𑒚𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒏𑒯𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒩𑒏𑒰𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 **'𑒐𑒝𑓂𑒛'** 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒞𑒠𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒞𑓀𑒑 𑒂𑒥𑒱 𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲 (𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒑𑒝𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒕𑒪) 𑒔𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒔𑓂𑒕𑒫𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯।
𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒯𑒱 𑒑𑒝𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒦𑓄 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒯𑒼𑒋𑒞।

vii.) 𑒫𑒖𑓂𑒖𑒲 𑒑𑒝𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡:-
𑒄. 𑒣𑒴. 𑒕𑒚𑒲 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑓑𑓖 𑒧𑒯𑒰𑒖𑒢𑒣𑒠𑒧𑒹 𑒫𑒖𑓂𑒖𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒠𑓂𑒨𑒼𑒞𑒏 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒪 𑒞𑒏 𑒋𑒏𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪। **𑒁𑓀𑒑𑒳𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒨**𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒖𑓂𑒖𑒲𑒮𑓀𑒒𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒬𑒲𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒬𑒪𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒂 𑒢𑒹 𑒁𑓀𑒑𑒣𑒩 𑒧𑒑𑒡𑒏। 𑒫𑒖𑓂𑒖𑒲𑒮𑓀𑒒 𑒂 𑒥𑒱𑒧𑓂𑒥𑒱𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞-𑒖𑒳𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒞𑒏𑒩𑒼 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐 𑒨𑒠𑒰 𑒏𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒱 𑒕𑒪 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒥 𑒁𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒑𑒡 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑓀𑒑𑒣𑒩 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒑𑒡𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒲 𑒦𑒰𑒑 𑒁𑓀𑒑𑒳𑒞𑓂𑒞𑒩𑒰𑒣𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒁𑓀𑒑𑒳𑒞𑓂𑒞𑒩𑒰𑒣𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒫𑒖𑓂𑒖𑒲𑒮𑓀𑒒𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞-𑒖𑒳𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒂 𑒞𑒹𑒿 𑒫𑒖𑓂𑒖𑒲𑒮𑓀𑒒𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒩𑒯𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑓀𑒑𑒳𑒞𑓂𑒞𑒩𑒰𑒣 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒪𑓄 𑒏𑒋 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒞𑒦𑒹𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒁𑓀𑒑𑒳𑒞𑓂𑒞𑒩𑒰𑒣 𑒋𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒖𑒢𑒣𑒠 𑒕𑒪 𑒂 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒻𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒂𑒣𑒝 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒰𑒡 𑒧𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒪𑒼 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒁𑓀𑒑 𑒖𑒲𑒞𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠

রিম্বিসাব খংগ্বতবাপপব খপন খাধিপত্য স্থাপিত কবএ চাহৈত হেতাহ জকব রিবোধ কবৱ রৈশানীক হেত্তে স্বাভারিক ছন। এহি ক্রমমে জে সংঘর্ষ ভেন হোএত তাহিমে সংভরত: নিছরী নোকনি খংগ্বতবাপ ক্ষেত্রপব খধিকাব কঽ নেনে হেতাহ জে রিম্বিসাব মানৱা নেন তৈযাব নহি ভেন হেতাহ খা এহি কাবণে দ্নূমে যঙ্ক ভেন হেতন্হি। ঝগড় াক একটা খাওব কাবণ খম্বপানী সেহো ছন। রিম্বিসাব চ্পেচাপ রৈশানীমে খারিকেঁ একাধ সপ্তাহ বহন ছনাহ খা খম্বপানীসঁ রিম্বিসাবকেঁ একটা প্বত্রা ছনন্হি জকব নাম ছন খভয। সংঘর্ষক চাহে জে কাবণ খথরা স্বৰূপ বহন হো পবঞ্চ খংতমে জা কএ রৈশানীক সংগ রিম্বিসাব রৈরাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত কেনন্হি খা একব ফনস্বৰূপ দ্নূ বাজ্যক রীচ যঙ্কক খংত ভেন। তখনসঁ মগধক সংগ রৈশানীক সম্বন্ধ খজাতশত্রুক খাক্রমণক সময ধবি ঠীকে বহন।

মন্ন খা নিছরীক রীচক সম্বন্ধ সেহো রঢ়ি যা ছন। দ্নূক ওতএ গণবাজ্যক ব্যরস্থা ছন খা দ্নূকেঁ জৈন খা রৌদ্ধ ধর্মক প্রতি খাস্থা ছনন্হি। মন্ব দ্নূক রর্ণন ব্রাহ্ম কহিকেঁ কেনে ছথি। খজাতশত্রুক খাক্রমণক সমযমে দ্নূ সম্মিনিত ৰূপেঁ হিনক রিবোধ কএনে ছনাহ। মহারীবক মৃত্যুক খরসবপব সেহো ও নোকনি সম্মিনিত ৰুপেঁ কাজ কএনে ছনাহ। কোশন বাজাক সেনাপতি রন্ধ্নন মন্ন বহথিন। কোশন বাজ্যক সংগ সেহো নিছরী নোকনিক সম্বন্ধ রঢ়ি যে ছনন্হি। নিছরী মহানী খা বাজকুমাব প্রসেনজিত তক্ষশিনামে সংগে পঢ় ৈত ছনাহ। দ্নূমে খূর দোস্তী ছনন্হি।

রসেক সংগ সেহো বৈশালীক বৈবাহিক সম্বন্ধ ছল। রসেবাজ সতানিকক বিবাহ চেতকক পুত্রী মৃগাবতীসঁ ভেল ছল। উজ্যন ওহি দ্খাবে বৈদেহী পুত্র কহবৈত ছথি।

অধ্যায–৩
মিথিলাক রাজনৈতিক ইতিহাস
(ই. পূ. ছঠী শতাব্দীসঁ ই. স. ৩২০ ধরিক)

ई. पू. छठी शताब्दीमे भारतमे केन्द्रीय सत्ताक अभाव छल आ समस्त उत्तरी भारत सोलह महाजनपदमे बँटल छल। एहिमे बिहारमे अंग, मगध, वज्जि, मल्ल, प्रसिद्ध छलाह। एहि महाजनपद सभमे किछु राजतंत्रात्मक आ किछु गणतंत्रात्मक छल– बौद्ध साहित्यमे जे गणराज्यक उल्लेख भेटैछ ताहिमे बिहारमे वैशालीक लिच्छवी एवँ अन्य गणराज्यक संग मिथिलाक विदेह गणराज्यक उल्लेख सेहो भेटइत अछि। उत्तर बिहारक महाजनपदकेँ सम्मिलित रूपेँ वृज्जि – मल्ल सेहो कहल जाइत छल। वृज्जि गणराज्य आठ राज्यक एकटा संघ छल जाहिमे लिच्छवी, विदेह, ज्ञात्रिक प्रसिद्ध छलाह। संघक राजधानी वैशालीमे छल आ एकर स्वरूप कुलीनतांत्रिक छल। वृज्जि शासनमे प्रत्येक गाँवक राजाकेँ सरदार कहल जाइत छल। राज्यक सामूहिक कार्यक विचार एक परिषद होइत छल जकर ओ राजा लोकनि सदस्य होइत छलाह। किछु मल्ल लोकनि सेहो उत्तर बिहारमे रहैत छलाह।

ताहि दिनमे जे दू प्रकारक राजनैतिक व्यवस्था छल आ तात्पर जे केन्द्रीय सत्ताक अभाव छल तकरा चलते दुनू राजनैतिक पद्धतिक मध्य बरोबरि संघर्ष होइत रहैत छलैक आ एम्हर मगध अपन हाथ–पैर पसारि रहल छल। मगध, कोशल, वसे, अवंती एहि चारू राज्यक मध्य आधिपत्यक हेतु संघर्ष चलि

बहल छल आ ओ सभ अपन-अपन क्षेत्रमे अपन-अपन प्रभावमे लागल छलाह। उपरोक्त चारू राज्यक तुलनामे मगधकेँ विशेष सफलता भेटलैक आ तकर मूलकारण रहल छैक जे मगध ताहि दिनमे आर्थिक दृष्टियें सफल आ सबल छल। राजनैतिक संगठनक वास्तविक पृष्ठाधार आर्थिक आ सामाजिक होइत अछि। मगध खनिज पदार्थक हेतु प्रसिद्ध छल आ लोहा एकर सभसँ पैघ उपलब्धि छल। लोहापर आधिपत्य रहबाक कारणे मगध सभ समकालीन राज्यकेँ पराजित करबामे सफल भेल। नदी तटपर अवस्थित एवँ राजगीर एवँ अन्य पहाड़सँ घेरल बँधल मगधकेँ प्रकृति जेना एकटा प्राकृत सुरक्षा प्रदान केने होइक तेहने बुझना जाइत छल आ ताहिपर सँ मगधसँ तक्षशिला तक व्यापारिक मार्ग एवँ लोहापर ओकर एकाधिपत्य ओकरा सर्वतोभावेन साम्राज्यवादी बनेबामे समर्थ सिद्ध भेलैक- एहि बातकेँ हमरा लोकनि एतिहासिक विश्लेषणसँ हँटा नहि सकैत छी। आर्थिक तत्वक संगठनामेक आधारक जे रूपरेखा हमरा लोकनिकेँ कौटिल्यक अर्थशास्त्रमे भेटैत अछि ओहिसँ स्पष्ट अछि जे मगधमे सुनियोजित व्यवस्थाक स्थापनामे कैक शताब्दीक परिश्रम बहल होएत।

बिम्बिसारक नेतृत्वमे मगध साम्राज्यवादक श्रीगणेश भेल आ ओ अंगकेँ पराजित कए जखन अंगुत्तराप आ कौशिकी कक्ष दिसि बढ़लाह तखन हुनका वैशालीक लिच्छवी लोकनिसँ संघर्ष भेलन्हि आ से खटपट दुनू राज्यक बीच बादोमे बनल रहल। अंगुत्तराप आ वैशाली विदेहक सीमा कमला नदीक गर्द-गिर्द मिलैत

ছন। ৰাঁদমে নিছরী চেটকক প্বত্রীসঁ রিরাহ কএ ও রৈশানীক সংগ মিত্রতা স্থাপিত কেনন্হি আ রৈশানীক স্বপ্রসিদ্ধ গণিকা অম্বপানীসঁ সেহো হুনকা একটা প্বত্র ভেনন্হি। রৈরাহিক সম্বন্ধক মাধ্যমে ও মগধ বাজ্যক সম্বন্ধক রিস্তাব কেনন্হি। মগধ সাম্রাজ্য প্রসাবক অগ্রানিকা এহি সম্বন্ধপব ঠাঢ় ছন।

অজাতশত্রু অপন পিতাক সাম্রাজ্যরাদী নীতিকেঁ চানূ বখনন্হি। ও গ ৰাঁত জনৈত ছনাহ জে জাধবি বৃজ্জি সংঘক নাশ নহি হোএত তাধবি মগধ সাম্রাজ্যক একাধিপত্য নহি সংভর হোএত তেঁ বাজ্যাবোহণক ৰাঁদসঁ ও এহি জোগাবমে নাগি গেনাহ জে যেন–কেন প্রকাবেণ বৃজ্জিসংঘকেঁ মটিয়ামেট কৈন জাএ। ও এহি হেতু অসংখ্য রঁহানা খোজনন্হি। পিতাক সময সেহো এহি দুনূ বাজ্যক রীচ খটপট ভেন ছন পবঞ্চ অজাতশত্রুক সমযমে গ সামান্য খটপট অপন চবমোকের্ষপব পহুঁচ গেন। হিনক মংত্রী ছনাহ রর্ষকাব জনিকা কৌটিন্যক অগ্রআ কহন জাগত ছন্হি। রর্ষকাব এহি সম্বন্ধমে রুদ্ধসঁ পবামর্শ কবএ গৃদ্ধকূট পর্রতপব গেনা। এহি প্রসংগপব রুদ্ধ জে রর্ষকাবকেঁ উত্তব দেনথিন্হ তকবা **সত–অপবিহাণি–ধম্ম** কহন জাগত ছৈক জকব রিশ্লেষণ হম পাছাঁ কবর। রর্ষকাব এহিসঁ অপন স্ববাগ রাঁহব কেনন্হি আ রজ্জি সংঘমে ফূট অনরাঁক প্রযাসমে নাগি গেনাহ। অজাতশত্রু আ বৃজ্জি সংঘক রীচ যুদ্ধক মুখ্য কাবণ ছন বাজাক সাম্রাজ্যরাদী নীতি। বাজা এহি গণবাজ্যকেঁ নষ্ঠ কএ মগধক অধীন কবএ চাহৈত ছনাহ। জৈন সাধনসঁ পতা নগগযৈ জে নিছরী বাজকুমাবী চেননাসঁ রিম্বিসাবকেঁ দূটা প্বত্র ছনন্হি–হন্ন আ রেহন্ন। রিম্বিসাব হিনকা দুনূ ভাগকেঁ রঁহত বাস

রস্তু উঁপহাবমে দেনে ছনথিন্হ পবঞ্চ খজাতশত্রু জখন খপন পিতাকেঁ মাবিকেঁ বাজগদ্দীপব রৈঁসনাহ তখন ও হিনকা দ্নূ ভাগসঁ ও সৱঁ রস্তু রাপস মংগনথিন্হ। ও নোকনি দেরাসঁ নকাবি গেনথিন্হ। খপন বক্ষার্থ ও নোকনি খপন নানা (রৈশানী)ক ওহিঠাম চন গেনাহ খা খজাতশত্রু খিসিযাকেঁ রৈশানীপব খাক্রমণ কহ দেনন্হি। রৌদ্ধ সাধনক খনুসাব মগধ খা রৈশানীক রীচ গংগা নদী রঁহৈত ছন খা তকব এক কাতমে একটা কোনো প্রসিদ্ধ খান ছন খা ওকবা সটনে একটা রঁন্দবগাহ সেহো। এহি খান খা রঁন্দবগাহপব খাধা–খাধা হিস্সা দ্নূ বাজ্যক ছন। রজ্জি নোকনি শক্তিশানী হোএরাঁক কাবণে মগধ নোকনিকেঁ ওহি খধিকাবক উঁপযোগ নহি কবএ দৈত ছনথিন্হ তেঁ খজাতশত্রু শস্ত্র দ্বাবা এহি প্রশ্নক নিরঁটাবা কবএ চাহৈত ছনাহ। খজাতশত্রু সৱঁ দিসিসঁ দারুণ খস্ত্রক সংচয কেনন্হি খা রর্ষকাবক সাম্রাজ্যরাদী সন্নাহক খনুকবণ করৈত ও রৃজ্জিসংঘপব খাক্রমণ কেনন্হি। রৃজ্জিসংঘ তত্কোনীন মিথিনাক রিশেষ ভাগক প্রতিনিধিত্ব করৈত ছন।

ভযংকব যুদ্ধক খগ্রখা ভেনাহ সাম্রাজ্যরাদী খজাতশত্রু। নড়াগ রঁহ্ত দিনধবি চনৈত বহন। কাশী খা খংগ পছাতি রৈশানী রিজয মগধ সাম্রাজ্যক স্থাপনাক তেসব চবণ ছন। **তিবযারনী সূত্র**ক খনুসাব নিছরী বাজ চেটক খঠাবহ গণবাজ্যকেঁ সহাযতাক হেতু খপীন কেনন্হি খা খজাতশত্রুসঁ নড়রাঁক হেতু একটা সংযুক্ত মোর্চাকি নির্মাণ কেনন্হি। এহি যুদ্ধমে খজাতশত্রু মহাশীন কংটক খা বথমূশন সন সন যুদ্ধ

যংত্রক প্রযোগ কএনে ছনাহ। এহি দূনূ বাজ্যক রীচ নগভগ ১৬ রর্ষ ধবি যুদ্ধ চনৈত বহন। খাজীরিক সম্প্রদাযক প্রধান মখনী গোস্সান সেহো এহি যুদ্ধমে মাবন গেনাহ। মগধ এহি যুদ্ধমে সরঁ প্রকাবক কূট্নীতিক প্রযোগ কেনক। খংততোগত্বা খজাতশত্রু রিজযী ভেনাহ খা রৈশানীক গণবাজ্যক প্রভুতাক খরসান ভেন খা মগধ সাম্রাজ্য এহিপব খপন খাধিপত্য স্থাপিত কেনক।

রৈশানীপব রিজয প্রাপ্ত কবরঁ মগধ সাম্রাজ্যক মহত্বপূর্ণ উঁপনব্ধি মানন জাগত খছি খাব খজাতশত্রুক সমযমে ও উঁপনব্ধি প্রাপ্ত ভেন। তকব রাঁদ জে বাজা নোকনিক ভেনাহ সে মগধ সাম্রাজ্যক উঁপনব্ধি খা রঁঢ়ৌনন্হি খা একব উঁকের্ষ নন্দরংশীক খধীনমে সরাঁধিক ভেন। নন্দরংশী শাসক মহাপদ্মকেঁ পুবাণমে **খখিনক্ষত্রাঁতকাবী, সরক্ষত্রাঁতক** খা **একবাট্** কহন গেন ছৈক। মহাপদ্ম মৈথিনকেঁ সেহো পবাজিত কএনে ছনাহ। একব তাপের্য ও ভেন জে রৈশানীক পবাভর ভেনা উঁত্তব রিদেহক মৈথিন নোকনি সংভরতঃ খপন স্বতংত্রতা রঁচাকেঁ বখরাঁমে সমর্থ ভেন ছনাহ। মিথিনাক ক্ষত্রিয শাসককেঁ ও শ্রেয ছনন্হি পবঞ্চ ক্ষত্রিয হংতা মহাপদ্ম সরঁ ক্ষত্রিয বাজ্যকেঁ সমাপ্ত কবরাঁক ক্রমমে মৈথিন নোকনিকেঁ সেহো পবাজিত কএ হুনকা খপনা বাজ্যক খংতভুত কহ নেনন্হি। এহি ঘটনাক রাঁদহিসঁ পাটনিপুত্র খখিন ভাবতীয সাম্রাজ্যক কেন্দ্র ভহ গেন খা স্বতংত্র রৈশানী রিদেহক পবংপবা সমাপ্ত ভহ গেন। ও দূনূ বাজ্য নন্দরংশক পশ্চাতি মৌর্য সাম্রাজ্যক খংগ রঁনি গেন। এহি ঘটনাক রাঁদসঁ কণ্ঠিরংশীক উঁথোন ধবি মিথিনা মগধক খংগ রঁনন বহন

परन्तु साँस्कृतिक दृष्टिकोणसँ मिथिला अह् स्थितिमे अपन साँस्कृतिक परंपराकेँ आ वैशाली अपन गणतांत्रिक पद्धतिकेँ जोगौने रहल।

ओहि प्राचीन कालहुँमे मिथिला वासी स्वर्ण भूमि आ पूर्वी द्वीप समूहसँ अपन सम्बन्ध बनौने रहल छलाह जकर प्रमाण हमरा लोकनिकेँ **जातक**सँ भेटैत अछि। एक कथासँ ज्ञात होइछ जे एक बेर विदेहक गद्दीक हेतु दू राजकुमारक मध्य संघर्ष भेलन्हि आ ओहिमे एक भाए मारल गेलाह। गर्भवती हुनक मैथिल विधवा मिथिलासँ पड़ा गेलि आ चम्पा (भागलपुर)मे एकटा ब्राह्मणक ओतए शरणार्थी बनिकेँ रहलीह। ओहि विधवाक पुत्र महाजनक पैघ भेलापर अपन परिस्थितिक ज्ञान प्राप्त कए अपन राज्य वापस करबाक हेतु दृढ़ संकल्प भेलाह। एहि हेतु धनक आवश्यकता छलन्हि तेँ धनोपार्जनक हेतु ओ स्वर्ण भूमि दिसि गेलाह। बीचहिमे समुद्रमे हुनक जहाज टुटि गेलन्हि तखन समुद्रक अधिष्ठात्री देवी मणिमेखला हुनका अपन कोरामे उठा कए मिथिलापुरी पहुँचा देलन्हि। कम्बुजदेश नामक पोथीमे रमेश मजुमदार लिखने छथि जे प्राचीनकालमे चीनक युनान राज्य विदेह प्रांत कहबैत छल आ ओकर राजधानीक नाम मिथिला छलैक। कखनो कखनो एकरा मिथिला राष्ट्र सेहो कहल जाइत छलैक। चीनी परंपरामे जकरा नानचाओ कहल गेल छैक ओकरे एहि परंपरामे मिथिला राष्ट्र सेहो कहल गेल छैक। एहिसँ सिद्ध होइत अछि जे प्राचीन मिथिलाक लोक सब दक्षिण पूर्वी एशिया एवँ चीनक युनान प्रांत धरि व्यापारक हेतु

জাগত ছলাহ আ অপনা সংগে অপন স্মৃতিক রক্ষার্থ অপন সাঁস্কৃতিক পরংপরাকেঁ সেহো উঁগৌহনে জাগত ছলাহ। রৈশানীসঁ সেহো লোগ সরঁ ব্যাপারক হেত্তু ভারতসঁ রাঁহব জাগত ছলাহ জকর সরঁসঁ পৈঘ প্রমাণ ঙ অছি জে রঁর্মামে এখনো **"রেথোনী"** (রৈশানী) নামক একটা প্রসিদ্ধ স্থান রিবাজমান অছি।

অজাতশত্রুক হাথে জখন লিচ্ছরী লোকনি পরাজিত ভেলাহ তকর **পশ্চাত** রিদেহ রৈশানীক গৌরর লুপ্ত ভঽ গেল আ মগধ সাম্রাজ্য অপন উঁকের্ষপর পহুঁচরাঁক সরংজামমে আওর তপের ভঽ গেল। উঁদাযিনক সময ধরি লিচ্ছরী লোকনি অপন প্রতিষ্ঠাকেঁ স্ররক্ষিত রখরাঁক যথেষ্ঠ প্রযলে কএলে ছলাহ। উঁদাযিন সাম্রাজ্যক দৃষ্ঠিকেঁ ধ্যানমে রাখি রাজগৃহক পরিত্যাগ কেলন্হি আ পাটলিপুত্রমে অপন রাজধানী রঁলৌলন্হি। এহিসঁ গংগাপারক রিদেহ আ লিচ্ছরীপর নিযংত্রণ রখরাঁমে স্ররিধা ভেটলন্হি। উঁদাযিনক উত্তরাধিকারীক সমযমে সেহো লিচ্ছরী–মগধক সংঘর্ষ চলিতে রহল পরঞ্চ নংদরংশক শাসন কাল ধরি অরৈত–অরৈত উত্তর রিহার অথরা মিথিলা–রিদেহ–রৈশানীক প্রাচীন পরংপরা লুপ্তপ্রায ভঽ গেল আ এহি সমস্ত ক্ষেত্রপর মগধক আধিপত্য ভঽ গেলৈক। নন্দরংশক শাসন কালমে রাজনৈতিক পরাভরক রারজূদো রিদেহ–রৈশানীক সাঁস্কৃতিক গরিমা রঁলল রহলৈক আ অপন শাসন স্ররিধাকেঁ ধ্যানমে রখৈত সাম্রাজ্যরাদী নংদরংশ শাসক লোকনি মিথিলাক গণরাজ্যক পরংপরামে হের–ফের নহি কেলন্হি আ রৈশানীক প্রধানতা সেহো রঁলল রহল। রৃজ্জিসংঘক গণরাজ্যক স্ররূপ যথারত ছল আ ওহিমে কোনো প্রকার হের–ফের নহি

ভেল ছল, একর সরঁসঁ পৈঘ প্রমাণ ত অছি জে কৌটিল্য অপন অর্থশাস্ত্রমে লিচ্ছবী সরঁকেঁ **"রাজশব্দোপজীরিতঃ গণরাজানঃ"** কহনে ছথি। একর অর্থ ত ভেল জে রাজনৈতিক হিসারেঁ মৈথিল লোকনি মগধক প্রভুত্বকেঁ স্বীকার কঽ লেলে হোএতাহ আ আংতরিক রূপেঁ ও লোকনি অপন রৈধানিক পরংপরাকেঁ রঁচাকেঁ রখনে হেতাহ। একর আঠ সৌ রর্ষ রাঁদ ধরি রৈশালীক মহত্ত্ব রঁনল রহল ছলসঁ তঁ গুপ্তকালীন ইতিহাসক অধ্যযনসঁ স্পষ্ঠ হোইছ।

ঈ. পূ. ছঠম শতাব্দীসঁ জে একটা রাজনৈতিক একতা এরঁ ধার্মিক রিদ্রাহক প্রভারক প্রাদূভরি ভেল ছল তাহিসঁ মিথিলা রাঁচল কোনা রহি সকৈত ছল। রর্দ্ধমান মহারীর আ গৌতম রুদ্ধ, জৈন আ রৌদ্ধ ধর্মক প্রণেতা লোকনিক সম্বন্ধ এহি ক্ষেত্রসঁ রঁড্ড ঘনিষ্ঠ ছলন্হি আ দুনূ ব্যক্তি রঁরোরঁরি এহি ক্ষেত্রক সীমাক অংতস্থাত অপন রর্ষারাস কর্রৈত ছলাহ। মহারীর অর্হত্ (পূজ্য), জিন (রিজেতা), নির্গ্রংথ (রঁন্ধনহীন) সেহো কহরৈঁত ছলাহ আ ও কোশল, মগধ, রিদেহ ইত্যাদি স্থানক ভ্রমণ কএলে ছলাহ। রৈশালী তঁ হুনক জন্মস্থানে ছলন্হি। মগধরাজ রিম্বিসারক রানী চেললা মহারীরক রঁহিন ছলথিন্হ। ধার্মিক পক্ষপর রিরেচন হমরা লোকনিক সাঁস্কৃতিক খন্ডমে কররঁ। রৌদ্ধ ধর্মকি প্রভার সেহো মিথিলাপর রঁড্ড ছল। হম উঁপর লিখি আএল ছী জে সংভরতঃ অংগুত্তরাপপর আক্রমণ কররাঁক ক্রমমে মগধ রাজ রিম্বিসারক খটৈপটৈ লিচ্ছরী লোকনিসঁ ভেল হোএতন্হি। অংগুত্তরাপক আপণ গাঁরমে রুদ্ধ একাধ মাস রহল ছলাহ আ ওত্তকা ব্রাহ্মণ লোকনি

হ্নক রিশেষ খাদব ভার কএনে ছনথিন্হ। সপ্তবী, ভানা পবগনা, ব্ঁহ্মগ্রাম, বনেপ্পব, ব্রহ্মপ্পব, রিসাবা, রেঁতিযা, চম্পাবণ, খাদি রৌহ্ম ধর্মক প্রধান কেন্দ্র ছন। নন্দক শাসন কানমে জঁ পালিনি পাটনিপ্পত্র খাএন ছনাহ তঁ ওহি খাস পাসমে রৈশানীমে দোসব রৌহ্মসংগীতি ভেন ছন জে ধার্মিক দৃষ্ঠিকোণসঁ মানন গেন খছি। রৈশানী মৌর্যযুগমে পটনা খা হিমানয বাজ্য নেপানক রাঁষ্টমে পড়্গত ছন। রৈশানীমে খশোক একটা স্তঁভ সেহো রঁনৌনে ছনাহ খা একটা স্তূপ সেহো জাহিমে ও ব্ঁহ্মকেঁ খরশেষকেঁ স্ববক্ষিত বখরৌনে ছনাহ। ব্ঁহ্মক খরশেষ এম্হ্বকা জে উঁখেনন ভেন খছি তাহিসঁ প্রাপ্ত ভেন খছি। রৈশানী ব্যাপাবোক প্রধান কেন্দ্র ছন। মিথিনা খা নেপানক সম্বঁহ্ম সেহো মধ্ুব ছন। তবাগ ক্ষেত্রমে কিবাত নোকনি রঁসৈত ছনাহ খা মৈথিন সাংস্কৃতিক নির্মাণমে কিবাতক যোগদান ককবোসঁ কম নহি ছন্হি।

মৌর্য যুগক খরশেষ ততেক নে প্রচ্ুব মাত্রামে মিথিনাক চাক কাতসঁ ভেটগত খছি জে ঈ নিশ্চিত ভঽ জাগত খছি জে মৌর্যযুগমে সমস্ত মিথিনা পূর্ণরূপেণ মগধ সাম্রাজ্যক একটা প্রহ্মুখ খংগ রঁনি গেন ছন। পূর্ণিযাঁ, রনগাম–মহিষী, পট্খাহা, রঁহেড়া, হাজীপ্পব, রৈশানী, খাদি ক্ষেত্রসঁ পঁচমাকর্ড সিক্কা রিশেষ মাত্রামে প্রাপ্ত ভেন ছৈক খা মৌর্য যুগীন মাঁটিক মূৰ্ত্ত, খেনৌনা গঢ়াদি তঁ সহজহি মিথিনাক কোন–কোনমে ভেটগত ছৈক। মৃণ্মূর্তি তঁ এহেন কোনো ক্ষেত্র নহি খছি জাহি ঠামসঁ নহি ভেটৈন হো। ভঽ সকৈছ জে এহি ক্ষেত্রমে একব কৈকটা কেন্দ্র সেহো বহন হো। একব খতিবিক্ত মিথিনাক রিভিন্ন ক্ষেত্র

सरॅसँ नादर्नर्र्नैक प◌ॉनिश◌ड रेयब (N.B.P) सेहो भेटैगत थिछ आ एहि सरॅ सम्मिनित साधनक आधावपव ग निर्रिराद रूपें कहन जा सकगयै जे मिथिना क्षेत्र पूर्णतोभारेन पाटैनिपुत्रक अधीन बहन छन।

मिथिनाक गतिहासकाव ड◌ॉक्टैब उपेन्द्र ठाकुब ग.पू.३२६सँ १०९७ ग. धबिकेँ मिथिनापव जे शासन छन तकबा ओ रिदेशी शासनक संज्ञा देने छथि मुदा हुनक ग तर्क युक्तिसंगत नहि बुझि पड़गयै कावण मिथिना (जे कि भावतक एकटा अंग थिक) क संदर्भमे हम मगधकेँ रिदेशी कोना मानि सकैत छियैक। दोसव गप्प गहो जे जँ मौर्य, गुप्त, पान, प्रतिहाव आदि मिथिनाक हेतु रिदेशी बुझन जागथ तखन तँ गहो स्मवण वाखेक चाही जे कर्णाट नोकनि तँ आब दक्षिणसँ आएन छनाह तँ ओ नोकनि देशी कोना भऽ गेनाह। एक समय एहनो छन जखन मिथिनाक प्रभुत्व छन आ समस्त रैशानी आ नेपानक तबागपव मिथिनाक प्रभुत्व छन तँ कि एकबा रैशानीपव रिदेशी शासन कहन जेतैक? ओहिना जखन रैशानीक प्रभुत्व बढ़न तखन मिथिना रैशानीक अंग भऽ गेन तँ ओहिकानकेँ मिथिनाक हेतु रिदेशी शासन कियैक नहि मानन गेनैक? अजातशत्रु रैशानीकेँ आ नंद नोकनि मिथिनाकेँ पवाजित कए मगध साम्राज्यक उत्कर्ष केनन्हि आ मगधक तत्वारधानमे समस्त उत्तव भावतक नहि अपितु समस्त भावतक वाजनैतिक एकीकवण भेन तैं हेतु मिथिनाक गतिहासक संदर्भमे एहिकानमे मिथिनाक हेतु रिदेशी शासनक कान कहरॅ युक्ति संगत नहि बुझना जागत अछि। दोसव रॉत ग जे मगध

সাম্রাজ্যক উঁকের্ষ ভেনা উঁত্তবো রৈশানী এবঁ রিদেহক খাঁতবিক স্বাযত্তা রঁননে বহনৈক খা ওহিমে কোনো প্রকাবক হস্তক্ষেপক উঁদাহবণ নহি ভেটৈগত খছি। নিছরী নোকনি খপন নিযমপব চনিতে বহনাহ। পতংজনি সেহো জনপদক ৰূপমে মিথিনাক উঁল্লেখ কএনে ছথিযে। তকোনীন সাহিত্যক প্রমাণকেঁ জঁ সাক্ষ্য মানন জাএ তঁ গ নিরিরাদ ৰূপেঁ কহন জা সকগযৈ জে এতারতা মিথিনা বাজনৈতিক ৰূপেঁ মগধ সাম্রাজ্যক খধীন বহিতহুঁ খপনা খাপমে স্বতংত্র ছন। মগধক তত্বারধানমে খখিন ভাবতীয একতা একটৈা ঐতিহাসিক ক্রম ছন জকবা ফনে নগভগ হজাব রর্ষ ধবি মগধক গতিহাস ভাবতরর্ষক গতিহাস রঁনন বহন খা মগধক খরসানক পছাতি পুনঃ দেশমে ছোটৈ-ছোটৈ বাজ্যক জেনা উঁজাটি উঁঠি গেন হো তহিনা রুঁঝনা জাগত ছন।

মৌর্য সাম্রাজ্যক স্থাপনা ভাবতীয গতিহাসমে একটৈা মহত্বপূর্ণ ঘটৈনা মানন গেন খছি। একব রিরবণ পুবাণমে এবঁ প্রকাবে খছি-

"উঁদ্ধবিষ্যতি তান্ সরান্

কৌটিন্যা রৈ দ্বিজর্ষভিঃ

কৌটিন্যশ্চন্দ্রগুপ্তং ত

ততো বাজ্যেভিষেক্ষ্যতি"

মুদ্রাবাক্ষসক খনুসাব চন্দ্রগুপ্ত হিমানযসঁ দক্ষিণার্ণির ধবি খপন বাজ্য সীমাকেঁ রিস্তৃত কেনন্হি। রৈশানী খা মিথিনা মৌর্য সাম্রাজ্যক প্রান্ত ছন খা এহিঠাম জে খখনো গণবাজ্য রর্ত্তমান ছন তকব সরঁসঁ পৈঘ প্রমাণ খছি কৌটিন্যক খর্থশাস্ত্র। খশোকক স্তম্ভ নেখ নৌবিযানন্দন খা বামপুবরা তথা স্তংভ

চম্পাবণ, রৈশানীসঁ ভেটৈন ছৈক খা ওহ্‌ব পূর্বমে ধবহবা (রঁনমনখী–পূর্ণিযাঁ)ক সমীপ সিকনীগঢ দিসি সেহো খশোক স্তঁভক মোএরাঁক কিছু প্রমাণ ভেটৈন ছৈক জাহিসঁ গ প্বষ্ঠ মোগছু জে খশোক কান ধবি মিথিনাপব মৌর্য সাম্রাজ্য খক্ষুণ্ণ ভাবেঁ রঁনন বহন। নেপান খা তবাগক রিশিষ্ঠ ভাগপব সেহো খশোকক বাজ্য ছন। রৈশানীক প্রভুত্ব তখনো রঁনন ছন ওঁব খশোক মিথিনে বাঁটে নেপান গেন ছনাহ–পাটনিপুত্রসঁ রিদা ভ২ কএ তাহি দিনমে নোক পহিনে রৈশানী পহুঁচৈত ছন খা তর্ঁ কেসবিযা, নৌবিযাএ খবেবাজ, রেঁতিযা, নৌবিযা নংদনগঢ, জানকীগঢ খা বামপুবৰা মোগত ভীখনাঠোবী নগ পহুঁচৈত ছন খা ওহিঠামসঁ নেপান জাগত ছন। খশোক এহি বাঁটে নেপান গেন ছনাহ খা নেপানকেঁ খপনা বাজ্যমে মিনৌনে ছনাহ। নিছবী, কিবাত, মল্ল, রিদেহ খাদি জাতি সর্ঁমে তাহি দিনমে রেস মেনজোন ছন খা হিনকো নোকনিক সংপর্ক নেপানসঁ ঘনিষ্ঠ ছনন্হি। রৈশানী উঁখেননসঁ প্রাপ্ত একটা ঋহব পব নিখন খছি–“রৈশানী খন্বসম্যানক টৈকাব”–জাহিসঁ গ বুঁঝি পড়ৃগযৈ জে রৈশানী মৌর্য কানমে শাসনক একটা প্রধান কেঁন্দ্র ছন খা খাসকব খশোকক সময একব প্রধানতা খাওব বঁঢ়ি গেন ছনৈক। খশোকক সময বঁহ্ত বাস ব্যক্তি বৌদ্ধ ধর্মক প্রচাব কবৰাঁক হেতু তিব্বতো গেন বহৈথ।

মৌর্য সাম্রাজ্যক পতনক পছাতি শৃংগরংশক স্থাপনা ভেন। গ ব্রাহ্মরংশ ছন। ব্রাহ্মণ ধর্মক প্রভুত্ব বঁঢ়ন পবঞ্চ সংগহি রিকেন্দ্রীকবণক প্রবৃত্তিকেঁ সেহো বঁঢ় াবা ভেটৈনৈক। শৃংগ কানহ্মে মিথিনাপব

পাৰ্টনিপ্বত্রক প্রভার ৰ্বনলে বহনৈক। শৃঁগকানীন স্তঁভ গল্ডক তীবপব কানী মঁদিবক সমীপ সোনপ্ববমে ভেৰ্টন ছৈক খা জযমংগনা গঢ় (ৰেঁগূসবায)সঁ প্রাপ্ত নকড় ৗক প্বনক সংগহি শৃঁগকানীন মৃ্মূর্তিক খারিষ্কাব একৰ্টা পৈঘ প্ববাতাত্বিক ঘৰ্টনা মানন গেন খছি। পৰ্টনা (হ্মস্থবাব) খা নৌনাগঢ় (ৰেঁগূসবায)সঁ শৃঁগকানীন মৰ্াটিক হ্মৰূত খা সাজ শ্রৃঁগাবক সামান সেহো ভেৰ্টন খছি। নেপানমে কিবাত নোকনিক মহত্ত্ব ৰ্বনন ছন খা ওঁহো নোকনি সংভবতঃ শৃঁগ নোকনিক খাধিপত্য স্বীকাব কেনে ছনাহ। বৈমা গামমে এক প্ববান পোখবি ছৈক জকবা নোগ ক ওহিঠাম স্বনগামী পোখবি কহৈত ছৈক। ওহিমে সঁ ৰ্বহ্ত বাস প্রাচীন সামগ্রী ভেৰ্টন ছৈক খা ওহিঠামক নোগ রিশ্বাস ছন্হি জে গ পোখবি শৃঁগকানীন থিক। শৃঁগকানহ্ ধবি খঁগমে ব্রাহ্মণ ধর্মক প্রচাব–প্রসাব রিশেষ ৰূপেঁ নহি ভেন ছন পবঞ্চ মিথিনামে ব্রাহ্মণ–ধর্মক প্বন্বৰূথোন এহি যুগমে রিশেষ ৰূপেঁ ভেন ছন। রিদেহ খা খঁগক ৰীচমে একৰ্টা প্রসিদ্ধ স্থান ছন **কানকরন**। শৃঁগক পছাতি কণ্ব নোকনিক শাসন বহন। হ্নকা নোকনিক সমযমে মিথিনা–রৈশানী ক্ষেত্রপব পাৰ্টনিপ্বত্রক প্রভার ঘটি গেন ছন। এহি স্থিতিসঁ নাভ ওঁঠাকেঁ নিছরী নোকনি শনৈঃ শনৈঃ খপন সত্তা ৰ্বঢ় ৗনে জা বহন ছনাহ। দক্ষিণমে খান্ধ্র–সাতরাহন, পূর্বমে কনিংগক খবরেন খা পশ্চিমমে শক্ ক্ষত্রপ নোকনি খপন প্রভার ৰ্বঢ় ৗ বহন ছনাহ। দূ–দূ রেঁব কনিংগ বাজ খবরেন মগধপব খাক্রমণ কহ চুকন ছনাহ পবঞ্চ মিথিনাপব হ্নক খাধিপত্য ভেনন্হি খথরা নহি সে কহব কঠিন।

মিথিনামে এখনহুঁ প্ববাতাত্বিক ঢঁগক ওঁখেনন নহি ভেন

छैक तेँ जनक वाजवंशसँ नकए कणाटि वाजवंश धविक गतिहासकेँ खङ्घकावपूर्ण कहन जा सकगयै यद्यपि साँस्कृतिक दृष्टिकोणसँ एहि युगक विशेष महत्व खछि। कुषाण नोकनि कनिष्कक नेतृत्वमे वैशानी धवि थाएन छनाह से संभव। कहन जागत छैक जे कनिष्क वैशानीसँ बुद्धक भिक्षाटैन वना बाँटी उँठाकेँ गाङ्घाव नए गेन छनाह।

बाज्ञो महाक्षत्रपस्य स्वामी रूद्राकुद्रसिंहस्य दुहित्त बाज्ञो महाक्षत्रपस्य स्वामी रूद्रसेनस्य भगिन्या महादेव्या प्रभुदामायाह ॥ 1

वैशानीसँ शक क्षत्रप रूद्रसेनक वहिन महादेवी प्रभुदामाक एक गोटे निखन मोहव पाओन गेन छैक 1 जाहिसँ ग खनुमान नगाओन जा सकैत खछि जे शक क्षत्रप सबहिक संग ताहि दिनमे एहि क्षेत्रक संपर्क छनैक। एहि सम्बन्धक वास्तविक स्वरूपक ठेकान नगाएव खखनो कठिन खछि। एहि क्षेत्र सबसँ वहुत क्षत्रप खा कुषाण मुद्रा तथा सिक्का भेटैन खछि। मनुस्मृतिमे निछवी, विदेह, मन्न जाति सबकेँ व्रात्य कहन गेन छैक जकव कावण गएह थिक जे ग सब वैदिक कर्मकाण्डक कोनो पववाहि नहि कवैत छनाह। मौर्योत्तव कानमे प्रकाव-प्रकावक नोगक उँल्लेख भेटैछ खा ओकव सम्बन्ध वैशानी मिथिना क्षेत्रसँ वताओन जागत खछि। एहि प्रसंगक विशेष रूप हम

অপন লেখমে **“কম্প্রীহেনেসিভ হিস্ট্রী আফ বিহার”**মে প্রস্তুত কএলে ছথি আ এহিঠাম মাত্র ওকর সংকেত ধরি দেল ছথি।

চৌধরী (ভূগোলবেত্তা) অপন পুস্তকমে কহলে ছথি জে গণ্ডকসঁ মহানংদা ধরি **“মল্লভাগ”** নামক এক গোট জাতিক আধিপত্য ছলন্হি। এহি জাতিক প্রভাব এহি ক্ষেত্রপর ছল। মৌর্যোত্তর কালমে মিথিলামে সেহো এক প্রকারক অস্তব্যস্ততা ছল আ একর নতীজা ই হোইত ছল জে চারু কাতক মহত্বাকাংক্ষী লোক সভ একর লাভ উঠা লৈত ছলাহ। **‘মল্লভাগ’** জাতিক বিবরণ কৈক সাধনসঁ প্রাপ্ত হোইত অছি পরঞ্চ বস্তুস্থিতি কি ছল তাহি সম্বন্ধমে ঠীক–ঠীক নির্ণয দেব অসম্ভব। চৌধরী নিশ্চয কোনো আধারপর অপন মংতব্য দেলে হেতাহ জে আধার আব হমরা লোকনিকেঁ উপলব্ধ নহি অছি। **‘মল্লভাগ’**ক অতিরিক্ত আরো এক গোট জাতি ছলৈক জকর রাজ্য উত্তরী বিহারমে ছলৈক। ওহি জাতিক নাম ছল **‘ভর’** (ভর রাজপূতোকেঁ কহল জাইত ছৈক)। ভর লোকনিক অবশেষ সহরসা আ পূর্ণিযামে অছি। সিংহেশ্বর স্থানমে রাযভীর নামক একটা স্থান ছৈক জকরা ভর লোকনিকেঁ রাজধানী কহল জাইত ছৈক। পূর্ণিযামে তপ্পা সরৌংজা সেহো ভর লোকনিক প্রধান কেন্দ্র ছল। ভর লোকনিকেঁ বিশ্বাস ছৈন্হ জে ও সভ **ভারশির–নাগ বংশ**ক উত্তরাধিকারী ছথি। জঁ ই কথন সত্য হো তঁ ই মানল জা সকৈত অছি জে **ভারশির নাগ বংশ**ক আধিপত্য সেহো মিথিলাপর ছল। ভর লোকনিক অনেক কিংবদংতী এখনো মধেপুরামে পাওল জাইত ছৈক। **মল্লভাগ, ভর, কিরাত** আদি জাতি

सर्वेहिक प्रभुत्व मिथिलाक किछु खास-खास अंशेपर बहल छैक। एहेन अनुमान लगाओल जाइत छैक जे मौर्य लोकनिक पतनक पश्चाति लिच्छवी लोकनि अपन अस्तित्वक पुनर्स्थापन लागि गेल हेताह-कुषाण लोकनिक प्रभुत्वसँ हुनका लोकनिकेँ धक्का पहुँचल छैन्हि आ ओहि अनिश्चितताक अवस्थासँ लाभ उठाकेँ **भारशिव नाग वंशी**क लोग मिथिलाक क्षेत्रमे अपन सत्ता स्थापित कएने होएताह। कुषाणक प्रभावक वृद्धि भेलापर लिच्छवी लोकनि ओतएसँ हँटिकेँ जे नेपाल गेलाह से अपन प्रभुत्व कायम केलन्हि आ तहियासँ करीब ७०० वर्ष धरि ओतए शासन करैत रहि गेलाह। ओहि लिच्छवी लोकनिक सम्बन्ध पाटलिपुत्रसँ सेहो छल। एक परंपरामे ई गप्प स्वरक्षित अछि जे लिच्छवी लोकनि पाटलिपुत्रपर सेहो शासन करैत छलाह आ नेपाली शिलालेखक अनुसार **'सुपुष्प'** लिच्छवीक जन्म पाटलिपुत्रमे भेल छलन्हि।

लिच्छवीक अंत:- अजातशत्रुक पश्चाति लिच्छवी लोकनिक इतिहास संदिग्ध भऽ जाइछ। कौटिल्यक अर्थशास्त्रमे गणराज्यक रूपमे हुनका लोकनिक उल्लेख अछि मुदा कोनो प्रामाणिक इतिहास हुनका लोकनिक अद्यावधि नहि भेटैत अछि। लिच्छवी जाति एवँ राष्ट्रक रूपमे जीवित रहलाह आ आठ सौ वर्ष बाद पुन: विहारक इतिहासमे अपन उचित भूमिकाक निर्वाह करैत लगभग ७०० वर्ष धरि नेपालपर सेहो शासन केलन्हि मुदा तइयो कोनो एकटा प्रामाणिक इतिहास हुनका लोकनिक नहि भेटैछयै। हितनारायण झाक शोध प्रबंध जे लिच्छवीपर छन्हि ताहुमे कोनो विशेष नव

ৱাঁত দেখৱামে নহি খৰগযে খা নে কোনো নৰ তথ্যক উদ্ঘাটনে ভেন খছি। নেপানক নিছৱীকেঁ সূর্যৱংশী নিছৱী কহন গেন ছন্হি। তিৱ্বতী পৰংপৰাক খনুসাৰ তিৱ্বতক প্রাৰংভিক শাসককেঁ **'নি–চ–ৰ্য'** কহন জাগত ছনৈক খা হ্নকা নোকনিককেঁ ৱিদেশী ৱ্মন জাগত ছনন্হি। এহিসঁ গ খনুমান নগাওন জাগত খছি জে নিছৱীক এক শাখা নেপানমে ৱঁসন খা দোসৰ শাখা তিৱ্বতমে। নেপানমে নিছৱী নোকনি ৱাজতংত্রামেক প্রণানীক সমর্থক ৱঁননাহ। সংভৱতঃ খপন ৱৈশানীক খনুভৱ হ্নকা ৱাজতংত্রামেক পদ্ধতি কেঁ খপনেৱাপৰ ৱাঁধ্য কেনে হোন্হি সে একটা ৱিচাৰণীয ৱিষয। তিৱ্বতমে সেহো গ নোকনি ৱাজতংত্রামেক সত্তাক সমর্থক ৱঁনি গেনাহ। সৱ কিছু হোগতহুঁ তিৱ্বত নেপান খা ৱৈশানীক নিছৱীক মধ্য এক প্রকাৰক সম্বন্ধ ৱঁননে বহন খা হ্নকা নোকনিক খাপ খপনৌতী সেহো ৱঁনন বহনৈন্হ। নেপানক নিছৱী নোকনি ৱ্রাহ্মণ খা ৱৌদ্ধ ধর্মক সমর্থক বহনাহ খা হ্নকে নোকনিক সমযমে শৈৱ খা শাক্তক প্রধানতা সেহো ৱঁঢ়ন।

জযদেৱ দ্বিতীয (নেপান)ক শিনানেখক খনুসাৰ নিছৱী নোকনি কিছু দিন ধৰি মগধক শাসক সেহো ছনাহ। হ্নক পূৰ্ৱজ স্বপ্নষ্পক জন্ম পাটনিপুত্রমে ভেন ছনন্হি। স্বপ্নষ্পক জন্ম সংভৱতঃ প্রথম শতাব্দীমে ভেন ছনন্হি খা তখন কুষাণ নোকনিক প্রধানতা বহন হোএত। গ খনুমান নগাওন জাগত খছি জে ও নোকনি কুষাণক সত্তাকেঁ স্বীকাৰ কএ খপন খস্তিত্বক ৱক্ষা কএনে হোএতাহ। এহিমে সঁ জে ৱিশেষ স্বাভিমানী বহন হোএতাহ সে খপন স্বতংত্রতাক ৱক্ষার্থ নেপান দিসি ৱঁঢ়ি গেন হেতাহ। কনিষ্কক পৰোক্ষ

ভেলাপর পুনঃ লিচ্ছবী লোকনি অপন স্বতংত্রতাক স্থাপনা করবামে সফল ভেল হোএতাহ। নেপালমে জাকএ ও লোকনি রাজতংত্রাত্মক পদ্ধতিকেঁ অপনৌলন্হি আ তেঁ সংভবতঃ সমুদ্রগুপ্ত হুনকা লোকনিকেঁ জীতি অপন রাজ্যক অংতর্ভূত কএনে হোএতাহ।

লিচ্ছবী রাজকুমারীক বিবাহ এক মহত্বাকাঁক্ষী সাম্রাজ্যবাদী রাজকুমারক সংগ হোএব একটা আশ্চর্যক বাত বুঝি পড়ৈএ। লিচ্ছবী লোকনি তখন স্বয়ং গণরাজ্যক সিদ্ধাংতমে বিশ্বাস করৈত ছলাহ অথবা নহি সে একটা বিচারণীয় বিষয়। দোসর বাত ই ও লোকনি সেহো পাটলিপুত্রকেঁ জীতকেঁ ওহিপর রাজ্য করৈত ছলাহ জাহিসঁ ই স্পষ্ট হোইছ জে লোকনি অপন প্রবল আদর্শবাদী গণরাজ্যক সিদ্ধাংতক পরিত্যাগ কএ চুকল ছলাহ। ইহো সংভব অছি জে জখন অজাতশত্রুক হাথে ও পরাজিত ভেলাহ তখন বৈশালীক প্রবল প্রতিষ্ঠা লুপ্ত ভএ চুকল ছল আ ওহি মধ্য জে মহত্বাকাঁক্ষী রাজনেতা ছলাহ সে সময পাবি মৌর্য সাম্রাজ্যক পরাভব দেখি মগধপর আক্রমণ কএ অপন হারক বদলা চুকৌলনি আ পাটলিপুত্রপর অপন শাসন স্থাপিত কেলন্হি। গণরাজ্যক সিদ্ধাংতক প্রতি হুনক সহানুভূতি ভলে রহল হোন্হু পরঞ্চ বাস্তবিকতা ই অছি জে গুপ্ত সাম্রাজ্যক পূর্ব ওহো অপ্রত্যক্ষ রূপেঁ রাজতংত্রাত্মক পদ্ধতিক সমর্থক ভএ গেল ছলাহ আ চন্দ্রগুপ্ত প্রথমকেঁ হোনহার দেখি অপন পুত্রীসঁ হুনক বিবাহ করাওল। মগধ সাম্রাজ্যক উৎকর্ষ মে লিচ্ছবীক এহি যোগদানসঁ সহাযতা ভেটলৈক আ গুপ্ত সাম্রাজ্যক শাসন কালমে গণরাজ্য পরম্পরাক বচল খুচল অবশেষ

সমাপ্ত ভেন। গ এক এহেন রিষয খছি জাহি দিসি রিদ্বানক ধ্যান খাক্লষ্ঠ নহি ভেন ছন্হি খা জাহিপব নীক জৰ্কাঁ সোচন নহি গেন খছি। মিথিনাক গতিহাসক দৃষ্ঠিকোণে গ একটা খহংত মহত্বপূর্ণ শোধক রিষয থিক।

কৌমুদী মহোসের নাটক এহি পক্ষপব রিশেষ প্রকাশ দৈত খছি। এহি গ্রংথক খাধাবপব হম জনৈত ছী কন্যাণরর্মনক পিতা স্বন্দবরর্মনক মৃত্ পাটনিপুত্রক বক্ষা কবৈত ভেনন্হি। ওহি সমযমে পাটনিপুত্রপব চন্ডসেন খা নিছরী ঘেবা ডাননে ছনাহ। স্বন্দবরর্মন ক্ষত্রিয পাটনিপুত্রক শাসক ছনাহ। স্বন্দবরর্মনক রংশকেঁ মগধ রংশ (কোটকুন) কহন গেন ছৈক। স্বন্দবরর্মন চন্ডসেনকেঁ খপন হ্লতক পুত্রক রূপমে গ্রহণ কেনে ছনাহ। নিছরী নোকনি এহি মগধ কুনক রিবোধী ছনাহ তথাপি চন্ডসেন নিছরী বাজকুমাবীসঁ রিরাহ কেনন্হি পবঞ্চ তাহি বীচ বৃ্ঠ্ াবীমে স্বন্দবরর্মনকেঁ একটা পুত্র উৎপন্ন ভেনন্হি জাহি দ্খাবে বাজগদ্দীপব চন্ডসেনক খধিকাবপব প্রশ্নসূচক চেন্হ নাগি গেনন্হি। মগধকুন হোগতহুঁ চন্ডসেন পাটনিপুত্রপব খপন ঘেবা ডননন্হি খা বাজধানী কুসুমপুবকেঁ চাব্দকাতসঁ ঘেব নেনন্হি। এহিকাজমে হ্নকা খপন সাস্ত্রবক নোগ (নিছরী) সরসঁ রড্ড সাহায্য ভেটৈনন্হি খা ও রিজযী ভঽ মগধপব খপন বাজ্যক স্থাপনা কেনন্হি। স্বন্দবরর্মনক খপন পুত্র কন্যাণরর্মন খপন প্রধানমংত্রী মংত্রগুপ্ত খা সেনাপতি ফঁজবক সংগ মিনি মগধ বাজ্যকেঁ রচেরাক খথক প্রযনে কেনন্হি। এহি বীচ মগধ বাজ্যক সীমাপব সরব খা পুনিন্দ জাতিক নোগ রিদ্রাহ কঽ দেনন্হি খা চন্ডসেন হ্নকা

নোকনিকেঁ নিযংত্রণমে অনৰাক হেত্ত পাটনিপুত্র ছোড়া কেঁ ৰহবেনা। এ রিদ্রাহ মংত্রগুপ্তক মংত্রণাক ফন ছন। চন্ডসেনক অনুপস্থিতিমে মংত্রগুপ্ত নগব পবিষদক সদস্যক সংগ মংত্রণা কেনন্হি আ কন্যাণরর্মনক হেত্ত মাহ্ম প্রশস্ত সেহো। কন্যাণরর্মন তুবংত পাটনিপুত্র ৰজাওন গেন আ হুনকা বাজগদ্দীপব ৰৈসাওন গেন। সুবসেন আ মথুবা তথা যাদরক সংগ মিত্রতাক সম্বন্ধ স্থাপিত ভেন। মথুবাক বাজকুমাবী কীর্ত্তিমতিসঁ কন্যাণরর্মনক রিরাহ ভেন।

স্বর্গীয কাশী প্রসাদ জাযসরানক কথন ছন্হি জে এএহ চন্ডসেন চন্দ্রগুপ্ত প্রথম ছনাহ আ নিচ্ছরীক সংগ হুনক রিরাহ ভেন ছনন্হি। রনস্ফব (কনিষ্কক বাজ্যপান)ক সমযমে নিচ্ছরী নোকনি ৰৈশানী দিসি চন আএন ছনাহ পবঞ্চ কনিষ্কক অরসান ভেনাপব ও পুনঃ পাটনিপুত্রক সীমা ধবি অপন অধিকাব ৰঢ়া নেনে ছনাহ। নিচ্ছরী নোকনিক প্রাসোহনেপব চন্ডসেন অপন কৃত্রিম পিতাক রিরুদ্ধমে রিবোধ কএনে ছনাহ। নিচ্ছরী নোকনিকেঁ এ পসিন্ন নহি ছনন্হি জে কন্যাণরর্মন মগধক গদ্দীপব বৈথ। কন্যাণরর্মনকেঁ ভগেৰাক প্রযাস ভেন–কন্যাণরর্মন জে মগধমে ৰজাকেঁ গদ্দীপব ৰৈসাওন গেন ছনাহ তাহি উঁসেরক হেত্ত ও কৌমুদী মহোসের মনৌনে ছনহি আ ওহি ঘটনাসঁ প্রেবিত ভ২ করি যত্র **কিশোবিকা রজ্জিকা কৌমুদী মহোসের** নামক নাটকক বচনা কেনন্হি। এহিমে নিচ্ছরীকেঁ ম্লেচ্ছ আ চন্ডসেনকেঁ কাবস্কব কহন গেন ছৈক। চন্ডসেনক রিরাহ নিচ্ছরীসঁ ভেনা উঁত্তব ও কন্যাণরর্মনকেঁ পবাজিত কবৰামে এরঁ পুনিন্দ এরঁ শৰব নোকনিক রিদ্রাহকেঁ

দরেঁৱাঁমে সমর্থ ভেনাহ ঋা পাটৈনিপ্বত্রমে এক নর বাজরংশক স্থাপনামে সেহো। প্রযাগ প্রশস্তিক **কোটৈক্ষন**কেঁ জাযসরান এহি মগধ ক্ষনসঁ মিনরৈত ছথি।

কৌমুদী মহোসেরক ঘটৈনাক প্রামাণিকতাক নহ কএ রিদ্বান নোকনিমে রঁড্ড রিভেদ ছন্হি। চন্দ্রগ্বপ্তুক পিতা ঘটৈতকচগ্বপ্তু স্বযং বাজা ছনাহ পবঞ্চ **কৌমুদী মহোসের**মে চন্ডসেনকেঁ হটৈৱাঁক উঁল্লেখ ঋছি। দোসব গপ্প গহো ঋছি জে ওহি কানমে মগধপব নিচ্ছরীক প্রধানতা ছন। জখন গ্বপ্তুরংশক উঁথোন হোগত ছনৈক তখন পাটৈনিপ্বত্র ধবি নিচ্ছরী নোকনি ঋপন প্রসাব কহ চ্কন ছনাহ। তাহি কানমে কহন জাগত ঋছি জে মগধমে কোনো ক্ষত্রিয রংশক শাসন ছন জকবা উঁখাড়ৱাঁক নেন দক্ষিণ–পশ্চিমসঁ গ্বপ্তু নোকনি রঁঢ়ন ঋরৈত ছনাহ ঋা এম্হব পূর–উঁত্তব দিসিসঁ নিচ্ছরী নোকনি। এরঁ প্রকাবে বাজনৈতিক দৃষ্ঠিযেঁ গ্বপ্তু ঋা নিচ্ছরী দ্নূক সম্মিনিত উঁদ্দেশ্য ছন মগধক ক্ষত্রিয বাজরংশকেঁ ঋংত কবৱাঁক। এহনা স্থিতিমে দ্নূক রাঁচ রৈরাহিক সম্বন্ধক স্থাপনা তকোনীন মান্য বাজনৈতিক পবিকল্পনাক প্রমুখ ঋংগ ছন ঋা তেঁ গ কোনো ঋস্বাভাবিক রাঁত নহি র্ন্নাগত ঋছি। গ্বপ্তুক পূর্রক স্থিতি পাটৈনিপ্বত্রমে কি ছন সে নিশ্চিত ৰূপে কহরঁ ঋংসভর। কিছু গোটৈ এক মত ছন্হি জে প্রাক্–গ্বপ্তু কানমে মগধমে শক–সীথিযন নোকনিক শাসন ছন পবঞ্চ জাযসরান এহি রাঁতকেঁ নহি মানৈত ছথি ঋা হ্নক রিশ্বাস ছন্হি জে রর্মন নোকনিক শাসন তাহি দিন (**কৌমুদী মহোসেরক ঋনুসাব**)মে মগধমে ছনন্হি।

রর্মন লোকনিকেঁ কিছু গোষ্ঠএ আন্ধ্রক রংশজ সেহো মনৈত ছথি।

নিছরীক সংগ গুপ্তুক রৈরাহিক সম্বন্ধ প্রাচীন ভারতীয ইতিহাসক একটা মহত্ত্বপূর্ণ ঘটনা মানল গেল অছি আ একরে ফলে গুপ্ত সাম্রাজ্যক উৎকর্ষ সংভর ভেল। নিছরী আ মগধক এহি সম্বন্ধসঁ দূ বাজ্যক মিলন ভেলৈক আ গুপ্ত সাম্রাজ্যক নীর পড়লৈক। গুপ্ত অভিলেখমে জাহি ঢ়ঁগে নিছরীকেঁ মহত্ত্ব দেল গেল ছৈক তাহিসঁ প্রামাণিত হোগত অছি জে তখন ধরি নিছরীক মহত্ত্ব ঘটৈল নহি ছলৈক। ই ঠীক জে এহি রৈরাহিক সম্বন্ধক রাঁদ আ গুপ্ত সাম্রাজ্যক স্থাপনাক সংগহি গণবাজ্যক অরসান ভऽ গেলৈক ষদা নিছরী আ রৈশানী তগযো ইতিহাসমে জীরিত বহল। গুপ্ত সাম্রাজ্যক পতন পছাতি রিদেহ–রৈশানীক প্রাচীন গণবাজ্যক গৌবর সমাপ্ত ভऽ গেল আ পবর্ত্ত দূনূক নাম ইতিহাসমে অমব বহল। ফাহিযান, হিয়এন সংগ, ইসিংগ, সূংগযন আদি চীনী যাত্রী লোকনি এতএ এলাহ আ এহিঠামক রৈভরকেঁ দেখি আশ্চর্য চকিত ভऽ গেলাহ। ৬३৫মে জখন হিয়এন সংগ এতে আএল ছলাহ তখন রৈশানী পতনোন্মুখ ছল। প্রাচীন অরশেষ মাত্র লোকক মোনমে স্ববক্ষিত ছল। এতেক রাঁদো রৈশানীক প্রতিষ্ঠা রিদেশোমে রঁনল ছল তকব সরঁসঁ পৈঘ প্রমাণ ই অছি ৭+৯ ঈ.মে অবাকান (রঁর্মা)ক চন্দ্ররংশক শাসক ওতএ রৈশানী নামক একটা নগব রঁসৌলে ছলাহ। কবীরঁ ২০০ রর্ষ ধবি ই রৌদ্ধ ধর্মক একটা প্রধান কেন্দ্র রঁনল ছল। ইএহ স্থান আর **রেথোলী** নামে প্রসিদ্ধ অছি। ই অখন অম্যারঁ জিলামে

অছি। বৰ্মা পৰম্পৰামে একটা কথা সুৰক্ষিত অছি জাহিমে কহল গেল অছি জে বৰ্মাকি বাজা অনিৰুদ্ধ (১০৪৪–১০৭৭) বৈশালীক একটা বাজকুমাৰীসঁ বিবাহ কেনে ছল আ ওকৰ পুত্ৰ জে বৰ্মাকি বাজা ভেলৈক সে বুদ্ধ নামী আ প্ৰতাপী ভেলৈক।

চীনী যাত্ৰী আ বৈশালী:– ফাহিযানক যাত্ৰা বিৱৰণসঁ বৈশালীক মহত্বক পতা লগৈয়ে। বৈশালী বৌদ্ধ ধৰ্মক প্ৰধান কেন্দ্ৰ ছল আ তেঁ চীনী যাত্ৰী এতে অবৈত ছলাহ। এহিঠাম বুদ্ধ অপন পৰিনিৰ্বাণক ঘোষণা কএলে ছলাহ। ষষ্ঠম শতাব্দীমে দোসৰ চীনী যাত্ৰী বাংগ–হিযএন সী দ্ৰুগ বৈৰ বৈশালী আএল ছলাহ আ ও অপন দোসৰ যাত্ৰামে বৌদ্ধ মহামো সৰকেঁ ওঢ়ন–পহিৰন দানমে দেলে ছলথিন্হ। ওহি শতাব্দী তেসৰ চীনী যাত্ৰী স্বংগ–হুন সেহো আএল ছলাহ। হুনকা দ্বাৰা বৰ্ণিত বীতমে ৪০ টা দেশ সৱহিক নাম অছি জাহিমে টী এল. লো (**Ti el –Lo**) নামক এক স্থান ছৈক জকৰা কিছু গোটএ তিবহুত মনৈত ছথি। স্বংগ–হুনক অনুসাৰে এহি প্ৰদেশপৰ হূণ লোকনিক আধিপত্য ছল। স্বংগ–হুনক এহি বিৱৰণক সমৰ্থন আন কোনো সাধনসঁ নহি হোগছ আ তিবহুতপৰ হূণ সাম্ৰাজ্যক প্ৰভাৱক কোনো টা প্ৰমাণ এখন ধৰি নহি ভেটৈল অছি তেঁ **Ti el –Lo**কেঁ মানবামে সংদেহক গুংজাগশ বৈনল অছি। হিযএন সংগ সেহো তিবহুত আএল ছলাহ। ও অশোক দ্বাৰা নিৰ্মিত্ত স্তূপক উল্লেখ কএলে ছথি। হুনক বিৱৰণসঁ গহো জ্ঞাত হোগছ জে হুনকা সময তিবহুতপৰ হৰ্ষৱৰ্ধনক আধিপত্য ছল আ হুনক **‘পাঁচ ভাৱত’**মে তিবহুতকেঁ একটা প্ৰমুখ স্থান প্ৰাপ্ত ছলৈক।

হর্ষক মৃত্যুক পশ্চাতি রাঁগ-হিয়এন-সী নামক একটা শিষ্টমংডনক নেতা বঁনিকেঁ আএন ছলাহ আ হুনকা তিবত্তক গরর্নব অব্দণাশ্নিসঁ যুদ্ধ ভেল ছলৈন্হ জকব রিরবণ যথাস্থান দেল জাএত। সাতম শতাব্দীমে **গসিংগ** নামক একটা আব চীনী যাত্রী তিবত্ত আএল ছলাহ। চীনী যাত্রী লোকনিক লেখসঁ ঈ স্পষ্ট হোএছ জে উঁত্তব রিহাবমে কিছ এহেন মহত্ত্বপূর্ণ ধার্মিক কেন্দ্র ছল জতএ চীনী যাত্রী লোকনি অপন শ্রদ্ধা প্রদর্শিত কবরাঁক হেত্ত জাএত ছলাহ। এহি সবঁ সিন্-চে মঁদিব সরাধিক মহত্ত্বপূর্ণ কেঁন্দ্র ছল জাহিঠাম নিম্ননিখিত যাত্রী আএল ছলাহ-

i) হ্বেন-চিউঁ(প্রকাশমতি) **'সিনচে'**মে রহৃত দিন ধবি বহি নেপাল আ তিব্বত বাঁটে ঘ্বল ছলাহ।

ii) তাও-হি (শ্রী দের) কোশী প্রাঁতমে বহৈত ছলাহ।

iii) সিন-চিউঁ (চবিত রর্মা) **সিন্-চে** মঁদিবমে বহৈত ছলাহ।

iv) চিঁগ-হিঁগ (প্রজ্ঞাদের) **সিন্-চে** মঁদিবক নিবীক্ষণ কেলে ছলাহ।

v) **তাঁগ লে**-রৈশালী আ কোশী দেশক যাত্রা কে লে ছলাহ।

vi) **হ্বীন-হ্বল** (প্রজ্ঞারর্মা) **সিন্-চে** মঁদিবমে আএল ছলাহ।

সিন্-চে মঁদিবক রাস্তরিক স্থলক জানকাবী অদ্যারধি প্রাপ্ত নহি অছি। পবঞ্চ ঈ মঁদিব ছল কতহ্ তিবত্তমে-রৈশালী আ কোশী প্রদেশক মধ্য। ঈ নিশ্চয একটা প্রসিদ্ধ রৌদ্ধ কেন্দ্র বহল হোএত। স্বদূব পূর্বক যাত্রী লোকনি এহিঠাম একত্রিত হোএত

ছলাহ ওা ধার্মিক উদ্দেশ্যক পূর্তিক হেতু এতএ বহিতো ছলাহ। প্রসিদ্ধ শিক্ষা কেন্দ্রক হিসাবেঁ সেহো ও স্থান প্রসিদ্ধ বহল হোএত।

অধ্যায–৬
৩২০ ঈ.সঁ ১০৯৭ ঈ. ধবিক
মিথিনাক বাজনৈতিক গতিহাস

গুপ্তরংশক উথোন ভাবতীয গতিহাসমে একটা মহত্বপূর্ণ ঘটনা মানন গেন অছি। মিথিনাক হেতু একব মহত্ব এহি নেন বঁঢ়ি জাগত ছৈক কি মিথিনাক রৈশানীক বাজক্ষমাবীক সংগ রিরাহ ভেনা উত্তবে চন্দ্রগুপ্ত প্রথম সাম্রাজ্য নির্মাণ কবরাঁমে সফন ভেনাহ। দোসব বাঁত গহো জে এহি রৈরাহিক সম্বন্ধক বাঁদ রৈশানীক প্রাচীন গণবাজ্যক পবম্পবা সেহো সংভরতঃ সমাপ্ত ভঃ গেন আ রৈশানী আবঁ পূর্ণরূপেণ মগধ সাম্রাজ্য একটা প্রমুখ অংগ বঁনি গেন। নিচ্ছরীক সম্বন্ধ জতরা জে পবিকল্পনা ভঃ সকগযৈ তকব রিরেচন হমবা নোকনি পূর্রহিঁ কঃ চুকন ছী আ ওহিসঁ গহো স্পষ্ট ভেন অছি জে কোনো নে কোনো প্রকাবে গুপ্ত সাম্রাজ্যক উৎকর্ষক পূর্রহিঁসঁ নিচ্ছরী আ পাটনিপুত্রক রীচ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছন। জঁ নিচ্ছরীক কোনো মহত্ব নহি বহৈত তঁ চন্দ্রগুপ্ত প্রথম হুনকা সরঁ সংগ রৈরাহিক সম্বন্ধ স্থাপিতে কিএক কবিতৈথি। গুপ্ত নোকনিক জে সাম্রাজ্য রিজযক সূচী ভেটৈগত অছি তাহিমে রৈশানীক নাম নহি অছি যদ্যপি নেপানক নাম অছি আ তৈং আধাবপব গ অনুমান নগাযবঁ যুক্তিসংগত বুঝি পড়়গযৈ জে রৈশানী তঁ প্রাবংভহিঁসঁ হুনকা নোকনিক সাম্রাজ্যক অংগ

छल। वैशालीक शक्ति हुनका लोकनिक साम्राज्य निर्माणमे सहायक भेलन्हि। पूर्वाणमे वर्णित क्षेत्रमे वैशालीक नाम नहि अछि–

“*अनु–गंगा–प्रयागंच साकेतम् मगधिस्तथा*

एतान जनपदान सर्वान् भोक्ष्यंते गुप्तवंशजाः ॥

पतंजलिक एहि प्रकार एकटा वाक्य उल्लेख करबाक योग्य अछि–

“*अनु गंगं–हस्तिनापुरम्–*

अनुगंगं वाराणसी;

अनु शोणम् पाटलिपुत्रम्”–

समुद्रगुप्तक प्रयाग प्रशस्तिमे सेहो वैशालीक उल्लेख नहि बल्कि एहि तथ्यक समर्थन करैत अछि जे वैशालीक विजय करबाक आवश्यकता गुप्त लोकनिक हेतु आवश्यक नहि छल कारण ओ तँ गुप्त लोकनिक अपन छलन्हि आ कुमार देवीक जे महत्व सिक्का आदिमे भेटैत छन्हि सेहो एहि बातकेँ पुष्ट करैए। समुद्रगुप्तकेँ **‘सर्व राजोच्छेत्ता’** कहल गेल छन्हि।

वैशालीक प्रधानताक प्रमुख कारण ओएह छल जे कुमार देवीसँ विवाह केला उत्तरे गुप्त लोकनि लिच्छवीक सहायतासँ पाटलिपुत्रपर अधिकार करबामे समर्थ भेल छलाह। कुमार देवीक दिसिसँ हुनका लोकनिकेँ वैशाली राज्य भेटैत छलन्हि। समस्त तिरहुत गुप्त साम्राज्यक एकटा प्रमुख केन्द्र छल आ वैशाली ओहि प्रांतीय राज्यक राजधानी। वैशालीक महत्व तँ अहुसँ सिद्ध होइछ जे एहिठामक राज्यपाल युवराजे होइत छलाह आ गोविन्द गुप्त युवराज एहिठामक राज्यपाल छलाह तकर प्रमाण अछि वैशालीसँ प्राप्त अभिलेख।

गुप्तलेखमे एहि क्षेत्र तीरभुक्ति कहल गेल छैक। **'लिच्छवी दौहित्र'** कहिकेँ अपनाकेँ गौरवान्वित बुझनिहार समुद्रगुप्तक उक्तिसँ एतबा धरि स्पष्ट अछि जे ताहि दिनमे लिच्छवीक प्रतिष्ठा आ प्रभुत्व दुनू बनल रहैक आ वैवाहिक सम्बन्धक कारणे ओ दुनू चीज गुप्त लोकनिकेँ स्वयंमेव उपलब्ध भेल होएतन्हि। मौर्य साम्राज्यक पश्चाति जे विकेन्द्रीकरणक प्रवृत्ति बढ़ल आ मगधपर बरोबरि आक्रमणक ताँता लागल रहल ताहिसँ लाभ उठाए लिच्छवी लोकनि अपन प्राचीन गौरवकेँ पुनर्स्थापित करबामे सफल भेलाह आ अपन सीमाकेँ नेपालसँ तिब्बत धरि बढ़ौलन्हि आ क्रमेण पाटलिपुत्रक सीमा धरि सेहो। जँ से बात नहि रहैत तँ चन्द्रगुप्त प्रथम अपन रानीक नामे सिक्का किएक चलबितैथ अथवा समुद्रगुप्त अपनाकेँ लिच्छवी दौहित्र कहबा किएक गौरवान्वित बुझितैथ। वैशालीक उत्खननसँ प्राप्त एकटा मोहरपर लिखल अछि– "महाराजाधिराज श्री चन्द्रगुप्त पत्नी महादेवी श्री ध्रुवस्वामिनी"–

ओहिसँ प्राप्त सामग्रीक आधारपर ओ बुझबामे अबइयै जे तिरहुत प्रांतीय शासनक एकटा प्रमुख केन्द्र छल आ से तीरभुक्तिक विषयमे अनेक सामग्री भेटैत अछि जाहिसँ ओहुका तत्कालीन शासन पद्धति एवँ समाजक व्यवस्थाक सम्बन्धमे ज्ञान प्राप्त होइछ। प्रांतीय आ नगर शासनक एहेन सुन्दर चित्रण आनठाम भेटब असम्भव। चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्यक समयमे एहिठामक राज्यपाल छलाह युवराज गोविन्दगुप्त। गुप्तयुगमे मिथिलाक सीमा पश्चिममे श्रावस्ती भुक्तिसँ

মিনৈত ছন খা পূরমে প্ব্ণ্ড্রবর্দ্ধন ভুক্তিক কিছ খংশ সেহো মিথিনাক খংতস্মাত বহন হোএত জতএ কবণ কাযস্থ নোকনি **"দত্ত"** পদবীধাবী কৈক প্বস্ত ধবি বাজ্যপানক পদপব বহনা খা জনিক খভিনেখ সম্প্রতি উঁপনব্ধ খছি। মিথিনাক সীমা তাহি দিনমে পশ্চিমমে শ্রাবস্তী ভুক্তি, উঁত্তবমে নেপান, দক্ষিণমে শ্রীনগব ভুক্তি খা পূরমে প্ব্ণ্ড্রবর্দ্ধন ভুক্তিক সীমাসঁ মিনৈত জুনৈত ছন খা গ গপ্তু শাসনক একটা প্রধান কেন্দ্র ছন খা একব মহত্ত্ব এতেক ছনৈক জে বাজ্যবংশক নোক স্বয়ং একবা খপনা চার্জমে বখৈত ছনাহ। গপ্তু সাম্রাজ্যক শাসন পদ্ধতিক খধ্যযন রঁসাঢ়ক উঁখেননসঁ প্রাপ্ত সামগ্রীক রিঁন্ব সংভব নহি ছন। খখনো ওহিমে কতেক বাস এহনো শব্দ খছি জকব খর্থ স্পষ্ঠ নহি ভঽ বহন খছি।

নিম্ননিখিত প্রশাসনিক শব্দাবনী ওহিঠামসঁ প্রাপ্ত খছি–

i .) উঁপবিক

ii .) ক্ষমাবামাত্য

iii .) মহাপ্রতিহাব

iv.) তনরব

v.) মহাদণ্ডনাযক

vi .) রিনয স্থিতি স্থাপক

vii .) ভট্টাশ্বপতি

viii .) যুরবাজপাদীয ক্ষমাবামাত্যাধিকবণ

ix.) বণভাণ্ডাগাবাধিকবণ

x.) রঁনাধিকবণ

xi .) দণ্ডপাশাধিকবণ

xii .) তীবভুক্তী রিনযস্থিতি স্থাপকাধিকবণ

xiii) রৈশান্যাধিষ্ঠানাধিকবণ
xiv.) শ্রী পবমভট্টাবক পাদীয ক্ষমাবামাত্মাধিকবণ
xv.) তীবভুক্ত্যুপবিকাধিকবণ–

রৈশানীসঁ প্রাপ্ত খরশেষ সরঁহিক খাধাবপব গ প্রামাণিক রূপেঁ কহন জা সকগযৈ জে গুপ্তযুগমে এহি ক্ষেত্রমে একটা স্বসংগঠিত শাসন প্রণানী ছন খা একবে খাদর্শ মানি গুপ্ত সাম্রাজ্যমে প্রাংতীয খা স্থানীয শাসন প্রণানীক স্থাপনা ভেন ছন। দামোদবপুবসঁ প্রাপ্ত তাম্রনেখ এহিবাঁতক সাক্ষী খছি। ভুক্তি তাহি দিনমে প্রাংত খথবা প্রমন্ডনক ব্যাতক ছন। **খধিকবণ** শব্দ সচিরানযক ব্যাতক থিক খা প্রত্যেক রিভাগকেঁ খপন–খপন খধিকবণ হোগত ছনৈক জেনা কি উঁপবোক্ত রিরবণসঁ স্পষ্ট খছি। প্রাংতমে প্রসিদ্ধ হোগত ছনাহ বাজ্যপান, সেনাপতি, প্রতিহাব খা খন্যান্য পদাধিকাবী। যুরবাজক খধীন সেহো মংত্রী নোকনি বহৈত ছনথিন্হ খা কোষাধ্যক্ষ, যুদ্ধরিভাগ, ন্যায রিভাগ, নিযংত্রণ রিভাগ খাদিক পদাধিকাবী এরঁ কর্মচাবী নোকনি সেহো প্রাংতীয সচিরানযমে বহৈত ছনাহ। স্থানীয শাসনক দৃষ্টিকোণেঁ রৈশানীক খপন খনগ খধিষ্ঠান স্থন খা ওকব সচিরানয–কার্যানয সেহো ফবাকে বহৈত ছন। সাম্রাজ্যক শাসন যংত্রক খপন ব্যখ্যানয হোগত ছনৈক জে প্রাংতীয কার্যানয কহবৈত ছন খা স্থানীয শাসনক খনগ কার্যানয হোগত ছনৈক। স্থানীয কার্যানয হোএরঁ খহ্নেন খারশ্যক ছন কি ওহি সংস্থাকেঁ স্থানীয মামনাপব রিচাব কবএ পড়গত ছনৈক। রৈশানী একটা প্রসিদ্ধ র্যাপাবক কেন্দ্র সেহো ছন খা র্যাপাবী নোকনিক সেহো খপন সংগঠন ছনন্হি জে

“শ্রেণ্ঠী–সার্থৱাহ–ক্ষনিক–নিগম” শৰ্ব্দসঁ জ্ঞাত হোগছ। প্রাঁতীয শাসন রিভাগক খতিবিক্ত এহিঠামক স্থানীয শাসন সেহো রেস সংগঠিত ছন জেনা কি উঁপহ্যক্ত সূচীসঁ জ্ঞাত হোগছ। রৈশানীক নগব শাসন ব্যরস্থা স্বন্দব ছন।

উঁদানকূপ পবিষদক উঁল্লখসঁ স্থানীয শাসনক রোঁধ হোগছ। রৈশানীক ব্যারসাযিক সংগঠন, নিগম, শ্রেণী, সার্থৱাহ, ক্ষনিক খাদি সেহো খপন মোহব বখৈত ছনাহ। রৈঁক প্রণানী নীক জকাঁ রৈশানীমে সংগঠিত ছন–**‘ক্ষনিক’** শৰ্ব্দ একব সংকেত থিক। **‘প্রথম ক্ষনিক**’ক উঁল্লখ সেহো কৈকণ্টা মোহবপব ভেণ্টগত খছি। রসাঢ়, ভীঠ, রঁগান খাদি স্থানক উঁখেননসঁ প্রাপ্ত সামগ্রীক খাধাবপব গ কহন জা সকগযৈ জে গ্বপ্তকানীন শাসন–ব্যরস্থাক স্বৰূপমে একৰূপতা ছন খা একব শ্রেয গ্বপ্ত সম্রাণ্ট নোকনিকেঁ ছনন্হি। ওনা রৈশানী তঁ খতিপ্রাচীন কানসঁ প্রশাসনক প্রধান কেন্দ্র রঁনন খা ওহিঠাম গণতাঁত্রিক পবম্পবাক প্রভার গ্বপ্তযগক শাসন সংগঠনমে সেহো দেখন জা সকগযৈ। সমুন্নত খার্থিক জীরনক হেত্ত স্বগঠিত শাসন প্রণানী খারশ্যক বুঁঝন জাগত খছি খা রৈশানীকেঁ জে রৈঁকক প্রণানী সেহো সংগঠিত ছন সে উঁপবোক্ত কথনকেঁ খাব সমর্থন দৈত খছি। **শ্রেণ্ঠী, ক্ষনিক, নিগম** খাদিক খনগ–খনগ সভাপতি হোগত ছনৈক খা ওহিমে জে শ্রেণ্ঠ হোগত ছনহি হুনকা **“প্রথম”**ক রিশেষসঁ রিভূষিত কৈন জাগত ছনন্হি। ব্যাপাবী খা রৈঁকব নোকনি খপন পত্রাচাব খা কাবোবাঁবমে খপন–খপন মোহবক ব্যরহাব কবৈত ছনাহ। ওহিঠাম রঁহুত মুদ্রাপব শ্রেণ্ঠী নিগমস্য সেহো

उल्लिखित अछि आ वर्त्तो गोटएक नाम सेहो ओहि मुद्रा सबसँ भेटैगत अछि। जेना उदाहरणार्थ निम्नलिखित नाम देल जा सकैगयै– हरि, उमाभट्टै, नागसिंह, सातिभद्र, धनहरि, उमापलित, वर्ग्ग, उग्रसेन, ग्रुह्यदत्त, स्वखित, नागदत्त, गोल्ड, नन्द, वर्म्म, गौरिदास–ग सब केओ व्यापारिक छलाह। सार्थवाहमे डोड्डकक नाम आओत श्रेष्ठीमे षष्ठिदत्त, आ श्रीदासक नामक उल्लेख अछि। एहने एक मुद्रा वैगूसरायसँ प्राप्त भेल अछि जाहिपर **"स्वहमाकस्य"** आ **"श्री समुद्र"** लिखल अछि। पुण्ड्रवर्धन भुक्तिक ओहि क्षेत्रमे जे तीरभुक्तिक भौगोलिक सीमाक समीप पड़ैत छल ताहिपर कैक पुस्त धरि जे **'दत्त'** करण (कायस्थ लोकनि) राज्यपाल छलाह तकर प्रमाण गुप्त अभिलेखसँ भेटैगत अछि। चिरातदत्त, जयदत्त, ब्रह्मदत्त, स्थाणुदत्त, जीरदत्त, आदिक नाम गुप्त अभिलेखमे अछि। चिरातदत्त उपरिक छलाह। प्रांतीय शासनक हेतु जे बोर्ड लोगत छल ताहिमे श्रेष्ठी, निगम, व्यापारिक, सार्थवाहक एक एकटा प्रतिनिधिक अतिरिक्त ओहिमे प्रथम कायस्थ सेहो रहैत छलाह। उपरिकक पदक वंशानुगत भेल एहि बातक संकेत दैत अछि जे ताहि दिनमे सामंतवादी प्रवृत्तिक विकास भऽ चुकल छल। पुण्ड्रवर्द्धन भुक्तिक सीमा हिमालयमे वाराह क्षेत्र धरि पसरल छल आ ओहिठाम कोकामुख स्वामी नामक एकटा प्रधान तीर्थ सेहो छल– तेँ एहि क्षेत्रकेँ मिथिलाक क्षेत्र मानब स्वाभाविके कारण ग मिथिलाक भौगोलिक सीमामे पड़ैगयै। गुप्तयुग धरि मिथिला गुप्त साम्राज्यक एकटा प्रमुख अंग बनल रहल।

গুপ্ত সাম্রাজ্যক অন্তিম দিনমে মিথিলাক ইতিহাসমে পুনঃ একটা অনিশ্চিততাক স্থিতি আবি গেল। গুপ্ত লোকনিক একটা প্রাংতীয রাজ্যপাল যশোধর্মন এহি স্থিতিসঁ লাভ উঠাএ অপন অধিকারক বিস্তারমে লাগি গেলাহ আ লৌহিত্য (অসম) ধরিক ক্ষেত্রকেঁ জীতকেঁ অপনা অধীনমে কেলন্হি। এহি ক্রমমে ও পুণ্ড্রবর্দ্ধনক উপরিক দত্ত লোকনিকেঁ পরাজিত কএ ওহি ক্ষেত্রপর অপন অধিকার বঢ়ৌলন্হি আ দত্ত লোকনিক প্রভুত্বী গবর্নরী একর বাদ সমাপ্ত ভএ গেলৈন্হি। এহি আধারপর হম ঈ অনুমান লগা সকৈত ছী জে কিছু দিনক হেতু যশোধর্মনক প্রভুত্ব মিথিলোমে অবশ্য রহল হেতৈন্হি। ৫৩৩ক মংদসোর অভিলেখসঁ হমরা লোকনিকেঁ উপরোক্ত বাতক জ্ঞান হোইছ। যশোধর্মন হূণ লোকনিকেঁ পরাজিত কএ যশক অর্জন কএনে ছলাহ আ ওঁ ভারতমে তাহি দিনমে হুনক প্রতিষ্ঠা বিশেষ ছলন্হি। পরঞ্চ হুনক বিজযাভিযান বহুত দিন ধরি নহি টিকলন্হি আ শীঘ্রহিঁ হুনক রাজ্য সমাপ্ত ভএ গেলৈন্হি। মিথিলাক হেতু অনিশ্চিততাক অবস্থা বনলে রহল।

যশোধর্মন ওম্হর অপন ডফলী বজা রহল ছলাহ আ এম্হর পূবমে উত্তর গুপ্ত লোকনি গুপ্ত সাম্রাজ্যক পতন (৫৫০ ঈ.)সঁ লাভ উঠাএ অপন অস্তিত্বকেঁ স্বরক্ষিত করবামে এবঁ মজবূত করবামে লাগি গেল ছলাহ। বিহারমে ওহি যুগমে মৌখরী লোকনি সেহো অপন অধিকার জমেবাক চেষ্টামে লাগল ছলাহ। এহি অনিশ্চিততাক স্থিতিসঁ ঈ সব কেও লাভ উঠবএ চাহৈত ছলাহ আ ওঁ চালুক্য কীর্ত্তিবর্মন সেহো অংগ, মগধ, আ বংগপর আক্রমণ কেলন্হি। উত্তরগুপ্ত, মৌখরী

খা খন্যান্য শাসকক বীচ তাহি দিন খাধিপত্যক হেতু সংঘর্ষ চনি বহন ছন। জীরিত গুপ্ত খপন প্রযাসমে সফন ভেন হোএতাহ সে খন্দাজ নগাওন জা সকগযৈ। মগধক শাসক মহাসেন গুপ্ত খসম ধবি খপন খধিকাব ক্ষেত্রক রিকাস কেনন্হি খা তেঁ গ খনুমান নগাওন জাগত খছি জে ও মিথিনাপব সেহো খপন খাধিপত্য কাযম কেনে হেতাহ। তাহি দিনক স্থিতি গ ছন কি জহাঁ কোনো এক বাজ্য কমজোব ভেন কি দোসব ওকবাপব দৃষ্টি পড়গত ছন খা ওকবা খপনা খধীন কহ নৈত ছন। সংভর খছি জে মৌখবী নোকনি খপন সাম্রাজ্য রিকাসক ক্রমমে মিথিনোকেঁ খপনা খধীনমে কহ নেনে হোথি। কন্নৌবা (ক্নজযহফবপ্তব)সঁ জীরগুপ্তক একটা খভিনেখ ভেটৈন খছি পবন্তু ওহিসঁ বাজনৈতিক গতিহাসপব তকোন কোনো খানোক নহি পড়ি বহন খছি। কামরূপক রর্মন রংশক শাসক নোকনি সেহো মিথিনাক পূরী ক্ষেত্র পূর্ণিযাঁপব কৈক প্রস্তসঁ খধিকাব জমা নেনে ছনাহ। গুপ্ত সাম্রাজ্যক পতনক বাদ মিথিনাক গতিহাস খংধকাবময ভহ জাগত খছি খা কোনো সংগঠিত এরঁ নিযোজিত গতিহাসক সংকেত কতহুসঁ নহি ভেটৈগত খছি। চারূকাত জে বাজ্য রিস্তাবক সংঘর্ষ চনি বহন ছন তাহিমে মিথিনা একটা প্রমুখ শিকাব ছন খা রিভিন্ন মহত্বাকাঁক্ষী বাজা নোকনি শিকাবীক কাজ করৈত ছনাহ।

হর্ষরর্দ্ধনক খমনমে মিথিনা হুনক সাম্রাজ্যক খংশ ছন এহিমে কোনো সন্দেহ নহি। হর্ষক সময ধবি খরৈত–খরৈত বাজনীতিক ক্ষেত্রমে পাটৈনিপুত্রক স্থান

কন্নৌজ নহ নেনে ছন আ পাটনিপুত্রক মহিমা ঘটি চুকন ছন। হর্ষক বাজধানী ছন কন্নৌজ জকবা মহোদয শ্রী সেহো কহন জাগত ছনৈক আ জকব মহিমাক রিরবণ চীনী যাত্রী হিয়এন সাংগ প্রস্তুত কএনে ছথি। হর্ষক পূর্ব শশাঁক মিথিনাপব শাসন কেনে হোথি সে সংভর কাবণ তাহি দিনমে শশাঁক পশ্চিমমে অপন আধিপত্য বঢ়বৈাক হেতু সর্ব তবহে প্রযনশীন ছনাহ। প্রভাকব রর্দ্ধনক পুত্র বাজ্যরর্দ্ধনক হত্যা রঁগানক শশাঁকক হাথে ভেন ছনন্হি।

শাসক ভেনা উত্তব হর্ষ অপন বাজ্যরর্দ্ধনক মৃত্যুক রঁদনা নের়াক হেতু কটিরব্দ্ধ ছনাহ আ ওহি উদ্দেশ্যসঁ প্রেবিত ভহ ও অপন সৈনিক অভিযানক শ্রী গণেশ কেনন্হি। শশাঁক পবাজিত ভেনাহ আ অপনা সন হুহ রঁনাকেঁ অপন পবাজযক ঘূঁটি পীরৈত বহনাহ। হর্ষ নগাতাব ৬ রর্ষ ধবি অপন অভিযান জাবী বখনন্হি আ উত্তব ভাবতক রিশিষ্ঠ ভাগপব অপন অধিকাব জমৌনন্হি। চীনী যাত্রীক অনুসাব ও **'পাঁচো ভাবত'** (জাহিমে মিথিনা সেহো সম্মিনিত ছন) জীতি কএ উত্তব ভাবতমে স্বাযিত্ব অননন্হি–**'পাঁচো ভাবত'** ভেন স্ববাষ্ট্র (পংজার়), কান্যকুব্জ, মিথিনা, গৌড়, তথা উঁকেন। ৬৪১ গ.মে ও মগধপব সেহো অপন আধিপত্য কাযম কেনন্হি আ ভাবতক চাক্ষকাতক বাজাকেঁ সৈতনন্হি। গুপ্ত সাম্রাজ্যক পতন ভেনাপব জে একটা অনিশ্চিততাক স্থিতি উপেন্ন ভহ গেন ছন তকবা হর্ষ সমাপ্ত কেনন্হি আ সমস্ত উত্তব ভাবতপব একটা স্থাযী শাসনক রূপরেখা প্রস্তুত কেনন্হি। ও সমস্ত ভাবতকেঁ পুনঃ একছত্র শাসনক অধীন কবএ চাহিত ছনাহ আ হুনক দুশ্মন পুনকেশিন দ্বিতীয হুনকা

"सकनोतवापथस्वामी" कहने छथिन्ह। हर्षक शासन तँ बहुत दिन धरि नहि रहल तथापि हर्षक महत्व एहि लेल अछि जे हर्ष अपना समयमे एकटा स्थायित्वक रूपरेखा प्रस्तुत कएने छलाह जे हुनका परोक्ष भेलापर समाप्त भऽ गेल।

हर्षक समयमे भारतमे सामंतवादक पूर्ण विकास भऽ गेल छल आ हर्षक शासन प्रणालीपर सेहो एकर प्रभाव देखबामे अबइये। ह्वेनसांग सेहो एहि बातक साक्षी छथि। हर्ष स्वयं घुमि-घुमिकेँ अपन शासनक निरीक्षण करैत छलाह आ जागीरक रूपमे अपन कर्मचारी आ सैनिककेँ वेतन दैत छलाह। शासन संगठनमे ओ मौर्य आ गुप्तसँ प्रभावित छलाह आ हुनक साम्राज्य प्रांत, भुक्ति आ विषयमे विभाजित छल। तीरभुक्ति शासनक एकटा प्रधान केन्द्र छल आ हर्षक समयमे ओहिठाम अर्जुन अथवा अरूणाश्व नामक एक महत्वाकाँक्षी व्यक्ति राज्यपाल छलाह। हर्षक देहावसान भेलापर पुनः राज्यमे अराजकता पसरि गेल आ महत्वाकाँक्षी अर्जुन ओहिसँ लाभ उठाकेँ राज्यकेँ हड़पि लेलन्हि आ स्वयं शासक बनिकेँ बैसि गेलाह। एकर अर्थ ई होइछ जे हर्षक समयमे तीरभुक्ति एक महत्वपूर्ण प्रांत छल आ एहिठामक राज्यपालक शक्ति आन राज्यक अपेक्षा विशेष छलैक। अर्जुन (अरूणाश्व) महात्वाकाँक्षी होइतो योग्य सैनिक एवँ संगठन कर्त्ता सेहो रहल होएत आ परिस्थिति अनुकूल भेला उत्तर ओहिसँ लाभ उठौने होएत।

তিব্বতী আক্রমণ:– হর্ষ অপন মৃত্যুক পূর্বহिं চীনক সম্রাটক ওতএ একটা শিষ্টমন্ডল (দূত মন্ডল) পঠৌনে ছলাহ আ ওকরে উত্তরমে চীনক সম্রাট সেহো একটা দূতমন্ডল হর্ষবর্দ্ধনক দরবার পঠৌনে ছলাহ আ ওহি দূতমন্ডলক নেতা ছলাহ রাঁগ–হিয়ুএন–সী। রাঁগক নেতৃত্বমে জখন চীনী দূতমন্ডল ভারত পহুঁচল তখন হর্ষক মৃত্যু ভঽ চুকল ছল আ অরুণাশ্ব সমস্ত রাজ্যকেঁ হড়পিকেঁ শাসক বনি চুকল ছলাহ। ওহি দূতমন্ডলক সংগ হুনক ব্যরহার তঁ অশোভনীয় ভেলে কেলন্হि আ সংগহि ও দূতমন্ডলকেঁ বেইজ্জত সেহো কেলন্হि। রাঁগ ভাগিকেঁ নেপাল চলি গেলাহ আ ওতএসঁ তিব্বত সেহো। তিব্বতমে তাহि দিনমে শাসক ছলাহ প্রসিদ্ধ স্রোঁগ–সান–গংপো। স্রোঁগ, রাঁগকেঁ ১২০০ চুনল তিব্বতী সৈনিক দেলথিন্হ আ নেপালসঁ সেহো হুনকা ৭০০০ সেনা ভেটলন্হि। তিব্বতী–নেপালী সহযোগসঁ রাঁগ অরুণাশ্বকেঁ পরাজিত কএ উত্তরী বিহার অথবা তিরহুতপর অপন প্রভার জমৌলন্হि। অর্জুনক বিদ্রোহকেঁ দবাওল গেল আ ও ভাগবাক প্রয়াস কেলন্হि মুদা হুনকা গিরফ্তার কঽ লেল গেল আ চীনক সম্রাটক ওতএ বন্দীক রূপমে উপস্থিত কৈল গেল। কহল জাগত অছি– জে রাঁগক এহি প্রয়াসমে কামরূপক ভাস্করবর্মন সেহো সহায়ক ভেল ছলথিন্হ।

ও ঘটনা তঁ ওনা দেখলাসঁ সামান্য বুঝি পড়ৈগযৈ পরঞ্চ ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণসঁ ও একটা মহত্বপূর্ণ ঘটনা মানল গেল অছি জকর সংক্ষিপ্ত বিবেচন আরশ্যক বুঝনা জাগত অছি। অর্জুন অথবা অরুণাশ্বক সম্বন্ধমে পূর্ণ জানকারী নহि অছি পরঞ্চ ও তীরভুক্তিক রাজ্যপাল ছলাহ সে নিশ্চিত অছি আ

হর্ষক পরোক্ষ ভেলাপর ওহি সাম্রাজ্যক অধিকারী সেহো ভ২ গেলা। হাঁগক সংগ এহি প্রকারক ব্যরহার ও কিএক কেলন্হি সে বুঝবামে নহি অরগযে। হাঁগ স্বয় সব মিলাকেঁ চারি বেঁর কূটনীতিক কাজক প্রসংগ ভারত আএল ছলাহ আ ভারত বিরবণক সম্বন্ধমে হুনক একটা পোথী সেহো উপলব্ধ অছি। পোথীক মূল তঁ লুপ্ত ভ২ গেল অছি মুদা ওকর অংশকেঁ সংকলিত কএ তাওচেন নামক এক ব্যক্তি ওকরা সুরক্ষিত রখনে ছথি। তাঁগ রংশক গতিহাসমে ভারতপর হাঁগক আক্রমণক বিরবণ ভেটৈগযে জাহিমে গ কহল গেল অছি জে হাঁগক দূতমন্ডল পহুঁচবাক কিছএ পূর্ব শিলাদিত (হর্ষ) মবি চুকল ছলাহ আ সমস্ত দেশমে অবাজকতা পসবল ছল। নাহ্তী (তীবভুক্তি)ক অরুণাশ্বি (ওলানাশ্বএন) বাজগদ্দী হড়পি চুকল ছলাহ। হাঁগক দূতমন্ডলকেঁ ভগেবা গেবাক প্রযাসমে ও নাগল ছলাহ। দূতমন্ডলক সংগ মাত্র ३०টা ঘোড়সরাব ছল। হাঁগ কোহুনা ভাগিকেঁ বচলাহ। তিব্বত আ নেপালসঁ সেনা আনি দূতমন্ডলক দোসব প্রমুখ পদাধিকাবী, সিযাংগ-চেন-জেনক নেতৃত্বমে তীন দিন ধবি যুদ্ধ ভেল আ অংতমে অরুণাশ্বি পবাজিত ভেলাহ। হাঁগ জখন বন্দীক রূপমে অরুণাশ্বিকেঁ লহ কএ চীন পহুঁচলাহ তখন হাঁগকেঁ প্রান্তত কওল গেলন্হি। উপরোক্ত বিরবণ তাঁগ রংশক প্রবলা গতিহাসমে ভেটৈগত অছি।

তাঁগ রংশক নরকা গতিহাসমে সেহো এহি ঘটনাক বিরবণ এরঁ প্রকারে ভেটৈগত অছি। ৬৪+মে হাঁগকেঁ জখন ভারত দূতমন্ডলক নেতা বনাকে পঠাওল গেলন্হি তখন হর্ষক অরসান ভ২ চুকল ছল আ

অৰুণাশ্বি বাজ্যক অধিকাবী ভৈ চুকন ছনাহ। ও তীবভুক্তিক শাসক ছনাহ। তিব্বত আ নেপানসঁ সহাযতা নৈ বাঁগ অপন বেগজ্জতীক বঁদনা নেবাঁক হেতু তিবহুতপব আক্রমণ কেনন্হি। ও অপন সেনাকেঁ কৈক ভাগমে বিভক্ত কএ অপন তেসব দিন **চা-প্ৱও-হো-নো** নামক স্থানপব পহুঁচনাহ আ ওহিপব অপন আধিপত্য কাযম কেনন্হি। এহিক্রমমে ৩০০০ ব্যক্তিক হত্যা ভেন আ ১০০০০ ব্যক্তিকেঁ নদীমে ডুবাঁওন গেন। অর্জুন ভাগিকেঁ পুনঃ অপন শক্তি সংচয কেনন্হি আ ফেব বাঁগক সংগ যুদ্ধ শুৰু কেনন্হি মুদা হুনকা কোনো সফনতা নহি ভেটনন্হি। বাজাক জনানখানাক প্রধান দুশ্মনক বাঁটে বোকবাঁক হেতু কিএন-তো-বাগ নামক নদীক মাঝ্ন অববৰুদ্ধ কএ দেনন্হি তথাপি চীনী দূতমন্ডন হিনকা নোকনিকেঁ পবাজিত কেনন্হি আ অৰুণাশ্বিক পনী সমূহ এবঁ পুত্রাদিকেঁ গিবফত কএ মান অসবাবঁ সবঁ নূটি নেনন্হি। চীনী সেনা নাযক উঁপবোক্ত চেন-জেনক সমক্ষ ৫৮০টা নগব আমে সমর্পণ কেনক। পূর্বী ভাবতক বাজা **চী-কীউঁ-মো** (শ্রী কুমাব) অথবা ভাস্কববর্মন চীনী দূতমন্ডনক বঁড্ড সহাযতা কেনথিন্হ আ হুনকা নোকনিকেঁ ঘোড়া, বঁড়দ, অস্ত্র, শস্ত্র, তীব ধনুষ আদি বঁহুত বাস সামান উঁপহাবমে দেনথিন্হ। চীনী সম্রাটক হেতু ও একটা ভাবতক মানচিত্র সেহো উঁপহাবমে দেনথিন্হ। দূতমন্ডনসঁ ও আগ্রহ কেনথিন্হ জে ওতএসঁ ও **নাও-জে**ক একটা চিত্র পঠা দৈথ। অৰুণাশ্বি বঁন্দীক ৰূপ চীনমে বহনাহ আ ওতহি হুনক মৃত্যু ভেনৈন্হ।

মাত্বনিন সেহো এহি ঘটনাক বিববণ উঁপস্থিত কএনে ছথি আ হুনক বিববণ তাঁগ বঁশীক নবকা

ওতিহাসসঁ মিলৈত-জুলৈত খছি। **মাত্বনিন**ক খনুসাব চীনী সম্রাট ৬৪৬ ঈ.মে মগধ সম্রাটক ওতএ একটা দূতমন্ডন পঠৌনে ছনাহ। খর্জুন খথবা খরুণাশ্বকেঁ চীনী স্রোতমে তিবহুতক শাসক মানন গেন ছৈক খা দুনূক বীচ জে যুদ্ধ ভেনৈক সে কতহু এহি ক্ষেত্রমে ভেন হেতৈক। বাঁগ কন্নৌজ ধবি গেন হোএতাহ ওহিমে সংদেহ বুঝনা জাগত খছি। তিবহুতক বাজ্যপান খরুণাশ্ব হর্ষক পবোক্ষ ভেনাপব তিবহুতহিসঁ খপনাকেঁ সাম্রাজ্যক খধিকাবী ঘোষিত কএনে হোথি সে সংভব। চীনমে জাহিঠাম খর্জুনক শব খছি তাহিঠাম একটা জে স্মাবকপব নেখ ছৈক তাহিমে নিখন ছৈক "**তীবভুক্তিক হিন্দূবাজা খরুণাশ্ব**"। খহুঁসঁ ঐ স্পষ্ট হোএছ জে খর্জুন খথবা খরুণাশ্ব তীবভুক্তিক শাসক ছনাহ খা বাঁগক যুদ্ধ তীবভুক্তিক সীমে ধবি সীমিত বহন হোএত। এহি ঘটনাক রিরবণ চীনক কবীরঁ ২৩টা সঁ বেঁসী গ্রংথমে ভেটৈত খা খাধুনিক শোধ এবঁ এহি ২৩সো গ্রংথক উঁপযুক্ত খংশক খনুবাদক খধ্যযনসঁ এতবা ধবি স্পষ্ট হোএত খছি জে হর্ষক পবোক্ষ ভেনাপব খর্জুন তীবভুক্তিক শাসক ছনাহ। চীনী দূতমন্ডন খা হুনকা বীচ সংঘর্ষ ভেন ছন জাহিমে ও পবাজিত ভেন ছনাহ খা এহি যুদ্ধক কার্যস্থন ছন গন্ডকী, বাগ্মতী, বঁনান খা গংগাক বীচক ভূমি। যুদ্ধক বাস্তবিক স্থান কোন ছন সে নির্ণয কববঁ খত্যন্ত কঠিন সমস্যা বঁনন খছি। বৃজ্জি ক্ষেত্রসঁ খংগুতবাপ ক্ষেত্রক বীচ ঐ নড়াঐ ভেন ছন সে ধবি নিশ্চিত খা বাঁগক শক্তিশানী সৈনিকক সমক্ষ জঁ তকোন ছোট-পৈঘ শহব সবঁ খামেসমর্পণ ক দেনে হুএ তঁ

এহিমে কোনো আশ্চর্যক গপ্প নহি।

কিছু দৃষ্টিদোষ অথবা বিচাব দোষসঁ এ আক্রমণ ভেল হुএ সেহো সংভব। বাঁগকেঁ অর্জুন দ্‌ম্মন বুঝি বিবোধ কেনে হেথিন্হ আ ও জখন সহাযতার্থ তিব্বত পহুঁচলাহ তখন ওহিঠামক শাসক শ্রোঁগ সেহো একটা মহত্বাকাঁক্ষী ব্যক্তি বহথ আ বিচাবসঁ সাম্রাজ্যবাদী সেহো। ও এহি অবসবকেঁ অপন সাম্রাজ্য বিস্তাবক অবসবক রূপমে দেখনে হোথি তঁ কোনো আশ্চর্য নহি কাবণ তাহি দিনমে হুনক প্রভুত্বক ধাখ চীন আ নেপাল ধবি পসবল ছলন্হি। বাঁগক মাধ্যমসঁ ও তিব্বতী প্রভাব ভাবতপব বঢ়বেঁ চাহৈত ছলাহ পবঞ্চ সে সংভব নহি ভ২ সকলন্হি কাবণ এ যুদ্ধ তিবহুত ধবি সীমিত বহি গেল আ ৪০–৩০ বর্ষক বাঁদ ওহি বিদেশী সত্তা উঁখাবিকেঁ ফেক দেল গেল। একব কোনো স্থাযী প্রভাব ভাবতক গতিহাসপব নহি পড়ল। অহুমে সংদেহ অছি জে শ্রোঁগ স্বযং ভাবতপব আক্রমণ কেনে হোথি কাবণ শ্রোঁগক বিজযক বিববণ জাহি তিব্বতী পবম্পবামে স্ববক্ষিত অছি তাহিমে কতহু ভাবতক নাম নহি অছি। কেবল **মাহ্বলিন** এহি বাঁতক উল্লেখ কেনে ছথি। দোসব বাঁত জে মহত্ব বখৈত অছি সে ভেল এ জে নেপালী পবম্পবামে এহি ঘটনাক বিধিবত উল্লেখ কতহু নহি অবগযে। পূর্বী ভাবতপব হর্ষক শাসন ৬৪১মে ভেল ছল। চীনী পবম্পবামে অর্জুনকেঁ পূর্বী ভাবতক শাসক (তীবভুক্তিক) কহল গেল ছৈক আ তেঁ সংভব জে হর্ষক পবোক্ষ ভেলাপব ও (পূর্বী ভাবত) পুনঃ অপনাকেঁ কন্নৌজক নিযংত্রণসঁ মুক্ত ক২ নেনে হো আ অর্জুন গবর্নবক হিসাবেঁ ওহিপব অপন অধিকাব ক২ নেনে হোথি। এহি ঘটনাক এতেক বিস্তাবসঁ চীনী

পৰম্পৰামে ৰৰ্ণন কৈল গেল হো সে সংভৱ। এতৰা ধৰি তঁ নিশ্চিত ৰূপে মানে পড়ত জে অৰ্জুন আ চীনী দূত ৰাঁগক ৰীচ খটপট অৰশ্য ভেলৈক আ এহি ক্রমমে তীৰভুক্তিপৰ আক্রমণ সেহো। একৰ স্থান এৰঁ অন্যান্য ৰাঁতক ৰিশ্লেষণ অখন আৰ শোধক অপেক্ষা ৰখগয়ৈ।

হম পহিলে কহি চুকল ছী জে কামৰূপক ভাস্করৰর্মনক পূৰ্ৰজক সময়মে ৰহুত ৰাস মৈথিল সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণ কামৰূপ গেল ৰহৈথ আ ওত্তকা শাসকক অনুগ্রহ প্রাপ্ত কেলে ৰহৈথ। হৰ্ষক পূৰ্ৰহি নিৰ্ধনপুৰ তাম্রলেখসঁ গ জ্ঞাত হোগছ জে ৰর্মন ৰংশক সীমা পূৰ্ৰিযাঁক কোশী ধৰি ছলন্হি আ তকৰ পশ্চিমমে তিৰহুতক ৰাজ্য ছল জাহিপৰ হৰ্ষক অধিকাৰ ছল। জাধৰি হৰ্ষ জীৰিত ৰহলাহ তাধৰি কামৰূপক শাসক হুনক মিত্র ৰঁনল ৰহলথিন্হ মুদা হৰ্ষক পৰোক্ষ ভেলা উত্তৰ ভাস্করৰর্মন চীনী দূতমন্ডলক সহায়তা কেলে ছলথিন্হ সে উপৰোক্ত ৰিৰৰণসঁ স্পষ্ঠ অছি– একৰ কি কাৰণ সে নহি কহি। সংভৱতঃ অৰ্জুনক প্রভুত্ব দেখি আ তীৰভুক্তি ৰাজ্যক ৰিস্তাৰসঁ ও ঘৰঁড়া কএ চীনী দূতমন্ডলক সমৰ্থন কেলে হোথি সে সংভৱ। দোসৰ ৰাঁত গহো ভ২ সকগয়ৈ জে চীনক ডৰসঁ ও এনা কেলে হোথি। ঐহলো ৰুঝি পড়গয়ৈ জে জখন ৰাঁগক আক্রমণক সময়মে মৌখৰী, উত্তৰ গুপ্ত আ নেপালক নিছৰী শাসকক ৰীচ সংভৱতঃ কোনো প্রকাৰক সমঝৌতা ভেল ছল আ ও লোকনি তিব্বতী সাম্রাজ্যৰাদী প্রসাৰক ৰিৰোধমে সংগঠিত ছলাহ। অদ্ভুত শক্তিশালী সংগঠনসঁ ভযভীত ভ২ ভাস্করৰর্মন ৰাঁগক সহায়তা কেলে হোথি তঁ কোনো আশ্চর্যক গপ্প নহি।

ভাস্কবরর্মন সেহো মহত্ত্বাকাঁক্ষী ছনাহ আ তেঁ হুনক আঁতবিক গচ্ছা গ অবশ্য বহন হেতৈন্হ জো কামৰূপ বাজ্যক প্রসাব হো। কামৰূপ আ মিথিনাক সীমা সেহো মিনৈত জুনৈত ছন। হর্ষক মৃত্যুক উঁপবাঁত ও কন্নৌজসঁ অপন সম্বন্ধ রিচ্ছেদ কএ কর্ণ স্বর্ণকেঁ অপনা বাজ্যমে মিনা নেনে ছনাহ আ অপন চাৰুকাতক ছোট ছীন ক্ষেত্র সবকেঁ সেহো। নির্ধনপ্বব তাম্রনেখক আধাব গ কহন জা সকগযৈ জে ও মিথিনাক পূর্বী ভাগক কিছু হিস্সাপব অপন অধিকাব জমা নেনে ছনাহ আ ওতহিসঁ সংভরতঃ ও বাঁগক সহাযতা কেনে ছনাহ।

৬৪৭সঁ ৭০৩ গ. ধবি মিথিনাপব তিব্বতী আধিপত্য ৱনন বহন। এহি বীচক গতিহাস অংধকাবময অছি। মিথিনাপব ৱহুত দিন ধবি তিব্বতী প্রভাব নহি বহি সকনৈক আ উত্তবগুপ্ত শাসক নোকনি অপন পবিশ্রমসঁ প্বনঃ সম্পূর্ণ রিহাবকেঁ জীতি অপনা অধীন কেনন্হি আ মিথিনাকেঁ তিব্বতী আক্রমণসঁ মুক্ত সেহো। কটৈবা (মুজফ্ফবপ্বব)সঁ প্রাপ্ত অভিনেখ (তাম্রনেখ)সঁ জ্ঞাত হোগছ জে জীরগুপ্ত নামক কোনো ব্যক্তি ওহি ক্ষেত্রপব শাসন কবৈত ছনাহ। তিথিক অভারমে কিছু কহর্ব অসংভব অছি মুদা অংদাজন গএহ কহন জা সকগযৈ জে গ সংভরতঃ উত্তবগুপ্ত রংশক কেযো বহন হেতাহ আ তিব্বতী আক্রমণসঁ মুক্ত ভেনাপব এহি ক্ষেত্রক শাসনাধিকাবী ভেন হোএতাহ। গুপ্তরংশক পবম্পবাক প্বনস্থপিনামে ব্যস্ত জে সর্ব প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ভেনাহ এহি রংশমে হুনক নাম ছনন্হি আদিত্য সেন। মহাসেন গুপ্তক শাসন কানহিসঁ মিথিনাপব হিনকা নোকনিক প্রভুত্ব ছনন্হি আ আদিত্যসেনক সময ধবি তঁ উত্তবগুপ্ত নোকনি পূর্বী ভাবতক একটা প্রসিদ্ধ বাজরংশ ঘোষিত ভৎ

চ্কন ছনাহ। অহ্ফশেড়, মংদাব আ শাহ্পুবসঁ প্রাপ্ত অভিনেখক আধাব প নিশ্চিত রূপেঁ কহন জা সকগত অছি জে আদিত্যসেন সমস্ত রিহাবপব অপন আধিপত্য কাযম কেনন্হি আ বৃহত্তব মগধ বাজ্যক সংস্থাপকক নামসঁ রঁহ্ চর্চিত ভেনাহ। হ্নকা পবমভট্টাবক–মহাবাজাধিবাজক পদরী ছনন্হি আ ও গংগা সাগব ধবি অপন বাজ্য রঁঢ় া অশ্বমেধ যজ্ঞ সেহো কেনে ছনাহ। তাঁগ রংশক গতিহাসসঁ হমবা গ জ্ঞাত হোগত অছি জে মিথিনা আ নেপান ৭০৩ ধবি রিদেশী নিযংত্রণসঁ মুক্ত ভং গেন ছন। সিল্বাঁনেরীক অনুসাব ৭০২মে মিথিনামে উত্তব গুপ্তক শাসনক স্থাপনা একটা মহত্বপূর্ণ ঘটনা মানন গেন অছি। নেপানী অভিনেখমে সেহো আদিত্য সেনকেঁ মগধক মহত্বপূর্ণ শাসকক রূপমে রর্ণন কৈন গেন ছৈক। নেপানক শিরদের মৌখবী ভোগরর্মনক জমায ছনাহ আ ভোগরর্মন আদিত্য সেনক রেঁটীসঁ রিরাহ কেনে ছনাহ। এরঁ প্রকাবে তীনূ বাজ্য এক দোসবাসঁ সম্বন্ধিত ছন। আদিত্য সেনক রাঁদো হ্নকা নোকনিককেঁ প্রভার রঁনন বহন আ জীরিত গুপ্ত দ্বিতীয ধবি ও নোকনি উতবাপথনাথ কহরৈত বহনাহ।

মিথিনাক গতিহাসমে রুঁম্ জে রাঁবী–রাঁবী কং কএ উত্তব ভাবতক সরঁ ছোট–ছীন বাজ্য কোনো নে কোনো রূপে বাজ্য কেনন্হি আ মিথিনামে কোনো স্থাযী বাজ্যক স্থাপনা ১০৯৪ ক পূর্ব নহি ভং সকন। উত্তব গুপ্তক রাঁদ মিথিনাক গতিহাসক জে স্থিতি ছন সে ঠীকসঁ হমবা নোকনিকেঁ জ্ঞাতব্য নহি অছি। উত্তবগুপ্তক বাজ্যক অংত কেনন্হি কন্নৌজক যশোরর্মন। **গৌড়রহো**ক করি রাকপতিক অনুসাব যশোরর্মন গুপ্ত

लोकनिकेँ पराजित केलन्हि आ हिमालय प्रदेशकेँ जीति अपना राज्यमे मिलौलन्हि। आ एहि क्रममे जँ ओ तिबह्तकेँ जीतने होथि तँ कोनो असंभव बात नहि। कश्मीर सेहो अपन प्रभाव बढ़ा रहल छल आ पूर्वमे सेहो पुण्ड्रवर्द्धन भुक्तिक दिसि कश्मीरक प्रभावक वृद्धि देखबामे आबि रहल अछि। ललितादित्य मुक्तापीड़ एहि क्षेत्रमे यशोवर्मनकेँ पराजित कए अपन प्रभाव क्षेत्र बढ़ा लेने छलाह। लामा तारनाथक अनुसार मिथिलामे चन्द्रवंशक शासन छल जकर सम्बन्ध पश्चिममे राजा भर्तृहरिसँ छलैक। चन्द्रवंशक राज्य बर्मा आ पूर्वी बंगालमे सेहो छलैक। बर्माक चन्द्रवंशक शासक लोकनि '**वेथाली**' (वैशाली) नामक एक गोष्ठि शहर बसौने छलाह। चन्द्रवंशक पश्चाति मिथिलामे पालवंशक स्थापना भेल छल। उत्तरपूर्वी भारतक विभिन्न प्रदेशक कोनो शृंखलाबद्ध एवं साधनयुक्त इतिहास नहि अछि। आ मिथिलाक जहाँधरि प्रश्न अछि से तँ सर्वथा अपूर्णे अछि। लामा तारनाथ जकर वर्णन कएने छथि तकर समर्थन कोनो आन साधनसँ नहि भए रहल अछि तेँ एकरा अखन संदिग्धे मानल जाएत। चन्द्रवंशक प्रश्न विवादास्पद अछि। जँ एहि वंशक राज्य रहलो हैत तँ पूर्वी मिथिलेपर रहल होएत कारण उएह स्थान बंगक समीप अछि।

किछु गोष्ठिए अह्मतक छथि जे यशोवर्मनक आक्रमणक उपरान्ते तिब्बती प्रभाव तीरभुक्ति क्षेत्र परसँ घटल होएत। यशोवर्मन मानदह, राजशाही आ पूर्णियाँ धरि बढ़ल छलाह आ तपश्चात कश्मीरक शासक सेहो **"पंच गौड़"** (मिथिला जकर एकटा प्रमुख अंश

छल) पर अपन विजय प्राप्त केने छलाह। ह्विएन-सांग द्वारा वर्णित **"पाँच भारत"** बाँदमे **"पंच गौड़"**क नामसँ प्रसिद्ध भेल आ पाल कालमे एहि **'पंच गौड़'**केँ विशेष प्रतिष्ठा प्राप्त भेलैक। तावनाथक अनुसार एहि **'पंच गौड़'**मे चन्द्रवंशीक पछाति अराजकता पसरि गेल छल आ ओहि क्षेत्रमे कोनो प्रकारक राज्य नहि बहि गेल छल। चारूकात मत्स्यन्यायक प्रधानता छल आ कोनो व्यवस्था नहि बहि गेल छल। चन्द्रवंशी (सिंह चन्द्रक पुत्र)क बँलिचन्द्रकेँ भंगलसँ भगा देल गेल छलन्हि। निछवी पंचमसिंह (जनिक राज्य ताहि दिनमे तिब्बतसँ त्रिलिङ् आ बँनावससँ समुद्र धरि बहैन्ह) बँलिचन्द्रकेँ पराजित केने बहथिन्ह आ ओ भंगलसँ भागिकेँ तिवहुतमे आबिकेँ राज्य शुरू केने छलाह। बँलिचन्द्रक पुत्र विमल चन्द्र अपन पिताक पराजयक बँदला लेलन्हि आ अपन राज्यक विस्तार बँगाल आ असम धरि केलन्हि। हुनक पुत्र छलाह गोविन्द्रचन्द्र आ गोविन्द्रचन्द्रक पुत्र भेलाह ललितचन्द्र। ग दुनू गोटएँ सिद्धि प्राप्त कए राज्यसँ विमुख भऽ गेलाह आ तपेश्चात् राज्यमे अराजकता पसरि गेल आ मत्स्यन्यायक स्थिति उँपेन्न भेल।

पाल वंश:- एहि मत्स्यन्यायक स्थितिसँ उँबाँबबाँक हेतु ओहिठामक लोग गोपाल नामक एक व्यक्तिकेँ अपन शासक चुननक आ उँएह पाल वंशक संस्थापक भेलाह। मत्स्यन्याय आ अराजकताक स्थिति समाप्त कए गोपाल चन्द्रवंशीक समस्त राज्य क्षेत्र व्यवस्थाक स्थापना केलन्हि आ तखन लऽ कए (७३०-१०००) लगभग २३० वर्ष धरि समस्त पूर्वी भारतमे एक प्रकारक

শাঁতি রঁনন বহন। পান যুগক গতিহাস ভাবতীয গতিহাসমে মহত্ত্বপূর্ণ স্থান বখগযে খা মিথিনাক গতিহাসক হেত্তু সেহো গ কান মহত্ত্বপূর্ণ মানন গেন খছি। গোপান চূঁকি চন্দ্ররংশক উঁত্তবাধিকাবীক রূপমে শাসক ভেন ছনাহ তেঁ গ খনুমান নগাএবঁ স্বাভারিক জে ও তীবভুক্তিক শাসক সেহো খরশ্য বহন হোএতাহ কাবণ তীবভুক্তিযোপব চন্দ্ররংশক শাসন বহন ছন।

গোপানক বাঁদ হুনক পুত্র ধর্মপান শাসক ভেনাহ। পান সাম্রাজ্যক রাস্তরিক সংস্থাপক ধর্মপানে ছনাহ এহিমে সংদেহ নহি। উঁত্তব ভাবতপব খা খাস কহ কএ কন্নৌজপব খাধিপত্য প্রাপ্ত কবরাঁক হেত্তু হুনকা বাষ্ট্রকূষ্ট খা প্রতিহাব রংশসঁ যুদ্ধ মোন নেবঁএ পড়নন্হি জে হুনকা বাঁদো চনৈত বহনৈন্হ। খনীমপুব খভিনেখ এবঁ তাবনাথক রিরবণসঁ জ্ঞাত হোগছ জে তিবহুত হুনক বাজ্যক খংতর্গত ছন খা পূরমে কামরূপ ধবি খপন বাজ্যক সীমা বঁঢ়ৌনে ছনাহ। মূংগেবক সমীপ ও প্রতিহাব শাসক নাগভট্ট দ্বিতীযকেঁ হবৌনে ছনাহ। বাজ্যক প্রসাবক ক্রমমে ও হিমানয ধবি গেন ছনাহ খা রাগমতী নদীপব খরস্থিত গোকর্ণ ধবি খপন বাজ্যকেঁ বঁঢ়ৌনে ছনাহ। গোকর্ণ একটা প্রসিদ্ধ ধার্মিক স্থন ছন তেঁ সংভর জে ওতএ ধবি ও ধর্ম কবরাঁক হেত্তু গেন হোথি ক্ষদা রাস্তরিক কাবণ গ ছন জে ওহি ক্ষেত্রমে কিবাতক বাজ্য ছন খা তেঁ হিনকা ডব ছনন্হি জে কিবাত নোকনি তিবহুতক ক্ষেত্রমে কিছু উঁপোত মচা সকৈত ছথি তেঁ হেত্তু কিবাত নোকনিকেঁ পবাজিত কবরঁ খারশ্যক ছন। পশুপতিনাথ মংদিবকেঁ উঁত্তব পূবঁমে গোকর্ণক জংগনমে কিবাত নোকনিককেঁ বাজধানী ছনন্হি খা তেঁ ও ওতএ দূব ধবি জাকএ

কিবাত নোকনিকেঁ পবাজিত কেনন্হি। স্বযংভু প্ববাণমে কহন গেন খছি জে ধর্মপান নেপানক বাজগদ্দীপব খধিকাব প্রাপ্ত কেনন্হি। এ গপ্প সংভরতঃ গোকর্ণপব ধর্মপানক খাক্রমণকেঁ প্রমাণিত কবৈত খছি। নেপানপব হ্নক খধিকাব ভেন হো খথরা নহি পবঞ্চ কিবাতকেঁ দবাঁরেঁ বাখবঁ মিথিনাকেঁ সংদর্ভমে খারশ্যক ছন খা ধর্মপান এহিরাঁতকেঁ সাম্রাজ্যরাদী হিসারেঁ নীক জকাঁ বুঝৈত ছনাহ। মুংগেব তাম্রনেখমে **‘গংগা সমেতং বুদ্ধি’**ক জে উল্লেখ খছি সে গোকর্ণসঁ সর্বথা ভিন্ন স্থান ভেন খা তেঁ দুনূকেঁ মিনাএবঁ উচিত নহি বুঝনা জাগত খছি। মুংগেব তাম্রনেখোসঁ এ জ্ঞাত হোগত খছি জে ধর্মপান হিমানযক তবাগমে খাক্রমণ কএনে ছনাহ। মুংগেবমে জে নড়াগ ভেন ছন তাহ্মে তীবভুক্তিক যোগদান বহন হোএত সে নিশ্চিতে।

ধর্মপান সমস্ত উত্তবী ভাবতমে খপন ধাখ জমৌনে ছনাহ একব প্রমাণ হমবা কৈকটা স্রাতসঁ ভেটৈগত খছি:– **কেশব প্রশস্তি, খনিমপ্বব খভিনেখ** এবঁ **ভাগনপ্বব তাম্রনেখ**। গুজবাতী করি সোঢ় ঢ়ন খপন উদয স্বন্দবী কথামে দেরপানকেঁ উত্তবা পথ স্বামী কহনে ছথি। **‘পংচ গৌড়’** হ্নক সাম্রাজ্য সীমাক রোঁধ দৈত খছি। **‘পংচ গৌড়’** শব্দকেঁ প্রসিদ্ধ কেনিহাব ভেনাহ কল্হণ জে খপন **বাজ তবংগিণী**মে একব রিরবণ দেনে ছথি ঝদা একব বাজনৈতিক স্বরূপক রাস্তরিক জন্মদাতা ধর্মপানে বহন হেতাহ জনিক সাম্রাজ্য পংজাবঁসঁ বঁগান খা হিমানযসঁ মধ্য ভাবত ধবি পসবন ছন। মিথিনা নেপানপব সেহো হ্নক প্রভুত্ব ছন। ধর্মপানক পছাতি হ্নক প্বত্র দেরপান বাজা ভেনাহ খা

हुनक साम्राज्य हिमालयसँ विन्ध्य पर्वत धरि पसरल छल। ऊहो प्रतिहार राजा मिहिर भोजकेँ हरौलन्हि। हुनकहि समयमे पाल साम्राज्य अपन चरमोत्कर्षपर पहुँचल।

वाचस्पति आ राजा नृग:– एहिठाम एक प्रश्नपर विचार कऽ लेब आवश्यक बुझना जाइत अछि। स्वर्गीय महामहोपाध्याय उमेश मिश्र राजा नृगक चर्चा कए एकटा समस्या उपस्थित कऽ देने छथि जाहि लऽ कए इतिहासकारमे विवाद हैब स्वाभाविके। नृग नामक एक राजाक नामक उल्लेख पुराणमे अछि मुदा ओहिसँ वाचस्पति कालीन नृगक तुलना नहि भऽ सकइये। वाचस्पति (९म शताब्दी) अपन भामतीमे नृग नामक महत्वपूर्ण राजाक उल्लेख कएने छथि। उमेश्र मिश्रक अनुसार नृग किरात लोकनिक राजा छलाह ओ अपन भामती एहि राजाक ओतए रहैसि कए लिखने छलाह। नृग वाचस्पतिकेँ सम्मानित केने छथिन्ह। **'नर–न्यायक इतिहास**'क रचयिता एहि नृगकेँ बंगालक **आदिसूर**सँ मिलबैत छथि। एहिठाम स्मरणीय जे वाचस्पति अपन **न्याय कणिका**मे सेहो आदिसूरक हराकेँ वर्णन कएने छथि।

नृगक सम्बन्धमे वाचस्पति अपन **भामती**क अंतमे लिखैत छथि–

"*नृपान्तराणां मनसाप्यगम्यां*
भ्रूक्षेपमात्रेण चकार कीर्तिम्,
कार्तस्वरासारसुपूरितार्थ सार्थः
स्वयं शास्त्रविचक्षणश्च,
नरेश्वरा यच्चरितानुकारमिच्छंति
कर्तुं न च पारयंति

तस्मिन्महीपे महनीय कीर्तौ
श्रीमन्नृगेऽकारि *मया निबन्धः ॥*
दोसब स्थानपब एहेँ प्रकाबे बर्णन अछि–
"न चायापि न दृश्यंते लीलामात्र
विनिर्मितानि महाप्रसाद प्रमदवनानि
श्रीमन्नृगनवेन्द्राणामन्यत्र
मनसापि दुष्कवानि नवेश्वबाणाम्" ॥

'नृग'क **'महीप'** एहेँ नवेन्द्र कहल गेल छन्हि आ एहिसँ ई अनुमान लगाओल जाइत अछि जे ओ मिथिलाक कोनो भागमे ताहि दिनमे बाज्य कवैत हेताह। **'नृग'** आ **"आदिसूब"** दुनू दू व्यक्ति छलाह एहिमे सेहो कोनो सन्देह नहि। **'नृग'** किबात लोकनिक शासक होथि से संभव कावण ताहि दिनमे किबात आ पाल लोकनिक बीच बबोबबि खटपट होइत बहन्हि आ एकब उल्लेख हम धर्मपालक समयमे कऽ आएल छी। आदिसूब पूबी मिथिलाक शासक छलाह जकब सीमा बंगालसँ मिलैत छल आ वाचस्पति सन विद्वानकेँ दुनू बाजाक दबबाबसँ सम्बन्ध रहब कोनो आश्चर्यक विषय नहि। नृगसँ **'नवबाहन'**क बोध सेहो होइयै आ किबात लोकनिक बीच ई वंशी प्रचलित छल– अर्थात् किबात लोकनिक क्षेत्र मिथिलाक उत्तवी पूबी भागमे छल।

'नृग' एकटा समस्या मूलक नाम भऽ गेल अछि। एहिठाम अमलानंद सवस्वती अपन भामतीक टीका **वेदांत कल्पतरु**मे लिखने छथि–
"तथाविधः सार्थोयस्यप्रवृत्तन्वनवर्त्ततेस
नृगस्तथेत्यपवः । नृग गति वाक्ते आख्या..."

'नृग' एकटा परम्पराक द्योतक सेहो मानल गेल छथि आ ओ परम्परा भेल दयालु हएब, दानी हएब आ सभ तरहेँ परोपकारी हएब। एहि परम्पराक एकटा उल्लेख गुप्तकालीन अभिलेखोमे अछि–

"*भूमि प्रदानान्न परं प्रदानं*

दानाद्विशिष्टं परिपालनञ्च।

सर्वेऽतिसृष्टां परिपाल्य भूमिं

नृपा नृगाधास्त्रिदिवं प्रपन्नाः॥

एहि अभिलेखमे महाराज संक्षोभ्यक तुलना परम्परागत दानी नृगसँ कएल गेल अछि। अमलानंद सरस्वती सेहो अपन टीकामे ताहिकालक शासकक तुलना राजा नृगसँ करबाक चेष्टा कएने छथि। जेना कि हम उपर कहि चुकल छी राजा नृग पौराणिक राजा नृगक संकेत मात्र छथि आ ओ दानशीलता आ जनप्रियताक हेतु प्रसिद्ध छथि। १४ शताब्दीक सार्वंगधरक रचनामे सेहो नृगक उल्लेख भेटैत अछि। अहिठाम परम्परागत रूपेमे। उपेन्द्र ठाकुर सभ तथ्यक परीक्षण केला उत्तर ई निर्णय दैत छथि जे **'नृग'** शब्दसँ एहिठाम पाल राजा देवपालक तुलना कएल गेल अछि आ वाचस्पति अपन **भामती**मे देवपालकेँ नृग कहलन्हि अछि। तिथि सम्बन्धी जे झंझटि अछि ताहि संदर्भमे अखन अहूमतकेँ संदिग्ध कहल जाएत। उमेश मिश्रक अनुसार नृग कर्णाटसँ आबि मिथिलामे राज्य स्थापित केने छलाह परञ्च ई मत तर्कपूर्ण नहि अछि किएक तान्यदेवसँ पूर्व एकर कोनो प्रमाण नहि भेटैत अछि।

हमरा बुझने **'नृग'** आ **आदिसूर** दूनू दू व्यक्ति छलाह आ मिथिला प्रांतक उत्तरी पूर्वी एवँ पूर्वी भागक

ক্রমশঃ শাসক ছলাহ। বাচস্পতিক সময ধরি মিথিলা আ উত্তর ভারতমে সামংতবাদী প্রথাক বিকাস ভঽ চুকল ছল আ অভিলেখ, সাহিত্য এবঁ বিদেশী যাত্রীক বিবরণ এহিবাতকেঁ পুষ্ট করৈত অছি। পালবংশক স্থাপনাক সংগহি উত্তর পূর্বী ভারতমে একটা স্থাযিত্ব এলৈক আ পাল সাম্রাজ্যক বিস্তারসঁ নেপাল ধরিক ক্ষেত্র তক একটা সুব্যবস্থিত রাজ্যক স্থাপনা ভেলৈক। তাহি দিনমে আবাগমন এবঁ যাতাযাতক সুবিধাক অভাব রহলাক কারণে ঈ শাসক লোকনি বিভিন্ন ক্ষেত্রকেঁ জীতিকেঁ ওহিঠাম অধিকারীকেঁ সুপুর্দ করৈত ছলাহ আ হুনকা সামংতক স্থিতিমে রাখি অপন শাসন ব্যবস্থাকেঁ চলবৈত ছলাহ। জঁ বাচস্পতি মিশ্র দেবপালক ওতএ অপন **ভামতী** গ্রংথ লিখলৈথ তঁ ও দেবপালক নামক স্থানপর **'নৃগ'**ক নাম কিএক লিখলৈথ? দেবপাল অপনে বড্ড পৈঘ লোক ছলাহ আ বাচস্পতি সন বিদ্বানক হাথে অপন নাম উল্লিখিত করবামে অপনাকেঁ গৌরবান্বিত বুঝিতৈথ। বাচস্পতিযোকেঁ এহিমে কোনো আপত্তি নহি হোইতৈন্হ কারণ দেবপালক শাসন ধরি একটা ব্যবস্থিত ব্যবস্থাক স্থাপনা ভঽ চুকল ছল। দোসর বাত ঈ জে বাচস্পতি জহিনা আদিসূরক নামক উল্লেখ কেনে ছথি ঠীক তহিনা নৃগক নাম। তেঁ ঈ মানে পড়ত জে ঈ দুনূ ব্যক্তি অলগ অলগ রাজা ছলাহ আ দুনূক দরবারমে রহিকেঁ ও দুনূ গ্রংথক নির্মাণ কেনে ছলাহ। প্রথম কিরাত সামংত ছলাহ আ দোসর পূর্বী মিথিলাক সামংত– জে দুনূ পালেক অংতর্গত হেতাহ। জাধরি আর সাধন উপলব্ধ নহি হোইযৈ তাধরি নৃগক সমস্যা এহিনা বনল রহত। নৃগ রাজা

सहेबसा जिनांतरूात रॅड़गामक बहनिहाब छनाह। एहनो एकटो मत श्रुछि।

दरपानक रॉद पान साम्राज्यक स्थितिमे डाराँडोन शुरू भेन श्रा चारूकातसँ पुनः श्राक्रमण– प्रत्याक्रमण होमए नागन। नाबायणपानक भागनपुब श्रुभिनेखसँ ग ज्ञात होगत श्रुछि जे तीबभुक्तिक कक्ष रिषय (जकब तुननना कौशिकी कक्षसँ कैन जा सकगयै)मे पान शासक पशुपताचार्य परिषद एवँ शिरभंत्टाबक नोकनिक हेतु किछु दान देने छनाह। +৬৬ ग्रा. क श्रासपास बाष्ट्रकूट शासक श्रुमोघरर्ष श्रृंग, रंग श्रा मगध धरि श्रपन श्रुधिकाब रॅढ़ा नेने छनाह। श्रौञ्च द्वितीय बाष्ट्रकूटक समक्ष सैह स्थिति छन। ओम्हबसँ प्रतिहाब भोज श्रा महेन्द्रपान सेहो पान साम्राज्यक सीमामे श्रपन श्रुधिकाब रॅढ़ा चुकन छनाह। प्रतिहाब नोकनि तिबहुत धरि श्रपन श्रुधिकाब रॅढ़ा नने छनाह। महेन्द्रपान प्रतिहाब तँ रॅगानमे पहाड़पुब धरि पहुँचि गेन छनाह। पान साम्राज्य रिहाबक किछु भाग धरि सीमित बहि गेन छन। मिथिना पान–प्रतिहाब साम्राज्यक रीचमे रॅत्तीस दाँतक रीचमे जीभक स्थितिमे छन– कखनो प्रतिहाब नोकनि रॅढ़ैथ श्रा कखनो पान नोकनि। एहि कान मिथिनाक कोनो प्रामाणिक गतिहास भेटैतो नहि श्रुछि श्रा हम देखैत गएह छी जे पश्चिम श्रा पूर्व दुनू दिसिसँ जे श्राक्रमण होगत छन, मिथिना ओकब शिकाब भऽ जागत छन। पान नोकनि कोनो रूपें श्रपन श्रुस्तित्वकेँ ढ़ा नने जागत छनाह एहिमे संदेह नहि यद्यपि हुनक प्रभुत्व रॅहुत घटि गेन छनन्हि।

९३३–३४ ग्रा.मे जेजाभुक्तिक चन्देन नोकनि

मिथिलापर आक्रमण केलन्हि। यशोवर्मन आ हुनक पुत्र धंग मिथिलापर आक्रमण केलन्हि आ गुर्जर प्रतिहारक नियंत्रणसँ ओकरा मुक्त कए अपना अधीनमे केलन्हि मुदा ओ लोकनि बहुत दिन धरि एहि क्षेत्रपर राज्य नहि कऽ सकलाह। चन्देल आक्रमणसँ समस्त उत्तरी भारत पराजित भेल आ आक्रान्त सेहो आ पाल साम्राज्यकेँ एहिसँ बेस धक्का लगलैक। एहिसँ पूर्वहिं प्रतिहार आ राष्ट्रकूट लोकनिक आक्रमणसँ पाल साम्राज्य शिथिल भगयो चुकल छल आ चन्देल आक्रमण ओकरा आर तहस नहस कऽ देलकै। दशम-दशम शताब्दीमे गण्डक आ शोण नदी धरि प्रतिहार आ पाल राज्यक सीमा छलैक। चन्देलक प्रभाव पूर्णियाँ धरि पसरल छल आ ओहि कालमे चारुकात अस्तव्यस्तता बढ़ि गेल छल।

महिपाल प्रथम एक बेर पुनः पाल साम्राज्यकेँ शृंखलाबद्ध करबाक प्रयास केलन्हि आ पाल साम्राज्य फेर संगठित भऽ अपना पैरपर ठाढ़ भेल। महिपाल प्रथमक अभिलेख मुजफ्फरपुर जिलाक इमादपुर गाममे भेटैत अछि आ एहिसँ इ सिद्ध होइत अछि जे महिपाल उत्तर आ दक्षिण दुनू बिहारक शासक छलाह। हुनक राज्यक सीमा बनारस धरि छलन्हि। परञ्च हुनको शासन काल सुखद एवँ शांतिपूर्ण नहि रहलन्हि। विभिन्न साधन इ ज्ञात होइछ जे चेदि-कलचुरी लोकनि सेहो मिथिलापर अपन जाल फेकने छलाह आ हाथ पैर पसारने छलाह। महिपाल आ कलचुरीमे संघर्ष भेल छलन्हि अथवा नहि से ज्ञातव्य नहि अछि तखन एतबा जरूर

থছি ১১ ম শতাব্দীমে চোন নোকনিক সংগ দক্ষিণসঁ রঁহ্ত বাস কণ্টি নোকনি এম্হব থাবিকেঁ রৈঁসি গেন ছনাহ। প্রাপ্তপৈংগনমসঁ সেহো জ্ঞাত হোগত থছি জে তাহি দিনমে চম্পাবণ রাঁষ্টৈ সেহো ওম্হব গোবথপ্পুব দিসি কিছু থাক্রমণ ভেন ছন। মিথিনাক গতিহাসক কোনো স্পষ্ঠ তস্নীব হমবা নোকনিককেঁ এহি যুগক উঁপনব্ধ্ব নহি হোগত থছি।

পান নোকনি যেন কেন প্রকাবেণ থপন থস্তিত্ব রঁনৌনে বথনন্হি থা বিহাব–রঁগানক বিভিন্ন ভাগপব ছিটপুট ঢ়ংগে শাসন কবৈত বহনাহ। নৌনাগঢ় থা বনগাঁবসঁ জে বিগ্রহপান তৃতীযক থভিনেখ ভেটৈত থছি তাহিসঁ গ স্পষ্ঠ হোগছ জে পান নোকনি থপন থংতিম কানমে তীবভুক্তিমে থপনাকেঁ রঁচৌনন্হি কাবণ তাহি দিনমে কনচুবী কর্ণক থাক্রমণসঁ রঁগান থাক্রাংত ছন ওব বিগ্রহপান তৃতীয থা কনচুবীক বীচ জে মনমুটাব চন থবৈত ছন তকবা থতীশ দীপংকবক প্রযাসে মেটাওন গেন থা দুনূক বীচ একটা বৈবাহিক সংধি ভেন। বিগ্রহপান তৃতীয যৌবনশ্রীসঁ বিবাহ কেনন্হি থা হুনকা দুনূক বীচ জে সংধি ভেনন্হি তকবা **কপান সংধি** কহন গেন থছি। নৌনাগঢ় থা বনগামক থভিনেথকেঁ দেথনাসঁ গ প্রতীত হোগছ জে মিথিনা কনচুবীক থাক্রমণসঁ রঁচন ছন থা মিথিনাপব পান নোকনিক শাসন চন থবৈত ছন। থপন হ্রাসকানমে পান নোকনি তীবভুক্তিকেঁ থপন বাজধানী রঁনৌনন্হি থা ওহিঠামসঁ শাসন কেনাগ প্রাবংভ কেনন্হি।

বিগ্রহপান তৃতীযক সমযমে পানবংশীক সূর্যাস্ত ভগ বহন ছনৈক। প্রাপ্তপৈংগনম্ থা থন্য সাধন সবঁসঁ গ জ্ঞাত হোগছ জে গন্ডক ক্ষেত্র ধবি কনচুবী

रंशीक नोक ঋপন প্রত্তত্ব রঁঢ় । নেনে ছনাহ। পান নোকনিসঁ হ্নক সংঘর্ষ রঁঢ়ি বহন ছনন্হি। সংধ্যাকব নন্দীক **'বাম চবিত'**মে তাহি দিনক বাজনৈতিক স্থিতিক রঁঢ়ি যা রিরবণ ঋছি। নেপানক হস্তনিখিত পোথীমে বামাযণক এক গোটে পোথী উঁপনৰ্ব্ধ ভেন ঋছি জকবা ঋন্তসাব সংরত ১০৭৬মে তীবভুক্তিমে একটা সোমরংশোদ্ভর মহাবাজাধিবাজ গাঁগেযদেরক শাসন ছন। ওহি বামাযণক কিষ্কিন্ধা কান্ডকেঁ ঋতমে নিখন ঋছি–"*সম্বত্ ১০৭৬ ঋষাঢ় রদী৪ মহাবাজাধিবাজ প্ণ্যারনোক সোমরংশোদ্ভর গৌড়ধ্বজ শ্রীমদ্ গাংগেযদের ভুজ্যমান তীবভুক্তৌ কন্যাণ রিজযবাজ্যে নেপানদেশীয শ্রী ভংক্ষুশানিক শ্রী ঋানন্দাস্য পাটকারস্থিত (কাযস্থ) পংডিত শ্রীক্ববস্যামেজ গোপতিনা নেখিদম্'*–১৯৪০মে একব দোসব প্রতি ভেটনৈক জাহিমে **"গৌড়ধ্বজ"**ক স্থানপব **"গৰুড়ধ্বজ"** ছৈক। এহি প্বষ্পিকাক ঋধ্যযনসঁ মিথিনাক গতিহাসক রস্তুস্থিতিপব রিদ্বানক বীচ পূর্ণ মতভেদ ছনন্হি। কিছু গোটএ একবা কনচ্বী গংগেযদের মনৈত ছথি ঋা কিছু গোটএ কর্ণাটি গংগেযদের। হমবা বুঝনে গ কর্ণাটি গংগেযদের ছনাহ। একব কাবণ গ ঋছি জে মিথিনামে ঋখ্যারধি কনচ্বী শাসনক প্রমাণ উঁপনৰ্ব্ধ নহি। দোসব বাঁত গ জে কনচ্বী শাসকক সংগ রিগ্রহপান ভূতীয **কপান সংধি** ঋা **বৈরাহিক সংধি** কএ ঋপন ঋস্তিত্বকেঁ স্ববক্ষিত বখনে ছনাহ। তেসব বাঁত গ জে কোনো উঁল্লেখ নহি পাওন জাগত ঋছি ঋা নে ঋপ্রত্যক্ষে ৰূপসঁ একব কোনো রিরবণ কনচ্বী সাধনমে ভেটগযৈ। চাবিমবাঁত গ জে মহিপানক ৪+ম রর্ষ ধবি তিবহুত হ্নকা ঋধীনমে ছনন্হি তখন ওহিঠাম

গংগেযদেব কনচ্বীক বাজ্য কোনা ভ৽ সকগযৈ। মহিপানক বাঁদো বামপান ধবি মিথিনামে পানবংশীক বাজ্য বঁনন বহন খা পানবংশীক খংত ভেনাপব কণাটি নোকনিক শাসন প্রাবংভ ভ৽ গেন। মিথিনাক সমস্ত ক্ষেত্রমে পানকানীন খবশেষ ভেটৈগত খছি জখন কি এম্হব কনচ্বীক কোনোটা খবশেষ মিথিনামে নহি ভেটৈগছ। এহি প্রশ্নপব রিস্তৃত রূপে রিচাব হমবা নোকনি কণাটি কানক খধ্যযন ক্রমমে কবব। জখন পানবংশীক সূর্যাস্ত ভ৽ বহন ছন তখন দক্ষিণক ষণ্ঠম রিক্রমাদিত্য উত্তবমে খপন ভাগ্য খজমেবাক হেত্ত খাগাঁ বঁঢ়ি বহন ছনাহ।

খধ্যায–7

কণাটিবংশীক গতিহাস

গ্যাবহম শতাব্দীক খংতিম চবণমে মিথিনাক খবস্থা খত্যংত দযনীয খা সোচনীয ভ৽ গেন ছন কাবণ এহিঠাম কোনো প্রকাবক কেন্দ্রীয সত্তা নহি বহি গেন ছন খা চাৰুকাতসঁ মহত্বাকাঁক্ষী শাসক নোকনি এহিপব খপন গিদ্ধ–দৃষ্ঠি নগৌনে ছনাহ। পান নোকনিক

শাসন ডগমগা গেন ছন। কনচুৰী নোকনি পশ্চিমসঁ হিনকা সৱঁকে ঠেনৈত–ঠেনৈত মিথিনাক এক কোনমে পহুঁচা দেনে ছন। ১০৭৭ এৱঁ ১০৭৯ক ৱীচ কনচুৰী শোঢ়দের গন্ডকীমে স্নান কএ দান কএনে ছনাহ তকৰ প্রমাণ একটা শিনানেখসঁ ভেটৈত খছি। এহিসঁ ও নহি বুঝৰাক খছি জে কনচুৰী নোকনিক শাসন স্থাযী ৰূপে মিথিনাপৰ ছন। এহিসঁ তাপের্য এতৱেঁ ৱহবাগত খছি জে মিথিনাক দুৰ্বন বাজনৈতিক স্থিতিসঁ নাভ উঠা কএ বিভিন্ন বাজ্য এহিপৰ খপন সত্তা স্থাপিত কৰএ চাহৈত ছনাহ। সন্ধ্যাকৰ নন্দীক **বামচবিত**মে তকোনীন বাজনীতিক বিশদ বিশ্লেষণ খছি খা ওহিসঁ গহো জ্ঞাত হোগছ জে বিগ্রহপান তৃতীয কর্ণকেঁ হবৌনে ছনাহ। হুনক নৌনাগঢ় খা ৱঁনগামক শিনানেখক উল্লেখ হম পূর্বহিঁ কঽ চুকন ছী। পান নোকনি সেহো এহিকোনমে সৱঁঠামসঁ সিহ্ববিকেঁ মিথিনেমে খাৱি গেন ছনাহ। **হ্বৰ্জ্জিকামতম**ক একটা তানপত্র পোথীমে ও নিখন খছি জে বামপানদের নেপানক শাসক ছনাহ জাহিসঁ স্পষ্ট হোগছ জে বিগ্রহপান তৃতীযসঁ বামপান ধবি মিথিনা খা নেপান পান সাম্রাজ্যক হ্মখ্য কেন্দ্র ছন।

এহি খনিশ্চিত স্থিতিসঁ জখন সৱ দিশক মহত্বাকাঁক্ষী শাসক নাভান্বিত হোগত ছনাহ তখন দক্ষিণক মহত্বাকাঁক্ষী নোকনি কিএক হ্মঁহ তকৈত বহিতৈথ ? হমবা নোকনিকেঁ বিল্হণক **বিএ্রমাঁকদেৱচবিত**সঁ জ্ঞাত হোগছ জে চান্বক্য সোমেশ্বৰ (১০৪০–১০৬৯) মানৱাক পৰমাৰক বাজধানী ধাবকেঁ জীতনৈহ্ন খা ভোজক ভোজকেঁ ওতএসঁ পড় াএ পড়নন্হি খা ডাহনক বাজা কনচুবি কর্ণকি শিক্তিকেঁ

সেহো নষ্ঠ কেলন্হি। হ্নক পুত্র রিক্রমাদিত্য ষষ্ঠম অপন রাঁপোসঁ এক ডেগ আগাঁ বঢ়লাহ আ গৌড় কামরূপপর দূ রেঁর রিজয প্রাপ্ত কেলন্হি। রাঁপ-রেঁটাক নগাতার উত্তর ভারতীয রিজযক ফলস্বরূপ উত্তর রিহার, রঁগাল আ কন্নৌজক রাজনীতিমে ক্রাঁতিকারী পরিরর্ত্তন ভেল। ও লোকনি নেপাল ধরি আক্রমণ কেনে ছলাহ। রিক্রমাদিত্য ষষ্ঠমক পুত্র সোমেশ্বর তৃতীয অপন এক শিলালেখমে কহলে ছথি জে আন্ধ্র, দ্রবিড়, মগধ আ নেপালক শাসক লোকনি হ্নকা পৈরপর অপন মাথ টেকেনে ছলাহ।

চান্বক্য আক্রমণ এহি রাঁতকেঁ সিদ্ধ করৈত্যে জে উত্তর ভারতমে তাধরি পরমার আ কলচুরি রংশক পতন প্রারংভ ভয় গেল হোএত। জঁ সে নহি হোএত তঁ এক্কে রেঁর চান্বক্য লোকনি আন্হর রিহাড়ি জঁকা সমস্ত উত্তর ভারত এরঁ নেপালকেঁ কোনা আক্রাঁত কেনে বহিতৈথ? রিরোধক সংভারনা নহি বহলা সংতা ও লোকনি প্রাসোহিত ভএ এহি সরঁ ক্ষেত্রপর অপন প্রভুত্ব জমৌনে হেতাহ। হিনকহি সরঁ সংগ দক্ষিণসঁ রহ্ত বাস কর্ণাটি সেনাপতি লোকনি উত্তর ভারতমে অরতবিত ভেলাহ আ এক্কহি সংগ উত্তর ভারতমে মিথিলা-নেপালমে কর্ণাটি নান্যদেরক, রঁগালমে রিজয সেনক আ কন্নৌজমে চন্দ্রদের গহড়রালক উথোল সংভর ভেল। গহড়রাল লোকনি রঁঢ়ৈত-রঁঢ়ৈত গংগাক দক্ষিণমে মুংগের ধরি পহুঁচ চুকল ছলাহ।

কর্ণাটি লোকনিক উৎপেত্তি:- জনক রংশক পরোক্ষ ভেলাপর মিথিলাক অপন কোনো রাজরংশক রাজ্য মিথিলামে নহি ভেল ছলৈক। ১০৯৭মে মিথিলামে কর্ণাটি রংশক স্থাপনা তাহি হিসারেঁ একটা মহত্বপূর্ণ ঘটনা মানল

জা সকতাযে। তদা ও কর্ণাট লোকনি কেঁ ছলাহ আ কোনা মিথিলামে আবিকেঁ বসলাহ আ শাসক ভেলাহ সে পূর্ণ রূপেণ অখনো ধবি জ্ঞাত নহি অছি আ হমবা লোকনি নিশ্চিত রূপে ও নহি কহি সকৈছী জে কর্ণাট লোকনি অমূক আ অমূক ছলাহ। জেনা কি হম পহিনে দেখি চুকন ছী কি গ্যাবহম শতাব্দীক অংতিম চবণমে মিথিলা, কন্নৌজ আ বংগালমে কবীব কবীব এক্ক সময তীনটা স্বতংত্র বাজ্যক স্থাপনা ভেল ছল আ ও তীনূ বাজ্য তকোলীন বাজনীতিমে মহত্বপূর্ণ ভূমিকা অদা কেলে ছল। মিথিলাক ব্যক্তিত্বক পূর্ণ বিকাস এহিবংশক শাসন কালমে ভেল আ তহিযেসঁ মিথিলাক প্রসিদ্ধি বঢ়লৈক।

কর্ণাট লোকনি অপনাকেঁ কর্ণাট ক্ষত্রিয কহৈত ছলাহ। সেনবংশ শাসক সেহো অপনাকেঁ কর্ণাট ক্ষত্রিয কহৈত ছলাহ। হিনকা লোকনিক সম্বন্ধমে বিদ্বানক বীচমে পূর্ণ মতভেদ অছি। ও লোকনি কর্ণাট ছলাহ এতবা ধবি নিশ্চিত অছি কাবণ নান্যদেব অপনাকেঁ **কর্ণাট কুলভূষণ** কহলে ছথি আ সামংত সেন অপনাকেঁ কর্ণাট ক্ষত্রিযক কুল শিবোমণি। হেমচন্দ্র বায চৌধবীক মত ছন্হি জে দেবপালক মূংগেব তাম্রলেখমে জাহি কর্ণাট লোকনিক উল্লেখ অছি সম্ভবতঃ উএহ কর্ণাট লোকনি বাদমে চনিকে অলগ-অলগ বাজ্যক স্থাপনা কেলন্হি। এহিমতক সমর্থন কেনিহাব এক গোটএক কথন ও অছি জে জখন মগধ- মিথিলামে পালবংশক হ্রাস প্রাবংভ ভেল তখন উএহ কর্ণাট লোকনি (জে অখন ধবি এহি ক্ষেত্রমে চুপ্পী সাধলে ছলাহ) ওহি স্থিতিসঁ লাভ উঠাকে বিস্তাব কেলন্হি আ কর্ণাট

সত্তাক স্থাপনা সেহো। একমত ইহো অছি জে রাজেন্দ্র চোলক আক্রমণক সময়মে বহুত বাস কর্ণাট সৈনিক এম্হর আএল ছলাহ আ রাজেন্দ্র চোলক ঘুরি গেলাক বাদ এহিঠাম রহি গেলাহ আ এম্হরকা রাজনীতিমে সক্রিয় ভাগ লেবএ লগলাহ। রাজেন্দ্র চোল অপনাক **গংগাগকোণ্ড** সেহো কহলনে ছথি জাহিসঁ প্রমাণিত হোইছ জে বিজয়াভিযানক ক্রমমে ই গংগা ধরি আএল ছলাহ। পরংতু সব সাধনক সামান্য অধ্যয়ন কেলা উত্তর ই প্রতীত হোইছ জে রাজেন্দ্র চোলক অভিযানক বিশেষ প্রভাব তকোলীন উত্তর ভারতক রাজনীতিপর নহি পড়ল ছল। তেঁ ই কহব জে হুনকা সংগে আএল কর্ণাট লোকনি এতএ বসলাহ সে বৈজ্ঞানিককেঁ নহি বুঝি পড়ৈয়ে। দেবপালসঁ মদনপাল ধরি জতবা জে পাল অভিলেখ অছি তাহি সবমে গৌড়, মালব, খস, হূণ, কুলিক, কর্ণাট, লাট, চাট, ভাট, আদি শব্দক মাত্র ঔপচারিক ব্যবহার অছি আ এহি শব্দসঁ মিথিলা অথবা বংগালক কর্ণাটকেঁ জোড়ব সমীচীন নহি বুঝাইত অছি।

কর্ণাট শাসক লোকনি কর্ণাটসঁ আবি মিথিলামে বসল ছলাহ ই সর্ব সম্মতিসঁ স্বীকৃত অছি– বিবাদ এতবে অছি জে ও লোকনি কখন, কহিআ আ কোনা এতএ আবিকেঁ বসলাহ আ কোন রূপে সত্তা হথিঔলন্হি। নেপালী পরম্পরা আ বংশাবলিমে সেহো মিথিলাক নান্যদেবক বংশকেঁ কর্ণাট ক্ষত্রিয় কহল গেল ছৈক। নান্যদেব ভরতক নাট্যশাস্ত্রপর একটা টীকা লিখনে ছলাহ জে সর্ব প্রসিদ্ধ অছি আ ওহিক্রমমে ও অপনা সম্বন্ধমে নিম্নলিখিত পদবী সবহিক প্রয়োগ কএনে ছথি–নান্যপতি, নান্য, মহাসামংতাধিপতি ধর্মাবলোক,

ধর্মাধাবভূপতি, মিথিনেশী, এরঁ কর্ণাটি ক্ষনভূষণ। নান্য শেঙ্কক ব্যরহাব হমবা নোকনি খন্হবাঠাঢ়ী খভিনেখমে সেহো ভেটৈগত খছি। নান্য শেঙ্কক উঁপেত্তি দ্ররিড় শেঙ্ক **‘নন্নীয’**সঁ ভেন খছি। নান্যদের খপন টৌকামে জতরা দেশী বাগক উঁন্নেখ কেনে ছথি সে সরঁ কর্ণাটি শৈনীক বাগ থিক খা ওহ্সঁ গ সিদ্ধ হোগত খছি জে নান্যদের কর্ণাটিকক বহন হোএতাহ খথরা কর্ণাটিকসঁ হ্নক সম্বন্ধ কোনো নে কোনো রূপে খরশ্য বহন হেতন্হি। চাহে কাবণ জে ভী বহন হো, এতরা ধবি নিশ্চিত খছি জে গ্যাবহম শতাব্দীক খঁতিম চবণমে কর্ণাটি নোকনি উঁত্তব ভাবতক বাজনীতিমে সক্রিয রূপসঁ ভাগ নেমএ নাগন ছনাহ।

এক মত গহো খছি জে কনচুবি গঁগেযদেরক সংগ জে কর্ণাটি নোকনি সৈনিকক রূপমে এতএ খাএন ছনাহ উঁএহ সরঁ রাঁদমে চনিকেঁ শাসক ভহ গেনাহ পবঞ্চ গহো মত নে সর্বমান্য ভহ সকগযে। এহিঠাম কেরন এতরে স্মবণ বাখরঁ খারশ্যক খছি জে জঁ গঁগেয দেরক খাক্রমণ মিথিনাপব ভেরে কৈন হোন্হি তঁ সে নান্যদেরক প্রাদুর্ভরিসঁ ৬০–৭০ রর্ষ পূর্রে ভেন হেতৈন্হ খা ওহনা স্থিতি হ্নক (গঁগেযদের) সৈনিক মিথিনাপব খধিপহ্য স্থাপিত কেনে হেথিন্হ সে সংভর নহি বুঁঝাগত খছি। তেঁ এহি তর্ককেঁ মানরঁ খসংভর।

বামঙ্গঞ্চ কবিক খন্বসাব বাষ্ট্রকূট নোকনি সেহো কর্ণাটি কহরৈত ছনাহ খা জখন দক্ষিণমে হ্নক খরসান সমীপ এনন্হি তখন ও নোকনি ওহিঠামসঁ হঁটি উঁত্তব দিসি রঁঢ়নাহ খা কন্নৌজ, মিথিনা খা রঁগানমে খপন শাসন স্থাপিত কেনন্হি। এহি কথনক কোনো

শ্বহ্ন ঐতিহাসিক খথরা পবম্পবাগত খাধাব নহি খছি। বাষ্ট্রকূট গতিহাসক মর্মজ্ঞ স্বর্গীয় সদাশির খনংত খনতেকবসঁ হম এহি সম্বন্ধ জখন রিচাব রিমর্শ কৈন তখন ও কহনে ছনাহ জে মিথিনামে কহিযো কোনো ৰূপে বাষ্ট্রকূট নোকনিক শাসন নে ছন খা নে ওকব কোনো প্রমাণে খছি। তেঁ বাষ্ট্রকূটকেঁ এহিঠাম কর্ণাটসঁ মিনাএবঁ উচিত নহি বুঝনা জাগত খছি।

স্বপ্রসিদ্ধ ফ্রেংচ রিদ্বান সিন্বাঁ নেরীক খনুসাব মিথিনামে কর্ণাট রংশক উপেত্তিক সম্বন্ধ সোমেশ্বব চানুক্য এবঁ ওকব রংশজক উত্তব ভাবতপব খাক্রমণসঁ ছৈক খা গএহ সরসঁ সমীচীন তর্ক বুঝিযো পড়গত খছি। রিল্হণক **রিক্রমাঁকদের চবিত**মে এহি খাক্রমণক রিরবণ ভেটগযৈ খা পিতা–পুত্র–পৌত্রক খভিযানক সময সেহো এহন খছি জে মিথিনাক তকোনীন বাজনৈতিক স্থিতিসঁ মিনৈত–জুনৈত খছি। এহি খাক্রমণক ফনস্বৰূপে রহুত বাস কর্ণাট রীব, সৈনিক এবঁ সামান্য নোক সর এম্হব খারিকেঁ মিথিনা, মগধ, রংগ, কন্নৌজ খাদি স্থানমে রসি গেন ছনাহ। এহি খাক্রমণক ফনে উত্তব ভাবতক পবমাব খা কনচুবি বাজরংশক পবাভর সেহো ভেন ছন। ক্ষেমেশ্বরক **চণ্ডকৌশিক**মে একটা কথা খছি জাহিসঁ ভান (জ্ঞাত) হোগছ জে পানরংশক মহিপান কোনো কর্ণাটবাজকেঁ হবৌনে ছনাহ–

"য সংশ্রিত প্রকৃতি গহনামার্য্যা চাণক্যনীতি
হত্বানংদান্ কুসুমনগবং চন্দ্রগুপ্তা জিণায
কর্ণাটত্বং ধ্রুরমুপগতানত্ব তানের হংত্তং
দার্দেপোঘঃ স পুনবভরত্ শ্রী মহীপান দেরঃ" ॥

আৰ ও কর্ণাট বাজ কেঁ ছলাহ সে অখুনকা স্থিতিমে কহৰ কঠিন। সম্ভবতঃ কর্ণাটকেন্দ্ রিক্রমাদিত্য ষষ্ঠম গৌড়পব আক্রমণ কেনে হোথি। রিক্রমাদিত্যক **নাগপুব প্রশস্তি**সঁ ত এতরা স্পষ্ঠ অছি জে কর্ণাট নোকনিক সম্পর্ক চেদিবাজ কর্ণসঁ সেহো ছলন্হি আ ও হিনকে নোকনিক মদতিসঁ মানরাকেঁ পবাজিত কেনে ছলাহ। হ্মদা ও কহৰ এহি সহযোগক ফনে মিথিনামে কর্ণাট নান্যদেরকেঁ বাজ্য স্থাপিত কববামে স্বরিধা ভেনৈন্হ সে তর্ক সংগত নহি বুঁঝি পড়গযে কাবণ এহি দুনূ ঘটনামে তিথিক জে অংতব অছি সে ততেক ব্যাপক জে দুনূকেঁ জোড়ব অসংভব। সোমেশ্বব এবঁ রিক্রমাদিত্য ষষ্ঠমক আক্রমণক ফনে জে কর্ণাট সৈনিক এবঁ সেনাপতি নোকনি এম্হব এনাহ সৈহ বাজ্যক স্থাপনামে সমর্থ ভেন ছলাহ কাবণ এম্হব আএন সেনাপতি নোকনি এম্হবকা স্থিতি দেখি এম্হবে বহি জাএব উঁচিত বুঁঝনন্হি কাবণ এম্হব বহবামে দুনূ হাথমে নড্ডুযে–নড্ডু ছন। সেন রংশক সংস্থাপক অপনাকেঁ কর্ণাট ক্ষনলক্ষ্মীক সংবক্ষক কহনে ছথি। রিক্রমাদিত্য ষষ্ঠম আ সোমেশ্বব তৃতীয অপন প্রভাব নেপান ধবি বঢ়ৌনে ছলাহ। একব বাদসঁ রিভিন্ন ভাবতীয বাজা নোকনি নেপানপব অপন প্রভাব বঢ়েবাক প্রযাস কেনন্হি।

পান নোকনি জখন কনচুবিক সংগ নটপটাএন ছলাহ তখনে চানুক্য নোকনিক আক্রমণকেঁ ফনে উত্তব ভাবতক কৈক স্থানপব কর্ণাট নোকনি পসবি চুকন ছলাহ আ ওহিঠামক বাজনীতিমে হস্তক্ষেপ কবব শুরু কহ দেনে ছলাহ। এহি তথ্যক প্রমাণ হমবা

रिक्रमाँकदेर चबितसँ ভের্ষ্টগত খছি। ১০৩৩ গ্রা. ক খাসপাসসঁ চান্বক্য নোকনি এস্হব সক্রিয রূপেঁ হ্নকী– ব্র্নকী দেমএ নাগন ছনাহ। ১০৩৩ কহ কেনারাড় ী খভিনেখসঁ গ জ্ঞাত হোগছ জে সেনানাযক ভোগবস রংগকেঁ জীতি নেনে ছনাহ। গ সোমেশ্বিব প্রথমক সেনানাযক ছনাহ। চান্বক্যক একটা সামংত, জকব নাম খাচ ছনৈক, সেহো রিক্রমাদিৎ ষষ্ঠমক সমযমে রংগ ধবি খাক্রমণ কেনে ছনাহ। এহি দ্নূ ঘটনাসঁ গ স্পষ্ঠ ভহ জাগত খছি জে হিনকে নোকনিক সংগ খাএন সেনাপতি, সেনানাযক, সামন্ত, সিপাহী খাদি ব্যক্তি এস্হ্বকা স্থিতি দেখি এস্হবে বহি জাগ জাএত গেনাহ। নান্য খথরা হ্নক পূর্বজ এহনে একটা সামংত–সেনাপতি বহন হেতাহ জে নেপানক তনহস্টী মিথিনাকেঁ উঁপযুক্ত ব্র্মি ওহিঠাম ব্রসি গেন হেতাহ খা চান্বক্য রংশক রাপস ভেনাহ খপন স্বতংত্র সত্তা ঘোষিত কএ মিথিনা খা নেপানক শাসক ব্রনি গেন হেতাহ। শাসক ভেনা উঁত্তবো ও খপনাকেঁ **মহা সামংতাধিপতি** কহৈত বহনাহ সে এহিব্রাতক দ্যাতক থিক জে বাজা হেব্রাক পূর্ব হ্নক কি স্থিতি ছন।

নান্যদের (১০৯৭–১১৪৭):– হম উঁপব দেখি চ্কন ছী জে চান্বক্য খাক্রমণক সমযসঁ চান্বক্য সেনাক রিশেষ ভাগ মিথিনা খা ব্রঁগানমে ব্রসি গেন ছন। নান্যদের মিথিনামে কর্ণাটি রংশক সংস্থাপক ভেনাহ। এহিঠাম গ স্মবণ বাখব্র খারশ্যক জে এহি রংশক তত্বারধানমে সমস্ত পূর্বী ভাবত মিথিনে এক গোটে এহেন বাজ্য ছন জাহিঠাম ২২৭ রর্ষ ধবি (১০৯৭–১৩২৪) ম্সনমান নোকনিক কোনো বাজনীতিক প্রভাব নহি জমি সকনৈক। বাজনীতিক এরঁ সাঁস্কৃতিক দৃষ্ঠিকোণসঁ

नान्यदेवक शासन कान तँ महत्वपूर्ण अछिये परञ्च कर्णाटवंशक शासनकेँ स्वर्णयुग कहल गेल छैक किएक तँ एहि युगमे मिथिलामे लगभग १४००–१३०० वर्षक बाद स्वतंत्र संगठित राज्य एवँ शासन प्रणालीक स्थापना भेलैक आ कला, साहित्यक संगहि संग मैथिली भाषाक विकास सेहो भेलैक। नान्यदेव अपन दीर्घ राजकालमे पाल, कलचुरि, सेन आ गहढ़वालक पारस्परिक संघर्षक मध्य अपन दूरदर्शिता, नीतिकुशलता, एवँ वीरतासँ अपन राज्यक स्थापना केलन्हि आ उत्तरोत्तर ओकरा शक्तिशाली बनौलन्हि। ओ अपना वंशक संस्थापक संगहि संग एकटा सर्वश्रेष्ठ शासक सेहो छलाह जनिक स्थान तत्कालीन भारतीय राजा सभक मध्य महत्वपूर्ण छल। नान्यदेव १०९७ ई.मे सिमरौनगढ़मे राजगद्दीपर बैसलाह आ कर्णाट वंशक स्थापना केलन्हि। निम्नलिखित श्लोकसँ उपरोक्त तिथिक ज्ञान होइत अछि आ कहल गेल अछि जे ई लेख सिमरौनगढ़ (जे सम्प्रति नेपालमे अछि)सँ प्राप्त भेल अछि।

"नन्देन्दु विन्दु विधु सम्मितशाकवर्षे
सच्छ्रावणे सितदले मुनिसिद्धितिथ्याम्।
स्वा(ती) तौ शनैश्चर दिन करिवैर लग्ने
श्री नान्यदेव नृपतिर्व्यदधीत वास्तुम्"

शक् १०१९ (=१०९७ ई.)क स्वाती नक्षत्रमे शनि दिन(श्रावण सप्तमी)केँ नान्यदेव राजा भेला–जाने मिथिला राज्यक स्थापना केलन्हि।

१६२+ ई. भतगाँवक राजा जगज्योतिमल्ल रचित **मुदितकुवलयाश्व**सँ सेहो ज्ञात होइछ जे नान्यदेवक

১+ জ্নাগ ১০৯৭কেঁ মিথিলা বাজ্যক স্থাপনা কেলন্হি। মিথিলা বাজ্যক স্থাপনাক ক্রমমে নান্যদেরক স্থান সর্রপ্রথম ছন্হি আ তকব প্রমাণ হমবা নেপালক পবম্পবা এরঁ রংশারলী আ শিলালেখসঁ ভেটৈগত অছি। প্রতাপমল্লক শিলালেখমে সেহো এহি ক্রমে নাম অছি। নান্যদের মিথিলা বাজ্যক স্থাপনা মিথিলা–নেপালক সিমানপব সিমবৌনগঢ়মে কেলে ছলাহ আ ওহিঠামসঁ চাব্দকাত পসবল ছলাহ।

মৌথিল পবম্পবামে একটা কথা স্ববক্ষিত অছি জে এরঁ প্রকাবে অছি। কহল গেল অছি জে প্রাবংভমে নান্যদের লীলগিবী প্রাংত (দক্ষিণ ভাবত)মে বাজ্য কবৈত ছলাহ আ ওতহিসঁ ও মিথিলা প্রাংত আএল ছলাহ। ঘ্মৈত–ফিবৈত ও সীতামঢ়ী জিলাংতর্গত নান্যপ্বব পবগন্নাস্থ প্বপবী গ্রামক সমীপ কোগলী গ্রামমে রিশ্রাম কেলন্হি। একদিন ও অপন খেমাক কাতসঁ একটা রিষধব সর্পকেঁ জাগত দেখলন্হি জাহিপব নিম্ললিখিত শ্লোক লিখল ছল–

“বামোরেত্তি ললোকেত্তি রেত্তি বাজা প্বব্দখাঃ
অলর্কস্য ধনং প্রাপ্য নান্যা বাজাভরিষ্যতি”।

পবম্পবা কে হটা জঁ দেখল জাগক তঁ এহিসঁ গএহ সিদ্ধ হোগছ জে অনক্ষিত ধনক প্রাপ্তি কএ নান্যদের মিথিলাক বাজা হেতাহ। কহল জাগত অছি জে হ্নকা এহেল ধন প্রাপ্ত ভেল ছলন্হি জাহিসঁ হ্নকা বাজ্যশক্তি অর্জন কববাঁমে সহাযতা ভেটৈল ছলন্হি। ও দক্ষিণমে লীলগিবীমে বাজা ছলাহ অথবা নহি সে কহবঁ তঁ কঠিন অছি মুদা এতবাঁ ধবি জ্ঞাতব্য জে মিথিলা পহুঁচলাহপব হ্নকা কিছু অনক্ষিত ধনক লাভ অরশ্য ভেলন্হি আ ও ওহিসঁ লাভান্বিত ভএ মিথিলা বাজ্য

প্রাপ্ত কবরৗমে খগ্রসব ভেনাহ। তখন মিথিনামে কোনো প্রকাবক রিবোধক সংভারনা নহি বহি গেন ছন।

নান্যদেরকেঁ কামরূপক ধর্মপানক সমকানীন কহন গেন ছন্হি। ধর্মপানক শাসনকানমে **কানিকা প্ববাণ**ক সংকনন ভেন ছন খা ওহি **কানিকা প্ববাণ**মে সরঁসঁ প্রাচীন উঁল্লখ **ভবত ভাষ্য**ক খছি জকব নেখক নান্যদের ছনাহ। ওহি কানমে মিথিনাসঁ রৗসতবিযা ব্রৗহ্ম নোকনিক পবিরাব খসম গেন ছন। মিথিনা তাহি দিন ধবি তংত্রক প্রহ্মখ কেন্দ্র রঁনি চ্কন ছন খা **কানিকা প্ববাণ**ক সংকননক মূন উঁদ্দেশ্য ছন মিথিনা খা খসমক রীচ এক প্রকাবক সাঁস্কৃতিক সম্পর্ক স্থাপিত কবরঁ। নান্যদের, জে কি খভিনর গ্বপ্তক নামে সেহো প্রসিহ্ন ছনাহ, ক প্রসংগ কে.সী.পাল্ডযক রিচাব ছন্হি জে ও ১০১৪–১৫ গ.মে ভেন হোএতাহ ক্ষদা সে কোনো রূপে মান্য নহি ভ২ সকগযৈ খা এহি প্রসংগক তর্ক হম খানঠাম উঁপস্থিত ক২ চ্কন ছী (দ্রষ্ঠর্য–কাশী প্রসাদ জাযসরান সংস্থান দ্বাবা প্রকাশিত **রিহাবক বৃঁহত্ গতিহাস**–খংগ্রেজীমে)।

সিমবৌনগঢ় শিনানেখমে নান্যদেরক তিথি স্পষ্ঠ খছি জকব সংকেত হম পূর্রহিঁ দ২ চ্কন ছী। নান্যদেরক মংত্রী শ্রীধব দাসক একটা রিন্ব তিথিক শিনানেখ, জে খন্হবাঠাঢ় ী গামমে খছি, ক পাঠ নিম্ননিখিত খছি–

“ ওঁ শ্রীমন্নান্য পতির্জিতা গ্ণবনে মহার্ণরিঃ
যর্কোর্ত্তি জনিতম্ রিশ্বে দ্বিতীয ক্ষীব সাগব।
মংত্রিণা তস্যন্নান্যস্য ক্ষত্র রংশাব্জ ভান্বনা

দরোযকাবিত শ্রীধব: শ্রীধবেণচ
যস্যাস্য রাঁম্মীকেব রিজযো প্ররঁহ্ন জনধৌ
র্যাসস্য চাব্দ্ ভুক্ত রাষ্টবণ রষ্য গষ্য
চত্তবৈন্টশ্চ রিস্তাবিতে খস্মাকম্
ক্লপ্বনিগ্গিবামরসব:
কোরাকাবোব্দদব যদ্বানরঁচোপ্য" ।
১৬৪+ক প্রতাপ মন্নক শিনানেখমে নান্যদেরক রংশক ধ্রম এরঁ প্রকারে খছি–
"খাসীত্ শ্রী সূর্যরিংশে বঘ্হ্কন নৃপজো বামচন্দ্রা
নৃপেশী: তদ্বংশো ***নান্যদেরো****২রনি পতিবভরত স্বত:*
গঙ্গদের: *। তপ্রেত্রা২* ***ভূন্নসিংহো*** *নবপতিবত্তনস্তস্বেতো*
বামসিংহ: *তজ্জ: শ্রী* ***শক্তিসিংহো*** *ধবণিপতিবভত্*
ভূপ ***ভূপানসিংহ*** *তস্যাকেণ্টি চূড় াযণি*
রিহবিহাসিংহ *দেরৌস্যবংশে" ।*

ওহিকান বাজনীতিক পবিস্থিতিক খধ্যযনসঁ হমবা নোকনি নান্যদেরক উঁচিত মূন্যাঁকন ক২ সকৈত ছী। রঁগানমে সেন রংশক স্থাপনা ভ২ চুকন ছন খা কন্নৌজমে গহড়্বান বাজ্য সেহো জমি বহন ছন। মূংগেবক ক্ষেত্র পান নোকনি সিমৈটিকেঁ খারি গেন ছনাহ। জখন পান, সেন খা গহড়্বান খপনে–খপনেমে রাঁঝন ছনাহ তখন নান্যদের মিথিনাসঁ নেপানপব খাধ্রমণ কেনন্হি খা ওকবা খপন বাজ্যমে মিনা নেনন্হি। সেন সরঁকেঁ হবেরাঁক হেত্ত নান্যদের গহড়্বানসঁ রঁঢ়ি যা সম্বন্ধ বখৈত ছনাহ খা একব প্রমাণ হমবা রিদ্যাপতিক **পুরুষ পবীক্ষা**সঁ সেহো ভেটৈগত খছি জাহিমে নিখন খছি নান্যদেরক পুত্র মন্নদের বাজা জযচন্দ্রক ওতএ সম্মানিত ভারেঁ বহৈত ছনাহ। রিজযসেনক দেরপাড় া শিনানেখসঁ গ জ্ঞাত

হোওছ জে নান্যকেঁ পবাজিত কএ রিজযসেন গিবহ্নতাব কহ নেনে ছনন্হি। সেন খা কর্ণাটি রংশক রীচ রঁবোরঁবি খষ্টপষ্ট হোওতে বহৈত ছন খা পূর্রী মিথিনা (সহবসা–পূর্ণিযাঁ)ক ক্ষেত্রমে দ্নূকেঁ কোনো নে কোনো ৰূপেঁ ঝংঝটি চনিতে বহন্হি। এহি হেত্তু নান্যদের গহঢ়রান নোকনিক সংগ নীক সম্বন্ধ বখৈত ছনাহ। নান্যদের মিথিনামে মাত্র কর্ণাটরংশক স্থাপনেটা ধবি নহি কেনন্হি খপিত্ত একবা দৃঢ় সেহো কেনন্হি খা সমস্ত মিথিনাপব খপন একক্ষত্র শাসন কাযম কেনন্হি। গল্ডকীসঁ কৌশিকী ধবি খা হিমানযসঁ গংগাধবি খপন বাজ্যক রিস্তাব কবরাঁমে ও সক্ষম ভেনা। মিথিনাক গতিহাসক সংদর্ভমে নান্যদেরকেঁ উঁএহ স্থান প্রাপ্ত ছন্হি জে সমস্ত ভাবতক গতিহাসক সংদর্ভমে চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যকেঁ। জনক রংশক পশ্চাত্ এহন প্রশস্ত বাজ্য মিথিনামে খা কহিও নহি রঁনন। ওহি সমযমে মিথিনাক জে বাজনৈতিক স্থিতি ছনৈক তাহিমে নান্যদের এহিসঁ রেঁসী কিছ কওযো নহি সকওত ছনাহ। বাজ্যক স্থাপনাক সংগহি সংগ ওকবা স্বদৃঢ় রঁনেরাঁক হেত্তু ও সংগঠিত শাসন রিধানক জন্ম সেহো দেনন্হি।

নান্য খপনাকেঁ **শ্রীমহাসামংতাধিপতি, শ্রীমন্নান্যপতি, কর্ণাটিকুনভূষণ, ধর্মধিব ভূপতি, বাজনাবাযণ, নৃপমল্ল, মোহন, ঋবাবী, প্রত্যযগ্ররানিপতি, মিথিনেশ্বব, সামংতধিপতি** খাদি–কহনে ছথি। খন্ধবাঠাঢ় ী খভিনেখমে হ্নকা **'শ্রীমান'** কহন গেন ছন্হি। এহি সরঁসঁ হ্নক পূর্রক স্থিতিক ভান হোওযৈ খা র্ঁনি পড়ওযৈ ও পূর্রমে সামংত বহন হোএতাহ খা রাঁদমে

शासक भेल होएताह। तहि दिनक अनिश्चित राजनैतिक स्थितिमे ओ मिथिलाक व्यक्तित्वक विकास केलन्हि आ मिथिलाकेँ एकटा रूप देलन्हि। मिथिलाक चौहद्दीक परिभाषा जे हमरा लोकनि देखइत छी तकरा राज्यक रूपमे चरितार्थ उँएह केलन्हि आ तेँ ओ प्रशंसनीय छथि। ओ स्वयं एक पैघ कूटनीतिज्ञ एवँ सफल योद्धा छलाह। चम्पारणमे राजधानीक स्थापना करबाक (सिमरौनगढ़) हुनक कूटनीतिज्ञताक परिचय दैत छथि। तहि दिनमे दरद-गण्डकी क्षेत्र धरि पश्चिमक राज्य छल आ मिथिलाक सीमा ओहि राज्यसँ मिलैत छल आ उत्तर पश्चिमक नजरि सेहो एहि दिसि लगले छल। तेँ नान्यदेव ओहि खतरासँ अपन राज्यक रक्षार्थ उत्तरे अपन राजधानी रखौलन्हि जाहिसँ पश्चिम आ उत्तर दूनूक सुरक्षा हो। एहि विचारसँ ओ अपन राज्यक राजनीतिकेँ सेहो संचालित करैत छलाह।

नान्य जे टीका लिखने छथि ताहिमे ओ अपनाकेँ सौवीर आ मालवक विजेता घोषित कएने छथि-

*"जित **सौवीर** वीरेण सौवीरकुल उद्धृत:"*

*"स्वप्न**मालव** भूपाल कीर्तिमालिव पद्धमीम्"*

*"**वाँगनि** केलि कथिता **मिथिलेश्वरेण**"।*

"श्री वागस्थेक भूमिर्ललित मधुर वाग्भिंत

***वँगाल-गौड़**, प्रौढ़ प्राग्भावसार:*

स्फस्फभस्फ भवथासाधयन्निश्रेस्फचै: ।

संग्रामे भैवरोय: प्ररिलसति

*स्फु्र्धूर्जवीयस्य कण्ठे, **सौवीरो***

ध्यायमोलं व्यधितश्रुतमति: भूपति: नान्यदेव:" ॥

सौवीर, मालवा, वँगाल आ गौड़केँ पराजित करबाक श्रेय ओ अपनापर लैत छथि-सौवीर, मालवापर

সংভরতঃ ও মিথিনেশ্বব হোএবাঁক পূর্বহিঁ বিজয প্রাপ্ত কেনে হোএতাহ। বঁগানক প্রশ্ন নঽ কএ হ্নকা সেন বংশসঁ ঝঁঝটি ভেনন্হি তকব বর্ণন উঁপব কঽ চ্কন ছী আ সংভব জে অংততোগত্বা হ্নকা বঁগান–গৌড়পব বিজয প্রাপ্ত ভেন হোন্হি। বঁগান আ গৌড়ক প্রশ্নপব নান্যদের আ বিজযসেনক বীচ মনোমানিন্য ভেন হোন্হি অথবা বহৈত হোন্হি সে সংভব। দিনেশ চন্দ্র সবকাব সেনবংশ আ কর্ণাটবংশক সব তথ্যক অধ্যযন কেনাক পছাতি এহি নির্ণযপব পহুঁচন ছথি জে বিজযসেনকেঁ নান্যদেরক বিরুদ্ধ কোনো খাস সফনতা নহি ভেটৈন ছনন্হি। গিবীন্দ্র মোহন সবকাব সেহো এহিবাঁতসঁ হমবা নোকনিকেঁ অবগত কবৌনে ছথি জে সেনক মিথিনামে শাসন অথবা বাজ্য হেবাঁক কোনো ঠোস প্রমাণ নহি অছি। দেরপাড়া শিনানেখক অধ্যযনসঁ এতবেঁ প্রমাণিত হোগছ জে বিজযসেন নান্যদের আ বাঘবক ঘমন্ডকেঁ চূব কেনন্হি।

মিথিনামে অপন অস্তিত্বকেঁ স্বদৃঢ় কএ আ অপন চারুকাত বিস্তাবক কোনো আশা নহি দেখি নান্যদের নেপান দিসি অপন ধ্যান নগৌনন্হি। তাহি দিনমে নেপানোমে কৈক গোট বাজ্য ছন আ ওহিমে আপসমে আধিপত্যক হেতু সংঘর্ষ হোগত বহৈত ছন। নান্যদের এহি স্থিতিসঁ নাভ উঁঠৌনন্হি আ নেপানক বাজনীতিমে হস্তক্ষেপ কববঁ প্রাবংভ কেনন্হি। নেপানী পবম্পবাক অনুসাব ও সমস্ত নেপানকেঁ অপনা অধীনমে কেনন্হি আ নেপানক স্থানীয শাসক, পাটন আ কাঠমান্ডুক জযদের মল্ল আ ভাত গাঁবক আনংদ মল্লকেঁ গদ্দীসঁ উঁতাবনন্হি। নেপানী পবংপবাক অনুসাব নেপানক বাজবংশকেঁ নান্যদের

সমাপ্ত নহি কেনন্হি–বুঝি পড়গযৈ জে জখন ও নোকনি নান্যদেরক সত্তাকেঁ স্বীকাব কঽ নেনথিন্হ তখন নান্যদের হুনকা নোকনিকেঁ ঋপন ঋধীনস্থ শাসক বঁনাকেঁ ছোড়ি দেনথিন্হ। সামংতরাদী ব্যরস্থাক গ একটা প্রমুখ রীত ছন। নেপানক গতিহাসকাব দিনী বমণ বেগমীক ঋনুসাব নান্যদের সম্পূর্ণ নেপানকেঁ নহি জীতনে ছনাহ ঋা হুনকা ১১৪১মে ফেব দোসব বেব নেপানপব ঋাক্রমণ কবএ পড়ন ছনন্হি। নান্যক পরোক্ষ ভেনাপব প্বনঃ ঠাকুবী রংশক নোগ ঋপন ঋাধিপত্য বঁনা নেনে ছনাহ। নেপানপব নান্যদের জে কর্ণাট রংশক স্থাপনা কেনন্হি তকবা হুনক রংশজ হবিসিংহ দের বাঁদমে স্বদৃঢ় কেনথিন্হ।

বিজেতা, বাজ্যনির্মাতা, ক্ষশন প্রশাসক এরঁ সংগঠন কর্ত্তাক ঋতিবিঞ্চ নান্যদের স্বয়ং এক বঁহুত পৈঘ রিদ্বান ছনাহ ঋা ভবতক **নাট্যশাস্ত্র**পব এক গোট টীকা সেহো নিখনে ছনাহ। শ্রীধব দাস এরঁ বনেদের নান্যদেরক প্রধানমংত্রী ছনথিন্হ। শ্রীধব দাসক পিতা বটুদাস সেনক মহাসামংত ছনাহ ঋা শ্রীধব দাস সেহো মহামাল্ডনিক ছনাহ। হিনক মূন বাজধানী সিমবৌনগঢ় (নেপান)মে ছনন্হি ঋা দোসব বাজধানী নান্যপ্বরমে। নান্যদের ৩০ রর্ষ ধবি বাজ্য কেনন্হি ঋা সর্ব কিছু সফনতাপূর্বক উঁপনব্ধ কএ মিথিনা বাজ্যকেঁ একটা স্বরূপ প্রদান কেনথি। মিথিনা তহিযাসঁ ঋাগ ধবি সংস্কৃতিক একটা প্রধান কেন্দ্র বঁনন ঋছি। বাজনৈতিক গতিহাসক মহত্বক নোপ ভেনো উঁত্তব সাংস্কৃতিক দৃষ্টিকোণসঁ নান্যদেরক শাসনক ঋপন ঋনগ মহত্ব ঋছি।

मल्ल देव:– विद्यापति अपन **पुरुष परीक्षा**मे मल्लदेवकेँ यशवान कहने छथि परन्तु मिथिलामे कर्णाट वंशक शासन शृंखलामे नान्यदेवक बाद गंगदेवक नाम अबइयै तेँ मल्लदेवक यशवानक संज्ञा एकटा समस्या बनि गेल अछि। सभ साधनक अध्ययन केलापर ई प्रतीत होइछ जे नान्यदेवक बाद मिथिला राज्य संभवतः दुनू भागमे बँटि गेल छल आ दुनू गोटेए अपन–अपन क्षेत्रपर शासन करैत हेताह। **पुरुष परीक्षा**क अनुसार नान्यदेवक पुत्र मल्लदेव बड्ड साहसी आ स्वाभिमानी छलाह। ओ किछु दिन धरि कन्नौजक जयचन्द्रक ओतए छलाह आ फेर ओहिठामसँ चिक्कौर राजाक ओतए चलि गेलाह। मैथिली अनुश्रुति ई कहल जाइत अछि जे दुनू भाएमे पटैत नहि छलन्हि आ तेँ जखन गंगदेव नेपाल एवँ वंगक संग बाझल छलाह तखन मल्लदेव हुनक मदति नहि केने छलथिन्ह। जयचन्द्र मल्लदेवक वीरतासँ बड्ड प्रभावित छलाह। सहरसा जिलामे मनडीहा आ मल्हनी गोपाल मल्लदेवक नामपर बसल अछि। भीठ भगवानपुरमे मंदिरमे एकटा अभिलेख अछि जाहिमे लिखल अछि– "*ॐ श्री मल्लदेवस्य*"। किंवदंती अछि जे भीठ भगवानपुर मल्लदेवक राजधानी छल। भीठ भगवानपुर गंधवरिया राजपूतक केन्द्र सेहो मानल गेल अछि आ गंधवरिया परम्परामे सेहो एकटा मल्लदेवक नाम अबइयै। तेँ ई कोनो मल्लदेवक शिलालेख थिक से कहब असंभव।

विभिन्न तथ्यक परीक्षणक बाद हम एहि निर्णयपर पहुँचल छी जे नान्यदेवक पश्चाति मिथिला राज्यक

রিভাজন ভেনৈক আ ওকব পূর্রী ভাগপব মন্নদেরক আধিপত্য বহনৈক। পশ্চাত মন্নদেরক রংশজ সেহো এহি ক্ষেত্রপব শাসন কেনন্হি জকব অপ্রত্যক্ষ রূপেং কতেকো প্রমাণ ভেটৈগত অছি। বাজ্যক রঁটরাঁবা ভৎ গেনসঁ কর্ণাট রংশক প্রভার কিছু ঘটি অরশ্য গেন হোএতৈক আ তেঁ নান্যদেরক পছাতি হমবা নোকনিকেঁ কর্ণাট বাজ্যক রিশেষ রিস্তাব দেখরাঁমে নহি অরগযৈ।

স্বর্গীয কানিকাবঞ্জন কানূনগোয একঠাম নিখনে ছথি জে ১২১৩–১২২৭ক রীচ মিথিনামে কোনো কর্ণাট অবিমন্নদেরক শাসন ছন ঋদা এহিঠাম স্মবণীয জে এহি নামক কোনো শাসক মিথিনামে নহি ভেন ছথি। নেপানমে এহি নামক শাসক ভেনহি অরশ্য পবন্ত ও কর্ণাটরংশক নহি ছনাহ আ নে তাহি দিনমে নেপানক কোনো প্রভার মিথিনাক কোনো ভাগপব ছন। গহো সংভর অছি জে কানূনগোয মহোদয মন্নদেরকেঁ অবিমন্নদের বুঝি নেনে হোথি। একব কাবণ হমবা বুঝনে গ অছি জে মিথিনা পবম্পবামে কহন গেন ছৈক জে নান্যক একটা পুত্র নেপানমে শাসন কবৈত বহথিন্হ আ চূংকি নান্যক একটা পুত্রক নাম মন্নদের ছনন্হি তেঁ কানূনগোয সাহেবেঁ ওহি নামকেঁ অবিমন্নদেরক সংগে মিনঝাব ক দেনে হোথি। তেঁ হম অপন এক নেখমে (জে আনঠাম প্রকাশিত অছি) মন্নদেরকেঁ মিথিনাক একটা রিসবন বাজাক সংজ্ঞা দেনে ছী। মন্নদের পূর্রী মিথিনাপব তঁ বাজ্য কবিতে ছনাহে আ সংগহি নেপানক কিছু ভাগপব সেহো। ভীঠ ভগরানপুব একটা কেন্দ্রীয স্থন ছন তেঁ ওকবা ও অপন বাজধানী রনৌনন্হি কাবণ ওহিঠামসঁ ও অপন শাসন রঢ়া যা জকাঁ দুনূঠাম চনা সকৈত ছনাহ।

কহন জাগত খছি জে হ্নকে দবৱাবমে স্মৃতিকাব বর্দ্ধমান উঁপাধ্যায সেহো বহৈত ছনাহ জনিক একটা শিনানেখ খাসী (মটিখাবী) (হাটী পবগন্না)সঁ উঁপনৰ্দ্ধ খছি। ও মন্নদেরক সমযমে ধর্মাধিকবণক পদপব নিযঞ্জ ছনাহ। শিনানেখ এরঁ প্রকাবে খছি–

"জাতো রংশে রিন্ন পঁচাভিধানে
ধমাধ্যক্ষো রর্দ্ধমানো ভরেশাত্।
দেরস্যাগ্রে দেরযষ্ঠি ধ্বজাগ্রা
রুঢ় হুত্বাঃস্থাপদ্বিন তেযম্" ॥

ভীঠ ভগরানপ্ববক মঁদিব খা পোখবিসঁ রঁহবাএন রঁহ্ত বাস রঁস্ত্জাত এহি রাঁতকেঁ প্রমাণিত কবৈত খছি জে প্রাচীন কানমে গ একটা মহত্ত্বপূর্ণ স্থান বহন হোএত। কনামেক রস্ত্জাত জে কর্ণাটকানীন রুঁঝি পড়গত খছি সে ওতএ প্রচ্ব মাত্রামে রঁহবাএন খছি খা কিছু রস্ত্ তঁ এহনো খছি জকবা খপূর্ব কহন জা সকগযৈ। একব রিস্তৃত রিরবণ কতেক ঠাম হম কৈন খছি। কর্ণাটি কানীন প্ববাতাত্ত্বিক মহত্ত্বক রঁহ্ত বাস রস্ত্ রঁহেড় াসঁ সেহো রাঁহব ভেন খছি। ভগরানপ্ববক ডীহ–ডারঁব, পোখবি খা মঁদিব রিস্তাবসঁ দেখনাসঁ খা সামবিক দৃষ্টিকোণসঁ ওহিগামক চৌহদ্দীক খধ্যযন কেনাসঁ গ রুঁঝনা জাগত খছি জে মন্নদের ওহি স্থানকেঁ খপন বাজধানী রঁনৌনে হেতাহ খা ওতহিসঁ ও নেপান খা সহবসা–পূর্ণিযাঁ ক্ষেত্র ধবি খপন বাজ্যক নিযঁত্রণ কবৈত হেতাহ। প্রাচীন কানমে সহবসা–পূর্ণিযাঁ জেৱাঁক বাস্তা, রাঁট–ঘাট, সরটা এহি দঃ কঃ ছন খা নেপানো জেৱাঁমে হ্নকা এহিঠামসঁ স্বভীতা হোগত হেতন্হি। ওহি স্থানক উঁখেনন ভেনাসঁ ওহিপব খাব প্রকাশ

পড়রাঁক সংভারনা ঋছি। জাধবি ঋাব কোনো নরীন তথ্য হমবা নোকনিক সমক্ষ নহি ঋরগযে তাধবি মন্নদেরক ঐতিহাসিকতা সংদিগ্ধ মানন জাএত। মন্নদেরক সম্বন্ধ ঋখন ঋা শোধক ঋপেক্ষা ঋছি।

গংগদের:– ১১৪৭ ঈ.মে নান্যদেরক মৃত্যুক উপবান্ত ঋা পাবিরাবিক কনহ এরঁ উপবোক্তক পশ্চাতি গংগদের মিথিনাক বাজগদ্দীপব ঋাসীন ভেনাহ। ও রঁগানক রন্নানসেনক সমকানীন ছনাহ ঋা স্বয়ং এক মহত্বাকাঁক্ষী শাসক সেহো। রিজয সেনক হাথে ঋপন পিতা নান্যদেরক রেঁগজ্জতীক রাঁত ও রিসবন নহি ছনাহ ঋা ও ঋরসবক খোজমে ছনাহ জাহিসঁ একব রঁদনা নঃ সকৈথ। গংগদের ঋা গাঁগেযদেরক প্রশ্নপব গতিহাসকাবক মধ্য জে একটা রিরাদ চনি বহন ঋছি তাহি দিস হম পাঠকক ধ্যান পূর্বহিঁ ঋাকৃষ্ট কএ চুকন ছী। বামাযণক প্বষ্পিকামে জে একটা গাঁগেযদেরক রিশ্লেষণ ভেন ঋছি তাহি প্রসংগমে মিথিনাক গতিহাসকাব উপেন্দ্র ঠাকুবক রিচাব ছন্হি জে ও গাঁগেযদের কনচুবি রংশক ছনাহ ঋা হুনকা মহিপানসঁ সংঘর্ষ ভেন ছনন্হি। পবঞ্চ হমবা এহিঠাম এহি প্রশ্নপব রিচাব কববাঁক হেতু নিম্ননিখিত রাঁতকেঁ ধ্যানমে বাখএ পড়ত।

বামাযণক এক পোথীমে ছৈক–**'গৌড়ধ্বজ'** শ্রীমদ গাঁগেযদের–এহিমে প্বণ্যার নোক শব্দক ব্যরহাব ঋছি ঋা রিন্ন কোনো সংকেত সংরত্ ১০৭৬ক। দোসব পাঠমে **'গৌড়ধ্বজ'**ক স্থানপব **"গরুড়ধ্বজ"** ছৈক। উপেন্দ্র ঠাকুব মহামহোপাধ্যায মিবাশীক মতসঁ সহমতি প্রগট কএনে ছথি। ঋদা এহিঠাম রিচাবণীয রিষয গ ঋছি জে ১০৭৬ শক ছন ঋথরা রিক্রম ঋা দোসব রাঁত গ

জে মহিপাল প্রথমক সময়মে পাল রংশক প্রনকক্ষাব ভেল ছল আ তেঁ ওহি কালমে কলচুবি লোকনিকেঁ **'গৌড়ধ্বজ'**ক উপাধিসঁ রিভূষিত হেরাক কোনো সংভাবনা নহি রুঝাগত অছি। মহিপাল প্রথম অপন সাম্রাজ্যক সীমা রনাবস ধবি রঢ়ৌলে বহথ আ জঁ কলচুবি গাংগেযদেরকেঁ সে শক্তি বহিতন্হি তঁ ও অরশ্য রংগালক মহিপালক প্রগতিকেঁ বোকিতৈথ পবঞ্চ সে কর্মা হমবা লোকনিক দেখরামে অরগযে। দোসব রাত গলো জে মিথিলাসঁ মহিপালক কাল অভিলেখো ভেটৈল অছি। সংরতক সংকেত নহি বহবা সেহো একটা দিগ্‌ভ্রমক জন্ম দৈত অছি। পোথী লিখলিহাব শ্রীকবক আমেজ কাযস্থ মিথিলাক লবংগরালী মূলক একটা প্রমুখ ব্যক্তি ছলাহ আ অহঁসঁ ঈ প্রমাণিত হোইছ জে অপন তীবভুক্তিক মহাবাজাধিবাজ প্রণ্যারলোক শ্রী গংগদেরক প্রসংগহিমে লিখলে হেতাহ।

তকোলীল বাজনৈতিক অরস্থাকেঁ ধ্যালমে বাখি জখল হম এহি সাধলক অধ্যযল কবৈত ছী তখল ঈ স্পষ্ট ভএ জাগত অছি জে রাবহম শতাব্দী উতবার্দ্ধমে রংগালমে পালরংশক হ্রাস ভএ বহল ছল আ রংগালক সেলরংশ আ মিথিলাক কর্ণাট লোকলি ওহি পাল সাম্রাজ্যপব অপন গিদ্ধ দৃষ্টি লগৌলে ছলাহ। এহেলে রুঝি পড়ৈগযে জে প্রাবংভমে মিথিলাক কর্ণাট আ রংগালক সেল সংগহি মিলি পালকেঁ পবাস্ত কএ ওতএসঁ ভগৌলন্হি আ জখল আপসী রঁটৈরাবাক প্রশ্ন উঠল তখল দুনূমে সংভবতঃ রিরাদ ভেলন্হি আ সেল আ কর্ণাট রংশমে ঝগড়া ভেল। পাল লোকলিকেঁ পবাজিত কবরাক শ্রেযক কাবণেঁ মিথিলাক গাঁগেযদের

“গৌড়ধ্বজ”ক উপাধিসঁ বিভূষিত ভেলাহ। তেঁ বামাযণক পুষ্পিকামে উল্লিখিত **‘গাংগেযদেব’** মিথিলাক গংগদেব থিকাহ জে মিথিলাসঁ বঁগাল ধবি অপন শাসনক প্রসাব কেলে ছলাহ আ বল্লালসেন মিথিলাক বঢ়ৈত শক্তিসঁ সশংকিত ভঃ ভাগলপুব ধবি গংগাক দক্ষিণমে অপন সত্তা বঢ়া লেলে ছলাহ।

বল্লালসেনক একটা অভিলেখ ধাত্তু সলোখব (ভাগলপুব)সঁ প্রাপ্ত ভেল অছি জে এহিবাতকেঁ সিদ্ধ কবগযৈ। বল্লাল চবিতমে কহল গেল অছি জে বল্লালসেন **পংচগৌড়** (বংগ, বাগড়ী, ববেন্দ্র, বাঢ় আ মিথিলা)ক শাসক ছলাহ পবঞ্চ হমবা বুঝলে পহিল চাবিপব হুনক শাসন ছলন্হি আ পাঁচমকেঁ ও অপন বাপক অমলক প্রতিষ্ঠাক রূপমে জোড়লে ছলাহ। পূর্বহিং গ দেখাওল জা চুকল অছি কি মিথিলাপব সেন বাজ্যক কোনো স্পষ্ঠ প্রমাণ নহি ছল তেঁ আবো গ নির্বিবাদ রূপেঁ কহল জা সকগযৈ জে গংগদেবক শাসন কালমে মিথিলা পূর্ণরূপেণ স্বতংত্র ছল আ কর্ণাট লোকনি অক্ষুল্ল ভাবেং এহিঠাম বাজ্য কবৈত ছলাহ। দুনূ বাজ্যক সীমা মিলৈত জুলৈত ছল তেঁ যদা কদা টংটা-ঘংটা ভঃ জাএব স্বাভাবিকে ছল। লক্ষ্মণ সংবত্ প্রচললক সাক্ষ্য দঃ কেঁ গ কহব জে মিথিলামে সেন বংশক বাজ্য ছল সে সমীচীন প্রতীত নহি হোগছ আ লে একবা সিদ্ধ কববাক হেত্তু কোনো ঠোস প্রমাণে অছি।

গংগদেব অপন মংত্রী শ্রীধব দাসক সহাযতাসঁ উত্তমোত্তম বীতিসঁ অপন বাজ কাজ চলবৈত বহলাহ। হুনকা সমযমে কর্ণাট শাসন প্রণালীকেঁ দৃঢ় বনাওল গেলৈক। বাজস্ব প্রশাসনকেঁ বৈজ্ঞানিক ঢ়ংগপব

চনেরॉক হেতু ও অপন বাজ্যকেঁ পবগন্নামে বিভাজিত কেনন্হি আ প্রত্যেক পবগন্নামে ক্ষত্রিয় অথরা প্রধান নিযুক্ত ভেনাহ জে **'চৌধবী'** কহবৈত গেনাহ। ন্যায প্রশাসনক হেতু পঁচাযতী ব্যরস্থাক স্থাপনা ভেন। জন কন্যাণ আ কৃষিক উন্নতিক হেতু ও অপনা বাজ্যমে অনেকানেক পোখবি এরঁ জনাশযক ব্যরস্থা কেনন্হি। অপন বাজ্যকেঁ ও অপনা শাসন কানমে স্ববক্ষিত বখবামে সমর্থ ভেনাহ। পশ্চিমমে গহড়রান, পূর্বমে সেন আ দক্ষিণমে পান নোকনিসঁ অপন সাম্রাজ্যক স্ববক্ষা বখৈত ও নেপানোপব অপন অধিকাবক দারী দেনহি বহনাহ আ এরঁ প্রকাবে নান্যদের দ্বাবা স্থাপিত বাজ্যকেঁ গংগদের আব দৃঢ় বনৌনন্হি জাহিসঁ মিথিনাক প্রতিষ্ঠা চাব্দকাত বঢ়ন। গংগদেরক সমযমে মিথিনামে শাঁতি আ স্বব্যরস্থা বনন বহন আ কোম্হবোসঁ কোনো আক্রমণ নহি ভেন। একব কাবণ ছন জে ও শাসন সংগঠন আ প্রশাসনিক স্বধাব দিসি অপন ধ্যান দেবামে সমর্থ ভেনাহ। নান্যদের তঁ বিজয প্রাপ্ত কৈক বাজ্যক জন্ম দেনন্হি আ গংগদের ওকবা সংগঠিত কেনন্হি আ শাঁতি প্রদান কেনন্হি। ই একটা অজীব সংযোগ থিক জে পিতা পুত্র দুনূ একই বংগ কূটনীতিজ্ঞ, দূবদর্শী আ কুশন বিজেতা আ প্রশাসক বহবেনাহ।

বাবহম শতাব্দীক শ্রীরন্নভাচার্য (**ন্যায-নীনারতী**ক নেখক) নিম্ননিখিত বাক্য একটা তকোনীন কর্ণাট শাসক উন্নেখ কবৈত ছথি–

"যদি চ গগনমামোরান্যধর্মণান্যমরচ্ছিন্দ্যাত্
কাশ্মীব রর্ত্তিনা কুঙ্কুম বাগেণ ***কর্ণাট চক্রবর্ত্তি*** *(ননন্যা)*
কবকমরচ্ছিন্দ্যাত্–"

আব এ **কর্ণাট চক্রবর্ত্তি** (নান্য)কেঁ ছলাহ সে কহব অসংভব। নান্যদেব, মল্লদেব আ গংগদেব–সভ ভঽ সকৈত ছথি। **'নান্য'** শব্দ মৈথিলীমে ছোট বচ্চাক হেতু প্রযোগ হোইত ছৈক তেঁ হমরা বুঝনে এহিসঁ নান্যদেবক কোনো পুত্রক সংকেত হোইএ, আব ও মল্লদেব হোথি অথবা গাঁগদেব সে কহব কঠিন।

শ্রী বল্লভাচার্য–একটা শাসন করৈত রাজাক নাম সেহো লিখৈত ছথি–"**শ্রী শালি বাহনো নৃপতি**"– অহ্ রাজাক পহচান অসংভব অছি। মিথিলাসঁ প্রাপ্ত মৈথিলীক পাণ্ডুলিপি সভ সে এহেন বহুত রাস রাজা সভহক নাম ভেটৈত অছি জকরা কোনো রাজবংশসঁ মিলাএব অথবা জোড়ব অসংভব ভঽ জাইত অছি। মিথিলাক ইতিহাসক সাধনো অখন ধরি এএহ সভ রহল অছি তেঁ একরা তিরস্কারো করব অসংভব।

নরসিংহ দেব–(১১৮৭–১২২৭)– গংগদেবক পরোক্ষ ভেলাপর মিথিলাক রাজগদ্দীপর নরসিংহ দেব বৈসলাহ। হুনকা সময়মে মিথিলা আ নেপালক মধ্য কিছু খট–পট ভেল ছল আ একর নতীজা এ ভেল জে নেপাল মিথিলাসঁ ফরাক ভঽ গেল। রামদত্ত অপন দান পদ্ধতিমে নরসিংহ দেবকেঁ **কর্ণাটান্বয় ভূষণঃ –** কহলে ছথি। রামদত্ত হুনক মংত্রী ছলাহ আ রামদত্তক অনুসার নরসিংহ দেব মিথিলাক অক্ষুণ্ণ শাসক ছলাহ। বিদ্যাপতিক **পুরুষ পরীক্ষা**সঁ জ্ঞাত হোইছ জে নরসিংহ দেব অপন পিতা মল্লদেবক সংগ কন্নৌজ গেল ছলৈথ। ওতএসঁ ও দিল্লী সেহো গেল ছলাহ আ শহাবুদ্দীন গোরীক সেনামে সেনানায়কক কাজ কএলে ছলাহ জাহিসঁ গোরী হিনকাসঁ প্রসন্ন ভঽ হিনকা মিথিলামে অক্ষুণ্ণ করবাক হেতু ছোড়ি দেবাক আশ্বাসন দেলে

বহথিন্হ। ও চাচিক দের চৌহানক পরম মিত্র ছলাহ। কহল জাগত জে ওহো এক কুশল শাসক ছলাহ মুদা রাজনৈতিক দৃষ্টিকোণসঁ কম দেখৈত ছী জে হিনকা রাজ্যমে নেপাল হিনকা হাথসঁ রাহব ভঽ গেল আ তাধরি রাহব বহল জাধরি হরিসিংহ দের পুনঃ ওকরা নহি জীতলন্হি। দোসর বাত ওহো জে মুসলমান লোকনি পশ্চিম আ পূর্বসঁ মিথিলা রাজ্যকেঁ দরবরেঁ লাগল ছলাহ আ আক্রমণ শ্রী গণেশ সেহো হিনকে সময়মে প্রারংভ ভঽ গেল ছল। মিথিলা রাজ্যকেঁ মুসলমান লোকনি অপন আঁখিমে কাঁটি জকাঁ বুঝৈত ছলাহ আ তেঁ ও লোকনি এম্হর-ওম্হরসঁ হুনকী-বুনকী দের আরংভ কঽ দেলে ছলাহ। নরসিংহ দের অপনা ভরি মিথিলা রাজ্যকেঁ চারুকাতসঁ সুরক্ষিত রখবাক যথেষ্ঠ প্রয়াস কেলন্হি আ এহি ক্রমমে হুনকা বহুত কিছু সফলতা ভেটৈলন্হি।

রামসিংহ দের-(১২২৭-১২৮৫)- রামসিংহ দের কর্ণাট বংশক এক সফল আ কুশল শাসক ছলাহ জনিক মহিমাক গুনগান তিব্বতী যাত্রী ধর্মস্বামী সেহো কএলে ছথি। কর্মাদিত্য ঠাকুর রামসিংহ দেরক মংত্রী ছলথিন্হ আ কর্মাদিত্যক একটা অভিলেখ ল.সং.২১২ক সেহো উঁপলব্ধ অছি। হিনকা সময়মে সমস্ত উঁত্তর ভারতমে মুসলমানী সত্তাক প্রসার ভঽ চুকল ছল আ মিথিলাক চারুকাত মুসলমানী আক্রমণক সংভাবনা বঢ়ি গেল ছল। বৈশালীমে মুসলমানী আক্রমণক স্বরূপক বিরবণ ধর্মস্বামী উঁপস্থিত কএলে ছথি। লখনৌতীক হিসামুদ্দিনওরাজ মিথিলোসঁ কর প্রাপ্ত কেলে ছল আ তিরহুতমে পূর্ব-পশ্চিম দুনূ দিসিসঁ আক্রমণ হোগত

বহৈত ছন। বামসিংহ দেরক পদরীমে **‘ভুজরৱঁনভীম’** আ **‘ভীমপবাক্রম’**ক রিশেষ মহত্ত্ব বখৈগযে। হিনকসাক্ষি রিগ্রহিক ছনাহ দেরাদিত্য ঠাকুব জিনকা রংশমে রঁড্ড পৈঘ–পৈঘ রিদ্বান আ পবাক্রমী নোক সরঁ ভেন ছনাহ। ধনরান হোএরাঁক কাবণে ও নোকনি মহত্তক (মহথা) সেহো কহরৈঁত ছনাহ।

বামসিংহ দের রিদ্যা আ ধর্মক সমর্থক আ প্ররর্ত্তক ছনাহ। হুনকে সমযমে মিথিনামে রৈদিক টীকা নিখন গেনৈক। ওহিকানমে সামাজিক এরঁ ধার্মিক নিযমক প্রতিপাদন ভেন আ শাসন রিধানমে সেহো রৈঁস স্বধাব ভেনৈক। প্রত্যেক গামক হেতু কোতরানক নিযুক্তি ভেন। গামক প্রত্যেক সমাচাব চৌধবী কোতরানকেঁ দৈত ছনৈক আ ওহি ঠামসঁ ও সমাচাব বাজা ধবি পহুঁচৈত ছন। ওহি সমযমে পঞ্জীরাবী প্রথাক রিকাস ভেন। বামসিংহ দের পৈঘ রিদ্যা প্রেমী ছনাহ আ হুনকে সমযমে শ্রীধব আচার্য **অমবকোশ**পব অপন টীকা নিখনন্হি।

বামসিংহ দেরক সমযমে প্রসিদ্ধ তিব্বতী যাত্রী ধর্মস্বামী এম্হব আএন ছনাহ আ বামসিংহ দেরক সংগ হুনক সম্বন্ধ মধুব ছনন্হি। ও আতী–জাতী দুনূ রেঁব বামসিংহ দেরক সংগে বহনো ছনাহ। ওহি সমযমে মিথিনামে মুসনমান নোকনিক প্রকোপ রঁঢ়ন জাগত ছন। বামসিংহ বাজধানী **“প’ঠ”** (সিমবৌনগঢ়)ক স্বন্দব রিশ্লেষণ ধর্মস্বামী কএনে ছথি। **“প’ঠ”** রঁড্ড পৈঘ আ উঁন্নত নগব ছন আ চাব্দকাতসঁ দুর্গ আ খাধিসঁ ঘেবন–রেঁঢ়ন ছন। সরঁ তবহে একব স্ববক্ষাক প্ররঁধ কৈন গেন ছন। গ নগব উঁত্তবমে ছন। এহিঠাম ও জ্বরসঁ পীড়িত সেহো ভেন ছনাহ।

नेपालसँ एहिठाम एलामे हुनका तीन मास लागल छलन्हि। रोगसँ मुक्त भेलापर जखन ओ अपन देशो जेबाक हेतु तैयार भेला तखन रामसिंह हुनका किछु दिन आ रहबाक हेतु आग्रह केलथिन्ह। एतबे नहि रामसिंह हुनका अपन प्रधान पुरोहितक पदपर नियुक्त करबाक आश्वासन सेहो देलथिन्ह मुदा तइयो ओ एतए रहबा लेल तैयार नहि भेलाह आ घुरबाक हेतु तत्पर भऽ गेलाह। रामसिंह हुनका बहुत रास वस्तुजात उपहाररमे देलथिन्ह। धर्मस्वामीक विवरण स स्पष्ट होइछ जे मुसलमान लोकनिक प्रभाव बढ़ि बढ़ि गेल छल आ रामसिंह किलाबंदीपर विशेष बल देने छलाह। रामसिंहक अपन राजभवन सात गोटे भीत आ २१ गोटे खाधिसँ घेरल छल। वैशालीक निवासी लोकनि मुसलमानी आक्रमणसँ हड़कम्पित छलाह। वैशालीमे एकटा प्रसिद्ध ताराक मूर्त्ति छल।

धर्मस्वामीक मुसलमानी आक्रमण सम्बन्धी मतक समर्थन परम्परागत साहित्य एवँ साधनसँ सेहो होइत अछि जाहिमे स कहल गेल अछि जे रामसिंहकेँ मुसलमानसँ लड़ए पड़ल छलन्हि। मुसलमान लोकनि गंगाक दक्षिणमे मूंगेर, भागलपुर, पटना, आदि स्थानमे पसरि चुकल छलाह आ ओम्हर बंगालक शासक सेहो पश्चिम दिसि अपन शक्तिकेँ बढ़ेबामे लागल छलाह। ओहि दुनूमे बरोबरि संघर्ष चलैत रहन्हि आ मिथिलाक शासक अपन **'वेतसिवृति'**क पालन कए अपन स्वतंत्रताकेँ सुरक्षित रखबामे व्यस्त छलाह। रामसिंह देव एहि हेतु कतेक प्रयत्नशील छलाह तकर प्रमाण तँ एतबे अछि जे ओ जँ अपन राज्यक विस्तार नहि

𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒑𑒼𑓀𑒙 𑒒𑒙𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒂 𑒮𑒰𑒿𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒋𑒫𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝 𑒍 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒏𑒩𑒹 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒣𑓀𑒖𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪।

𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒱𑓀𑒯:-(𑒬𑒏𑓂𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯)-(1285-95)- ? - 𑒩𑒰𑒧𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑒱 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒬𑒏𑓂𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒧𑒯𑒰 𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒣𑒲 𑒋𑒫𑒿 𑒣𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒲 𑒬𑒰𑒮𑒏 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒬𑒰𑒮𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒥𑒩𑒼𑒥𑒩𑒱 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱-𑒑 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒂 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒧𑓂𑒧𑒲𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒁𑒪𑒰𑒅𑒠𑓂𑒠𑒲𑒢 𑒐𑒪𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒂𑒧𑒹𑒖 𑒫𑒲𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲𑒠𑓂𑒩𑒼𑒯𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 (𑒩𑒰𑒨𑒧𑒪𑓂𑒪 𑒂 𑒩𑒰𑒧𑒣𑒰𑒪) 𑒯𑒧𑓂𑒧𑒲𑒩 𑒣𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒁𑒪𑒰𑒅𑒠𑓂𑒠𑒲𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 **'𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩'** 𑒣𑒠𑒫𑒲𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒐𑒪𑒖𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙𑒏 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒪।

𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒰𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒬𑒰𑒮𑒏 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒏𑒳𑒬 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒼𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒥 𑒮𑒰𑒞𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒳𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 **'𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡-𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠'**𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒰𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒣𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒏𑒳𑒬𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒧𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒁𑒫𑒰𑒖 𑒅𑒚𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒔𑒝𑓂𑒛𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒨𑒳𑒑𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒖𑓂𑒘 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒏𑒳𑒬𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒩𑒼𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒮𑒏𑒪। 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏

আনংদবাগক পশ্চিম '**স্বখীদিগ্ঘী**' পোখবি হিনকে খুনাওন থিক আ আধুনিক সকবীক বংসৌনিহাব শক্তিসিংহে থিকাহ। শক্তিসিংহক বাদ একটা ভূপান সিংহক নাম ভেটৈগযৈ ক্ষুদা ও শাসক ভেনাহ অথবা নহি সে কহবে অসংভব।

হবিসিংহ দেব:–(১২৯৩–১৩২৪– ?)– নান্যদেবক পশ্চাত্ কর্ণাটবংশক সবঁসঁ প্রসিদ্ধ এবঁ মহান শাসক হবিসিংহ দেব ভেনাহ জে মিথিনা আ নেপানক গতিহাসমে কৈক দৃষ্টিযে বিখ্যাত ছথি আ জনিক শাসন কান পূর্বী ভাবতক গতিহাসমে মহত্বপূর্ণ মানন গেন অছি। হিনক জন্ম, বাজ্যাবোহণ, মৃত্যু গত্যাদিক বাস্তবিকতাক সম্বন্ধমে হমবা নোকনিক জ্ঞান অপূর্ণ অছি অথবা গহো কহি সকৈত ছী জে হিনকা সম্বন্ধ সবঁটা এতিহাসিক তথ্য অদ্যাবধি অনিশ্চিততা এবঁ সন্দিগ্ধক গর্ভমে অছি। একব মূন কাবণ গ অছি জে মিথিনাক এহিকানক গতিহাসক অধ্যযনক হেতু জে প্রামাণিক সাধন চাহী তকব সর্বথা অভাব অছি। তথাপি জতবে জে সাধন উপনব্ধ অছি তাহি আধাবপব হমবা নোকনি হবিসিংহ দেবক শাসন একটা বস্তুনিষ্ঠ অধ্যযন প্রস্তুত কববাক প্রযাস কববে। নে বাজনীতিক গতিহাসক হিসাবে আ সাংস্কৃতিক গতিহাসক হিসাবে হবিসিংহ দেবকেঁ বিসবন জা সকগযৈ। জঁ নান্যদেব এহিবংশক সংস্থাপকক হিসাবে স্মবণীয ছথি তঁ হবিসিংহ অপন নেপান বিজয এবঁ পংজী–প্রথাক সংস্থাপকক রূপে মিথিনাক গতিহাসমে অমব ছথি। এস্হব আবিকেঁ আবঁ মিথিনাক গতিহাসক মহত্ব দিসি পৌবাহ্–পাশ্চাহ্ বিদ্বানক ধ্যান আকৃষ্ট ভেন ছন্হি আ একব প্রমাণ ভেন

ल्वसिखानो पेतेकक **'मिडिभल हिस्ट्री ऑफ नेपान'** तथा भावतीय रिद्या भरन द्वावा प्रकाशित **"दिल्ली सल्तनत"** (खल्ड–6)मे रिरेचित मिथिनाक गतिहासक अंश। आर मिथिनाक गतिहासक एहिकानकेँ उंपेक्षित कवर कठिन अछि कावण एहि सम्बन्धमे जे अद्यारधि एकटा भ्रांति पसवन छन से दूव भऽ गेन अछि आ सामाजिक गतिहासक अध्ययनार्थ हविसिंह देरक पंजी प्रथा एकटा प्रमुख रिषय रँनन अछि।

कहिआ, कोना आ कोन रूपें ओ मिथिनाक शासन भाव ग्रहण केनन्हि तकव कोनो ठोस प्रमाण हमवा नग नहि अछि मुदा हुनका सम्बन्धमे प्रचनित किंरा ब्यरहाृत शब्दारनी एहि राँतक प्रमाण अछि जे ओ शक्तिशानी शासक छनाह। अपना कान धवि ओ कहियो ककवो समक्ष ने अपन माथ मुकौने छनाह आ ने ठेकेने छनाह। अपनाकेँ स्वाभिमानी स्वतंत्र आ निर्भीक बुझैत छनाह आ एहिराँतक प्रमाण हमवा **रसातिन्वनउंन्स**सँ भेटैगत अछि। **प्वरूष पवीक्षा**मे रिद्यापति हुनका **'कर्णाट–कुन–सम्भर'** कहने छथिन्ह; चल्डश्वेवक **गुत्ववनोकव**मे हुनका **'कर्णाट रंशोद्भर'** कहन गेन छन्हि। ज्यातिवीश्वव ठाकुवक **धूर्त समागम**मे **कर्णाट चूड़ामणि**क संज्ञा हिनका देन गेन छन्हि।

कर्णाटरंशोद्भर शत्रुजेता हविसिंह देर मिथिनामे अपन एकटा नर कीर्तिमान स्थापित केने छनाह। हुनक सान्धिरिग्रहिक मंत्री देरादित्य ठाकुव छनथिन्ह। देरादित्य यशस्वी, बुद्धिमान एरँ दानी छनाह। हुनक पश्चात् हुनक प्वत्र रीवेश्वव ठाकुव मंत्री भेनाह। ओहो महा दानी छनाह आ सम्भ्रद सन गहिव पोखवि

দহিভত গামমে খ্নৌনে ছনাহ। ও শ্রৌতকর্মনিষ্ঠাতা ব্রাহ্মণ নোকনিকেঁ উঁদাবতা পূর্বক দান দেনে ছনাহ খা গামক গাম দানমে সেহো হ্নকা নোকনিকেঁ দেনে ছনাহ। উঁহো একটা পোখবি খ্নৌনে ছনাহ জকব নাম ছন **'রীবসাগব'** খা ওহিসঁ গামক নাম **'রিবসাগব'** পড়ন। রীবেশ্বব ঠাক্কবকেঁ **'মহারর্তিক নৈর্বন্ধিক'** সেহো কহন জাগত ছনন্হি। রীবেশ্বব ঠাক্কবক বাঁদ হ্নক প্বত্র চন্দ্রশ্বেব ঠাক্কব মহামত্তক সাঁধিরিগ্রহিক ভেনাহ। উঁহো প্রতাপী, সাহসী, উঁদাব এবঁ দানী ছনাহ খা হবিসিংহ দেরক মিত্র, সনাহকাব এবঁ দার্শনিক সেহো ছনাহ। হবিসিংহ দের হিনক সময়মে রযস্ক ভহ চ্কন ছনাহ খা বাজ কাজ সম্হাবি নেনে ছনাহ। গহো হারী পবগন্নাক সিমবাম গ্রামমে একটা পোখবি খ্নৌনে ছনাহ জে **"স্ববরয"** কহবৈত খছি। নার্বানিক খরস্থামে বাজগদ্দীপব বৈঁসনাক কাবণে হবিসিংহক দেখবেখ স্বযোগ্য মঁত্রিগণক হাথমে ছন খা বাজাক দিসি গএহ মঁত্রী নোকনি সর্ব কাজ কবৈত ছনাহ। হবিসিংহ দের জখন জরান ভেনাহ তখন চন্দ্রশ্বেব ঠাক্কব হ্নক মঁত্রী ছনথিন্হ। ব্রাহ্মণক একরঁশসঁ কণাটি বাজদববাবমে তীন পীঢ়ী ধবি র্ববোর্ববি মঁত্রী হোগত বহনাহ–তাহিসঁ গ সিদ্ধ হোগত জে এহি কানমে সামঁতরাদী ব্যরস্থাক রিকাসক কাবণে মঁত্রীপদ রঁশান্বগত ভহ চ্কন ছন খা বাজাপব হ্নকা নোকনিক রিশেষ নিযঁত্রণ বহৈত ছনন্হি। হম উঁপব দেখি চ্কন ছী জে শক্তি সিংহ জখন নিবঙ্কুশ র্বনবাক চেষ্টা কেনন্হি তখন গএহ সামঁত নোকনি হ্নক ওহি চেষ্টাকেঁ রিফন কৈন খা হবিসিংহ দেরক নার্বানিগ বহবাক কাবণে হ্নকা

লোকনিক অধিকারমে অত্যধিক বৃদ্ধি ভেল। বিদ্যাপতিক **পুরুষ পরীক্ষা**সঁ এহো জ্ঞাত হোইছ জে হরিসিংহ দেব যাদব রাজা দেবগিরিক রামদেবক সমকালীন ছলাহ আ গোরখপুরক রাজ দরবারমে হুনক কলা-প্রেমী হোএবাক চর্চা বরোবরি হোইত ছলন্হি। হরিসিংহ দেবক নামসঁ সমকালীন রাজা লোকনি নীক জকাঁ পরিচিত ছলাহ। হরিসিংহ দেবক মংত্রী চণ্ডেশ্বর অপনা কালক প্রসিদ্ধ বিদ্বান ছলাহ আ তেঁ হিনক নামসঁ মিথিলা রাজ্যাক নামক প্রসার হোইত ছল।

হরিসিংহ দেবক সময়মে চণ্ডেশ্বর ঠাকুর নেপাল অভিযানক নেতৃত্ব কেলন্হি। ওতএ ও কিরাত রাজা সবকেঁ এবঁ সূর্যবংশী ক্ষত্রিয় রাজা গণকেঁ পরাজিত কএ সম্পূর্ণ নেপাল রাজ্যপর মিথিলাক আধিপত্য জমৌলন্হি। এহিসঁ ই তঁ স্পষ্ট ভঽ জাইছ জে নরসিংহ দেবক সময়মে নেপালসঁ খট-পট ভেলাক বাদ নেপাল অপনাকেঁ মিথিলাক নিয়ংত্রণসঁ মুক্ত কঽ লেলে ছল কারণ জঁ সে বাত নহি রহিত তঁ চণ্ডেশ্বর ঠাকুরকেঁ হরিসিংহ দেবক শাসন কালমে পুনঃ নেপালপর আক্রমণ করবাক আবশ্যকতা কিয়েক ভেলৈন্হ। দোসর বাত এহো জে হরিসিংহ দেবক প্রভাব জখন নেপালপর পুনঃ স্থাপিত ভেল তঁ মিথিলাক প্রতিষ্ঠা সেহো বঢ়ল আ এহি হিসাবেঁ হরিসিংহ দেবক শাসনকাল মহত্বপূর্ণ মানল জা সকইযৈ। হরিসিংহ দেব তুগলকসঁ পরাজিত ভেলাক বাদ ভাগিকেঁ নেপালে গেল ছলাহ। চণ্ডেশ্বর ঠাকুর বাগমতীক নদীক তটপর **স্বর্ণ তুলাপুরুষ** মহাদান কয়লে ছলাহ আ ওএহ প্রথম ব্যক্তি ছলাহ জে পশুপতি নাথ ধরি পহুঁচল ছলাহ। চণ্ডেশ্বর ঠাকুর অধীন হরিব্রহ্ম

নামক এক সামংতক চর্চ **প্রাকৃত-পৈংগলম**মে ভেল অছি।

হরিসিংহ দেবক সময়মে মিথিলাক রাজ্য সুরক্ষিত রহল যদ্যপি তাহি সময় তক পশ্চিমী আ পূর্বী রাজ্যসঁ মিথিলাপর বরোবরি প্রভাব ভঽ রহল ছল। নেপাল ধরি অপন রাজ্যক সীমাকেঁ পুনঃ বঢ়েবাক শ্রেয় হরিসিংহ দেবকেঁ ছন্হি। তেঁহবামে হরিসিংহ দেব সেহো অপন একটা আখ্যানয রখনে ছলাহ আ ওহিঠাম একটা গঢ় সেহো ছল। জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরক **'ধূর্ত সমাগম নাটক'**সঁ জ্ঞাত হোইছ জে হরিসিংহ দেবকেঁ কোনো সুরত্রাণসঁ ঝগড় া ভেল ছলন্হি জকর পরিণাম অনির্ণীত বুঝনা জাগত অছি। হরিসিংহ দেবক পাদপদ্মপর কতেকো প্রতাপী রাজা অপন-অপন মাথ নমরৈত ছলাহ।

"নানাযোধ নিরুদ্ধ নির্জিত সুরত্রাণাত্র সদ্বাহিনী
নৃত্যদ্ভীমকবন্ধমেনক দলদ্ ভূমি ভ্রমদ্ আধবঃ ॥
অস্তি শ্রী হরিসিংহ দেব নৃপতিঃ কর্ণাট্ চূড় ামণিঃ
দৃপ্যৎপার্থিব সার্থ মৌলিমকুটন্যস্তাংঘ্র পংকেরুহঃ" ॥

উমাপতিক **পারিজাতহরণ**সঁ সেহো ই স্পষ্ট হোইছ জে হরিসিংহ দেব আ কোনো মুসলমান শাসকক বীচ সংঘর্ষ ভেল ছল মুদা জ্যোতিরীশ্বর আ উমাপতিক বিবরণমে কোনো মুসলমান শাসকক নাম নহি রহলাসঁ কঠিনতাক অনুভব হৈব স্বাভাবিকে। ওহি সবসঁ কেবল এতবে জ্ঞাত হোইছ জে হরিসিংহ দেবকেঁ বরোবরি মুসলমান শাসক লোকনিসঁ টক্কা হোইত রহন্হি আ ওহি সভহিক বাবজূদো ও মিথিলাকেঁ রাজ্য সুরক্ষিত রখৈত অপন প্রজাক কল্যাণমে লাগল রহৈথ। হমরা বুঝি

𑒣𑒛𑓃𑒑𑒨𑒻 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒮 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒞𑒹𑓀 𑒍 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒡𑒱𑒣𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒨𑒧 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒞𑓀𑒑𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒰𑒐𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒍 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝𑒮𑒿 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒍𑒞𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒔𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒟। 𑒞𑒋𑒯 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒂𑒡𑒱𑒣𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒨𑒧 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒦𑒰𑒑𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩𑒹 𑒑𑒹𑒍 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒍 𑒢𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒔𑒏𑓂𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒰𑒢 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯।

𑓑𑓓𑓒𑓓–𑓒𑓔 𑒄.𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒱 𑒑𑒨𑒰𑒮𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒢 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏𑒏 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒦𑒹𑒪। 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒬𑒰𑒮𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒕𑒪 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒁𑒣𑒢–𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒱 𑒑𑒨𑒰𑒮𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒢 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒿𑒙 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒂 𑒞𑒹𑓀 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹 𑒥𑒰𑒙𑒹 𑒒𑒳𑒩𑒪 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒬𑒰𑒮𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒁𑒡𑒲𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒤𑒩𑒱𑒬𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒰𑒯 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒐𑒹𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒖𑓀𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒚𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒖𑓀𑒑𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒯𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒏𑒙𑒻𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒮𑒰𑒤 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒏𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰–𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒐𑒰𑒡𑒱𑒮𑒿 𑒒𑒹𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒿𑒔 𑒅𑒿𑒔 𑒦𑒲𑒞𑒱 𑒂 𑒮𑒰𑒞𑒙𑒰 𑒐𑒰𑒡𑒱𑒮𑒿 𑒒𑒹𑒩𑒪 𑒏𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏 𑒬𑒰𑒮𑒏

থোড়কে কানক হেত্ত ধতমতেনাহ খা তপেশচাত্ সাতোটা খাধিকেঁ ভবি ও কিনাক ভীত খা দেরানকেঁ নষ্ঠ কেনন্হি। এহি সৱ কাজমে হ্নকা তীন হথতা নগনন্হি। বাজা সপবিরাব গিবফ্ত ভেনাহ খা তিবহ্তক শাসন ভাব মনিক তৱনিগাক প্বত্র খহমদ খাঁক হাথমে দেন গেন। তকব ৱাদ ত্তগনক বাজা দিল্লী দিসি প্রস্থান কেনন্হি। রবনীক খন্বসাব জখন া গযাস্বদ্দীন ত্তগনক তিবহ্ত পহুঁচনাহ তখন সৱ বাজা নোকনি খামে সমর্পণকেঁ দেনন্হি। **রসাতিন্বনউঁস**ক খন্বসাব তিবহ্তক বাজা **পড়** াকেঁ নেপান চন গেনাহ খা তিবহ্তপব ত্তগনক শাসন স্থাপিত ভ২ গেন। (রিশেদ্ রিশ্লেষণক হেত্ত দেখ্ হমব নিখন পোথী– "**হিস্ট্রী খাফ ক্ষস্লিম রুন গন তিবহ্ত**")।

চন্ডেশ্বব ঠাক্বক **দান বনোকব** খা জ্যাতিবীশ্বব ঠাক্বক **ধূর্তসমাগম নাটক** তথা উঁমাপতিক **পাবিজাতহবণ নাটক**সঁ এতরা ধবি স্পষ্ঠ হোগযৈ জে **i**) হবিসিংহ দেব ম্লেছসঁ খাপ্লারিত পৃথ্বীকেঁ ক্ষণ্ড কএনে ছনাহ খা, **ii**) ও কোনো স্ববত্রাণকেঁ পবাজিত কএনে ছনাহ খা **iii**) পৃথ্বীপব জে ম্লেছ নোকনি ভাব স্বরূপ ছথি তকবাসঁ ও পৃথ্বীকেঁ হন্বক কেনে ছনাহ। ফবিস্তাক কথন জে হবিসিংহ দেব সপবিরাব গিবফ্ত ভেনাহ সে মান্য নহি খছি কাবণ খাঁখিক দেখন হান নিখনিহাব রসাতিন্বনউঁসমে একব সমর্থন নহি কেনে ছথি। ওহিমে গ স্পষ্ঠ নিখন খছি জে বাজা ভাগিকেঁ নেপান চন গেনাহ খা ওতহি ৱসি গেনাহ। পবিস্থিতিসঁ রাধ্য ভ২ ভাগি জেৱাক কথা খা পহাড়মে ঘ্সিযা জেৱাক ৱাত

मैथिली परम्परामे निम्नलिखित श्लोकमे सुरक्षित अछि ।

"रामाब्धि वाँहि सम्मित शाकवर्षे
पौषस्य शुक्ल दशमी क्षितिसूनुवारे
त्यक्त्वा स्व-पट्टन पुरी हरिसिंह देवो
दुर्दैव देशित पथे गिरिमाविवेशे"-

मिथिलासँ निर्वासित भेलापर हरिसिंह देव पड़ा कें नेपाल गेला जतए १० वर्ष पूर्व चण्डेश्वर ठाकुर किरात आ क्षत्रिय शासक लोकनिकें हराकें मिथिलाक प्रभुत्व स्थापित कएने छलाह। हरिसिंह देव नेपाल पहुँचि सूर्यवंशी राज्यक स्थापना केलन्हि से कहल जाइत अछि। ओ भातगाँवमे अपन केन्द्र बनौलन्हि। नेपालपर मिथिलाक आक्रमणक तिथि लऽ कए इतिहासकारमे मतभेद छन्हि। दिली रमण रेग्मी १३१४ (चण्डेश्वर द्वारा आक्रमणक तिथि)कें नेपालपर आक्रमणक तिथि मनैत छथि परञ्च भगवान लाल इन्द्र जी आ बाजपेयी महोदय १३२४ ई.कें (जखन हरिसिंह देव मिथिलासँ पड़ाय ओतए पहुँचलाह)। एहि दुनू तिथिमे कोनो संघर्षक गुंजाइश नहि अछि यदि हमरा लोकनि एकरा एहि ढ़ँगे देखी-चण्डेश्वर मिथिला राज्यक मंत्री हिसाबें नेपालकें जीतने छलाह आ तहियासँ पुनः नेपाल मिथिलाक अधीन भऽ गेल छल। हरिसिंह देव जखन ओतए पहुँचलाह तखन ओ विधिवत अपनाकें ओतुका शासक घोषित केलन्हि आ भातगाँवमे अपन प्रधान कार्यालयक स्थापना केलन्हि। एहि दुनूमे विशेष साम्य अछि। १३१४सँ १३२४ धरि ओ मिथिलासँ नेपालपर राज्य करैत छलाह मुदा १३२४क पश्चाति मुख्यरूपेण नेपालक एकमात्र शासक भऽ गेलाह। १३१४क बादहिसँ

নেপালমে মৈথিল লোকনিক আরাগমন শুরূ ভऽ গেলন্হি। মিথিলামে মুসলমানক প্রকোপ বঢ়ল আ নেপালমে মল্ল লোকনিক মুদা হরিসিংহ দেব বড্ড চতুর ব্যক্তি ছলাহ আ ও ওত্তুক্কা মল্ল লোকনিক সংগ বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত কऽ লেলন্হি।

নেপালক **বংশাবলী** আ **শিলালেখ** এহিবাতক সবূত অছি জে হরিসিংহ দেব নেপালমে জা কএ নীক জকাঁ জমি গেল ছলাহ আ হुনক প্রভুত্ব ওহিঠাম নীক জকাঁ স্বীকৃত ভऽ গেল ছলন্হি। কাঠমান্ডূক একটা শিলালেখমে হরিসিংহ দেবকেঁ **কর্ণাট বংশোদ্ভব** আ **কর্ণাট চূড় মণি** কহল গেল ছন্হি। –

“জাতঃ শ্রী হরিসিংহ দেব নৃপতিঃ প্রৌঢ় প্রতাপোদযঃ
তদ্বংশে বিমলে মহাবিপ্লহবে গাম্ভীর্য বলোকবঃ
কত্তযিঃ সবসামূপেত মিথিলা সংলক্ষ্য লক্ষপ্রিযো
নেপালে প্লনবাষ্চবৈভবংযতে স্থৈর্যঃ চিবস্থিচ্ছতে”।

হরিসিংহ দেবক উত্তবাধিকাবীকেঁ চীনী সম্রাট নেপালক কানূনী শাসক মানৈত বহথিন্হ।

কর্ণাট বংশক পতন:– হরিসিংহ দেবক বাদ মিথিলামে কর্ণাট বংশক পতন ভऽ গেল। বহুত বাস সাহিত্যিক সাধনক অধ্যযন কেলা সংতা এবঁ পান্ডুলিপিক পুষ্পিকা সবকেঁ দেখলাসঁ ঈ প্রতীত হোগছ জে হরিসিংহ দেবক নেপাল পড়ैলা উত্তবো মিথিলামে বচল কর্ণাট লোকনি মিথিলাক স্বতংত্রতাক হেতু সংঘর্ষ করৈত বহলাহ আ মুসলমান লোকনিক পৈবকেঁ নহি জমে দেল গেল। কর্ণাট বংশক অংতো ভেলাপব মিথিলাক কিছু ক্ষেত্র সবমে কর্ণাট শাসন বিদ্যমান ছল আ একব প্রমাণ ভেটৈগত অছি। শ্রীরত্নভাচার্য কর্ণাট বাজবংশক

উল্লেখ কএনে ছথি। ও অপন কর্ণাট রাজাকেঁ নৃপতি কহনে ছথি। এহি সম্বন্ধমে সভসঁ মহত্বপূর্ণ অছি মধুসূদন ঠাকুরক **'কণ্ঠকোহ্লার'** পুস্তকক পুষ্পিকা। মধুসূদন ঠাকুর কর্ণাট চক্রবর্তী মহারাজাধিরাজ রামরাজক অধীন রহিকেঁ লিখনে ছলাহ। পুষ্পিকামে লিখল অছি– "*ইতি মহারাজাধিরাজ কর্ণাট চক্রবর্তী ভুজবল ভীম সমস্ত দিগ্বিজযার্জিত সমত সংতোষ নিখিল ভূমণ্ডল শ্রী রামরাজ কারিতাযাং মহামহোপাধ্যায সঠ্ঠক্কুর শ্রী মধুসূদন কৃতা রন্বমান। লোক কণ্ঠকোহ্লারঃ সম্পূর্ণ মিতি। লং.সং. ৩২৯ ফাল্গুন শুক্লাষ্ঠ্যাঁমধ্যযন শালিনা শ্রী ভবদেবশর্মণা ভৌরগ্রামেঽপূর্বীয মিতি*"। এহিসঁ স্পষ্ট হোইছ জে কর্ণাটবংশক কিছু লোকনি হরিসিংহ দেবক বাদো মিথিলামে শাসন করৈত রহলাহ ভলে হুনক ক্ষেত্র সীমিত আ ছোট রহল হো। ওইনবার বংশক বাদো ও লোকনি মিথিলাক বিভিন্ন ক্ষেত্রমে শাসন করিতে রহি গেলা। ওইনবার বংশক সমাপ্ত ভেলোপর জে অরাজকতাক স্থিতি উৎপন্ন ভেল ছল তাহিসঁ লাভ উঠাকএ কর্ণাট রামরাজ অপন প্রভাব ক্ষেত্রক বিস্তার কেলে হোথি সে সংভব। সকরপুরা ড্যাঢ়ী (রাজপুতক জমীন্দারী) সেহো নান্যদেবক বংশজক অংগ ছথি আ মিথিলাক রাজপুত লোকনি সেহো কর্ণাট কুলসঁ অপন সম্বন্ধ জোড়বামে গৌরবান্বিত বুঝৈত ছথি।

মুসলমানী আক্রমণক চলতে মিথিলামে কর্ণাট বংশক অংত ভেল। হরিসিংহ দেবক বাদ কেও যোগ্য শাসক নহি রহি গেলাহ জে এহিঠাম কর্ণাটবংশকেঁ দৃঢ় করিতৈথ আ ওম্হর তুগলক লোকনি জখন এহিঠামক শাসন ভার অপনা হাথমে লেলন্হি আ দেখলন্হি জে

চনাএৱঁ খসংভৱ খছি তখন ও নোকনি এহেন ব্যক্তিক খোজ কবএ নগনাহ জিনকাপব হ্নকা রিশ্বাস হোন্হি। কর্ণাট নোকনিপব হ্নক রিশ্বাস হিন চ্কন ছনন্হি তেঁ ও নোকনি স্বগৌনাক বাজপংডিত কামেশ্বৱক রংশজকেঁ খপন প্রতিনিধি চ্ননন্হি খা মিথিনাক শাসন ৰাঁগডোব হ্নকে নোকনিক হাথমে দেনন্হি। ফিবোজশাহ শাহ তুগনক ভোগীশ্বৱকেঁ প্রিযসবরা কহিকেঁ সংৰোধিত কযনে ছথি। ১০৯৭সঁ ১৩২৬ ধবি কর্ণাট নোকনি মিথিনাপব শাসন কএ একটা খমিট ছাপ ছোড়নে ছথি জাহিসঁ মিথিনাক নিজী ব্যক্তিত্বক রিকাস ভেন খা মৈথিনী সংস্কৃতিক পুষ্ঠ পোষণ সেহো। পবঞ্চ ঐতিহাসিক নিযমক খনুসাব সামংতরাদী ব্যরস্থাক গুণ-দোষক চনতে জেনা সৱঁ বাজ্যক পবাভর ভেন ঠিক তহিনা মিথিনাক কর্ণাট বাজ্য খপন খরধিক পূর্ণ কএ নুপ্তপ্রায ভেন খা মিথিনামে ক্ষসনমানী শক্তিক প্রাদুর্ভারিক সংগহি ওঙনরাবক স্থাপনা কর্ণাট রংশক খরশেষপব ভেন।

পবিশিষ্ঠ–

*চন্ডশ্বৱ ঠাকুবক **গ্রন্থ বনোকব**ক কিছু খারশ্যক শ্লোক–*
খস্তি শ্রী হবিসিংহ দেৱ নৃপতির্নিঃ শেষ রিদ্বাষিণা
নির্মাথী মিথিনাং প্রশাসদখিনাং কর্ণাটরংশোদ্ভৱঃ।
খাশাঃ সিঞ্চতি যো যশোভিবমনৈঃ পীযূষ ধাবা দ্রৱৈর্দ্দৈরঃ
সাবদ শৰ্বৱী পতিবিরাশেষ প্রিযংভারুকঃ॥
খাস্মিন্দিগ্বিজযোদ্যতে ৰনভবাক্রেক্ৰী ভরন্তিঃ ফনৈ
বন্যান্তং নিরিড় ং মিনদ্ভিবভিতঃ শেষঃ সহস্রেণসঃ।

গচ্ছত্ম্ব্র্জরাঁহ্মরে দিন পতৌ প্রত্ক্ পযোধেবধঃ
সদ্যঃ সঙ্কুচদব্জকোবক রপ্বঃ সাদৃশ্যমানস্ত্বতে ॥
মা মাখেদং ভজধ্বং জনধিক্ষপগতেরাঁহ্মরে পংকজানা
মতঃ পঙ্কপ্রবোষ ব্যসন ভযজ্ষাশ্চক্রবাকারবাকাঃ ।
শ্রীমকেশার্ষি ভূমীপতি হৃহুর্ষ মণিঃ প্রীণযন্নস্য নোকা–
নেষ প্রৌঢ় প্রতাপস্থমণিরুদযিনী সংপদং সংতনোতি ॥
এতস্যাদ্ভুত সংধি রিগ্রহ ধ্বাং ওঢ় ।পরিরীগ্রত–
ক্ষ্মানোকা শিবদিন্দু স্বন্দব যশঃ সংদোদৃগংগার্ম্ভিঃ ॥
খাসীন্মংত্রমযস্যতি প্রতিমতা মিত্রাহ্মকাবোদযো
দেরাদিত্য *গতিপ্রসন্নদ্বদযো দেরদ্রুমোজন্মঃ ॥*

যঃ সংধি রিগ্রহ রিধৌ রিরিধান্বভারঃ
শৌর্যোদিযেন মিথিনাধিপবাজ্যভাবম্ ।
নির্মসেবং স্বনযসঞ্চিত কোষজাতম্
সপ্তাংগ সংঘটন সম্মৃতমের চক্রে ॥
প্রস্তারতাঁ সদসি সংসবি রাকপট্টনাং
বাক্তাংসিভাস্ব পবিষৎস্বপি মংত্র ভাজাম্ ।
চিতেঽর্রিনাস্য করিতাশ্রিপিসকেরীনাং
রীবেশ্বরঃ *স্ফুবতি রিশ্বরিনাসি কীর্তিঃ*
শ্রীমানহ্মষ্যতনযো নরচন্দ্র চারু
বাচাবরন্দ্য নর কনতরু প্ররোহঃ ।
সসেহ্মিরিগ্রহ ধ্বোণ পদানস্ম্র
শচন্দ্রশ্বরো *রিজযতে সচিচারতংসঃ ।*

উন্মূন্যাদ্রি নিতম্বমস্বব মণিং গ্রত্বাপতাকাঽবৃতং,
সেনোত্থ তবজোভবেবেনিভৃতং ভিত্ত্বা মহাকর্দমম্ ।
দুষ্মাসপেথ মাতনোদ দৃঢ়মথো নিমাযিদুষ্মাপ্বন–
নৈপান ক্ষিতিপানরস্মমনযদ দুষ্মা সমংতাদযম্ ।

খানীনং গিবিকন্দবাস্ব রিপনেষ্বংতর্হিতং নির্ঝবে,
গংভীবে চিবংমগ্নমদ্রি শিখব প্রাগ্ ভাবমাপ্য স্থিতম্ ॥
নেপানে রিজিতে রঁনেন স্বতবাং ভীতামেভির্ভূমিপৈ-,
রিস্মৃত্যমণেঃ ক্ষনে ভগরতঃ স্বংজন্মতত্ততশ্রতম্ ॥

এষমৈথিন মহী ভুজা ভুজ দ্বন্দরাবিত সমস্ত রৌবিণা
শ্রী রিধাযিনি ক্ষনঞ্রমাগতে সংধিরিগ্রহ
পদেনিযোজিতঃ ॥

গণেশ্বব ঠাক্ষবক **স্বগতি সোপান**ক খাবংভক শ্নোক-
খভূদ্ধরাদিহঃ সচির তিনকো মৈথিনপতে-
র্নিজ প্রজ্ঞা জ্যাতির্দ্ধনিত বিপ্ব চঞাক্ষ তমসঃ । ,
সমংতাদ শ্রীংতোন্নসিত স্বদ্ধদকেপিন যমৌ
সম্ধদ্ ভুতে যস্মিন দ্বিজ ক্ষন সবোর্জৈরিকিসিতম্ ।
খস্মান্মমোদান তড় াগযাগ ভূদান দেরানয পূত
রিশ্বঃ ।
রীবেশ্ববোঽজাযত মংত্রিবাজঃ ক্ষ্মাপানচূড় ামণি
চ্ম্বিতাঙ্ঘ্রঃ ।
নসন্মমৌপান কিবীটৈ বনে বোচিষ্ণুযবজ্জতপাদ পদ্মঃ ।
খস্যান্বজন্মা গ্বণগৌববেণ গণেশ্ববো মংত্রিমণিশ্চকাস্তি ।
সংশোষযন্ননিশমৌর্ব (মৈর্ষ) নিভ প্রতাপৈ-
গৌড়ি ারনী পবিবৃঢ় ং স্ববতান সিন্ধুম্
ধর্মারিনম্ব্রনকবঃ করুণার্দ্রচেতা-
যস্তীব ভুক্তি মত্তনামত্তনঃ প্রশাস্তি ॥
শ্রীমানেষ মহামত্তক মহাবাজাধিবাজোমহা-
সামংতধিপতিরিকি স্ত্রব যশঃ প্বষ্পস্যকল্পদ্রুমঃ ।
চঞে মৈথিননাথ ভূমি পতিভিঃ সপ্তাংগ বাজ্যাস্থিতি-

প্রৌঢ় ানেক রশৈব্বঁদৈহেক দ্ভদযো দোঃ স্তম্ভ সম্ভারিতঃ ॥

রেদস্মৃতি প্ৰবাণাদি দৃষ্ট্বা নোকহিতৈষিণা
গ্ৰতং স্বগতি সোপানং শ্ৰীগণেশ্বৰ মংত্ৰিণা ॥

গণেশ্বৰক প্ৰত্ৰ বামদত্ত–
সংধি রিগ্ৰহ মংত্ৰীন্দ্ৰ দেরাদিত্য নন্দন্তরঃ ।
ভূমিপান শিবোবনে বজ্জিতাঙিঘ্ৰসবোৰুহঃ ।
সাহ্মি রিগ্ৰহিকঃ শ্ৰীমদ্বীবেশ্বৰ সহোদবঃ
মহামত্তকঃ শ্ৰীমান রিবাজতি গণেশ্বৰঃ ।
শ্ৰীমতা বামদত্তেন মংত্ৰিণা তস্য স্বন্বনা ।
পদ্ধতিঃ ক্ৰিযতে বম্যা ধৰ্ম্যা রাজসনেযিযাম্ ॥

উঁপর্যুক্ত শ্লোক সরঁসঁ কর্ণাটকালীন মিথিলাক ওতিহাসক রিরিধপক্ষপব যথেষ্ঠ প্ৰকাশি পড়ওযৈ তেঁ এহিঠাম ওহিসরঁকেঁ পবিশিষ্ঠক ৰূপমে জোড়ি দেন খছি। তিথি খা তথ্যক সম্বঁন্ধ খদ্যপর্যংত রিরাদ বঁননে খছি তেঁ ওহি সম্বঁন্ধমে কোনো নির্ণয দের খসংভর। (রিশেষ রিরবণক হেত্ত দেখূ হমব নিরঁন্ধ– **'দ কর্ণাটিজ খাফ মিথিনা'**)

ঋধ্যায–+
ওগনরাব রংশক গতিহাস

কর্ণাটি রংশক পরোক্ষ ভেনাপব মিথিনামে ওগনরাব রংশক বাজ্য প্রাবংভ ভেন। ওগনরাব রংশকেঁ **'কামেশ্বব রংশ'** তথা **'স্বগৌনা রংশ'** সেহো কহন গেন ছৈক। **'কামেশ্বব রংশ'** এহি কাবণে কি বাজ পংডিত কামেশ্বব এহি রংশক সংস্থাপক ছনাহ ওব **'স্বগৌনা রংশ'** এহি কাবণে কি স্বগৌনামে এহি রংশক বাজধানী ছন।

ওগনরাব নোকনি **'খৌখাড়ে জগপ্রেব'** মূনক কাশ্যপ গোত্র মৈথিন ব্রাহ্মণ বহৈথ। হিনক পূর্বজমে জযপতি, হ্নক প্বত্র হিঙ্গু খা হ্নক প্বত্র ওএন ঠাক্বব ছনাহ। ও খহঁত রিদ্বান খা পবম তপস্বী ছনাহ খা হ্নকে কোনো কর্ণাট বাজাসঁ **'ওগনি'** গাম দানমে ভেটৈন ছনন্হি। এহি কাবণে এহি রংশক নাম ওগনরাব রংশ পড়ন। ওএন ঠাক্ববক প্বত্র ভেনা খতিব্দপ, খতিব্দপক প্বত্র রিশ্বব্দপ, হ্নক প্বত্র গোরিন্দ, হ্নক প্বত্র নক্ষ্মণ খা নক্ষ্মণ ঠাক্ববক ছটা প্বত্র ছনথিন্হ–যথা

১. বাজ পন্ডিত কামেশ্বব,

২. হর্ষণ,

৩. ত্রিপ্ববে,

৪. তেরাড় ী,

৫. সনখন,

৬. গৌড়

ঠাম–ঠাম একটা সাতম প্বত্রক উঁল্লখ খরগযৈ জকব নাম বামেশ্বব ছন। এহি ছঃমেসঁ এক গোষ্টএক রংশ খহ্খন মানদহ জিনামে রিবাজমান ছথি।

এহেন বুঝনা জাগত খছি জে কর্ণাট শাসক হবিসিংহ দেরক পড় ৈনাক বাঁদ মিথিনামে কর্ণাট নোকনিক সত্তাক হ্রাস ভেন খা শাসনক উঁনট–ফেব রঁবোরঁবি হোগত বহন। গযাস্বদ্দীন ত্তগনক শাসনক হেত্ত খপন প্ররঁল্ক কেনন্হি খা হ্নক প্বত্র ম্হম্মদ ত্তগনকক সমযমে মিথিনা ত্তগনক সাম্রাজ্যক একটা প্রাঁত রঁনি চ্কন ছন খা একবা ত্তগনকপ্বব খথরা তিবহুত সেহো কহন জাগত ছনৈক। ১৩২৩–২৪সঁ কবীরঁ ৩০ রর্ষ ধবি এক প্রকাবক খর্যরস্থা রঁনন বহনৈক। কর্ণাট নোকনি খপন সত্তাকেঁ প্বনঃ স্থাপিত

কবরাঁক হেত্তে প্রযনেশীন এরঁ সংঘর্ষশীন রঁনন বহনাহ ঋদা হ্নকা নোকনিকেঁ কোনো সফনতা হাথ নহি নগনন্হি ঋা ছিঠৈ–প্বঠৈ ভঽ এম্হব–ওম্হবমে রিখৈব গেনাহ ঋা যত্র তত্র ঋপন ক্ষেত্র রঁনাকেঁ বহএ নগনাহ। ওম্হব দিল্লীসঁ তিবহুতক শাসন কবরঁ কোনো ঋাসান কাজ নহি ছন কাবণ পূরসঁ রঁগানক গিহ্ন দৃষ্ঠি সেহো মিথিনাপব নগনে বহৈত ছনৈক ঋা জহাঁ দিল্লীক দিসিসঁ কনিও ঢ়া নাগ ভেনৈক কি রঁগান রাঁনা সরঁ ধব মিথিনাপব চঢ়া রৈঁসৈত ছন। গ একঠৌ এহেন কঠৈ্ সহ ছন জকবা দিল্লী নকাবি নহি সকৈত ছন। দিল্লীক হকমে মিথিনা দিল্লীক ঋংগ রঁনন বহরঁ সামবিক দৃষ্ঠিযেঁ মহত্বপূর্ণ ছনৈক কাবণ তখন দিল্লী মিথিনাকেঁ ঋভ্রা রঁনাএ রঁগানক ঋকারঁনা কঽ সকৈত ছন। রঁগানক হকমে মিথিনাকেঁ রঁগানক পক্ষমে বহরঁ উঁচিত র্ঁঋনা জাগত ছনৈক ঋা তেঁ রঁগান ঋা দিল্লী তথা পশ্চিমক ঋান বাজ্য এহি দৃষ্ঠিযেঁ মিথিনাকেঁ দেখৈত ছন। মিথিনাক শাসক নোকনি এহি ঋরসবসঁ নাভ উঁঠাএ ঋপন স্বতংত্রতাক স্ববক্ষার্থ তাকমে বহৈথ ছনাহ পবঞ্চ ওগনরাব রংশমে কণাঠি শাসক নান্যদের ঋথরা হবিসিংহ দের সন কেও যোগ্য ঋা ক্ষশন শাসক নহি ভেনা তেঁ এহি মৌকাক নাভ উঁঠেরাঁমে ঋসমর্থ বহনাহ। শিরসিংহ সরঁসঁ যোগ্য, কর্মঠ, এরঁ স্বতংত্র প্রেমী ব্যক্তি ছনাহ ঋা মিথিনাক স্বতংত্রতাক বক্ষার্থ ঋপন প্রাণক রাঁজী নগৌনন্হি। ওগনরাব রংশমে শিরসিংহ ঋা ভৈবরসিংহক নাম চিব স্মবণীয বহন কাবণ ও দুনূ গোঠৈএ ঋপনা–ঋপনা ঢ় ঁগে মিথিনাক স্বতংত্রতাক বক্ষার্থ কিছু উঁঠানহি বখনে ছনাহ।

১৩২৪ আ ১৩৫৩ক মধ্য মিথিলাক শৃংখলাবদ্ধ ইতিহাসক অভাব অছি। তুগলক কালমে মিথিলা দিল্লীক প্রাংত ছল আ একর উল্লেখ হম পূর্বহিঁ কঽ চুকল ছী। বংগালকেঁ ই বাত পসিন্ন নহি ছলৈক আ বংগালক শাসক হাজী ইলিযাস শাহ সেহো একটা মহত্বাকাংক্ষী শাসক ছল। তিরহুতপর আক্রমণ করবাক ওকর মূল উদ্দেশ্য ই ছলৈক জে ওহি বাটে ও নেপাল ধরি জাএ চাহৈত ছল আ তেঁ জখন দিল্লীক ঢ়িলাই এম্হর দেখলক তখন মিথিলাপর আক্রমণ কএ হাজীপুর ধরি পহুঁচি গেল আ হাজীপুরক স্থাপনা অপনা নামপর কেলক আ পুনঃ নেপালপর আক্রমণ কেলক জকর প্রমাণ নেপালসঁ প্রাপ্ত একটা শিলালেখ অছি। তুগলক লোকনিকেঁ ই বাত সহয নহি ভেলন্হি আ ফিরোজ তুগলক তুরংত একর বদলা লেবাক হেতু মিথিলা বাটে বংগালপর আক্রমণক যোজনা বনৌলন্হি। বরনীক বিবরণসঁ স্পষ্ট অছি জে ফিরোজ গোরখপুর, খরোসা আ তিরহুতক বাটে বংগাল দিসি গেল ছলাহ আ সংভবতঃ বাজরিবাজ লগ কোশী নদীকেঁ টপনে ছলাহ। মধুবনী জিলামে অখনো একটা পিরুজগঢ় নামক স্থান অছি জে ফিরোজ তুগলকক বাটক সংকেত দইযৈ। ১৩৫৩ক আসপাস ই ঘটনা ঘটল ছল। ফিরোজ শাহ সভ স্থিতিকেঁ দেখি এহি নির্ণযপর পহুঁচল হেতাহ জে মিথিলাক আঁতরিক স্বতংত্রতাকেঁ সুরক্ষিত রাখিযেকেঁ ও মিথিলাকেঁ দিল্লীক মিত্র বনাকেঁ রাখি সকৈত ছথি। এহি তথ্যকেঁ স্বীকার কএ ও একটা দূরদর্শিতা আ কূটনীতিজ্ঞতাক পরিচয দেলন্হি। মিথিলাক স্বতংত্রতাক স্বীকৃতি দএ ও ওইনবার লোকনিক অধীন মিথিলাক শাসন ভার ছোড়লন্হি আ ওহি ক্রম ও

ওঙনরাব রংশীয **'ভোগিসবায'**কেঁ ঋপন প্রিযসখা কহিকেঁ সংৱোধিত কেনন্হি। মিথিনা পুনঃ স্বতংত্র রূপেং ঋপন শাসন প্রাবংভ কেনক পবঞ্চ তাহি দিনক সময এহেন ছন কি চারুকাত দিন বাতি খট–পট হোঙতে বহৈত ছন। মৈথিনী পবম্পবাক ঋনুসাব ফিবোজ তুগনক বাজ পণ্ডিত কামেশ্ববকেঁ মিথিনাক বাজ্য দেনে ছনাহ ঋা হুনক পুত্র ভোগীশ্ববকেঁ **'প্রিযসখা'** কহি সম্মান কেনন্হি। বাজপণ্ডিত কামেশ্বব ঠাকুব **'ঠাকুব'** কহবৈত ছনাহ তেঁ কিছু গোটএ এহিবংশকেঁ **'ঠাকুব বংশ'** সেহো কহৈত ছথি। রধমানক গংগপ্তর বিৱেকমে কহন গেন ঋছি **"কামেশো মিথিনা মাসত"**। কামেশ্বব স্বযং সিদ্ধপুরুষ এৱঁ যোগী হোএবাঁক কাবণেং মিথিনাক বাজ্য গছবা নেন তৈযাব নহি ছনাহ তথাপি ভোগীশ্ববক ঋাগ্রহ ও গছনন্হি ঋা কিছু দিন শাসন কেনন্হি। কামেশ্ববকেঁ **'বায'** ঋা **'বাজপণ্ডিত'** দুনূ কহন গেন ছন্হি। কামেশ্ববক বাঁদ ভোগীশ্বব বাজা ভেনাহ। হুনকো **'বায'** কহন জাঙত ছনন্হি ঋা কীর্তিনতাসঁ জ্ঞাত হোঙছ জে ও ফিবোজ শাহক পবম মিত্র ছনাহ। ভোগীশ্ববক বাঁদ গণেশ্বব শাসক ভেনাহ। হুনক সমযমে ওঙনরাব বংশমে বঁটরাবা হেতু সংঘর্ষ ভেন জাহিমে নোগ দূ দনমে বঁটি গেনাহ–এক দন ভোগীশ্ববক ছোট ভাঙ ভবসিংহক সমর্থক ছন ঋা দোসব দন গণেশ্ববক। জে ভেন হো হুদা হম দেখৈত ছী জে গণেশ্বব বাজা ভেনাহ। ভৱেশক পুত্র দুয ফমব হবসিংহ ঋা ফমব ত্রিপুব সিংহকেঁ গ বাঁত ঋপ্রিয বঁনি পড়নন্হি ঋা ও নোকনি ঋর্জুন বায ঋা ফমাব বনোকবক মদতিসঁ গণেশ্ববক বধ কেনন্হি।

𑒞𑒞𑓂𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒦𑒫𑒹𑒬 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒦𑒫𑒹𑒬𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒝𑓂𑒛𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒁𑒣𑒢 **'𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩'**– 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒏𑒋 **𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩**𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯।

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 **𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒪𑒞𑒰**𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰 𑒜𑓃𑓀𑒑𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒑𑒝𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒮𑒪𑒰𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒋𑒏 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒁𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒦 𑒅𑒚𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒣𑒩 𑒧𑒞𑒻𑒏𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒥 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒏 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒞𑒰 𑒄 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒕 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒑𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒑𑒵𑒯𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒖𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪। 𑒑𑒝𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒂 𑒫𑒲𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒑 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒧𑒯 𑒦𑓂𑒩𑒰𑒞𑒰 𑒦𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒼𑒡 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒄 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒃 𑒖𑒾𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒃𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑒱𑒧 𑒬𑒰𑒯𑒏 𑒍𑒞𑒋 𑒮𑒰𑒯𑒰𑒨𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒯𑒼𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒗𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒫𑒲𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒤𑒱𑒩𑒼𑒖 𑒬𑒰𑒯𑒏 𑒍𑒞𑒋 𑒢𑒰𑒪𑒱𑒮 𑒏𑒋𑒪 𑒂 𑒤𑒱𑒩𑒼𑒖 𑒬𑒰𑒯 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒏𑒋 𑒯𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒣𑒳𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒱𑒩𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒪𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒕।

𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒫𑒻𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒮𑒡𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒚𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒤𑒱𑒩𑒼𑒖𑒬𑒰𑒯 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒵𑒯𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒰𑒨𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼

খাশ্চর্যক রাঁত নহি খা এহিক্রমমে গণেশ্বিবকেঁ খপনেসঁ নহি মাবি কোনো হ্মসনমানক হাথে মবরৌনে হোথি সেহো সংভর কাবণ জখন নোক জ্ঞান খা তর্ককেঁ স্বার্থ রশ তিনাঁজনি দৈত খছি তখন ও কোনো প্রকাবক কাজ (নৈতিক–খনৈতিক)ক রৈঁসগযৈ। ভৈয্যাবীমে জখন এহি প্রকাবক ঝগড়া হোগত তখন তঁ দ্শ্মন নাভ উঁঠরে কবগযৈ। রিদ্যাপতি ওগনরাব রংশসঁ এত্তক ঘনিষ্ঠ ছনাহ কি ও এহি ঘিনৌনা রাঁতকেঁ দারি দেনন্হি খা একব কতহ্ চর্চো ধবি নহি কেনন্হি খা গণেশ্বিবক হত্যাক উঁত্তবদাযিত্ব খর্সনানপব দেনন্হি। হ্মদা রিদ্যাপতিক রিরবণসঁ এতরা ধবি তেঁ স্পষ্ঠ খছিযে জে তাহি দিনমে মিথিনামে চাৰুকাত খবাজকতা পসবন ছন খা কেও ককবো কহরঁমে নহি ছন। **‘খর্সনান’** খর্থ হোগছ **‘রীব’** **‘রাঁহাদ্ব’**, **‘জমামর্দ’** গত্যাদি। রীব খহ্ফগান নামক পদাধিকাবী তাহি দিন তিবহুতমে ছন খা গহো সংভর খছি জে গৃহযুদ্ধক স্থিতিকেঁ দেখি ও এক পক্ষক ভহ গেন হ্এ খা স্বযং মিথিনাক বাজ্য হথিযা নেনে হ্এ। গণেশ্বিবক মৃত্যুক কাবণ খখনো ধবি মিথিনাক গতিহাসমে একটা সমস্যামূনক প্রশ্ন রঁনন খছি খা রিদ্যাপতি ওকবা ঝাঁপরাঁক হেত্তু সরঁ প্রযাস কএনে ছথি কাবণ গণেশ্বিবক প্বত্রক প্রতি রিদ্যাপতি সহানুভূতি বখৈত ছনাহ খা হ্নক খধিকাবক স্থাপনাক হেত্তু হ্নকা নহ কএ জৌনপ্বব সেহো গেন ছনাহ। ও কীর্তিসিংহকেঁ **‘প্বৰুষ শ্রেষ্ঠ**’ক কোটিমে বখনে ছথি খা মৈথিন করি দামোদব মিশ্র খপন ছন্দ গ্রংথ **“রাণী ভূষণ”**মে সেহো কীর্তি সিংহক সম্বন্ধমে নিম্ননিখিত উঁদ্গাব প্রগষ্ট কেনে ছথি।

"কীর্তি সিংহ নৃপজীর যারদ মৃত ছ্যতি-তবণী"
"ত্বয়ি চলতি চলতি রস্বধা রস্বধাধিপ কীর্তিসিংহ ধবণী বমণে" ।

কীর্তিলতা মধ্যক রিরবণ এতরা ধবি স্থরশ্থ স্পষ্ঠ কহ দৈত স্থিছ জে তকোনীন স্থিতি গম্ভীব ছল স্থা জৌনপ্বক শাসক মিথিনাক বাজক্ষমাবক সহাযতা কেলে ছলথিন্হ। উঁপেন্দ্র ঠাক্ষবক মত ছন্হি জে গণেশ্বরক সমযমে মিথিনাক রাঁষ্ট্রাঁবা ভহ গেন ছল স্থা ওগনরাব রংশ দ্ ভাগমে রাঁষ্টিকেঁ শাসন কবৈত ছল। ভরসিংহক শাসক হৈর তেঁ চল্ডশ্বরক বাজনীতি বনোকবসঁ প্রমাণিত স্থিছ। পবঞ্চ গণেশ্বরক প্বত্রক স্থিতি কি ছল সে কহর্ঁ স্থসংভর। উঁপেন্দ্র ঠাক্ষব মিথিনাকেঁ জৌনপ্বরক সামংত বাজ্য মৌএরাঁক রাঁত কহলে ছথি ক্ষদা একব কোনো প্রমাণ ও নহি দেলে ছথি স্থা কীর্তি সিংহক সম্বন্ধমে জে তিথি দেল গেন স্থিছ সেহো গনতী স্থিছ। ভরেশক শাসনকান (ভরসিংহ) সংভরতঃ মিথিনাক দূর্দশাকেঁ দেখি সমস্ত মিথিনাকেঁ এক বখরাঁক ও যথেষ্ঠ প্রযাস কেলে ছলাহ। কন্দাহা স্থভিলেখমে হ্নকা **'পৃথ্বীপতি দ্বিজরবো'** ভরসিংহ কহল গেন ছন্হি স্থা রিদ্যাপতি স্থপন **শৈর সর্বস্বসাব**মে হ্নক বৈভরক রর্ণন কবৈত নিখৈত ছথি-

"গংগোহ্ংগ তবংগিতা মননসত্ কীর্তিছ্টাক্ষানিত
ক্ষোণিক্ষ্মাতন সর্বপরতি ববো রীবত্রতানংদ্বত...."

ভরসিংহ এতেক প্রতাপী শাসক ছলাহ জে ছোট-ছোট সামংত শাসক হ্নকা ডবে থব-থব কংপৈত ছল। ও সর্ঁ সতত স্থপন মাথ হিনকা পৈব টৈকলে বহৈত ছল। ভরসিংহ প্রতাপী বাজা ছলাহ স্থা দানী সেহো।

রাগ্মতীক তটপব ও খপন পার্থিব শিবীবকেঁ নাগনন্হি খা ওহিঠাম হ্নক দূনূ পনী সেহো সতী ভেনথিন্হ।

ভবসিংহক বাঁদ দেৱসিংহ বাজা ভেনাহ। পবমেশ্বব ঝাক খনুসাব ওগনিমে কীর্তি সিংহক বাজ্য ভেনে বাতি দিন খট পট হোগতন্হি তেঁ মহাবাজ ভবসিংহ খপন খঁতিম সময়মে ওহি স্থানকেঁ নাগি দবভংগাসঁ দক্ষিণ রাগ্মতী তটপব খপন স্কন্ধাবাব বঁনৌনে ছনাহ। দেৱসিংহ জখন বাজা ভেনাহ দেৱনীমে খপন বাজধানী বঁনৌনন্হি জাহিঠাম খখনো স্মার্ত নিবন্ধকর্ত্তা ধর্মাধিকাবী খভিনৱ বর্ধমান উঁপাধ্যাযক স্থাপিত **"বর্ধমানেশ্বব"** নামক মহাদেৱক মঁদিব খছি। দেৱসিংহক বিরুদ **'গরুড়নাবাযণ'** ছনন্হি। হ্নক পনীক নাম ছনন্হি হাসিনী দেৱী। **পুরুষ পবীক্ষা** খা **শৈবসর্বস্বসাব**ক খনুসাব দেৱসিংহ এক কুশন প্রশাসক খা সফন বিজেতা ছনাহ। মিথিনাক এক উঁদাবশাসকক রূপমে ও সেহো প্রসিদ্ধ ছথি কাবণ ও **'তুনা পুরুষদান'** সেহো কবৌনে ছনাহ। প্রষি খা জনকন্যাণক হেতু ও খপনা বাজ্যমে বঁড় পৈঘ-পৈঘ পোখবি সেহো খুনৌনে ছনাহ। এক পোখবিক নাম **দেৱসাগব** ছন খা ওহিসঁ সটন বঁস্তীক নাম **সগবপুব** ছন। ও বিদ্যা খা সংস্কৃতিক সমর্থক সেহো ছনাহ খা বিদ্যাপতিক খনুসাব ও **"বীবেষু মান্যাঃ স্বধিয়াঁ ৱবেণ্যাঃ"** ছনাহ। হ্নকে কহনাপব বিদ্যাপতি **"ভূপবিক্রমা"** নিখনে ছনাহ জাহিমে নৈমিষ্য জংগনসঁ মিথিনা ধবিক বঁনদেৱক যাত্রা বিরবণক উঁল্লেখ খছি। সংগহি এহিমে নীতিপবক কথা সেহো কহন গেন খছি। দেৱসিংহক খনুমতিসঁ শ্রীদত্ত একাগ্নিদান পদ্ধতিক

বচনা কেনন্হি। হ্নকে সমযমে স্বাবিক পিতামহ হবিহব প্রধান ন্যাযাধীশ ছনাহ। হিনকে দববাঁবমে স্মৃতি তত্বামৃতক বচযিতা খভিনর রর্দ্ধমান বহৈত ছনাহ খা ও ধর্মাধিকাবী সেহো ছনাহ।

দেরসিংহক সমযমে খারিকেঁ মিথিনাক দ্রব্যিরস্থামে থোড়-বঁহ্ত স্বধাব ভেন খা খার্ঁ ও নোকনি এহি বাঁতকেঁ বুঝএ নগনাহ জে জাধবি ওগনরাব রংশ প্বনঃ একজুট ভঽ প্রযনেশীন নহি বহত তাধবি মিথিনাক দ্রব্যিরস্থা বঁননে বহতৈক। দেরসিংহ এহি দিশামে রিশেষ প্রযাস কেনে ছনাহ খা খপনা চাব্দকাতক ক্ষেত্রপব খপন প্রভারকেঁ দৃঢ় কববাঁমে কিছু উঁঠা নহি বখনে ছনাহ। কীর্তিসিংহক ওহিঠামসঁ দেরসিংহক দববাঁবমে রিদ্যাপতিক খাএর্ঁ একটা রিচাবণীয রিষয খছি। রিদ্যাপতি ওগনরাব কুনক সর্ঁ কিছু ছনাহ খা ওগনরাবক নেতৃত্বমে মিথিনাক স্বতংত্রতাকেঁ স্ববক্ষিত দেখএ চাহৈত ছনাহ। তেঁ জখন দেরসিংহক প্রযাসসঁ রিদ্যাপতিকেঁ গ রিশ্বাস ভেনৈন্হ জে গ সমস্ত মিথিনাক একতা এরঁ স্বতংত্রতাক হেতু প্রযনেশীন ছথি তখন ও কীর্তিসিংহক সংগ ছোড়ি দেরসিংহক ওতএ খারি গেনাহ খা তহিযাসঁ যারজ্জীরন হ্নকে রংশজক সংগ বহনাহ। জে রিদ্যাপতি গণেশ্বিবক হত্যাক রাদ কীর্তিসিংহক হকক হেতু সর্ঁ কিছু কেনে বহৈথ সৈহ রিদ্যাপতি জখন দেখনন্হি জে কীর্তিসিংহক নেতৃত্বমে মিথিনাক একতা সংভর নহি হোএত খা মিথিনাক স্বতংত্রতা সেহো নহি বাঁচত তখন ও খপন নির্ণয বঁদনি দেনন্হি খা দেরসিংহক প্রযাসমে সহযোগ দেনন্হি। **'ঘব ফুটৈ গঁৱাব নুটৈ'**ক কহারত মিথিনামে চবিতার্থ ভঽ চুকন ছন খা একব কি পবিণাম হোগছ সে রিদ্যাপতি দেখি

চ্কল ছলাহ তেঁ ও দেবসিংহক বংশজক সংগ অপন ভাগ্যকেঁ সটা দেলন্হি আ তহিযাসঁ অপন মৃত্যু ধবি ও মিথিলাক একতা এবঁ স্বতংত্রতাক হেতু তল্লীন বহলাহ আ স্বযং যুদ্ধ এবঁ শাংতিমে এক বংগ বহাদুব জকাঁ ঠাঢ় বহলাহ। দেবসিংহক জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবসিংহ বিদ্যাপতিক অভিন্ন ছলথিন্হ আ শিবসিংহ মিথিলাক গতিহাসপব জে অমিট ছাপ ছোড়লে ছথি তকবা বিদ্যাপতি অপন লেখনীসঁ আব অমব বনা দেলে ছলথিন্হ।

শিবসিংহ:– ওগনবাব বংশক সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বপ্রসিদ্ধ আ এতিহাসিক দৃষ্টিকোণসঁ সবসঁ মহত্বপূর্ণ শাসক ছলাহ শিবসিংহ। হিনক বিরুদ্ধ ছলন্হি রূপনাবাযণ। গ দুনূ ভাগ ছলাহ অপনে আ পদ্মসিংহ। বান্য কানহিসঁ গ বাজদববাবমে বহৈত ছলাহ আ বানিগ ভেলাপব অপন পিতাক সবটা বাজ্যক কার্য কবৈত ছলাহ। গ বড্ড তীক্ষ্ণ বুদ্ধিক লোক ছলাহ আ বাজনীতিমে সর্বথা নিপুণ সেহো। যোগ্য বাজকুমাব বনেবাক বিচাবে হিনক পিতা দেবসিংহ হিনকা বিদ্যাপতিক সংগ লগৌলে বহথিন্হ আ নীতিমে নিপুণতা প্রাপ্ত কবেবাক হেতু বিদ্যাপতি শিবসিংহক আদেশানুসাব **'পুরুষ পবীক্ষা'**ক বচনা কেলে ছলাহ। বিদ্যাপতিক গীতমে ১২৯ পদমে (১১২+১৭) শিবসিংহক নাম অছি।

১৩ বর্ষক অবস্থহিঁসঁ গ বাজ্যক প্রশাসনমে হাথ বটবৈত ছলাহ। জখন ও বাজা ভেলাহ তখন ও দেকুলী (দেবকুলী)সঁ অপন বাজধানী হটাকেঁ গজবথপুব অনলন্হি। ওকবা শিবসিংহপুব সেহো কহল জাগত ছৈক। এহিঠাম গজবথপুবসঁ শিবসিংহ বিদ্যাপতিকেঁ দান দেলে ছলথিন্হ। বাজ্য প্রশাসনমে হাথ বটেবা কাল

হ্নকা খপন পবম মিত্র এরঁ খভিন্ন রিদ্যাপতিসঁ সেহো সহযোগ ভেঁটগত বহন্হি। শিরসিংহ পবম রিদ্বান, উঁদাব, স্বন্দব, তথা প্রতাপী ছনাহ। হ্নক খ্নাওন পোখবি রাবি ভড় ৗবামে বজোখবি নামসঁ প্রসিদ্ধ খছি খা হ্নক রঁনাওন সড়ক সরঁ বজরাঁন্হ (বাজরঁদ্ধ) শিরসিংহপ্ববসঁ বাজরাড় া ঘোড় দৌড় ধবি হ্নক গজবথক সড়ক খরঁত স্বদৃঢ় খা চাকব খছি। পোখবি খা সড়ক ও প্রজাক কন্যাণার্থ রঁনৌনে ছনাহ। এহি প্রসংগমে হ্নকা সম্বন্ধমে একটা নোকোক্তি নিম্নাঁকিত খছি–

“পোখবি বজোখবি খা সরঁ পোখবা, বাজা শিরসিংহ খা সরঁ ছোকড় া।
তানতে ভূপান তান খাবো সরঁ তনৈযা, বাজা তে শিরসিংহ খাবো সরঁ বজৈযা” ॥

শিরসিংহক সময়মে তিবহুতক বাজ্য শক্তিশানী ভএ গেন ছন। খপনা চাব্দকাতক পবিস্থিতিকেঁ ধ্যানমে বাখি ও খপন বাজধানী গজবথপ্ববমে খননে ছনাহ খা বাজ্যক রিভিন্ন ভাগসঁ সড়ক দ্বাবা ওকবা জোড়নে ছনাহ। গৌড় খা গজ্জনক রিরুদ্ধ ও সংঘর্ষ কেনে ছনাহ জকব প্রমাণ হমবা **পুরুষ পবীক্ষা**সঁ ভেঁটগযৈ। দেরসিংহক সময়মে সেহো মিথিনামে ম্নসনমানী প্রকোপ ছন। পবম্পবাক খনুসাব খপন পিতাক শাসনকানমে ম্নসনমানী সেনাসঁ নড়রাঁক হেতু ও পঠাওন গেন ছনাহ খা ওহিমে পবাজিত ভেনাক কাবণে গিবফ্তাব ভেন ছনাহ। হ্নকে ছোড়রাঁক হেতু রিদ্যাপতি গেন ছনথিন্হ খা ম্নসনমানী শাসক রিদ্যাপতিক কাব্য প্রতিভাসঁ প্রভারিত ভএ শিরসিংহকেঁ ছোড়ি দেনে বৈন্হ খা রিদ্যাপতিক রঁহুত সম্মান কেনে

बहैन्हि। राजा भेलाह शिवसिंह एहि अपमानकेँ बर्दाश्त नहि छलाह आ तेँ अपन स्वाभिमान आ मिथिलाक स्वतंत्रताक रक्षार्थ हुनका कतेको मुसलमान शासकसँ संघर्ष करबए पड़लन्हि।

जेना कि हम पूर्वहिं कहि चुकल छी जे मध्य युगमे मिथिलापर पश्चिम आ पूर्व दुनू दिसिसँ दबाब पड़ैत छल आ मिथिला '**स्वतंत्रवृत्ति**'क नियम पालन करैत छल। दिल्ली, जौनपुर, बंगाल, सभहिक नजरि मिथिलापर छलैक। शिवसिंहक पूर्ण इच्छा छलन्हि जे मिथिलाकेँ पूर्णरूपेण स्वतंत्र राज्यक रूपमे राखल जाए आ ताहि प्रयासमे ओ कोनो कसरि उठा नहि रखलन्हि। अपन कम दिनक शासनमे ओ जाहि निपुणताक परिचय देने छथि से कोनो देशक राजाक हेतु एकटा गौरवक विषय। शिवसिंहकेँ **पँचगौड़ेश्वर** सेहो कहल गेल छन्हि। बंगालोमे मिथिला जकाँ अराजक स्थिति छल आ ओतहु शिवसिंह जकाँ राजा गणेश ओहि स्थितिसँ लाभ उठाकेँ ओतए अपन शासन स्थापित कए नेने छलाह। हुनक पुत्र जदुसेन मुसलमान भए गेलाह आ जलालुद्दीनक नामे ओतुका राजा बनलाह। ओ शिवसिंहक समकालीन छलाह। शिवसिंह हिनका विरुद्ध अभियान शुरू केलन्हि आ हिनका पराजित केलन्हि आ हिनक राज्यक किछु अंशकेँ अपना राज्यमे मिलौलन्हि। बंगालपर विजय प्राप्त करबाक हेतु ओ **पँचगौड़ेश्वर** कहाओल गेल होथि से संभव। ताहि कालमे पश्चिममे जौनपुरक शर्कीक शक्ति बड्ड प्रभाव छलैक आ बंगालमे जखन मुसलमानी शासनक पराभव भेल तखन ओतए गणेशक

उँथोन भेल। मिथिलामे शिवसिंह आ बंगालमे गणेशक प्रादुर्भावसँ पश्चिमक मुसलमान शासनक कान ठाढ़ भेल आ बंगालक मुसलमान संत लोकनि इब्राहिम शर्कीकेँ एहि बातक हेतु चेतौलन्हि। बंगालक निमंत्रण पर इब्राहिम शर्की बढ़लाह जाहिसँ ओहिठाम पुनः मुसलमानी शासनक पुनर्स्थापित भऽ सकल।

एहिक्रममे मिथिलामे हुनका शिवसिंहसँ झंझटि हैब स्वाभाविक किऐक तँ शिवसिंह बंगालक जलालुद्दीनकेँ पराजित कए ओतए धरि अपन राज्यक विस्तार कऽ लेने छलाह आ संगहि मिथिलाकेँ पूर्णरूपेण स्वतंत्र सेहो। इब्राहिमकेँ एहि दूमेसँ कोनो बात पसिन्न नहियेँ पड़ल होएतन्हि आ तेँ मिथिलापर आक्रमण करब हुनक बंगाल नीतिक एकटा प्रमुख अंग बनल होएत। शर्की कालीन अभिलेख तिरहुतमे मुन्ना तकिया देखने छलाह आ ताहिसँ ई बूझना जाइत अछि जे शिवसिंहकेँ परास्त करबाक हेतु अथवा बदला लेबाक हेतु इब्राहिम शाह तिरहुतपर आक्रमण केने हेताह। हुनक समर्थक कीर्तिसिंहक प्रताप आब मिथिलामे नहि छलैक आ स्वाभिमानी एवँ स्वतंत्रता प्रेमी शिवसिंहक शासन पूर्व-पश्चिम दुनूकेँ चैलेंज कऽ बनल छलैक। एहना स्थितिमे इब्राहिम शर्की चुप्प बैसनिहार नहि छलाह। दुनूक बीच संघर्ष भेल जकर परिणाम हमरा लोकनिकेँ ज्ञात नहि अछि आ एकर बादे ओ बंगाल दिसि बढ़ल होएताह। एहो संभव जे बंगालसँ घुरबाकाल (जतए ओ शिवसिंहक महत्वाकाँक्षाक विषयमे सुनने होथि) ओ मिथिलापर आक्रमण कए गेल होथि। मुदा तकोलीन साधनक आधारपर एहि सम्बन्धमे कोनो ठोस निर्णय देब असंभव अछि।

শিরসিংহ স্বতংত্র ৰূপেং নগভগ ३–৪ রর্ষ ধবি শাসন কেনন্হি পবঞ্চ কহিযো ও নিশ্চিংত ভহ স্বতি নহি সকনাহ কাবণ সর্র দিন হুনকা কোনো নে কোনো সমস্যা নগনে বহৈন্হ। দিল্লী খা জৌনপ্বব হুনকা র্রবোর্রবি তংগ কবৈত বহৈন্হ জো ও পসিন্ন নহি কবৈত ছনাহ। ফ্ষসনমান শাসককেঁ জে তিবহ্রুতসঁ কব ভেটৈগত বহৈক সে দেব ও রংদ কহ দেনৈন্হ খা ও খপনাকেঁ পূর্ণৰূপেণ স্বতংত্র ঘোষিত কহ দেনৈন্হ। গ শাসককেঁ ছনাহ সে সম্প্রতি কহর্র খসংভর ফ্ষদা কব রন্দ কেনাক র্রাদ ও খিসিযা গেনাহ খা শিরসিংহক সংগহি যহ্ম রজবর্র স্বাভারিক ভহ গেন। এতরে নহি খপন স্বতংত্রতাকেঁ র্যাপক র্রনের্রাক হেত্তু শিরসিংহ খপনা নামে সোনাক সিক্কা র্রহাব কেনন্হি খা এহিক্রমমে ও গ সিহ্ম কহ দেনৈন্হ জে মিথিনাক কোনো দোসব মহাপ্রভু শিরসিংহ ছোড়ি কেঁ খা কেও নহি ছন। এহিসঁ মিথিনাক গৌববমে বৃদ্ধি ভেন খা শিরসিংহ নান্যদেরক পবম্পবামে খারি গেনা। শিরসিংহক এহি কাজসঁ তকোনীন ছোট–ছোট বাজাকেঁ প্রেবণা ভেটৈনৈক খা শিরসিংহক শাসন কান ধবি মিথিনাক স্বতংত্রতা সেহো খক্ষুণ্ণ বহনৈক। গ মিথিনাক গতিহাসক হেত্তু একটা গৌববক রিষয মানন জাগত খছি।

ফ্ষসনমান স্বনতান শিরসিংহক এহেন রিদ্রাহী ৰূপ দেখি খাশ্চর্যচকিত ভহ গেনাহ। শিরসিংহ সেহো খপন গিবহত হোএর্রাক খপমানকেঁ রিসবনে নহি ছনাহ। দুনূ খপন–খপন জিদ্দপব ছনাহ জকব নতীজা গ ভেন জে দুনূক রীচ যহ্ম খরশ্যম্ভারী ভহ গেন। এহি যহ্মক পবিণাম তঁ র্রুঝনন নহি খছি পবঞ্চ

একব রাঁদ শিরসিংহ হাবি গেলা, অথবা মাবন গেলাহ যা নাপতা ভঽ গেলাহ সে বূঝন নহি অছি। মাবনো গেন হোথি সে অসংভব রাত নহি। কিছু গোটেক মত ছন্হি জে শিরসিংহ নেপানক জংগনমে ভাগি গেলাহ অথবা ওম্হবে নাপতা ভঽ গেলাহ। একব অর্থ কিছু নেন জা সকৈযে। এহি পবাজযক রাঁদ নখিমা দেরী রিদ্যাপতিক সংগে দ্রোণরাব বাজা পুবাদিত্যক ওতএ সপ্তবী পবগন্নামে চন গেলা। নেপানমে সেহো একটা শিরবাজগঢ় অছি জকবা নোক শিরসিংহসঁ জোড়ৈত অছি আ কিছু গোটেক রিচাব ছন্হি জে বানী নখিমা অপন পতিক স্মাবক স্বরূপ এহি গঢ়ক নির্মাণ কবৌনে ছনীহ। রিদ্যাপতি এহি যুদ্ধক বর্ণন জাহি রূপেঁ কেনে ছথি তাহিসঁ বূঝনা জাগত অছি গ ভযংকব যুদ্ধ ছন। রিদ্যাপতি সেহো শিরসিংহক সংগে যুদ্ধমে শবীক ভেন ছনাহ। যুদ্ধক স্বরূপ রিদ্যাপতিক নিম্ননিখিত করিতাসঁ স্পষ্ট হোএত:–

“দূব দুগ্গমদমসি ভঞ্জ্জ,
ও গাঢ় গড় গূঠীথ গঞ্জেও।
পাতিসাহ সসীম সীমা সমদবসে ওবে।
ঢোন তবন নিসান সদ্দহি ভেবি কাহন সংখ নদ্দহি।
তীন ভুঅন নিকেত কে তকি সনভবি ওবে॥
কোহে নীবে পযান চনিযো রাহমধ্য সযগরূও।
তবণি তেঅ তুনাধাব পবতাপ গহি ওবে॥
মেরু কনক স্বভেরু কম্পিয ধবণি পূবিয গগন ঝম্পিয।
হাতি তুবয পদাতি পযভব কমন সহি ওবে॥
তবন তব তখাবি বঙ্গ়াহে রিজ্জুদাম ছটা তবংগে,
ঘোবঘন সংঘাত রাবিস কান দবস ওবে॥

ত্তবয কোটৌ চাপ চূবিয চাবদিস চৌরিদিশৈপূবিয।
রিষম সাব খসাবধাবা ধোবনী ভবি ওবে॥
খহ্রুস্ক্ষখ করঁহ্রু নাগখ হেখী হ্ফহ্ফবিস গাগখ।
ক্কহিবমত্ত পবেত ভূত রেতান রিষ্ঠনি ওবে॥
পাবভগ পবিপন্থ গজ্জিয ভূমি মন্ডন হ্মন্ড মন্ডিখ।
চাক্ক চন্দ্রকনেরঁ কীর্তিস্বকেত কী ত্তনি ওবে।
বামক্কপে স্বধবম বাখিখ দান দপ্পৌ দধীচি খীখিখ।
স্বকরি নর জযদের ভনি ওবে॥
দেরসিংহ নবেন্দ্র নন্দন শত্রু নখগ হ্কন নিকন্দন, সিংহ সমশিরসিংহ মযা সকন গ্ণক নিধান গণি ওবে" ॥

শিরসিংহ মাত্র এক রিজেতেটৌ নহি খপিত্ত কনা, সংস্কৃতি খা সাহিত্যক সংবক্ষক সেহো ছনাহ। হ্নক দববাঁব রিদ্বান, পন্ডিত, করি, দার্শনিক এরঁ চিংতক নোকনিসঁ ভবন বহৈত ছন খা এহি মানেমে ও বাজা রিক্রমাদিত্য খা ভোজসঁ এক্কো পাগ কম নহি ছনাহ। রিদ্যাপতি, রাচস্পতি, খমৃতকব, জযংত, নখিমা খাদিক নামসঁ সবঁ কেও পবিচিত ছখিও। রিদ্যাপতি তঁ হ্নক সবঁ কিছু ছনখিন্হ খা পদারনীক বচনা শিরসিংহক বাজ দববাঁবমে ভেন। শিরসিংহক মংত্রীগণ ছনাহ খচ্যুত, মহেশী (মহেশ্বব) খা বতিধব। শংকব নামক একটৌ প্রহ্মখ খধিকাবী সেহো হ্নকা দববাঁবমে বহৈত ছনাহ। তবৌনীক এক পোখবিক খংগনগমে শিরসিংহ কানীন এতিহাসিক খরশেষ সবঁ স্ববক্ষিত খছি। ওহি সমযক একটৌ পোখবি '**ভটৈখবি**'ক নামসঁ প্রসিহ্ম খছি। মিখিনামে ও প্রথম বাজা ছনাহ জে স্বর্ণ হ্মদ্রাক প্রচনন চনৌনে ছনাহ খা জকব দূটৌ খরশেষ খখনো প্রাপ্য খছি। শিরসিংহক সম্বঁহ্মমে কহৈন গেন খছি জে

ও খপনা সমযক সমকালীন বাজা সভহিক মধ্য একটা খদ্বিতীয প্রতিভাক ব্যক্তি ছনাহ জে এতরে কম দিনমে সমস্ত উত্তবী ভাবতমে খপন ধাক জমা নেনে ছনাহ। পবঞ্চ সরঁহিক দিন সরঁখন এক্কে বংগ নহি বহৈত খছি তেঁ শিরসিংহ একব খপরাধ কোনা হোগতৈথ।

শিরসিংহক পবোক্ষ ভেনাহপব পদ্মসিংহ মিথিনাক শাসক ভেনা খা মৈথিন পবম্পবাক খনুসাব ও দিল্লী স্বন্তানকেঁ কব দেরঁ স্বীকাব কেনন্হি। হুনকা সমএমে রিদ্যাপতি হুনক সনাহকাব ছনথিন্হ। তাহি কানমে রিদ্যাপতি ঠাকুবকেঁ মংত্রী সেহো কহন গেন ছন্হি। ও পদ্মা, পদ্মৌনি খাদিক স্থাপনা কেনন্হি খা চম্পাবণমে পদ্মকেনি নামক স্থানক সেহো। রিদ্যাপতি হিনকা নৃপতি পদ্মসিংহ কহিকেঁ উল্লেখ কেনে ছথি। রিদ্যাপতিক খনুসাব পদ্মসিংহ ভীম জকাঁ রঁহাদুব ছনাহ খা দানীক হিসারেঁ কল্পবৃক্ষে রুঁমন জাগছ। **শৈরসর্বস্বসাব**মে রিদ্যাপতি নিখনে ছথি– **"সংগ্রামাংগন সীম ভীম সদৃশী....দানে স্বল্পিত কল্পবৃক্ষ"**।

পদ্মসিংহকেঁ কোনো পুত্র নহি ছনন্হি। পদ্মসিংহক রাঁদ মহাবানী নখিমা মিথিনা বাজ্যক ভাব খপনা হাথমে নেনন্হি। উপেন্দ্র ঠাকুব নিখনে ছথি জে শিরসিংহক পছাতি নখিমা উত্তবাধিকাবিণী ভেনীহ মুদা সে রাঁত রিশ্বাস কবরাঁ যোগ্য নহি খছি কাবণ হম দেখি চুকন ছী জে রিদ্যাপতিক সংগ নখিমা দ্রাণরাব পুবাদিত্যক দবরাঁবমে চন গেন ছনীহে খা মিথিনামে রঁচি গেন ছনাহ পদ্মসিংহ জে মুসনমানী মহাপ্রভুকেঁ কব দেরাঁক রচন দএ মিথিনা বাজ্যক খাঁতবিক স্বতংত্রতা স্ববক্ষিত বখরাঁমে সমর্থ ভেন ছনাহ। মৈথিনী পবম্পবামে একটা কথা স্ববক্ষিত খছি জাহিসঁ

एहि राँतपर प्रकाश पड़ैत अछि। शिवसिंहक नापता भेलापर कायस्थ चन्द्रकरक पुत्र एवँ शिवसिंहक मंत्री अमृतकर पटना गेला आ ओतए जाए सुल्तानक प्रतिनिधिसँ भेँट कए मिथिलाक स्वतंत्रताक भीख मंगलन्हि। तखन जे समझौता भेल तदनुसार पद्मसिंह राजगद्दीपर बैसलाह। पद्मसिंह रंभौर परगन्नामे पद्मा नामक स्थानपर अपन राजधानी बनौलन्हि। एहि परम्पराकेँ ध्यानमे राखिक स्पष्ठ होइछ जे शिवसिंहक बाद मिथिलाक गद्दीपर पद्मसिंह बैसलाह आ तत्पश्चात लखिमा रानी।

लखिमा रानीकेँ गद्दीपर बैसबाक मूल कारण ई छल जे पद्मसिंह सेहो अपुत्रे मरल छलाह। बारह वर्ष धरि ओ शिवसिंहक प्रतीक्षा नियमानुसार केलन्हि आ तदुपरांत शिवसिंहक श्राद्धादि कए विद्यापतिक विचारसँ ओ राजगद्दीपर बैसलीह। लखिमा देवी नीति, धर्मनिष्ठा, उदारता, एवँ विद्वता आदिमे निपुण छलीहे आ विद्यापतिक सहयोगसँ नीक जकाँ करीब नौ वर्ष धरि राज्य केलन्हि। एकर बाद पद्मसिंहक पत्नी विश्वास देवीक शासन भेलन्हि। ओ विसौली गाममे अपन राजधानी बनौलनि आ बहुत बास धार्मिक कृत्य केलन्हि। विद्यापति हिनका समयमे बहुत बास पोथी लिखलन्हि।

देवसिंहक वंशजक अंत एहिठाम भऽ गेल आ तत्पश्चात हुनक वैमात्रेय भाए हरबर हरसिंहक शाखाक शासन पुनः प्रारंभ भेल। ओ बहुत कम दिन धरि शासन केलन्हि आ हिनका समयमे कोनो खास घटनो नहि घटल। विभागसार (विद्यापति), धूर्त समागम एवँ

মহাদান নির্ণয (রাচস্পতি), রিরাদ চন্দ্র (মিসারুমিশ্রে) তথা গংগঙ্কৃত্য রিরেক (রর্দ্ধমান) আদি পোথী সরঁমে হিনক নামক উঁল্লেখ ভেঁটগযৈ। কন্দাহা অভিনেখমে সেহো হিনক উঁল্লেখ অছি। ও রিদ্বান উঁদাব এরঁ যোদ্ধা ছনাহ।

হিনক রাঁদ হিনক প্বত্র বনে সিংহ প্রসিদ্ধ নবসিংহ দর্পনাবাযণ বাজগদ্দীপব রৈঁসনাহ। নবসিংহ অত্যংত প্রতাপী বাজা ছনাহ আ তেঁ হিনকা দর্পনাবাযণক রিরুদ মংত্রী নোকনি দেনে বহথিন্হ। কহন জাগত অছি জে ও অপনে মংত্রী রিদ্যাপতি ঠাকুবসঁ **রিভাগসাগব** নামক কানূনী গ্রংথক নির্মাণ কবৌনে ছনাহ আ তদন্বসাব ন্যাযানযমে কার্য কবরাঁক আজ্ঞা দেনে ছনাহ। কন্দাহা (সহবসা)ক সূর্য মন্দিব পব এখনো হিনক নিখাওন উঁপনর্দ্ধ অছি আ ওকব তিথি দেন অছি শক ১৩৭৫ (১৪৫৩–৫৪ ঙা.) ওহি শিনানেখক পাঠ এরঁ প্রকাবে অছি–

“পৃথ্বীপতি দ্বিজরবো ভর (সিংহ) আসী দাশী রিষেন্দ্র রপ্বরুজ্জরন কীর্তিবাশিঃ।

তস্যামেজঃ সকন শ্রুত্য রিচাব ধীবো রীবো রভূর রি (হবসিংহ দেরঃ)॥

(দোঃ ?) স্তংভদ্বয নির্জিনাহিততপ শ্রেণী কিবীটৈপন জ্যাসেনারর্দ্ধিত পাদ পন্নর নখ শ্রেণী মহাখারনিঃ॥

দাতাততনযোমযোঞ রিধিনা ভূমন্ডনং পানযত্ ধীবঃ শ্রী নবসিংহ ভূপতিনকঃ কাংতোধ্বনা বাজতে।

রিদেশিতোস্যাযতনং খেবিদম চীকবত্। রিন্ন পংচরুনোদভুতঃ শ্রেমদরংশধবে শ্রুতী....”॥

এহিনেখমে নবসিংহক পূর্বজ উঁল্লেখ অছি আ গহো কহন গেন অছি জে ও অপন দ্নূ শক্তিশানী ভুজাসঁ

अपन दुश्मनकेँ दबौने छलाह आ सब ठनके पैरपर लोटि पोटि करैत छल। कामन्दकीय नीतिसारक अनुसार ओ अपन राज्यकेँ रक्षा करैत छलाह। एहिमे हुनका **'भूपति तिलक'** सेहो कहल गेल छन्हि। **दुर्गा भक्ति तरंगिनी**मे विद्यापति हिनका योद्धा कहने छथिन्ह। ग अपने आ हिनक पत्नी धीरमति एक्क रंग उदार छलाह। कहल जाइत अछि जे धीरमतिक आदेशानुसार काशीमे एकटा वापी खुनाओल गेल छल आ धर्मालोक हेतु एकटा धर्मशालाक निर्माण सेहो कैल गेल छल। हिनके आदेशपर विद्यापति **दानवाक्यावली** ग्रंथक निर्माण कएने छलाह। एहिमे नरसिंह देवक हेतु निम्नलिखित वाक्यक प्रयोग भेल अछि।

"श्री कामेश्वर राज पण्डित कुलालंकार सारः श्रिया
भाराभो नरसिंह देव मिथिला भूमण्डलाखण्डलः।
दृप्यद् दुर्धरवैरिदर्पदलनोऽद्भूददर्पनारायणो।
विख्यातः शरदिन्दु कुन्द धवल भ्राम्यद्यशो मण्डलः।
तस्यादार गुणाश्रेष्ठ मिथिला क्ष्मापाल चूड़ामणेः॥

हिनके समयमे विद्यापति **व्याड़ि भक्तितरंगिणी** सेहो रचौने छलाह। **व्याड़ि भक्तितरंगिणी** आ **विभागसार**क मूल अपन पोथी **'मिथिला इन द एज ऑफ विद्यापति'**क परिशिष्टमे छपने छी। हिनका समयमे रचल बास विभिन्न **विषयक ग्रंथक** रचना सेहो भेल।

नरसिंहक बाद धीरसिंह राजा भेलाह। नरसिंहकेँ चारिटा पुत्र छलथिन्ह–

धीरसिंह हृदय नारायण (प्रथम पत्नीसँ)
भैरवसिंह रूपनारायण

চন্দ্র সিংহ (দ্বিতীয পত্নীসঁ)
দুর্লভ সিংহ (বপ সিংহ)
ধীবসিংহ অপনে পিতা জকাঁ একটা যোগ্য শাসক ছলাহ। ঈ. ১৪৬০ ক আসপাস গদ্দীপব বৈসলাহ আ রিদ্যাপতি হিনকো হেতু প্রশংসাক পুন বাঁন্হলে ছথি। মর্যাদা, পবাক্রম আ প্রজ্ঞা তীন্নমে ও অপূর্ব ছলাহ। হিনকো দববাবমে বঁহ্ত বাস রিদ্বান বহৈথ ছলথিন্হ। হিনকে ছোট ভাএ **চন্দ্রসিংহ চলৌব** (চন্দ্রপুব)ক নির্মাতা ছলাহ। চন্দ্র সিংহক আদেশপব রুচ্চ মিশ্রক **প্ররোধ চন্দ্রাদয** নাটকপব রুচি শর্মা অপন টীকা লিখলে ছলাহ। ধীবসিংহক কংসনাবাযণ সেহো কহল জাএত ছলন্হি।

ভৈববসিংহ দেব:– মিথিলামে শিরসিংহক বাঁদ ওএনরাব বংশমে সবঁসঁ প্রসিদ্ধ শাসক ভেলাহ ভৈবব সিংহ দেব জে পুনঃ এক বেঁব শিরসিংহ জকাঁ সমস্ত মিথিলাক একীকবণ কেলন্হি আ মিথিলাকেঁ পূর্ণ স্বতংত্র ঘোষিত কেলন্হি। ঙঁহো শিরসিংহ জকাঁ অপন চানীক সিক্কা চলৌলে ছলাহ আ ওহি সিক্কাক আধাবপব ও নির্রিরাদ রূপে কহল জাএত অছি জে ও ১৪৭৫ ঈ. মিথিলাক গদ্দীপব বৈসলাহ। হ্নক স্ত্রী জযাক অনুবোধপব রাচস্পতি মিশ্র দ্বাবা নির্ণযক বচনা কএলে ছলাহ। শিরসিংহ জকাঁ ওহো **পংচগৌড়েশ্বব**ক ঙঁপাধিসঁ রিভূষিত ছলাহ। হিনকা সম্বন্ধমে নিম্ননিখিত শংক্কারনী ধ্যান দেবাঁক যোগ্য অছি।

রিদ্যাপতি:–

শৌযারর্জিত পংচগৌড়ধবণী নাথোপ নম্রীকৃতা–
নেকো ত্তস্ঙ্গ ত্তবংগ সংগ সহিতছত্রাভি বামোদয:

श्रीमद भैरव सिंह देव नृपतिर्यस्यान्वजन्मा जय
त्याचन्द्रार्कमखण्डकीर्ति सहितः श्री रूपनारायणः ।
रुचि शर्मा (प्रबोधचन्द्रोदयक टीकामे):–
न्यायेनारति तीरभुक्ति रस्वधां श्री धीरसिंह नृपे
श्रीमद भैरव सिंह भूमिपतिना भ्रात्रान्वजेनारिते ।
वर्द्धमान (दण्डविवेक):–
गौड़ेश्वैर प्रतिसवीवमति प्रताप:
केदारवराय मरगच्छति दारतुल्यम् ॥
संभवतः शिवसिंह जकाँ भैरवसिंह सेहो अपन पिताक समयसँ शासनमे हाथ बँटबैत छलाह। हिनका समयक सबसँ मुख्य घटना ई अछि जे ई बंगाल सुल्तान द्वारा कैल गेल मिथिलाक अप्राकृतिक बँटवाराकेँ तोड़लन्हि आ पुनः समस्त मिथिलाकेँ एक कए ओहिपर अपन एक छत्र राज्यक स्थापना केलन्हि। बछौड़ परगन्नाक बरूआर ग्राममे ओ अपन राजधानी बनौलन्हि कारण ओएह सबसँ सुरक्षित स्थान हिनका बुझि पड़लन्हि।

एतए ई स्मरण रखबाक अछि जे हाजी इलियास १३४६ ई.मे मिथिलापर आक्रमणक क्रममे हाजीपुर तक बढ़ल छल आ मिथिलाक ओइनवार राजाकेँ पराजित कऽ कए मिथिलाकेँ दू भागमे बाँटि देने छल। गंडकक उत्तरी भागमे ओ ओइनवार लोकनिकेँ शासन करैत छोड़ि देलकन्हि आ गण्डकक दक्षिणी भाग समस्तीपुर, बेगूसराय, बछवाड़ा, महनार, हाजीपुर आदि क्षेत्रकेँ ओ अपना अधीन रखलक। गण्डकपर अपना दिसि ओ समस्तीपुर (शमसुद्दीनपुर) नामक नगरक स्थापना केलक। तिरहुतक ओइनवार

शासककेँ ओ सब दिन खटकैत रहलन्हि। एहि अप्राकृतिक रुकावटकेँ किछु दिनक हेतु शिवसिंह नष्ट कए समस्त मिथिलाक एकीकरण कएने छलाह परंतु शिवसिंहक परोक्ष भेलापर पुनः यथास्थितिक स्थापना भेल आ केओ मैथिल शासक एहि दिसि ध्यान नहि देलन्हि। भैरव सिंह एक महत्वाकांक्षी व्यक्ति छलाह आ मिथिलाक अप्राकृतिक रुकावट हुनका बरोबरि खटकैत रहलन्हि तेँ ओ राजगद्दीपर एला उत्तर सबसँ पहिने एहि दिसि ध्यान देलन्हि आ एहिमे सफल सेहो भेला।

धीरसिंहक समयसँ बंगालसँ खटपट होइत छल आ ओ बात भैरवसिंह देखैत छलाह। फेर-फेरबमे हुनके बंगालक विरूद्ध अभियानमे जाइयो पड़ल छलन्हि तेँ जखन ओ शासक भेलाह तखन ओ एहि दिसि अपन ध्यान देलन्हि। हुनका समय बंगाल सुल्तानक प्रतिनिधि केदार राय हाजीपुरमे रहैत छल। भैरव सिंह केदार रायकेँ पराजित कए ओहि क्षेत्रपर अपन आधिपत्य स्थापित केलन्हि आ समस्त मिथिलाक एकीकरण करबामे समर्थ भेला।

ओ सौसँ उपर पोखरि खुनौलन्हि। एहिमे जरहटिया गामक पोखरि सबसँ पैघ छल। हिनका दरबारमे चौहान केसरी सिंह आ संग्राम सिंह प्रसिद्ध सिपाही छलथिन्ह आ परम्परागत कथाक अनुसार ओ एहि दुनू सिपाही लंका पठौने छलाह। जरहटिया पोखरिक यज्ञासेर बड्ड पैघ भेल छल आ ओहिमे तत्कालीन राजा महाराजा आ विद्वान लोकनिकेँ आमंत्रित कैल गेल छलन्हि। ओहि क्रममे उपरोक्त दुनू दूतकेँ लंको पठाओल गेल छलन्हि। ताहि दिनमे बंगाली विद्वान रघुनाथ शिरोमणि सेहो एहिठाम पढ़ा रहल छलाह आ

एहि यज्ञमे ब्रकाकेँ सभ किछु देखैत छलाह। यज्ञमे गनती मंत्र **पढ़ल** जा रहल छल आ से हुनका नहि रहल गेलन्हि तो ओ ठाँढ़ि उठलाह–**"साखती कथिता करिता पण्डितबाज (बने) शिरोमणिना"**– एहिसँ लोग हुनका चिन्ह लेलक।

पोखरिक अतिरिक्त भैरवसिंहक समयमे रुद्र बास नगर पञ्चलक स्थापना सेहो भेल छल। **'तुलापुरुषदान'**क चर्च सेहो भेटैगत अछि। संस्कृत साहित्यमे रुद्र बास ग्रंथक रचना एहि कालमे भेल। विद्यापति, वाचस्पति, पक्षधर आदि सन धुरन्धर विद्वान हुनका दरबारमे छलथिन्ह आ राजा स्वयं संस्कृत साहित्यक रुद्र पैघ पृष्ठपोषक छलाह। हुनका दरबारमे वाचस्पति **'परिषद्'** रहथिन्ह, आ वर्द्धमान **धर्माधिकरणि**क रहथिन्ह। हिनक पुत्र छलन्हि **'रूपनारायण'**।

भैरवसिंहक बाद रामभद्र शासक भेला आ हिनको विरुद रूपनारायणे छलन्हि। ओहो अपन राजधानी रामभद्रपुर नामक गाममे रखनौनन्हि। कहल जाइत अछि जे हिनका पटनामे सिकन्दर लोदी संगे भेंट भेल छलन्हि आ दुनूमे रुँस दोस्ती सेहो छलन्हि। ओ हुनका संग शतरंज गप्पादि सेहो खेलाइत छलाह। स्वतोन रहस्य नृप देखबा काल हुनकहुँ अपना समीपमे स्थान देथिन्ह। गौड़, बंगाल, मालदह, मुर्शिदाबाद आदि स्थानकेँ ओ जीतने छलाह। सिकन्दर लोदी बंगालकेँ ध्यानमे राखि मिथिलाक शासककेँ अपना दिसि पटियाकेँ रखने होथि से

সংভর। রিভাকব **দ্বৈতরিরেক** নামক গ্রংথসঁ নিম্ননিখিত রাক্য স্পষ্ঠ খছি।

"সিকন্দব প্রবন্দবো গ্বকদ্‌বোদবক্রীড়যা
দিনং গমযতি ধ্রুবং রিরিধ নাগবী রিভ্রমৈঃ ।
পচল্ড বিপ্রমল্ডনী স্কফর্ট কোর্টি প্রভা।
সমজিত পদার্থ্রজং যমিহ মিত্র ভারংনযন্॥
যেনা খানি সহ্রদ্রখাত সদৃশং রাপীগর্তং নিজেনে।
যেনাদাযি চ তানি তান্যথ মহাদানানি প্রণ্যমেনা।
জাগেল্লেদ্ভুত রিক্রমঃ সংজগতী কন্যাকব গ্রাহকো।
গৌড় রীরনযেন্দ্রদরিদহনঃ শ্রী বামভদ্রা নৃপঃ ॥

বামভদ্র খহুত রিদ্যাপ্রিয ছনাহ। রাচস্পতি হিনকো সমযমে জীরিত ছনাহ। সিকন্দব নোদীকেঁ বামভদ্রপব বঁড্ড রিশ্বাস ছনন্হি খা তেঁ খারশ্যকতা পড়নাপব হিনক রঁজাহর্টি মোগত বহৈন্হ। বামভদ্র উঁদাব, দানী খা রিদ্যাপ্রেমী ছনাহ খা ওগনরাব পবম্পবাক খনুসাব গহো রঁহ্ত বাস পোথবি গহাদি খ্নৌনে ছনাহ। হিনকা সমযমে ভঞ্জ শ্রী বাম নামক এক যাত্রী গযাসঁ তীবভুক্তি তীর্থ কবরাঁক হেত্তু খাযন ছনাহ খা ও বামভদ্রক দানপ্রিযতা এরঁ উঁদাবতাসঁ বঁড্ড প্রভারিত ভেন ছনাহ। মিথিনা মোগত ও প্রযাগ ঘ্বন ছনাহ। ও তীবভুক্তিক রিদ্বত সমাজসঁ এত্তেক প্রভারিত ভেন ছনাহ জে এহি রাঁতক উঁল্লেখ ও খপন পোথী '**রিদ্বত প্ররৌধিনী**'মে সেহো কেনে ছথি–

"গযাযা নিষ্ক্রাতা বামস্তীর্ভূক্ত্যাখযদেশপম্।
রুপনাবাযণং রিপ্রং সংত্তষ্ঠ স্বাগিবাকবোত্॥
রুপনাবাযণাদ্ ভূপাদাজ্ঞাং প্রাপ্য স্বতান্বিতঃ ।
তীবভূক্ত্যাখযদেশাশ্চ প্রযাগং সহ্মপাগতঃ" ॥

এহিরংশিক সরঁসঁ খংতিম শাসক ছনাহ নক্ষ্মী নাথ

देव कंस नावायण जनिका समयक अभिलेख भगीवथपुवसँ प्राप्त भेल अछि। १३११ ई.मे ओ मिथिलामे शासन कबैत छलाह। १३१० ई.मे गद्दीपव बैसल होथि से संभव कावण ओहि वर्षमे हिनके शासन कालमे **देवी माहात्म्य**क एकटा पाण्डुलिपि तैयाव भेल छल।

भगीवथपुव अभिलेखमे हिनका **'वाजाधिवाज'** कहल गेल छन्हि– **"यवनपति भयाधायकस्तीवत्तुञ्जी वाजा वाजाधिवाजः समव–सः कंसनावायणो सौ"**। हिनका डवे यवन लोकनि थव–थव कँपैत छलाह। कहल जाइयै जे हिनक चवित्र संदेहास्पद छल आ ओ अपन कोनो मंत्री श्री धवक पत्नीसँ सम्बन्ध वखैत छलाह। हिनका समयमे मिथिलापव मुसलमानी आक्रमण भेल। १३२६ ई.मे हिनक मृत्यु भेल जेना कि निम्नलिखित श्लोकसँ स्पष्ट अछि– **"अंकाब्धिवेदशशि (१४४९) सम्मित शाकवर्षे, भाद्रसिते, प्रतिपदिं क्षिति स्वन्ववावे हा हा निहत्य गव कंसनावायणौऽसौ, वाज्य देवसवसीनिकटे शवीवम्"**– १४४९ शाक अथवा १३२६ ई.मे अपन पार्थिव शवीव त्यागलन्हि। संभवतः बँगालक नशवत शाहक हाथे ओ पवाजित भेल छलाह किएक तँ नशवत शाहक एकटा अभिलेख बेगूसवायक मटिहानी अंचलसँ प्राप्त भेल अछि। नशवत दिल्लीक स्वतंत्र संग भेल संधिकेँ तोड़ि मानि मिथिलापव आक्रमण केलन्हि आ लक्ष्मीनाथ कंसनावायणकेँ पवाजित कए अपन जमाए अलाउद्दीनकेँ एहिठामक वाज्यपाल नियुक्त केलन्हि।

एकर बाँदक गतिहास पूर्णरूपेण ज्ञात नहि अछि। ओइनवारक शक्तिक ह्रास भऽ गेलैक। तथापि ओइनवार वंशक लोग यत्र तत्र मिथिलामे राज्य करैत रहलाह आ एम्हर अराजकता सेहो बढ़ए लागल। केन्द्रीय सत्ता टूटि गेलासँ चारूकातक राजा–सामंत अपन स्वतंत्रता घोषित कऽ लेलन्हि आ स्थानमान लोकनि सेहो एहि क्षेत्रमे अपन अधिकार बढ़ाबामे प्रयत्नशील भऽ गेलाह। ओइनवार वंशक एकटा चन्द्रसेन (शालिहोत्रसारसंग्रहक लेखक)क नाम भेटैत अछि जकरा सम्बन्धमे हमरा लोकनिकेँ कोनो विशेष ज्ञान नहि अछि। १४३४–३५मे चम्पारणमे राजा पृथ्वीनारायण सिंह देवक राज्य छल (महाराज पृथ्वीनारायण सिंह देव भुज्यमान राज्ये चम्पकारण्यनगरे)। हिनक उत्तराधिकारी छलथिन्ह शक्तिसिंह आ तकर बाद हुनक पुत्र मदन सिंह। मदन सिंह, **मदन–वन–प्रदीप**क लेखक छलाह। ओ सभ राजा अपन सिक्का सेहो चलौने रहैथ जाहिपर लिखल अछि–**"गोविन्द चरण प्रणत–श्री चम्पकारण्य"**। हिनक मुद्रा हिमालय तराइसँ दिल्ली धरि भेटैत अछि। मदन सिंहक राज्य गोरखपुर धरि छलन्हि। नरसिंह पुराणक पाण्डुलिपिक पुष्पिकामे एकर प्रमाण अछि–"....**महाराजाधिराज श्रीमन्मदन सिंह देवानाम् विजयिनाम् शासति गोरक्षपुरे**.....". चम्पारणक लौरिया नंदनगढ़मे अशोकक स्तंभपर एकटा लेख अछि–**"नृपनारायण स्वत नृप अमरसिंह"**। ओ केँ छलाह आ कतुका राजा छलाह से कहब असंभव।

महाराज लक्ष्मीनाथ अपुत्र छलाह तेँ हुनक बाद हुनक कायस्थ मंत्री केशव मजूमदार राजक भार

সম্ভাবনন্হি ঋা উঁএহ বাজা ভেনা। ওগনরাবক পবংপবাক নিরাহি কবৈত উঁহো জন–কন্যাণক হেত্তু পোখবি খ্নৌনন্হি ঋা দানাদিক নীক ব্যরস্থা কেনন্হি। মজনিশ খাঁ নামক ব্যক্তি সেহো এহি স্থিতিসঁ নাভ উঁঠাএ কিছু দিন মিথিনাপব শাসন কেনন্হি। কেশৱ মজূমদাব ক্ষশন ব্যক্তি ছনাহ ঋা ওগনরাব শাসনক সৱ ৱাঁতসঁ ঋরগত বহৱাঁক কাবণে ও মিথিনাকেঁ ঋপনা শাসন কানমে যথাসাধ্য স্বতংত্র বখনন্হি ঋা মৈথিন পবম্পবা নিরাহি কবৈত জন কন্যাণার্থ ৱঁহ্ত কিছু কেনন্হি। ওগনরাব রংশ ঋাপসী কনহ ঋা ৱঁটৱাবাসঁ খন্ডিত ভঃ চ্কন ছন। বাজক্ষনক সম্বন্ধসঁ ওগনরাব মূনক ব্রাহ্মণ নোকনি **"ক্ষমাব"** পদরী ধাবণ কবএ নগনাহ ঋা **'ক্ষমাব'** পদরী ধাবী ওগনরাব ব্রাহ্মণ নোকনিক এক শাখা ঋহ্খন মানদহ জিনাক ঋবাগদংগা গামমে ছথিন্হ। ওগনরাব রংশক ঋনেক শিনানেখ ঋা কিছু ক্ষুদ্রা সেহো ঋছি জাহিপব হমবা সৱ গ কহি সকৈত ছী জে ওগনরাব নোকনি কর্ণাট রংশ জকাঁ মিথিনাক স্বতংত্রতাক স্বরক্ষাক হেত্তু কিছু উঁঠা নহি বখনন্হি ঋা হ্নকা শাসন কান মৈথিনক প্রসাব চাহুকাত ভেন। এহি রংশক তত্বাধানমে সাহিত্য, কনা, ব্যাকবণ, স্মৃতি, নিরঁধ, দর্শন, গন্যাদিক রিকাস ভেন। মহাকরি রিদ্যাপতি দেরসিংহক সমযসঁ ভৈবর সিংহক শাসন কান ধবি ওগনরাব বাজনীতিক একটা প্রমুখ স্তংভ ছনাহ। বাজকাজমে এতরা ব্যস্ত বহিতো ও ঋপন নিখৱ–পঢ়ৱ নহি ছোড়নন্হি ঋা মাতৃভাষাকেঁ সেহো নহি রিসবনাহ। এহিরংশক সমযমে গোনূ ঝা সেহো ভেন ছনাহ। এহিরংশক পবোক্ষ ভেনাপব

মিথিনামে হ্নসনমানী প্রভারক বৃস্কি ভেন। (এহি প্রসংগমে হমব **“হিস্ট্রী আঁফ হ্নস্লিম রুন গন তিবহুত”** দেখন জা সকগযৈ খা দেখ্ হমব নির্হ্নু– **“দ ওগনরাবজ আঁফ মিথিনা”**)

অধ্যায়–৯
খন্ডবনা বংশক ওতিহাস

ওগনবাব বংশক অংত ভেলাপব মিথিনামে কেশীব মজুমদাব ঋা মজনিশী খাঁক শীসন বহন। কেন্দ্ৰীয

सत्ताक समाप्त भऽ गेलापर आ ओइनवार लोकनिकेँ नगाताब आक्रमणसँ मिथिला छिन्न भिन्न भऽ गेल छल आ चारूकात अराजकता पसरि गेल छल। जे जेम्हरे पेलक से तेम्हरे अपन आधिपत्य कायम कऽ लेलक आ एहियुगमे मिथिलामे रौसी राँरू रँर्खान लोकनिक रँढ़ती भेलैन्ह। किछु राजपूत लोकनि सेहो एहिसँ लाभ उठौलन्हि आ कैक ठाम अपन स्वतंत्र राज्य कायम करबामे सफल भेलाह। समस्त मिथिलामे हाजीपुरसँ रँगानक सीमा धरि ओइनवारी प्रभार रँढ़ि चुकल छल आ ओगल साम्राज्यक स्थापना धरि करीरँ– करीरँ एएह स्थिति रँनल रहल। एहिठाम ओगल साम्राज्यक स्थापना हम राँरँरक समयसँ नहि लऽ कए १३३६ यानि अकरँरक समयसँ लैत छी कारण राँरँर द्वारा स्थापित राज्य तँ राज्ये मात्र रहल आ हुनक पुत्र ओहि राज्यकेँ जोगा नहि सकलाह। नतीजा भेल जे रिहारेक शेरशाह ओगल साम्राज्यकेँ नस्तनारँूद केलन्हि आ अपन सत्ता स्थापित करबामे समर्थ भेलाह। शेरशाहक एकटा उत्तराधिकारी सिक्का तिरहुत भेटैत अछि आ एकटा मैथिली लिपिक अभिलेख सूर्यगढ़ा (मूंगेर)सँ। अकरँरक शासन भेलाक राँद जे परिरर्त्तन भेल तकर प्रभार मिथिलापर स्वाभारिक रूपें पड़ल।

खण्डरला रँशीक सम्रँन्धमे कहल जाएत अछि जे हिनका लोकनिकेँ ओगल सम्राट अकरँरसँ समस्त मिथिलाक राज्य भेटैत छलन्हि। दरभंगा राजक एतिहास रिस्तृत रूपें डॉ. जटाशंकर झा शोध कएने छथि आ एहि दृष्टिकोणें हुनक **"हिस्ट्री ऑफ दरभंगा राज"** आ **"महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह"** पठनीय

ग्रंथ अछि। खण्डरना रंशक संस्थापक छलाह महामहोपाध्याय महेश ठाकुर। हिनक पूर्वज मिथिलेक बहथिन्ह आ ओहिमे एक गोटेए शंकर्शन उंपाध्यायकेँ किछु दान खण्डरामे भेटैरोंक रोंद ओस्हरे जाके रोसि गेल छलाह। महेश ठाकुर ह्नके रंशज छलाह (दशम पीढ़ी) आ जमीन जायदाद रानां बहरोंक कारणे ओ नोकनि उंपाध्यायसँ ठाकुर (सामंती पदरी) कहरे नागल छलाह। १६म शताब्दीमे ओ नोकनि मण्डला (गढ़ मण्डल–रस्तर)सँ प्वनः एलाह। हिनक पितामह श्रीपति ठाकुर भव राजपुतकेँ किछु दान दऽ कए भौर गाम रोसौने छलथिन्ह। एहिठाम स्मरणीय जे ओगनरार रंशक पतनक रोंद जे अराजक स्थिति शुरू भेल छल तहिसँ नाभ उठाकेँ भव राजपूत नोकनि सेहो अपन स्वतंत्र राज्य स्थापित कऽ नेने छलाह। भौरमे आरिकेँ रोसना कारणे खण्डरना नोकनि **'खरौरे भौर'** कहौलथि। एहिरंशमे रिद्वानक जे एकटा परम्परा चलि आरि बहल छल तकरा अनुरूपें ओ नोकनि भौरमे एकटा संस्कृत रिद्या केन्द्रक स्थापना केने छलाह जतु देशक रिभिन्न भागसँ रिद्यार्थी नोकनि पढ़रोंनेल अरैत छलाह। महेश ठाकुरक ज्येष्ठ भाए भगीरथक कारणे भौरक प्रतिष्ठा रोड्ड रोढ़ि गेल छल–

"पद्म पत्रमपि यत्र दुर्लभम्,
बक्रुनं भरति नेक्रुनं रिना।
श्री भगीरथ ग्रणेन केरलम्,
भौर गौरर कथा गरीयसी" ॥

গঢ়েশে–নৃপ–রর্ণন–সংগ্রহ শ্লোকক পাল্ডুনিপিক খধ্যযনসঁ মৈথিন রিদ্বানক জে রিরবণ ভেষ্টগত খছি তাহিমে মহেশে ঠাক্ববক প্রশংসনীয উল্লেখ খছি। ৰূপনাথ মৈথিনক পাল্ডুনিপি **গঢ়েশে–নৃপ–রর্ণনম্** কঽ উপবোক্ত পাল্ডুনিপি পূবক থিক খা ওহি পাল্ডুনিপিমে গঢ়মল্ডন বাজ্যক রিরবণ ভেষ্টগত খছি। ৰূপনাথক খনুসাব মহেশে ঠাক্বব ভৌব ঠক্কুব নোকনিক রংশজক ৰূপমে রর্ণিত ছথি খা সংগহি যাদোবাযক ধার্মিক গ্বৰুক ৰূপমে সেহো। মহেশে দনপত শাহ খা বানী দ্গরিতীক সমকানীন ছনাহ। খল্ডরা, মল্ডনা, বতনপ্বব খা রস্তবমে হিনক রেঁস গজ্জতি বহৈন্হ। মহেশে ঠাক্বব দ্গরিতীকেঁ প্ববাণ স্বনরেঁত ছনাহ। এক দিন কোনো কাবণে ও ওতএ খপন প্রিয শিষ্য বঘুনংদনকেঁ পঠৌনন্হি পবঞ্চ বঘুনন্দনকেঁ ওতএ কিছু খষ্টপষ্ট ভঽ গেনৈন্হ খা ওতহিসঁ গ্বৰু শিষ্য দুনূ গোষ্টএ দিল্লী দিস রিদা ভেনাহ। ওহিঠাম মুগন দববাবমে গ নোকনি খপন রিদ্বতাসঁ সম্রাষ্টকেঁ প্রভারিত কেনন্হি খা বঘুনন্দন জে ফবমান প্রাপ্ত কেনন্হি সে দক্ষিণা স্বৰূপ খপন গ্বৰুদের মহেশে ঠাক্ববকেঁ দঽ দেনন্হি। মহেশে ঠাক্ববক খাব তীনূ ভাগ দিল্লীসঁ ঘুবিকেঁ রস্তব, বতনপ্বব খা মল্ডনা দিসি চন গেনা কিএক তঁ ওহিঠাম হুনকা নোকনিকেঁ জাগীব ছনন্হি খা মহেশে ঠাক্বব খসগবে ফবমানক সংগ ঘুবনা। মল্ডনা খখনো ধবি মহেশেপ্বব খা তিবহুতিযা টৈন খছি। মৈথিন পবম্পবামে সেহো মহেশে ঠাক্ববক বাজ্য প্রাপ্তিক উল্লেখ ভেষ্টগত খছি–

“নরগ্রহ রেদ রস্বহ্নবা শকমে খকরঁব শাহ
পংডিত স্বরুঁধ মহেশে কো কিন্হা মিথিনানাহ” ॥

*“খাসীত পন্ডিত মন্ডনাগ্র গণিতা ভূমন্ডনা খন্ডনা।
জাতা খন্ডরান ক্ষনে গিবি স্বতা ভঞা মহেশীঃ প্রতি।
শাকেবন্ধ্র ত্তবংগ শ্রেতিমহী (১৪৪+= ? ?) নক্ষিতে হেরিনেরাগ্দরী প্রপ্যা স্বযেন মিথিনাদেশীঃ সমস্তাঃর্জিতঃ” ॥
“খতি পরিত্র মংগন কবণ বাম জনমকেঁ দিন।
খকরঁব ত্তষিত মহেশী কো তিবহুতি বাজা কবেন॥*

জেনা কি পূর্বহিঁ কহন জা চুকন খছি জে মহেশী ঠাকুব জখন ফবমান নঃ কএ মিথিনামে বাজ্য কবরাঁক হেতু পহুঁচনাহ তখন হুনকা রিবোধক সামনা কবএ পড়নন্হি কাবণ এহিঠামক স্বতংত্র বাজপূত বাজা নোকনি তাধবি স্বতংত্রতাক স্বাদ নঃ নেনে ছনাহ। ওগনরাবক বাঁদ জে স্থিতি উঁপেন্ন ভেনৈক তকব রিরবণ হম প্রস্তুত কঃ চুকন ছী খা গহো কহি চুকন ছী জে বাজপূত নোকনি খপন প্রভাব বঁঢ়া নেনে ছনাহ। তথা সবৌঁজা খা পববীমে পহিনে হিন্দূ বাজা চুনচুনক বাজ্য ছন পবঞ্চ চুনচুনক পবোক্ষ ভেনাপব নক্ষ্মী সিংহ নামক একটা বাজপ্বত বাজা ওহি ক্ষেত্রপব শাসন কবএ নগনাহ। ওগনরাবক বঁরুখান নোকনি সেহো ঠাম–ঠাম খপন খধিকাব জমৌনে ছনাহ খা ১৭ম শতাব্দীমে ঔবংগজেবঁক শাসন কান ধবি মিথিনামে একটা ওগনরাব শাসকক রিরবণ (তনরাব–খভিনেখ–জে **মিথিনা ভাবতী**মে প্রকাশিত ভেন খছি) ভেটৈন খছি। এহিসঁ তঁ সামান্যতঃ গএহ স্পষ্ট হোগছ জে মহেশী ঠাকুবকেঁ প্রাবংভমে কাফী ক্ষশিকন ভেন হোএতন্হি। তাহি দিনমে মিথিনা ছোট–ছোট খন্ডমে বঁটৈন ছন।

ভৌব প্রধান প্রশাসনিক কেন্দ্র ছল। মহেশ ঠাকুবক সময মিথিলাক স্থিতিক বর্ণন নিম্নাংকিত অছি–

"বহৈ ভৌব ক্ষত্রী প্রবল, রসত ভৌব নিজ ঠৌব
সূব সমব রিজযী বঁড়ে, সব ক্ষত্রী সিবমৌব॥
অচ্যুতমেঘ গোপাল মিনি, মাবৌ ক্ষত্রী বাজ
নিজ স্বত নৈ ভাগী তবেঁ বালী নৈহব বাজ
বঁহৃত দিরসকেঁ রাঁদ সোঁ সজি আযে পম্মাব
হাহ্ম কবণ মিথিলেশসঁ সেনা অপবংপাব" ॥

মহেশ ঠাকুব সব প্রকাবক রিবোধকেঁ দবেঁবামে সফল ভেলা। এহিঠাম প্রশ্ন গ উঠগযৈ জে বাজ্য গুরু দক্ষিণামে ভেটৈল ছলন্হি অথরা ও স্বযং ওকবা প্রাপ্ত কেলে ছলাহ। এহিপব রিদ্বানক রীচ মতভেদ অছি আ এক সিদ্ধাংত গলো অছি জে ও অপন রিদ্বতাসঁ মানসিংহকেঁ প্রভারিত কএ বাজ্য প্রাপ্ত কেলে ছলাহ। অকবৰব সেহো এহি পক্ষমে ছল জে কহুনা চাব্দকাত শাংতি বঁনল বহএ জাহিসঁ ও অপন বাজ্য রিস্তাব কহ সকে আ তেঁ মিথিলাক ভাব মহেশ ঠাকুবকেঁ স্বপ্রর্দ কএ ও নিশ্চিংত হোমএ চাহৈত ছল। তিবহুতক কলকটবক ১৭৮৯ক এক পত্রসঁ গ জ্ঞাত হোগছ জে মহেশ ঠাকুব ওগনরাব রংশক প্ররোহিত ছলাহ আ ওগনরাব রংশক অংত ভেলাপব ও স্বযং দিল্লী জাএ ওত্তুক্কা শাসককেঁ সব স্থিতিসঁ অরগত কবাএ অপনা হেত্ত বাজ্য প্রাপ্ত কহ কেঁ অললন্হি। এক আব কিংরদংতী রঁকালন প্রর্লিযাঁ বিপোর্টমে স্ববক্ষিত অছি। প্রিংসেপক অনুসাব খল্ডরলা রংশ হ্মগল সাম্রাজ্যক অংতস্মাত এক স্বাযত্ত বাজ্য ছল আ ওহি বাজ্যক অধীন কতেকো সামংত লোকনি বহৈত ছলাহ। গোপাল ঠাকুবক দেল অকবৰবক হ্মবমানসঁ গ স্পষ্ঠ অছি জে

খাঁতবিক মামনা মিথিনা পূর্ণৰূপেণ স্বতংত্র ছন–চৌধবাগ খা কানূনগোয সমস্ত তিবহুতক হিনকা নোকনিকেঁ প্রাপ্ত ছনন্হি। ১৬৩২ ঙ্রা.ক মজহবনামাসঁ সেহো স্পষ্ঠ হোগছ জে মহেশ ঠাকুব এহিরংশক সংস্থাপক ছনাহ। ঔবংগজেৱক সমযমে এহিরংশকেঁ রিহাব খা রঁগানক ১১০ পবগন্না দানস্বৰূপ ভেট্টন বহক খা সংগহি **খিনত** খা **মহিমবেতির** (মাঁছক চেন্হ–জে দবভংগা বাজ্যক বাজকীয চেন্হ ছন)। এহিসঁ স্পষ্ঠ ভহ জাগছ জে সমস্ত তিবহুতপব এহিরংশক প্রভার মহেশ ঠাকুবক সমযসঁ চনন খৱৈত ছন।

মহেশ ঠাকুব মিথিনামে খল্ডরনা ৰুনক সংস্থাপক ছনাহ এহিমে খাৱ সন্দেহ নহি বহি গেন খছি। খপন বাজা হেৱাক খরসবকেঁ চিবস্মবণীয ৱনেৱাক হেত্ত ও **ধৌত পবীক্ষা**ক প্রথা চনৌনন্হি। মহেশ ঠাকুব মাত্র এক শাসকেট্টা নহি খপিত্ত এক পৈঘ রিদ্বানো ছনাহ খা ৱহুত বাস পোথী সেহো নিখনে ছনাহ। কহন জাগত খছি জে মিথিনামে বাজ্য প্রাপ্ত ভেনাক ৱাদ ও গঢ় মল্ডনাসঁ খপন দেৱী (কংকানী দেৱী)কেঁ সেহো ওতএসঁ খননন্হি। ও **খকৱবনামা**ক একট্টা সংক্ষিপ্ত সংস্কৃত সংস্কবণ ৱাহব কেনন্হি জে **সর্বদেশী বৃতাঁত সংগ্রহ**ক নামসঁ প্রসিদ্ধ খছি। কহন জাগত খছি জে মহেশ ঠাকুব খকৱবক শাসনক ২৪ম বর্ষ এহি গ্রংথক খনুবাদ কএনে ছনাহ। ৱীবৱনক খাদেশপব গ খনুবাদ ভেন ছন। কিনকো–কিনকো গহো মত ছন্হি জে এহি খনুবাদক ৱাদ মহেশ ঠাকুবকেঁ মিথিনাক বাজ ভেট্টনন্হি। স্বভদ্র ঝাক সংপাদকত্বমে গ পোথী প্রকাশিত খছি। এহি গ্রংথসঁ গ জ্ঞাত হোগত খছি

জে হিমাহঁ নবহন খাএন ছনাহ খা তিবহুত খা পূৰ্ণিযাঁমে ও জাগীব সেহো দেনে ছনথিন্হ। গ দ্নূ স্থানক জাগীব ও খপন ভাএ হিন্দানকেঁ দেনে ছনাহ খা হ্নকা খপন জাগীব ঠীক কঽ কএ রঁগান দিসি রঁঢ়রাঁক খাদেশ দেনে ছনাহ। মৈথিনী শব্দক সেহো এহি সংস্কৃত পোথীমে রঁস ব্যরহাব খছি। উদাহবণার্থ–

i) সম্যঞযা

i i) গন্নী

i i i) খস্বস্থ

i v) তবরাবি

v) স্বস্থ

vi) ঢ়ব্য=ঢ় াঁখা

vi i) রিচীয–রিচীয (রীছি–রীছি)

vi i i) রস্ত্ জাতানি–

i x) হথো জোবী–

খা এহেন রঁহ্ত শব্দ ওহি সংকননমে খছি।

মহেশ ঠাকুবক রাঁদ হ্নক দ্বিতীয পুত্র গোপান ঠাকুব গদ্দীপব রৈঁসনাহ। কহন জাগত খছি জে ও রিদ্রাহী বাজপূত প্রধান নোকনিকেঁ দরৌনন্হি। হিনকে সমযমে ৫ৈডবমনক বাজস্ব ব্যরস্থা নাগূ ভেন ছন। হিনকা সমযমে ভেষ্টন ফবমানক উন্নেখ হম পূৰ্বহিঁ কঽ চুকন ছী। মিথিনাক খাঁতবিক সংঘষ্টমে গ ততেক রাঁঘন ছনাহ জে জখন দিন্নীসঁ হিনকা রঁজাহটি এনন্হি তঁ খপনে নহি জা কএ ও খপন পুত্র হেমাঁগদ ঠাকুবকেঁ পঠৌনন্হি জে ওতএ কোনো কাবণরশ গিবফত ভঽ গেনাহ খা ওহি গিবফতারস্থামে খপন স্বপ্রসিদ্ধ এরঁ খদ্বিতীয জ্যাতিষ শাস্ত্রক পোথী নিখনন্হি। কাগজ কনমক খভারমে ওতএ ও মাঁটিপব নিখৈত

ছনাহ আ জখন বাজাকেঁ একব সূচনা ভেটৈনহি তঁ বাজাক পূছনাপব ও কহন খিন্হ জে এক হজাব রর্ষ ধবি কহিযা–কহিযা গ্রহণ নাগত তকবে হিসাবঁ ও নিখি বহন ছথি। **'বাহ্রূ পবাগ পংজী'** নামে গ গ্রংথ প্রচনিত অছি, আ ওহিমে নিখন অছি–

"খন্ডরনা হ্মন তবণেগোপানাদাপযং গৌবী
হেমাঙ্গদ সতন্বতে পংজী (!) বাহ্রূ পবাগস্য"।

বাজা হিনকাসঁ প্রসন্ন ভহ হিনকা হ্মঞ কএ দেন আ তিবহ্রুত বাজ্যক জে রঁকিঔতা ছন সেহো মাফ কহ দেনক। হেমাঙ্গদ তকব রাঁদসঁ পঢ়রে–নিখরেঁমে অপন সময ব্যতীত করে নগনাহ। গোপানক রাঁদ শ্বভংকব ঠাকুব শাসক ভেনাহ।

শ্বভংকব ঠাকুবক নামপব দবভংগা নগ অখনো শ্বভকংবপ্বব অছি। গ এক পৈঘ রিদ্বান আ নেখক সেহো ছনাহ। ও ভৌবমে অপন বাজধানী স্থাপিত কেনন্হি কিএক তঁ এহিঠাম পহিনে ভব বাজপূত নোকনিক প্রধানতা ছন। হ্নকা রাঁদ হ্নক প্বত্র প্বরুষোত্তম ঠাকুব শাসক ভেনা। হিনক রঁজাহৰ্টি হ্মগন বাজস্ব পদাধিকাবীক ওহিঠাম ভেন ছনন্হি আ বাজস্ব পদাধিকাবী দবভংগাক কিনা ঘাটমে ঠহবন ছনাহ। ওহি পদাধিকাবীকেঁ হ্মগনশাসকক হাথে সজা ভেটনৈকি। হিনকহি শাসনকানমে তিবহ্রুতক দূটা ব্রাহ্মণকেঁ হ্মগন দবরাঁবমে প্ববষ্কাব ভেটন ছনৈক। প্বরুষোত্তমক রাঁদ হ্নক সতভায নাবাযণ ঠাকুব বাজা ভেনাহ। নাবাযণ ঠাকুবক সমযমে দূ হ্নবমান ভেটন ছনৈক জাহিসঁ দূটা গামক ন ননকাব প্রাপ্ত ভেন ছনন্হি–সবসো (পবগন্না ভৌব) আ রিজিনপ্বব (পবগন্না

রেবায)। ভখাবা পবগন্নাক স্থিতিকেঁ স্বধাবরাঁমে হিনক রিশেষ হাথ ছনহ্নি খা ১৬৪৬ তক ও বাজ্য করৈত বহলাহ। তকব বাঁদ স্বন্দব ঠাক্সব বাজা ভেলাহ। বাজ্যক রঁটবাঁবাক সংকেত ভেটৈগত খছি। এহিকানমে শাহজহাঁক শাসন ছন খা হকীকত খনী নামক এক ব্যক্তি দবভংগাক নরার্ব ছনাহ।

"ন সং ৬০৯ শ্রীরণরদি ১৪ খৌ প্বনঃ পবমভট্টাবকাশ্বি পতি গজপতি নবপতি বাজ্য ত্রযাধিপতি স্ববত্রাণ শাসত শাহজহাঁ সম্মানিত নওরার হকীকত খাণ সংভুজ্যমান তীবভুক্ত্যংতবিত, স্স্ তীসাঠতযা সংনগ্ন নোবিযা গ্রামে.... ।

হিনকে শাসন কানমে মৈথিন বঘ্দের শাহজহাঁক **রিরুদারনী** রঁনৌনে ছনাহ। স্বন্দব ঠাক্সবক বাঁদ মহিনাথ ঠাক্সব বাজা ভেলাহ। ও পনামূ খা মোবংগমে ঙ্গগন সম্রাটক সহাযতা কেনে ছনথিন্হ জকব সর্বুত উঁপনর্ব্ব খছি। স্বন্দব ঠাক্সব স্বন্দবপ্বব মোহল্লা রঁসৌনন্হি খা ভানপট্টীমে স্বন্দব সাগব পোখবি খ্নৌনন্হি। এহি পোখবিক নাম বামকরিক খানন্দ রিজয নাটিকামে ভেটৈগত খছি। স্বন্দব ঠাক্সব দেখরাঁমে রঁভু স্বন্দব ছনাহ–

"খবরিন্দ রিনন্দিত স্বন্দব নোচন
স্বন্দব ঠক্কুব স্বন্দবতা।
মদনেন সমং রিধিনা তুনিতা
কনিতা মিথিনৈক প্ববন্দবতা।
তর খন্ডরনা ক্সন মন্ডন ভূপ।
সদা মতিবস্তু ঙ্গক্সন্দ বতা
নৈনে নগবে নিনে কমনাপব
রাবিধি মংথন মন্দবতা"–

মহিনাথ ঠাক্কবক সমযক একটা ওবংগজেৰক হ্কবমান সেহো উঁপনষ্ঠ খছি। মহিনাথ ঠাক্কবক কাজসঁ প্রসন্ন ভ২ হ্মগন সম্রাট হিনকা খাব বাজ্য দেনথিন্হ– সদব জমীন্দাবী সবকাব **তিবহুত (তবাগক সংগ)**–১০২ **পবগন্না**

পবগন্না ধবমপ্ববক জমীন্দাবী

সবকাব মূংগেব–এক পবগন্না–

ৰঁগানসঁ সেহো নিম্ননিখিত গনাকা ভেটনন্হি– মাছক নিসানী সেহো–

সবকাব পূর্ণিযাঁ–৩ পবগন্না–

সবকাব তাজপ্বব–২ পবগন্না–

মহিনাথ ঠাক্কবকেঁ ৰৈতিযাক বাজা গজসিংহসঁ সেহো ঝঁঝটি ভেনন্হি। মিবজা, হ্কিদাগ খা জীরন হিনকা সমযমে তিবহুতমে হ্মগন ফৌজদাব ছন। মহিনাথ ঠাক্কবক শাসন কানমে খন্ডরনা হ্কন খপন চবমোকের্ষপব পহুঁচন ছন। মহিনাথ ঠাক্কব ৰৈতিযা (সিমব◌াঁব)ক বাজা গজসিংহকেঁ পছাড়নন্হি জে স্বগৌনা পহুঁচিকেঁ স্বগৌনা কিনামে খাবাম কবৈত ছনাহ।

"ধায মিথিনাকেঁ মহিনাথ সিংহ মহাবাজ
ৰাজকেঁ সপটতে স্বগাওঁপব চঢ়ি গযৌ।
ঘেবাকবি দৌড়ি দববাজেমে দবেবা নগে ধবব,
নাগৈ হ্মচিনৌ খাগে খাগ সী নহবি গযো।
দৌড়–দৌড় পৈদন কংগ্ববনমে চঢ়ি নাগৈ।
নেহ্কী নহবি সো সোতি তান ভবি গযৌ।
কহ্ ঢ় ান কহ্ তবকস তনরাব ডাবি তৌনৌ।
গজ সিংহ খোনি খিড়কী দৈ নিকন গযো।

मल्लिनाथ ठाकुर मैथिली साहित्यक सेहो संरक्षक छलाह। हिनके समयमे लोचनक **राजतरंगिणी** आ **नैषध काव्य**क रचना भेल छल। हिनकहि समयमे ओहो निर्णय भेल जे दरभंगा राज्य भविष्यमे बँटत नहि आ ओहि हिसाबेँ उत्तराधिकारक नियम सेहो बना देल गेल।

एकर बाद नरपति ठाकुर शासक भेलाह। दुनू भाए (मल्लिनाथ आ नरपति)क सम्बन्ध केहेन छल से निम्नलिखित काव्यसँ स्पष्ट होएत। कालीक पूजक छलाह–

"रदन भयान कानशेरँ कुण्डल विकट दशन धन पाँती।
कूजन केश वेश तुअकेँ कहजनि नरजनधर काँती॥
कांटल माथ हाथ अति शोभित तीक्षण खड्ग कर लाग।
भय निर्भय वर दहिन हाथ कए रहिअ दिगम्बर भाग॥
पीन पयोधर उपर राजित रुधिर स्रवित मुण्ड हारा।
कटि किंकिणि शेरँ कर कर मंडित सूक बँहु शोणित धारा॥
रसिअ मशान ध्यान शेरँ उपर योगिनि गणबहु साथे।
नरपति पति राखिअ जग जश्रेवि कर मल्लिनाथ सनाथे॥

नरपति ठाकुर कुशल योद्धा छलाह आ तलवार भजबामे बेस कुशल। पलामू आ मोरंगमे जे मल्लिनाथ ठाकुर मुगलक सहायक हेतु सेना पठौने छलाह तकरामे ओ ओहि सेनाक नेतृत्व नरपति ठाकुरक हाथमे देने छलथिन्ह। हुनक बहादुरीसँ सम्राट सेहो

रहल प्रसन्न छलाह। एकर विवरण कतेको ठाम भेटैत अछि। उपवना पदसँ सेहो एकर भान होइछ। नेपाल तराइमे एकटा मकवानपुर राज्य छल। ओतुका राज वंशक अंत भेला स राजा लोकनि तिरहुत राज्यक किछु हिस्साकें हड़पि लेने छलाह। नरपति ठाकुर हिनका विरुद्ध पटनाक सूबेदारक ओहिठाम शिकायत केलन्हि आ ओहिठाम सूबेदारक आश्वासन भेटलापर ओ आन जमीन्दार लोकनिकें संग लए शिकार खेलबाक बहानासँ मकवानपुर राज्यपर आक्रमण केलन्हि आ ओतुका राजाकें गिरफ्तार कए लेलन्हि। ओहि राजाकें पकड़ि कें दरभंगाक फौजदारक ओतए आनल गेल। ओ मिथिलाक राजाकें सलाना १२०० टाका आ हाथी नजराना देब स्वीकार कैल। मुगल सम्राटक संग हिनक सम्बन्ध बढ़िया छलन्हि आ तैं हिनका समयमे खण्डवला कुलक प्रतिष्ठा बढ़ल।

नरपति ठाकुरक बाद हुनक पुत्र राघव सिंह राजा भेला। **'ठाकुर'**क स्थान ओ **'सिंह'** पदवी लेलन्हि। ईहो अपन पिता जकाँ एकटा प्रतापी शासक छलाह आ हुनका मिथिला पति सेहो कहल गेल छन्हि। रैतियाक राजा भूपसिंहसँ हुनका खटपट भेलैन्हि आ संघर्ष सेहो–

"लगत् खड्ग भूपसिंह तोहि उपर यम चढ़ै।
मिथिलापति सौरेव दिन–दिन तोहि बढ़ै॥
तेकरत कुलरधिक एतो राघव नृप राजा।
एहि दल दलन सम्मुख भीम भारत जिमि गाजा॥
करि कहत रामदे मूढ़ स्वप्न जेहि दल प्रचण्ड भेलो

बहेत ।
ठहरे न फौज जाथ जति कोन जएँ सबदाव खाँ तेगा गहेत" ॥

प्रसिद्ध अहगान नड़ाकू सबदाव खाँ हिनका दबरबाबमे छल। बिहाबी नान अपन **'आयनी तिबहुत'**मे लिखने छथि जे औबंगजेब हिनको बाजाक उपाधि देने छलन्हि। किछु गोटेएक मत छन्हि जे ग पदबी हुनका अलीबदीसँ भेटैन छलन्हि। एक लाख टाका जमाक हिसाबेँ ग तिबहुत बाज्यक ठकर्ववी लेने छलाह। नवाबक दिवान धबणीधबकेँ सेहो ३०,००० टाका नजबाना दैत छलथिन्ह। मकबानीक बाजा जखन वार्षिक नजबाना देब बन्द कए देलन्हि तखन हुनका मकबानपुवक खिलाफ सेहो आक्रमण कबए पड़लन्हि। युद्धक घोषणा होगतहुँ मकबानीक बाजा हिनकासँ मेल मिलाप कए लेलथिन्ह आ बेसी नजबाना देबाक प्रतिज्ञा केलथिन्ह। हिनका समयमे एक आब प्रसिद्ध घटना भेल। बीबू ठकुबी जे पहिल हिनका ओतए बहैन्ह तकबा ओ बाजस्व पदाधिकाबी बनाकेँ धर्मपुव पबगन्ना पठौलन्हि। बीबू ओतए अपन एकटा किला बना लेलक आ ओहिसँ बाजकेँ बाजस्व पठाएब बन्द कए देलक। ओकबा विरुद्ध सेना पठाओल गेल आ ओहिमे बीबूक बेटा माबल गेल आ बीबू पबाजित भेल। ओकबा सम्बन्धमे निम्नलिखित कहावत अछि–
"बीबनगब बीब साह का बसे कौशिका तीव
का पति बाखे कौशिका का बाखे बघुबीब" ।

बुकाननक पूर्णियाँ बिपोर्टमे लिखल अछि जे बीबूक हाल स्वनि सबमस्त अली खाँक नेतृत्वमे दिल्लीसँ सेना पठाओल गेल। पहिल बेब तँ ओ सेना

পবাজিত ভ২ গেন ক্ষ্দা দোসব রেঁব বাঘর সিংহক মদতিসঁ রীব্ধ পবাজিত ভেন। বাঘর সিংহক খধিকাব প্বনঃ সমস্ত পবগন্নাপব ভেনৈন্হ পবগ্ঢ নাথপ্বব খা গোবাড়ী হ্নকাসঁ নকএ প্বর্ণিযাঁক বাজাকেঁ দ২ দেন গেনৈন্হ। বাঘর সিংহ দানী খা উঁদাব ব্যক্তি ছনাহ খা রঁহ্ত বাস মন্দিব গন্যাদিক নির্মাণ সেহো কবৌনে ছনাহ। হ্নক দূটা শিনানেখ উঁপনর্ব্ধ খছি–

মধ্ববরাণীশ্বব (পবগন্না হাটী)ক শিনানেখ– ওঁ নমঃ শিবায।

খাসীন্নাসীব দাসী ভরদবি নিরহ(:) ক্ষমাভৃতাঁকোঽপি ধন্যঃ

প্বণ্য(:) শ্রী শানিখল্ডাবয (মন) কর বসমাহ্তি রংশাগ্রগণ্যঃ ॥

সমস্তা যারদাত স্কুবদমনযশোবা সিবস্বতী গ্রুতান্ত–স্ত্রীকঃ শ্রীকণ্ঠ ভক্তিস্ফুর্ট ঘটিতমতিস্তীবভুক্তিশ্ববোযঃ ॥

তস্য শ্রীমন্নবপতিসিংহস্যাসন্ স্বতাঃ ফনতপসঃ

শ্রীমদ্ বাঘর সিংহো যেষাং জ্যাযান্মহাবাজঃ ॥

শ্রীনন্দ নন্দন গতি প্রথিতঃ পৃথিব্যাং।

সরস্বদোঽস্য নৃপতেবভরতকনীযন্।

শ্রী ভান্বদগ্র গ্বণ ঠাকুব সিংহ নামা।

কামাবিসঞ্জ দ্ধদযোঽববজস্তদীযঃ ॥

এতেষাংত্ত রিশেষজ্ঞা প্রজ্ঞারজ্ঞাতধীবধীঃ ।

স্বসামধ্ববরাণীতি নামতোঽপ্যর্থতোঽপ্যভূতঃ ॥

নখন রংশকরীব শ্রীমহ্মবিজীর শর্মণঃ গ্রুতিনঃ ।

কপ্পমহীব্দহদান প্রভৃতি মহাদান যাযিনী দযিতা ॥

শাকে নোচন রাণ (১৬৩২) ভূপতি মতে মাস শ্বভে

মাঘরে।
পক্ষে স্বচ্ছ তবেঽধি পচভি তিথৌরাচস্পতেরসিবে॥
উঁন্মীনন্মদগল্ড মল্ডনরনদ্ধতল্ড বৃন্দশ্বিবে।
শ্রীমদ্ বাঘর সিংহ নাম্নি মিথিনা নাথে মহীশাসতি॥
হ্নকব দোসব শিনানেখ নোহনা গামসঁ ভেটৈন খছি–
ওঁ স্বস্তি। শ্রীমদ্ বাঘর সিংহ রাহ্ রিনংসজ্জত্রাস্তরিক্ষোভিত–
প্রাধক্ষবৈ মহীপ সংভর যশঃ শ্বভ্রীভরদ্ ভুতনে।
প্রাক্ত শ্রী রঁনভদ্র রনিতো যত্নেন শম্যাবিদং গভগাবম কাবযদ্ দৃঢ়তবং নিরর্ণি সংপ্রাপ্তযে॥
শাকে রাবণ রেদবাজ কমিতে বাকেশ্বিবে ভাস্ববে পৌষে মাসি রিনাসি যোদ বচিতে কামান্বিতাযাতি থৌ। শাকে ১৬৪+

বাঘর সিংহক রাঁদ রিঞ্চু সিংহ শাসক ভেনাহ। ও্যা চাব রর্ষ ধবি শাসন কএ ও মবি গেনাহ। হ্নকা রাঁদ বাজা নবেন্দ্র সিংহ বাজা ভেনাহ। নবেন্দ্র সিংহক শাসন কান মিথিনামে রঁড্ড মহত্বপূর্ণ মানন গেন খছি। ও রঁড্ড রীব ছনাহ। হ্নকা সম্বন্ধমে চন্দা ঝা নিখনে ছথি–

"নৃপতি নবেন্দ্র সিংহ ভেন জখন।
খবিধব কানন পসবন তখন॥
তাকি তাকি শত্রুক সংঘাব।
কৈনন্হি রঁহ্ত ছাত্র ব্যরহাব॥
কতহ্ জুঝি নহি এনা হাবি।
খতিশয তেজ তনিক তরুখাবি" ॥

ফ্সনমানসঁ জখন হিনকা সংঘর্ষ ভেন ছনন্হি তখন নবহনক রঁর্ুখান হিনকা মদতি কেনে ছনথিন্হ। নবেন্দ্র সিংহ ও্যা নবহনক রঁর্ুখানক রঁহাদুবী দেখি নরার

আশ্চর্যচকিত বহি গেন ছনাহ জকব স্পষ্টীকবণ নিম্ননিখিত পদ্যসঁ হোগছ–

“ঐসো মহাঘোব জোব জংগ স্বতানী
বীচ মুকত ৰৱবজংগ সংগব কবীন্দ্র হৈ।
ঔনিযা নবাব নামদাব পূছে ৰাব–ৰাব।
যে দোনো কৌন নড়ত খবিবাবণ পবীন্দ্র হৈ।
সাহেৰ স্বজান জৈন্বদ্দিন খহমদ খাঁ সামনেযয
খজেকবত কহত কবি চন্দ্র হৈ।
যে তো দ্রাণবাবকেঁশো সাহ কে খজীত সাহ
খাগে বাঘো সিংহ জী কে নবন নবেন্দ্র হৈ।

হ্নকা সমযমে ৰঙৌব পবগন্না নহ কএ পুনঃ ঝংঝট ঠাঢ় ভেন। ৰঙৌবক রূপনাবাযণ গ ঝংঝট কেনে ছনাহ। নবেন্দ্র সিংহ নবাব মহাবত জংগক ওতএ জায মুর্শিদাৰাদমে খপন দাবী বখনন্হি পবঞ্চ নবাব হ্নকাসঁ খনুবোধ কেনথিন্হ জে ও ৰঙৌব পবগন্না রূপনাবাযণকেঁ দহ দেথুন্হ। বাজমহন ধবি সৱ গোটএ সংগহি খবৈত গেনাহ খা ওতএ পুনঃ নবাব হ্নকাসঁ খাগ্রহ কেনথিন্হ তখন নবেন্দ্র সিংহ এহি শর্ত্তপব দেৱা নেন তৈযাব ভেনাহ জে ও হ্নকা (নবেন্দ্র সিংহক) প্রতি বাজভক্ত বহতাহ খা কবহিযা, চিচবী খা জযনগবপব ও কোনো প্রকাবক দাবা নহি কবতাহ কাবণ গ সৱ তিবহুত বাজাক সম্পত্তি ছন। বাজা খা নবাবমে ৰঢ় যা সম্বন্ধ ছনন্হি। নবেন্দ্র সিংহকেঁ জে স্ববিধা সবকাব দ্বাবা ভেটনৈক তকব বিববণ কম্পনীক কাগজ সৱমে সেহো ভেটগত খছি। কন্দর্পী ঘাটক নড়াগক বিববণ জে নান কবি কএনে ছথি তাহিসঁ তাহি দিনক মিথিনা দবৱাবক জ্ঞান হোগছ।

নবেন্দ্র সিংহ অপন পিতাক স্মাবককেঁ চিবস্থাযী বনেবাক কাবণে সহবসা জিনামে বাঘবপ্পব (বাঘোপ্পব) নামক স্থানক স্থাপনা কেনন্হি। মঠক স্থাপনাক হেতু কৈক ব্যক্তিকেঁ দান দেনন্হি। হুনক একটা পনী মহিষিক ছনথিন্হ আ তিনকে আগ্রহপব ও মহিষিমে উগ্রতাবাক মন্দিবক জীর্ণোদ্ধাব কেনন্হি। হুনক দববাব বিদ্বানক হেতু একটা বড়কা আশ্রয ছন।

নবেন্দ্র সিংহক পছাতি প্রতাপ সিংহ বাজা ভেনাহ। ও ভনবাবাসঁ বাজধানী হটাকে ঝংঝাবপ্পব অননন্হি আ ফেব ওতএসঁ দবভংগা। স্থানীয পবম্পবামে হুনকা **"মিথিলেশ"** কহন গেন ছন্হি। তাহি কানমে তিবহুতসঁ বংগান ধবি চোব-ডকৈতক প্রভাব বঢ়ি গেন ছন আ কম্পনীক বেকার্ডমে কহন গেন অছি জে প্রতাপ সিংহ হিনকা নোকনিকেঁ মদতি কবৈত ছনাহ। হিনকা সজা দেবাক বাতপব সেহো বিচাব কৈন গেন ছন। দান দেবামে গহো বড্ড উদাব ছনাহ আ হিনক দানক কৈকটা কাগজ সেহো ভেটৈন অছি। হিনকা সমযমে ফ্রান্সিস গ্রাণ্ড দবভংগা (তিবহুত)ক কনক্টব ছনাহ। ১৭৭৪মে তিবহুতকেঁ পটনা প্রারিনসিঅন কৌসিনক অংতস্থাত কহ দেন গেন।

১৭৭১মে নেপানক পৃথ্বীসিংহ জে ভাবত সবকাবসঁ সমঝৌতা কএ কব দেবাক প্রতিজ্ঞা কেনন্হি সে কব ভাবত সবকাবকেঁ বাজা প্রতাপ সিংহক মাধ্যমে পঠাওন জাগত ছনন্হি। ১৭৭০মে বাজা প্রতাপ সিংহকেঁ বংসীটার্ট আ বাজা সিতাববাযসঁ তিবহুতক বাজ্য হ্মকর্ববী পঞ্চাপব ভেটৈন ছনন্হি। ওহি বর্ষ তিবহুতক হেতু গস্ট গন্ডিযা কম্পনী একটা স্বপবভাগজব সেহো বহান কেনে ছন। কব দেবামে বিনংব ভেনাক কাবণ হিনকা

ঝংঝটৈক সামনা কবএ পড়লন্হি। খেথানী বাম থা হিম্মত থলীকেঁ তিবহুতক থার্থিক হালত জাঁচ কববাঁক হেত্তু পঠাওল গেলন্হি।
দবভংগাক বাজধানী থলবাঁক সম্বন্ধমে নিম্নলিখিত কার্য্য উল্লেখনীয থছি–

দোহা–

“নৃহত ফণিন ফণানংপব খংজন পাঁখি পসাবি
সো নাখি সরঁ পূছত ভহযে খদ্ভুত রাঁত নিহাবি॥
পূছত ভযে নেবশী তরঁ স্বল্ল সোতি সরঁ লোগ
খংজন ফণি পব শৌভহিঁ থাকো কৌন সংযোগ” ॥

কবিত্ত–

কহত লগে হৈ তরঁ মংত্রী প্ররঁন লোগ স্বনিযং মিথিলেশৈ জো জ্যাতিষমে প্রমাণ হৈ। সবস হৈ ভূমি যাকো জীতি ন সকত কোউ বাস কবিবেঁকেঁ যহ বিধিকেঁ নিশানি হৈ॥ স্বনিকেঁ খানন্দ উব উমগে উছাহ রঁঢ়ি কেঁ বাঁলে মহাবাজ নে সবস ভবি বাণী হৈ। হুক্ম হমাবী যহ জাহিব জহান কবো ভৌবা কো ছাড়ি যহাঁ দবভংগা বাজধানী হৈ।

দোহা–

বাজধানী দবভংগা ভহ সকল গুণান খানি ভৌবা ছাড়ি
ভূপ তরঁ সম্মত সরঁকে জানি” ॥

বিদ্যা প্রেমী হেরাঁক কাবণে মহাবাজ প্রতাপ সিংহ খানাপ্বব পবগন্নাক জগতপ্বব গ্রাম ও পংডিত ভবানী নাথ শৈর্মাকেঁ দানমে দহ দেলৈন্হ জাহিসঁ ও খান খাব বিদ্যার্থীক খর্চ চলা সকৈথ।

“মহাবাজাধিবাজ শ্রীমত প্রতাপ বঁহাদুবঃ–
বংগ দেশাটৈনাতিবাভেক ভূপালে দত্তানেক

বৃত্তিতবা স্বীকাবক স্মার্ত ধর্মজ্ঞ তর্ক
মীমাঁসা রেদান্তালংকাব কানন পঞ্চানন
ধর্মধীব শ্রী ভরানীনাথ শর্মণে বৃত্তিপত্রম
দদাতি সকল ছাত্রাধ্যযন নিরাহায
সূর্য রিহাব সবকাব পর্ণনাস্মাতস্মাত
তীবভুক্ত দেশীতস্মাত পবগন্না খানাপ্রব
খংতস্মাত জগতপ্রব সার্বৈণ্যক সসীমক
সকাননক গ্রামস্থ শ্রী রিষ্ণু প্রীতি
সম্পাদনাযচ যরনাযরন সাধাবণ
স্বসপথপূর্বক বৃত্তি বক্ষণামের কবিষ্যতি...”

হুনকা বাঁদ বাজা মাধর সিংহ গদ্দীপব বৈসলাহ। ও স্থাযী রূপেণ দবভংগাকেঁ খপন বাজধানী বনৌলন্হি। ১৭৮৩সঁ খখ্যারধি হিনকা লোকনিক বাজধানী দবভংগা বহল খছি। খল্ডরলা হুনক গতিহাসমে মাধর সিংহক শাসনকেঁ বড্ড মহত্ত্বপূর্ণ মানল গেল খছি। ও খপন প্রাচীন পবম্পবাক খনুসাব সমস্ত তিবহুতপব প্রভুত্বক মাঁগ খংগ্রেজক সমক্ষ বখনে ছলাহ খা চিবস্থাযী বন্দাবস্তকেঁ মনবা লেল তৈযাব নহি ছলাহ। এহি হেতু ও সম্রাট শাহ খানম দ্বিতীযক দববাবমে সেহো দবখাস্ত দেনে ছলাহ খা শাহ খানমসঁ ১৮০০ ঈ.মে একব স্বীকৃতি সেহো ভেট গেল ছলন্হি। পবঞ্চ কম্পনীক খধিকাবী লোকনি হিনক বাত নহি সুনলকৈন্হ খা নহি শাহ খানমক স্বীকৃতিযেকেঁ মানলকৈন্হ খা হিনকা লোকনিকেঁ জমীন্দাবক দর্জা দঃ দেলকৈন্হ খা তহিযে ও বাজা দবভংগাক জমীন্দাবী কহবেঁ লাগল জে ১৯৪৭ তক বহল।

১৭৮১ খেখালী বাম বাজা কল্যাণ সিংহক ডিপ্টী বহাল ভেলাহ। বাজা কল্যাণ সিংহসঁ বাজা মাধর

সিংহকেঁ সেহো মতভেদ ভেল ছলন্হি। এম্হর জখন কল্যাণ সিংহ সে ঝংঝটি চলিতে ছলন্হি কি তামে হুনকা দরভংগা সদর দিবানীক অদালতক হাকিমসঁ সেহো মতভেদ শুরূ ভঽ গেলন্হি। হুনক আদমী সভকেঁ গিরফতার কঽ লেল গেলন্হি। রায মোহন লাল আ মাধব সিংহক বীচ তঁ ঝংঝট চলিযে রহল ছলন্হি। ১৭৮৩মে উনকনক হস্তক্ষেপ হিনক মামলা সরিযেলন্হি। দোসর একটা ঝংঝট আ হুনকা শাসন কালমে উৎপন্ন ভেল। সরদার খান অফগানক বেটা করাম অলী অপন মৃত্যুসঁ পূর্ব অপন সভ সম্পত্তি রাজা মাধব সিংহকেঁ দানমে লিখি দেলে ছলথিন্হ। ১৭৯৩মে দরভংগাক কলক্টর, দরভংগাক তহসিলদারকেঁ আদেশ দেলথিন্হ জে ও করাম অলীক সম্পত্তিকেঁ জপ্ত কঽ লৌথ। রাজা মাধব সিংহ একর বিরোধ কেলন্হি আ ওম্হর করাম অলীক ভগিনা সেহো একটা দরখাস্ত দেলক জে করাম অলীক দানপত্র জালী থিক। অংতমে মাধব সিংহক জীত ভেল আ ও সম্পত্তি হুনকা ভেটলন্হি। মাধব সিংহ উদার আ দানী ছলাহ আ বহুত রাস মন্দিরক নির্মাতা সেহো।

১৮ম শতাব্দীক উত্তরার্দ্ধমে সমস্ত পূর্বী ভারতক স্থিতি চিংতনীয ভঽ গেল ছল আ সমস্ত ক্ষেত্রমে সন্যাসী ফকীরক রঁগে রঁনাকেঁ চৌর-ডকৈত চারুকাত উপদ্রব করৈত ছলাহ। হিনকা সভকেঁ সংরক্ষণ আ প্রোত্সাহন মোরংগক রাজাসঁ ভেটৈত ছলন্হি। মোরংগ আ তিরহুতক সীমা মিলৈত-জুলৈত ছল। সন্যাসী-ফকীরক নেতা ছলাহ খুর্রম শাহ আ ও তাহি দিন নেপালসঁ ভাগি ভঽ মোরংগক একটা গাম মটিহানীমে

বহৈত ছলাহ। তিবহুতক সীমাপব ও লোকনি খাতংক মচৌনে ছলাহ।

১৮০৪মে পবগন্না ছৈ খা ফবকীযাক তিবহুতসঁ খলগ কহ কএ ভাগলপুবমে মিলা দেল গেলৈক। মাধব সিংহক সময ধবি তিবহুত এক স্বাযত্ত হিন্দূ বাজ্য ছল জকব খপন ন্যাযালয ছলৈক খা খপন ন্যাযাধীশ হোগত ছলৈক। একব সবঁসঁ পৈঘ প্রমাণ ও খছি ১৭৯৪ ঙ.ক একটা ন্যাযাধীশক নির্ণয সংস্কৃতিমে ভেটৈল খছি জাহিমে গ্বনামকন্যাক উঁপব স্বত্বাধিকাবক প্রশ্নপব নির্ণয খছি। এহি নির্ণযকেঁ বঁড় া মহত্বপূর্ণ মানল গেল খা খঠাবহম শতাব্দীক খন্তিম চবণ ধবি ন্যাযালযক নির্ণয সংস্কৃতমে লিখল জাগত ছল তকব ও প্রমাণ থিক খা গ্বনামক স্থিতিপব সেহো প্রকাশ পড়গত খছি।

মাধব সিংহক সমযসঁ দবভংগা বাজক স্থিতি পূর্ণরূপেণ জমীন্দাবক স্থিতিমে পবিবর্ত্তিত ভহ গেল। মাধব সিংহক পশ্চাতি ছত্রসিংহ মহাবাজ ভেলাহ। ১৮১২ক বাঁদ জখন খংগ্রেজকেঁ নেপাল সংগ ঝংঝটি ভেলন্হি তখন ও লোকনি বেঁতিযা, পূর্ণিযাঁ খা দবভংগাক বাজা লোকনিকেঁ খাদেশ দেলন্হি জে খপন–খপন সীমাক স্ববক্ষার্থ ও লোকনি প্রযলশীল বহৌথ। এহি খবসবপব ছত্রসিংহ খংগ্রেজ লোকনিকেঁ সাহায্য দেনে ছলথিন্হ। একব কাবণ ও ছল জে নেপালী সবঁ তিবহুত ক্ষেত্রমে সেহো হুলকী–বুঁলকী দৈত ছল খা এম্হব–খাম্হবসঁ লূট পাট সেহো কবৈত ছল। ১৮১৩মে হুনকা মহাবাজ বঁহাদুবক পদবী ভেটৈলন্হি। ছত্রসিংহক সমযমে বেঁতিযা বাজ খা তিবহুত বাজক বীচক সম্বন্ধ বঁঢ়া যা ভহ গেল ছল। দূনূ গোটেকেঁ পটনাক

পাঠৈন দেৱীক মন্দিৱমে ভেষ্ট ভেনাপৱ স্থিতিমে স্বধাব ভেনৈক। সৌবাঠক মন্দিৱকেঁ ছত্র সিংহ পূৱা কৱৌনন্হি ঋা ওহিমে মাধৱেশ্বৱ মহাদেৱক স্থাপনা সেহো। সৌবাঠমে ও একটা ধৰ্মশালা সেহো বঁনৱৌনন্হি।

হ্নকা বাঁদ মহাবাজ ৰুদ্র সিংহ গদ্দীপৱ বৈঁসনাহ। হ্নকা বাঁদ বাজা মহেশ্বৱ সিংহ গদ্দীপৱ বৈঁসনাহ। হ্নকে সময়মে সিপাহী রিদ্রাহ ভেন ছন। খংগ্রেজকেঁ ৰবোৰবি হিনকাপৱ শক বঁনন বহৈত ছনন্হি। খংগ্রেজক নিগবানী হিনকাপৱ বহৈত বহৈন্হ। নাথপ্বৱ ঋা প্বৰ্ণিয়াঁক বীচ ডাকক ব্যৱস্থাক হেত্ত গ খংগ্রেজী সবকাৱকেঁ ১৬টা ঘোড়সৱাৱ সেহো দেনে বহৈথ। সংতান রিদ্রাহকেঁ দবেঁবামে সেহো গ খংগ্রেজক মদতি কেনে বহৈথ হ্মদা তৈগযো খংগ্রেজকেঁ হিনকাপৱ রিশ্বাস নহি হোগত ছনন্হি। ১৮৬০মে হিনকা মৱনাক বাঁদ দৱভংগা ১৮৭৮ ধৱি কোৰ্ট খাফ রাৰ্ডসক খধীন বহন। ওকৱ বাঁদ মহাবাজ নক্ষ্মীশ্বৱ সিংহ বাজগদ্দীপৱ বৈঁসনাহ। ও এক সফন শাসক, ক্ষশন প্রশাসক, রিদ্যা প্রেমী, রিধাযক ঋা বাজনীতিজ্ঞ ছনাহ। হ্নকা সময়মে দৱভংগা বাজ্যক উঁত্তৱোত্তৱ রিকাস ভেন। দৱভংগামে নেডী ডফবিন খস্পতানক স্থাপনা ঋা খড়গপ্বৱ (মূংগেৱ)মে সেহো একটা খস্পতানক স্থাপনা কেনন্হি। কাঁগ্রেসকেঁ ৰবোৰবি চন্দা দৈত বহনাহ। কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানয়কেঁ ও হৃদয় খোনিকেঁ দান দেনন্হি ঋা দৱভংগামে বাজ স্কূনক স্থাপনা কেঁনন্হি। তাহি দিনমে ঐহেন কোনো শিক্ষণ সংস্থা নহি ছন জহিমে মাঁগনাপৱ খথৱা রিন্ন মংগনো গ সহাযতা নহি দেনে হোথি। ১৮৮৮মে কাঁগ্রেসকেঁ

অধিৱেশন কৱরা লেল গ **'নাওঁপৱ কাম্ন'** প্রযাগমে কীনিকেঁ দেলে ছলথিন্হ আ সালানা ১০,০০০ টাকা চংদা তঁ দৈতে বহথিন্হ। মহাত্মা গাঁধীসঁ সেহো হিনকা পত্রাচাৱ ছলন্হি।

তাহি দিনক প্রধান ব্যক্তি কে. এম. বনর্জী, নৱেন্দ্র নাথ সেন, আনন্দ মোহন বোস, স্বৱেন্দ্র নাথ বনর্জী, আদিসঁ হিনকা ব্যক্তিগত সম্বন্ধ ছলন্হি। লেজিসলেটিভ কৌংসিলক সেহো গ একটা প্রমুখ সদস্য ছলাহ আ ওহিমে সক্রিয ভাগ লৈত ছলাহ। ও বিহাৱ জমীন্দাৱ সভক সভাপতি ছলাহ। ও এক পৈঘ পুস্তক প্রেমী সেহো ছলাহ।

হুনকা বাদ মহাৱাজ ৱামেশ্বৱ সিংহ গদ্দীপৱ বৈসলাহ। ও বহুত পৈঘ বিদ্বান ছলাহ আ কিছু দিনক হেতু মৈজিস্ট্রেটক পদপৱ সেহো নিযুক্ত ভেল ছলাহ। দৱভংগা, ছপৱা আ ভাগলপুৱমে ও মৈজিস্ট্রেট বহল ছলাহ। পাছাঁ ওহিসঁ ত্যাগপত্র দএ ও লেজিস লেটিভ কৌংসিলক সদস্য বনলাহ। লক্ষ্মীশ্বৱ সিংহক অমল ও ৱাজনগৱমে বহৈত ছলাহ। ও সৱকাৱক খৈৱখাহ ছলাহ আ অংগ্রেজক সংগ হিনক সম্বন্ধ বঢ় যা ছলন্হি। সনাতন ধর্ম সভাক ও সর্বেসর্বা ছলাহ। ও বিহাৱ জমীন্দাৱ সভাক আজীৱন সভাপতি বহলাহ। ও এক ধার্মিক ব্যক্তি ছলাহ। হিন্দু বিশ্ববিদ্যালযক স্থাপনামে হুনক বিশেষ যোগদান ছলন্হি। হিনকে প্রযাসে বিহাৱমে সংস্কৃত এশোসিযেসনক স্থাপনা ভেল ছল।

হিনকা বাদ ১৯২৯মে মহাৱাজ কামেশ্বৱ সিংহ গদ্দীপৱ বৈসলাহ। গদ্দীপৱ বৈসিতহি ও ৱাজনগৱ অপন ছোট ভাএ কুমাৱ সাহেবকেঁ দঃ দেলন্হি। গ

राउण्ड टेबिल कांग्रेसमे भाग लेने छलाह। जमीन्दार सभाक सभापति ईहो बनल रहलाह। १९४७मे जमीन्दार उन्मूलन भेलाक बाद आन जमीन्दारी जकाँ दरभंगा राज्यक जमीन्दारी सेहो समाप्त भऽ गेल। पटना विश्वविद्यालयमे रामेश्वर सिंह मैथिली चेयरक हेतु ई १,२०,००० टाका दान देने छलाह। संस्कृत एशोसिएसनक सभापति ई बनल रहलाह आ अंतमे अपन **"आनन्दबाग पैलेस"**केँ संस्कृत विश्वविद्यालयक स्थापनाक हेतु दानमे देलन्हि। संस्कृत एशोसिएसनकेँ **"मिथिलेश महेश" लेक्चररशिप**क हेतु सेहो दान देने छलाह। दरभंगामे **मिथिला रिसर्च इंस्टीच्यूट**क स्थापना हिनके दानस्वरूप सम्भव भेल। विभिन्न विश्वविद्यालय, महाविद्यालय आ स्कूलकेँ दान देबाक अतिरिक्त, ई पटनामे **'इंडियन नेशन**, **'आर्यावर्त'** आ **'मिथिला मिहिर'** पत्र–पत्रिकाक स्थापना सेहो केलन्हि। राज कम्पाउंडक आधुनिकीकरण हिनके समयमे भेल। **'दरभंगा इम्प्रूभमेंट ट्रस्ट'**क स्थापना हिनके प्रयासे भेल छल। अ ाधुनिकीकरण १, १९६२केँ हिनक मृत्यु भेलन्हि आ खण्डवला कुलक परम्पराक सूर्यास्त ओहि दिन भेल। हिनकासँ तीन वर्ष पूर्वहि हिनक छोट भाए (कुमार साहेब)क मृत्यु भऽ चुकल छलन्हि जाहिसँ ओ बड्ड दुखी रहैत छलाह। महाराजाधिराज कामेश्वर सिंहकेँ कोनो संतान नहि छलन्हि आ तेँ ओ अपना मरबासँ पूर्व एकटा **"विल"** बना देने छलाह जकर एक्जीक्यूटर भेला पटना उच्च न्यायालयक भूतपूर्व न्यायाधीश पंडित लक्ष्मीकांत झा जे सम्प्रति काज कऽ रहल छथि। राजा बहादुर

রিশেশ্বব সিংহ (ক্ষমাব সাহেবঁ)ক তীনটা প্বত্র ছথিন্হ ক্ষমাব জীরেশ্বব সিংহ, ক্ষমাব যজ্ঞেশ্বব সিংহ আ ক্ষমাব শ্বভেশ্বব সিংহ। অহিমে ক্ষমাব শ্বভেশ্বব সিংহ অপন পিত্তীক পবম্পবাক নিরাহি কববাঁক প্রযাসমে প্রযনেশীন ছথি আ সভ তবহে সামাজিক আ সাংস্কৃতিক কার্যমে ভাগ নৈত ছথি। মহেশ ঠাক্ষবক স্থাপিত খন্ডরনা ক্ষনক গতিহাস মিথিনামে ওতরে মহত্বপূর্ণ জতরা কর্ণাট রংশক আ ওগনরাব রংশক। অহি তীনূ রংশমে সভসঁ রেঁসী দিন শাসন কেনন্হি খন্ডরনা ক্ষনক নোগ। (*খন্ডরনাক গতিহাসক হেতু দেখু হমব নিরন্ধ–* ***"দ খন্ডরনাজ আফ মিথিনা" জাহিমে মাধর সিংহ ধবি পূর্ণ রিরবণ উঁপনর্ব্ধ অছি।***)

অধ্যায–১০

মিথিনা আ নেপান

নেপাল শব্দক উদ্গম এখন ধরি রহস্যময অছি। অতি প্রাচীন কালসঁ নেপালক ইতিহাস মিথিলাক ইতিহাস সংগ নিকটতম রূপেঁ সংবন্ধিত অছি। মিথিলা এহেন স্থান রহল অছি জাহিঠাম নানা প্রকারক ধার্মিক আন্দোলন এবঁ দর্শনক উৎপত্তি ভেল ছৈক আ নেপাল ওহি আন্দোলন সবকেঁ উর্বরা শক্তি দেলকৈ জাহিসঁ ওো আন্দোলন সব পুষ্পিত ওো ফলদাযক ভেল। নেপালমে আর্যত্বক বিকাস মিথিলে বাটেঁ ভেলৈক। এহিঠাম হম মিথিলা আ নেপালক মাত্র রাজনৈতিক সম্বন্ধক চর্চা করব।

কিরাত:– ভূতকালক ক্রমেসেক মধ্য নেপালক প্রারংভিক ইতিহাসক বিষযমে কিছু বিশেষ জ্ঞাত নহি অছি। ই.পূ. ৯৭০সঁ ১১০ই. ধরি নেপাল কিরাত সংস্কৃতিক প্রধান কেন্দ্র ছল। কিরাতক বর্ণন শুক্ল যজুর্বেদমে আএল ছৈক। ইহো কহল জাইত ছৈক জে অতি প্রাচীন কালসঁ কিরাত লোকনি পূর্বী নেপালমে বইত জাইত ছলাহ। **'কিরাতে'** শব্দ জংগলী অনার্য জাতিকেঁ সূচিত করৈছ জে পহাড়পর এবঁ ভারতক উত্তরপূর্বী ভাগমে বইত ছলাহ। সিল্বাঁ লেবীক বিচার ছন্হি জে কিরাতক উৎপত্তি মংগোলসঁ ভেল ছল আ দনূ এক্ক ছলাহ। মহাভারতসঁ জ্ঞাত হোইছ জে জখন অর্জুন হিমালযমে তপস্যা করৈত ছলাহ তখন মহাদেব কিরাতক ভেষমে অর্জুনক পরীক্ষা লেলে ছলাহ। মহাভারতক বনপর্বমে একটা কিরাতপর্ব সেহো অছি আ যজুর্বেদ শতরুদ্রীযসঁ সেহো এহিপর প্রকাশ পড়ইযে। ভারতক উত্তরী পূর্বী সীমা সেহো কিরাত সংস্কৃতিসঁ সম্বন্ধিত ছল। ও সব পূর্বী হিমালযক রাসী ছলাহ। অপন দিগ্বিজযক ক্রমমে ভীমকেঁ বিদেহ দেশ ছোড়লাক

পশ্চাত কিবাত সৱঁসঁ ভেঁট ভেল ছলন্হি। কিবাত নোকনি পীথৱ বংগক হোগত ছলাহ। নেৱীক থন্বসাব কিবাতক সম্পর্ক চীন খা ম্লেছসঁ সেহো ছলন্হি। বামাযণসঁ সেহো প্রমাণিত থছি জে কিবাত নোকনি পীথৱ বংগক হোগত ছলাহ। **রিষ্ণু পুবাণ** এবঁ **মার্কণ্ড পুবাণ**সঁ জ্ঞাত হোগছ জে গ নোকনি পূর্বী ভাবতমে বহৈত ছলাহ। রো হিমানযক দক্ষিণী মাস্থাপব সম্পূর্ণ উত্তব-পূর্বী ভাবতমে, নেপানসঁ সটনে উত্তবী রিহাবমে খা গংগাক উত্তবী ভাগমে রঁসি গেন ছলাহ। গ উএহ প্রদেশ ছন জাহি মধ্যসঁ চীনক র্যাপাব ভাবতক গংগারর্তী ধবাতনসঁ হোগত ছনৈক। নেপান-মিথিনাক সংস্কৃতিক গতিহাসমে হিনকা নোকনিক মহত্ত্বপূর্ণ স্থান ছৈক। প্রাবংভমে সংভরতঃ কিবাত নোকনি নেপানক স্থানীয বাজরংশী ছলাহ।

নেপানপব কিবাত নোকনিক বাজ্য রঁহুত দিন ধবি ছলন্হি। রো নোকনি গু.পূ, ৬০০সঁ সংভরতঃ নেপানপব বাজ্য কবৈত ছলাহ। হিন্দূ সংস্কৃতিক রিকাসমে রো নেপানমে ভাবতীয মংগোনিযনক প্রম্ফুখতাক হেত্তু সরঁ পৃষ্ঠাধাব রঁনৌনন্হি। প্রাযঃ গু.পূ.৩১২মে জখন সংভূত রিজয মবি গেনা তখন জৈন ধর্মারিম্বীমে রিভাজন ভেন খা তকব পশ্চাত উত্তব ভাবতমে রাঁবহ রর্ষ ধবি থকান বহনৈক। ভদ্ররাহু নামক এক জৈন সাধু থকান ভেনাপব দক্ষিণ দিসি চন গেনা খা থকান সমাপ্ত ভেনাপব ঘুবনা। জৈন ধর্মসঁ ছটকাবা নএ ও খপন শেষ জীরন র্যতীত কবরাঁক হেত্তু নেপান চন গেনা। জৈনী সরঁহক জুটান পটনামে ভেন খা হুনকা তকরাঁক হেত্তু স্থূনভদ্র নেপান গেনা খা ওতএ হুনকাসঁ চৌদহ পর্র পওনন্হি। গৌতম

बुद्धक जन्म तेँ नेपाल क्षेत्रमे भेल पश्चात् ओ नेपाल भ्रमण केने छलाह अथवा नहि से कहब कठिन। अशोकक प्रयाससँ नेपालमे बौद्ध धर्मक प्रसार भेल। कहल जाइछ जे कौटिल्यकेँ सेहो नेपालक पूर्ण ज्ञान छलन्हि। अशोकक समकालीन नेपालमे छलाह स्थविरो। नेपाल हुनक हेतु विशेष प्रसिद्ध छल। लुम्बिनीमे अशोक ४+ गोट स्तूपक निर्माण करौने छलाह आ स्थविरोक शासन कालमे वो स्वयं नेपालो गेल छलाह। अशोकक समयमे नेपालक शासन किरात लोकनिक हाथमे छलैक। अशोकक पुत्री आ जमाय नेपालमे छलाह। अशोकक बाँदो दशरथक प्रभाव नेपालमे रहल छलैक। नेपाल आ मिथिलाक सम्पर्क मौर्य साम्राज्यक ह्रासक समय धरि रहल छलैक। शुंग कालक मुद्रा पश्चिमी नेपालसँ प्राप्त भेल अछि जाहि आधारपर ई अनुमान लगाओल जाइत अछि जे शुंग लोकनिक एक प्रकारक दुर्बल नियंत्रण नेपालपर छलन्हि। कुषाण लोकनिक शासन चम्पारण धरि छल आ तिरहुतोपर हुनका लोकनिक प्रभाव छलन्हि। नेपालपर कुषाण शासन हेबाक समर्थन स्वर्गीय जायसवाल महोदय केने छथि। कुषाण मुद्राक पता काठमाण्डू लग सेहो लगलैक अछि तेँ जायसवाल महोदयक विचारकेँ मान्यता भेटैत छैक। **'बधिया'** नामक ग्रामसँ सेहो कतेक बास ताँबाक मुद्रा विम कैडफिसेज आ कनिष्कक भेटल छैक आ जँ एहि प्रमाणपर किछुओ विश्वास कैल जाइक तँ कुषाण शासनक प्रमाण सिद्ध होइत छैक।

कैक शताब्दी धरि नेपालपर शासन करैत काल

কিবাত সৰঁকেঁ জখন–তখন খনাযাস ৰিড়ৰো সৰঁসঁ সংঘর্ষ কবএ **পড়লন্হি**। বাজনৈতিক খস্থাযিত্বক বহিতহুঁ ও সাংস্কৃতিক জীৱন খা বাজনীতিক নিযমক স্থাপনামে ৱঁদ্ধি কিছু কেলন্হি। কিছু ৰিদ্বানক মত ছন্হি জে **গল্ডা মংগোনাগড** সৰঁ সৰ্রপ্রথম ভাবতপব শাসন কেলন্হি খা তৰঁ নেপান গেলা। স্বসংস্কৃত **গল্ডা মংগোনাগড**ক ৰূপমে নেপানক নেৱাবক উঁল্লেখ ভেল ছৈক। নেৱাব নোকনি প্রাযঃ ঙা.পূ. তেসব শতাব্দীমে এলা। তাধবি খশোক পাঠনমে ৱঁহ্ত বাস বৌদ্ধ চৈত্যক নির্মাণ কহ চুকল ছলাহ। তহিযাসঁ ওহি ক্ষেত্রমে বৌদ্ধ ধর্মক প্রসাব ৱঁললে বহল খা ৱঁাদমে মহাযান সম্প্রদাযক পদ্ধতি ও ৰিচাব সেহো ৰিহাবেসঁ ওতএ গেল। ওহিঠামক শৈব, শাক্ত খা বৈষ্ণৱ ধর্মক সম্বন্ধমে সেহো গএহ কহল জা সকৈত খছি। গ সভ খাংশিক ৰূপমে উঁত্তবী ৰিহাবক খাৱংভক মংগোনাগডক প্রতিক্রিযা স্বৰূপ ছল। খার্যীকবণক পূর্ব মিথিলা সেহো কিবাত সংস্কৃতিক প্রধান কেন্দ্র ছল। **গল্ডা মংগোনাগড** একটা সামূহিক সংস্কৃতিক ৰিকাসমে পৈঘ যোগদান দেলন্হি।

১১০ঙা.ক খাসপাস কিবাত ৱংশক খংত নেপানমে ভেল খা তখনসঁ লহ কএ ২০৩ ঙা. ধবি নেপানক গতিহাস খন্ধকাবপূর্ণ খছি। এহি বীচ কোনো নিখিত প্রমাণ নহি ভেটৈগযৈ। গুণাঢ্যক **'ৰৃহকেথা'**মে নেপান দেশক শিৱ নামক নগবমে বাজা যশকেতুক শাসন কবৰাক উঁল্লেখ ভেটৈগযৈ। কখন খা কোন প্রকাবে কিবাত নোকনিক হ্রাস ভেল সে হমবা নোকনি নহি জনৈত ছী খা নে তকব কোনো ঠোস সবুঁতে ভেটৈগত খছি। গহো কহল জাগত খছি জে **'নিমিষ'** নামক

एक गोटे बाजा नेपानमे रिजय प्राप्त केने छनाह आ निमिष बाजरंश कबीरँ १४३ रर्ष धबि ओतए शासन केने छनाह आ एहि रंशमे पाँच गोटे बाजा भेन छनाह– निमिष मनाक्ष, काकरर्मन, पशुप्रेक्ष देर, आ भास्कब रर्मन। एहि बाजरंशक समयमे आर्य नोकनिकेँ नेपानमे शबण भेटैनन्हि। पशुप्रेक्ष देर नेपानमे पशुपतिनाथक मन्दिबक स्थापना केनन्हि आ भाबतसँ आर्यसरँकेँ अननन्हि। एकब बाँद नेपानमे निछरी रंशक शासन शुरू होगत अछि।

निछरी रंशक गतिहास:– निछरीक सम्बन्धमे मनु निखैत छथि–

“द्विजातयः सरर्णासु जनयन्त्य ब्रतांस्तुयान्।
तांसारित्री पबिभ्रष्टान् ब्रात्यानितिरिनिर्दिशेत्॥
ब्रात्यात्तु जायते रिप्रापोपात्मो भूजकण्टकः।
आरंत्यराटे धानोँच पुष्पधः शैख एरचः॥
मन्नामनश्च बाजन्याद् ब्रात्यन्निछिरिबेरच।
नबश्च कबणश्चर खसाँ द्ररिड् एरच” ॥

(एहि सम्बन्धमे देखू हमब **“ब्राह्मण गन एंसियेंटे गन्डिया”**)

निछरी नोकनिक सम्बन्ध नेपानसँ बँड्ड घनिष्ठ छनैक। किछ रिद्वानक रिचाब छन्हि जे गहो नोकनि मंगोनागडसँ उँद्भूत छनाह। नेपानक मन्न, खस आदिक कोटिमे मनु निछरी (निछरी)केँ बखने छथि। निछरी नोकनिक प्रभार मिथिनामे अत्यधिक रिकसित छनैक आ ओतहिसँ ग नोकनि नेपान धबि अपन शक्तिक प्रसाब केनन्हि। नेपानमे किबात शासनक अरसान भेनापब सोमरंशी एरँ सूर्यरंशी नोकनिक

শাসনক সংদিগ্ধ প্রমাণ অছি। **নিমিষ বংশ**কেঁ সোমবংশী কহল গেল অছি আ ওকর বাঁদে সূর্যবংশী রাজ্যক স্থাপনা ভেল।

নিছবী লোকনি নিমিষ বংশকেঁ উখাড় ফেকলন্হি আ তকর বাঁদ লগভগ ৩০০বর্ষ ধরি নেপালপর শাসন কেলন্হি। নেপালী সংবত জে ১১১ঈ.সঁ আরম্ভ হৈক সৈহ সংভবতঃ নিছবী লোকনিক রাজ্যারোহণক সংকেত দৈত অছি। ওহ্না অখন গএহ মান্য অছি জে নিছবী লোকনি নেপালমে গস্থী সন্ প্রথম শতাব্দীক সমীপ অপন সাম্রাজ্যক স্থাপনা কেলে ছলাহ আ অপন সংবতক প্রারংভ সেহো। সূর্যবংশী শাসনক স্থাপনাক পশ্চাতে নেপালমে যথার্থ এতিহাসিক কালক প্রারংভ মানল জাগত অছি। দ্নূ রাজবংশ মিথিলাসঁ আএল ছল এহি সবঁ রাজবংশক সময়মে নেপাল আ মিথিলা নিয়মিত রূপেঁ রাজনৈতিক আ সাঁস্কৃতিক সন্দর্ভ বঁনল রহলৈক। প্রথম ঐতিহাসিক রাজা ভেলাহ জয়দেব। হ্নকা আ জয়দেব দ্বিতীয়ক বীচমে 33টা রাজা ভেল ছলাহ।

সমুদ্রগুপ্তক সময়মে নেপাল গুপ্ত সাম্রাজ্যক চাঙ্ব্রমে পড়ল ছল। প্রয়াগ প্রশস্তিসঁ একর স্পষ্টীকরণ হোগছ– নেপালক সীমাত শাসকক সেরা প্রাপ্ত কররাঁক সংদর্ভ অছি। সূর্যবংশী নিছবী কোলো শাসক নেপালমে তখন রহল হোএতাহ জনিকা হেতু **“প্রন্ত নেপাল নৃপতি”** শর্ষ্ক ব্যবহার কৈল গেল অছি। মিথিলাসঁ নেপাল ধরি তখন নিছবী লোকনিক বিস্তার ছলন্হি আ সমুদ্রগুপ্ত নিছবী দৌহিত্র ছলাহ তেঁ এহি ঘটনাকেঁ মাত্র ঘরেলু ঘটনা মানল জা সকগযে।

এহি যুগমে নেপানমে বৈষ্ণববাদক প্রবেশ ভেন। মান দেরক চংগুনাবাযণ মন্দিবক শিনানেখ এবঁ খান–খান শিনানেখসঁ গ জ্ঞাত হোগছ জে নিছরী বাজা নোকনি বৌদ্ধ ধর্ম, ব্রাহ্মণ ধর্ম, শৈব ধর্ম, বৈষ্ণব ধর্ম, শাক্ত খাদি সবকেঁ প্রাসোহন দৈত ছনাহ। নবেন্দ্র দেরক শাসন কানমে মৎস্যেন্দ্র নাথ নামক সংপ্রদাযক প্রচনন ভেন। নিছরীক সমযমে মহাযান শাখা সেহো খপন খাকাব গ্রহণ কেনক। নিছরী নোকনি ३৩০সঁ +৯৯ ধবি শাসন কেনন্হি–বীচমে মাত্র খংশুবর্মন খা জিষ্ণুগুপ্ত ছোড়ি কেঁ জে স্বতংত্র শাসন কেনে ছনাহ।

খংশুবর্মন:– মহাসামংত খংশুবর্মন সাতম শতাব্দীক পূর্বার্দ্ধক একটা মহত্বপূর্ণ শাসক ভেন ছথি। বো খপনাকেঁ মহাসামংত কহনে ছথি। বো বেঁশ শক্তিশানী শাসক ছনাহ খা তবাগ বাজ্যক বিশিষ্ঠ ভাগকেঁ খপনা বাজ্যমে মিনা নেনে ছনাহ। খপন বাজ্যক বিস্তাব ও বেঁতিযা ধবি কহ নেনে ছনাহ জতএ হ্নক সাম্রাজ্যক সীমা হর্ষক সাম্রাজ্যসঁ মিনৈত ছন। প্রসিদ্ধ ব্যাকবণাচার্য চন্দ্রবর্মন এবঁ নানন্দা বিশ্ববিদ্যানযক প্রসিদ্ধ শিক্ষক খংশুবর্মনক দববাবক শোভা বঢ়ৌনে বহথিন্হ। খংশুবর্মন জাহি নেপান বাজ্যক স্থাপনা কেনন্হি তাহি পবম্পবাকেঁ জিষ্ণুগুপ্ত বখনন্হি খা বঢ়ৌনন্হি। ৬৪३মে খংশুবর্মনক মৃত্যুক পশ্চাত নবেন্দ্র দেরক নেতৃত্বমে নেপানমে নিছরী শাসনক পুনর্জন্ম ভেনৈক।

নিছরী শাসন নেপানমে কিছু খরধি ধবি বহনৈক একব প্রমাণ হমবা **মংজূশ্রী মূনকল্প**সঁ ভেটৈগত খছি–

"ভবিষ্যতি তদাকানে উত্তবা দিশিমাশ্রিতঃ।

नेपाल मण्डले ख्याते हिमाद्र कुक्षिमाश्रिते ॥
*राजा **मानरेन्द्रस्तु** लिच्छवीनां कुलोद्भवः ।*
सोऽपि मंत्रार्थ सिद्धस्तु महाभोगी भविष्यति ॥

पतनक कारण–

"उदयः जिह्नेन्वलोर्हते म्लेच्छानां विविधास्तथा ।
अन्याधे भ्रष्ठ मर्यादा वृत्तिः प्राकापभोजिनः ॥
शस्त्र सम्पात विध्वस्ता नेपालाधिपतिस्तदा ।
विध्या नृप्ता नृपुराजानो म्लेच्छ तस्कव सेविनः" ॥

(वाहनजी द्वारा सम्पादित)

मानदेव लिच्छवी छलाह आ तकर बादो कैकटा लिच्छवी शासक भेलाह। लिच्छवी शासनक प्रसंगक उल्लेख हियुएन संग सेहो केने छथि। अंशुवर्मन **'महासामंत'** कहबैत छथि जाहिसँ मान होगयै जे ओ ६३३ई.धरि लिच्छवी राजाक प्रभुत्वक स्वीकार करैत छलाह। नेपालक वैवाहिक सम्बन्ध सेहो विहारसँ चलैत छल। सोमदेवक विवाह मौखरी भोगवर्मनक पुत्री ओ आदित्य सेनक प्रपौत्री वत्से देवीसँ भेल छलन्हि।

अहीर:– मंजूश्री मूलकल्पमे मानदेव द्वितीयक पश्चात राज विप्लवक वर्णन भेटैगयै जाहिसँ ज्ञात होगछ जे नेपालमे गोलमाल भेल छल। अहीर लोकनिक आक्रमणसँ नेपाल आक्रांत छल। वंशावलीक अनुसार बो लोकनि भारतक समतलसँ आएल अहीर छलाह। हिनका लोकनि अहीरगुप्त सेहो कहल गेल छन्हि। ३००सँ ३९०क बीच एहिमे पाँचटा शासक भेलाह जाहिमे परमगुप्त पराक्रमी छलाह आ ओ लिच्छवी लोकनिकेँ शिकस्त केने छलाह। हुनक एकटा पौत्र सिमरौनगढ़मे शासन करैत छलाह। ओहि राजवंशक दोसर शाखा तराइमे शासन करैत छल। जयगुप्त

द्वितीयक स्थान चम्पारण आ मगधमे भेटैत अछि।

६४३–४४मे जिष्णुगुप्तक पश्चात अहीवरंशी दू भागमे बँटि गेल छल आ लिच्छवी लोकनि पुनः अपन राज्यकक स्थापना कऽ लेने छलाह। तकर बाद नेपालकेँ तिब्बतमे मिलि जेबाक संभावना बुझि पड़ैत अछि आ **मंजूश्री मूलकल्प**मे एकर अप्रत्यक्ष प्रमाण अछि। ई ओएह समय छल जखन तिब्बती राजा चीनी राजदूतकेँ तिबहुतपर आक्रमण करबाक हेतु सहायता देने रहथिन्ह आ संभव जे ओहिक्रममे नेपालपर तिब्बती प्रभाव बढ़ि गेल हो। **मंजूश्री मूलकल्प**सँ ज्ञात होइत अछि नेपाल शासन अन्यायी म्लेच्छपर निर्भर रहए लागल छल तथा राज्यक प्रथा समाप्त भऽ गेल छलैक। तिब्बती शासक श्रोंगक विवाह अंशुवर्मनक बेटीसँ भेल छलैक। ७०३क बाद नेपाल विदेशी शासनसँ मुक्ति पेबाक हेतु माथ उठौलक। धर्मदेवक पुत्र मानदेव तृतीय विजयक चारिटा स्तंभ निर्मित केने छलाह। लिच्छवी लोकनिक पुनरागमनसँ नेपालक सरतोमुखी विकास भेल। ७०७ ई. मानदेव तृतीयक चंगुनारायण अभिलेखसँ ज्ञात होइछ जे ओ मल्ल सबहिक संग युद्ध कएने छलाह आ गण्डक धरि पहुँचि गेल छलाह। स्वयम्भुनाथ शिलालेखसँ तत्कालीन संविधानपर सेहो प्रकाश पड़ैत अछि। एहिठाम ई स्मरणीय थिक जे नेपालक लिच्छवी बराबरि मिथिलासँ सम्पर्क बनौने रखैत छलाह। शिवदेवक विवाह आदित्यसेनक पौत्रीसँ छलन्हि। शिवदेवक पश्चात जयदेव गद्दीपर बैसलाह आ हुनक पदवी छलन्हि **'परचक्रकाम'**। जयदेव शक्तिशाली शासक छलाह।

শিরদের খপনা শিনানেখমে খপনাকেঁ–**“ভট্টাবক মহাবাজ নিষ্ঠরী ক্ষনকেত্ত”** কহনে ছথি। জযদেরকেঁ কশ্মীব ধবি রিজযক শ্রেয দেন জাগত ছন্হি। জযদের মিথিনাক সীমা ধবি খপন বাজ্যক রিস্তাব কেনে ছনাহ খা হ্নক সম্পর্ক পাটনিপুত্র খা গৌড়সঁ সেহো রঁঢ়া যা ছনন্হি। ৮৭৯–৮৮০মে বাঘর দের নেপানক সংরত চনৌনন্হি ক্ষদা হিনকা জযদেরসঁ কোন সম্বন্ধ ছনন্হি সে হমবা নোকনি নহি জনৈত ছী।

নিষ্ঠরীক পশ্চাত নেপানক ঠাকুবী বাজরংশক সম্পর্ক খপনা সরঁহিক ক্ষেত্রসঁ রঁঢ়া যা ছনৈক। নেপানমে মহাযানক প্রধানতা ছন খা ওহিঠামক রিদ্যার্থী নানংদা (খা বাঁদমে রিক্রমশিনা)মে পঢ়বাঁক হেতু খরৈত ছনাহ। পানরংশক সমযমে ও সম্বন্ধ খা ঘনিষ্ঠ ভ২ গেন। বমেশ চন্দ্র মজুমদাবক মত ছন্হি জে ওমাদপুব (ক্ষজহফবপুব)মে জে পান খভিনেখ ভেটন খছি তাহিপব জে সংরত ৪৮ পঢ়ন গেন খছি সে ভ্রামক খছি খা ওকবা নেপানী (নেরাবী) সংরত–১৪৮ বুঝবাঁক থিক জে ১০৪৮ও.ক রঁবোরঁবি হোগত খছি খা জখন মিথিনাপব মহিপান প্রথম শাসন কবৈত ছনাহ। সরঁ তথ্যক স্পষ্ঠ খধ্যযন কেনা উঁত্তব হ্নক মংতর্য ছন্হি জে মূর্তিক সমর্পিত কেনিহাব র্যক্তি নেপান রাসী বহন হোএতাহ খা তেঁ ও নেরাবী সংরতক র্যরহাব কএনে ছথি। ১০৩৮মে নেপানী নোকনি মিথিনা বাঁটে রিক্রমশিনা গেন ছনাহ খা ওতএসঁ খতীশ দীপংকবকেঁ ন২ কএ তিব্বত ঘুবন ছনাহ। খতীশক নেপান পহুঁচনাক বাঁদ নেপানী মহাযানমে তংত্রক প্ররেশ ভেনৈক। এগ্যাবহম শতাব্দীমে নেপান খাংতবিক রূপেঁ বঁটি গেন তীন বাজ্যমে–পাটন, কাঠমান্ডু খা ভাতগাঁর

আ ওহিঠাম কেন্দ্রীয সত্তাক সর্বথা অভার ভ২ গেল আ এহিসঁ নান্য উঠাকেঁ বিভিন্ন রাজ্যক আক্রমণ নেপালপর শুরূ ভ২ গেলৈক। চালুক্য, কলচুরী, যাদব, জৈতুংগী আদিক শিলালেখসঁ জ্ঞাত হোইছ জে ই সব নেপালপর আক্রমণ কএনে ছলাহ। এহি স্থিতিসঁ নান্য উঠাএ নান্যদেব সেহো নেপালপর আক্রমণ কেলন্হি। নান্যদেব নেপালপর মিথিলাক আধিপত্য স্থাপিত করবামে সমর্থ ভেলাহ। রাজকবৈত শাসক সবকেঁ পদচ্যুত কএ ও অপন রাজধানী ভাতগাঁবমে বনৌলন্হি। নেপালী পরম্পরাক অনুসার রো কাঠমান্ডুক জগদেব মল্ল এবঁ পাটন–ভাতগাঁবক আনংদ মল্লকেঁ বন্দী বনৌলন্হি আ জে সব হিনক প্রভুত্ব স্বীকার কেলন্হি হুনকা ই মাফ কএ দেলথিন্হ। নেপালমে নান্যদেবকেঁ কহিযো চৈন নহি ভেটৈলন্হি আ ববোববি কিছু নে কিছু খটপট হোইতে বহলৈন্হ। একমত ইহো অছি জে নান্যদেবকেঁ পুনঃ দোসর বেব (১১৪১মে) নেপালপর আক্রমণ করএ পড়লন্হি। নান্যদেবক প্রভুত্ব তঁ নেপালপর বনল বহলৈন্হ মুদা হুনক উত্তরাধিকারী লোকনি ওকরা রখবামে সমর্থ ভেলাহ কি নহি সে একটা সংদিগ্ধ বিষয। পরম্পরানুসার নান্যদেবক একটা পুত্র নেপালপর শাসন করৈত ছলাহ। সংভরতঃ মল্লদেব এহিঠামক শাসক ছলাহ আ ভীঠ ভগবানপুর ধবি হিনক রাজ্যক প্রসার ছল। নবসিংহ দেবক সমযমে মিথিলা আ নেপালমে ফেব খটপট ভেলৈক আ দুনূ রাজ্য অলগ ভ২ গেল। মিথিলাসঁ নেপাল পৃথক ভ২ গেল। নান্যদেবক বাদহিসঁ নেপালমে কর্ণাট শাসন দুর্বল ভ২ গেল ছলৈক আ নেপালমে কর্ণাট শাসনকেঁ ঠাকুবী রাজা

নোকনি উঁখাড়ি ফেকনে ছনাহ। এহি খাস পাসমে নেপানমে মন্ন নোকনিক উঁথোন সেহো দেখবাঁমে খরগযৈ। গ রংশ খবি মন্নদেরসঁ শ্বরু হোগছ। নীনগ্রীর স্তঁভ খভিনেখসঁ ত্তাত হোগছ জে ধর্মমন্ন খা রুপমন্ন নেপানক মন্ন নোকনিক পূরজ ছনাহ। এহি রংশক প্রক্ষখ শাসক ছনাহ খবি মন্নদের।

মন্ন নোকনিক প্রভুত্বক কানমে মিথিনাক মংত্রী চন্ডশ্বের নেপানপব খাক্রমণ কেনন্হি খা নেপানক বাজাকেঁ পবাজিত কেনন্হি। চন্ডশ্বেবক **'হৃৎ বনোকব'**মে সেহো একব রিরবণ খছি। রাগ্মতীক তটপব এহি উঁপনক্ষ্যমে ত্তনাপ্বরুষ দানক উঁল্লেখ সেহো খছি। ১৩১৪মে নেপানপব দক্ষিণসঁ (মিথিনা) চঢ়াগক প্রমাণ স্পষ্ট খছি। হবিসিংহ দের পবাজিত ভেনা উঁত্তব নেপান গেনা খা নেপানী শাসক রিনা প্রতিবোধ খামেসমর্পণ কহ দেনকন্হি। হবিসিংহ দের ভাতগাঁরমে সূর্যরংশী বাজরংশক পবিপাটী স্থাপিত কেনন্হি। ও খপন শক্তিকেঁ নেপানমে প্বনঃ সংগঠিত কেনন্হি খা কর্ণাটি প্রভুত্বক স্থাপনা সেহো। ভাতগাঁরসঁ ও শাসন কবৈত ছনাহ খা ওতহি ও ত্তনজাদেরীক মন্দিবক স্থাপনা কেনন্হি। নেপানমে হ্নক সার্বভৌম হোএবাঁক নিম্ননিখিত খভিনেখসঁ স্পষ্ট খছি–

"জাতঃ শ্রীহবিসিংহ দের নৃপতি প্রৌঢ় প্রতাপোবযঃ।
তদ্বংশে রিমনে মহাবিপ্বহবে গাম্ভীর্যবনোকবঃ॥
কত্তযিঃ সবসাঙ্কপেহ মিথিনাং সংনক্ষ্য নক্ষপ্রিযো।
নেপানে প্বনবোষ্য রৈভরহতে স্থৈর্যং রিধতে চিবম্॥

হবিসিংহ দেরক নেপান খাক্রমণক প্রশ্নপব গতিহাসকাবক মধ্য কাফী মতভেদ খছি। ল্বসিখানো পেতেকক রিচাব ছন্হি জে মন্ন নোকনি স্বতংত্র ছনাহ

আ অপনাকেঁ মহাবাজিধবাজ পবমেশ্বব পবমভট্টাবক কহৈত ছনাহ জাহিসঁ ঞ ভান হোগছ জে হ্নকা নোকনিপব কোনো রিদেশী সত্তাক শাসন নহি ছনন্হি। মিথিনাপব চন্ডশ্বব দ্বাবা আক্রমণক রাঁতকেঁ ও মনৈত ছথি পবঞ্চ ও ঞহো কহৈত ছথি জে ওহি আক্রমণক ফনে মিথিনাক আধিপত্য নেপানপব নহি ভেনৈক। মিথিনাসঁ ভাগনাপব ও নেপানমে অপন বাজ্য রঁনৌনন্হি তকবা রো নহি মনৈত ছথি। একটা রংশারনী পোথীক আধাবপব ঞহো সিদ্ধ কএনে ছথি জে হবিসিংহ দের নেপান পহুঁচনাক রাঁদ মবি গেনা আ বজগাঁরক মাঁন্বী ভাবো হ্নক পুত্রকেঁ গিবফ্তাব কএ রঁদী রঁনা নেনকন্হি আ ধন-রিত্ত ছীনি নেনকন্হি। এরঁ প্রকাবে হবিসিংহ দেরক রংশ এহিঠাম সমাপ্ত ভঽ গেনৈন্হ।

ন্বসিআনো পেতেকক মতকেঁ হম ওহিনা বাখি দেনে ছী জেনা রো নিখনে ছথি। ঞহো কহন জাঞত অছি জে ওহি সমযমে পশ্চিমী নেপানসঁ আদিত্যমল্লক আক্রমণ সেহো ভেন ছন। তিবহুতিযা জগতসিংহ সেহো কিছু দিনক হেতু নেপানমে বাজ্য কেনে ছনাহ। এক রিদ্বানক অনুসাব হবিসিংহ দেরক পবিরাব এরঁ হ্নক উত্তবাধিকাবী হ্নকা রাঁদো নেপানপব শাসন কেনক। উত্তবাধিকাবী নোকনিক নাম এরঁপ্রকাবে অছি–

i. **মতিসিংহ-(১৩১৬-৬৯)**– সিমবৌনগঢ়ক বাজগদ্দীপব সেহো বাজ্য কেনন্হি আ নেপানপব সেহো। চীনক সম্রাট সিমবৌনগঢ় শাসককেঁ মান্যতা দৈত ছনথিন্হ। শমশুদ্দীন ঞনিযাস জখন নেপানপব আক্রমণ কবরাঁক হেতু রঁঢ়নাহ তখন ও সিমবৌন গঢ়ক শাসককেঁ সেহো পবাস্ত কেনন্হি আ ওহি রাঁটে নেপান গেনাহ।

মতিসিংহক নামপব মোতিহাবী ঋছি।

i i . **শক্তি সিংহ**

i i i . **শ্যামসিংহ**– হিনকা কোনো পুত্র নহি ভেল ঋা হুনক পুত্রীক বিবাহ মন্ত্রবংশীক বাজকুমাবসঁ ভেল। মতিসিংহক ওতএ চীনক দূত ঋাএল ছল। চীনক সম্রাটক ওহিঠামসঁ একটা মোহব সেহো ঋাএল ছলৈক ঋা শক্তিসিংহক ওহিঠাম সেহো একটা চীনী সম্রাটক মোহব ঋা পত্র ঋাএল ছলৈক। শ্যামসিংহক বাজ্যাবোহণক চীনী সম্রাটক হাথে ভেল ছল। এহি তথ্য সবঁসঁ প্রত্যক্ষ ঋছি চীনী সম্রাট এহি কর্ণাটবংশীকেঁ নেপালক সার্বভৌম বাজা বুঝৈত ছলাহ। ঋহ্ সম্বন্ধমে পেতেকক মত ঋছি জে ঞ সবঁ বাঁত গলত থিক। ১৩৮২ ঞ. ক ঞথাম বঁহাল ঋভিলেখসঁ স্পষ্ট হোঞযৈ জে মদন বামক পুত্র শক্তিসিংহ নেপালী ঋনেক বামক বংশজ ছলাহ নে কি কর্ণাট বংশীয়। নেপালক ঞতিহাসমে ঋহ্খন কতেকো মতভেদ ঋছি ঋা বহত।

বজ্জনদেবীক পতি জযার্জুনক শাসনকালমে জযস্থিতি মল্ল দ্বাবা বাজ্য শাসনমে নিযম বিরুদ্ধ বিপ্লব কৈল গেল। জযস্থিতিকেঁ সিমবৌনক হবিসিংহ দেবক বংশজ কহল গেল ঋছি। নাযক দেবী ঋা জগতসিংহক পুত্রী বজ্জনাদেবীসঁ জযস্থিতি বিবাহ কেলন্হি। জযস্থিতি জযার্জুনকেঁ পবাজিত কঞ নেপালক বাজা ভেলাহ। ও সূর্যবংশী কর্ণাটকে যোগ্য প্রতিনিধি সিদ্ধ ভেলাহ। পৃথ্বীসিংহক ঋাধিপত্য স্থাপিত হোযবাঁক সময ধবি হুনক বংশ শাসন কবৈত বহল। জযস্থিতিমল্লক সংগ বজ্জল্লা দেবীক বিবাহ ভেলাসঁ তীনটা শক্তিশালী শাসক পবিবাব–ঠাকুবী, কর্ণাট ও মল্ল সংযুক্ত ভঞ গেল। জযস্থিতিমল্ল শক্তিশালী শাসক ছলাহ। হুনক

उँत्तराधिकारी यक्षमल्ल अपन अधिकार मिथिला धरि बढ़ौने रहथि। ओ अपन प्रतिद्वन्दीकेँ हराय राज्यकेँ चारि भागमे विभक्त केलन्हि।

i. भातगाँव– अपन ज्येष्ठ पुत्र राज्यमल्लकेँ

ii. बनेपा– रणमल्लकेँ

iii.काठमाण्डू– रत्नमल्लकेँ

iv.पाटन– अपन पुत्रीकेँ।

एकर परिणाम भेल नेपालक सर्वनाश। सत्रहम शताब्दीमे नेपाल अनेकानेक जागीरमे बँटि गेल। सबसँ पूबमे किरात प्रदेश छल जाहिमे दूध कोशीक समतल, ओकर शाखा तथा सून कोशीक पूबमे तराइक किछु भाग सेहो छलैक।

मुसलमानी आक्रमण:– ऐतिहासिक सम्पर्क पकड़बाक हेतु पुनः गम्भीरसन् चौदहम शताब्दीक चर्चा करए पड़ैत अछि। कहल जाइछ जे अलाउँद्दीन खलजी सेहो अपन प्रभाव नेपाल धरि बढ़ौने छलाह यद्यपि एकर कोनो ठोस प्रमाण हमरा लोकनिकेँ उँपलब्ध नहि अछि। १३४६–४७मे बंगालक शासक शमसुद्दीन हाजी इलियास नेपालपर आक्रमण केलन्हि आ एहिबातक उँल्लेख स्वयंभूनाथक अभिलेखमे अछि। एहि शिलालेखक अनुसार हाजी इलियास काठमाण्डूकेँ घेर लेलक, शहरमे आगि लगादेलक, लूटि पाटि मचौलक एवँ मूर्त्ति सबकेँ ध्वस्त केलक। शिलालेखक तिथि अछि नेवारी ४९२=१३७१–७२ ई.। मन्दिर पुनः निर्मित भेलैक आ स्तूप पुनर्स्थापित भेल आ ओकर समारोह मनाओल गेल। एहि शिलालेखक संपादन

কে.পী.জাযসরান কেনে ছথি। তকব ৰাদসঁ পুনঃ কোনো আক্রমণক উল্লেখ নহি ভেটৈগত অছি।
মল্লক শাসনঃ– জযস্থিতিক চর্চ হমব পূর্ৰহি কচ্কল ছী। হ্নক উত্তবাধিকাবী ছলাহ জগজ্যাতিমল্ল। ও মৈথিল রংশমণিক মিনিকেঁ **'সংগীত ভাস্কব'** নামক পুস্তকক বচনা কেনে ছলাহ। হ্নক উত্তবাধিকাবী জ্যাতিমল্ল ভেলা আ হ্নক যক্ষমল্ল। যক্ষমল্ল অপন অধিকাবক রিস্তাব সমতল ভূমি দিসি সেহো কেলন্হি। যক্ষমল্লক তৃতীয পুত্র বনেমল্ল মৈথিল ব্রাহ্মণক প্রভারক অধীন ছলাহ। বনেমল্লক উত্তবাধিকাবী ছলাহ অমবমল্ল আ হ্নক মহেন্দ্রমল্ল জে চানীক মুদ্রাক ব্যরহাব শুরু কেলন্হি। ও তিবহুতসঁ চানী মংগরৈত ছলাহ।

এম্হব আরি মিথিলা আ নেপালক বীচক সম্বন্ধ খূব ৰঢ়ি যা নহি বহল। খল্ডরলা কুলক বাজা মহিনাথ ঠাকুব অপন বাজ্য রিস্তাবক ক্রমমে মোবংগকেঁ জীতি নেলন্হি। মিথিলা তিবহুতি গীতক প্রচাব এহি বাজাক সমযমে ভেল ছল। নেপাল তবাগক লোগ সৱ খটপট কৱৈত ছল আ তৈ মোবংগক জমীন্দাব সৱকেঁ দৱৈৰাক হেতু ওবংগজেৱ গোবখপুবক ফৌজদাব আ মিথিলাক ফৌজদাবকেঁ পঠৌলন্হি। সত্রহম শতাব্দীমে মিথিলা আ নেপালমে খটপট হোএৰাক একটা কাবণ মকরানী বাজ্য ছল জে তবাগ রো ঘাটীক উপহিমালয মাঙ্কক সটলে দক্ষিণ আ দক্ষিণ–পশ্চিমমে বহৈক। এহিঠাম একটা প্রমুখ শাসক ছলাহ বাজা হবিহব জে ৰড্ড মহত্বাকাঙ্ক্ষী ছলাহ। বাঘরসিংহ জখন মিথিলাক বাজা ভেলাহ তখন ফেব এহি বাজ্যকেঁ লঽ কএ নেপালসঁ খটপট শুরু ভেল। নেপাল তবাগক পঁচমহলাক বাজা ভূপসিংহকেঁ হাঙ্কমে হবৌলন্হি আ

ভূপসিংহ ওহিমে মাবন গেনা। দবভংগাক খল্ডরনা বাজ্যক সীমা মকরানী বাজ্য ধবি পহুঁচন। মোবংগ বাজাক ওতএ সেহো মিথিনাক ধাখ ৰনন। ৰঁজব সৰ্ব সেহো তবাগক ক্ষেত্রমে শিবণনেনে ছনাহ খা খনীরদী হুনকা সৰ্বহিক রিব্দহ্ম উঁচিত কাবরাগ কেনে ছনাহ। ৰঁজব নোকনি ভপট্টিখাহী টৌসনসঁ মকরানী বাজ্যক সীমা ধবি পসবন ছন।

১৭৬৩.মে নেপানমে গোবখা নোকনি শত্তিশানী ভহ গেনাহ। ১৮০২ঙ.সঁ নেপানক সম্পর্ক গস্ট গল্ডিযা কম্পনীক খধিকাবীসঁ ভেন জখন কি নেপানী নোকনি হুনকাসঁ ভেঁট কবৰাক হেতু পটনা খৱৈত গেন। নেপান খা গস্ট গল্ডিযা কম্পনীক সম্বন্ধ মধুব নহি ভহ সকন খা দিনান্বদিন ঝংঝট ৰঢ়িতে গেন। খংগ্রেজ খা নেপানীক বীচ যুদ্ধ ভগযৈকেঁ বহন খা ও যুদ্ধ ভেন মিথিনা ভূমিপব। যুদ্ধমে নেপানী নোকনি খপন খধিকাবক রিস্তাব তবাগমে ছপবা (সাবন) ধবি ক চুকন ছনাহ। চাব্দকাত নড়াগ প্রাবংভহ ছন। সাবনসঁ কোশী ধবি খা বীচমে মকরানী হোগত খংগ্রেজক একটা টুকড়ী নেপানক বাজধানী দিসি ৰঢ়ন। নড়াগক ভীষণ ব্দপ দেখি গজবাজ মিশ্র শাংতিক বার্ত্তা চনৌনন্হি। ১৮১৩.মে এক সমঝৌতাক খনুসাব গ নিশ্চিত ভেনৈক জে নেপানকেঁ ওহিভূমি পব খধিকাব ছোড়ি দেরাক চাহী জাহিপব ব্রিটিশক কৰ্ত্তা ভহ গেন ছনৈক। এহি সংধিসঁ কোনো সংতোষজনক পবিণাম নহি ৰহবেনৈক। ১৮১৬মে পুনঃ মকরানীপুব নগ ফেব ভিড়ংত ভেনৈক খা গোবখা পবাজিত ভেন। ১৮১৪ঙ.২৮ নরম্বৰক স্বগৌনীক সংধিকেঁ

জখন গোবখা নোকনি ৱিনা কোনো শৰ্ত্ত স্বীকাব কেনন্হি তখনহি খংগ্রেজ ঘহ্নৱঁদীক ঘোষণা ১৮১৬মে কেনন্হি। এৱঁ প্রকাৱে খংগ্রেজ খা নেপানক ৱীচ সংঘর্ষক ন্দখ্য স্থন মিথিনে বহন খা স্বগৌনীক সন্ধিক পশ্চাত দ্নূ বাজ্যক ৱীচক সম্বন্ধ স্বধবন।

খধ্যায–১১

ন্দন্না তকিযাক ৱযাজক খনুসাব মিথিনাক গতিহাস

ন্দন্না তকিযা খকৱঁবক সমকানীন ছনাহ খা ও খপন খসমক ভ্রমণক এমমে মিথিনা ৱাঁটৈ গেন ছনাহ। ও মিথিনামে জে দেখনন্হি–স্বননন্হি সে খা খন্যান্য সাধনকেঁ খাধাব খপন একটা **'ৱযাজ'** (ডাযবী) নিখনন্হি জে মিথিনাক গতিহাসক খধ্যযনক হেত্তু সৰ্ৱথা খপেক্ষিত খছি। এহি ৱযাজপব খাধাবিত একটা ৱিস্তৃত নিৱন্ধ পটনাক মাসিব পত্রিকামে ১৯৪৬মে ছপন ছন খা দবভংগাসঁ প্রকাশিত ড◌ॉ. নক্ষ্মণ ঝা দ্বাবা

সংপাদিত সাপ্তাহিক মৈথিলী **"মিথিলা"** (২ ফবরবী, ৯ ফবরবী আ ১৯ ফবরবী ১৯৩৯ক অংক সবঁ)মে সেহো একবাপব আধাবিত কিছু অংশ প্রকাশিত অছি। মিথিলাক গতিহাসক হেতু গ একটা অপূর্ব সাধন মানল জা সকগযৈ আ একব উঁপযোগ হম অপন **'হিস্ট্রী আঁফ মুস্লিম রুল গন তিবহুত'**মে সেহো কৈল অছি। মৈথিলী পাঠকক হেতু হম এহিঠাম মুল্লা তকিযাক রযাজক সাবাংশ উঁপস্থিত কঽ বহল ছী। মিথিলাপব মুসলমানী বাজ্যক রিস্তাবক অধ্যযন ক্রমমে সেহো একব রিরবণ ভেটৈত।

রযাজক অনুসাব বাজা লক্ষ্মণসেনপব আক্রমণক পূর্ব রঁখ্তিযাব খলজী মিথিলাক কিছু ভাগপব আক্রমণ কএলে ছলাহ। মিথিলাক বাজা নবসিংহ দের রঁগালক বাজা লক্ষ্মণ সেনক অধীন শাসন কবৈত ছলাহ। পাছাঁ ও মুসলমান বাজাক অধীনতা স্বীকাব কেলন্হি আ তখনসঁ ও মুসলমান শাসক গিযাসুদ্দীন গরাজক সময ধবি কব দৈত বহলাহ। ১২২৬মে জখন গল্তুতমিশ রঁগালপব আক্রমণ কেলন্হি তখন গিযাসুদ্দীন গরাজ হুনকাসঁ মেল কঽ লেলন্হি। রিহাবকেঁ রঁগালসঁ ফবাক কএ ফ্ল্টৈ প্রান্ত রঁলা দেল গেল আ মল্লিক অলাউঁদ্দীন জালীকেঁ ওহিঠামক বাজ্যপাল নিযুক্ত কৈল গেল। গল্তুতমিসক ঘ্বলাপব গিযাসুদ্দীন নবসিংহ দেরক মদতিসঁ পুনঃ রিহাবপব আধিপত্য স্থাপিত কঽ লেলন্হি। রঁদলা লেরাঁক রিচাবসঁ সুল্তালক পুত্র রঁগালপব আক্রমণ কেলন্হি আ গিযাসুদ্দীন মাবল গেলা। নবসিংহ দের হুনকাসঁ মাঁফী মাঁগিকেঁ অপনাকেঁ ছোড়া লেলন্হি আ কব দেরাঁক রচন দেলন্হি। বজিযা

रेंगमक शासन कालमे रॅंगान पुनः दिल्लीक नियंत्रणसँ मुक्त भऽ गेल। राजा नरसिंह देव सेहो विद्रोह कऽ देलन्हि। तुगलक तुगान खाँ मिथिला विद्रोहकेँ दबेबाक हेतु पठाओल गेलन्हि आ ओ ओहि राज्यपर अपन सत्ता स्थापित कए रॅंहुत बास वस्तुजात लूटिकेँ लऽ गेलाह। मिथिलाक राजा रॅंहुत दिन धरि नजरबन्द रहलाह। १२४४मे ओ चंगेज खाँक आक्रमणक समयमे ओ अपन वीरादुरी देखौलन्हि आ तकर पुरस्कार स्वरूप हुनका सुलतान अलाउद्दीन मसूद प्रसन्न भऽ तिरहुत राज्य घुरा देलथिन्ह आ हुनका एकटा सम्मानित राजा घोषित कए विदा केलथिन्ह। मिथिलाकेँ सूवेदारक मातहदीसँ हटा देल गेल आ एकरा सोझे दिल्लीक अधीन कऽ लेल गेल। आरॅ ग अपन कर दिल्लीकेँ देरॅए लगला। **'तरॅंकतै नासिरी'**मे एहि आक्रमणक वर्णन अछि। विद्यापति सेहो अपन **'पुरूष परीक्षा'**मे नरसिंह देवक दिल्ली प्रवासक चर्चा कएने छथि। हिनक पुत्र रामसिंह देवक समयमे सेहो किछु संघर्ष भेल छल। हिनके समयमे दरभंगामे राम चौक नाम मोहल्लाक स्थापना भेल।

अलाउद्दीनक समयमे मिथिला पर पुनः मुसलमानी आक्रमणक चर्च भेटैगत अछि। इतिहासमे एकर उल्लेख आनठाम नहि भेटैगत अछि मुदा मुल्लाक रचनामे एकर विस्तृत विवरण अछि। एहि आक्रमणक अंतर्गत मखदून ताज मोहम्मद फकीहक पुत्र शेख मुहम्मद इस्माइलक नेतृत्वमे तीन रॅब युद्ध भेल छल। पहिल एवँ दोसर रॅब शाही सेना पराजित भऽ गेल छलाह आ मिथिलाक जीत भेल छल। प्रथम लड़ाइक स्थान दरभंगामे अखनो **"मुकरॅंशी"** नामसँ

প্রসিদ্ধ খছি। শেখ ক্ষহমদ গস্মাগন জখন বাজাপব দোসব রেঁব খাক্রমণ কবরাঁক রিচাব কেনক তখন সেনা পঠেরাঁক হেত্ত রাঁদশাহসঁ নিরেদন কেনক। বজীউন ক্ষঙ্ক মনিক মহমূদক সেনাপতিত্বমে শাহী ফৌজ মিথিনাক ধবতীপব উঁতবন। খহ্রেঁব হ্নকা খপনে সন ক্ষঁহ নঃ কএ পবাজিত ভঃ কএ ঘ্বে পড়নহ্নি। গ নড় াগ জাহি স্থানপব ভেন ছন তাহি স্থানপব বাজা খপন বাজধানী দবভংগাসঁ উঠাকেঁ নঃ গেনা। শেক্রসিংহক নামপব ও স্থান সমপ্রতি সকবী নামসঁ রিখ্যাত খছি। তেসব রেঁব প্বনঃ যদ্ধ ভেন জাহিমে মিথিনাক পবাজয ভেন খা বাজা খপন মংত্রী সরঁহিক সংগ পকড়ন গেনা। গিবফ্ত ভেনা উঁত্তব বাজা ক্ষমা যাচনা কেনহ্নি খা খাজীরন কব দেরাঁক রচন দেনহ্নি। এহিশর্ত্তপব খনাউঁদ্দীন হ্নকা বাজ্য ঘ্বা দেনথিহ্ন। রাঁদমে শক্তিসিংহ (শেক্রসিংহ) খনাউঁদ্দীনক হিন্দূ ফৌজক সেনাপতি সেহো নিযক্ত ভেনা।

জখন খনাউঁদ্দীনকেঁ হম্মীব দেরসঁ যদ্ধ ভেনহ্নি তখন শেক্রসিংহ খনাউঁদ্দীনক খার্থিক খা সৈনিক সহাযতা দেনহ্নি। শেক্রসিংহ স্বযং বণক্ষেত্রমে উঁতবনাহ খা এহিসঁ খনাউঁদ্দীনকেঁ রঁড্ড রঁন ভেটৈনহ্নি। শেক্রসিংহ এরঁ প্রকারে মিথিনাক স্বতংত্রতাকেঁ স্ববক্ষিত বখরাঁমে সমর্থ ভেনাহ। দবভংগাক **'স্বখী দিগ্ঘী'** খখনো শেক্রসিংহক স্মাবক স্বরূপ খছি।

হবিসিংহ দের কর্ণাট রংশক খংতিম বাজা ছনাহ খা হবিসিংহপ্বব সেহো খপন বাজধানী রঁনৌনে ছনাহ। গিযাস্বদ্দীন ত্তগনক জখন রঁগানক রিদ্রাহকেঁ দরাঁকেঁ ঘ্বনাহ তখন ও তিবহুতপব ধ্যান দেনহ্নি।

তিবহুতক বাজ্য ও দখন কেনন্হি। কহন জাগত অছি জে তিবহুতক বাজা বঁগানক মদতিমে ছনাহ। হবিসিংহ দেব অপন মজবূত কিলা, কঠিন বাস্তা ও দূৰূহ জংগল আদিক বঁলেঁ পহিলে তঁ গিযাসুদ্দীনক বিবোধ কেনন্হি পবঞ্চ বাঁদমে পবাজিত ভঽ পকড়ল গেলাহ। সুলতান হুনকা পকড়ি কেঁ দিল্লী লঽ গেলা আ মিথিলাক শাসন ভাব অহমদ খাঁক হাথমে দেলন্হি। গিযাসুদ্দীনক বাঁদ মুহম্মদ তুগলক দিল্লীক শাসক ভেলাহ। বাজ্যাভিষেকক অবসব ও হবিসিংহ দেবকেঁ মুক্ত কঽ দেলৈন্হ। হবিসিংহ দেব কব দেবাঁক বঁচন দেলন্হি তখন হুনকা বাজ্য ঘুবা দেল গেলৈন্হ আ ও প্রমুখ সেনাপতিক পদপব সেহো নিযুক্ত ভেলাহ। এ সবঁ ভেলাক বাঁদ সুলতানকেঁ বুঝবাঁমে এলন্হি জে বাজাক মংত্রী বীবেশ্বব ঠাকুবক সংগ এক বিচিত্র পাথব ছন্হি জকব সংসর্গসঁ সবঁ প্রকাবক ধাতু সোনা ভঽ জাগত অছি। এ পাথব অলাউদ্দীন খলজীকেঁ নহি দেল গেল ছল। সুলতান আদেশ বঁহাব কেনন্হি বাজাপ্তা এক ফবমান দ্বাবা জো ওহি পাথবকেঁ শাহী খজানামে জমা কঽ দেল জাগক। বীবেশ্বব জখন পাথবক বঁদলামে হীবা উঁপস্থিত কেনন্হি তখন সুলতান ওকবা নেবাঁসঁ অস্বীকাব কেনন্হি। তকব বাঁদ বীবেশ্বব বঁজলাহ জে কাশীমে গংগা স্নান কেলাক উঁত্তব ও ওহি পাথবকেঁ শাহী খজানামে জমা কবতাহ। শাহী সবংক্ষণমে বীবেশ্ববকেঁ কাশী আনল গেল। কাশী এবাঁক পূর্ব ও বাজা হবিসিংহ দেবসঁ সেহো ভেঁট কেনন্হি আ কাশীমে স্নান কববাঁক ক্রমমে ও পাথবকেঁ গংগেমে বাখি দেলন্হি। শাহী সংবক্ষক এহি প্রসংগকেঁ লঽ কএ হবিসিংহ দেবক শিকাযত সুলতান লগ কঽ দেলক। এহিপব

মিথিলা বাজ্য জপ্ত ভেল আ হবিসিংহ দেরকেঁ আজীরন কাবারাসক আদেশ ভেটৈল। এহিরোঁতক সূচনা বাজাকেঁ পহলহি ভেটৈ গেলন্হি আ ও ত্তবংত পড় াএকেঁ নেপাল চল গেলা। রাঁদমে হ্নক পতা নহি লাগল। মিথিলাকেঁ ত্তগলক সাম্রাজ্যমে মিলা লেল গেল। স্বল্তান তিবহুতকেঁ এক খলগ প্রাংত রঁলা দেলৈন্হ আ তিবহুতক মহত্ত্ব রঁঢ়ল আ দবভংগা ওকব বাজধানী রঁলল। তিবহুতকেঁ ত্তগলকপ্ত্বব সেহো কহল গেল। ওতএ একটা কিলা আ জামা মস্জিদক স্থাপনা ভেল।

১৩৪০মে হ্মহম্মদ ত্তগলক মিথিলাক শাসন ভাব কামেশ্বব ঠাকুবকেঁ দেলন্হি। রঁগালক শাসনক ভাব স্বল্তান শমস্বদ্দীন হাজী গলিযাসকেঁ দেলন্হি। মিথিলাসঁ কব রসূলী কবরঁ আ বাজাপব নিগবানী বখরাঁক ভাব সেহো হিলকেপব দেল গেলৈন্হ। কামেশ্বব ঠাকুব ওগনী গামক বহএ রালা ছলাহ আ গ গাম হ্নকা পূর্বজকেঁ কর্ণাট শাসকসঁ জাগীবক রূপমে ভেটৈল ছলন্হি। কামেশ্বব ঠাকুব বাজ্য প্রাপ্ত কেলা উঁত্তব অপনহি গামকেঁ বাজধানী রঁলৌলন্হি। হ্মহম্মদ ত্তগলকক জীরৈত হাজী গলিযাস অপন নিরাস দবভংগামে বখলক পবন্তু হ্মহম্মদ ত্তগলকক হ্মগলাক রাঁদ ও অপনাকেঁ স্বতংত্র ঘোষিত কএ দেলক আ কব দের সেহো রঁদ কঽ দেলক। অপন সাম্রাজ্য ক্ষেত্র রিস্তাবক যোজনাক ক্রমমে ও অপন আসপাসক গলাকাপব অপন অধিকাব রঁঢ় ৌলক আ কোশী ধবিক ক্ষেত্রপব অপন আধিপত্য স্থাপিত কঽ দেলক। ও মিথিলাক বাজাক সংগ যুদ্ধ কএ মিথিলা বাজ্যকেঁ দূ ভাগমে রিভক্ত কঽ দেলক। রূঁঢ় ী গংডকক উঁত্তবী

ভাগমে মিথিনাক বাজ্য বহন আ ওকব দক্ষিণমে গনিযাসক বাজ্য ভেন। এরঁ প্রকাবে নেপান তবাগসঁ রেঁগূসবায ধবি ও অধিকাবক স্থাপনা কেনক আ কামেশ্বব রংশকেঁ ওগনীসঁ হঁটৌনক। মিথিনাক এহি অপ্রাগ্নতিক রঁটৈরাবাক রিবোধমে কামেশ্বব ঠাক্ষব রিদ্রাহ কহ দেননি্হ ক্ষদা ওহি রিদ্রাহকেঁ শখতীসঁ দবাঁওন গেন। এহি শখতীসঁ রিদ্রাহ দবেঁরাঁক ক্রমমে রঁহ্তো গাম নষ্ঠ-ভ্রষ্ঠ ভহ গেন। রিদ্রাহ দবৌনাক পশ্চাত ও বূঁঠী গল্ডকক তটৈপব অপন বাজ্যক স্ববক্ষার্থ একটা প্রশাসনিক কেন্দ্র রঁনৌনক জে শমস্বদ্দীনপ্বব (সমস্তীপ্বব)ক নামে তাহি দিনমে প্রসিদ্ধ ছন। গংগাক তটৈপব ও হাজীপ্বব রঁসৌনক আ ওতএ একটা কিনাক নির্মাণ সেহো কেনক।

হিবোজ তুগনককেঁ জখন গ সূচনা ভেটৈনৌক তঁ ও আগি রবূঁনা ভহ গেন আ সমাচাব স্বনতহি ও দিল্লীসঁ মিথিনাক হেতু রিদা ভহ গেন। জারত হিবোজ গোবখপ্বব পহুঁচন তারত হাজী গনিযাস অপন রোঁবিযা-রিস্তব রাঁন্হিকেঁ পল্ড্আ দিসি রিদা ভহ গেন। ওতহ্ অপনাকেঁ স্ববক্ষিত নহি দেখি ও ওতএসঁ একদনা দিসি চনগেন। জখন হিবোজ মিথিনা পহুঁচন তখন কামেশ্বব ঠাক্ষব তথা ছোটৈ-মোটৈ জমীন্দাব নোকনি উঁপহাব নহ কএ স্বনতানক সমক্ষ উঁপস্থিত ভেনাহ আ হাজী গনিযাসক নূটৈ-পাটৈক শিকাযত কেনন্হি। স্বনতান কামেশ্বব ঠাক্ষবকেঁ প্ববস্কৃত কেনথিন্হ। কামেশ্বব ঠাক্ষব হ্নক অধীনতা স্বীকাব কেনন্হি আ কব দেবাঁক প্রতিজ্ঞা কেনন্হি। হিবোজ মিথিনাক দ্নূ ভাগকেঁ মিনাকেঁ হেব এক কহ দেনৌন্হ আ ওহিঠাম অপন কাজী নিযুক্ত কেনন্হি। স্বনতান ওহিঠামসঁ

একদনা দিসি রিদা ভেনা। ১২৩২ ফিরোজ তুগনক কামেশ্বর ঠাকুরকেঁ ছোট রাঁনক ভোগীশ্বরকেঁ বাজা রঁনৌনন্হি ক্ষদা ক্ষন্না তকিযা এহি প্রসংগমে চুপ্প ছথি। রঁবনী সেহো এহি রিষযমে কিছু নহি কহৈত ছথি। ফিরোজ রিদ্রাহী গনিযাসকেঁ দরাঁকেঁ জখন ঘুবনা তখন ও মিথিনামে খপন হাকিম রঁহান কেনন্হি। ক্ষন্না তকিযা কোনো স্পষ্ঠ সংকেত এহি সম্বন্ধমে নহি দৈত ছথি। মিথিনামে ক্ষসনমানী শাসনক প্রসাবক সম্বন্ধমে জখন রিরবণ প্রস্তুত কবরঁ তখন সরঁ রাঁতক সমীচীন ব্যাখ্যা কবরঁ। এহিঠাম তঁ মাত্র ক্ষন্না তকিযাক রযাজক খাধাবপব রস্তুস্থিতিকেঁ উঁপস্থিতি কৈন গেন খছি। ফিরোজ তুগনক প্বনঃ মিথিনাকেঁ দিল্লীক একটা প্রাঁত রঁনা নেনন্হি খা এহিঠামক বাজা প্বনঃ দিল্লীক খধীন ভ২ গেনাহ ভনে হুনকা স্বাযত্ততা প্রাপ্ত বহন হোন্হি সে দোসব গপ্প। কব রসূন কবরাঁক হেত্ত ফিরোজ তুগনক এতএ খপন খাদমীকেঁ নিযুক্ত কেনন্হি। ভোগীশ্বর ফিরোজক মিত্র ছনাহ।

দবভংগাক উঁপেত্তিঃ – এহি প্রসংগমে দবভংগাক উঁপেত্তিক সম্বন্ধমে দূএক রাঁত কহি দের খারশ্যক রুঁঝনা জাগত খছি। দবভংগা শব্দক উঁপেত্তি কহিযা খা কোনা ভেন এহি প্রশ্নপব খখনো ধবি মত রিভিন্নতা খছিএ। **তরাবিখ্‌ন ফিতবত** (ফিতবতক গতিহাস)ক খন্বসাব দবভংগাকেঁ রঁসাযরনা গিযাস্দ্দীন তুগনক ছনাহ। হবিসিংহ দেরকেঁ পবাজিত কএ ও এহি নগবকেঁ রঁসৌনন্হি এহেন রুঁঝন জাগত খছি। হবিসিংহ দের পড়াএকেঁ জংগন–পহাড় দিসি চন গেন ছনাহ। স্বনতান গিযাস্দ্দীন তুগনক খপন খাক্রমণক

ক্রমমে হ্নকাপব কঞ্জো কবরাঁ নেন জংগন কটৈরাঁ দেনন্হি। এহি সাফ কৈন জংগনক নাম **"দারু ভংগ"** বাখন গেন। সংস্কৃতমে **"দারু"**ক অর্থ হোএছ নকড় ী আ **'ভংগ'**ক অর্থ ভেন কাটৈর, ছাটৈর আ নষ্ঠ কবর। চূংকি স্বয়ং স্বন্তান অপনা হাথে তরুআবিসঁ জংগনকেঁ কাটিকেঁ নষ্ঠ কেনে ছনাহ আ ওহিঠাম অপন আধিপত্য স্থাপিত কএনে ছনাহ তেঁ ওহি স্থানকেঁ **"দারুভংগ"** কহন গেন জে ক্রমেণ **দবভংগা**ক নামে প্রসিদ্ধ ভেন। অখন ধরি এ মত সর্বমান্য নহি ভেন অছি।

রিনিযম হণ্টব দবভংগী খাঁ সঁ দবভংগাক উত্পত্তি রতরৈত ছথি। দবভংগী খাঁ আএসঁ কবীর ১২৬ বর্ষ পহিনে ভেন ছনাহ আ ও হ্মহম্মদ বহীম রুহেনাক পৌত্র ছনাহ। হিনক রংশজ অখনো দবভংগামে ছথিন্হ। দবভংগী খাঁক রসাওন দবভংগা রানা সিদ্ধাঁত কোনো তবহে মান্য নহি রুঝি পড়এযৈ পবঞ্চ তএযো হম দেখএত জে ওমৈনী সেহো হণ্টবেক মতকেঁ মাননে ছথি। দবভংগা ওহিসঁ প্রবান নগব অছি তেঁ হণ্টব আ ওমৈনীক মত অমান্য অছি। এহো সিদ্ধাঁত প্রতিপাদিত কৈন গেন অছি জে **'দ্বাব-রংগ'** অথরা **দ্বব-রংগ** যা **দাব-এ-রংগন**সঁ দবভংগা শৰ্ব্দক নির্মাণ ভেন অছি। দবভংগাকেঁ **'দ্বাব রংগ'**ক সংজ্ঞা দের উপযুক্ত নহি রুঝি পড়এযৈ কাবণ কোন রূপে একবা রংগানক দ্বাব কহন জেতৈক ? এ বাত ঠীক জে মধ্য যুগমে দিল্লীক সেনা এহি বাটে রংগান জাএত ছন।

মিথিনাক সংস্কৃত নেখক পণ্ডিত গংগাদত্ত ঝা(১৬১৬-১৬+৪) অপন ভৃংগদূতমে দবভংগা শৰ্ব্দক উল্লেখ কএনে ছথি-

"তস্যাঃ পাথঃ পবম রিমনং সন্নিপিযাভিবামা-

গাবা কামাহ্যধ দবভংগা বাজধানী হ্নপেযাঃ” ।

অহ্ঁসঁ গ সিদ্ধ মোগন্ত জে দবভংগীক পূর্রহিসঁ দবভংগা নাম প্রচনিত অছি। ১৭৭+মে প্রতাপসিংহ সেহো দবভংগামে অপন বাজধানী রনৌনে ছনাহ হ্নদা হ্নকাসঁ ১০০ রর্ষ পূর্রসঁ **‘দবভংগা’** বাজধানীক রূপমে প্রখ্যাত ছন জকব প্রমাণ হমবা **‘ভৃংগদূত’**ক করিসঁ ভেটৈগত অছি। ওহি করিক রিরবণসঁ গহো জ্ঞাত মোগন্ত জে দবভংগা (বাজধানী) রাগ্মতী নদীক তটপব স্থাপিত ছন আ ওতএ এহেন এহেন স্বন্দব ভরন সর ছন জে দেখরামে কামদেরক তরূআবি সন নগৈত ছন। ভৃংগদূতক আধাব গ কহন জা সকগযে জে **‘দবভংগা’** ১৭ম শতাব্দীমে একটা প্রসিদ্ধ দর্শনীয নগব ছন। দবভংগামে তাহিদিনমে হ্নগন রাঁদশাহক প্রতিনিধি বহৈত ছনাহ আ খন্ডরনা হ্ননক বাজধানী **“ভৌব”**মে ছন আ ভৌব আ দবভংগাক মধ্য মধুব সম্বন্ধ ছন। মহাবাজ মাধর সিংহক সমযসঁ খন্ডরনা হ্ননক মহাবাজ নোকনি স্থাযী রূপেঁ দবভংগামে বহএ নগনাহ। এক গহো সিদ্ধাংত প্রতিপাদিত কৈন গেন অছি জে **‘দনভংগ’**সঁ দবভংগাক উৎপেত্তি ভেন অছি– গজবথপ্রবমে শিরসিংহক পবাজয ভেনাপব ওহি স্থানক নাম **‘দনভংগ’** বাখন গেনৈক কিএক তঁ ওহিঠাম শিরসিংহক **‘দন’**কেঁ **‘ভংগ’** কৈন গেন ছনন্হি। পবঞ্চ অহ্মে রিশেষ তথ্য নহি রুঝা পড়গত অছি।

ওনা তঁ সর গোটএ অপন–অপন তর্ক উপস্থিত কএনে ছথি হ্নদা কোনো তর্ক নে অখন ধবি মান্য ভেন অছি আ নে ওকবা হেত্তু কোনো প্রামাণিক সাধনে উপনব্ধ অছি। ১৭ম শতাব্দীমে **‘দবভংগা’** নামক প্রচনন

𑒄 **𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡** 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒥𑒢𑒪 𑒯𑒼𑒋𑒞। 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒮𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒢 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 **'𑒠𑒰𑒩𑒳'–'𑒦𑓀𑒑'** 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒰𑒩𑒳𑒦𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪। 𑒄 𑒖𑒐𑒢 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒑 𑒥𑒢𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒹 **𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡** 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒦𑒹𑒪 **'𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰'**। 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒕𑒪 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒙𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒞𑒹𑒿 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒮𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒏𑒰𑒙𑒥 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒂 𑒮𑒥 𑒏𑒹𑒍 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒮𑒰𑒤 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒥𑒢𑒪। 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒏 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒮𑒱𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

অধ্যায–১২
মিথিলাক ঐতিহাসমে হ্নসনমানী অমন

কর্ণাট বংশীক সমযসঁ মিথিলামে হ্নসনমান লোকনি হুনকী–বুনকী দের শুরু কএ দেনে ছল।
৭১১ঈ. জখন সিন্ধুপর অবর লোকনিক আক্রমণ ভেলৈক তাহিসঁ পূর্বহুসঁ অবর লোকনিক সম্পর্ক
পশ্চিমী আ দক্ষিণী ভারতসঁ ছলৈক আ ও লোকনি ওহি

𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒩𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒡𑒣𑒩 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒂𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑓗𑓑𑓑 𑒮𑒿 𑓑𑓒𑓐𑓐 𑒄.𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒱𑓀𑒡𑒏 𑒂 𑒮𑓀𑒑 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒥𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒴𑒤𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒕𑒪। 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒐𑓂𑒞𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒐𑒪𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒼𑒣 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪 𑒂 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒧𑒑𑒡𑒣𑒩 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒡𑒱𑒣𑒞𑓂𑒨 𑒖𑒧𑒰 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒙𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒦𑒰𑒑 𑒥𑒔𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒍 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒞𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯।

𑒧𑒳𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒞𑒏𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒨𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒥𑒐𑓂𑒞𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒐𑒪𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒍𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒗𑒮𑒿 𑒖𑒹𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒪 𑒏𑒱𑒥𑒰𑒿 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒏𑒼𑒬𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒧 𑒠𑒱𑒮𑒱𑒮𑒿 𑒦𑒢𑒹 𑒍 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒪𑒴𑒙-𑒣𑒰𑒙 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒱𑒣𑒞𑓂𑒨 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒟𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒡𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒙 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒕𑒪 𑒂 𑒞𑒹𑒿 𑒮𑒥 𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒞𑒋 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧𑒏 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒞𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏

ক্ষসনমান শাসকক গিদ্ধ দৃষ্ঠি সেহো মিথিনাক স্বতংত্র কর্ণাটি বাজ্যপব নগনে বহৈত ছনৈক আ তেঁ জখন কোনো মৌকা ভেষ্টৈক তখনে রো নোকনি মিথিনা দিসি রঁঢ়ি জাগত ছনাহ। গংগদেরক কর্ণাটি শাসক নোকনিমে ও শক্তি নহি বহি গেন ছনন্হি জাহিসঁ ও নোকনি শক্তিশানী আক্রমণক রিরোধ কবিতৈথ। ১২১১ আ ১২২৯ক রীচমে রঁগানক রিজেতা গিযাস্বদ্দীন গরাজ মিথিনাক বাজাক ক্ষেত্র অপন নাক ঘ্সৌনন্হি আ হ্নকাসঁ কব রসূন কেনাও প্রাবংভ কেনন্হি। অহিসঁ পূর্ব মিথিনাক বাজা ককবো সামনে নে তঁ ঝ্কন ছনাহ আ নে কব দেনে ছনাহ। রঁগান পড় াসিযা হোগতহুঁ মিথিনাপব ক্ষসনমানী আক্রমণক শ্রীগণেশ কেনক।

রঁগানসঁ তিবহুতমে এরাঁক হেত্ত বস্তা স্বগম ছনৈক। কোশী, গন্ডক আ গংগাক কাতে কাত তিবহুত হোগত রঁগান জাএর–আএর স্বগম ছন আ তেঁ তাহি দিন পশ্চিম আ পূরঁক আক্রমণকাবী নোকনি অহি মাস্ত্রক প্রশ্রয নেনে ছনাহ। রীচমে পড়ৈত ছন তিবহুতক বাজ্য জে সমযান্বসাব **‘রেত্তসিরৃত্তি’**ক পানন কবৈত অপন স্বতংত্রতাক স্ববক্ষাক হেত্ত যথাসাধ্য পবিশ্রম কবৈত ছন। কানূনগোয মহোদযকেঁ ঈ রাঁত র্বুঝরাঁমে নহি অরৈত ছন্হি জে জখন মিথিনা আ কামরূপক স্বতংত্র বাজ্যকেঁ রঁখ্তিযাব নহি জীত সকন তখন ও তিব্বত দিসি রঁঢ়রাঁক প্রযাস কিযৈক কেনক? রঁখ্তিযাব খনজীক মূন উদ্দেশ্য ছন প্রাংত সরঁকেঁ নূটরঁ আ ধন জমা কবরঁ তেঁ কোন প্রাংত স্বতংত্র বহন অথরা গ্বনাম ভেন

তকব চিংতা হ্নকা নহি ছনহ্নি। আ রো মাত্র অপন স্বার্থ আ মহত্বাকাঁক্ষাক পূর্ত্তিক হেতু সব কাজ কবৈত ছনাহ। পশ্চিমসঁ এক্কে রেব বঁগান ধবি মুসনমানী বাজ্যক প্রসাব কহ দের তাহি দিনমে কি কোনো কম উঁপনব্ধিক বাঁত ভেনৈক? বঁগান রিজযক ক্রমমে নদীক মাত্মক অরনংরঁনমে মিথিনা দক্ষিণ পূর্বী সীমা দেনে জঁ ও গ্বজবন হোথি তঁ কোনো আশ্চর্যক গপ্প নহি। সেনবংশক সংগ বঁবোবঁবি খষ্টপন বহনসঁ মিথিনাক গ অংশ বিশেষ কান অবক্ষিত বহৈত ছন আ তেঁ যদি অহি বাঁষ্টে বঁগান জেবাঁক ক্রমমে মুসনমান নোকনি অপন প্রভাব ক্ষেত্র একবা বঁনা নেনে হোথি তঁ সে সংভব। পবঞ্চ এতএ স্মবণ বখবাঁক অছি জে গিযাসুদ্দীন গরাজক পূর্ব ধবি কোনো মুসনমান শাসক মিথিনাক বাজাসঁ কব নহি বসূন কেনে ছনাহ। তেঁ বখ্তিযাবক প্রভাবক গপ্পক প্রসংগ মিথিনাপব ব্যর্থ বুঝনা জাগছ। বখ্তিযাবক পুত্র গখ্তিযাবোক তিবহুতপব আক্রমণ কববাঁক সংকৈত ভেষ্টগত অছি পবংঞ্চ উঁহো আক্রমণ নূষ্ট-পাষ্টে জকাঁ ছন কাবণ ওহিসঁ তিবহুত বাজ্যক অক্ষুণ্ণতা এবং অখণ্ডতাপব কোনো আঁচ নহি আএন। দক্ষিণ বিহাবপব ওকব আক্রমণক স্থাযী প্রভাব পড়নৈক কাবণ উঁদংতপুব বিশ্ববিদ্যানযকেঁ উঁহ নষ্ঠ কেনক আ অপন বঁহাদুবীক প্রদর্শন কুতুবুদ্দীন ঐবঁকক দববাঁবমে দিন্নীমে জাকে কেনক।

বঁগ, কামরূপ আ তিবহুতক শাসকসঁ ঐতিহাসিক তৌবপব কব বসূন কেনিহাব ব্যক্তি ছনাহ গিযাসুদ্দীন গরাজ। কানূনগোএক মত জে তিবহুতক সম্বন্ধমে ছন্হি সে পূর্ণতযা ভ্রামক মানন

जागल अछि आ ओकर कोनो ऐतिहासिक प्रमाण नहि भेटैत अछि। अरिमल्लदेव नामक कोनो राजा मिथिलामे नहि भेल अछि आ ओहिकालमे नरसिंह देव अहिठामक शासक छलाह। अहि शंकाक समाधानक हेतु हम प्रोफेसर कानूनगोएकेँ लिखने छलियन्हि आ हुनके आदेशानुसार डॉ. रमेश मजूमदारकेँ सेहो। श्री मजूमदार महोदय ई लिखलन्हि जे कर्णाटवंशमे अरिमल्लदेवक नामक कोनो शासक नहि भेल छथि जकर राज्य मिथिलामे हो। कानूनगोए महोदयक अनुसार मिथिलाक पूर्वी भाग ताहि दिनमे लखनौतीक अधिकार भऽ गेल छलैक। कोन आधारपर कानूनगोए महोदय अहि निर्णयपर पहुँचल छथि तकर प्रमाण ओ नहि देने छथि आ अहिकालमे मिथिलाक राज्य टुकड़ी–टुकड़ीमे बँटेबाक प्रमाण हमरा लोकनिकेँ नहि भेटैत अछि। यदि ओ सिलवाँ लेवीसँ प्रेरित भए अपन निर्णय देलौने छथि तखन आर एतबे कहि देब उचित जे आधुनिक शोधक आधार लेवी महोदयक मत मान्य नहि अछि।

नरसिंह देवक शासन कालसँ हसनमानी प्रकोप मिथिलामे बढ़ल सेहो मान्य अछि आ मैथिल परम्परामे सेहो अहिबातकेँ स्वीकार कैल गेल अछि आ विद्यापतिक **पुरुष परीक्षा** एकर साक्षी अछि। नरसिंह देव पहिल व्यक्ति छलाह जे कर देलन्हि आ दिल्ली आ बंगाल दुन्नु ठामसँ सम्बन्ध बनौलन्हि। ई सभ होइतहुँ ओ अपन स्वतंत्रताकेँ सुरक्षित रखबामे सफल भेला। बँछबाड़ाक समीप ब्रह्मपुरा गाममे

একটা মস্জিদ অখনহু বর্ত্তমান অছি জকরা গন্তুতমিশ প্রচুর মাত্রামে দান দেনে ছলৈক। এহিসঁ বুঝि पड़ैत अछि जे मिथिलाक एहि क्षेत्रपर गन्तुतमिशक प्रभाव बहुत छैक आ तखने ओ दान देने हेतैक। गन्तुतमिशक समयमे तुगान खाँ बिहारक राज्यपाल छलाह मुदा ताहि दिनक बिहारमे मिथिला सम्मिलित नहि छल। मिथिला बिहारसँ फुटे एक स्वतंत्र राज्य छल जकरा जीतबाक लेल बंगाल आ दिल्ली दुनू समान रूपसँ प्रयत्नशील छलाह। तुगान खाँ अपनाके बंगाल आ बिहारक शासक बना लेलक आ बजिया बंगमसँ ओकर मंजूरी लऽ लेलक। अहि स्थितिकेँ देखि नरसिंह देव पुनः अपनाकेँ स्वतंत्र घोषित कयलन्हि आ कर देब बन्द कऽ देलन्हि। मुदा थोड़बे दिनक बाद ओ गिरफ्त भऽ गेला आ दिल्ली लऽ जाएल गेलाह। चंगेज खाँक विरुद्ध अपन बहादुरी देखा ओ पुनः मिथिलाक स्वतंत्रता प्राप्त केलन्हि आ एहि आदेशसँ घुरला जे ओ सोमे दिल्लीकेँ कर देल करैथ।

रामसिंह देवक समयमे मुसलमानी आक्रमणक प्रकोप बढ़ि गेल छल। तुगान खाँक तिरहुत आक्रमणक उल्लेख मुसलमानी स्रोतमे भेटैत अछि परञ्च ओहिमे राजाक नाम नहि अछि। कालक हिसाबें तखन रामसिंह देव मिथिलापर शासन करैत छलाह। तुगानक आक्रमणसँ मिथिलाक स्वतंत्रताकेँ धक्का अवश्य पहुँचलै परञ्च स्वतंत्रता सुरक्षित रहलै। तुगान प्रचुर मात्रा धन-वित्त प्राप्त केलक। तिब्बती यात्री धर्मस्वामी जे रामसिंहक शासनकालमे एतए आएल छलाह से अपना आँखि सब किछु

দেখনন্হি আ লিখৈত ছথি জে মুসলমানী প্রকোপসঁ বৈশালীক নিবাসী হড়কম্পিত ছলাহ আ মুসলমানী সেনাক আবাগমনসঁ জে ধূরা উড়ৈত ছল তাহিসঁ সৌঁসে মেঘ অন্হার ভঽ জাইত ছল। তুরুক আক্রমণক সংখ্যা দিন প্রতিদিন বঢ়িতে জাইত ছলৈক আ তিরহুতক রাজা রামসিংহ দেব মুসলমানী প্রকোপসঁ বঁচবাক হেতু অপন রাজধানীক চারুকাত বাঢ়ি যা কিলাবন্দী কবৌনে ছলাহ। কিছু সংস্কৃতক পান্ডুলিপিক পুষ্পিকাসঁ সেহো ই জ্ঞাত হোইছ জে রামসিংহকেঁ মুসলমান সবসঁ সংঘর্ষ করবএ পড়ল ছলন্হি আ ওহিমে হুনকা অভূতপূর্ব সফলতা সেহো ভেটৈল ছলন্হি। চারুকাতসঁ মুসলমানক প্রকোপ বঢ়িতহুঁ রামসিংহ অপন পূর্বজক জকাঁ মিথিলাক স্বতংত্রতাকেঁ সুরক্ষিত রখবামে সমর্থ ভেলাহ আ এহি হেতু হিনক শাসন কাল মানল গেল অছি।

শক্তিসিংহক সময়মে মিথিলাপর অলাউদ্দীনক আক্রমণক বিবরণ মুল্লা তকিয়াক **বয়াজ**মে ভেটৈত অছি পরঞ্চ কোনো আন সাধনসঁ একর সংপুষ্টি নহি হোইত ছৈক। অলাউদ্দীনকেঁ হম্মীরক বিরুদ্ধ ই সহায়তা দেনে ছলথিন্হ আ হিনকা **হম্মীরধ্বাংত ভান্ব:** কহল গেল ছন্হি। হিনকা সংগ দেবাদিত্য ঠাকুর আ দেবাদিত্যক পুত্র বীরেশ্বর সেহো গেল ছলথিন্হ। চন্ডেশ্বরক **গ্রহচিংতামণি**মে একর উল্লেখ অছি। ফরিশ্তাক বিবরণমে অছি জে অলাউদ্দীন সমস্ত বিহারকেঁ জীত লেনে ছলাহ মুদা তহিয়া মিথিলা বিহারসঁ ভিন্ন ছল আ বিহার কহলাসঁ মিথিলাক বোধ নহি হোইত ছল। অলাউদ্দীন মিথিলাক ব্যক্তিত্ব আ

रैभवरकेँ देखि ओकवा मित्र बँनौने मोथि से संभव काबण ओहि मित्रतासँ हुनका कैकटौ नाभ छनन्हि। सर्वप्रथम नाभ तँ ग भेनैन्ह जे ओ मैथिन शासककेँ श्वपना पक्षमे कअ हम्मीबक रिबोधमे ठाढ़ केनन्हि श्वा देबादिहकेँ **'मंत्री बनोकव'** पदबीसँ रिभूषित केनन्हि। श्वहि सबँसँ बुँझि **पड़**गयै जे ओ रिंना **युद्ध** केनहि मिथिनाकेँ श्वपना मैत्री भारसँ मिना नेने मोएताह श्वा ओहिठाम श्वपन प्रभार क्षेत्र बँढ़ नैने मोएताह। मिथिनामे प्रभार क्षेत्र बँढ़ाएबँ श्वारश्यक छन किएक तँ ओम्हव बँगान दिसि ह्मसनमान नोकनि मिथिनाक पूर्वी दक्षिणी क्षेत्रमे घुसि बहन छनाह।

श्वहि प्रसंगक रिरबणक पूर्व बँनबँनक संक्षिप्त उँल्लेख श्वारश्यक श्वछि। कहन जाइत श्वछि जे श्वपन बँगान श्वभियानक क्रममे बँनबँन **गकनिम–ग–नखनौती** तथा **श्वबशाह–ग–बँगान**केँ दबाँकेँ श्वपना श्वधीनमे केनेने छनाह श्वा ह्मसनमानी बँगानक बाज्यपानक रूपमे ओ श्वपन पुत्र बुँगबा खाँकेँ ओतअ नियुक्त केनन्हि। बुँगबा खाँकेँ ओ कहनन्हि जे श्वमाँ **"दिश्वाब–ग–बँगान"**केँ जीतबाँक प्रयास करू। किछु गोटेएक मत छन्हि जे सोनाब गाँरक दशिवथ दनुजबाय (रंग)क बाज्य **'दिश्वाब–ग–बँगान'**मे छनन्हि। एहि **दिश्वाब–ग–बँगान**केँ किछु तिबहूत जिनाक दबभंगा बुँझैत छथि जे हमबा बुँझबेँ श्वप्रासंगिक बुँझि **पड़**गयै काबण श्वहिठाम दशिवथ–दनुजबायक बाज्य छन ने कि कर्णाटि रंशीक। बँगानक द्वाब जँ एकवा बुँझन जाइक तँ ग क्षेत्र कतहु बँगानक समीप बहन मोगत काबण बँनबँनक

समयमे मिथिलामे कर्णाट वंशक राज्य छल आ ओ तीरभुक्तिक नामे प्रसिद्ध छल आ **'दिआर-ए-बंगाल'**क नाम ताधरि प्रचलित नहि भेल छलैक। बादबाकी समयमे बिहारकेँ बंगालसँ अलग कैल गेल छलैक से बात ठीक मुदा तखन मिथिला बिहारसँ फराके एकटा स्वतंत्र राज्य छल।

१९३३मे महेशबाबा (बेगूसराय)सँ फिरूजएतिगिन (१२९०-९२)क एकटा सुप्रसिद्ध एवं अद्वितीय शिलालेख उपलब्ध भेल अछि जकरा हम पूनासँ प्रकाशित करौने छी। फिरोज एतिगीन बंगालक रूकनुद्दीन कैकश द्वारा नियुक्त एक प्रशासक छलाह जे अपनाकेँ ओहि अभिलेख द्वितीय सिकन्दर आ खानक खान कहने छथि। एहि प्रशासकक नामक एक गोट आर अभिलेख लक्खीसराय (मूंगेर)सँ सेहो प्राप्त भेल अछि। रूकनुद्दीन कैकस बलबनक वंशक छल आ मिथिला क्षेत्रमे ओकर अधिकारक प्रसार अहिबातक संकेत दैत अछि जे शक्तिसिंह आ हरिसिंह देवक समय बंगालक शासक दक्षिणसँ गंगा पार कए गण्डक धरि बढ़ि चुकल छलाह आ कर्णाट शासककेँ ओहि क्षेत्रसँ धकिया चुकल छलाह। कर्णाट शासक लोकनि बंगालक दबाबसँ तबाह भऽ रहल छलाह। मुल्ला तकिआ एहिबातक उल्लेख नहि कएने छथि मुदा अभिलेख जखन साक्षाते मौजूद अछि तखन दोसर साधनक अपेक्षे कोन? गण्डक क्षेत्रसँ अहि शिलालेखक प्राप्ति अहि बातकेँ स्पष्ट कऽ दैत अछि जे ओहिकाल धरि अबैत-अबैत कर्णाट लोकनिक शक्ति दक्षिणमे क्षीण भऽ चुकल

ছনন্হি। থহি ক্ষেত্রমে গংগাক দ্‌ন্ব কাত বঁগানক সীমা ধবি দিযাবা সবঁ থছি–থহি দিযাবা সবঁকেঁ সংকেত **“দিথাব–গ–বঁগান”**সঁ হোগত হো সে সংভব কাবণ গংগাক দ্‌ন্ব কাতে বঁগান জেবাঁ–এবাঁক বাস্তা ছন। থহি থভিনেখসঁ কণাঁটি বাজ্যক বাস্তবিক বিস্তাবক সম্বঁন্ধমে প্রশ্ন ঙঠবঁ স্বাভাবিক বুঁঝি পড়গত থছি। বঁনবঁনক বাঁদ বঁনবঁনী শাখা বঁগানমে স্বতংত্র শাসন কবএ নাগন ছন থা এতএ ধবি থপন বাজ্যক সীমা বঁঢ় া নেনে ছন।

একব বাঁদ ছিষ্ট–প্বষ্ট ঢ় ংগসঁ ম্নসনমান নোকনি এম্হব–ওম্হবসঁ হ্নকী–বুঁনকী দৈত বহনাহ থা নূষ্ট–পাষ্ট কবৈত বহনাহ। চাহ্নকাত ম্নসনমানী প্রভাবক বাবজূদো জে মিথিনাক কণাঁটি নোকনি থখন ধবি থপন স্বতংত্রতা স্ববক্ষিত বখনে ছনাহ, গ কোনো কম গৌববক বিষয নহি। নখনৌতী জেবাঁক বাঁষ্টমে মিথিনা পড় ত ছন থা তেঁ এহিপব এবাঁ–জেবাঁ কানমে সবঁ কেও থপন কিছু নে কিছু বঁনা নৈত ছনাহ। সংগঠিত হ্নপেঁ মিথিনাপব স্বনিযোজিত থাক্রমণ কেনিহাব ব্যক্তি ছনাহ গিযাস্বদ্দীন খনজী। **স্বগতি সোপান**সঁ জ্ঞাত হোগছ মিথিনাক বাজনৈতিক স্থিতি দযনীয ভঃ গেন ছন। **দান বনোকব**ক এক শ্নোকমে কহন গেন থছি জে মিথিনা ম্লেছ হ্নপী সম্নদ্রমে ড়্বিঁ গেন ছন (**মগ্নাম্লেছমহার্ণবে**.....)। কহবাঁক তাপের্য গ ভেন জে হবিসিংহ দেবক সময তক থবৈত ম্নসনমানী থাক্রমণক প্রকোপ মিথিনাপব বঁঢ়ি গেন ছন থা হবিসিংহ দেব থখন ধবি ককবো সমক্ষ ঝ্‌কন নহি ছনাহ জেনা জ্যাতিবীশ্বিবক বিববণ সঁ স্পষ্ঠ হোগছ। থপিত্ত হমবা বুঁঝনা জাগত থছি

जे रो कोनो स्वनतानकेँ पवाजित सेहो केने छनाह- आर ग स्वनतानकेँ छनाह से कहब कठिन ? नामक अभाव किछु निश्चित नहि कहल जा सकैछ। नारायनिक होएबाक कारणे हविसिंह देवकेँ वहुत दिन धवि अपना मंत्री सबक अधीनमे वहए पड़ल छलन्हि।

१३२३-२४मे मिथिलापब गियास्वद्दीन तुगलकक आक्रमण भेल। मिथिलापब आक्रमणक पूर्व ओ बंगालपब आक्रमण कएने छलाह मुदा कानूनगोए महोदय कहैत छथि जे ओ पहिने तिबहुत आ तखन बंगालपब आक्रमण केलन्हि। मुदा से मत मान्य नहि अछि। गियास्वद्दीनक आक्रमणक विवरण सब मुसलमानी स्रोतमे भेटैत अछि, मुल्ला तकिआमे सेहो आ एहि घटनाक एकटा चश्मदीद गवाह सेहो छथि जनिक पोथी **बशातिनुलउंस** अखनो उपलब्ध अछि आ जकब फोटो कॉपी पटनाक काशी प्रसाद जायसवाल शोध संस्थानमे अखनो बाखल अछि। ओहि पाण्डुलिपिक बाबहम पातपब मिथिलाक बाजाक सम्बन्धमे कहल गेल अछि जे ककबो कोनो बात नहि सुनलन्हि, तर्क आ बुद्धिसँ काज नहि लेलन्हि आ अनेबो पहाड़ दिसि पड़ा गेलाह-आगि जकाँ पाथवक पाछु लुका गेला मुदा तगयो चकमक कविते वहलाह। गशामीक अनुसाव गियास्वद्दीन तिबहुतपब आक्रमण केलन्हि आ ओहिठामक बाजा एतेक भयभीत भऽ गेला जे बिना कोनो प्रकाबक विबोध केने भागि गेला। हिन्दू लोकनि सेहो जंगलमे नुका बहलाह। स्वलतान जखन अपनहि हाथसँ जंगल काटब शुरू

কেনন্হি তখন সৈনিক সেহো ওহিমে জ্টি গেনা খা তীন দিনমে সম্পূর্ণ জংগন সাফ ভ২ গেন। তকব ৰাঁদ বাজাক কিনাপব চঢ়াগ ভেন জে সাতটা পৈঘ–পৈঘ পানি ভবন খাধিসঁ ঘেবন ছন। কিনাপব রিজয প্রাপ্ত কএ বাজাক ধন সম্পত্তি সৰটা নূটনন্হি খা রিবোধীক হত্যা কেনন্হি। খহমদকেঁ খহিঠামক শাসক নিযুক্ত কএ ও ওতএসঁ ৰাপস গেনাহ। হবিশতা খা হ্মন্না তকিখামে হবিসিংহ দেরক গিবহতাবক গপ্প ঝুঠ খছি কাবণ **রশীতিন্বন–উঁস**ক রিরবণসঁ গ ৰাঁত কটি জাগত খছি। রশীতিন্বনউঁস (নেখক–গখতিস্সান)ক খন্বসাব–তিবদ্ধতক বাজাকেঁ প্রচ্ব সামগ্রী উঁপনৰ্ব্ধ ছনন্হি, জন–ধনক কোনো খভাব নহি ছনন্হি, মজবূঁত কিনা ছনন্হি, নীক ব্যক্তিত্ব ছনন্হি হ্মদা ও ঘমন্ড চূব বহৈত ছনাহ খা রিদ্রাহক ভারনাক্ নেতৃত্ব সেহো কবৈত ছনাহ। বাজদ্রাহ হ্নকামে কূটি–কূটিকেঁ ভবন ছন। এহিসঁ পূর্বক শাসকক প্রতি কহিযো ও খপন মাথ নহি ঝ্কৌনে ছনাহ, নে ককবো মাতহদী গছনে ছনাহ খা নে কহিও পবাজিত ভেন ছনাহ। স্বন্তানক খাগমনক সূচনাসঁ ও ভযভীত ভ২ গেনা খা সংগহি চিংতিত সেহো। ও কিংকর্তব্যরিমূঢ় ভ২ বৈঁসি গেনা। এতেক চিংতাত্তব খা খপাহিজ জকাঁ ও ভ২ গেনা জে সৰ্ব কিছ বহিতহুঁ ও স্বন্তানক রিবোধ কবৰাক রজায কিনা ছোড়ি ভগৰাক ঘোষণা কবৈত ও সৰসঁ তেজ ঘোড়াপব চঢ়িকেঁ ভাগি গেনাহ। ভোবমে জে খপনাকেঁ সম্রাট বুঝৈত ছনাহ তিনকে স্থিতি সাঁঝমে ভিখাবি জকাঁ ভ২ গেনৈন। ও ওতএ পহাড় দিসি ভগনাহ খা খপনাকেঁ পাথবক পাছ ন্বকা নেনন্হি।

স্বলতান ওহিঠাম রহ্ত দিন ধবি ৰুকনা খা প্রশাসনিক ব্যরস্থা কেনন্হি। জে কেও স্বলতানক খাজ্ঞা মাননন্হি হ্নকা ক্ষমাদান ভেটনন্হি খা রাঁকীকেঁ সজা। সর কিছু ঠীক ঠাক কেনাক রাদ ও ওহিঠামসঁ দিল্লী দিসি রিদা ভেনা। তিবহুত ত্তগনক সাম্রাজ্যক একটা খংগ রনি গেন খা ওকবা ত্তগনকপ্বব সেহো কহন জাগত ছন। এরঁ প্রকারে কর্ণাটি কানক গৌবর পূর্ণ শাসনক খংত ভেন খা শ্বঙ্ক ৰুপে মিথিনামে হ্মসনমানী খমন শ্বৰু ভেন। এতরা দিন হ্মসনমান এম্হব–খাম্হবসঁ হস্তক্ষেপ কবৈত ছনাহ হ্মদা খার মিথিনা দিল্লী সনতনতক একটা প্রাংত রনি গেন খা একব স্বতংত্র সত্তা সমাপ্ত ভহ গেনৈক জকবা প্বনস্থাপিত কবরাক প্রযাস রাদমে শিরসিংহ খা ভৈবর সিংহ কেনন্হি।

কর্ণাটি রংশক পবাভর ভেনাপব মিথিনামে ওগনরাব রংশক স্থাপনা ভেন খা গ বাজরংশ ত্তগনক সাম্রাজ্যক কবদ বাজ্য ছন। ওনা খাংতবিক মামনামে জে স্বাযতত্তা প্রাপ্ত বহন মৌকসঁ দোসব রাত হ্মদা রাস্তরিকতা খার গএহ জে কর্ণাটি কানীন স্বতংত্রতা ন্বপ্ত ভহ চুকন ছন খা হ্মসনমানী প্রভার মিথিনামে কাফী রঢ়ি গেন ছন। খাস কহ কএ ত্তগনক নোকনিক সম্বন্ধ ওগনরাব শাসকক সংগ ররোররি রনন বহনন্হি খা জখন ত্তগনক রংশক হ্রাস ভেন তখন খান–খান শক্তি সর সেহো মিথিনাকেঁ ধমকারে নাগন। রংগান, জৌনপ্বব, খরধ খা দিল্লী সরহিক হ্মসনমান শাসকক নজবি মিথিনাপব রনন বহন্হ খা জখন জে মৌকা পারৈথি সৈহ হাথ মাবি

নৈত ছনাহ। কোনো তবহে মিথিনাকেঁ চৈন নহি ছনৈক খা রেঁচাবে শিরসিংহ খা ভৈবরসিংহক সৎপ্রযাসক রাঁদো মিথিনা স্থাযীরূপেণ বাজনীতিক ক্ষেত্র কর্ণাটকানীন মর্যাদা নহি প্রাপ্ত কঽ সকন। গ তঁ ধন্য রিদ্যাপতি জে খহিরংশক গৌবরগাথাক যশোগান কঽ একবা খমবত্ব প্রদান কবেরাঁমে সমর্থ ভেনাহ। গিযাস্বদ্দীন তুগনকক সমযমে তিবহুতকেঁ রঁগানসঁ ফূটকা কঽ একটা খনগ প্রাঁত রঁনাওন গেন ছন খা দবভংগামে ওকব বাজধানী ছন।

তাহি দিনসঁ দবভংগা ম্লসনমানী শক্তিক প্রসাবক জে একটা কেন্দ্র রঁনন সে রঁননে বহন জা ধবি কি ওহিপব খংগ্রেজক কব্জা নহি ভঽ গেনৈক। ওগনরাব রংশকেঁ তুগনক নোকনিক হাথে বাজ্য ভেটন ছনন্হি তৈং ও নোকনি ওহিরংশক উপস্থিত ছনাহ। মোহম্মদ তুগনকক সমযমে একব খাব প্রসাব ভেনৈক খা তিবহুত পব তুগনক শক্তিক রিস্তাব সেহো ম্লদা মহত্বাকাঁক্ষী নোকনিক তঁ কতহুঁ খভাব নহি খছি খা গএহ কাবণ ছন জে রঁগানক শমস্বদ্দীন হাজী গনিযাস বক্ষকক স্থান পব ভক্ষকক কাজ কেনন্হি খা তিবহুত খা নেপান পব খাক্রমণ কএ দেনন্হি। তুগনক সাম্রাজ্যমে মোহম্মদ তুগনকক পগনপনীক চনতে জে খব্যবস্থা উপেন্ন ভঽ গেন ছনৈক তাহিসঁ প্রাসোহিত ভএ গোবখপ্পব, রঁহবাগচ, চম্পাবণ, তিবহুত খাদিক বাজা ঢ় ীট ভগেন ছনাহ খা শমস্বদ্দীন গনিযাস খপন মহত্বাকাঁক্ষাক পূর্ত্তি কবরাঁক হেত্তু হিনকা নোকনিকেঁ সজা দেরাক ঢ় া ংগ বচনক। হিন্দূ বাজা নোকনি খাপসমে রঁটন ছনাহ জকব পবিণাম গ ভেন জে গ নোকনি সম্মিনিত

ভএ ওকব ক্ষকারিনা নহি কঽ সকনাহ খা হাজী গনিযাস খপন রিজযক উংকা রঁজরঁেত হাজীপ্বব ধবি পহুঁচি গেন। গোবখপ্বব ধবি ওকব প্রভার রঁঢ়নৈক খা মিথিনামে ওগনরাব বাজাক খধিকাবকেঁ ও সীমিত ককএ রুঁঢ় ী গল্ডকক উত্তবী ভাগমে বাখি দেনক খা দক্ষিণক সমস্ত ভাগপব খপন খাধিপত্য স্থাপিত কেনক। সমস্তীপ্বসঁ রঁেগূসবায ধবি খা ওস্কব হাজীপ্বব ধবি গনিযাসক খাধিপত্য রঁঢ়নৈক খা সমস্তীপ্বব এরঁ হাজীপ্ববক সংস্থাপকো গএহ মানন জাগত খছি। হাজীপ্ববক সামবিক মহত্ব তাহি দিনসঁ রঁননে বহন খা ক্ষসনমান কানমে একব মহত্ব ছন। রঁগানোক প্রতিনিধি খহিঠাম বহৈত ছনাহ।

জখন ফিবোজ তুগনক গদ্দীপব রঁেসনাহ তখন গনিযাসক ঢ় ীটপনী দিসি হ্নক ধ্যান খাগ্নষ্ঠ ভেনন্হি খা তেঁ তুগনক সাম্রাজ্যক নির্ধাবিত সীমাপব খপন সত্তা স্থাপিত কবরাঁক হেতু ও খগ্রসব ভেনাহ। এস্কব জে হিন্দূ বাজা সরঁ গনিযাসসঁ পবাজিত ভেন ছনাহ সেহো সরঁ গনিযাসসঁ খিসিযৈনে ছনাহ খা তেঁ ও নোকনি হর্ষোতিফ্ফুন ভেনাহ। ফিবোজ তুগনকক স্বাগতমে ঠাঢ় ভেনা গোবখপ্বব, কাব্দষ, চম্পাবণ খা তিবহুতক শাসক নোকনি। খহি সরঁপব খপন সত্তা স্থাপিত কএ ফিবোজ সবযূ নদীসঁ কোশী নদীক ক্ষেত্র ধবিক গনাকাপব খপন প্রশাসনিক ব্যবস্থা ঠীক কেনন্হি খা ওকবা খপন খধীনমে প্বনঃ খানন্হি। ফিবোজক প্রগতিক সূচনা স্বনিতহি গনিযাস তিবহুতসঁ ভাগন খা ফিবোজ হ্নকা পাঁছা গেনা। গনিযাস পহিনে

পল্ড্খা পহুঁচন খা তকব বাঁদ একদনা। ফিবোজ ত্তগনক তিবহুত বাঁটৈ বঁগান দিসি গেনাহ খা ঝংঝাবপ্পব খন্বমল্ডনমে সম্প্রতি একটা পিব্দজগঢ় খছি জে ফিবোজ দ্বাবা স্থাপিত কহন জাগত খছি। ওহিঠামসঁ ও বাজবিবাজ নগ কোশী পাব কবৈত বঁগান পহুঁচনাহ খা গনিযাসকেঁ হবৌনন্হি। ওহিঠামসঁ ঘ্বনাপব মিথিনাক সহযোগক প্রতিদান স্বৰূপ ও ভোগীশ্বিবকেঁ খপন প্রিযসখা কহৈত মিথিনাক বাজা বঁনৌনন্হি। কহন জাগত খছি জে তিবহুতক দ্নূ ভাগকেঁ মিনাকেঁ ও এক কেনন্হি খা সমস্ত বাজক ভাব ওগনবাব নোকনিকেঁ দেনন্হি। হ্মদা কিছু গোটৈএক মত ছন্হি জে গ কাজক শ্রেয শিবসিংহকেঁ ছনন্হি। দিল্লী ঘ্ববঁাসঁ পূর্ব ফিবোজ মিথিনাক হেতু খপন কনকটৈব খা কাজী বঁহান কেনন্হি। হাজী গনিযাসকেঁ মিথিনাসঁ ভগাকেঁ ওহিপব ও প্বনঃ খপন খাধিপহ স্থাপিত কেনন্হি খা ওগনবাব বংশকেঁ কবদ বাজ্যক ৰূপমে বহএ দেনন্হি। গ নোকনি বার্ষিক কব ত্তগনককেঁ দৈত বহনাহ। গনিযাস খপনা খমনমে তিবহুতমে বঁহ্ত বাস কিনা বঁনবৌনে ছন হ্মদা ওকবা গেনাপব ওহি সবঁ কিনাকেঁ হিন্দূ নোকনি তোড় দেনন্হি।

ফিবোজ ত্তগনকক দিল্লী চন জেবাঁক বাঁদ ওগনবাব বংশমে খাঁতবিক সংঘর্ষ প্রাবংভ ভেনৈক খা এম্হব ত্তগনক নোকনিক প্রভাব সেহো ঘটৈ নগনন্হি। গণেশ্বিবক হত্যাসঁ মিথিনামে এক নবস্থিতি উঁপেন্ন ভেন জকব চর্চ হম পূর্বহি ক২ চ্কন ছী। বিহাবমে মনিক বীব খফগান ত্তগনক নোকনিক প্রতিনিধি ছনাহ হ্মদা তিবহুতপব হ্নক কোনো

অধিকার ছলন্হি অথবা নহি সে কहব কঠিন কারণ তিরহুত তখন বিহারসঁ অলগ রাজ্য ছল। কীর্তিসিংহ আ বীর সিংহক জৌনপুর যাত্রাক উল্লেখ পূর্বহি ভ' চুকল অছি আ ও লোকনিক জৌনপুরক ইব্রাহিম শর্কীসঁ মদতি লেবাক হেতু বিদ্যাপতিক সংগে ওতএ গেল ছলাহ। ফিরোজ তুগলকক পোতা সুলতান মহমূদ তুগলক বিহার আ তিরহুতক রাজ্য অপন বজীর খ্বাজা জহাঁ (জকরা মলিক-উস-শর্ক) সেহো কহল জাগত ঠেক কে দেলে ছলাহ আ ও জখন দেখলন্হি জে দিল্লীক গদ্দী লড়খড় া বহল অছি তখন ও অপন স্বতংত্রতা ঘোষিত ক' লেলন্হি। ও অপন পদবী সুলতান-উস-শর্ক বখলন্হি আ অপনাকেঁ জৌনপুরক শাসক ঘোষিত কেলন্হি। আ অবধ, বিহার, তিরহুত তথা গংগাক দোআর ধরি ও অপন আধিপত্য কাযম বখলন্হি। এতবা ধরি নিশ্চিত অছি জৌনপুরক আক্রমণ মিথিলা পর ভেল ছলৈক মুদা ও কীর্তি সিংহ-বীর সিংহক হেতু অথবা রঁগালমে মুসলমানী সত্তাক পুনস্থাপনক ক্রমমে সে কহব কঠিন। মুল্লা তকিযা বিরবণমে ইব্রাহিম শাহ শর্কীক শিলালেখক উল্লেখ অছি জাহিসঁ তথ্যক পুষ্টি হোইছ মুদা তকোলীল ঘটনা ক্রমক সম্বন্ধ ততেক বাস লে' বাঁত সবঁ মিসমুব ভেল অছি জে ওহিমে সঁ কোনো বাস্তবিক তথ্যকেঁ বাঁহব কববঁ কঠিন গপ্প। এহি হেতু অখন আরো প্রযাস কবএ পড়ত আ তখনহি হমরা লোকনি ওহি ঔহরৈল জানসঁ বাঁহব হৈবঁ। ১৪৬০ ধরি মিথিলা জৌনপুরী বাজ্যক মাতহদী বাজ্য ছল তকব কোনো প্রমাণ হমরা

নোকনিকেঁ নহি ভেটৈগত খছি। ম্নসনমানী সাধন সেহো এত্তুক স্পষ্ঠ নহি খছি জাহি খাধাব কিছু ঠোস বাঁত কহন জা সকএ।

জখন তুগনক সাম্রাজ্যক পতনক বাঁদ চাৰুকাত খস্থাযিত্ব ছন খা কোনো নিস্তুকী বাজাক শাসন জমি নহি বহন ছন তখনহি মিথিনামে শিরসিংহক উঁদয ভেনন্হি খা ও মিথিনাকেঁ ম্নসনমানী নিযংত্রণসঁ ম্নক্ত কহ খপন সোনাক সিক্কা বাঁহব কেনন্হি। বঁগান, জৌনপ্বব, দিল্লী খা খান–খান, ছোটৈ–ছোটৈ বাজ্য জখন সবঁ খপন ডহুনী বঁজা বহন ছনাহ তখন শিরসিংহে কিএক চ্প্প বৈঁসিতৈথ? শিরসিংহক সংঘর্ষ জৌনপ্ববক শর্কী বাজাক সংগ ভেন ছনন্হি। ওনা তঁ খহি যহ্নক পূর্ণ বিরবণ নহি জ্ঞাত খছি ম্নদা **কীর্তিপতাকা**ক বিরবণসঁ এহি যহ্নক সংকেত ভেটৈ সকগযৈ। হ্নকা দ্বাবা ঘোষিত মিথিনাক স্বতংত্রতা ম্নসনমানক খাঁখিমে কাঁটৈ জকাঁ গবএ নাগন খা ও খপন স্বতংত্রতাক স্ববক্ষার্থ খপন জানক বাঁজী নগৌনন্হি। শিরসিংহ নড়ৈত–নড়ৈত মাবন গেনা খথরা কতহ্ পড়া। গেনা সে কহবঁ কঠিন। শিরসিংহক বাঁদসঁ মিথিনাপব খাধিপত্যক হেত্তু দিল্লী, জৌনপ্বব খা বঁগানক বীচ ঘীচাঁতীবী হোগত বহন। শিরসিংহক পঙ্কাতি কানঞ্জমেণ গনিযাস রানা বঁটৈবাঁবাকেঁ বঁগানক শাসন প্বনঃ জীওনক খা ওহি ক্ষেত্রপব প্বনঃ খপন স্তিত্ব কাযম কেনক। ভৈবরসিংহক সমযমে ওহি ক্ষেত্রপব বঁগানক প্রতিনিধি বইত ছন সে রর্ধমানক দল্ডরিরেক গ্রংথসঁ জ্ঞাত হোগছ–

"*গৌড়েশ্বব প্রতিসবীবমতি প্রতাপঃ।*

केदार रायमरणक्कति दारवृन्दम्' ॥
ग केदार राय रँगान स्वन्तानक प्रतिनिधि छलाह। ग हाजीपुरमे अपन स्थानय रखने छलाह। भैरव सिंह हिनका परािजत कए पंचगौड़ेश्वरक पदवीसँ विभूषित भेल छलाह आ मिथिलाक दुनू भागकें एक बेर पुनः जोड़ि कें एक केने छलाह आ संगहि अपनाकें स्वतंत्र सेहो घोषित केने छलाह। तकर बाद लोदी वंशक प्रभाव मिथिलापर बढ़लैक आ सिकन्दर लोदी मिथिलाक राजाक परम मित्र छलाह जकर उल्लेख हम पूर्वहि कए चुकल छी। सिकन्दर जौनपुरकें हराकें अपन राज्यक विस्तार पटना, तिरहुत आ सारन चम्पारण धरि केने छलाह। **वाकिआत-ए-मुस्ताकी**सँ ज्ञात होइछ जे ताहि दिनमे चम्पारणमे मियाँ हुसैन फारमुली जागीरदार छलाह। आधिपत्यक हेतु लोदी आ रँगानक शासकक बीच संघर्ष होइत रहल आ मिथिला पेड़ाइत रहल। लोदीक समयसँ मिथिलापर मुसलमानक प्रभाव एकदम प्रत्यक्ष होमए लगलैक। बेंगूसरायमे एकटा लोदीडीह अखनो अछि आ तुगलकसँ लए कए शाह आलम धरिक सिक्का ओतएसँ प्राप्त भेल अछि। दिल्ली आ रँगान दुनू मिथिलापर अधिकार प्राप्त करबा लेल संघर्षशील रहैत छलाह। भगिरथपुर अभिलेख अहिबातक साक्षी अछि जे मिथिलापर चारूकातसँ मुसलमानी प्रकोप खूब जोर-शोरसँ बढ़ि गेल छल।
१४९६मे पानीपतक पहिल लड़ाइमे इब्राहिम लोदी परास्त भेला। बाबरक लेख इत्यादिमे तिरहुतक

বাজা ৰূপনাবাযণক উঁল্লেখ ভেটৈগযৈ। তিবহ্নুত ৰাৰবকেঁ কব দৈত ছন। ৰাৰবসঁ পূৰ্হিঁ তিবহ্নুতমে থপন থাধিপত্য কাযম বথৰাক হেতু ম্লসনমান নোকনি কিছু উঁঠা নহি বখনন্হি। ৰঁগানক বাজা নসবত শাহ তিবহ্নুতক বাজাকেঁ পবাস্ত কেনক থা নসবত শাহক একটা থভিনেখ ৰেঁগূসবাযক মটিহানী গামসঁ প্রাপ্ত ভেন ছৈক। নসবত থনাউদ্দীনকেঁ তিবহ্নুতক গৰর্নবক ৰূপমে নিযাক্ত কেনক। নসবতক থৰসান ভেনাপব মকদূম শাহ রিদ্রাহ কেনক থা সাসাবামক থফগান নেতা শেবশাহক সংগ মিত্রতা সেহো। শেবশাহ চম্পাবণসঁ চটৈগাঁৰ ধবি জীতৰাক প্রযাস কেনে ছন। হুমাযুঁক ভাএক প্রভাৰ নবহনমে ছনৈক জে কি মহেশ ঠাকুবক **সৰ্বদেশ বৃতাঁত সংগ্রহ**সঁ ৰুমনা জাগত থছি। হাজীপুবপব শেবশাহক প্রভাৰ ছনৈক। ১৩৪৭মে হুমাযুঁ মিবজা হিন্দানকেঁ হাজীপুবপব কব্জা কবৰাক থাদেশ দেনকৈ। ১৩৩০ সঁ ১৩৪৩ ধবি মিথিনামে থবাজকতা বহনৈক থা তকব কিছু দিনক ৰাদ কেশব কাযস্থ বাজা ভেন। দিল্লী সঁ গ বাজ্যক ভাব হুনকা ভেটৈন ছনন্হি। শেবশাহ থা হুনক ৰংশজক শাসন তিবহ্নুতপব ছনন্হি। তেঘড়া ক্ষেত্রমে ম্লগন-থফগানক সংঘর্ষ ভেন ছন। ম্লগন সাম্রাজ্যক সমযমে মিথিনাক হেতু দিল্লী দিসি গৰর্নব থথবা ম্লগনক প্রতিনিধি নিযাক্ত কৈন জাগত ছন। দবভংগামে ৰবোৰবি ফৌজদাব বহৈত ছন। মহেশ ঠাকুবক শাসনকানমে ৰহুত বাস পঠান সৰ তিবহ্নুতমে থাবিকেঁ ৰসি গেন। 1575মে জখন দাউদ খাঁ থফগান ম্লগনক রিবোধমে রিদ্রাহ

কেনন্হি তখন মিথিনাকেঁ পঠান সর ্হনক সংগ দেনন্হি। দাঙঁদকেঁ দরেঁরাক হেত্তু খকরব রিহাব, তিবহুত খা হাজীপ্বসঁ সেনা জমা কেনে ছনাহ। সৈনিক দৃষ্ঠিকোণসঁ ক্ষগনকানমে হাজীপ্বব রহ্ মহত্বপূর্ণ ভ২ গেন ছন। খকরব হাজীপ্ববকেঁ ববোরবি স্ববক্ষিত বাখএ চাহিত ছনাহ খা **খান–গ–খাজম**কেঁ রগান খা তিবহুতক গরর্নব নিযুক্ত কেনে ছনাহ। ক্ষজথফব খাঁ চম্পাবণক বাজা ঙঁদীকবণক সংগ মিনি রিদ্রাহী নোকনিকেঁ দরৌনে ছনাহ। তিবহুতক বাজা সম্রাটকেঁ কব দৈত ছনথিন্হ। ১৩৮০ক রাদ শ্বভংকব ঠাক্ষব ভৌবমে মিথিনাক বাজধানী রনৌনন্হি খা ক্ষগন সম্রাটসঁ খপন রঢ়ি যা সম্বন্ধ রনাকে বখনন্হি।

শ্বভংকব ঠাক্ষবক সময়মে জখন খকরব কার্বুন দিসি গেন ছনাহ তখন এম্হব তিবহুতমে রদমক্ষীক প্বত্র রহাদ্ব শাহ সাম্রাজ্যক রিরুদ্ধ রিদ্রাহ কেনন্হি খা খপন নামক সিক্কা খা খুতরা শ্বরু ক দেনন্হি। পশ্চাত্ ও খাজম খাঁক নৌকব সর দ্বাবা মাবন গেনা। প্বরুষোত্তম ঠাক্ষব জখন বাজা ভেনাহ তখন ্হনকা বাজস্ব জমা কবরাক হেত্তু কিনা ঘাটমে রজাওন গেনন্হি খা ওতহি ধোখাসঁ মাবি দেন গেনন্হি। ্হনক পত্নী দিন্নী জাএ জহাঁগীবক দববাবমে একব শিকাযত কৈনক খা প্বরুষোত্তমক হত্যাবাকেঁ মৃত্যুদণ্ড দেন গেনৈক। বানী ওতহি জক্ষনা নদীক নিগম রোধ ঘাটপব সতী ভ২ গেনীহ। ্হনক রাদ নাবাযণ ঠাক্ষবক শাসন কানমে কোনো এহেন মহত্বপূর্ণ ঘটনা নহি ঘটন খা ক্ষসনমানক সম্বন্ধ যথারত বহন। তর

স্বন্দব ঠাক্বব বাজা ভেনাহ। ১৬৬১মে ঔবংগজেবঁক একটা ফবমান খছি জাহিমে উল্লিখিত খছি জে মহিনাথ ঠাক্বব পনামূ খা মোবংগকেঁ জীতবাঁমে সাহায্য দেনে ছনাহ। হ্নকা সময নবার্ব মিবজা খাঁ দবভংগাক ফৌজদাব ছনাহ। পনামূক চেবো সবদাব প্রতাপবায সম্রাটকেঁ কব দেব বন্দ কঽ দেনে ছনাহ খা খপনা ক্ষেত্রমে তহনকা মচৌনে ছনাহ। হিনকা দবেঁবাঁক হেতু ঔবংগজেবঁক খাদেশ এনাপব ফৌজদাব মহিনাথ ঠাক্ববসঁ মদতি নেনন্হি খা পনামূক সংগ-সংগ মোবংগক বিদ্রাহী নোকনিকেঁ সেহো দবাঁওন গেন। ওহি হেতু ঔবংগজেবঁ হিনকা ধন্যবাদ সেহো দেনে ছনথিন্হ। খহিসঁ গ স্পষ্ঠ খছি জে হ্নগন সম্রাটক খধীন ছনাহ। হিনকা পাবিতোষিক হেতু মূংগেব, হবেনী, তাজপ্পব, পূর্ণিযাঁ, ধবমপ্পব খাদিক জমীন্দাবী ভেটনন্হি খা মাছক নিশান সেহো। মোবংগক বিদ্রুহক নড়াগমে নবপতি ঠাক্বব সেহো সংগ দেনে ছনথিন্হ। মহিনাথক বাঁদ নবপতি ঠাক্বব বাজা ভেনাহ। মিবজা খাঁক পশ্চাত মাসূমখাঁ, ন্বসেবী খাঁ, শাহনবাজ খাঁ খা হাদী খাঁক ওহিঠামক ফৌজদাব ভেনা।

নবপতি ঠাক্ববকেঁ মকবানপ্পবক বাজাসঁ ঝংঝট ভেনন্হি। নবপতি ঠাক্বব তখন সূবাঁদাবসঁ খন্ববোধ কেনন্হি খা সূবাঁদাবসঁ খাশ্বাসন ভেটনাপব মকবানীপব খাক্রমণ কেনন্হি। মকবানীক বাজাকেঁ পকড়ি কেঁ দবভংগাক ফৌজদাবক সমক্ষ খানন গেন জতএ ও কব দেব স্বীকাব কেনন্হি। বাঁদমে নবার্ব ফিদাঙ খাঁ (1692 – 1702) ওকবা খা বঁঢ়াকেঁ বেঁসী কঽ দেনন্হি। তকব বাঁদ বাঘব সিংহক শাসন ভেন।

1701मे शमशेब खाँ तिबहुतक फौजदाव छनाह। ओहि वर्ष बाघर सिंह बाजा भेल छनाह। खनीरदी ह्नका बाजाक पदवी देने छनन्हि। ओ तिबहुतक बाज्य ह्मकर्बवीपव नঽ नेने छनाह ह्मदा पाविवाविक संघर्षक चनते केओ एक गोटेए जाके नरार्वकेँ ह्नका विवोधमे खर्बवि कঽ देनकन्हि आ नतीजा ग भेनैक जे ह्नकापव चढ़ाओ भঽ गेनन्हि आ ह्नक बाज्य जप्त कঽ नेन गेनन्हि। बिखाज – उँस सानातिनक खन्वसाव भौवक बाजाक विद्राही प्रवृत्तिक काबणे ग आक्रमण भेन छन। प्वनः ह्नका 'बेवन्यु कनकैव' र्वनाकेँ तिबहुत वापस पठैन गेनन्हि। नरार्वक दीवान धवणीधवकेँ सेहो ग पचास हजाव टाका सानाना दैत छनथिन्ह। एकव र्वाद विष्णु सिंह बाजा भेनाह आ तकव र्वाद नवेन्द्र सिंह। नवेन्द्र सिंहक शासनकान महत्त्वपूर्ण अछि। हिनकहि शासनकानमे कन्दर्पी घाटक नड़ाओ भेन छन। बाजा बामनावायणसँ हिनका संघर्ष भेन छनन्हि जकव विवबण हमवा नानकविसँ प्राप्त होगछ। बामनावायणक नेतृत्वमे भिखावी महथा, सनावत बाय आ वखत सिंह पाँच हजाव सेनाक संग मिथिनाक बाजा नवेन्द्र सिंहपव आक्रमण केने छनाह। बामनावायण भिखावी महथाकेँ आदेश देनथिन्ह जो तिबहुतकेँ सोमे अपना कब्जामे कঽ नौथ। सनावत बाय सेहो ह्नका संग गेनथिन्ह। बाजा नवेन्द्र सिंह सेहो तैयावी कঽ कए र्वढ़नाह। र्वक्सी गोकुननाथ ममा, जाफव खाँ आ हानावाय सेहो ह्नका संग आगाँ भेनथिन्ह। बाजा मित्रजित आ उँमबाव सिंहकेँ आगाँ पठौनथिन्ह जाहिसँ ओ नोकनि दुश्मनक सेनाकेँ बोकि

সকৈথ। সনারত বায উঁমবারকেঁ হাথে মাবন গেনা ঋা ভিখাবী মহথা কহ্না ৰঁচিকেঁ ভাগনাহ। নানকরিক ৰর্ণনক কিছু ঋংশ এৰঁ প্ৰকাবে ঋছি–

"বামনাবাযণ ভূপতেঁ কহযৌ হ্ম খানিফ জায।
হাকিম কো মিথিনেশনে, দীন্হা ঋদন উঁঠায॥
সীবকবো তিবহুতি কো, তাকে বচো উঁপায।
ফৌজদাব মহথা ভযে, সংগ সনারতি বায॥
রখত সিংহ হ্মন উঁহ্মবণ, বোড়মন্ন দিনপ্বব।
চৌভান ভান্ব ভানূ স্বউঁঋ, এক এক তেঁ সূব॥
যাহী সৰ তে নাথ কবী, ফৌজে পাঁচ হজাব।
দিগ শ্বন সন্মুখ জোগিনী, মহথ উঁতবে পাব॥

পড়ৈ উঁঠায ধায ধায এক এক সঁ নড়ৈ।
মনো গজেন্দ্র সো গজেন্দ্র জংগ জোব কো ধবৈ॥
মহীপ মিত্রজিত বার রখত সিংহ কো ধবৈ।
চখা চখী চোটৈ চোটৈ নোটৈ পোটৈ হ্বগিবৈ॥

এহি যুদ্ধমে নবহনক বাজা নবেন্দ্র সিংহক সংগ দেনে ছনাহ। কন্দর্পী ঘাটক যুদ্ধ ৰনান নদীক তটপব ভেন ছন। নবেন্দ্র সিংহ এহি যুদ্ধমে রিজযী ভেন ছনাহ। দবভংগাক ঋহফগান নোকনি সেহো কবীৰ তীন মাসক হেতু ঋপনাকেঁ স্বতংত্র ঘোষিত কহ চুকন ছনাহ। দবভংগাক ঋহফগান ঋা দবভংগাক মহাবাজ নোকনিক ৰীচ সম্বন্ধ ৰঢ়ি যা ছন। ঋনীরদীক রিবোধমে দবভংগাক ঋহফগান নোকনি মবাঠাক সংগ ষডযংত্র কবএ নাগন ছনাহ। ঋহফগান সৰ ঋখনো মোহদ্দীনগবক সমীপমে ছথি। 1765মে জখন ঋংগ্রেজকেঁ ৰঁগান, রিহাব ঋা উঁড়ীসাক দিরানী ভেটৈ

গেনৈক তখন বাজনৈতিক স্থিতিমে পূর্ণ পবিরর্ত্তন ভ২ গেনৈক ঋা ঝ্সনমানী ঋমন এক দ্দপেঁ সমাপ্ত ভ২ গেনৈক। 1774মে তিবহুতকেঁ পটনাক ঋধীন ক২ দেন গেনৈক ঋা 1782মে গ্রী ্ড তিবহুতক কনক্টৈব ভ২ কএ এনা। তখন ঝ্জহফবপ্পব তিবহুতক ঋধীন ছন। ঝ্সনমানী ঋমনক ঋঁত ভেনাপব ঋঁগ্রেজক ঋমন শ্বব্দ ভেন ঋা মিথিনা ওকব একটৌ ঋঁশী ৱঁনি গেন। ঝ্গন কানমে মিথিনা তীন প্রকাবমে রিভাজিত ছন – হাজীপ্পব, চম্পাবণ ঋা তিবহুত ঋা ঋধ্না (তিবহুত) মিথিনাক প্রাচীন সীমা ক্ষেত্রক হিসারেঁ ঝ্জহফবপ্পব, দবভংগা ঋা কোশী প্রমন্ডন মিনাকেঁ মিথিনা কহাওন জাগত ঋছি। ঋঁগ্রেজ ঋপনা স্বরিধান্বসাব প্রশাসনিক ক্ষেত্র ৱঁনৌনে ছনাহ ঋা ঋাজ্ক শাসক ওকবা ঋাওব ঋপনা স্বরিধান্বসাব ৱঁনা বহন ছথি।

অধ্যায-১৩
মিথিলামে অংগ্রেজী রাজক অমল
(১৭৬৫-১৯৪৭)

১৭৬৪ক বক্সরক লড়াই ভারতক হেতু একটা নির্ণাযক যুদ্ধ ছল কারণ একরা বাদ ই স্পষ্ট ভ' গেল ছল জে উত্তর ভারতক কোনো শক্তিকেঁ আর অংগ্রেজসঁ মুকাবিলা করবাক ক্ষমতা নহি রহি গেল ছলন্হি। ১৭৬৫মে অংগ্রেজী ইস্ট ইন্ডিযা কম্পনীকেঁ জখন দিবানী ভেটলৈক তখনহিসঁ ভারতমে অংগ্রেজী রাজ্যক স্থাপনাক বীজারোপণ সেহো ভ' গেলৈক। ১৮ম শতাব্দী উত্তর ভারত আ দক্ষিণ ভারতক মহত্বাকাঁক্ষী নেতা লোকনিক স্বার্থ পূর্ত্তিক যুগ ছল জখন লোগ দেশক পৈঘ স্বার্থকেঁ বিসরি অপন ছোট-ছোট স্বার্থক পূর্ত্তিক হেতু দেশক বলিদান করৈত জাইত গেলাহ। তিরহুত ঔরংগজেবক সময ধরি মুর্শিদাবাদক নবাবক মাতহতীমে ছল। ১৭৪০সঁ বিহার আ তিরহুতক ভাগ্য মুর্শিদাবাদসঁ মিলল ছল আ ওহিঠামক নবাব বিহারমে অপন উপনবাব বহাল করৈত ছলাহ। অলীবর্দী খাঁ পহিলে বিহারক উপনবাব ছলাহ। অলীবর্দীক কৃপাসঁ অংগ্রেজ ব্যাপারী লোকনিকেঁ থোড়েকে সুবিধা প্রাপ্ত ভেল রহৈন্হ।

১৭৫৬মে অলীরর্দীক মৃত্যু ভ' গেলৈক আ তকর বাদ সিরাজুদ্দৌলাহ বঁগালক নবাব ভেল। অংগ্রেজ লোকনি অপন ষড়যন্ত্রসঁ পলাসীক যুদ্ধমে সিরাজকেঁ পরাস্ত কএ মীরজাফরকেঁ ১৭৫৭মে নবাব বনৌলন্হি। ১৭৬০মীরজাফরকেঁ হটৌ কএ মীরকাসিমকেঁ নবাব বনাওল গেল। মীরকাসিম মুঁগেরকেঁ অপন রাজধানী বনৌলন্হি। হুनका अंग्रेजसँ पटैगत नहि छलन्हि आ बेरोबेरि अप्रैपटै होगत बहन्हि आ अंग्रेज मीरकासिमक चुस्ती चालाकीसँ खार खागत छलाह। १७६३मे अंग्रेज आ मीरकासिमक बीचक सम्बन्ध आ खराब भ' गेल आ मीरकासिम दिल्लीक शाह आलम आ अरधक नवाब शुजाउद्दौलाहक सहायतासँ अंग्रेजक पटनामे स्थित कम्पनीपर धावा करबाक विचार केलन्हि। एकरे नतीजा भेल १७६४क बक्सरक लड़ाइ। एहिमे अंग्रेज लोकनि विजयी भेलाह आ १७६५मे हुनका दिवानी भेटैलन्हि। बंगाल, बिहार आ उड़ीसाक ओ अप्रत्यक्ष रूपेँ मालिक भ' गेलाह। तहियेसँ मिथिलामे अंग्रेजी राज्यक अमल मानल जा सकैत अछि। १७६५मे बार्कर साहेब अपन सेनाक संग उत्तरी बिहारमे विद्रोही जमीन्दारकेँ दबेबाक हेतु ऐलाह। बेतियाक जमीन्दार जे गत दू वर्षसँ अराजक स्थितिसँ लाभ उठाकेँ विद्रोहक झंडा गाड़ि देने छलाह तनिका ओ धतेलन्हि। ओ जमीन्दार अपन किलामे बन्द बहल छला। बार्करक पहुँचलाक बाद ओ तुरंत हुनकासँ समझौता कइ लेलन्हि आ सबटा बकिऔता चुका देलन्हि। बार्कर बेतियाक सम्बन्धमे बड्ड बढ़ियाँ विवरण देने छथि। १७७२मे जखन बोर्ड आफ रेवेन्युक स्थापना भेल तखन तिरहुतक सेहो राजस्वक

ঋাধাবপব সমঝৌতা ভেল। ১৭৭৪মে তিবদ্ধতকেঁ পটনাক ঋধীন কঽ দেল গেলৈক। ১৭৭২মে হ্রাঁসীস গ্রৈল্ড তিবদ্ধতক প্রথম কনকটৈব ভঽ কে এনাহ। গ্রৈল্ড নীনহা কোঠীক সংস্থাপক সেহো ছনাহ ঋা হিনকে প্রযাসে সমস্ত তিবদ্ধতমে নীনহা কোঠীক জান রিছা দেল গেল ছন। ১৭৮৭ধবি গ্রৈল্ড সাহেবেঁ বহনাহ ঋা এহি রীচ ও সমস্ত তিবদ্ধতক সর্বেক্ষণ বাজস্বক দৃষ্টিযে কেনন্হি। তকব রাঁদ রার্থস্টি এনা।

১৭৬২মে বাজা প্রতাপ সিংহ ভৌবসঁ হটৌকেঁ দবভংগামে ঋপন বাজধানী নঽ ঋননে ছনাহ। ১৭৭০মে জখন পটনামে বেরেন্যু কৌসিনক স্থাপনা ভেল তখন প্বনঃ প্রতাপ সিংহকেঁ ঋপন জমীন্দাবীক হ্মকর্ববী কম্পনীসঁ ভেটৈনন্হি। কেনী তিবদ্ধতক বাজস্ব ঋধীক্ষক ভঽ কঽ এনাহ। ১৭৭১মে প্রতাপ সিংহ ঋা কেনীমে মতভেদ প্রাবংভ ভেল। বাজাক ওতএ রঁহ্ত বাস রঁকিওঁতা ভঽ গেল ছনন্হি ঋা ঋংগ্রেজ নোকনি হিনক প্ববান স্তিত্বকেঁ নহি বহএ দেমএ চাহৈত ছনথিন্হ। মাধরসিংহক সমযমে ফেব নর হিসাবেঁ কম্পনীক সংগ সমঝৌতা ভেনন্হি, ওনা বাজ্যাবোহণক পূর্বহিঁ মাধরসিংহকেঁ ধীবজ নাবাযণসঁ কৈকটৌ পবগন্না ভেটৈন ছনন্হি। সরঁটৌ রঁকিওঁতা চ্কৌনাপব বাজ্য প্বনঃ মাধরসিংহকেঁ রাপস ভেনন্হি। তাহি দিনমে এক প্রকাবক ঋস্থাযিত্ব ছন তেঁ নগনে–নগনে পবিবর্ত্তনো হোগত বহৈত ছন। তথাপি ১৭৮১ সঁ ১৭৮৯ ধবি দবভংগা নিস্তুকী রূপেঁ মাধর সিংহক ঋধীন বহন। রার্থস্টি কনকটৈব দবভংগা ঋারি মহাবাজসঁ ভেটৈ কএ ঋন্ববোধ কেনকন্হি জে দমামী রঁন্দারঁস্ত মানি নৈথ

পরঞ্চ মাধরসিংহ বঁড় । চিংতামে পড়ি গেল ছলাহ আ কোনো নির্ণয নেবাঁমে অসমর্থ বহলাহ । বো গবর্নব জেনবলসঁ অনুবোধ কেলন্হি জে হুনক বাজ্য ঘুবা দেল জান্হি । জখন ও সবঁ বাতলাপ ছল তখন হুনকা কবাম অনীক স্টেট সেহো প্রাপ্ত ভেলৈন্হ (১৭৯৯) । এহিমে ১৯পবগন্নামে ২৯টা গাম ছল । সবকাব বঁহাদুব অহিবাঁতকেঁ নহি মানি এহি সবঁ দান বঁনা গাঁব অপন বাজ্যমে মিনা নেনক । পুনঃ ঝংঝটৈক বাঁদ ১৮০০ঈ.মে ও সম্পত্তি বাজকেঁ ভেটলৈক । অতংতোগন্বা দবভংগা বাজ সেহো দমামীবঁন্দাবঁস্তক অধীন ভ২ গেল ।

মহাবাজ ছত্রসিংহক সমযমে কম্পনীক সংগ সম্বন্ধ আব বঁঢ়ি যা ভেলৈক । কম্পনীকেঁ তখন নেপালসঁ অটপট হোএত ছলৈক আ নড়াএক সংভাবনা বঁঢ়ল জাএত ছলৈক । কম্পনীক প্রতিনিধি মহাবাজসঁ ভেংট কেলক আ হিনকাসঁ অনুবোধ কেলকন্হি জে সংভাবিত গোবখা আক্রমণক বিরুদ্ধ হিনকা নোকনিকেঁ সতর্ক বহবাঁক চাহী । তিবহুতক কলক্টব সীনীকেঁ সেহো নিখল গেলৈক জে ও ক্ষেত্রক সবঁ জমীন্দাব সবঁসঁ সেনা প্রাপ্ত কববাঁক প্রযাস কবে । সীনী সেজব বৈঁডশাক নাম জে পত্র নিখলে ছলাহ জলকপুবসঁ তাহিসঁ জ্ঞাত হোএছ জে দবভংগা মহাবাজকেঁ ছোড়ি কেও সক্রিয সহযোগ নহি দেলে ছলন্হি । ছত্রসিংহ কবীবঁ ৯হজাব টাকাক মদতি সেহো দেলে বহথিন্হ । যোগ্য সৈনিকক ব্যবস্থা সেহো ও ক২ দেলে ছলথিন্হ । হিনক খুফিযা সবঁ অংগ্রেজকেঁ গোবখাক আক্রমণক পূর্ব সূচনা এবং ওকবা সবঁহিক বঁঢ়বাঁক বাঁটৈক সংকেত সেহো দেলকন্হি । নেপালক বিরুদ্ধক সংঘর্ষমে অংগ্রেজক মুখ্য

𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 (𑒮𑒥 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿) 𑒕𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖 𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒞𑒐𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒔𑒳𑒏𑒪। 𑒃𑒮𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒼 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒥 𑒑𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒴𑒙-𑒣𑒰𑒙 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒩𑒹। 𑒖𑒐𑒢 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏 𑒖𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒕𑒞𑓂𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩𑒏 𑒣𑒠𑒫𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒼 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒼𑒡𑒣𑒩 𑒕𑒞𑓂𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒞𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒪। 𑒄 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒞𑒞 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏 𑒐𑒻𑒩𑒐𑒰𑒯 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒪। 𑒧𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒼𑒯 𑒦𑒹𑒪। 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒧𑒲𑒢𑓂𑒠𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒯 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒼 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒋𑒏 𑒁𑒤𑒫𑒰𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒥𑒯𑒹𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒛𑒱𑒣𑓂𑒙𑒲 𑒧𑒖𑒱𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒹𑒙 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒛𑒼𑒩𑒙𑒢𑒣𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒢𑓂𑒠𑒳𑒏 𑒅𑒚𑒾𑒪𑒏 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒟𑒣𑒳𑒩 𑒂 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒛𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒔𑒰𑒪𑒴 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑓑𑓖𑒙𑒰 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑓑𑓐𑓐 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒚𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑓀𑒬𑒏𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒒𑒳𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑓑𑓘𑓕𑓗𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒟𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒼𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒥𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒏𑒧𑓂𑒣𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒧𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒂𑒤 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒛𑒮 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒧𑒹 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒼𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒏𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪।

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒜𑓃𑒰 𑒨𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒩𑒐𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒢𑒥𑓂𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒏𑒰𑒿𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦𑒱𑒏 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒏𑒩

উল্লেখ হম পূর্বহिं कৰ चुकल छी। सिपाही विद्रोहक बाद समस्त भारतपर अंग्रेजक एकछत्र राज्य कायम भेल आ तिरहुत कमीश्नरीक एकटा अंग जिलाक रूपमे दरभंगाकेँ राखल गेल। महेशे ठाकुर वंश अंग्रेजी राजक समएमे दरभंगा राजक नामें प्रसिद्ध भेल आ উত্তর बिहारक प्रायः सभ जिलामे किछु न किछु हिनका लोकनिकेँ वहरेँ करैन्ह। रामेश्वर सिंह आ कामेश्वर सिंहक समयमे सेहो ब्रिटिशे सरकारक संग सम्बन्ध बढ़ा ये रहलन्हि आ १९३७–१९३९मे महाराज कामेश्वर सिंह अपन स्थितिकेँ आर दृढ़ केलन्हि आ हुनकमे बृद्धि भेलन्हि। नेटिभ राज्यक स्थिति प्राप्त करबाक हुनक पैघ अभिलाषा छलन्हि आ अहि दिशामे ओ बहुत प्रयत्नो केने छलाह। सामान्य प्रतिष्ठाक हिसाबेँ आन जमीन्दारक अपेक्षा दरभंगा राज्यक विशेष महत्व छलैक आ अंग्रेज लोकनि एकरा अपन एकटा पैघ सम्बल मानैत छलाह। १९३७क कानूनक बाद जे राष्ट्रीयताक एकटा रयार बहल तकरा फलेँ परिवर्त्तन स्वाभाविक भगेल आ १९४७मे भारतक स्वाधीनताक बाद बिहार पहिल राज्य छल जे जमीन्दारी উন্মূলनक हेतु कानून पास केलक आ बिहारसँ जमीन्दारी प्रथा समाप्त भऽ गेल। बिहारक सभ जमीन्दार समाप्त भऽ गेला आ ओहि क्रममे मिथिलाक सभसँ पैघ जमीन्दार जे कहियो मिथिलेशो कहबैत छलाह, सेहो समाप्त भऽ गेला।

I I

तिरहुतमे नीलहा कोठीक इतिहास:– উত্তর बिहार आधुनिक भारतक इतिहासक दृष्टिकोणसँ बड्ड महत्वपूर्ण मानल गेल अछि कारण नीलक खेती अहिठाम होइत

ছন খা একবা হেত্ত খংতবষ্ট্রীয ৰাজাব প্রাপ্ত ছন। নীনক খপন মহত্ব হোগত ছৈক খা জখন গ ৰ্ম্বনা গেনৈক জে উত্তব ৰিহাব একবা হেত্ত উপর্যুক্ত স্থান খছি তখন গস্ট গল্ডিযা কম্পনীক কার্যকর্তা নোকনিক ধ্যান খহি দিসি জাএৰ স্বাভারিকে। খংগ্রেজক খাগমনক পূর্বহিঁসঁ খহিঠাম নীনক খেতী ৰঢ়া যা জকাঁ হোগত ছন। যবোপমে গ বংগ ততেক জনপ্রিয ভহ গেন ছনৈক জে একব মাঁগ ৰঢ়ি গেন ছনৈক। ভাবতরর্ষমে সেহো একব খেতীক প্রশ্ন কিছু রিরাদ উঠন হেতৈক জকব কাবণ স্পষ্ঠ নহি খছি মুদা ১+৩৭গ.ক নাডি মৈকৌনেক একটা মেমোবেল্ডম ছৈক জাহিসঁ খহি রস্তুপব প্রকাশি পড়গযৈ খা গ খাভাস ভেটগযৈ জে তকব ৰাদসঁ ৰংগানমে নীনক খেতী কম হোমএ নাগন খা নীনক খেতীপব তিবহুতমে রিশেষ ধ্যান দিযে জাএ নাগন।

১৭+২ গ্রীল্ড তিবহুতক কনকটৈব ভহ কএ খাএন ছনাহ খা ১৭+৩মে ও নিখৈত ছথি জে ও খপনে তিবহুতমে নীনক খেতীক সূত্রপাত যবোপীয পদ্ধতিপব কেনন্হি। গ ও সরটা খপনে খর্চপব কেনে ছনাহ। খংগ্রেজক সর্বপ্রথম ফৈকট্রী ওনা তিবহুতমে ১৬৩০–১৭০০ক ৰীচ হাজীপুবক সমীপ সিংঘিযা খথরা নানগংজমে ভেন ছন খা তহিযাসঁ খহি ক্ষেত্রমে খংগ্রেজক প্রভার ৰঢ়ৈত গেন খা গ্রীল্ড জখন কনকটৈব ভহ কএ এনাহ তখন নীনক খেতীকেঁ রিশেষ প্রাসোহন ভেটৈন। গ্রীল্ড একবা একটা উদ্যোগক হিসারেঁ রিকসিত কেনন্হি। ১৭++ক ৪হফবরবীক একটা বিপোর্টমে কহন গেন খছি জে তিবহুত কনকটৈবীমে জে ৰাবহ–গোটএ যবোপিযন

बहैत छथि ताहिमे १०गोटेए नीनक खेती करैत छथि। ई बाँचलो गोटेए कम्पनीक नौकर नहि छलाह। एहिमे सँ ६ गोटेक नाम छल–पीटर डी रोजेरियो, जेम्स जेंटिन, जी. डब्ल्यू. एस. शुमान, जेम्स गेनन, जान मिनर आ फ्रांसिस रोज। जेम्स गेनन रोजेरियोक मनेजर छलाह। फ्रांसीस रोज जबर्दस्ती तिरहुतमे बाजरन्नभक जागीरमे अपन नीनक खेती शुरू कऽ देने छलाह। १७९३मे नीन फैक्ट्रीक संख्या ९ भऽ गेल छल। नीन फैक्ट्रीक स्थापनासँ कानूनी व्यवस्था जटिल भऽ गेल छल आ ओहिपर सबकारकेँ ध्यान देमए पड़ैत छलैक। एकर कारण ई छल कि ई लोकनि तरह–तरहक अन्याय आ जोर जबर्दस्ती करैत जाइत छलाह। १७९३मे तिरहुतक जज नीरकेँ बाँध्य भऽ कए डोनबँन नामक एक फ्रेंच नागरिक तथा टैमस पार्ककेँ तिरहुत छोड़बाक आदेश देमए पड़ल छलन्हि। टैमस पार्क सरैया आ सिंहियामे बिना कोनो लाइसेंसकेँ बसि गेल छलाह। बिना लाइसेंसकेँ कतहु बसब ताहि दिनमे गैरकानूनी छल। ढ़ानीक जेम्स आर्नल्डकेँ सेहो जज महोदय ताकिद कऽ देने छलाह जो स्थानीय लोकनिक रूनाचारपर ध्यान राखैथि आ ओकरा विरुद्ध कोनो काज नहि करैथ। एहेन आदेश देबाक कारण ई छल जे जेम्स आर्नल्ड एकटा ब्राम्हणकेँ मारि देने छलाह। एवं प्रकारे रोज कोनो ने कोनो समस्या उठिते छल आ एकर विस्तृत इतिहास हमरा लोकनिकेँ मिन्डन विनसनक **"हिस्ट्री आफ बिहार इंडिगो फैक्ट्रीज"**मे भेटैत अछि। ९टा प्रारंभिक नीनक

कोठी जे फ्‌जन छन तकव रिरवण एरं प्रकारे খছি:–

(i) दाঁउदप्वव –

(ii) सवाय – रिनियम ওখী হ্ন্টব

(iii) ढ़ ानी –

(iv) খথব – জেম্স জেঁটিন

(v) শাহপ্বব – বিচার্ডসন পবরিস

(vi) কাঁটী – খকেজেল্ডব নামেন

(vii) মোতীপ্বব – ‘’

(viii) দযোবিযা – ফিংচ

(ix) রঁনাবা – ন্যিযিস কিক তথা শ্বমান

১৭৯৪মে মাত্র ৭৬৭ রীঘা ১৪ কথ্বা জমীনপব নীনক খেতী হোগত ছন হ্মদা থোড়রে দিনমে ওকব এতেক রিকাস ভেনৈক জে সমস্ত উঁত্তব রিহাবক কোন–কোনমে নীনহা সাহেরঁ সরঁ পসবি গেন খা রঁঢ়া যাসঁ রঁঢ়া যা জমীনপব খপন খধিকাব কহ নেনক। ১৮০৩মে ২৩টা নীন কোঠী ছন জাহিমে প্রহ্মখক নাম খছি ভরবাহা (ভৌব), হ্মহম্মদপ্বব, রেঁনসব, পিপবাঘাট, দনসিংহসবায, জিতরাবপ্বব, তিরাবা, কমতৌন, চিতরাবা, প্বপবী, শাহপ্বকুল্ডী গলাদি। ১৮১০মে কনকট্টব খহিরাঁতক খন্বশংসা কেনন্হি জে ২৩টা নীন ফৈকট্রীকেঁ খজানাসঁ কর্জ দেন জাগক কাবণ গ নোকনি খপনা ক্ষেত্র রেঁকাব সরঁকেঁ কাজ দৈত ছথি খা এরং প্রকারে রেঁকাবীক সমস্যাকেঁ দূব কবৈত ছথি। ১৮১০মে নগভগ ১০,০০০মন নীন তিবহুতসঁ কনকত্তা পঠাওন জাগত ছন। চম্পাবণমে নেপান হাক্ক সমাপ্ত

ভেনাক ৰাঁদ কর্নন হীকী নামক এক ৰ্যক্তি ১+১২৩গ. মে নীনক খেতী শ্বৰু কেনন্হি। হীকী ৰাঁবামে ঋপন ফৈকট্রী খোননন্হি। ওকব ঠীক ৰাঁদ বাজপ্বব ঋা ত্তবকৌনিযামে মোবন ঋা নহন ঋপন ঋপন নীনক কাবখানা খোননন্হি। ১+৪৩.মে সিবহামে কৈপ্টৈন টৌগনব ঋপন কাবখানা খোননন্হি।
১+১৬মে চম্পাবণমে নীনক খেতীক উন্নেখ নহি ভেট্টগযৈ ন্দা ১+২০ক বিপোর্টমে একব র্ণন ঋছি। চীনীক স্থানপব নোগ নীন উপজাএৰ শ্বৰু কেনন্হি। নীনক খেতী ঋহি হিসাৰঁস ৰঁঢ়এ নাগন কি তিবহুতক কনকষ্টব ঘৰঁবা গেনা। ১+২+মে নিখনন্হি জে ঋাৰ ঋহিপব বোক নগানা চাহী। ১+৩.০মে তিবহুতমে (দবভঁগা ন্দজহহফবপ্ববমে) +৬টৌ নীনক কাবখানা ভ২ গেন ছন। সৰ গোষ্ঠএ চীনীক কাবৰাঁব ছোড়ি নীনপব উতবি গেন ছনাহ। নীন উদ্যাগপব যুবোপিযন নোকনিক একাধিপত্য ছনন্হি। সিপাহী রিদ্রাহক সমযমে জে তিবহুতমে ৰেঁসী রিস্ফার্ট নহি ভেন তকব কাবণ গএহ ছন জে ঋহি ক্ষেত্রমে নীনহা সাহেৰক ৰোঁনৰাঁনা ঋা দৰঁদৰাঁ ছন ঋা মজূব সৰ হিনকা সৰঁস বোজী বোটী পৰৈত ছন ঋা তেঁ দৰাঁৰমে বহৈত ছন। সিপাহী রিদ্রাহক সমযমে ঋহি ক্ষেত্রমে শাঁতি স্থাপনাক ভাব সবকাব হিনকে নোকনিপব ছোড়ি দেনে ছনন্হি ঋা গ নোকনি ওকব নীক জকাঁ নির্বাহি কেনন্হি। দনসিংহসবায, তিরাবা ঋা জিতরাবপ্ববক কাবখানা প্ববান ছন ঋা ওহি সৰঁহক ৰঁড ধাক ছনৈক। ১+৭৪মে তিবহুতক সৰঁস পৈঘ নীনক কাবরাব পন্ডীনমে ছনৈক জকব ক্ষেত্রফন ২০০ রস্থামীন ছনৈক।

१+६७–६+मे नीनक खेतीक रिरोधमे एकटा जरॅर्दस्त प्रदर्शन चम्पावणमे भेनैक। बैयतक शोषण चबमोकेर्षपब छनैक आ ओकब कोनो निदान सेहो नहि रॅहबागत छनैक। मजदूबकेँ पूबा पाविश्रेमिक नहि देन जागत छनैक। मजदूब नोकनि नीनक खेती कबरॉसँ गंकाव कबए नागन आ जिउँकतिया नामक गाममे अहि रिरोधक पहिन उँदाहबण भेटैगत अछि। आनगामक नोग सरॅ सेहो एकब देखा–देखी श्वरू केनक। अहि रस्तुकेँ जन्दी सोम्नबेराक हेत्ते मोतिहाबीमे तकोन कचहबीक स्थापना भेन। बैयतक प्रति थोड़के स्वरिधा सेहो देखाओन गेन। अंग्रेजकेँ शक्क भेनैक जे अहि आन्दाननकेँ केओ उँसका बहन अछि। आ ह्नका नोकनि दृष्ठि रॅतिया बाजपब गेन। १+७६मे रॅतिया बाजमे अंग्रेज मनेजब रॅहान भेन आ तकब रॉाद फेब अंग्रेज नोकनि नीनक खेती दिस ध्यान देनन्हि। १९म शताब्दीक अन्त धबि चम्पावणमे ऋन २१ फैकट्री आ ४+टा ओकब शाखा छन। चम्पावण, ऋजयफबप्पब, दबभंगाक नीनहा साहेॅब मिनि कए १+०१मे अपना सरॅहिक हेत्ते एकटा नियम रॅनौनन्हि आ १+७७ ओ नोकनि **रिंहाब गल्डिगो प्लांटर्स एशोसियेशन** नामक संस्था सेहो स्थापित केनन्हि। एकब ऋख्यानय ऋजयफबप्पबमे छन आ एकबा सबकाबसँ मान्यता छनैक।

मूंगेब, भागनप्पब, पूर्णियाँक रिभिन्न भागमे नीनक खेती पसबि गेन आ रॅंगूसबाय, सहबसा, पूर्णियाँ आ कटिहाब जिनाक रिभिन्न नीनहा कोठीक ताँता नागि

গেন ছন। ১+৯৬মে মঁঝৌন, রেঁগূসবায, ভগরানপূব, রেঁগমসবায, দৌনতপ্পব ঋাদি স্থানমে নীনক কাবখানা খ্জন ছন। ওনাতঁ ১+৭৭সঁ ঋহি জিনামে নীনক প্রসাব ভ২ চ্কন ছন। রেঁগূসবাযক কোঠী ১+৬৩মে রঁনন ছন। সহবসামে চপবাম, সিংহেশ্বব, পথবঘট্ট, বাঘোপ্পব ঋাদি ক্ষেত্রমে প্রদ্ধখ নীনক কোঠী সরঁ ছন ঋা তহিনা প্পর্গিযাঁ ঋা কট্টিহাবমে সেহো। এক্ক নীনহা সাহেরঁক কৈকট্টা কোঠী হোগত ছন। প্রতাপগংজ দিসি সেহো একট্টা প্রসিদ্ধ কোঠী ছন।

তিবহুত প্লাঁটর্স নোকনি একট্টা সৈনিক ট্টুকড়ী সেহো রঁনৌনে ছনাহ জকব নাম ছন **'দ২ রিঁহাব নাগট্ট হার্স'**। ১+৩৭–৩+ক সিপাহী রিদ্রাহক সমযমে জখন হিনকা নোকনিকেঁ তিবহুতমে শাঁতি স্ববক্ষা বখরাঁক ভাব দেন গেন ছনন্হি তখন গ নোকনি সবকাবক সমক্ষ ঋহি ঋাশযক একট্টা ঋারেদন দেনে ছনাহ জে হিনকা নোকনিকেঁ ঋপনা হেত্তু এক প্রকাব সৈনিক সংগঠন কববাঁক ঋধিকাব ভেট্টৈন্হ। ১+৬১–৬২ ঞ্জ. গ ঋধিকাব হিনকা নোকনিকেঁ ভেট্টনন্হি ঋা গ নোকনি **'সূবাঁ রিঁহাব মাউঁট্টেড বাগফিল্স'** নামক একট্টা সংস্থা রঁনৌনন্হি। ১++৬মে ওকব নাম রঁদনিকেঁ **'রিঁহাব নাগট্ট হার্স'**ক২ দেন গেন। ১৯১৪–১+ক প্রথম রিশ্বিযদ্ধমে এহিসঁ সবকাবকেঁ রঁহ্ত সহাযতা ভেট্টন ছনৈক। ১৯২০মে এক কানূন দ্বাবা একবা **'ঋাকিজনিযবী ফোর্স'**মে পবিরর্ত্তিত ক২ দেন গেনৈক।

১৯ম শতাব্দীক ঋন্তিম চবণমে নীনক খেতীকেঁ রঁড়কা ধক্কা নগনৈক। ১+৯৬মে জর্মনীমে একট্টা সিংথেট্টিক সস্ত নীনক ঋারিস্কাব ভেনৈক ঋা সংসাব ভবিমে প্রসিদ্ধ ভ২ গেনৈক ঋা একব পবিণাম গ

ভেনৈক জে অহিঠামক নীনক খেতী সমাপ্ত হোমএ নগনৈক। নীনক দাম ২৩০সঁ ঘটিকেঁ ১৩০/- মন ভগেনৈক। জাহিমে নীন উঁপজৈত ছনৈক তাহিমে নোগ তম্বাকু আ কৃসিযাবক খেতী শ্বরু কেনক। প্লাণ্টর্স এশোসিযেসন সেহো অহি প্রকাবক নির্ণয নেনক। ১৯১৪মে রিশ্বযুদ্ধক কাবণ জরঁ জর্মনীসঁ নীন এনাএ রঁন্দ ভ২ গেনৈক তখন ফেব সাহেবেঁ নোকনিক ধ্যান অহি দিসি গেনন্হি আ প্বনঃ নীনক খেত শ্বরু ভেন মুদা সে রঁহুত দিন ধবি চনন নহি। নীনক খেতী সমাপ্ত ভেন।

III

স্বাতংত্র্য সংগ্রাম আ মিথিনা:- প্রাচীন মিথিনাক সীমা অংগ্রেজ অমনমে আরিকেঁ নহি বহি গেন। অংগ্রেজক আগমন কানহিসঁ প্রত্যক্ষ এরঁ অপ্রত্যক্ষ রূপেঁ ওকব রিবোধ সরঁঠাঁ শ্বরু ভ২ গেন ছন কাবণ হুনকা নোকনিক স্বার্থ অপন সাম্রাজ্য রিস্তাবমে ছনন্হি, জনতাক কন্যাণমে নহি। তথাপি শক্তিশানী হোএরাঁক কাবণে আ অহিঠাম আঁতবিক ফূট বহরাঁক কাবণে হুনকা নোকনি জে সফনতা ভেটৈনন্হি তকবা পবিণাম স্বরূপ ও নোকনি ২০০রর্ষ ধবি অহিঠাম শাসন কেনন্হি আ ১৯৪৭মে অহি দেশক পিন্ড ছোড়ি কেঁ ও নোকনি গেনা।

মিথিনামে সিপাহী রিদ্রোহক বাঁদ জে রিবোধক পহিন আরাজ উঁঠন ছন সে উঁএহ জে চম্পাবণমে কিসান নোকনি নীনহা কোঠীক সাহবঁক রিরুদ্ধ উঁঠৌনে ছনাহ আ তিবন্ধুতক হিসাবেঁ ও একটা মহত্বপূর্ণ ঘটনা ভেন। ওহি রিদ্রোহক সূত্রকেঁ মহাত্মা গাঁধী ১৯১৭মে

চম্পাবণমে পকড়নন্হি আ সৎক সংগ অপন প্রযোগ শুরু কেনন্হি। অহি দৃষ্ঠিকোণসঁ গ নিরবিরাদ রূপেঁ কহল জা সকগযৈ জে রাস্তবিক অর্থমে স্বাধীনতা সংগ্রামক শ্রীগণেশ গাঁধীক হ্যগমে মিথিলহিক আঁগনসঁ ভেল। জঁ কহিযো মহাবাজ নক্ষ্মীশ্বব সিংহ নাঙৎথব কাসন কীনিকেঁ কাঁগ্রেসক সেসনক হেত্তু দেনে ছনাহ তঁ কাঁগ্রেস ওকব প্রতিদান চম্পাবণমে গাঁধীজীকেঁ নিয্ঙ্ক কহ দেনক আ চম্পাবণমে স্বাতংত্র্য সংগ্রামক জে আগি পজবনসঁ তাতক জড়ৈত বহল জাতক কি ভাবত স্বতংত্র নহি ভেল। রৈশানী রিদেহক গণবাজ্য পবম্পবাক অনুরূপ অশোক দ্বাবা চিন্হিত এরং শৈবশাহক স্বশাসনসঁ পদাংকিত চম্পাবণক পরিত্র ক্ষেত্র গাঁধীজীক কর্মভূমি রঁনি মহারীবক অহিংসাকেঁ সাকাবরূপ প্রদান কেনক। ১৯১৭–১৯৪৭ধবি গল্ডকসঁ কোশী আ হিমানযসঁ গংগাধবিক ক্ষেত্রমে একসঁ এক সপূত জন্ম নেনন্হি জে স্বতংত্রতাক হেত্তু অপন প্রাণক আহুতি দেনে ছনাহ। কনকত্তাসঁ আবি প্রফুল্ন চাকী আ খ্দীবাম রোঁস সেহো অপনাকেঁ অহি ভূমিমে অমব কেনন্হি। বাষ্ট্রীয সংগ্রামক গতিহাস নিখব হমব অভীষ্ঠ এতএ নহি অছি মাত্র এতবেঁ কহবাঁক অছি জে স্বাতংত্র্য সংগ্রামমে মিথিনা কোনো প্রাংতসঁ ককবোসঁ পাছু নহি ছন। ১৯১৭মে জঁ গাঁধীজী বাঁষ্ট দেখৌনন্হি তঁ ১৯৪২মে মিথিনা সেহো অপন সর্বস্ব নিছাবব কহ দেনক হ্নকে আহ্বানপব আ উঁত্তব রিহাব ১৯৪২মে সরঁ তবহেঁ ক্রাংতিকাবী নোকনিক গঢ় রঁনন ছন। সরঁ রিচাবক বাজনেতা মিথিনাক ক্ষেত্র অপন রিচাবক ভূমিকাক নিরাহ কেনন্হি আ হ্নকে নোকনিক সতপ্রযাসে ১৯৪৭মে ভাবতক স্বতংত্রতা প্রাপ্ত ভেল–ওহিমে মিথিনাক যোগদান ওতবে ছন

जतरा थान कोनो प्रांतक। ध्रांतिकावी दनक
गतिहासमे सेहो मिथिनाक नाम प्रख्यात छैक।

ঋধ্যায–১৪
মিথিনাক ঋন্যান্য বাজরংশক রিরবণ

(i .) গংধরবিযা বাজরংশক গতিহাস:– স্বর্গীয প্বনকিত নান দাস **'মধ্ব'** ঋথক পবিশ্রেম কএ গন্ধরবিযাক গতিহাস নিখি স্বনামধন্য শ্রী ভোনা নান দাসক ওতএ প্রকাশনার্থ পঠৌনে ছনাহ। কোনো কাবণরশে গ

पाण्डुलिपि (जे कि आइ जीर्णावस्थामे अछि) प्रकाशित नहि भऽ सकल आ गन्धर्वविवाह इतिहासक प्रसंग एकदिन जखन हमरा भोला बाबूसँ गप्प भेल तखन ओ एहि पाण्डुलिपिक चर्च केलन्हि आ हमरा आग्रहपर ओ पाण्डुलिपि हमरा पठा देलन्हि। पाण्डुलिपि देखलापर ई बुझबामे आएल जे मधुबनी गन्धर्वविवाह इतिहास किंवदंतीक आधारपर लिखने छथि मुदा तइ हेतु हुनक परिश्रम स्तुत्य एवं सराहनीय अछि। जखन गन्धर्वविवा कतहु किछु प्रामाणिक इतिहासक सामग्री नहि एकत्रित भऽ सकल अछि ताहि दृष्टिकोणे मधुबनीक ई सत्प्रयास सर्वथा प्रशंसनीय अछि। सोनकंवसा बाद केसमे गन्धर्वविवाह इतिहास देल गेल अछि मुदा ओहुमे जे गन्धर्वविवा लोकनि सोनकंवसाक विरोधमे गवाही देलन्हि ताहि मध्यक एकटा प्रमुख व्यक्ति स्वर्गीय श्री चंदन प्रसाद सिंह मुखनासँ पूर्व हमरा व्यक्तिगत रूपें ई कहने गेला जे हुनक अपन जे बयान ओहि केसमे भेल छन्हि से एकदम उन्टा छन्हि तैं गन्धर्वविवाह इतिहासक हेतु ओकरा उपयोग करबामे ओकरा **'विमर्श'** कऽ कए पढ़ब उचित। ओहु केसमे जे इतिहास बनाओल गेल अछि से बहुत किछु परंपरापर आधारित अछि मुदा ओहिमे एक बहुत महत्वपूर्ण बात ई भेटैत जे गन्धर्वविवाह द्वारा देल दानपत्र सभ बहुत किछु उपस्थित कैल गेल छल जाहिमे किछु चुनल दानपत्रक अंग्रेजी अनुवादक अंश हम अपन **'हिस्ट्री आफ मुस्लिम रूल इन तिरहुत'**मे प्रकाशित कैल अछि। सहरसा जिलामे गन्धर्वविवाह एतेक प्रभुत्व छल तइयो ओकर कोनो उल्लेख ग्रबलका

'ভাগলপুর গজেটিয়র'মে নহি ছল আ জখন সহরসা জিলা বনল আ ওকর নব গজেটিয়র বনল তখন ওহিমে ইতিহাস লিখবাক ভার হমরা ভেটল আ ওহিক্রমমে হম এক পারাগ্রাফমে গন্ধবরিয়াক চর্চ কৈল। একর অতিরিক্ত আ কোনো প্রামাণিক ইতিহাস গন্ধবরিয়াক নহি বনল অছি আ নে অদ্যাবধি এহি দিশামে কোনো প্রয়াসে ভऽ রহল অছি। এহনা স্থিতিমে মধুরজীক লিখল গন্ধবরিয়াক ইতিহাসক মূলকেঁ হম অহিঠাম প্রস্তুত কऽ রহল ছী জাহিসঁ ওহি মৃতাত্মাকেঁ অপন কৃতিক স্বীকৃতি দেখি আনন্দ হোন্হি। অনাপেক্ষিত বাতকেঁ হটা দেল গেল অছি। গন্ধবরিয়া লোকনিক গন্ধবারডীহ এখনো শকরী আ দরভঙ্গা টীসনক বীচমে অছি আ হুনকা লোকনিক ওতএ জীবছক পূজা হোইত ছন্হি। গন্ধবরিয়া লোকনি পাঁচমহলামে পসরল ছথি– বরুআরী, সুখপুর, পরসরমা, বরৈল আ যদিয়া মানগঞ্জকেঁ মিলাকেঁ **পাঁচমহলা** কহল জাইত ছল। জাহিঠাম মধুরজীক অংশ সমাপ্ত হোএত ওতএ হম সংকেত দऽ দেব।

দরভঙ্গা ও বিশেষতঃ উত্তর ভাগলপুর (সম্প্রতি সহরসা জিলা)মে গন্ধবরিয়া বংশজ রাজপূতক সংখ্যা অত্যধিক অছি। দরভঙ্গা জিলান্তর্গত ভীঠ ভগবানপুরক রাজা সাহেব তথা সহরসা জিলান্তর্গত দুর্গাপুর ভদ্দীক রাজা সাহেব এবং বরুআরী, পছগছিয়া, সুখপুর, বরৈল, পরসরমা, রজনী, মোহনপুর, সোহা সাহপুর, দেহদ, লোলৈতী, সহসৌল, মংগুআ, ধরৌলী, পামা, পস্তপার, কপসিয়া, বিষ্ণুপুর এবং রারা ইত্যাদি গ্রাম স্থিত বহুসংখ্যক ছোট পৈঘ জমীন্দার লোকনি এহি বংশক থিকাহ আ সোনবরসাক স্বর্গীয় মহারাজ হরিবল্লভ

নাৰাযণ সিংহ সেহো এহি ৰংশক ছলাহ। ও ৰাজৰংশ ৰহুত প্ৰাচীন থিক ও এহি ৰাজৰংশক সম্বন্ধ মানৰাক স্বপ্ৰসিদ্ধ ধাৰানগৰীক পৰমাৰৰংশীয ৰাজা ভোজ দেৱক ৰংশসঁ অছি। এহিৰংশক নাম **"গন্ধৰৰিযা"** এতে আৰিকেঁ পড়ন। ৰাজা ভোজ দেৱক ২৩ম পীঢ়ীক পশ্চাত্ ২৬ম পীঢ়ীক ৰাজা প্ৰতিৰাজ সাহ অপন ধৰ্মপত্নী তথা দূৰ পুত্ৰক সংগ ব্ৰহ্মপুত্ৰ স্নানক নিমিত্ত আসাম গেল ছলাহ। এহি যাত্ৰা জখন ও লোকনি ফিৰলাহ তঁ পূৰ্ণিযাঁ জিলাঁতৰ্গত স্বপ্ৰসিদ্ধ সৌৰিযা ড্যাঢ়ীক সমীপ মাৰ্গমে কতহু কোনো সংক্ৰামক ৰোগসঁ ৰাজা-ৰানীক দেহাঁত ভৰ গেলন্হি।

সৌৰিযা ৰাজক প্ৰতিনিধি এখনো দৰ্গাগিজমে ছথি। মাতা-পিতাক দেহাঁত ভেলাপৰ দূনূ অনাথ ৰাঁলক ভূনন-ভটকন সৌৰিযা ৰাজাক ওতএ উঁপস্থিত ভেলাহ আ অপন পূৰ্ণ পৰিচয দেলন্হি। সৌৰিযা ৰাজ তাহি সমযমে ৰঁড্ড পৈঘ আ প্ৰতিষ্ঠিত ছল। ও দূনূ ভাগকেঁ যথোচিত আদৰ প্ৰৱস্কাৰ অপনা ওতএ আশ্ৰয প্ৰদান কেলন্হি তথা কানাঁতৰ উঁপনযন সংস্কাৰো কৰা দেলন্হি। উঁপনযনক সময উঁক্ত দূনূ ভাগক গোত্ৰ অৱগত নহি ৰহৰাঁক কাৰণে হুনকা লোকনিকেঁ পৰাসৰ গোত্ৰ দেল গেল জৰঁকি পৰমাৰক গোত্ৰ কৌণ্ডিন্য ছল। দূনূ ৰাজকুমাৰক নাম নখেশৰায আ পৰৰেশৰায ছলন্হি। ও লোকনি ৰীৰ আ যোদ্ধা ছলাহ। সৌৰিযা ৰাজক জমীন্দাৰী দৰভংগা ৰাজ্যমে সেহো পৰৈঁ ছলন্হি। কোনো কাৰণে ওহিঠাম যুদ্ধ উঁপস্থিত ভেলন্হি। ৰাজা সাহেৰঁ অহি দূনূ ভাগকেঁ সেনানাযক ৰঁনাএ অপন সেনা পঠৌলন্হি। কহল

জাগছ জে দুনূ ভাগ এক বাতি কতহু নিরাস কৈলন্হি কি নিশীথ বাতি ভেলাপব শিরিবক আগাঁ কিছু দূবপব এক বৃদ্ধা স্ত্রীক কানব ও দুনূ গোটেএ সুনলন্হি। জিজ্ঞাসা কেলা সংতা ও স্ত্রী বাঁজলি ***"জে হম অহাঁ ঘবক গোসাওন ভগবতী থিকহুঁ। হমবা অহাঁ লোকনি কতহু স্থান দিঅহ" ।*** এহিপব ও দুনূ ভাগ বাঁজলাহ জে হম সবাঁ তঁ স্বয়ং পবাশ্রিত ছী তেঁ হমবা রবদান দিঅহ জে হমবা লোকনি এহি যুদ্ধমে বিজয পাবী। ও স্ত্রী হুনকা লোকনিকেঁ এক বাঁহুত উত্তম খড়্গ প্রদান কৈল জকব দুনূ পৃষ্ঠ ভাগপব বাঁহুত সূক্ষ্ম অক্ষবমে সমস্ত দুর্গা সপ্তশতী অংকিত ছল। ও খড়্গ প্রথম দুর্গাপুব ভদ্দীমে ছল পশ্চাত্ মহাবাজ হবিবল্লভ নাবাযণ সিংহ ওকবা সোনবাঁবসা আনলন্হি। ওহিমে কহিযো বীয নহি লাগল ছল। ও খড়্গ এক পনবাঁষ্টামে চৌপেতল বাঁন্দ বহৈত ছল আ ঝাড়ি দেলা সংতা ও খড়্গক আকাবক ভঽ জাগত ছল। দুনূ ভাগ যুদ্ধমে বিজযী ভেলা। সমস্ত বণক্ষেত্র হ্রদসঁ পাটি গেল আ দুশ্মক দূব-দূব ধবি ব্যাপ্ত ভঽ গেল। এহিসঁ সৌবিযাক বাজা প্রসন্ন ভএ এহিবংশক নাম **'গন্ধরবিযা'** বখলন্হি। ও যুদ্ধ দবভংগা জিলাংতর্গত গংধবাবি নামক গামমে ভেল ছল। গংধবাবি আ অন্যান্য ক্ষেত্রক হিনকা লোকনিকেঁ উপহাব স্বরূপ ভেটৈলন্হি। নখেশিবাযক শাখামে দবভংগা জিলাংতর্গত (সম্প্রতি মধুবাঁনী) ভীঠ ভগবানপুবক শ্রীমান বাজা নির্ভয নাবাযণজী ভেল ছথি আ পববেশক শাখামে সহবসাক গন্ধরবিযা জমীন্দাব লোকনি ছথি। সহবসাক বিশেষ ভূভাগ এহি শাখাক অধীন ছল। দুর্গাপুব ভদ্দী একব প্রধান কেন্দ্র ছল।

पबिरेशेबायकेँ चाबि प्वत्र भेनन्हि– नक्ष्मण सिंह, भवत सिंह, गणेशे सिंह, रन्नभ सिंह। गणेशे सिंह ख्रा रन्नभ सिंह निसंतान भेनाह। भवत सिंहक शाखामे धरौनीक जमीन्दाब भेन छथि। नक्ष्मण सिंहकेँ तीन प्वत्र भेनन्हि– बामङ्गञ्ज, निशंक ख्रा माधर सिंह। एहिमे माधर सिंह क्ष्सनमान भएअ गेनाह ख्रा नौहङ्गाक शासक भेनाह। **'निशंक'**क नामपब निशंकप्वब रूढ़ ा पबगन्नाक नामकबण भेन। प्रथम एहि पबगन्नाक नाम मात्र **'रूढ़ ा'** छन बाँदमे ओहिमे निशंकप्वब जोड़न गेन। निशंककेँ चाबि प्वत्र भेनन्हि– दान शाह, दबियार शाह, गोपान शाह ख्रा क्षत्रपति शाह। दबियार शाहक शाखामे रूढ़ख्राबी, स्वखप्वब, रॅबैन तथा पबसबमाक गन्धरबिया नोकनि छथि।

नक्ष्मण सिंहक ज्यैष्ठ प्वत्र बामङ्गञ्जकेँ चाबि प्वत्र भेनन्हि– रसंत सिंह, रस्वमन सिंह, धर्मागत सिंह, बंजित सिंह। रस्वमन सिंहक शाखामे पछगछियाक बाज भेन। धर्मागत सिंहक शाखामे जदिया मानगंजक जमीन्दाब नोकनि भेन छथि। बंजित सिंहक शाखामे सोनरॅबसा बाज भेन। एहि रंशक हबिरन्नभ नाबायण सिंहकेँ १९०+मे सोनरॅबसासँ १०–१२मीन उँत्तब काँप नामक सर्किनमे साढ़े नौ रॅजे बातिमे शौचक समय माबि देनकन्हि। हिनक एक कन्याक रिराह जयप्वबक स्टेटक संम्बन्धीक संग भेन छनन्हि। ख्रा हिनका एकोटा प्वत्र नहि छनन्हि। ओहि कन्याक प्वत्र रूद्रप्रताप सिंह सोनरॅबसाक बाजा भेनाह। एहि शाखामे सोहा, साहप्वब, सहमौबा, देहद, रेहटे, रबाटेप्वब, तथा मंग्वख्राक गंधरबिया

जमीन्दार भेल छथि। एहिमे साहेपुरक राजदरबार सेहो प्रसिद्ध छल–हुनका दरबारमे बिहपुर मिलकीक श्यामसुंदर कवि आ शाह आलमनगरक गोपीनाथ कवि उपस्थित छलाह। स्वर्गीय चंदन प्रसाद सिंह सेहो सोनवर्षाक दमाद छलाह।

बंसत सिंहकेँ जहाँगीरसँ राजाक उपाधि भेटल छलन्हि। राजा बसंत सिंह गंधवारिसँ अपन राजधानी हटाकेँ सहरसा जिलामे बसंतपुर नामक गाम बसौलन्हि आ ओतहि अपन राजधानी बनौलन्हि। मधेपुरासँ १४–२०मील पूब ई गाम अछि। बंसत सिंहकेँ चारि पुत्र छलन्हि– रामशाह, बैरिशाह, कल्याण शाह, गंगाराम शाह। प्रथम पुत्रक शाखा नहि चलल। बैरिशाह राजा भेल। कल्याण शाहक शाखामे रजनीक जमीन्दार लोकनि आ गंगारामक शाखामे बाराक जमीन्दार लोकनि भेलाह। ई अपना नामपर गंगापुर तालुका बसौलन्हि। बैरिशाहकेँ दू रानी छलन्हि– जाहिमे जेठरानीसँ राजा केसरी सिंह आ जोरावर सिंह भेलथिन्ह आ छोट रानीसँ पद्मसिंह। जोरावर सिंहक शाखामे मोहनपुर आ पस्तपारक जमीन्दार लोकनि भेलाह। पद्मसिंहक शाखामे कोड़लाहीक जमीन्दार लोकनि भेल छन्हि। राजा केसरी सिंह प्रतिभाशाली व्यक्ति छलाह। हुनका औरंगजेबसँ राजाक उपाधि भेटल छलन्हि। केसरी सिंहक पुत्र धीरा सिंह, धीरा सिंहक कीर्ति सिंह, कीर्ति सिंहक राजा जगदत्त सिंह भेलाह जे बड्ड प्रतापी, दयालु आ दानवीर छलाह। गंगापुर, दुर्गापुर आ बैनारी तालुका हिनका अधिकारमे छलन्हि। ई जनश्रुति विशेष प्रख्यात अछि जे ताहि समयमे दरभंगा राजक कोनो महारानी

কৌশিকী স্নানক নিমিত্ত অরৈ ছলীহ। সিংহেশ্বরক সমীপ রৈনাবীমে হুনক ডেবা পড়ল। ও স্বনিকেঁ জে ও দোসবা গোটাক বাজ্য থিকন্হি ও রজনীহ জে হম আন বাজ্যমে অন্ন জল গ্রহণ নহি কহ সকৈত ছী। জগদত্ত সিংহ তকোন রৈনাবী তাম্বকাক দানপত্র লিখিকেঁ মহাবানীসঁ স্নান ভোজনক আগ্রহ কেলন্হি। উক্ত রৈনাবী তাম্বকা হেরেনি ধবি রঁড়হগোবিযাক খড় ৗড়য ররঁুআন লোকনিক অধীন ছল আ তপেশ্চাত্ বাজ দবভংগাক ভেল। জগদত্ত সিংহকেঁ চাবি প্বত্র ভেলৈন্হ– হবিহব সিংহ, নল সিংহ, ত্রিভুবন সিংহ, বলে সিংহ। ত্রিভুবন সিংহ **'পামা'**মে অপন ড্যৌঢ় ী রনৌলন্হি। মধ্বজীক বিবরণ সংক্ষেপমে এতরেঁ অছি।

মধ্বজীক বিবরণসঁ আ আন বিবরণসঁ কিছু তফাত দেখরাঁমে অরগযৈ। পঁচগছিযাক বাজরংশ অপনাকেঁ নান্যদেরক রংশজ হবিসিংহ দেরক প্বত্র পতিবাজ সিংহসঁ উৎপেত্তি মনৈত ছথি। পতিবাজ সিংহ **'গন্ধরাবপ্বব'**মে অপন বাস স্থাপিত কেলন্হি আ তেঁ গন্ধরবিযা কহৌলথি। পবঞ্চ ওহো লোকনি অপনাকেঁ পতিবাজ সিংহক প্বত্র পবরেশ বাযক রংশজ কহৈত ছথি। বামগ্রঞ্জ সিংহক রংশজ ভেলা পছগছিযা স্টেট। হিনকা লোকনিক রংশ বৃক্ষক অনুসাব–

নক্ষ্মণ সিংহসঁ বাজক রংটরাঁবা এরং প্রকাবে ভেল–

মাধর সিংহ বামগ্রঞ্জ

নিশংকসিংহ

(হ্মহম্মদ খান) (দ্গপ্বিব, সোনরঁবসা

(পঁচমহলা)

(নরহঞ্চা) পছগছিযা ওহাদি)

সোনরঁবসা, পছগছিযা তথা রঁক্দখাবী প্রসিদ্ধ স্টেট মানন জাগত ছন। পচমহনামে রঁক্দখাবী মুখ্য স্টেট ছন। নিশংক সিংহক পুত্র দবিযা সিংহক রংশজ ভেনা রঁক্দখাবী স্টেট। খহিরংশমে বাজা কোকিন সিংহ প্রখ্যাত ভেন ছথি জনিকা সম্রাট শাহ খানমসঁ ১১৭৩ হিজবীমে শামী ফবমান ভেটৈন ছনন্হি। বাজাক উঁপাধি হিনকা সম্রাটসঁ ভেটৈন ছনন্হি। রঁক্দখাবী তিবহুত সবকাবক খধীন ছন খা কোকিন সিংহকেঁ খহিক্ষেত্রক ননকাব নৈসিযত ভেটৈন ছনন্হি। গন্ধরবিযা নোকনিক কুনদেরী **"জীরছ"**ক প্রতিমা রক্দখাবী বাজদবরাঁবমে ছন খা ওকব পূজা নিযমিত ক্দপেঁ হোগত ছন। **'জীরছ'**ক প্রতিমাকেঁ নোহঙ্গাসঁ খহিঠাম খানন গেন ছন।

নিশংক সিংহ

দানী সিংহ দবিযা সিংহ ক্ষত্রপতি সিংহ গোপান সিংহ

(পবসবমা) (রক্দখাবী) (গোরঁবগঢ় া)

(কমবখন)

স্বন্দব সিংহ গুঞ্জ নাবাযণ সিংহ

(স্বখপুব) (রঁবৈন)

এতরা সরঁ কিছ হোগতহুঁ গন্ধরবিযাক কোনো প্রামাণিক গতিহাস নহি রঁনি পাওন খছি। জে কিছ দানপত্রক খংগ্রেজী খনুরাদমে কেসমে ভেটৈন খছি সে রঁসী ভীঠ-ভগরানপুবক বাজা সরঁহিক। ভীঠ ভগরানপুব গন্ধরবিযাক পৈঘ হিস্সাক বাজধানী ছন খা হুনকা নোকনিক স্তিত্ব নিশ্চিত ক্দপেঁ দৃঢ় ছনন্হি খা ও দানপত্র দৈত ছনাহ জকব প্রমাণ খছি। দবভংগাক গন্ধরবিযা নোকনি সেহো খপন গতিহাসক ক্দপরেখা

নহি প্রকাশিত কেনে ছথি তেঁ ওহি সম্বন্ধমে কিছু কহব অসংভব। হমরা বুঝনে ওইনবার বংশক পতনক বাদ **‘ভৌর’** ক্ষেত্রমে রাজপূত লোকনি অপন প্রভুত্ব জমা লেনে ছলাহ আ স্বতংত্র রাজ্য স্থাপিত কেনে ছলাহ। খণ্ডবলাসঁ হুনকা সংঘর্ষো ভেল ছলন্হি আ ওহি সংঘর্ষক ক্রমমে ঈ লোকনি ভীঠ–ভগবানপুর হোইত সহরসা–পূর্ণিয়াঁক সীমা ধরি পসরি গেলা। **“গন্ধ”** আ **“ভর”** (রাজপূত)ক শীর্ষক মিলনসঁ গন্ধবারি বনল (**‘গন্ধভর’**) আ ওহি গাঁবকেঁ ঈ লোকনি অপন রাজধানী বনৌলন্হি। কালাংতরমে ভীঠ–ভগবানপুর হিনকা লোকনি প্রধান কেন্দ্র বনল। ইতিহাসক পরংপরাক পালন করৈত ইহো লোকনি অপন সম্বন্ধ প্রাচীন পরমার বংশক সংগ জোড়লন্হি আ **‘নীলদেব’** নামক এক ব্যক্তিক অনুসংধান কেলন্হি। ওহিমে সঁ কেও অপনাকেঁ বিক্রমাদিত্যক বংশজ কহলৈন্হি আ কেও নান্যদেবক। ভীঠ ভগবানপুরক বংশ তালিকা তঁ হমরা লগ নহি অছি মুদা সহরসাক গংধবরিয়া লোকনিক বংশ তালিকা দেখলাসঁ ই স্পষ্ট হোইছ জে পরমার ভোজ আ নান্যদেবসঁ অপনাকেঁ জোড়নিহার গন্ধবরিয়া লোকনি লখেশ আ পরবেশক অপন পূর্বজ মনৈত ছথি। পূর্বজক হিসাবেঁ সব স্রোত একমত অছি। পরংপরামে ইহো স্বরক্ষিত অছি জে নীলদেব গংধবারিমে আবিকেঁ বসল ছলাহ আ **‘জীবছ’** নদীকেঁ অপন কুলদেবতা বনৌলে ছলাহ। কহল জাইত অছি জে নীলদেব রাজা গংধকেঁ মারিকেঁ অপন রাজ্য বনৌলন্হি। সহরসা জিলামে ভগবতীক আশীষ স্বরূপ রাজ ভেটৈবাক জে গপ্প অছি তাহুমে কৈক প্রকারক কথা আ কিংবদংতী ভেটৈগয়ে। মাত্র এক

ৰাঁতপব সৰঁ স্রাত একমত ঋছি জে হিনকা নোকনিকেঁ উঁপনযনক ঋরসবপব ঋপন গোত্র যাদ নহি বহনা সংতা **‘পবাসব গোত্র’** দেন গেনন্হি। জা ধবি কোনো ঋান ৰৈজ্ঞানিক সাধন উঁপনৰ্ব্ধ নহি হোগছ তাধবি গন্ধৰবিযাক গতিহাস ঋহিনা কিঁরদংতী ঋা পবম্পবাপব ঋাধাবিত বহত।

ii. ৰঁনৈনী বাজক গতিহাস:– প্রাচীনতাক দৃষ্ঠিকোণসঁ ৰঁনৈনীক গতিহাস সেহো ঋপন মহত্ব বখৈত ঋছি। ১৪ম শতাব্দীমে গদাধব ঝা নামক এক ৰিদ্বান দবভংগা জিনাক ৰৈগনী নরাদা নামক গামমে বহৈত ছনাহ। কহন জাগত ঋছি জে হিনক ৰিদ্বতাসঁ প্রভাৰিত ভএ f গযাস্বদ্দীন ত্তগনক হিনকা কাফী সম্পত্তি দানমে দেনে ছনথিন্হ। হ্নকাসঁ নরম পীঢ় ীমে ভেনা দেৰনংদন ঝা জনিকা পবমানংদ ঝা ঋা মানিক ঝা নামক দূষ্টা প্বত্র ছনথিন্হ। পবমানংদ ঝা সংস্কৃত, ফাবসী ঋা ঋৰবীক প্রসিদ্ধ ৰিদ্বান ছনাহ। শিকাবক সেহো হ্নকা ৰঁড্ড শৌখ ছনন্হি। ৰাঁঘ মাবৰাঁমে তঁ ৰো সহজহি নিপ্বণতে প্রাপ্ত কেনে ছনাহ। ঋপন পূৰ্বজসঁ হিনকা পর্যাপ্ত ধন সম্পত্তি ভেষ্টনে ছনন্হি ঋা গ ঋপন ক্ষেত্রক পূর্ণ মানিক ছনাহ। ক্ষেত্রক প্রশাসনিক কাজ নহ কএ হিনকা ৰঁবোৰঁবি ঋজীমাৰাঁদ জাএ পড়গত ছনন্হি ঋা তেঁ হিনক নিপ্বণতাকেঁ দেখি ঋঠাবহম্ শতাব্দীমে হিনকা ফকবাৰাঁদ পবগন্নাক চৌধবী ৰঁনা দেন গেনন্হি। দিনান্বদিন হিনক খ্যাতি ৰঁঢ় ৈত গেনন্হি পবঞ্চ গ ঋপন কাজ সম্পাদন কবৰাঁমে ঋসাৰধান হোগত গেনাহ। ফনস্বৰূপ গ ঋজীমাৰাঁদক কোপভাজন ৰঁননা ঋা দবভংগাসঁ ভাগি কমনা নদী ৰাঁষ্টে ফবকিযা দিসি প্রস্থান কেনন্হি। ঋজীমাৰাঁদক

সবকাবসঁ ডব ৰ্নননে বহৈন্হ তেঁ হ্ববকিযাকেঁ ছোড়ি ও ধবমপ্ুব দিসি ৰ্ঢ়না খা প্ুর্ণিযাঁক ক্ষেত্রমে খমৌব দিসি চন গেনাহ। তাহি দিনমে নরার্ব খা খংগ্রেজমে খঠপঠ চনি বহন ছন। এম্হব হিনকা নান সিংহ চৌধবী খা দ্নাব সিংহ চৌধবী দূটা প্ুত্র উঁপেন্ন ভেনন্হি। হ্নক ভাএ মাণিক চৌধবীক দেহাঁত ভঃ গেনন্হি। মাণিক চৌধবীক এক প্ুত্র ছনথিন্হ হবীনান চৌধবী। ওহি সমযমে খমৌবমে ভৈবর মল্লিক নামক একটা সম্পন্ন কাযস্থ সেঠো বহৈত ছনাহ জে ৰ্ড্ড জনপ্রিয, নিপ্ুণ খা উঁসোহী নোক ছনাহ খা জিনকব প্রতিষ্ঠা ওহি ক্ষেত্রমে খপূর্ব ছন। ও পূর্ণিযাঁ খা দিনাজপ্ুব ক্ষেত্রক কানূনগোয ছনাহ। গএহ খপনা ওহিঠাম পবমানন্দ চৌধবীকেঁ বহৰ্বাক প্রশ্রয দেনন্হি। কৃষিকার্য কএ খপন পানন পোষণ কবৰ্বাক হেত্ত পবতী জমীন সেঠো ও পবমানংদ চৌধবীকেঁ দেনন্হি।

তকব ৰ্বাদহিসঁ পবমানংদ চৌধবীক ভাগ্য পনটৈন। পহসাবাক প্রসিদ্ধ বাজা গন্দ্রনাবাযণ বায এক দিন খপন পানকীপব ৰ্বৈসন কতহ্ জাগত ছনাহ কি ৰ্বাটহিমে পবমানন্দ চৌধবী একটা বহ্ মাছ মাবিকেঁ হ্নকা সমক্ষ উঁপস্থিত কেনন্হি। বাজা প্রসন্ন ভএ হ্নকা খপনা ওতএ তহসীনদাব মনেজবমে ৰ্বহান কঃ নেনথিন্হ। পবমানন্দ শক্তিশানী নোক ভঃ গেনাহ খা ওহি ক্ষেত্রমে হ্নক প্রভার ৰ্ঢ়এ নাগন। এক দিন প্ুর্ণিযাঁক নরার্ব শিকাবক হেত্ত এম্হব এনা হ্মদা হ্নকা এক্কাটা শিকাব নহি ভেটৈনন্হি তখন পবমানংদ চৌধবী হ্নকা দেখিতহি দেখিতহি একটা ৰ্বাঘ মাবিকেঁ দেনথিন্হ। নরার্ব পসিন্ন ভএ হ্নকা **"হজাবী"**ক উঁপাধি

দেনথিন্হ আ রো আরঁ হজারী চৌধরীক নামে প্রসিদ্ধ ভঽ গেলাহ। হিনক পুত্র দুলার সিংহ হৃষি আ ব্যাপারক মাধ্যমসঁ অপন আর্থিক স্থিতিকেঁ সুদৃঢ় কেলন্হি। ঘী, গলাযচী, আ লকড়ীক ব্যাপার ও নেপালসঁ শুরু কেলন্হি আ নরারঁসঁ মিলিকেঁ ওহি সরঁ রস্তুকেঁ কলকত্তা ধরি পঠরেঁ লগলাহ। ফের হাথীক ব্যাপার শুরু কেলন্হি জাহিমে রঁড্ড লাভ ভেলন্হি। অহি ক্ষেত্রমে ধনীমানী ব্যক্তিমে হুনক গিনতী হোমএ লাগল। ভৈরর মল্লিকক ধন রিলহি গেল আ ও শোকাকুল ভএ মরি গেল। হুনকা স্থানপর দুলার সিংহ কানুনগোয নিযুক্ত ভেলা। এম্হর তাধরি পরমানংদ চৌধরী অসজা আ মোরংগ তঽক তীরা পরগন্নাক অধিকারী সেহো ভঽ চুকল ছলাহ। ওম্হর তাধরি রাজা গন্দ্রনারাযণ সিংহক মহান রুরসাকাঁটাক রঁন্দারঁস্ত দমামী রঁন্দারঁস্তক সময গ লঽ নেনে ছলাহ। রাজা গন্দ্রনারাযণ হুনক এহি রিশ্বাসঘাতী কার্যসঁ অসংতুষ্ঠ ভঽ গেল ছলথিন্হ। হজারী চৌধরীক পরোক্ষ ভেলাপর হুনকা লোকনিমে আপসী মনমুটার শুরু ভেল। দুলার সিংহ হরীলানকেঁ অমৌরক গলাকা দঽ কএ অপন ঘরেন্ব কলহকেঁ শাংত কেলন্হি। হরীলানক উত্তরাধিকারী অযোগ্য রঁহরেলা। দুলারসিংহ রঁনৈলীমে অপন নিরাস স্থান রঁনৌলন্হি। ওতহিসঁ হিনক প্রভারমে রৃদ্ধি শুরু ভেল। দুলার সিংহক দূ পুত্র ছলথিন্হ সরনিন্দ আ রেদানন্দ– সরনিন্দ নিসংতান মরি গেলাহ। রেদানংদক কার্যকলাপসঁ রংশক কীর্তি রঁঢ়ল। দুলার সিংহকেঁ দোসর রিরাহসঁ কতেকো সংতান ভেলৈন্হ জাহিমে প্রখ্যাত ভেলাহ রুদ্রানংদ সিংহ জে অপন পুত্র শ্রীনংদনক নামপর শ্রীনগর রাজক স্থাপনা কেলন্হি। কানূনগোয রহলাক কারণে সরকারক

ওতএ দুলাব সিংহক রেশ প্রভার ছল আ অপল প্রভারহিসঁ ও লরহঞ্ছা, ধপহব, গোগবী আদি ক্ষেত্র ধবি অপল অধিকাবক রিস্তাব কেলন্হি। ওম্হব প্বর্লিযাঁ আ মালদহ ধবি অপল জমীন্দাবী রঁঢ় ৌলন্হি। লেপাল যঙ্কমে সেহো এ কম্পলী সবকাবকেঁ সহাযতা দেলে ছলাহ। লেপাল রিজযক পশ্চাত্ হিলকা কম্পলী সবকাবসঁ বাজার্বহাদুবক উঁপাধি ভেটৈলন্হি। লেপাল আ অংগ্রেজক রীচ সীমা লির্ণযক সমযমে কম্পলী সবকাব তীবা পবগন্নাক সমীপ হিলকা সাতকোস ভূমি রন্দার্বস্তমে দঽ দেলকন্হি।

দুলাব সিংহক রাঁদ হুলক প্বত্র রেদালংদ সিংহ বাজা ভেলা আ হুলকো কম্পলীসঁ বাজাক উঁপাধি ভেটৈল ছলন্হি। হুলকা সমযমে বাজ দূ ভাগমে রঁটি গেল। রেদালংদ অপল পৈত্রিক রলৈলীমে বহলাহ আ রুদ্রালন্দ সৌবা লদী টৈপি কএ শ্রীলগবমে রসলাহ। রেদালন্দ খবগপ্বব মহাল কীলিকে অপলা বাজমে মিলৌলন্হি আ অপল বাজক প্বর্ণ রিস্তাব কেলন্হি। হিলকে রলৈলী বাজক সংস্থাপক কহল জা সকএযৈ। হিলক রিরাহ মিথিলামে মহেশ ঠাকুবক রংশজমে ভেল ছলন্হি। এ রিদ্যা প্রেমী সেহো ছলাহ আ কিছু পোথিও লিখলে ছলাহ। হিলক রাঁদ লীলালংদ সিংহ বাজা ভেলাহ। হিলকা তীলটা পলী ছলথিন্হ– প্রথম পলীসঁ পদ্মালংদ সিংহ আ তেসব পলীসঁ কুমাব কলালন্দ আ গুবালংদ সিংহ ভেলথিন্হ। লীলালংদ সিংহ অপলা সমযক মিথিলাক এক প্রমুখ র্যক্তি ছলাহ। হিলক পবোক্ষ ভেলাপব বাজা পদ্মালংদ সিংহ বাজা ভেলাহ আ হিলকা অংগ্রেজী বাজসঁ সবকাবক উঁপাধি সেহো ভেটৈল ছলন্হি। হিলকহি

সমযমে বাজমে বঁটবাবাক মামলা শুরু ভেল জাহিমে হিনকা ৭আনা আ কুমাব কলানংদ আ কৃত্যানংদকেঁ ৯আনা হিস্সা ভেটলন্হি। পদ্মানংদ সিংহ অপনা বাপে জকাঁ দানী ছলাহ। বৈদ্যনাথ মংদিবক ফাটক বনেবামে হিনক পূর্ণ যোগদান ছলন্হি। মহাদেবক প্রতি হিনক নিম্নলিখিত কবিতা প্রসিদ্ধ অছি–

”জো অলকা পতি কী সুখ-সম্পত্তি দেত মেবো প্রভু ভৌন ভবেংগে।
অর্ধংগিনিযে গিবি বাজ সুতা, কব পংকজ তেসিব আগ ধবেংগে॥
চন্দ্র বিভূষণ ভাল ধবে, দুখ জান কবান হমাব হবেংগে।
পদ্মানংদ সদা শিবকেঁ, হবখাহমখাহ নিবাহ কবেংগে॥

কবৈ পবিত্র জাকো দর্শনদিব্য দেবন কো,
সেবাতে হোত জাকে সহজহি সনাথ হৈ।
গাবেং যশ জাকো, পাবেং মংগল মনোবথকো,
ছাত ছিতি কীবতি গুপান গুণগাথ হৈং॥
নাথনকেঁ নাথকো অনাথনকেঁ নাথ প্রভু,
দেবনকেঁ নাথ মেবে বাবা বৈদ্যনাথ হৈং॥

বনাবসমে শ্যামা মংদিব আ তাবা মংদিবক স্থাপনা হিনকে পত্নী লোকনিক প্রযত্নে ভেল ছল। হিনক পুত্র লোকনিক অকালমৃত্যু ভ২ গেলন্হি। হিনক বংশজক বানী চন্দ্রাবতীক কোঠী ভাগলপুবমে অছি।

কলানংদ সিংহকেঁ সেহো সবকাব বহাদুবসঁ বাজা বহাদুবক পদবী ভেটলন্হি। হিনক দুটা পুত্র ভেলথিন্হ কুমাব বামানংদ সিংহ আ কুমাব কৃষ্ণানংদ সিংহ। কৃষ্ণানংদ সিংহ অপন নিবাস স্থান সুলতানগংজক

শ্রীগ্রজ্ঞগঢ়মে রঁনৌনন্হি। কনানংদ সিংহক রাঁদ বাজা গ্রৱানংদ সিংহক প্রভাব রঁনৈনী বাজমে সরঁসঁ রিশেষ ছন। রিহাবক জমীন্দাবমে গ সর্রপ্রথম গ্রেজ্এষ্ট ছনাহ খা খংগ্রেজী, হিন্দী খা সংস্কৃতক খসাধাবণ রিদ্বান সেহো। খেনক্দ খা শিকাবমে গ খদ্বিতীয ছনাহ। রঁগান–রিহাবক কাউঁসিনমে সেহো গ সক্রিয ভাগ নৈত ছনাহ খা পটনাসঁ রিহাবী পত্রিকাক প্রকাশন সেহো কবৌনে ছনাহ। তেজনাবাযণ জ্রিনী কানেজক খাপাত্ কানমে গ খপূর্র সহযোগ দএ ওহি কানেজকেঁ জীরিত বখনন্হি খা তাহি দিনক হিসারেঁ ৬নাখক দান দেনে ছনাহ। হিনকে দানক স্বৰূপ ওহি কানেজক নাম তেজনাবাযণ রঁনৈনী কানেজ পড়ন খছি। হিনকো বাজারঁহাদ্বক উঁপাধি ছনন্হি খা সনদ দেরা কান রিহাবক বাজ্যপান রেঁনী সাহেরঁ তেজনাবাযণ জ্রিনী কানেজমে দেন হিনক সবাহণীয দানক উঁল্লেখ কেনে ছনাহ। ভাগনপ্ববমে খাযোজিত খখিন ভাবতীয হিন্দী সাহিত্ সম্মেননক স্বাগতাধ্যক্ষ সেহো ছনাহ। কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানযমে মৈথিনীকেঁ স্থান দিযেরাঁমে হিনক খপূর্র যোগদান ছন। রিহাব প্রাংতীয সংস্কৃত সম্মেননক সভাপতি সেহো গ ছনাহ।

রংশরৃক্ষ

গদাধব ঝা

১১ম পীঢ় ী–দ্নাব সিংহ চৌধবী

(১২) সরনিংদ সিংহ রেদানংদ সিংহ

রুদ্রানংদ সিংহ

নীনানংদ সিংহ

(শ্রীনগব বাজ্য শাখা

পদ্মানংদ সিংহ

ক্মাব গংগানন্দ সিংহ)

কনানংদ সিংহ

গুবানংদ সিংহ

পদ্মানংদ সিংহ কনানংদ সিংহ

গুবানন্দ সিংহ

চন্দ্রানন্দ সিংহ বামনংদ সিংহ

শ্যামানংদ সিংহ

সূর্যনিন্দ সিংহ গুঞ্জানন্দ সিংহ

রিমনানংদ সিংহ

(স্বনতান গংজ)

তাবানন্দ সিংহ

দ্র্গানিন্দ সিংহ

জযানন্দ সিংহ

ন্বন্ব জী

i i i . **শংকবপ্পব বাজক গতিহাস**:- শংকবপ্পব মধেপ্পবাসঁ উত্তব ১২মীনক দূবীপব খছি। একবা বঁড়গোড়ি যা স্পষ্ট সেহো কহন জাগত ছন কাবণ বঁড়গোবিযা নামক একটা গাম দববংগামে খছি জাহি নামপব খহি বাজক নামকবণ ভেন ছন। শংকবপ্পবক সমীপ দূটা প্রসিদ্ধ প্রাচীন গঢ় খছি বায ভীব খা ব্ঁধিযা গঢ় ী। একবে সমীপমে রঁনাবী গাম খছি। রঁনাবীক সম্বন্ধমে কিংরদন্তী খছি জে রন্নানসেন খহিগামক সংস্থাপক ছনাহ। শংকবপ্পবক সমীপ মধেনী রঁজাব খা রংসতপ্পব নামক প্রসিদ্ধ এতিহাসিক স্থান খছি জাহিঠাম সীত-

रसंतक ध्वंसावशेष देखबामे अबइयै।

रैनाबी तान्त्रिका पहिने दुर्गापुरक अधीन छल। पाछाँ दबभंगा बाजक अंतर्गत भेल। खण्डबला कुलक महाबाज छत्रसिंहक तेसब पुत्र नेत्रेश्वब सिंहकेँ बबुआनीक हिसाबेँ शंकबपुब भेटैनन्हि। तखनहिसँ शंकबपुब बाजक स्थापना मानल जा सकइयै। हिनका दूटा पुत्र छलथिन्ह एकबदेश्वब सिंह आ जनेश्वब सिंह। जनेश्वब सिंह लक्ष्मीश्वब सिंहक अभिभावकत्वमे बहलाह। जनेश्वब सिंह प्रख्यात पुरूष भेल छथि। ओ विद्याप्रेमी छलाह आ मधेपुबामे संस्कृत विद्यालयक स्थापना केने छलाह। हिनक पुस्तकालय अपूर्व छल जे हिनक पबोक्ष भेलापब लक्ष्मीश्वब पुस्तकालय दबभंगामे पठा देल गेल। वैवाहिक दृष्टिकोणे एकबदेश्वब सिंहक सम्बन्ध सौबिया बाज (संस्थापक बाजा स्वमेब सिंह चौधबी)सँ सेहो छल। एकबदेश्वब सिंहकेँ तीन पुत्र भेलथिन्ह–
होमेश्वब सिंह, कुलेश्वब सिंह, चितेश्वब सिंह।

वंशवृक्ष

महाबाज रूद्र सिंह

नेत्रेश्वब सिंह

एकबदेश्वब सिंह जनेश्वब सिंह

होमेश्वब सिंह

कुलेश्वब सिंह

चितेश्वब सिंह

iv. **हबावत स्टेटक इतिहास:–** ई बाज सहबसा आ पूर्णियाँक सीमा बेखापब छल। हबावत पबगन्नामे बहलाक कावणे अहि बाजक नाम हबावत

বাজ পড়ন। থহি বাজক সংস্থাপক থগ্নিরংশীয চৌহান ছনাহ পবথ্ঢ রাঁদমে গ নোকনি জৈন ধর্মমে দীক্ষা নেনন্হি। সম্রাট শাহজহাঁক সমযমে হিনকা নোকনিকেঁ বাজাক উপাধিসঁ রিভূষিত কৈন গেনন্হি থা বাজস্থানসঁ গ নোকনি ঝর্শিদারাঁদ পহুঁচনাহ। হবারত পবগন্নামে স্টেট সংস্থাপকক রূপমে প্রতাপসিংহক নাম থরগযৈ। হিনক ব্যক্তিত্বসঁ প্রভারিত ভএ দিল্লী সম্রাট থা রঁগানক নরারসঁ হিনকা খিল্লত ভেটৈন ছনন্হি। হবারতক প্রসিদ্ধ বাজা গন্দ্রনাবাযণক পনী গন্দ্রারতীক কত্তপুত্র রিজযগোরিন্দ সিংহ প্রতাপ সিংহসঁ মহাজনী কাবরাব শুরু কেনন্হি। গন্দ্রনাবাযণক জমীন্দাবী সৌবিযা বাজক নামে প্রখ্যাত ছন জে হিনক পূর্বজ স্বমেবসিংহ চৌধবীকেঁ ঝসনমান সম্রাটসঁ ভেটৈন ছনন্হি। রিজয গোরিন্দসঁ প্রতাপ সিংহকেঁ ঝগড় া ভেনন্হি থা ১৮৩০মে সম্পূর্ণ হবারত পবগন্নাক জমীন্দাবীপব প্রতাপক থধিপহ ভৈ গেনৈন্হ। এরঁ প্রকাবে সৌবিযা বাজক এক মহত্বপূর্ণ ভাগ সমাপ্ত ভৈ গেন। হুনকে নামপব প্রতাপগংজ রাঁজাব রঁসন থছি। প্রতাপসিংহ থহিরংশক সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ভেনাহ। থপনা মৃত্যুসঁ পূর্বহি ও থপন সম্পত্তি থপন দুনূ পুত্র নক্ষ্মীপতি সিংহ থা ধনপতি সিংহমে রঁটরাঁ দেনন্হি। গ দুনূ ভাএ সার্বজনিক কামমে সক্রিয রূপসঁ ভাগ নেনন্হি। ধনপতি সিংহ সেহো কাফী প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ভেন ছথি। হিনকা তীনটা পুত্র ছনথিন্হ– গনপত, নবপত, রঁহাদুব। গনপত সিংহ থপনা নামপব গনপত গংজ রঁজাব রঁসৌনন্হি। নবপত সিংহ কৈসবে হিন্দ কহরৈত ছনাহ। হিনক পুত্রমে শূবপত সিংহ প্রসিদ্ধ ভেন ছথি। ও মহাজনী ভাষাক থতিবিজ্ঞ থারো কৈক ভাষাক জানকাব ছথি।

हिन्दीसँ हुनका विशेष प्रेम छलन्हि आ जैन धर्म ग्रंथक हिन्दीमे अनुवाद सेहो करौने छलाह। प्राचीनकालमे हवारत जंगल छल आ **आगनी-अकर्बी**मे एकर वाजस्वक उल्लेख अछि। नाथप्वक चलते हवारतक वंश नाम छल छदा कोशीक पेटमे सब जाके नष्ट भऽ गेल।

वंशवृक्ष

वाजा सोमचंद

४+म प्रताप सिंह

| |

लक्ष्मीपत   धनपत

| | |

|

छत्रपत   गनपत

लवपत   वंहादुव

| | |

शुवपत

महिपत   भूपत

v. चनद्रावक गतिहास:- मिथिलाक पाँजि आ अंग्रेजक गस्ट गन्डिया कम्पनीक कागज देखलासँ ज्ञात होगत अछि जे छगनकालक अंतिम दिनमे वेंगूसवाय गलाकामे एकटा छोटे-छीन वाज चनद्राव व्राह्मण लोकनि वनौने छलाह जे सम्प्रति चनद्राव भूमिहावक नामे प्रसिद्ध छथि। शुद्ध भूमिहावक दृष्टिकोणसँ लिखल गेल स्वामी सहजानंदक **'व्रह्मर्षिवंश विस्तव'**मे चनद्रावकेँ भूमिहावमे नहि गिनल गेल छैक

আ রঁহ্তো দিন ধবি ও নোকনি মৈথিন কহবৈত ছনাহ। চন্দ্ররাবক মূন ছন্হি **'রেঁনৌঁচে স্বদগ'**।

স্থানীয় পবম্পবাক আধাবপব জ্ঞাত হোগছ জে চিবাহুঁমিশ্র নামক এক ব্যক্তি রেঁনৌঁচে ডীহসঁ উঁপটিকেঁ রেঁগূসবায জিনাক সাম্হা গ্রামমে আবিকেঁ রঁসি গেন ছনাহ। হ্নন্না তকিযাক রযাজসঁ গ জ্ঞাত হোগছ জে ও হাজী গনিযাস তিবহুত বাজকেঁ দূ ভাগমে রঁটনে ছন আ গংডকক দক্ষিণী ভাগপব অপন অধিপত্য স্থাপিত কএ রেঁগূসবায ক্ষেত্র ধবি অপন প্রভাব রঁঢ়া নেনে ছন। ফিবোজ তুগনক পুনঃ তিবহুতক সম্পূর্ণ বাজ্য ভোগীশ্বিবকেঁ হস্তাঁতবিত কহ দেনে ছনাহ। মিথিনাক ব্রাহ্মণ শাসক, ওগনবাব রংশক নোগ, আঁতবিক মামনামে স্বতংত্র ছনাহ পবঞ্চ দিল্লীক প্রভুতাক মনৈত ছনাহ। ওহি কানমে জে এক প্রকাবক অস্তব্যস্ততা ছন তকবা চনতে রঁহ্ত বাস মৈথিন ব্রাহ্মণ অপন জীবিকোপার্জনক হেতু চাবোকাত রঁহবাগত গেনাহ। তেবহম-চৌদহম শতাব্দীমে চিবাহুঁ মিশ্র সেহো গংগা স্নান কববাঁক দৃষ্টিযে সাম্হা দিসি পহুঁচনাহ আ ওতুকা প্রাকৃতিক ছটা দেখি আকৃষ্ঠ ভএ গেনাহ আ ওতুকে নোকক আগ্রহপব ওতএ রঁসি গেনাহ। চন্দ্ররাব পবম্পবামে তঁ গ কথা স্ববক্ষিত অছি জে তহিযেসঁ হুনকা নোকনি বাজ্য ওতএ রঁনি গেনন্হি আ চন্দ্ররাবক প্রভাব পূর্ণিযাঁসঁ রঁক্সব ধবি গংগাক দনূকাত পসবি গেন। তুগনক কানীন মনিক রাযাসঁ সংঘর্ষ হেরাঁক কথা সেহো চন্দ্ররাব পবম্পবামে স্ববক্ষিত অছি। (অহি প্রসংগমে দেখ্-হমবে নিখন- **'চন্দ্ররাবস আফ রেঁগূসবায'**)

अठारहम शताब्दीक पूर्वार्द्धमे मुगल साम्राज्यक विघटन प्रारंभ भऽ गेल छल। प्रांतीय राज्यपाल लोकनि अपन स्वतंत्रता घोषित करए लागल छलाह। एहना स्थितिमे चन्द्रराव लोकनि सेहो अपनाकेँ बेंगूसराय क्षेत्रमे स्वतंत्र घोषित कए देलन्हि। हुनक स्वतंत्र राज होएबाक सबसँ पैघ प्रमाण ई अछि जे चन्द्रराव राजक विभिन्न व्यक्ति अपन हस्ताक्षर आ मुद्रासँ युक्त अनेको दानपत्र देने छथि। चन्द्रराव राजा बखतावर सिंहक एक भूमिदान पत्रसँ ई प्रतीत होइछ जे हुनक अधिपत्य दलसिंहसराय धरि छल। **"महाराज बखतावर सिंह देवदेवानाम्"**–क उपाधिसँ सेहो ई सूचित होइछ जे ओ मात्र एक सामंतेटा नहीं अपितु अपना प्रदेशक एक स्वतंत्र शासक सेहो। कम्पनीक कागजातमे बखतावर सिंहक उल्लेख चन्द्ररावक राजाक रूपेँ भेल अछि। राजा शिवदत्त सिंह चन्द्ररावक एकटा दानक मान्यता अलीवर्दी स्वीकृत केने छल आ ओहि दानकेँ ओ यथावत् रहए देने छल। एहो कहल जाइछ जे राजा बखतावर सिंहक पितृव्य रूपो सिंह फकिरा परगन्नाकेँ लूटने छलाह जे तखन राजा रंजन सिंहक अधीनमे छल। रूपो सिंह १७३०मे रंजन सिंहक हत्या कऽ देलन्हि।

कम्पनीक लेखसँ बूझि पड़ैत अछि जे १७६९धरि चन्द्रराव लोकनि बेंगूसरायमे प्रभुता संपन्न राज्यक रूपमे स्वीकृत भऽ चुकल छलाह। ओ लोकनि सरकारकेँ लगान देब बन्द कऽ देने छलाह आ मुंगेरसँ पटना धरि गंगा नदीक मार्गपर नियंत्रण सेहो कऽ लेने छलाह। ओहि मार्गसँ जाएबला सब नावकेँ

বোকিকেঁ ও নোকনি কব বসূন কবৈত ছনাহ আ ওকবা নূটিতো ছনাহ। অংগ্রেজ কম্পনীকেঁ অপন নারক সংগ সেনা সেহো পঠরে পড়গত ছনৈক। কোন্না আ অন্য স্থানমে চঞ্জরাব নোকনি সৱঁন পড়গত ছনাহ। চঞ্জরাব নোকনি অংগ্রেজক নারপব আঞ্জমণো কবৈত ছনাহ আ অংগ্রেজ আ চঞ্জরাবক বীচ ৱঁবোৱঁবি যহ্রু হোগত ছন। অংগ্রেজ নোকনি ১৭২১মে ৱঁখতারব সিংহকেঁ চঞ্জরাবক বাজা মানি নেনাহ। অনীরদী চঞ্জরাবকেঁ পবাজিত কবৱঁামে সফন ভেনাহ। কহন জাগত অছি জে ১৭৩০মে রিশ্বাসঘাত কহ কএ অনীরদীক আদমী চঞ্জরাব বাজাকেঁ মাবি দেনক। হানরেন অপন পোথীমে অহি রিশ্বাসঘাতক বর্ণন কেনে অছি। ও চঞ্জরাব বাজা কোন ছন তকব নাম নহি ভেটৈগত অছি কাবণ ৱঁখতারব সিংহ অনীরদীসঁ নীক সম্বন্ধ স্থাপিত কহ নেনে ছনাহ আ বাঁদমে অনীরদীক অভিযানমে হ্নক মদতি সেহো কেনথিন্হ। চঞ্জরাব বংশীক দনেন সিংহ টৈকোবী বাজক এক মহত্ত্বপূর্ণ পদাধিকাবী ছনাহ আ বাজা মিত্রজিত সিংহক প্রাণ ৱঁচেৱঁামে সহায়ক ভেন ছনাহ। ১৭৯৩মে দমামী ৱঁন্দাৱঁস্তক সময় কার্নরনিস সাম্হাক ৱঁন্দাৱঁস্ত চঞ্জরাব দিগ্বিজয় নাবাযণক সংগ কহ দেনক। অখনো ধবি ৱেঁগূসবায জিনাক ৱাঁবহ গাম চঞ্জরাব নোকনি পসবন ছথি আ অপন প্রাচীন গতিহাসক অধ্যযনসঁ গৌবরান্বিত হোগত ছথি। চঞ্জরাব কানমে ৱেঁগূসবাযক মহত্ত্ব কাফী ৱঁঢ়ি গেন ছন আ একব প্রমাণ হমবা কম্পনী বেকার্ডসসঁ ভেটৈগত অছি।

vi. নবহনক দ্রাণরাব বংশ :– দ্রাণরাব নোকনিকেঁ ছথি, কহাঁসঁ এনাহ আ কোনা অহিঠাম অপন

বাজক স্থাপনা কেনন্হি তকব কোনো প্রামাণিক ঐতিহাস নহি ভেটৈছ আ অপন অথক পবিশ্রমক ৱাৱজূদো হম কোনো ঠোস সামগ্রী জুটেৱামে সমর্থ নহি ভেলহুঁ অছি। এ লোকনি পশ্চিমসঁ এলাহ আ এক পবম্পবাক অনুসাব কন্নৌজসঁ। জঁ অহি পবম্পবামে বিশ্বাস কৈল জাএক তখন তঁ হমবা ব্ঝি পড়ৈযে জে কোনাঅওসঁ ব্রাহ্মণ লোকনিকেঁ ৱজাকেঁ জে দান দেল জাএত ছল তাহিকালক ওহিমহক কোনো শাখা দ্রাণরাবক পূর্বজ বহল হেথিন্হ। পংচোভ তাম্রপত্র অভিলেখসঁ স্পষ্ঠ অছি জে ১৩ম শতাব্দী ধবি কোনাঅঠ ব্রাহ্মণকেঁ আমংত্রিত কএ দান দেল জাএত ছলন্হি। দ্রাণরাব পবম্পবামে কহল জাএত অছি জে কন্নৌজ সে জে দ্রাণরাবক শাখা তিবহুত অরএত ছল তাহিমে সঁ কিছু গোটএ ৱাটৈহিমে গাজীপ্পবমে ৰুকি গেলাহ। কহল জাএত অছি জে তিবহুতমে **'দ্রাণরাব'** লোকনি **'দ্রাণডীহ'**সঁ আএল ছথি। দোসব পবম্পবাক অনুসাব হিমালযক তলহট্টীমে দ্রাণসাগব নামক কোনো তাল অছি জকব চারুকাত ৱহ্ত বাস ব্রাহ্মণ ৱসৈত ছলাহ আ তেঁ এ লোকনি দ্রাণরাব কহৌলন্হি। বেলৱে ৱোর্ডি দ্বাবা প্রকাশিত **'তীর্থাটন-প্রদীপিকা'** নামক পোথীমে কাশীপ্পব দ্রাণসাগবক ৱর্ণন অছি। পাল্ডর লোকনি অপন গুৰু দ্রাণাচার্যক হেত্ত **'দ্রাণসাগব'**ক নির্মাণ কেলে ছলাহ।

সবৈসা পবগন্নাক দ্রাণরাবক ওতএ জে মৈথিল পংডিতক লিখল হস্তলেখ সৱ অছি তাহিমে ও লোকনি দ্রাণরাবক হেত্ত **'দ্রাণবংশোদ্ভব'** শৰ্ঙক ব্যবহাব কএলে ছথি। দ্রাণরাব লোকনি অপনাকেঁ দ্রাণক ৱংশজ কহৈত ছথি আ পশ্চিমক রাসী সেহো। হ্মসলমানী উংপদ্রব

ৰঢ়নাক ৰাঁদ ও নোকনি শ্বপন মূনস্থানসঁ ভগনাহ শ্বা ওহি ক্রমমে এক শাখা তিবহ্নতমে শ্বারিকেঁ ৰসনাহ। রিদ্যাপতি শ্বপন নিখনারনীমে দ্রাণরাব প্ববাদিত্যক উল্লেখ কেনে ছথি জিনক বাজ নেপানক তবাওমে ছন শ্বা জাহিঠাম রিদ্যাপতি নখিমাকেঁ নঃ কএ প্রশ্রয নেনে ছনাহ। পবমেশ্বব ঝাক শ্বনুসাব শিরসিংহ বনিরাসক সৰ স্ত্রীরত্নকেঁ রিদ্যাপতি ঠাকুবক সংগ কএ নেপানক তবাওমে বজারনৌনী গাম সপ্তবী পবগন্নাক শ্বধিপতি নিজমিত্র প্ববাদিত্য নামক দ্রাণরংশীয দোনরাব বাজাক শবণমে পঠৌনন্হি। প্ববাদিত্য দ্রাণরাব হুনকা সৰহিকে সম্মানপূর্বক বক্ষা কেনন্হি। এহিসঁ স্পষ্ট শ্বছি জে ওগনরাব রংশক শিরসিংহ শ্বা দ্রাণরাব রংশক প্ববাদিত্যক মধ্য ঘনিষ্ঠ মিত্রতা ছন। শ্বহিঠাম রিদ্যাপতি নিখনারনী নিখনন্হি শ্বা ভাগরতক প্রতিনিপি সেহো তৈযাব কেনন্হি।

দ্রাণরাবক ৰস্তী দেকুনীক সম্বন্ধমে পবমেশ্বব ঝা নিখৈত ছথি জে তেসব দেকুনী মুজফ্ফবপ্পব জিনামে শিরহব বাজধানীসঁ এক কোস পূর্ব সীতামঢ়ী সড়কসঁ দক্ষিণ ভাগমে শ্বছি, তাহিমে এক ৰহুত খাধিমে এক শিরনিংগ ভুরনেশ্বব নামক ছথি শ্বা এহি গামক রিষযমে ৰহুত বাস প্ববান কথোপকথন শ্বছি জাহিমে কৌবর পান্ডরক উল্লেখ সেহো শ্বরৈছ। সংভর জে ও দেকুনী দ্রাণরাবক মূন স্থান বহন হো শ্বা এতহিসঁ ও নোকনি চাব্দকাত পসবন হোথি। দ্রাণরাবক সংঘর্ষ রৌদ্ধ নোকনিসঁ তিবহ্নতক সীমামে ভেন ছনন্হি সে হমবা নোকনিকেঁ রিদ্যাপতিসঁ জ্ঞাত হোওছ। এহিসঁ ওহো সিদ্ধ হোওছ জে দ্রাণরাব নোকনি সেহো মিথিনাক উত্তবাঁচনমে প্ররন শক্তিক রূপমে রিবাজমান ছনাহ শ্বা

মৈথিন ব্ৰাহ্মণহি জকাঁ রৌদ্ধ রিবোধী সেহো ছনাহ। আন দ্রাণরাব রংশক এহেন প্রমাণ আব কহাঁ ভেটৈগত অছি। দ্রাণরাব নোকনি মূনরূপেণ তিবহুতক অংশমে প্রাচীন কানমে বহন হেতাহ আ নেপানক তবাগ ধবি অপন বাজক রিস্তাব কেনে হোথি সে সংভর।

দ্রাণরাব পবম্পবা একটা কথা গহো অছি জে বুদ্ধক দেহারসান ভেনাপব জখন হুনক অস্থি রিতবণ হোগত ছন তখন মিথিনামে দ্রাণ ব্রাহ্মণ নোকনি হুনক অস্থি অননে ছনাহ। জঁ তাহিকান **‘দ্রাণরাব’** নোকনি মিথিনামে উঁপস্থিত ছনাহ তখন তঁ হমব গ মত আবো প্বষ্ঠ হোগছ জে দ্রাণরাব অহিঠামক থিকাহ আ মিথিনাক আন ব্রাহ্মণ জকাঁ হিনকো উঁপেত্তি তিবহুতেমে ভেন ছনন্হি। মাত্র অস্থি সংচয কবরাঁ নেন ও দ্রাণ নোকনি ওতএ দূবসঁ এতএ নহি আএন হোএতাহ। কানঞমেণ ব্রাহ্মণ কৌনিক কার্যসঁ অপনাকেঁ হবাক কহ নেনাপব গ নোকনি ভূমিহাব কহ কোটিমে বাখন গেন হোথি সে সংভর।

এক দোসব পবম্পবাক অনুসাব নেপান দববাঁবসঁ দ্রাণরাব নোকনিকেঁ বাজাক উঁপাধি ভেটৈনন্হি আ হিনক শৌর্যকেঁ দেখৈত মকমানী জিনাক ভাব হিনকা নোকনিকেঁ দেন গেন ছনন্হি। দ্রাণরাব বাজা অভিমান বায প্রসিদ্ধ ভেনা আ মকমানীমে হিনক অধিপহ ছনন্হি আ গ নোকনি **‘পাল্ডয’** কহরৈত ছনাহ। অভিমানক মৃত্যুক পশ্চাত্ হুনক কর্মচাবী নোকনি মহাবানীকেঁ নহ কএ মিথিনা প্রাংতক দক্ষিণী সীমাপব স্থিত রেঁনৌচে স্বদগ মূনক চঞ্রাব ব্রাহ্মণক বাজ্যমে পহুঁচা দেনন্হি। অভিমান বাযক প্বত্র ছনাহ গংগাবাম।

গংগাবাম খহিবংশক সর্বপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি ভেল ছথি আ হিনকা সম্বন্ধমে বহুত বাস কিংবদংতী অছি। চন্দ্রবাব বাজা অপন কন্যাসঁ গংগাবামক বিবাহ কবৌলন্হি। সাব–বহনোগমে সামান্য বাতাবাতী ভেলাপব ও বাজ্য ছোড়ি দেলন্হি আ অপন পত্নীকেঁ সংগ লঃ কএ ওতএসঁ চলি দেলন্হি। সসুবসঁ সেনাক সাহায্য ভেটৈলন্হি আ ও সবৈসা পবগন্নামে অপন বাজক স্থাপনা কেলন্হি। সবৈসা পবগন্নাক **"পুনাশি"** গামমে হিনক পূর্বজ পহিনে বহৈত ছলথিন্হ তেঁ সবৈসা পবগন্নামে বাজ্য স্থাপনাক নির্ণয গ কেলন্হি। তাহি দিনমে ওহি সব ক্ষেত্রপব ঝসনমানক আধিপত্য ছল। তাজখাঁ (তাজপুবক সংস্থাপক) আ স্বলতানখাঁ (স্বলতানপুবক সংস্থাপক)কেঁ মাবি গ মোখামে অপন বাজধানী বনৌলন্হি। সবৈসা পবগন্না নবহনসঁ জন্দাহা ধবি কবীব ৪০মীল নাম অছি আ পোখবৈবাসঁ স্বলতানপুব ঘাট ধবি কবীব ২০মীল চাকব অছি। হিনক এক বিবাহ মৈথিল ব্রাহ্মণ পবিবাবমে সেহো ছলন্হি। পহিল পত্নীক নাম ভাগবানী আ দোসবাক নাম ঝঞাবানী ছলন্হি। হিনক দনুবানী মোখাগঢ়মে সতী ভেলথিন্হ।

ভাগবানীসঁ উপেন্ন পুত্র ভেলা বায বড্ড প্রতাপী ভেলাহ। ভেলা বায মোখা স্বলতানপুবমে বহলাহ আ মানাবায **'বীবসিংহপুব–পোখবৈবা'**মে। ভেলা বাযক বংশজ নবহনক পূর্বজ ভেলাহ। খহিবংশক লোগ বনাবসক গদ্দীপব ছথি। ভেলা বাযক পুত্র বিক্রমাদিত্য বাযকেঁ সবৈসা পবগন্নাক **'চৌধবাগ'** ভেটৈলন্হি। বিক্রমাদিত্য বায বড় ॥ পবাক্রমী ছলাহ। গ অপনা নামপব **'বিক্রমপুব'** গাম বসৌলন্হি। হিনক পুত্র হবেন্দ্রঞ্জ বায নবহনমে অপন দোসব বাজধানী

रॅनौनन्हि। – प्रधान बाजधानी मोखा आ दोसब नवहन। बंशबृक्षक अनुसाब ओतिहास एबं प्रकाबे अछि–
द्राणराब हबगोरिन्द बाय–
चौधबी केशरनाबायण बाय (सबैसा, भूषाबी, नैप्पब पबगन्ना)
फतेह नाबायण
अजीत नाबायण
चित्र नाबायण (ओमादप्पब पबगन्नाकेँ मिनौनन्हि)
अजीत नाबायण–सम्राटसँ टैभका, स्वबौनी, नोमा, बिस्रबौनी, ननकाब, नाखिबाजक रूपमे हिनका भेटैनन्हि। हिनक
बैराहिक सम्बन्ध टैकाबीसँ छनन्हि।
हिनक जेठपुत्र दिग्विजय नाबायण रॅनाबसक बाजा रॅनरॅत सिंहक बेंटीसँ बिराह केनन्हि ।
बाबेन हेस्टिंग्सक मदतिसँ रॅनरॅत सिंहक बाद चेतसिंह रॅनाबसक गद्दीपब बैसनाह। जखन चेतसिंह बाबेन हेस्टिंग्ससँ पबाजित भेनाह आ रॅनाबसक बाजगद्दी खानी भेन तखन नवहनक अजीत नाबायणक पौत्र आ दिग्विजय नाबायणक पुत्र बाबेन हेस्टिंग्सक अनुमतिसँ रॅनाबसक गद्दीपब बैसनाह। हुनक नाम छनन्हि बाजा महीप सिंह आ ओ सानाना ३+ नाख टाका बाबेन हेस्टिंग्सकेँ देबाक रचन देनथिन्ह। तहियासँ रॅनाबसक गद्दीपब हिनके बंशज शासन कै बहन अछि।
महीप सिंह
उँदित सिंह
ओश्वबी प्रसाद सिंह

প্রস্তুনাবাযণ সিংহ
আদিত্য নাবাযণ সিংহ
দিগ্বিজযক ভ্রাতা নবহন স্টেটক মানিক ভেলা। মহাবাজ দবভংগাক জে নরারঁক সংগ কন্দর্পী ঘাটক নড় াগ ভেন ছন তাহিমে সর্বজীত সিংহ নবেন্দ্র সিংহক দিস ছনাহ। হ্নক ভাএ উঁমবার সিংহ নবহনক সৈনিকক নেতৃত্ব কবৈত ছনাহ আ একব রিরবণ হমবা নান করিসঁ ভেটগত অছি। নবেন্দ্র সিংহ প্রসন্ন ভএ হিনকা দ্নূ ভাগকেঁ প্ববস্কৃত কবএ চাহৈত ছনথিন্হ ফদা ও নোকনি প্ববস্কাব নেরাঁসঁ নকাবি গেনাহ তথাপি ফবকিযা পবগন্নামে হিনকা নোকনিকেঁ কিছু গাঁর ভেটনন্হি। দবভংগা বাজ পবিরাবমে এহি হেতু নবহন বাজ পবিরাবক রঁড্ড সম্মান ছনৈক। হিনকা নোকনিমে এতেক নীক সম্বন্ধ ছন জে মহাবাজ প্রতাপ সিংহক সমযমে জখন নরারঁক দরাঁর রঁঢ়ন তঁ প্রতাপ সিংহ অপন পবিরাবকেঁ নবহন পঠা দেনন্হি আ অপনে রেঁতিযা চন গেনাহ। বামেশ্বব সিংহ ধবি গ সম্বন্ধ ওহিনা রঁনন ছন।
সর্বজীত
বণজীত
রূপ নাবাযণ
বাম নাবাযণ
পবমেশ্ববী প্রসাদ সিংহ

নবহন দবরাঁবমে চিত্রধব মিশ্র আ চংদা ঝা সন প্রসিদ্ধ রিদ্বানকেঁ প্রশ্রয ভেটৈন ছনন্হি আ মহামহোপাধ্যায গংগানাথ ঝাসঁ সেহো হিনকা নোকনিক রঁঢ়ি যা সম্বন্ধ ছন। বাম নাবাযণক সম্বন্ধ নেপানক জংগরঁহাদুব শাহসঁ সেহো ছন কাবণ দ্নূ গোটএকেঁ

সোনপুব মেনামে ভেষ্ট ভেন ছনন্হি। বাম নাবাযণ নেপানো গেন ছনাহ।

vii. ব়ৈতিযা বাজক ওতিহাস:– সোনহম শতাব্দীক উতবার্দ্ধমে উগ্রসেন সিংহক পুত্র গজ সিংহ দ্বাবা ব়ৈতিযা বাজক স্থাপনা ভেন। গজ সিংহকেঁ শাহজহাঁসঁ বাজাক পদরী ভেষ্টন ছনন্হি। ও মিথিনাক বাজা মহিনাথ ঠাকুবক সমকানীন ছনাহ আ হুনকা সমযমে দুনূক বীচ মনমুটাব আ খট্টপট্ট সেহো ভেন ছন। মুগন সাম্রাজ্যক কমজোব ভেনাপব উত্তব বিহাবক সবঁটা বাজ্য স্বতংত্র হেবাঁক প্রযাসমে নাগি গেন ছন আ ব়ৈতিযা বাজ একব কোনো অপরাদ নহি কহন জা সকওযে। ১৭২৯মে অনীরদী ব়ৈতিযা বাজপব আক্রমণ কএ ওকবা অপনা অধীন কেনে ছনাহ। ১৭৪+মে ব়ৈতিযাক বাজা নোকনি দবভংগা অহফগানক সংগ মিত্রতা কেনন্হি। দবভংগা অহফগান অনীরদীক সেনা দ্বাবা পবাজিত ভেনা। দবভংগা অহফগানকেঁ ব়ৈতিযাক বাজা সবঁ ব়বোবঁবি মদতি কবৈত বহৈথ। অনীরদীক বাঁদ পুনঃ ব়ৈতিযা অপন স্বতংত্রতা ঘোষিত কএ নেনক আ অংগ্রেজী সত্তাক বিরুদ্ধ তাধবি বঁনন বহন জাধবি কি ১৭৩৯মে অংগ্রেজী সেনাক আক্রমণ ব়ৈতিযাপব ভেন। মীবজাফবক পুত্র মীবন অংগ্রেজী সেনাক সংগ ১৭৬০মে ব়ৈতিযাপব ধাবা মাবনক আ ব়ৈতিযাক স্বতংত্রতা পুনঃ সমাপ্ত ভ২ গেন। ১৭৬২মে মীবকাসীম ব়ৈতিযাক বিরুদ্ধ সেনা পঠৌনন্হি আ ব়ৈতিযাপব অপন অধিকাব জমৌনন্হি।

১৭৬৬মে বাবঁর্ট ব়ৈকবক প্রযাসসঁ ব়ৈতিযামে অংগ্রেজী সত্তাক স্থাপনা সংভব ভ২ সকন। ১৭৬২মে

ওহিঠাম জুগলকিশোর সিংহ রাজা ছলাহ। হুনকা পুনঃ ইস্ট ইণ্ডিয়া কম্পনীসঁ ঝঁঝট ভেলন্হি কারণ বহুতো দিনসঁ বেতিয়াপর করক বকিঔতা খসল ছলৈক। কর দেবাক বজায় বেতিয়াক রাজা অংগ্রেজী সেনাসঁ যুদ্ধ করব উচিত আ সম্মানীয় বুঝলৈথ আ যুদ্ধমে পরাস্ত ভেলা উত্তর ও ভাগিকেঁ বুন্দেলখণ্ড চল গেলা আ কম্পনী হুনক রাজকেঁ অপনা অধীন কএ লেলক। বাদমে জখন রাজক স্থিতি অংগ্রেজক বুতে নহি সম্হরলৈক তখন অংগ্রেজ পুনঃ জুগলকিশোর সিংহসঁ বার্ত্তা শুরু কেলক আ হুনকা ঘুরবাক লেল অনুরোধ কেলক। অংগ্রেজ জুগলকিশোর সিংহকেঁ মঝরা আ সিমরৌন পরগন্না সেহো দেলক আ বাঁকি ক্ষেত্রকেঁ গজসিংহক পৌত্র আ পিতিঔত শ্রী কিশুন সিংহ আ অবধূত সিংহমে বাঁটি দেলক। ওএহ লোকনি বাদমে ক্রমশঃ শিবহর (মুজফ্ফরপুর) আ মধুবন (চম্পারণ) রাজক সংস্থাপক হোইত গেলাহ।

১৭৯১ জুগলকিশোর সিংহক পুত্র বীরকিশোর সিংহক সংগ কম্পনীক সমঝৌতা ভেল আ বীরকিশোরক নেতৃত্বমে বেতিয়া রাজক স্থিতি সুদৃঢ় ভেল। কম্পনী আ নেপালক বীচ জে যুদ্ধ ভেল তাহিমে বীরকিশোর সিংহ সক্রিয় ভাগ লেলন্হি। ১৮১৬মে আনন্দকিশোর সিংহ রাজা ভেলা আ লার্ড বিলিয়ম বেন্টিঙ্কসঁ হুনকা মহারাজ বহাদুরক পদবী ভেটলন্হি। একর কারণ ই ছল জে ও অংগ্রেজকেঁ বড্ড মদতি কেলে ছলাহ। হুনকা বাদ নবলকিশোর সিংহ রাজা ভেলাহ আ ১৮৩৩মে রাজেন্দ্রকিশোর সিংহ। সিপাহী বিদ্রোহক অবসরপর ই অংগ্রেজক অপূর্ব সহায়তা কেলে ছলাহ। হুনকা আ হুনক পুত্র হরেন্দ্রকিশোরকেঁ মহারাজ বহাদুরক পদবী

अंग्रेजसँ भेटैत छलन्हि। १+९३मे रुद्रेश्वरकेँ के.सी.आइ.ईक पदवी सेहो भेटैलन्हि।

बेतियाक शासक लोकनि भूमिहार ब्राह्मण छलाह। ई लोकनि अपना राजकाजमे नीक अस्पताल आ पुस्तकालय बनौने छलाह। ई लोकनि साहित्य प्रेमी सेहो छलाह। हिनका लोकनिक दरबारमे कवि आ कलाकारक बड्ड आदर छल। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र आ राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्दकेँ हिनका लोकनिक ओतएसँ बरोबरि सहायता भेटैत छलन्हि। ओना तँ बेतिया राज बड्ड प्राचीन मानल गेल अछि मुदा एकरा सम्बन्धमे अखन सब बात स्पष्ट नहि भऽ सकल अछि। बेतिया राजक वंशावली एवं प्रकारे अछि।

बेतिया राजक वंशावली

गंगेश्वर देव

मकेश्वर देव

राजा देव

धानोराज

उदय करण राज, जद्‌राज

उग्रसेन

गज सिंह (राज सिंह ?)

दिलीप सिंह

पृथ्वी सिंह

सत्रजित सिंह

ध्रुवसिंह (बड्ड पैघ किला बनौने छलाह।

अपन बेटीक बेटा जुगलकेश्वरकेँ कोरामे लेलन्हि।

कारण हिनका पुत्र नहि छलन्हि।

शिवनाथ सिंह

জ্গনকেশ্বৰ সিংহ
ৰীবকেশ্বৰ সিংহ
ৰীবকেশৰৰ সিংহ
নৰনকেশ্বৰ সিংহ
মহেন্দ্ৰকেশ্বৰ সিংহ
আনন্দকেশৰৰ সিংহ
ৰাজেন্দ্ৰকেশ্বৰ সিংহ
হৰেন্দ্ৰকেশ্বৰ সিংহ
(মহাৰানী শিৰৰতন–মহাৰানী জানকী কুঁৰৰ)

ভূমিহাৰ ব্ৰাহ্মণক এ ৰংশ অপনাকেঁ ৰহুত প্ৰাচীন মনৈত ছথি। হিনকা নোকনিক ৰৈৱাহিক সম্বন্ধ ৰনাৱস ৰাজসঁ সেহো অছি। কামেশ্বৰ ৰংশ জকাঁ এহো নোকনি অপনাকেঁ স্বৰ্গোনাসঁ জোড়ৈত ছথি মুদা এতিহাসিক তত্বক অভাৱমে অখন কিছু কহৰ অসংভৱ। ৰৈতিযাক ৰৰ্ণন ১৭+৬মে প্ৰকাশিত গজেটিযৰমে ভেটৈগত অছি। ১৭+৬মে অহিঠাম এশাএ মিশনক একটা শাখা ছন।

ছোটৈ ছিন্হ ৰাজ সম্ভহিক ৰিৰৰণ:– শিৰহৰক স্থাপনা ৰৈতিযা ৰাজক শাখাসঁ ভেন ছন। স্বৰসংড ৰাজ সেহো ভূমিহাৰ ব্ৰাহ্মণ ৰংশক ৰাজ ছন জকৰ স্থাপনা মহাৰাজ প্ৰতাপ সিংহ (দৰভংগা)ক সমযমে ভেন। এহিমে সৰ্বাধিক প্ৰসিদ্ধ ৰ্যক্তি চন্দ্ৰশ্বৰ প্ৰসাদ নাৰাযণ সিংহ ভেন ছথি জে নেপান ক্ৰাঁতি (১৯৩০)ক সমযমে ভাৰতক ৰাজদূত বহন ছনাহ। ৰনৈনী ৰাজক শাখাক ৰূপমে শ্ৰীনগৰ ৰাজক স্থাপনা ভেন অছি। ৰূদ্ৰানংদ সিংহ অপন পুত্ৰ শ্ৰীনন্দন সিংহক নামপৰ শ্ৰীনগৰক স্থাপনা কেনে ছনাহ শ্ৰীনন্দন সিংহক তীন পুত্ৰ নিত্যানংদ সিংহ, কমনানংদ সিংহ আ কানিকানংদ

সিংহ ভেলা। কমলানংদ সিংহ সাহিত্য সেবী ছলাহ। আ হিন্দীক প্রগতিক হেতু লাখো টাকা খর্চ কেলে ছলাহ। **'সাহিত্য সরোজ'**, **'অভিনব ভোজ'**, **'কবিযুগী হরিশ্চন্দ্র'**, **'কবিকর্ণ'** আদি উপাধিসঁ গ বিভূষিত ছলাহ। হিনকে পুত্র ভেলথিন্হ কুমার গংগানন্দ সিংহ জে মৈথিলী, হিন্দী, অংগ্রেজী আ প্রাচীন ভারতীয গতিহাসক প্রকান্ড পন্ডিত ছলাহ। কালিকানংদ সিংহ আ গংগানংদক পুস্তকালয দর্শনীয ছল। পূর্ণিয়াঁমে রাজা পৃথ্বীচন্দ লালক রাজ সেহো প্রখ্যাত ছল। ছোট-মোট জমিনদার রাজক সংখ্যা সেহো ওতএ বঁড্ড অছি। পূর্ণিয়াঁমে শ্রোত্রিয লোকনিক রজবাঁরা সেহো ছল জাহিমে সৌরিয়া রাজক গতিহাস প্রসিদ্ধ অছি। জমিনদারী রাজমে খগড়াক জমিনদারী রাজ প্রসিদ্ধ ছল।

अध्याय–15
मिथिलाक प्रशासनिक इतिहास

प्राचीन कालमे मिथिला एक एहेन स्थान छल जतए जनक सन शासक छलाह, याज्ञवल्क्य सन विधि विशेषज्ञ एवँ विधिकर्त्ता तथा गौतम सन प्रख्यात नैयायिक। एक ठाम एहेन त्रिवलेक जुटैब कोनो सामान्य बात नहि अपितु ओहि माटिक विशेषता कहल जा सकइयै। जनक कालीन मिथिला अपना युगमे राजतंत्रक प्रधान केन्द्र छल सदा ओ राजतंत्र सबै तबहे आदर्श राजतंत्र कहल जा सकइयै आ एकर प्रमाण हमरा उपनिषदसँ भेटैत अछि। (अफलातुन (प्लेटो)क दार्शनिक राजाक कल्पना मिथिलाहिमे जनक युगमे साकार भेल छल आ हमर एहि कथनकेँ कोनो रूपेँ अतिशयोक्ति नहि कहल जा सकइयै। **वृहदारण्यक उपनिषद**सँ ज्ञात होइछ जे राजा अपन प्रजाक हाल-चाल वुझबाक हेतु बराबरि अपन राज्यमे भ्रमण करैत रहैत छलाह आ राजाक अहि परिभ्रमणक क्रममे गामक वृद्ध लोकनि राजाक ठहरबाक आ सुख सुविधाक व्यवस्था करैत छलाह। जाधरि राजा अहि प्रकारक यात्रापर रहैत छलाह ताधरि ओ लोकनि राजाक संग रहैत छलाह। गामक मुख्य पदाधिकारी

উগ্রকর্মসূত কহবৈত ছলাহ আ ও গামক বৃদ্ধক সংগ মিলি শাসন কার্য চলবৈত ছলাহ। রাজা অপন প্রজাসঁ প্রেম করৈত ছলাহ আ প্রজাক স্থিতিক জ্ঞান প্রাপ্ত করবাক লেল স্বয়ং বরোবরি ভ্রমণশীল রহৈত ছলাহ। **উগ্রকর্মসূত**কেঁ পুলিস পদাধিকারী সেহো কহল গেল অছি। প্রাচীনকাল গ্যারহ রনিনমে একটা **'সূত'** সেহো হোইত ছলাহ আ বাদমে ওএহ ইতিহাসকারক কাজ সেহো করএ লাগল ছলাহ। জনক কালীন মিথিলামে হিনক মুখ্য কাজ ছল গ্রামীণ শাসন ব্যবস্থাকেঁ সুদৃঢ় বনাকে রাখব আ জনতাক কল্যাণপর ধ্যান দেব। এতবা সব কিছু হোইতহুঁ তাহি দিনমে অকাল পড়ইত ছল আ জনকক সময়মে অনাবৃষ্টিক কারণে অকাল পড়ল ছল জাহিমে জনককেঁ স্বয়ং হর জোতএ পড়ল ছলন্হি।

বৈদিক কালমে মিথিলামে রাজতংত্রিয ব্যবস্থা ছল আ বংশানুগত রাজতংত্র প্রণালীক জড়ি জমি চুকল ছল। পবিত্রতাক ভাবনা রাজা লোকনিকেঁ রহৈত ছলন্হি। রাজা লোকনি শক্তিশালী হোইত ছলাহ। রাজদরবারমে ব্রাহ্মণক প্রধানতা ছল আ সংগহি সেনাপতি আ রথকার সেহো রহৈত ছলাহ। **ঐতরেয ব্রাহ্মণ**ক অনুসার ককরোসঁ কোনো কাজ লেব রাজাক বিশেষাধিকার বুঝল জাইত ছল। রাজা সমস্ত মানবক এক মাত্র শাসক মানল জাইত ছলাহ আ ওহিমে জে গৌরজবাবদেহ হোইত ছলাহ হুনকা প্রজাক ভোক্তা কহল জাইত ছল। জনপ্রিয় রাজা লোকনিকেঁ দেবক সংজ্ঞা ভেটইত ছলন্হি। ব্রাহ্মণ সাহিত্যমে রাজা জনককেঁ **সম্রাট** সেহো কহল গেল ছন্হি। রাজা

জনকক সমযমে বাজতংত্র মিথিনামে চবমোকের্ষপব ছন। খন্যাচাবী বাজাপব খংকুশ বখরাঁক হেত্ত প্রাচীন মনীষি নোকনি খধিকাধিক নিযম রঁনৌনে ছনাহ। বাজ্যাভিষেকক খরসবপব জে শপথ গ্রহণ হোগত ছন তাহিমে বাজাকেঁ গ প্রতিজ্ঞা কবএ পড়্গত ছনন্হি জে ও খপনা প্রজাক হেত্ত কিছু উঁঠা নহি বখতাহ। বাজ্যমে **সূত, গ্রামণী** খা খনান্য খধিকাবী রন্ধাক রঁড় মহত্ত্ব ছন খা বাজাক নির্রাচনমে গএহ নোকনি সর্রেসর্রা হোগত ছনাহ। তেঁ তঁ **শতপথ ব্রাহ্মণ**মে হিনকা নোকনিকেঁ **"বাজগ্নত"** সেহো কহন গেন ছন্হি। রৈদিক যুগমে রিদথ, সভা খা সমিতিক উল্লেখ সেহো ভেটৈছ। রিদথ রঁড় প্রবান সংস্থা ছন খা মিথিনামে একব প্রচনন ছনৌক খথরা নহিসে কহরঁ খসংভর। সভা–সমিতি প্রাচীন রৈদিক রৈধানিক সংস্থা ছন খা এহি মাধ্যমসঁ বাজাপব খংকুশ বাখন জাগত ছন। গিনগিটসঁ প্রাপ্ত রৌদ্ধ পাল্ভনিপিমে এহিরাঁতক উল্লেখ খছি জে মিথিনাক বাজাক ওতএ ৬০০খমাহ্য বহৈত ছনাহ জাহিমে **'খল্ড'** খমাহ্য খগ্রগণ্য ছনাহ। **খল্ড** শক্তিশানী খমাহ্য ছনাহ খা সমস্ত মিথিনা বাজ্যমে হ্নক ধাক জমন ছনন্হি। খল্ডক রক্তর্যসঁ গ স্পষ্ট খছি কি জখন রৈশানীমে গণবাজ্যক স্থাপনা ভহ চুকন ছন তখনো মিথিনামে বাজতংত্র প্রতিষ্ঠিত বাজনৈতিক র্যরস্থা ছন। **মহাউম্মগ্গজাতক**সঁ গ জ্ঞাত হোগত খছি জে মিথিনামে বাজা রিদেহক ওতএ কেরট নামক একটা প্রধানমংত্রী ছনাহ। মিথিনাপব একরেঁব জখন উত্তব পাঁচান দিসিসঁ খাক্রমণ ভেন ছন তখন মিথিনাক বক্ষার্থ কেরট কিছু উঁঠা নহি বখনে ছনাহ। কেরটক কথাক রিশদ রিশ্লেষণ জাতক কথামে

ভেটইত অছি। করাল জনকক কুশাসনসঁ তংগ ভএ মিথিলাক জনতা রাজতংত্রক জূআকেঁ উঠা ফেকলক আ ওহি স্থানপর বৈশালীক দেখাদেখী গণতংত্রক স্থাপনা কেলক। কিছু দিনক পশ্চাত্ বিদেহ গণরাজ্য অপন সুরক্ষার্থ বৈশালীক গণরাজ্যসঁ মিলি জুলিকেঁ রহএ লাগল আ বজ্জীসংঘক প্রমুখ সদস্য সেহো ভ' গেল।

বৈশালীক গণরাজ্য শাসন পদ্ধতি:- বৈশালীক লিচ্ছবী লোকনিক শাসন গণতাংত্রিক ছল। রাজ্যক শক্তি জনতামে নিহিত ছল। কৌটিল্য লিচ্ছবী লোকনিক হেতু **'রাজ শব্দোপজীবীসংঘ'**ক ব্যবহার কএনে ছথি। **'ললিতবিস্তর'**ক অনুসার বৈশালীক প্রত্যেক ব্যক্তি অপনা সম্বন্ধমে ইএহ বুঝৈত ছল জে ও রাজা অছি। কেও অপনাকেঁ ককরোসঁ ছোট নহি বুঝৈত ছলাহ। ওহিঠামক রাজ্যশক্তি সমূহমে নিহিত ছল। শাসক রাজ্যক সেবক বুঝল জাইত ছলাহ। পরিষদক বৈসক জাহি ভবনমে হোইত ছল তকরা **'সংথাগার'** কহল জাইত ছল। সংথাগারমে বৈসিকেঁ সব কেও রাজনৈতিক আ সামাজিক প্রশ্নপর বিচার বিমর্শ করৈত জাইত ছলাহ। পরিষদক সভাপতি অথবা **গণমুখ্য** সেহো রাজা কহবৈত ছলাহ। বৈশালীমে ৭৭০৭রাজাক উল্লেখ ভেটইত অছি। সংভবতঃ ই সব গোটএ কুলীন পরিবারক ছলাহ আ শাসন সত্তা হিনকে লোকনিক মধ্য নিহিত ছল। ইএহ কারণ অছি জে বৈশালীক শাসনকেঁ কুলীনতংত্র সেহো কহল গেল অছি।

আজুক সংসদ জকাঁ তাহি দিনক সংথাগারমে সেহো সবটা কার্য নিয়মানুসার হোইত ছল। সদস্য লোকনিক বৈসবাক প্রবন্ধকেঁ আসন কহল জাইত ছল

আ পবিষদক কার্যবাহীক হেতু নিশ্চিত গণপূর্ত্তিক আবশ্যকতা ছল। গণপূর্ত্তি করেনিহাব পদাধিকাবীকেঁ **গণপূবক** কহল জাগত ছল। পবিষদমে উপস্থিত প্রস্তারকেঁ প্রতিজ্ঞা কহল জাগত ছল। প্রস্তারপব রাদ-রিরাদ হোগত ছল আ তকব রাঁদ ওহিপব মত লেল জাগত ছল। মতকেঁ গুপ্ত বাখল জাগত ছল আ পাবিত প্রস্তারকেঁ সরঁকেঁ মানএ **পড়**গত ছলহি।

গণক মুখ্য অধিকাবী হোগত ছলাহ বাজা, উপবাজা, সেনাপতি, ভাঁডাগাবিক, গৃহাদি আ সেনা, অর্থ আ ন্যায শাসনক মুখ্য অংগ ছল। বৌদ্ধ সাহিত্যমে হিবণ্যক, সাবথী আদি কর্মচাবীক উল্লেখ সেহো ভেটৈগত অছি। নাযক নামক এক পদাধিকাবীক উল্লেখ সেহো ভেটৈগত অছি। ন্যায রিভাগক অধিকাবীকেঁ **রিনয মহামাত্ৰ** কহল জাগত ছল। অভিযুক্তকেঁ সর্বপ্রথম হিনকে সমক্ষ উপস্থিত কৈল জাগত ছল আ অহিঠাম সর্বপ্রথম আবোপক জাঁচ হোগত ছল। নিবপবাধ ভেলাপব অপবাধীকেঁ মুক্ত কহ দেল জাগত ছল আ অপবাধ সিদ্ধ ভেলাপব পুনঃ ওকবা **ব্যারহাবিক** অথরা **রোহাবিক মহামাত্ৰ**ক সমক্ষ উপস্থিত কৈল জাগত ছল। নিবপবাধ সিদ্ধ ভেলাপব অপবাধী মুক্ত কহ দেল জাগত ছল অন্যথা ওকবা পুনঃ **অষ্টকুলক**ক সমক্ষ উপস্থিত কৈল জাগত ছল। ক্রমশঃ অভিযুক্তকেঁ সেনাপতি, উপবাজা আ বাজাক সমক্ষ উপস্থিত কৈল জাগত ছল। অভিযুক্তকেঁ দণ্ড তখনে দেল জাগত ছল জখন ওকব অপবাধ পূর্ণতযা সিদ্ধ ভহ জাগক। সমস্ত ন্যায প্রণালীক বেকার্ড বাখল জাগত ছল জকবা **'পবেণীপুস্তক'** কহল জাগত

छलैक। न्याय व्यवस्था समता आ स्वतंत्रताक सिद्धांतपर आधारित छल। अपील करबाक व्यवस्था सेहो छल।

नगर व्यवस्थाक भार **नगरगुत्तिक**पर रहैत छल। नगरमे शांति स्थापनाक दायित्वक भार ओहि पदाधिकारीपर छलैक। **नगरगुत्तिक**केँ रातिक राजा सेहो कहल जाइत छलैक।

अहिठाम ई स्मरण रखबाक अछि जे वैशाली लिच्छवी संघक राजधानी छल आ संगहि **वृज्जि गणसंघ**क सेहो तेँ वैशालीक अत्यधिक महत्व बौद्धयुगमे भऽ गेल छल। विदेह आ लिच्छवी संयुक्त रूपसँ संवज्जि कहबैत छलाह आ वृज्जिसंघमे आठटा गणराज्य सम्मिलित छल। कल्पसूत्रक अनुसार लिच्छवीक एहेन सम्बन्ध एकरेँब मल्लक संग सेहो छल आ ई दुनू गोटेए मिलिकेँ एकरेँब संयुक्त परिषदक निर्माण केने छलाह जाहिमे १८ सदस्य छलाह–९लिच्छवी आ ९मल्ल। ताहो नोकनि राजा कहबैत छलाह। साम्राज्यवादी आक्रमणक प्रकोपसँ बँचबाक हेतु ई लोकनि समय–समयपर अपन संघ बनबैत छलाह। वैशाली सबमे प्रमुख छल तेँ सब छोट–छोट, गणराज्य वैशालीक संग मिलिकेँ संघ बनेबाक हेतु उत्सुक रहैत छल। वृज्जिसंघ शासनकेँ परामर्श देबाक हेतु एक संस्था छल **अट्ठकुलक** जाहिमे आठो गणक प्रतिनिधि रहैत छलाह। संघक सब सदस्यक अधिकार बराबरि छलन्हि। उच्चतम न्यायालयकेँ अट्ठकुलक कहल जाइत छल। संघ शासन प्रणालीक अपन नियम छल जाहिसँ संघ शासन संचालित होइत छल। वैशाली ताहि दिनमे सर्वश्रेष्ठ संघ राज्यक केन्द्र छल।

বুঁদ্ধ রৈশালী গণতংত্রক মতৈক্য, সৌহার্দ, আদব, দৃঢ়তা, পবাক্রম আদিক ভারনাসঁ রঁভ্ভ প্রভারিত ছনাহ আ রেঁব-রেঁব রৈশালী অরৈঁত বহৈত ছনাহ। বুঁদ্ধক অনুসাব জে গণবাজ্য নিম্ননিখিত সাতটা আদর্শক (**সপ্তঅপবিহালিস্বত্ত**) পানন কবৈত বহত তকব কহিও হ্রাস নহি হেতৈক-

i) নিযমিত এরঁ ব্যরস্থিত রূপেঁ সদতি সভাক আযোজন কবরঁ-

i i) রিচাব, উঁথোন এরঁ ব্যরহাবমে সদস্যক মতৈক্য বহরঁ-

i i i) ব্যরহৃত সিদ্ধাংতক প্রযোগ কবরঁ-

i v) বৃঁদ্ধ নোকনিক প্রতি আদব, শ্রদ্ধা, সহযোগ এরঁ প্রতিষ্ঠাক ভার বাখরঁ-

v) সংঘক চৈত্যক প্রতি শ্রদ্ধা এরঁ সহযোগক ভারনা বাখরঁ-

vi) পবাজিত দেশক স্ত্রীক সংগ উঁচিত ব্যরহাব কবরঁ-

vii) অর্হত্ ক প্রতি সদ্ভচিত সহযোগ এরং বক্ষাক ভারনা বাখরঁ।

মহাপবিনির্রালিস্বত্তসঁ জ্ঞাত হোঁগছ জ **বৃজ্জীসংঘ**ক শাসন ব্যরস্থামে-

i) রিভিন্ন সংঘক সভাক অধিরেশন রঁবোরঁবি নিযমিত রূপেঁ হোঁগত বহৈত ছন।

i i) বৃজ্জীসংঘক সদস্য নোকনি রঁবোরঁবি আপসমে মিনৈত-জুনৈত বহৈত ছনাহ আ শাসন চনেরাঁমে সতর্কতাক পবিচয দৈত ছনাহ।

i i i) ও নোকনি অপন পবম্পবাগত নিযমক পাননক প্রতি জাগরূক বহৈত ছনাহ।

i v) শাসনমে বৃ্মন্বক রৃঙ্ক নোকনিক হাথ বহএ দৈত ছনাহ।

রৈশানীমে কোনা খা কহিযা গণবাজ্যক স্থাপনা ভেন সে কহব খসংভর। বৃ্ঙ্ক তঁ নিছরী নোকনিক প্রশংসা **'তারতিংশ দের'** কহিকেঁ কেনে ছথি খা ও স্বযং গণশাসন প্রণানীসঁ এতেক প্রভারিত ভেন ছনাহ জে ও এহি প্রণানীকেঁ খপন সংঘ সংগঠনক খাদর্শ মাননহ্নি। ৭৭০৭বাজা ওহিঠাম বাজক্ষনোদ্ভর মানন জাগত ছনাহ খা ওহিনা ব্যরহাবো করৈত ছনাহ। রৈশানীক পুষ্কবিণী হিনকে নোকনিক হেত্ত স্ববক্ষিত বহৈত ছন। গ নোকনি রৈশানীক এক রিশিষ্ঠ ক্ষেত্রসঁ সংবক্ষিত ছনাহ। **জৈন কপ্সসূত্র**সঁ গহো স্পষ্ঠ হোগছ জে রৈশানী শাসনক একটা কার্যকাবিণী সমিতি সেহো ছন। রৈশানী সন প্রাচীন ন্যায ব্যরস্থাক কোনো দোসব উঁদাহবণ সংসাবমে নহি ভেটৈগত খছি। খভিযঙ্ককেঁ তখনে দল্ডিত কৈন জা সকৈত ছন জখন ও ক্রমশঃ সাতো ন্যায সমিতিসঁ একমতসঁ দল্ডিত ঘোষিত হ্এ। বৃজ্জীসংঘক শাসনমে সেহো সমানতাক সিদ্ধাংতক পানন হোগত ছন। খজাতশত্রুক খাক্রমণক বাঁদো জখন রৈশানী মগধ সাম্রাজ্যক খংগ বনি গেন তখনো একব গণতাংত্রিক স্বরূপ খপনা ক্ষেত্রমে বননে বহন।

মৌর্য যুগসঁ রৈশানী–রিদেহ মৌর্য সাম্রাজ্যক একটা খংগ বনিকেঁ বহন। খশোকক সমযমে রৈশানী খা চম্পাবণক প্রশাসনিক মহত্ব বঢ়ন হোগত কাবণ খহি দ্নূঠাম খশোকক স্তংভ খছি। খশোকক স্তংভসঁ গ খনুমান নগাওন জাগছ জে প্রশাসনিক দৃষ্ঠিকোণসঁ মিথিনাক মহত্ব ঘটৈন নহি ছন খপিত্ত বঢ়নে ছন।

অহি রাষ্ট্রেঁ নেপাল জেকাঁ মান্য ছল তেঁ প্রশাসনিক দৃষ্টিযেঁ সীমাসঁ সটল বৈশালী-বিদেহ রাজ্যকেঁ সুরক্ষিত রাখব আ ওকরাসঁ নীক সম্বন্ধ বনৌনে রাখব সাম্রাজ্যবাদী শাসকলোক অভীষ্ট বুঝৈত ছলন্হি। বৈশালীসঁ পূর্ণিযাঁ ধরিক সীমা মিথিলা প্রাংতক অংতর্গত ছল আ মিথিলা উত্তর বিহারক একটা প্রমুখ প্রশাসনিক কেন্দ্র ছল। সাম্রাজ্যবাদী ছত্রছাযাক অংতর্গত রহিতহুঁ মিথিলা অপন প্রজাতাংত্রিক প্রণালীকেঁ সোহাগক সিন্দূর জকাঁ সংজোগনে ছল। পতঞ্জলিক **মহাভাষ্য**মে সেহো জতএ-ততএ মিথিলা জনপদক উল্লেখ ভেটৈত অছি। মৌর্য সাম্রাজ্যক সমাপ্ত ভেলাপর বৈশালী পুনঃ অপন স্বতংত্রতা প্রাপ্ত কেলক সে বুঝি পড়ৈযে।

বৈশালীক উত্খননসঁ জে বহুত রাস মোহর সব ভেটল অছি তাহিপর শ্রেণী, সার্থবাহ, কুলিক, নিগম আদিক উল্লেখ ভেটৈযে। এহেন বুঝনা জাইত অছি জে বৈশালীমে শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ আ শিল্পী লোকনিক সম্মিলিত নিগম ছল আ এহি নিগমক কাজ বিভিন্ন নগর সবমে পসরল ছল। শ্রেষ্ঠী-সার্থবাহ-কুলিক নিগমক ২৭৪টা মোহর বৈশালীসঁ ভেটল অছি জাহিমে ৭৯টা ঈশানদাসক, ৩৮টা মাতৃদাসক, ৩৭টা গোবিন্দস্বামীক মোহর অছি। সংভবতঃ ঈ লোকনি নিগম শাখাক অধ্যক্ষ রহল হোযতাহ। ঠাম-ঠাম মোহর সবক অতিরিক্ত ভগবান, জিন, পশুপতি আদিক নামক উল্লেখ সেহো ভেটৈত অছি।

গুপ্তকালমে বৈশালী তীরভুক্তি প্রাংতক রাজধানী ছল আ ওহিঠামসঁ প্রাপ্ত মুদ্রামে একরা অধিষ্ঠান সেহো কহল গেল ছৈক। এহি প্রাংতক মহত্ত্ব অহুঁসঁ বুঝনা জাইত অছি জে স্বযং গোবিন্দগুপ্ত এহি প্রাংতক

बाज्यपान छलाह आ हुनक एक अभिलेख सेहो अहिठामसँ भेटैत अछि।
महाराजाधिराज श्री चन्द्रगुप्त पत्नी श्री गोविन्द गुप्त माता श्री ध्रुवस्वामिनी–
अहिठामसँ रहैत बास मुद्रा, अभिलेख आदि भेटैत अछि। प्रांतीय शासकक रूपमे राजकुनक लोग नियुक्त होइत छलाह। हुनका लोकनिकेँ युवराज कुमारामात्य कहल जाइत छलन्हि। प्रान्तीय शासककेँ अपन अपन महासेनापति, महादण्डनायक आ अन्यान्य कर्मचारी होइत छलन्हि। पुण्ड्रवर्द्धन भुक्ति आ तीरभुक्तिक क्षेत्र ताहि दिनक मिथिला प्रांतमे छल। युवराज कुमारामात्यक अधीन **भुक्ति**क शासनक हेतु **उपरिक** नियुक्ति होइत छल आ पुण्ड्रवर्द्धन भुक्तिमे करण कायस्थक **'दत्त'** पदवी धारी **'चिरात दत्त'**क ३–४पुस्त उपरिकक पदपर विराजमान छलाह। उपरिककेँ प्रांतीय शासक अथवा गवर्नर कहल जाइत छल। प्रांतीय शासकक मुख्य कर्त्तव्य निम्नलिखित छल–

i) शांति–व्यवस्थाकेँ सुरक्षित राखब
ii) कर वसूलीक व्यवस्थाकेँ सुदृढ़ राखब
iii) प्रजाक रक्षा करब
iv) सुख–समृद्धिक प्रबन्ध करब
v) राजाक प्रति प्रजामे विश्वास उत्पन्न करब
vi) सीमावर्त्ती राज्यक आक्रमणसँ अपन क्षेत्रकेँ सुरक्षित राखब।

गुप्तकालमे प्रादेशिक शासक लोकनिक सम्पर्क सोझे राजासँ छलन्हि। सामंतवादक विकास अहियुगमे प्रारंभ भऽ चुकल छल आ एकर प्रभाव शासनपर

पड़ब॑ स्वाभाविकेँ छल। ऊँखेननसँ प्राप्त सामग्रीक आधाबपब प्रांतीय शासनसँ सम्बन्धित निम्ननिखित कर्मचावीक विवबण भेटैगत अछि–

उपविक, कमाबपानाधिकवण (बाजकमावक मंत्रीक कार्यानय), बॅनाधिकवण (सेनापतिक कार्यानय), दण्डपाशाधिकवण (प्वनिस अधिकावीक कार्यानय), महादण्डनायक (प्रमुख न्यायाधीश), विनय स्थिति स्थापक (कानून आ व्यवस्था मंत्री)।

गुप्तकानमे केन्द्रीय शासनक विभिन्न विभागकेँ **अधिकवण** कहन जाइत छनैक आ एक प्रकावक वाष्ट्रीय सेवाक प्रावधान सेहो छनैक। जकवा **'कमावामात्य'** कहन जाइत छनैक। **'कमावामात्य'** साम्राज्यक शासन प्रणानीक स्थायी सेवामे वहैत छनाह आ हुनका कतहु कोनो काजमे पठाओन जा सकैत छन। ओ नोकनि प्रशासनिक सेवाक सदस्य होइत छनाह। कवि हविषेण सेहो अपनाकेँ **कमावामात्य** कहने छथि। कमावामात्यक सम्बन्ध प्रांतीय आ स्थानीय शासनसँ सेहो वहैत छन। वैशानीसँ प्राप्त सूचना प्रशासनिक सम्बन्धमे एवँ प्रकावे अछि–

i) कमावा**मात्याधिकवण**स्य

ii) युववाज पादीयकमावा**मात्याधिकवण**

iii) पवमभट्टावक पादीय कमावा**मात्याधिकवण**

iv) वाना**धिकवणस्य**

v) वण भाण्डागाविधिकवणस्य

vi) दण्डपाशा**धिकवणस्य**

vii) तीवभुक्तौ**पविकाधिकव**णस्य

viii) तीवभुक्तौ विनय स्थिति **स्थापकाधिकवणस्य**

ix) तीवभुक्तौ कमावा**मात्याधिकव**णस्य

x) বৈশান**যাধিষ্ঠানাধিকবণ**

ভুক্তিক খধীন **রিষয** (জিনা) হোগত ছন। রিভিন্ন স্রাতসঁ গ জ্ঞাত হোগছ জে পানহাগ ধবি খবৈত-খবৈত তীবভুক্তিমে **চাম্পাডা, হোদ্রয, কক্ষ** রিষয ছন খা নৌনাগঢ়সঁ প্রাপ্ত খভিনেখক খনুসাব এক **'বক্ষমূঞ রিষযাধিকবণ'** নামক সেহো একটা প্রশাসনিক কেন্দ্র ছন। **রিষয**মে **পাদিতবিক** খা **গৌম্মিক** নামক খধিকাবী হোগত ছনাহ। **খক্ষপটনাধিষ্ঠত** গামক জমীনক নেখা-জোখা বখৈত ছনাহ। **রিষয**মে চাবি সদস্যক একটা পবামর্শদাত্ত সমিতি সেহো হোগত ছন জাহিমে **নগব শ্রেষ্ঠী, সার্থরাহ, প্রথমকুনিক** খা **প্রথমকাযস্থ** সদস্য হোগত ছনাহ। রিষযপতি খপন জিনাক প্রমুখ ব্যক্তিক সংগ মিনিকেঁ শাসন কবৈত ছনাহ। বৈশানীমে নগব শাসন স্থানীয নিগমক হাথমে ছন।

খহিঠাম পুন্ড্রবর্দ্ধন-পুর্ণিযাঁ (জে কি পূর্বী মিথিনাক খংশ বহন খছি)কেঁ সম্বন্ধমে কিছু কহিদের খারশ্যক। প্রাচীন কানহিসঁ প্রশাসনিক, সামবিক খা সাংস্কৃতিক দৃষ্টিকোণসঁ পুর্ণিযাঁক মহত্ত্ব বহন খছি খা মিথিনাক স্ববক্ষা সেহো পুর্ণিযাঁক স্ববক্ষাসঁ সম্বন্ধ মানন গেন খছি। গুপ্তনোকনি পূর্বী প্রদেশপব খপন নিযংত্রণ বখবাঁক হেতু খহিঠাম খপন শাসনক এক প্রমুখ কেন্দ্র বনৌনে ছনাহ। কংনিঘমক খনুসাব বৈশানীক বৃজ্জীসংঘ সেহো এহি প্রদেশ খপন নিযংত্রণ বখৈত ছনাহ। পুন্ড্রবর্দ্ধন ভুক্তিক সমীকবণ পুর্ণিযাঁসঁ কববঁ খহুঁত স্বাভারিক ব্ঁননা জাগত খছি। খভিনেখমে **কোকামুখস্বামী** খা **শ্বেতরাবাহস্বামী** উল্লেখ ভেটৈগত খছি

জে নেপানক ধনকুট্টা নামক স্থান নগ খছি আ পূর্ণিযাঁ জিনাক খন্তঁতব সেহো। যাঁদমে জে খাব খভিনেখ সবঁমে ববাহক্ষেত্র কিংবা **'পূণ্ড্র'**ক উন্নেখ ভেটৈছ সে সবঁ পূর্ণিযাঁক সংকেত দৈত খছি। পূর্ণিযাঁক প্রশাসনকেঁ নিযংত্রণমে বাখবঁ খহ্নেন খারশ্যক ছন কাবণ পূর্ণিযাঁক সীমা নেপান, খসম, বঁগানসঁ মিনৈত ছন। পূণ্ড্রবর্দ্ধন ভুক্তি বঁগান-বিহাবক পূর্বী খংশ মিনাকেঁ ছন আ পূর্ণিযাঁ ওকব প্রমুখ কেন্দ্র ছন।

হর্ষক শাসন কানমে সেহো মিথিনাক প্রধানতা বঁনন বহন। বাজ্যসত্তাক কমজোবীক কাবণে বাজতংত্রক বিকেন্দ্রীকবণ ভহ গেন ছন আ হর্ষক মৃত্যুক পশ্চাত্ তিবহুতমে খবাজকতা পসবি গেন ছন জে নগভগ ৩০ বর্ষ ধবি বঁনন বহন। দোসব বাঁত এহো জে খহিযুগমে সামংতবাদী প্রবৃত্তি দৃঢ়তব ভেন আ শাসনযংত্রমে একব প্রভাব স্পষ্ট হোমএ নাগন। চীনী যাত্রী হিযএন সংগ সেহো এহি বাঁতক সমর্থন কেনে ছথি। হর্ষক শাসনক মুখ্য খাধাব ছন ব্যক্তিগত ভ্রমণ এবঁ নিবীক্ষণ আ তেঁ হর্ষক পবোক্ষ ভেনাপব শাসন যংত্র একদম ঢ়ীন ভহ গেন আ চাক্দকাত সবঁ কেও খপন-খপন হাথ-পৈব পসাবে নগনাহ। তহিযাসঁ নহ কএ পান শাসনক স্থাপনা ধবি এক প্রকাবক খস্থাযিত্ব বঁনন বহন আ মিথিনাক ক্ষেত্রপব চাক্দ দিসিসঁ খাক্রমণ হোগত বহন। এহি খবাজকতাক কানোমে তীবভুক্তি এক প্রমুখ প্রাংত ছন আ উত্তব গুপ্ত শাসক নোকনিক মুখ্য শাসন কেন্দ্র সেহো জকব প্রমাণ হমবা কটৈবাসঁ প্রাপ্ত তাম্রনেখসঁ ভেটৈগত খছি। কটৈবা (মুজফ্ফবপুব)সঁ প্রাপ্ত জীবগুপ্তক খভিনেখমে তীবভুক্তিক চাক্দ্ডা বিষযক আ **তিঠিহন পাটৈক**ক

উল্লেখ ভেটৈগত অছি। তাবা নামক স্থানসঁ ভ তাম্রপত্র দেল গেল ছল আ ওহিমে **স্ববভকাব**, **যাম্যা** আ **হবিগ্রাম**ক নামক গামক উল্লেখ সেহো ভেটৈগত অছি। এহি তাম্রলেখমে নিম্নলিখিত শাসনাধিকাবীক বর্ণন অছি–

i) মহাসান্ধিবিগ্রহিক
i i) অক্ষপটৈলিক
i i i) সর্বাধিকাহিক
i v) প্রতিহাব
v) সেনাপতি আ
v i) মহাসামংত

পালযুগমে তীবভুক্তি একটা প্রধান কেন্দ্র ছল। ওনা তঁ নাবাযণ পাল ভাগলপুব তাম্রলেখমে **তীবভুক্তিক কক্ষ** (কৌশিকী–কচ্ছ–ছৈ পবগনা) বিষয আ গাম সর্বহিক বর্ণন ভেটিতে অছি মুদা তিবহুতক কেন্দ্র বনগাঁবসঁ জে তাম্র অভিলেখ (বিগ্রহ পাল তৃতীযক) ভেটৈল অছি তাহ্সঁ তীবভুক্তিক শাসনপব প্রকাশ পড়ৈগযৈ। পালকালমে জখন কলচুবী বংশক আক্রমণক প্রকোপ বঢ়ল তখন পাল লোকনি অপনাকেঁ সমেটৈকেঁ তীবভুক্তিমে স্ববক্ষিত বখলন্হি আ এবং প্রকাবে অপন সাম্রাজ্য আ প্রতিষ্ঠাকেঁ বচৌলন্হি। মিথিলা ভৌগোলিক দৃষ্টিযে স্ববক্ষিত ছল তেঁ ও লোকনি এম্হবে ঘসকিকেঁ এলাহ। বনগাঁবক অভিলেখসঁ জ্ঞাত হোইছ জে তীবভুক্তিমে **মৌদ্রয** (আধুনিক হবদী গাঁব সহবসা) বিষয সেহো ছল। গুপ্তযুগসঁ কর্ণাটবংশক স্থাপনা ধবি তীবভুক্তি শাসনক একটা প্রধান কেন্দ্র বনল বহল। ১১ম শতাব্দীক দূটা অভিলেখ চম্পাবণসঁ ভানহিমে

উঁপনর্ষ্ব ভেন খছি জাহিসঁ তাহি দিন শাসন প্রণানীপব কিছু প্রকাশ পড়ৃগযৈ। গোবখপ্ববসঁ চম্পাবণ ধবি ক্ষেত্রকেঁ **দবদ গল্ডকী দেশ** কহন জাগত ছন খা প্রশাসনিক গকাগক হিসারেঁ **দবদ–গল্ডকী–মল্ডন** জকবা খধীনমে **রিখানিসি রিষয** (৪২গ্রাম) ছন। এহি নেখসঁ গ স্পষ্ঠ খছি জে খহিঠাম **রিষয মল্ডন**ক একটা ছোট খংগ মানন গেন খছি। চম্পাবণক গ দ্নূটা খভিনেখ কণাটক পূর্র থিক খা প্রতিহাব নোকনিক সত্তাক কমজোব ভেনাপব গ নোকনি সংভরতঃ এহি ক্ষেত্রপব খপন সত্তা স্থাপিত কেনে ছনাহ। এহি দ্নূ খভিনেখমে নিম্ননিখিত প্রশাসনিক শর্ষ্কারনী ভেটগত খছি।

i) বাণক, ii) ঠাকুব, iii) খমাত্য, iv) প্ববোহিত, v) মহামত্তক, vi) মহাসান্ধিরিগ্রহিক, vii) মহাপ্রতিহাব, viii) মহাক্ষপটনিক, ix) মহাসাধনিক, x) মহাপীন্বপতি, xi) মহাসেনাপতি, xii) মহাকটকাধ্যক্ষ, xiii) দ্ষ্ঠসাধ্যাসাধনিক, xiv) দাল্ডিক, xv) দল্ডপাশিক, xvi) শৌল্কিক, xvii) গৌল্মিক, xviii) দূতসংপ্রেষণিক, xix) তনরক্সিক, xx) খংগবক্ষক, xxi) চাট–ভাট, গহাদি।

এহিমে রর্ণিত রহুত বাস শর্ষ্কারনী পান খভিনেখমে সেহো ভেটন খছি। এহি খভিনেখসঁ গহো খন্বমান নগাওন জাগছ জে মিথিনাক সীমা পশ্চিমমে শ্রারস্তী ভুক্তিসঁ পশ্চিমোত্তবমে দবদ–গল্ডকী–দেশসঁ খা পূর্রমে পুণ্ড্ররর্দ্ধন ভুক্তিসঁ মিনন জ্নন ছন। এরঁ প্রকারে সমস্ত উঁত্তব রিহাবক প্রতিনিধিত্ব প্রাচীন কানক তীবভুক্তি কবৈত ছন খা খহি দৃষ্ঠিকোণে একব প্রশাসনিক মহত্ত্ব খদ্বিতীয ছনৈক জে

ফ্নগনকান ধবি ৰঁনন বহনৈক। উঁত্তবমে কর্ণাটি নোকনি সিমবৌনগঢ় ধবি ৰঁঢ়নে বহৈত খা ওতএ খপন বাজধানী ৰঁনৌনে বহৈত। গ্রামমে গ্রাম পঁচাযতক ব্যরস্থা ছন খা খভিনেখ সৰঁমে **পঞ্চমন্ডনী** খা **পঞ্চফ্ননক** উঁল্লেখ ভেঁটগত খছি।

১০৯৭মে জখন কর্ণাটৰিংশক স্থাপনা ভেন তখন প্বনঃ শাসন ব্যরস্থাক সংগঠন মিথিনাক খারশ্যকতাক খনুকূন গঠিত ভেন যদ্যপি একব খাধাব ছন সামংতরাদী ব্যরস্থা। নান্যদের খহিঠামক শাসন ব্যরস্থাকেঁ স্বগঠিত কেনন্হি খা মিথিনাক নিজীগৌবর এরঁ রিশিঞ্ঠতাক রিকাস সেহো। নান্যদের স্বয়ং কর্ণাটি রংশক সংস্থাপক ছনাহ তেঁ শাসনমে হ্নক প্রধানতা বহৰঁ স্বাভারিকে। শাসকক প্রধান বাজা হোগত ছনাহ। প্রজাক বক্ষা কবৰঁ উঁচিত ৰ্ব্ঝন জাগত ছন– চল্ডশ্বেব তঁ প্রজাকেঁ রিঞ্চু কহনে ছথি। বাজা শাসন, ন্যায এরঁ প্রশাসনিক যংত্রক খধ্যক্ষ হোগত ছনাহ। শাসনকেঁ স্বৰুচিপূর্ণ ঢ়ঁগসঁ চনেৰাঁক হেত্ত বাজা ৰঁবোৰঁবি প্রাচীন পবম্পবা এরম মান্যতাকেঁ ধ্যানমে বখৈত ছনাহ। শাসকক সংগহি সংগ মিথিনাক বাজা প্রসিদ্ধ রিদ্বানো হোগত ছ্নাহ খা উঁদাহবণ স্বৰূপ হমবা নোকনি নান্যদের, বামসিংহ দের, শিরসিংহ, নখিমা, রিশ্বাস দেরী খাদিক নাম নঃ সকৈত ছী। বাজা নোকনি পবমেশ্বেব, পবমভঞ্চাবক, মহাবাজাধিবাজ, মহানৃপতি, ক্ষিতিপান, ভূপান, মিথিনাধিপতি, ভুজরন ভীম, ভীমপবাক্রম, কর্ণাটচূড় ামণি, দশমদের খরতাব, একাদশ খরতাব, ভূমিপতি, ফ্নফটমণি, খাদি পদরীসঁ রিভূষিত হোগত ছনাহ। নান্যদের, গংগদের, বামসিংহদেরক শাসন ধবি

तँ कोनो प्रकारक गोलमाल देखबामे नहि अबइयै पखरु शिवसिंहदेवक शासनकालमे मंत्री लोकनि शासन सत्ता अपना हाथमे लऽ लेने छलाह। सामंते मंत्री होइत छलाह। शिवसिंहक कठोर शासनसँ ओ लोकनि डरि गेल छलाह तेँ हुनकासँ सभ अधिकार छीनिके अपना हाथमे लऽ लेलन्हि। मंत्रियेक संरक्षणमे बहुत दिन धरि हरिसिंह देव नाम मात्रक शासक छलाह। सामंतवादी व्यवस्थाक फलेँ राजाक शक्ति क्षीण अवश्य भेल छल मुदा शक्तिशाली शासक अपन अधिकारक उपयोग करइत रहैत छलाह। हरिसिंह देव, शिवसिंह देव, भैरव सिंह देव आदि शासक एकर उदाहरण छथि। सामान्यतः राजाकेँ सामन्तक ऊपर निर्भर करए पड़इत छलन्हि।

बाजाकेँ सहायता देबाक हेतु मंत्रिपरिषदक व्यवस्था सेहो छल। मिथिलामे प्रधानमंत्रीकेँ **महामत्तक** कहल जाइत छल। अन्धराठाढ़ी आ हारीडीह अभिलेखमे प्रधानमंत्री लोकनिकेँ मंत्रीक नामसँ संबोधित कैल गेल अछि। मंत्री लोकनिकेँ संधि, विग्रह, यान, आसन, द्वैधीभाव, आ संश्रयक पूर्ण ज्ञान रहब आवश्यक बुझना जाइत छल। श्रीधरदास एवँ चण्डेश्वरक वंशज मिथिलामे बहुतो दिन धरि मंत्री पदक भार सम्हारने छलाह। श्रीधरदासकेँ सेन वंश दिसिसँ **महामण्डलिक**क पदवी भेटैल छलन्हि। चण्डेश्वरक वंशजकेँ सामंतवादी पदवी **'ठाकुर'** कहैत आ विद्यापतिमे चण्डेश्वरक वंशज ठाकुर वजदेवक उल्लेख अछि। वामादित्य, कर्मादित्य, वीरेश्वर, देवादित्य, गणेश्वर, चंडेश्वर आदि सेहो प्रमुख मंत्रीगण मिथिलामे भेल छथि। शिवसिंहक निरंकुश शासनसँ जखन मंत्रीगण डरि गेल छलाह तखन

ও নোকনি সাত ব়ৃহ্নক একটা পবিষদ ব়নৌনন্হি থা শিক্তিসিংহকেঁ গদ্দীসঁ উঁতাবি ওহি পবিষদক হাথমে শাসন ভাব দেননি। এহিসঁ মংত্রিপবিষদক ব্যাপকতা এবঁ থধিকাবক পতা নগগযৈ। পাছাঁ জখন হবিসিংহ দেব রযস্ক ভেনা তখন হ্নক বাজ্যাভিষেক ভেন। তাহিসঁ পূর্ব সংভরতঃ চন্ডেশ্বব বাজ্যক ভাব সম্হাবনে ছনাহ। চন্ডেশ্বব সাঁধিরিগ্রহিক ছনাহ। হ্নকা মহারাত্তিক নৈর়ন্থিক সেহো কহন গেন থছি। এহিসঁ প্রত্যক্ষ থছি জে চন্ডেশ্বব ব়ড্ড শিক্তিশানী মংত্রী ছনাহ। মংত্রী নোকনি সামংত, মহাসামংত, মাংডনিক, মহামান্ডনিক, মহাবাজ, মহামত্তক থাদি পদরী এবঁ উঁপাধিসঁ রিভূষিত হোগত ছনাহ। ও নোকনি হ্নদযসঁ দান গত্যাদি সেহো কবৈত ছনাহ থা এহি দিশামে রীবেশ্বব থা চন্ডেশ্বরক নাম থগ্রগণ্য থছি। চন্ডেশ্ববক থধীন জে একটা সামন্ত হবিব্রহ্ম ছনাহ তিনক একটা পদ **প্রাহ্নত পৈগনম**মে স্ববক্ষিত থছি। মংত্রিপবিষদক থতিবিক্ত থাবো কতৈক পদাধিকাবী হোগত ছনাহ জেনা–

i) মহাক্ষদ্রাধিহ্নত

i i) মহাসরাধিহ্নত

i i i) মহাধর্মাধ্যক্ষ

i v) ধর্মাধ্যক্ষ

v) প্রাডরিরাক

vi) কোষাধ্যক্ষ

vi i) স্থানাংতিবিক, গত্যাদি।

গ্রাম শাসনক ন্যূনতম গকাগ ছন। গ্রামক থধ্যক্ষকেঁ **গ্রামপতি** কহন জাগত ছন। গ্রামপতি কব রসূন কএ বাজাক ওতএ পঠবৈত ছনাহ। **গ্বন্ম** সেহো

একটা গ্রাম পদাধিকাবী হোগত ছনাহ। তীন অথরা পাঁচটা গ্রামকেঁ মিনাকেঁ একটা **গ্বম** নিয়াক্ত হোগত ছনাহ। একব অতিবিক্ত **দশ গ্রামপতি, রিংশতি গ্রামপতি, ত্রিংশতি গ্রামপতি, সহস্ত্র গ্রামপতি**, ওত্যাদিক উল্লেখ সেহো ভেটৈত অছি। প্রত্যেক গ্রামমে একটা হ্মখিযা হোগত ছন। কেন্দ্রীয শাসন গ্রাম শাসনক সফনতাপব নির্ভব কবৈত ছন। গ্রাম সভামে বাজনৈতিক, আর্থিক, সামাজিক, আ সাঁস্কৃতিক আদি রিষযপব রিচাব রিমর্শ হোগত ছন। গ্রামক ঝগড় া দন গ্রাম সভামে ফবিযৈন জাগত ছন। জখন গ্রাম সভা ফবিযৈবাঁমে অসমর্থ হোগত ছন, তখনে উপবকা অধিকাবীক ওতএ ও পঠাওন জাগত ছন। মিথিনাক সমস্ত বাজনৈতিক সংগঠনক আধাবশিনা ছন গ্রাম সভা। গ্রাম সভাক পদাধিকাবীকেঁ পাবিশ্রামিক ভেটৈত ছনন্হি জকব রিরবণ নিম্নাঁকিত অছি–

i) **দশেশ**– দশ গামক অধিকাবীকেঁ জোতবাঁক হেতু ওতেক জমীন ভেটৈত ছনন্হি জতেক ও এক হবসঁ স্বযং জোতি সকৈত ছনাহ।

ii) **রিংশতিংশ**– বীস গামক অধিকাবীকেঁ চাবিটা হবসঁ স্বযং জোতি সকবাঁ জোকব জমীন ভেটৈত ছনন্হি।

iii) **সতেশ**–এক সৌ গামক অধিকাবীকেঁ একটা সম্পূর্ণ গামে ভেটৈত ছনন্হি।

iv) **সহস্রাধিপতি**– এক হজাব গ্রামক অধিকাবীকেঁ একটা সম্পূর্ণ নগব ভেটৈত ছনন্হি।

গ্রাম শাসন সংগঠনক প্রসংগমে গংগদেরক নাম অগ্রগণ্য অছি। মিথিনামে একব সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রেয হিনকে ছন্হি। ও সমস্ত মিথিনা বাজ্যকেঁ বাজস্ব প্রশাসনক

दृष्टिकोणसँ कतेको परगन्नामे बँटल छलाह आ प्रत्येक परगन्नाक हेतु **चौधरी** आ **कोतवाल** नियुक्त केने छलाह। राज्य लोकनि ग्राम शांति आ वाजस्व वसूलीक हेतु उत्तरदायी होइत छलाह आ हिनके लोकनिक योग्यता आ सहयोगपर केन्द्रीय शासनक सफलता निर्भर करैत छल। ग्राम शासन आ केन्द्रीय शासनक मध्य सम्पर्क स्थापित करबाक हेतु आ ओकरा बनाकेँ रखबाक हेतु एक प्रकारक विशेष कर्मचारी होइत छलाह जकरा **'स्निग्ध'** कहल जाइत छल। **'स्निग्ध'**केँ ग्राम विभागक मंत्रियो कहि सकैत छी। यदा कदा **'स्निग्ध'**क स्वार्थपूर्ण आचरणसँ ग्रामीण तबाहो होइत छलाह। **'सरार्थ चिंतकम्'** नामक एकटा अधिकारी आ होइत छलाह जिनका ग्रामीण लोकनि **'बाह्'** बुझैत छलथिन्ह। ग्राममे पंचायतक चुनाव जनतांत्रिक पद्धतिसँ होइत छल आ मिथिलामे एकर परम्परा बड्ड प्राचीन छल। प्रत्येक गामक हेतु पुलिस (आरक्षी)क नियुक्ति सेहो होइत छल। प्रत्येक दिन पुलिस लोकनिकेँ अपन काजक ब्यौरा गामक मुखियाकेँ देमए पड़ैत छलन्हि। जँ कतहु कोनो गड़बड़ी भेल तँ ओहि हेतु पुलिसकेँ उत्तरदायी ठहराओल जाइत छल।

मिथिलाक अभिलेख आ प्राचीन पोथी सभमे बहुत रास प्रशासनिक शब्दावली भेटैत अछि जाहिसँ बुझि पड़ैछ जे ओ सभ ताहि दिनमे व्यवहारमे छल। संग्रामगुप्तक **पंचोभ ताम्रलेख**(१२म शताब्दी)मे निम्नलिखित अधिकारीक विवरण भेटैत अछि–

i) महाराजाधिराज **वर्णनवलोकवमे–**

ii) महामाण्डलिक **i)**भूपाल

iii) মহাসান্ধিবিগ্রহিক
iv) মহাব্যূহপতি
v) মহাধিকাবিক
vi) মহাক্ষদ্রাধিকাবিক
vii) মহামত্তক
viii) মহাসাধনিক
ix) মহাকট্টুক
x) মহাকবণাধ্যক্ষ
xi) বার্তিনৈবঁস্থিক
xii) মহাদণ্ডনাযক প্রাতবঁনকবণাধ্যক্ষ
xiii) মহাপংচকুনিক
xiv) মহাসামন্তবাণক
xv) মহাশ্রেষ্ঠিদানিক
xvi) গ্বন্মপতি
xvii) খড্ডপান
xviii) নবপতি
xix) মহৌথিক
xx) মহাধর্মাধিকবণিক, গত্যাদি।

ii)মাণ্ডনিক
iii)সামন্ত
iv)সেনাপতি
v)প্ববপতি
vi)মংত্রী
vii)প্ববোহিত
viii) ধর্মাধিকবণ
ix) সান্ধিবিগ্রহিক
x) মহামত্তক
xi)
xii) শাঁতিকবণিক
xiii) দুস্থপান
xiv)বাজগ্বহ্ন, গত্যাদি।

চন্ডেশ্ববক বাজনীতি বনোকব:– ভাবতীয বাজনৈতিক বিচাবধাবাক বিকাসক গতিহাসমে মিথিনাক চন্ডেশ্ববক স্থান অগ্রগণ্য অছি। ওনাতঁ ভাবতমে বাজনীতি শাস্ত্রপব প্রাচীন কানহিসঁ গ্রংথ নিখন জা বহন অছি আ একব প্রমাণ হমবা মহাভাবত, শুক্র, উঁশনস আ কৌটিন্য তথা কামন্দকমে ভেটৈগত অছি। এহিমে কৌটিন্যক গ্রংথ সর্বশ্রেষ্ঠ অছি আ পাছাঁ সবঁ কেও ওকবে অনুকবণ কেনে ছথি। চন্ডেশ্বব গ্রংথ **বাজনীতি বনোকব**মে সবঁ পূর্বাচার্যক মত উদ্ধৃত

अछि ।

मध्ययुगीन विचारकमे चण्डेश्वरक नाम विशेष रूपेँ उल्लेखनीय अछि । ओ एक संभ्रान्त, प्रतिष्ठित एवँ विद्वान परिवारमे जन्म ग्रहण केने छलाह । ओ देवादित्यक पौत्र आ वीरेश्वरक पुत्र छलाह आ ओ तीन्न गोटेए कर्णाट शासक हरिसिंह देवक शासन काल मंत्री पदकेँ सुशोभित केने छलाह । हिनक पित्ती धीरेश्वर, शुभदत्त आ लक्ष्मीदत्त तथा गणेश्वर सेहो पैघ–पैघ राज्याधिकारी छलाह । ओ लोकनि अपना युगक धुरन्धर विद्वान सेहो छलाह । चण्डेश्वर मिथिलाक प्रसिद्ध निबन्धकार भेल छथि आ **कृत्यरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहार रत्नाकर, शुद्धि रत्नाकर, पूजा रत्नाकर, गृहस्थ रत्नाकर, विवाद रत्नाकर, राजनीति रत्नाकर** हिनक प्रबन्ध रचना भेल छन्हि । मिथिलाक धर्म व्यवस्था आ कानूनक प्रसंगमे हिनक **विवाद रत्नाकर** आ वाचस्पतिक **विवाद चिंतामणि** प्रामाणिक ग्रंथ मानल जाइत अछि । स्मार्त विषयपर लिखल हुनक ग्रंथ **कृत्य चिंतामणि**मे उत्सव–संस्कारक वर्णन अछि । चण्डेश्वरक व्यक्तित्व एवँ कृतित्वक प्रभाव उत्तरवर्ती विद्वानपर सेहो देखबामे अबइयै । मैथिल आ बँगाली विद्वान हुनकासँ प्रभावित देखल जाइत छथि । मिसरूमिश्र, वर्द्धमान, वाचस्पति मिश्र, आ रघुनंदन चण्डेश्वरसँ एतेक प्रभावित छथि जे ओ लोकनि अपना ग्रथमे हुनक ग्रंथक असंख्य उदाहरण देने छथि ।

ओइनवार वंशक राजा भवेशक आज्ञासँ चण्डेश्वर राजनीतिरत्नाकरक रचना केलन्हि । ओहियुगक दृष्टियेँ एहि ग्रंथक बड्ड महत्व अछि । राजनीति विषयपर ओ

একটা প্রৌঢ় গ্রংথ মানন গেন খছি। এহিমে ১৬টা তবংগ খছি খা সৰ্হক ব্যবস্থা এবং ক্রমৰ্দ্ধতাপব চল্ডশ্বেব রিশেষ ধ্যান দেনে ছথি। রিষয প্রতিপাদনক দৃষ্ঠিযে সেহো গ মহত্বপূর্ণ মানন জা সকগযৈ। সোনহো তংবগ এরঁ প্রকাবে খছি–

i) বাজাক নিৰূপণ, **x)**সেনাপতিক নিৰূপণ

ii) মংত্রীক নিৰূপণ, **xi)**দূতক নিৰূপণ

iii) পুবোহিতক নিৰূপণ, **xii)** বাজাক সামান্য কার্যক নিৰূপণ

iv) প্রাড়্রিরাকক নিৰূপণ, **xiii)** দল্ডক নিৰূপণ

v) সভ্যক নিৰূপণ, **xiv)**বাজ্যব্যরস্থাক নিৰূপণ

vi) দুৰ্গক নিৰূপণ, **xv)**পুবোহিত খাদি দ্বাবা বাজ্যদান নিৰূপণ

vii) মংত্রণাক নিৰূপণ, **xvi)**বাজ্যাভিষেক নিৰূপণ

viii) কোষক নিৰূপণ,

ix) সেনাক নিৰূপণ,

খহিঠাম দ্রষ্ঠব্য জে চল্ডশ্বেব পহিনে রিজিগীষু বাজা খমাত্য এরঁ খন্যান্য প্রবৃতি খা বাজ্যব্যরস্থাক প্রতিপাদন কেনা উঁত্তব বাজ্যাভিষেকপব সৰ্বসঁ খংতমে রিচাব কবৈত ছথি। বাজাক রাস্তরিক এরঁ ন্যাযসংগত উঁত্তবাধিকাবী ভেনা জ্যেষ্ঠ পুত্র খা তেঁ বাজ্যাভিষেক হুনকে হেতৈন্হ খা তাহি প্রসংগক এহিমে রিস্তৃত রিরবণ খছি। প্রত্যেক রিষযক নিৰূপণ কবরাঁক পূর্র চল্ডশ্বেব প্রাবংভমে কোনো প্রামাণিক রিধিগ্রংথ খথরা বাজনীতিজ্ঞক মতক উঁদ্ধবণ দৈত ছথি খা তখন খপন মত স্থাপিত কবৈত ছথি। পাবস্পবিক মতাংতব এরঁ রিষমতামে

সমন্বয স্থাপিত কবর্ হ্নক নক্ষ্য ব্‌স্নমা জাগত খছি। এহি গ্রংথক প্রণযনক ক্রমমে ও রেদ, প্ববাণ, ধর্মগ্রংথ, স্মৃতি গ্রংথ, সূত্র গ্রংথ, বাজনীতি রিষযক গ্রংথ খাদি খধ্যযন কএ ওকব সমন্বয স্থাপিত কববাঁক দৃষ্ঠিযে সর্রমান্য সিদ্ধাংতক স্থাপনা সেনো। প্রত্যেক রিষযক সাংগোপাংগ রিরেচন কববাঁমে ও রীচ–রীচমে খপন স্বতংত্র টিপ্পণী সেনো দেনে ছথি জাহিসঁ গ স্পষ্ঠ খছি জে ও কোনো বাঁতকেঁ খাঁখি মুনিকেঁ নহি মানএ বাঁনা ছনাহ। এহি খানোচনামেক টিপ্পণীসঁ গ্রংথক উঁপযোগিতা খা রিনক্ষণতা বঁঢ়ি গেন খছি। কোনো দৃষ্ঠিযে দেখনা উঁত্তব গ নিরিরাদ খছি জে **'বাজনীতি বনোকব'** খপনা ঢ় ঁগক এক খপূর্র গ্রংথ খছি খা বাজনীতি চিংতনক ক্ষেত্রমে মিথিনাক গ খনুপম দেন খছি। প্রাচীন পাবিভাষিক শব্দক খর্থবোঁধক হেত্তু চন্ডেশ্বব জে পদ্ধতি খপনৌনে ছথি সে রিশেষ রূপে উঁল্লেখনীয খছি। রিভিন্ন প্রমাণসঁ খপন তর্ককেঁ প্বষ্ঠ কহ কএ ও খপন মতক স্থাপনা কেনে ছথি খা ওহিমে সমন্বয স্থাপিত কববাঁক প্রযাস সেনো। খপন গ্রংথক খংতমে ও নিখৈত ছথি–"মনু এবঁ খন্য স্মৃতি গ্রংথমে নিরূপিত বাজনীতিক খগাধ এরম রিশান সাগবসঁ সাব স্বরূপ বনেক চযন কএ এবঁ নীতি নিবঁধক সর্রসম্মত মতক সংকনন কএ হম এহি গ্রংথক বচনা কৈন খছি জে ভগরানকেঁ মান্য হেতৈন্হ, বাজা দ্বাবা সমাদৃত হোএত খা উঁদাব ব্যক্তিক ঐশ্বর্য বৃদ্ধিক হেত্তু নাভদাযক সিদ্ধ হেতৈন্হ"।

মধ্য যুগমে জখন কি বাজনীতি রিষযক প্বস্তকক কোনো খভাব নহি ছন তখন চন্ডেশ্ববকেঁ গ

পোথী নিখবাঁক আৱশ্যকতা কিএক ভেলৈন্হ সে একটা বিচাবণীয় বিষয। এ গ্রংথ নিখবাঁক পাছাঁ চন্ডেশ্বরক অভিপ্রায এ ছন জে প্রত্যেক বাজা ধর্ম আ অর্থমে সামংজস্য স্থাপিত কবৈত ন্যাযোচিত মাধ্যমপব চনিকেঁ বাজনীতিক বাস্তবিক কর্তব্য এবঁ দাযিত্বক নির্বাহ কবৈথ। সোনহো তবংগক প্রতিপাদ্য বিষয দেখনা উঁত্তব এ স্পষ্ট ভএ জাএছ।

i) বাজা:– চন্ডেশ্বর মনুক মতক উদ্ধবণ দৈত নিখনে ছথি জে সংসাবক বক্ষার্থ প্রজাপতি বাজাক সৃষ্টি কেনে ছনাহ। প্রজাক বক্ষা কৈনিহাব বাজ্যাভিষিক পুরুষকেঁ বাজা মানন গেন অছি। যাজ্ঞবল্ক্য দ্বাবা বর্ণিত বাজাকেঁ অপেক্ষিত গুণক বর্ণন সেহো কৈন গেন অছি। এহি গুণক অতিবিক্ত চন্ডেশ্বরক অনুসাব বাজাকেঁ ধার্মিক সেহো হেবাঁক চাহী। তীন প্রকাবক বাজাক বর্ণন ও কবৈত ছথি– সম্রাট (চক্রবর্ত্তী), সকব (কব দৈ বানা) আ অকব (কব নহি দৈ বানা)। তীনুক ধর্ম আ গুণ এক সমান হোএবাঁক চাহী। প্রজাক পানন, বিদ্বান, বৃদ্ধ এবঁ ব্রাহ্মণক বক্ষা বাজাক মুখ্য কর্তব্য মানন গেন অছি। বাজাকেঁ বিভিন্ন বিষযক জ্ঞান বহবাঁক চাহী। ব্যসন বহিত বাজাকেঁ এহিক আ পাবনৌকিক সফনতা ভেটৈত ছৈক আ অন্যায কেনিহাব বাজাক শীঘ্রহি নাশ ভএ জেবাঁক সংভাবনা বহৈত ছৈক। চন্ডেশ্বর কৌটিন্য দ্বাবা নির্ধাবিত বাজাক কর্তব্য আ অধিকাবক চর্চ নহি কেনে ছথি।

i i) অমাত্য:– বাজাকেঁ চাহী জে ও সাত–আঠ স্বপবিক্ষিত ব্যক্তিকেঁ অমাত্য নিযুক্ত কবৈথ কাবণ ওহি বিনু বাজ কাজ চনব অসংভব। সন্ধি বিগ্রহ আদি

प्रश्नपर राजाकेँ अमात्यक संग विचार विमर्श करबाक चाही। अमात्यक परिषदकेँ मंत्रिपरिषद कहल गेल अछि।

i i i) **पुरोहित:-** वेद-वेदार्थक ज्ञाताकेँ पुरोहितक पदपर नियुक्त करबाक चाही। श्रौत-स्मार्त कार्यमे राजाकेँ पुरोहितक संग ऋत्विजक नियुक्ति करबाक चाही।

i v) **प्राड्विवाक:-** धर्म एवम न्याय व्यवस्थाक हेतु प्राड्विवाक (मुख्य न्यायाधीश)क नियुक्ति आवश्यक मानल गेल अछि। प्राड्विवाककेँ कुलीन, शील सम्पन्न, गुणवान, सत्यवक्ता, निर्भीक, चतुर आ निपुण होएबाक चाही। प्राड्विवाक तीन सभ्यक संग मिलिकेँ निर्णय दैथ से सर्वोत्तम-एकमतसँ निर्णय हो तँ ओकरे धार्मिक निर्णय मानबाक चाही।

v) **सभा-सभ्य:-** चारि प्रकारक सभाक वर्णन भेल अछि-
प्रतिष्ठिता-नगर अथवा राजा द्वारा निश्चित कैल गेल स्थानपर जे सभा आहूत हो तकरा प्रतिष्ठिता कहल गेल अछि।

अप्रतिष्ठिता-कोनो गाममे आयोजित होइवला सभाकेँ अप्रतिष्ठिता कहल गेल अछि।
मुद्रिता-जाहिमे अध्यक्ष एवँ न्यायाधीश विराजमान होथि।
शासिता-जाहिमे राजा विद्यमान होथि।

सभाक दश अंग कहल गेल अछि-**राजा, अधिकारी (वक्ता), सभासद, धर्मशास्त्र, गणक, लेखक, स्वर्ण, अग्नि, जल** आ **दण्डधारी**। राजा शासन करैत

छथि, अधिकारी रक्षा भेला, सभासद निरीक्षणक कार्य करैत छथि, धर्मशास्त्र निर्णयक काज करैत अछि, गणक हिसाब लिखैत छथि, लेखक न्यायालयक कार्यवाही लिखैत छथि, स्वर्ण, अग्नि आ जल सपथक सामग्री भेल। उत्तम कार्यक अधिष्ठाता, सत्-धर्मक प्रति अनुरक्त निर्लोभि एवं निष्पक्ष व्यक्तिकेँ बाजाकेँ सभ्य चुनबाक चाही। एहने लोग धर्म आ कर्ममे निष्णात होइत छथि। निर्णयक शुद्धता सभासदक शुद्धतापर निर्भर करैत अछि। अधार्मिक रीतक प्रतिवाद करब हुनक प्रमुख कर्तव्य छल।

vi) दुर्ग:- बाजाक हेतु दुर्गक निर्माण करब आवश्यक छल। छह प्रकारक दुर्गक चर्च कैल गेल अछि। बाजाकेँ स्वयं गिरि दुर्गमे आश्रय लेबा चाही कारण सब दुर्ग ओकरे श्रेष्ठ मानल गेल छैक। प्रत्येक दुर्गमे सब किछु रहबाक चाही।

vii) मंत्रणा:- एकांत बाजभवन अथवा जंगलमे जतए मंत्रभेदक कोनो आशंका नहि हो ततए गुप्त मंत्रणा करबाक चाही। मंत्रणाकेँ सब तरहे गुप्त राखब आवश्यक।

viii) कोष:- एहने कोषकेँ प्रशंसनीय मानल गेल अछि जाहिमे द्रव्य जमा हो सदा रीहब नहि कैल जाए। बाजाकेँ कोषक वृद्धिक हेतु सतत प्रयत्नशील रहबाक चाही।

ix) सेना:- बाजाकेँ सेना आ रणक व्यवस्थापर पूर्ण ध्यान देबाक चाही। एहिमे छह प्रकारक सेनाक संयोजनक चर्च भेल अछि।

x) सेनापति:- हस्ति, अश्व, रथ, पदाति सेना, सेनापतिक अधीन रहैत अछि आ एहि पदक सेहो

ওতরে মহত্ত্ব খছি জতরা প্ববোহিত খা খমাত্যক। প্বৰুষার্থযুক্ত, নোকপ্রিয, দক্ষ, শস্ত্রাস্ত্রসঁ যুক্ত, বণ রিদ্যামে ক্ষশন, প্ররাসক সংকটকেঁ সহএরানা ব্যক্তিকেঁ সেনাপতিক পদপব নিযুক্ত কবরাঁক চাহী।

xi) বাজদূত খা গুপ্তচব:- সন্ধি এবঁ রিগ্রহক দাযিত্ব বাজদূতপব নির্ভব কবৈত খছি। এহিপব এহি গ্রংথমে রিশেষ রিচাব কৈন গেন খছি। দূতকেঁ সচবিত্র, চত্তুব, মেধারী, দেশকানক জ্ঞাতা, নির্ভীক, খা স্বরক্তা হোএরাঁক চাহী। দূতকেঁ বাজাক মুঁহ কহন গেন খছি। দূতকেঁ মাববাঁক নহি চাহী চাহে ও মনেচ্ছ কিযৈক নে হো? গুপ্তচব সেহো বাজ্যক প্রমুখ খংগ মানন গেন খছি। স্ববাষ্ট্র খা পববাষ্ট্রক রস্তুস্থিতিক পতা নগাএবঁ গুপ্তচবক মুখ্য কার্য ছন।

xii) বাজাক সামান্য কার্য:- এহি প্রসংগমে মন্বক সহাবা নৈত চন্ডশ্বেব নিখৈত ছথি-

i) যক্ষসঁ রিমুখ নহি হৈর।

ii) প্রজাক পানন।

iii) ব্রাঁহ্মণক সেরা।

iv) সন্ধি, রিগ্রহ, যান, খাসন, দ্বৈধীভার, সংশ্রয (ষড্গুণ)ক চিংতন-মনন কবরঁ।

v) সাম-দাম-দন্ড-ভেদপব রিচাব কবরঁ, দন্ডক প্রযোগ তখনে কবরাঁক চাহী জখন সবঁ উঁপায নিবর্থক সিদ্ধ হো।

vi) বাজাকেঁ ধনক হৈমে রঁবোরঁবি বহরাঁক চাহী।

vii) বাজ্যক বক্ষা খা খপন স্ববক্ষা।

xiii) দন্ড:- শাবীবিক-খার্থিক-দেশকানকেঁ ধ্যানমে বাখি দন্ড-রিধান রঁনেরাঁক চাহী।

xiv) বাজ্যক উঁত্তবাধিকাব:– স্বযোগ্য জ্যেষ্ঠ পুত্রকেঁ দেবাঁক চাহী।
xv) পুবোহিতক হাথে বাজ্যাভিষেক:– উঁত্তবাধিকাব সৌঁপবাঁক পূর্বহি জঁ দেহারসান ভঽ জাএ তঁ পুবোহিত আ মংত্রী দ্বাবা জ্যেষ্ঠ পুত্রকেঁ অভিষিঞ্চ কববাঁক চাহী। জঁ কোনো পুত্র নহি হো তঁ বাজরংশক কোনো উঁপযুক্ত ব্যক্তিকেঁ চুনবাঁক চাহী।
xvi) বাজ্যাভিষেক:– বাজা অপন জীবন কানহিমে জ্যেষ্ঠ পুত্রকেঁ যুরবাজ পদপব নিযুক্ত কঽ সকৈত ছথি। জঁ কোনো পুত্র নহি হো তঁ প্রজা আ ব্রাহ্মণক পবামর্শসঁ কোনো সমীপরর্ত্তী অন্য ব্যক্তিকেঁ ওহি পদপব আনিকেঁ বাজ্যাভিষেক কৈন জা সকগযৈ। অভিষিঞ্চ যুরবাজকেঁ মান্য পবম্পবাক অনুসাব চনবাঁক চাহী। ধর্মশাস্ত্র আ অর্থশাস্ত্রমে রিবোধ ভেনাপব মধ্যম মার্গক অরনংরন কএ অপন ব্যারহাবিক বুদ্ধিসঁ বাজ্যক সংচানন কববাঁক চাহী।

চণ্ডেশ্বব অপন **বাজনীতি বনোকব**মে অমব সিংহ, কাত্যাযন, কামন্দক, কুন্নূক ভট্ট, কৌটিন্য, নাবদ, ভাগরত, মনু, যাজ্ঞরন্ক্যে, বামাযণ–মহাভাবত, নক্ষ্মীধব, রসিষ্ঠ, রিষ্ণু, বৃহস্পতি, ব্যাস, শুক্র, শ্রীকব, হাবীত, আদিসঁ মত উঁদ্ধৃত কেনে ছথি। **বাজনীতি বনোকব** এক প্রকাব সংগ্রহ গ্রংথ থিক আ মধ্য যুগমে জখন নোগ সব মৌনিক গ্রংথক অরগাহন কববাঁমে অসমর্থ ছন তখন চণ্ডেশ্বব এহি গ্রংথক বচনা কএ ওহি অভারক পূর্ত্তি কেনন্হি। একব নোকপ্রিযতা এরঁ প্রসিদ্ধিক গএহ কাবণ অছি।

চণ্ডেশ্ববক **বাজনীতি বনোকব** মিথিনাক হেত্তু একটা আদর্শ গ্রংথ ভেন আ তদনুসাব মিথিনামে শাসন

পদ্ধতি সংগঠিত ভেল জকর প্রমাণ হমরা ওগনরার রংশক শাসন পদ্ধতিসঁ লগগয়ে। দেরসিংহ অপনা জীরতহি শিরসিংহকেঁ যুরবাজ বনৌলে ছলাহ। অহিঠাম গপো স্মরণ বখবাক অছি জে ১৩২৩ক বাদ মিথিলমে হ্মসলমানী অমল প্রারংভ ভ২ চুকল ছল আ অহিঠাম হ্মসলমান শাসকক প্রতিনিধি সেহো বহৈত ছলাহ। অহিবাতকেঁ ধ্যানমে বাখিযেকেঁ চল্ডশ্বর অপন **বাজনীতি বনোকব**মে রিচাবক প্রতিপাদন কেলে ছথি আ অপন সমন্বযরাদী প্ররৃত্তিক পবিচয সেহো দেলে ছথি। সামংতরাদী হ্মলীন লোকনিক প্রভার তঁ সহজহি রঁঢ়া যে গেল ছল। রিদ্যাপতিক বচনা আ অন্যান্য সাধন সবঁসঁ নিম্নলিখিত মংত্রী আ হ্মলীনক নাম ভেটৈগত অছি।

i) অচ্যুত,

i i) মহেশ,

i i i) বতিধব,

i v) বতিপতি আ শংকব,

v) রাচস্পতি (পবিষদ ছলাহ),

vi) বউত বজদের,

vi i) অমৃতকব আ অমিঞংকব,

vi i i) গণেশ্বব,

i x) চল্ডশ্বব।

ন্যায রারস্থাক ক্ষেত্রমে মিথিলাক যোগদান রিশেষ বহল অছি আ তাহূমে ফৌজদাবীক ক্ষেত্রমে সেহো। রর্ধমানক **দল্ডরিরেক** কানূনক এক প্রহ্মখ পোথী মানল গেল অছি। ন্যায রারস্থামে জাতি সেহো দেখল জাগত ছল আ তদনুসাব অভিযুক্তকেঁ সজা

দেন জাগত ছল। সর্ব কিছু হোগতহুঁ বর্দ্ধমান বঁহুত অর্থমে স্পষ্ঠ রএা ছলাহ আ মূল সংকেঁ পকড়লে ছলাহ। হুনক বিশ্বাস ছলন্হি জে লোভ আ অজ্ঞানতাবশেঁ দিবানী মকদমাক সংখ্যা বঁঢ়ৈত অছি। হুনক বিচাব ছলন্হি জে অভিযুক্তকেঁ এহি হিসাবেঁ সজা দেন জাগন্হ জে পুনঃ ও ওহন কাজ নহি কবএ আ ওকবা চবিত্রমে স্বধাব ভঽ জাগক। ব্রাহ্মণ অভিযুক্তকেঁ স্ববিধা ভেটৈগত ছলন্হি। গৈব কানূনী ঢ়ংগসঁ দোসবাক চীজ বস্তু নেবঁকেঁ চোবী কহল গেল অছি আ এহি প্রকাবক তীনটা বর্গীকবণ বর্দ্ধমান কএলে ছথি–

i) সাহস হৃত (ডকৈতী)

i i) প্রকাশিতস্কব (ঠগ)

i i i) অপ্রকাশিতস্কব (চোব)

বর্দ্ধমান **দল্ড**ক বর্গীকবণ এবঁ প্রকাবে কেলে ছথি–

দল্ড

রাক্ ধিক্ ধন্ রধ্ নিরসিন্

ধন্

ধনদল্ড সর্বস্বহবণ

রধ

পীড়ন অংগছেদ প্রমাপণ

পীড়ন

তাল্ডর অববোধন বঁহ্মন বিডম্বন

রাচস্পতি মিশ্রেক অনুসাব সজা দেবাঁক অধিকাব বাজাকেঁ ছন্হি। ন্যাযপানিকাক অধ্যক্ষ বাজা হোগত ছলাহ আ হুনকা কানূনক পালন কবএ পড়গত ছলন্হি। কানূনমে সাক্ষ্যক রূপ **'বুঁষন'**কেঁ বিশ্বাস নহি কৈল জাগত ছল আ তেঁ সাক্ষী ও নহি ভঽ সকৈত

छलाह। कानून आ राजनीतिक दृष्टिये वाचस्पतिक **विवादचिंतामणि, नीतिचिंतामणि** आ **विवाद निर्णय** महत्वपूर्ण मानल गेल अछि। विद्यापति सेहो एकटा कानून ग्रंथ लिखने छलाह जकर नाम छल **विभागसार**। वकीलकेँ मिथिलामे **व्यवहारिक** कहल जाइत छल।

मुसलमान लोकनि शांतिस्थापनाक हेतु ठाम–ठाम **कोतवाल**क नियुक्ति करैत छलाह आ **कोतवाल** शब्दक व्यवहार स्वयं विद्यापतिमे सेहो भेटैत अछि जाहिसँ ई स्पष्ट होइछ जे **कोतवाल** मिथिलाक शासन प्रणालीक एकटा प्रमुख अंग बनि चुकल छल। विद्यापतिमे **कोतवाल**क हेतु **कोटवार** शब्दक व्यवहार अछि। बादमे **कोतवाल**क स्थान फौजदार लेलक। **काजी, ख्वाजा, मखदूम** आदि शब्दक व्यवहार मिथिलाक शासन प्रणालीमे शुरू भऽ चुकल छल। **वर्णरत्नाकर**क विवरण सेहो भेटैत अछि। **कीर्तिपताका**सँ निम्नलिखित व्यक्ति (पदाधिकारी लोकनि ?)क नाम उपलब्ध होइछ।

सूरज, राजनन्दन, हरदत्त, भिखु, पुल्हमल्ल, गोपाल मल्लिक, जयसिंह, हरिहर, बलदेव, केदारदास, सोहन, झबारि, रामसिंह, पृथ्वीसिंह, विदु, दामोदरा, जनरंजन, सोने, विद्याधर, कमलाकर, श्रीराम, श्रीशाखो, सलेही झा। ई सब गोटए राज्यक पदाधिकारी छलाह। गोपाल मल्लिक आ पुल्हमल्ल धनुर्विद्यामे निपुण छलाह। बड़ंत बलदेव योद्धा छलाह। युद्धक वर्णनक क्रममे ज्योतिरीश्वर ठाकुर ३६प्रकारक वस्त्रास्त्रक नाम गिनौने छथि आ विद्यापति सेहो सेनापति, दलपति आ राउतक वर्णन केने छथि। ज्योतिरीश्वर

‘বাজনীতি’ শীর্ষক ব্যৱহাব কেনে ছথি আ বাজনীতি কেনিহাবক হেতু **‘তন্ত্রক্ত’** শীর্ষক। বাজনীতিকতাক তন্ত্রক্ত ক্রমমে **“মংত্রগোপন, মৃত্যবণ, দেশিবক্ষা, বনাবনজ্ঞান, কোষসংচয, ব্যূহবচনা, ব্যূহপ্রবেশি, ব্যূহভংগ, শিঁশিয”**ক বিববণ বর্ণন বনোকবমে অছি। বিদ্যাপতিক **নিখনাবনী**মে নিম্ননিখিত শীর্ষাবনী ভেটৈগত অছি–

i) মহাপনিক ঠক্কুব
i i) মহামত্তক ঠক্কুব
i i i) মহাসূপকাবপতি
i v) মহাপার্গাবিক ঠক্কুব
v) স্বস্ত্রাগবিক
vi) পানিযগাবিক
vi i) মহাদশি নৈর্বন্ধিক ঠক্কুব
vi i i) মহাদের গাবিক ঠক্কুব
i x) কোষাগাব
x) মহাভান্বগাবিক
xi) দনপতি
xi i) বাউত
xi i i) কার্যি
xi v) ওসথি
xv) মোকদ্দম, গন্নাদি।

খন্ডবনা ক্ষনক সমযসঁ ক্ষগন অধিকাবী তিবহুতমে বহএ নাগন। সম্প্রতি মিথিনা তীন প্রমন্ডনমে বিভক্ত অছি–তিবহুত, দবভংগা আ সহবসা।

অধ্যায–16

মিথিলাক সামাজিক ইতিহাস

মিথিলাক অস্তিত্ব বৈদিক কালহিসঁ অদ্যাবধি সুরক্ষিত অছি। মিথিলামে আর্যক আগমনক পূর্ব মিথিলাক সামাজিক ব্যবস্থাক রূপরেখা কেহেন ছল সে কহব অসংভব। একর ঠীক–ঠীক অনুমান লগাযবোঁ সংভব নহি অছি। মিথিলাক সংস্কৃতিক অবিচ্ছিন্ন প্রভাব বহল অছি। আজুক মিথিলামে হমরা লোকনি জে দেখৈত ছী তাহিসঁ বহুত ভিন্ন ওহি দিনক অবস্থা সামান্য জনক হেতু নহি ছল। প্রত্যেক দেশক অপন

ঋপন দেশগত রিশেষতা হোগত ছৈক ঋা ওহিপৰ ওহি দেশক ভূগোনক প্রভার বহিতে ছৈক। মিথিনা এহি নিযমক ঋপরাদ নহি বহন ঋছি ঋা বহরেঁ কিএক করৈত ? সামাজিক নিযমক নির্মাণ কোনো এক দিনমে নহি হোগত ছৈক ঋা সামাজিক ব্যরস্থাপৰ মাত্র ভূগোনক নহি ঋপিতু ঋার্থিক ব্যরস্থাক প্রভার সেহো পড়্গত ছৈক। পূর্ব রৈদিক কানমে সমাজক ব্যরস্থা কঠোৰ নহি রঁনন ছন ঋা রঁহ্ত দূৰ ধবি ও ব্যরস্থা স্বচ্ছন্দ এরঁ মুক্ত ছন। সমাজমে প্রত্যেক ব্যক্তিকেঁ মুক্ত রাতারবণক ঋন্তর্গত হোগত ছনৈক ঋা ও নোকনি কোনো স্থাযী নিযমক নির্মাণ কএ নহি রৈসি গেন ছনাহ। গতিশীন সমাজ ছন ঋা তেঁ রিকাসোন্মুখ সেহো। এরঁ প্রকারে ও সমাজ রঁহ্তো দিন ধবি চনন ঋা শনৈঃ শনৈঃ ঋার্যক রিস্তাব জহিনা ভাবতরর্ষক রিভিন্ন ভাগমে হোমএ নগনৈক তহিনা সমাজোমে তদনুরূপ পবিরর্ত্তন ঋরশ্যম্ভারী রুঁঝনা গেনৈক ঋা সমাজক মহাবথী নোকনি ওহি দিসি ঋপন ধ্যান দেনন্হি। সাম্রাজ্যক রিস্তাবক সংগহি ঋর্থনীতিক পেঁচ কসে জাএ নাগন ঋা সমাজ ওহিসঁ ভিন্ন নহি বহি সকন। রর্ণাশ্রমক ব্যরস্থা, ভনে কোনো উঁচ ঋাদর্শসঁ ভেনহো, পশ্চাতি ও ঋপন দুর্গুণক সংগ হমবা নোকনিক সমক্ষ উপস্থিত ভেন ঋা জেনা জেনা রস্তু রিভেদ রঁঢন গেন তেনা-তেনা একর স্বরূপ দিন প্রতিদিন রিকৃত হোগত গেনৈক। জঁ সে নহি হোগত তঁ মিথিনামে পুনঃ জনক সন শাসক, যাজ্ঞরল্ক্য সন রিধিনির্মাতা এরঁ গৌতম সন সূক্ষ্ম রিচাবক কিএক নহি ঋরতীর্ণ ভেনাহ ? ঋা

নে ফেব উঁপেন্ন ভেনীহ কোনো গার্গী খা মৈত্রেযী ? এহি মূনতথ্যকেঁ জাধবি হমবা নোকনি খরগাহন কবরাঁক চেষ্ঠা নহি কবরঁ তাধবি হমবা নোকনিক কন্যাণ নহি খা নে তত্বক উঁচিত দিগদর্শনে।

সর্বপ্রথম চাবি বর্ণকি উঁন্নেখ ঋগরেদক প্বৰুষ সূক্তমে ভেঁটৈগত খছি। প্রাবংভমে এহেন বুঁঝি পড়ৈত খছি জে জখন খার্য নোকনিক রিস্তাব ভেনৈন্হ খা হ্নকা নোকনিকেঁ খহিঠামক মূননিরাসীসঁ সম্পর্ক ভেনৈন্হ তখন দুহুক সংস্কৃতিমে পর্যাপ্ত ভিন্নতা ছন খা ও নোকনিকেঁ বর্ণকি রিভাজন উঁচিত বুঁঝনন্হি খা তদনুৰুন বর্ণকি রিভাজন ভেন। মিথিনামে খার্যকি প্রসাবক সময বর্ণব্যবস্থাক প্রচনন ভেহ চুকন ছন। ৰুদা তাহি দিনমে খন্যুকা কঙ্কবতা দেখরাঁমে নহি খরগযে। রিরাহাদিক প্রসংগমে ঋগরেদ খা **শতপথ ব্রাহ্মণ**মে ভিন্নতা দেখরাঁমে খরৈছ। ব্রাহ্মণ খা ক্ষত্রিযকেঁ খপনাসঁ ছোট রর্ক্ষমে রিরাহ কবরাঁক খধিকাব প্রাপ্ত ছনন্হি। ব্রাহ্মণ কানমে শূদ্র নোকনিক খরস্থা শোচনীয ভেহ গেন ছন। **এতবেয ব্রাহ্মণ**মে শূদ্রক দুর্দশাক বর্ণন ভেঁটৈগত খছি। শূদ্র নোকনি সরঁ খধিকাবসঁ রঁচিত ছনাহ খা সমাজমে হ্নক স্থান নিম্নতম্ ছনন্হি। কানাঁতবমে কিছু এহেন ব্যরস্থা রঁনন জাহিমে ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয নোকনি সম্মিনিত ৰুপেঁ নিম্নরর্ক্ষক শোষণমে বত ভেহ গেনাহ। একব মূন কাবণ ঈ ছন জে জঁ-জঁ সামাজিক ব্যরস্থা গূঢ় হোগত গেন তঁ তঁ ঈ দুনূ রর্ক্ষ উঁপোদনক সাধন এরং তসেঁরঁধী জ্ঞানক ৰুঁজী খপনা হাথমে

দরৌনে গেনাহ আ নিম্ন দ্নূ রস্তক নোগ হিনকা সরঁহিক খধীন হোগত গেন। জখন খাব কোনো চাবা নহি বহনৈক আ পবিস্থিতি দিনান্বদিন রঁদতব হোগত গেনৈক তখন শূদ্রকেঁ রেদোসঁ রঁচিত কৈন গেনৈক। এহি সরঁ ঘটৈনা ক্রমক উঁন্নেখ তকোনীন সাহিত্য এরং কথা সরঁমে স্ববক্ষিত খছি। দবিদ্র নোকনিক কী দশা বহন হোগত তকব পূর্বাভাস তঁ মহাভাবতক খধ্যযনসঁ ভেটৈগত খছি জতএ গন্দ্রাকেঁ গ কহএ পড়ন ছন্হি জে দ্ঃখক খন্বভর কবরাঁক হো তঁ মর্ত্যনোক জা কএ হ্নকা নোকনিক সংগ বহিকেঁ দেখি খাউ। মহাভাবতক খন্বশাসন পর্বমে এহি দৃষ্টিকোণক রঁহ্ত বাস ঘটৈনা রর্ণিত খছি।

সমাজক রর্গীকবণ দিনান্বদিন রিষম হোগত গেন। শূদ্র এরং খন্যান্য ছোট ছীন রব্যাক নোগ সরঁ জমীনক খভারমে মজূব খথরা রেঁগাবীক খরস্থাকেঁ প্রাপ্ত কেনক আ ওক্ষব দোসব দিসি গগন চুম্বী খট্টানিকা ওকবা নোকনিক দযনীয এরং উঁপেক্ষিত আ খসহায খরস্থাপব খট্টহাস কবএ নাগন। সূত্র এরং স্মৃতি সাহিত্যমে এহি রাঁতক পুষ্ঠ প্রমাণ খছি। কবহ্ক মামিনামে রৈশ্য–শূদ্রকেঁ তংগ হোমএ পড়গত ছনন্হি। রৈদিক ঘগমে জাতি রা রস্তক নির্ণয কর্মসঁ হোগত ছন আ খান রর্ণকি নোগো খপন কর্মসঁ ব্রাহ্মণ ভ২ সকৈত ছন। **শতপথ ব্রাহ্মণ**ক খন্বসাব বাজা জনক যাজ্ঞরন্ক্যক উঁপদেশে এরং খপন কর্তব্যসঁ ব্রাহ্মণ ভেন ছনাহ। **তৈত্তিবীয ব্রাহ্মণ**মে রিদ্বানেকেঁ ব্রাহ্মণ কহন গেন খছি।

স্ত্রী, শূদ্র, শ্বান আ গাযকেঁ "**অনৃত**"ক সংজ্ঞা দেন গেন ছৈক। বিবাহমে খবীদ-বিক্রীক প্রথা ছন। বঁহু বিবাহক প্রথা সেহো ছন। ধনসম্পত্তিসঁ সেহো স্ত্রীগণকেঁ বঁচিত বাখন জাগত ছন। পূর্ব বৈদিক কানক জে মৃঞ্জ রাতারবণ ছন সে আব সমাপ্ত ভ২ চুকন ছন আ ওকব স্থান নৎ নেনে ছন সংকীর্ণতা। সামাজিক দৃষ্টিকোণসঁ সংকীর্ণতাক সমাবেশ ঘাতক সিদ্ধ ভেন। সংকীর্ণতাক ভাবনাকেঁ প্রশ্রয দেবাঁক হেতু অনেধিক সাহিত্য এবং কর্মকাণ্ডী নিযমক নির্মাণ ভেন। ওনা উঁপবসঁ দেখবাঁমে তঁ গএহ বুঁঝি পড়ৈছ জে স্ত্রীগণক স্থান সমাজমে বঁড্ড উঁচ ছনন্হি মুদা গ স্থিতি বাস্তবিকতাসঁ বঁড্ড দূব ছন। গার্গী আ মৈত্রেযীক নামসঁ কোনো দেশ অপনাকেঁ গৌববান্বিত বুঁঝও পবঞ্চ হমবা নোকনিকেঁ এতএ গ স্মবণ বাখবঁ আবশ্যক জে ও নোকনি নিযমক অপবাদ মাত্র ছনীহ। ওহিঠাম যাজ্ঞবল্ক্যক দোসব পত্নী কাত্যাযনীকেঁ দেখিঔক তঁ বুঁঝবাঁমে অসৌকর্য নহি হোএত জে সমাজমে স্ত্রীক বাস্তবিক স্থিতি কী ছন? স্বনভা আ গার্গীক দেনসঁ ভাবতক দর্শন ভবপূব অছি। জতএ এক দিসি মনুষ্যকেঁ অধিকাধিক বিবাহ কববাঁক অধিকাব প্রাপ্ত ছনন্হি ওহিঠাম এক স্ত্রীকেঁ দোসব বিবাহ কববাঁক আ দোসবাক সংগ মেন জোনক কোনো অধিকাব নহী ছনৈক। স্বরুচি জাতকমে একটা কথা স্ববক্ষিত অছি জকব সাবাংশ ভেন- *"মিথিনাক বাজ্য বঁড্ড বিস্তৃত অছি আ এহিঠামক শাসককেঁ ১৬০০০(সোনহ হজাব) পত্নী ছন্হি"*। এহিসঁ প্রত্যক্ষ ভ২ জাগছ

जे सामाजिक व्यवस्थामे स्त्रीगणक की स्थिति छल ? **एतरेय ब्राह्मण**मे कहल गेल अछि जे पुत्री अपन श्वसुरक सोझाँ नहि जाइत छलीह, जँ अनचोकसँ श्वसुरक नजरि पुत्रीपर पड़ि जाइत छलन्हि तँ पुत्री नुकाइत रहैत छलीह। मिथिलामे पर्दा प्रथा आ पुत्री-श्वसुरक सम्बन्धक ई प्राचीनतम उदाहरण भेल आ मैथिल समाजमे ताहि दिनसँ अद्यावधि कोनो विशेष परिवर्त्तन नहि देखबामे अबैछ। विधवाक स्थितिओ प्रायः अहिना जकाँ छल। समाजमे विधवाकेँ हेय दृष्टिये देखल जाइत छल आ स्थिति बदतर छल। रखैल रखबाक प्रथा, दासी पुत्रक साथ दुर्व्यवहार, व्यभिचार एवं वेश्यावृत्तिक उल्लेख सेहो भेटैछ। राजदरबारमे असंख्य दासी पुत्री आ रखैलक व्यवस्था रहैत छल। मिथिलाक विभाण्डक मुनिक पुत्र ऋषि श्रृंग्यकेँ अंगक एकटा सुन्दरी फुसला लेने छलन्हि। किंवदंती अछि जे अंगक राजा लोमपाद अपन बेटी शांताकेँ एहि कार्यक हेतु अर्पित केने छलाह। एहि घटनाक उल्लेख अश्वघोष सेहो कएने छथि।

"ऋष्य श्रृंग मुनि सुतं स्त्रीषु पंडितम्।
उपायै विविधैः शांता जग्राहच जहारच" ॥

पुराण आ जातकमे वर्णित समाजमे बहुत किछु समानता अछि। दिन प्रति दिन समाजमे कट्टरता एवं अन्धविश्वास भावना जड़ि पकड़ने जाइत छल। धनक महत्व बढ़ए लागल छल आ विद्या आ विद्वानक महत्व क्रमशः घटए लागल छल। ओना तँ लक्ष्मी-सरस्वतीक आपसी द्वेष बौद्धयुगमे आबिकेँ विशेष

रूपें चरितार्थ भेल छल यदा ओहूसँ पूर्वहुँ हमरा एहि सभ वस्तुक स्पष्ट उदाहरण भेटैत अछि। ब्राह्मणक अपेक्षा धनाढ्यक प्रतिष्ठा बढ़ि बहल छल। आवश्यकतानुसार आओर लोक अपन रोजगार छोड़ए लागल आ प्राचीन कालमे ब्राह्मण लोकनिक लेल जे खेती निषिद्ध मानल जाइत छल से आओर नहि रहि गेल। ब्राह्मण खेती आ व्यवसाय दुनूमे लागि गेलाह। पुराणादिक अध्ययनसँ ई सभ बात स्पष्ट भऽ जाइछ। बौद्ध साहित्यक अनुसार ब्राह्मण लोकनि अपन जीविकाक हेतु सभ काज करैत छलाह। जातक तँ एहि प्रकारक कथा सभसँ भरल अछि। सामाजिक नैतिकतामे सेहो परिवर्त्तन भेल आ प्राचीन मूल्याँकनक मापदण्डमे सेहो समयानुसार उचित संशोधन आ परिवर्त्तन कैल गेल।

मनुष्यक जीवनक क्रमसँ क्रम तीनटा विभाजन सर्वप्रथम **छान्दोग्य उपनिषद**मे देखबामे अबइयै। उपनिषद कालमे मिथिलामे क्षत्रिय ब्राह्मणक स्तर धरि पहुँचि चुकल छलाह। ज्ञान एवं ब्रह्मविद्याक क्षेत्रमे ओ कोनो रूपें ब्राह्मणसँ कम नहि छलाह। उपनिषदमे कर्मकाण्डक विरोधमे उठैत भावनाक प्रदर्शन सेहो देखबामे अबइयै। उपनिषदमे हम जे देखैत छी ताहिसँ स्पष्ट अछि जे ओ युग मिथिलाक सामाजिक-साँस्कृतिक इतिहासक उत्कर्षक युग छल आ सभ तरहें सुखी सम्पन्न सेहो। एक बात जे स्मरणीय अछि ओ भेल ई जे मिथिलाक क्षत्रिय शासक कोनो रूपें

ব্রাহ্মণসঁ অপনাকেঁ কম নহি বুঝৈত ছলাহ আ ব্রাহ্মণোকেঁ ও স্বীকার করবামে কোনো আপত্তি নহি ছলন্হি। স্বয়ং যাজ্ঞবল্ক্য জনকক এহি গুণকেঁ স্পষ্ট রূপে মানলে ছথি আ গীতামে সেহো একর সংকেত অছি। বর্ণ ব্যবস্থা তাহি দিনমে এতেক দৃঢ় নহি ভেল ছল।

বৌদ্ধ এবং জৈন ধর্মক কার্য ক্ষেত্র সেহো মিথিলামে ছল আ একর প্রভাব তৎকালীন সমাজপর পড়ব স্বাভাবিকে ছল। অবৈদিক ধর্মক বিকাসক মুখ্য স্থান ছল মগধ আ বৈশালী সেহো ওহি প্রভাবসঁ অক্ষুণ্ণ নহি ছল। বৌদ্ধ যুগ ধরি অবৈত অবৈত ব্রাহ্মণ সত্তাক ভীত ঢহি রহল ছল আ ক্ষত্রিয লোকনিক প্রভাব চারুকাত দিনানুদিন বঢ়ি রহল ছল। ভোজন ভাতক নিযমাদিমে সেহো পরিবর্তন অবশ্যম্ভাবী ভऽ গেল ছল। জাতকক অনুসার এহি যুগমে ব্রাহ্মণ লোকনি সবহিক সংগ ভোজন ভাত করৈত ছলাহ আ এহেন ব্রাহ্মণ সবকেঁ কট্টর বৈদিক লোকনি অপনা পাঁতীসঁ হবাকে রখৈত ছলাহ। সভহিক সংগ খেনিহার ব্রাহ্মণ লোকনিকেঁ পতিত কহল জাইত ছল। সামাজিক মান্যতাক হেতু এহি যুগমে সংঘর্ষ চলৈত রহল আ তখন তখনক উথল-পুথলক কারণে সমাজমে সতত অস্থাযিত্ব বনল রহল।

আজীবিক, জৈন, আ বৌদ্ধ সংপ্রদাযক প্রসারসঁ বেদক অপৌরুষেযতামে লোগক সন্দেহ উপেন্ন হোমএ লগলৈক আ এবং প্রকারে সমাজক বর্গীকরণমে সেহো। কারণ উপরোক্ত তীনূ সম্প্রদাযক নেতা বর্ণব্যবস্থাক কট্টর বিরোধী ছলাহ। একরে প্রভাব

স্বরূপ জাতি পাতিক খাধি ভোথা বহন ছন খা এহি খগ্নিধাব রঁহ্ত বাস সড়ন রিচাবক হোম সেহো ভএ বহন ছন। প্রাবংভমে রৈশানীসঁ খাগাঁ এহি রিচাব সরঁহিক দানি নহী গনন ছনৈক পবন্তু কান ক্রমেণ একব প্রভাবসঁ মিথিনা মুক্ত নহি বহি সকন। রৈশানিযো পূর্ণতঃ রর্ণ–ব্যরস্থাসঁ মুক্ত নহি ভঽ সকন যদ্যপি রৌদ্ধ নিছরী নোকনিকেঁ **তারতিংশদের** কহনে ছথি। ধনক প্রভার এহি সরঁ ক্ষেত্রমে সেহো রঁননে ছন খা গবীরঁ মানরতা কহিও খপনাপব হোগত খন্যাযক রিবোধমে সশক্ত ভঽ কএ ঠাঢ় নহি ভঽ সকন। নিছরী নোকনিক বহন সহন সেহো রস্তুগত ছনন্হি জঁ এহি ব্যরস্থামে কতহ্ কোনো প্রকাবক ছূট দেখরাঁমে খরৈত হো তঁ ওকবা নিযমক খপরাদ কহরঁ। সমাজক ভদ্র নোকনি চান্ডানকেঁ হেয দৃষ্ঠিসঁ দেখৈত ছনাহ খা সমাজমে চান্ডানক স্থিতি রঁদতব ছন। ও নোকনি নগবসঁ রাঁহব বহৈত ছনাহ। ঘৃণিত কার্য হ্নকে সরঁসঁ কবাওন জাগত ছন। হ্নকা নোকনিক খরস্থামে স্বধাবক কোনো খাসাব দেখরাঁমে নহি খরৈত ছন।

ভৃত্য, গ্বনাম, রঁহিযা খাদিক স্থিতি তঁ খাব চিংতনীয ছন কাবণ গ নোকনি তঁ শূদ্রক কোষ্টিমে ছনাহে। স্বযং রুঁদ্ধ জে খপনা মুঁহসঁ গ্বনামক খরস্থাক রর্ণন কএনে ছথি তাহিসঁ বোমাঁচ ভঽ জাগছ। জাতকমে চাবি প্রকাবক গ্বনামক রর্ণন খছি। রহিযাক প্রথা মিথিনামে খতি প্রাচীন কানসঁ চনি খারি বহন খছি। কৌষ্টিন্যক খর্থশাস্ত্র খা

অন্যান্য গ্রংথ সবঁমে একব উল্লেখ ভেটৈগযৈ। বেশ্যাক প্রচনন ঐহ্ যগমে ছন আ বৈশানীক অম্বপানীক নাম তঁ সর্ববিদিত অছিযে। যদ্যপি বুদ্ধ স্বযং এহি ব্যবস্থাক বিবোধী ছনাহ আ এতএ ধবি জে ও স্ত্রীকেঁ সংঘমে এবাঁসঁ বর্জিত কবৈত ছনাহ ক্ষদা তগযো জখন অম্বপানী হ্নকা প্রতি অপন ভক্তি দবসৌনক তখন বুদ্ধ ওকব নিমংত্রণ স্বীকাব কএ ওতএ ভোজন কেনন্হি। অভিজাত বস্ত্রক নোক সবঁহিক ওতএ গণিকাক ঢ়বে নাগন বহৈত ছন। এহিমে বঁহ্তো নৃত্য এবং সংগীত কনামে নিপুণ হোগত ছনীহে। কোনো কোনো বাজদববাঁব ১৬০০০গণিকাক উল্লেখ ভেটৈগযৈ। পর্দা প্রথাক সংকেত বৌদ্ধযগমে ভেটৈগত অছি।

বৌদ্ধকানমে ধনসম্পতি আ বাজ্যাধিকাব সামাজিক মাপদণ্ড ভেন আ ক্ষত্রিয নোকনিক মহত্ব সমাজমে এতেক বঁঢ়নন্হি জে ও নোকনি আবঁ বিশেষ রূপেঁ আদৃত হোমএ নগনাহ। বিদেহ-বৈশানীমে ও নোকনি আব শক্তিশানী ছনাহ। বর্ণ-ব্যবস্থামে এবং প্রকাবে সেহো থোড়কে পবিবর্ত্তন হৈব স্বাভাবিক ভ২ গেন। অশিক্ষিত ব্রাহ্মণ নোকনি নিম্নস্তবকেঁ প্রাপ্ত ভেনাহ। ক্ষত্রিয নোকনিক প্রভাব বৃদ্ধিক সবঁসঁ পৈঘ উদাহবণ গএহ ভেন জে বৈশানীক অভিষেক পুষ্পকবিণীমে নিছবী বাজা নোকনি অনকা স্নান নহি কবএ দৈত বহথিন্হ। সমস্ত নিছবী ক্ষেত্র তীন হিস্সামে বস্তা অথবা বর্ণক আধাবপব বঁটৈন ছন আ প্রত্যেক ক্ষেত্রক বহনিহাব অপনহি ক্ষেত্রমে বিবাহাদি ক২ সকৈত ছন। পৈঘ বর্ণক বাঁনক জঁ ছোটৈ বর্ণক কন্যাসঁ বিবাহ কবএ তঁ তাহি

দিনমে একব মান্যতা ছল ক্ষদা এহিরাঁত স্মবণ বাখরাঁক গ খছি জে বাজকুমাব নাভাগ জখন এক রৈশ্য কন্যাসঁ রিরাহ কেলন্হি তখন হ্নকা গদ্দীসঁ রঁচিত কএ দেল গেলন্হি। এহিসঁ খনুমান লগাওল জাগত খছি জে বাজদবরাঁবমে খর্তজাতীয রিরাহকেঁ প্রোসোহন নহী দেল জাগত ছল। ক্ষলীন পবিরাব এরঁ খভিজাত রস্থাক সদস্যগণ তাহ্ দিনমে একব কট্টব রিবোধী ছলাহ।

ব্রহ্মচাবী এরং ধর্মপ্রচাবক লোকনি কতহ্ ভোজন কহ সকৈত ছলাহ। ও লোকনি জাতীযতাক রন্ধনসঁ খপনাকেঁ ক্ষঔ মলৈত ছলাহ। শূদ্র লোকনি ভলসিযা নিযাঞ্চ হোগত ছলাহ। মাঁছ-মাঁউসক র্যরহাব ব্রাহ্মণ লোকনিক ওতএ সেহো হোগত ছল। ভোজন-ভারমে মধ্যযগীন কট্টবতা তাহি দিনমে নহি ছল। গৈব ব্রাহ্মণ লোকনি সেহো সরঁ কিছু খাগত-পীরৈত ছলাহ। ছখাছূতক কট্টবতা নহি বহিতহুঁ গ দেখরাঁমে খরৈছ জে চাল্ডানসঁ সরঁ কেও হবাকে বহৈত ছলাহ খা চাল্ডান নগবক রাঁহব বহৈত ছল। চাল্ডানকেঁ খছূত রুঝল জাগত ছল খা জঁ ওকব নজবি ককবো ভোজনপব পড়ি জাগত ছল তঁ ওহি ভোজনক পবিত্যাগ কৈল জাগত ছল। বুদ্ধক সংঘক স্থাপনাক পছাতি রহ্তো শূদ্র খা ছোটৈ রর্ণক লোগ সরঁ ওহিমে সম্মিলিত ভেল ছল।

রর্ণাশ্রমক প্রধানতা তথাপি রৌদ্ধযগমে রনলে বহল। এহি যগমে ব্রহ্মচর্যাশ্রমক প্রধানতা রিশেষ ছল। রিভিন্ন খাশ্রমক মহত্বপব এহি যগমে রেস

রিরাদ চনি বহল ছল। রিরাদক মুখ্য প্রশ্ন গএহ ছল জে রাণপ্রস্থ আ সন্যাসমে কোন উত্তম ? ওনা তঁ এহি যুগমে হম গ দেখৈত ছী জে সন্যাসক প্রবৃত্তি দিনান্বদিন বঁঢ়া বহল ছল। **মার্কণ্ড পুরাণ**ক কথাক অনুসার রৈশানীক বাজা নোকনি-খনিত্র, মরুত্ত, ররিষ্যংত, মখদের আদি-সন্যাস গ্রহণ কএনে ছলাহ। ব্রহ্মচর্য, গ্রাহস্থ্য, রাণপ্রস্থ আ সন্যাসী সম্বন্ধী নিযম এখনো পূর্ণরূপেণ স্থাযী নহি ভেল ছল। রৌধাযন ধর্মসূত্রমে তঁ রাণপ্রস্থ আ সন্যাসক প্রতিকূল রাতারবণ দেখরামে অরগযৈ। কিছু ধর্মসূত্র সরমে গৃহস্থাশ্রমক অপেক্ষা রাণপ্রস্থক সবাহনা কৈল গেল অছি মুদা গহো রিচাব ততেক সংদিগ্ধ রূপে প্রগট ভেল অছি জে ওহি সর আধাবপব কিছু নিশ্চিত রাঁত কহব অথবা কোনো মত নির্ধাবিত কবর অসংভর। এহিযুগমে পবিরাবক চর্চ সেহো ভেটৈগত অছি। তাহি দিন ভিন্ন-ভিনাওজ নীক নহি বুঝল জাগত ছল। কন্যাক হেতু রিরাহক নিশ্চিত আয ১৬রর্ষ ছলৈক আ জাহি কন্যাকেঁ ভাগ গলাদি নহি বহৈত ছলৈক সে অপন পৈত্রিক ধনক উত্তবাধিকাবিণী সেহো হোগত ছল। **'স্ত্রীধন'** সিদ্ধাংতক রিকাস এহি যুগমে ভেল ছল। সতী প্রথাক উল্লেখ সেহো ঠাম-ঠাম ভেটৈগত অছি। রৈশানীক বাজা খনিত্র আ ররিষ্যংতক পত্নী সতী ভেল ছলথিন্হ। মাদবী জে অপনাকেঁ এহি সতীত্বমে অনলে ছলীহ তাহ্সঁ সতী প্রথাক সংকেত ভেটৈগত অছি।

রৌদ্ধ যুগক ওনা গতিহাসমে অপন রিশেষ মহত্ত্ব ছৈক পবন্তু রৈশানীক হেতু তঁ গ স্বর্ণযুগ ছল।

जाहि पुष्करिणीक उल्लेख हम पूर्वहि कऽ चुकल छी ताहिमे स्नान करबाक हेतु श्रावस्तीक सेनापति बन्धुल मल्लक स्त्री मल्लिका व्यग्र छलीह आ एकर वर्णन हमरा जातकमे भेटैगत अछि। जातकमे कहल गेल अछि.....

"वैसाली नगरे गणराज कुलानाम्।
अभिषेक मंगल पोक्खरी नम्॥
ओतरित्वा नहातापानीयम्।
पात्तकम् अहि समीति" ॥

बन्धुल अपन पत्नीकेँ लऽ ओहिठाम गेलाह मुदा पहरू लोकनि हुनका दुनूकेँ नहि जाए देलथिन्ह आ अंतमे एहि लेल युद्ध भेल आ ओ दुनू गोटेए ओहिमे स्नान कऽ घुरिगत गेलाह। एकर अतिरिक्त वैशालीमे आर कतेको दर्शनीय वस्तु छल– उदेन चैत्य, गोतमक चैत्य, सतम्बक चैत्य, बहुपुत्तक चैत्य, सारदन्द चैत्य, चापाल चैत्य, कपिनय्य चैत्य. मर्कट ह्रदतीर चैत्य, मुकुट बन्धन चैत्य, इत्यादि। वैशालीमे एहि युगमे महालि, महानाम, सिंह, गोश्रृंङ्गी, भद्द आदि नामक प्रधान व्यक्ति भेल छलाह। **चुल्लवग्ग**मे लिच्छवी भद्रक उल्लेख एहि प्रसंगमे अछि जे एकबेर हुनका बौद्ध संघसँ निष्काषित कऽ देल गेल छल मुदा पुनः स्वभाव भेलापर हुनका लऽ लेल गेल छल। ओहि समयमे समाजसँ निष्कासित करबाक प्रथा एवं प्रकारे छल– जाहि सभकेँ निष्कासित करबाक होन्हि तिनका भोजनार्थ निमंत्रण देल जाइत छलन्हि आ आसनपर बैठला उत्तर हुनक जल पात्रकेँ उनटि देल

জাগত ছলন্হি। প্বনঃ জখন হ্নকা সমাজমে নেন জাগত ছলন্হি তখন ওহি পাত্রকেঁ সোন্ম কঽ কেঁ বাখন জাগত ছনৈক। জাহি সমযমে তোমব দের রৈশানীক প্রধান ছনাহ তখন নিছরী নোকনি সাজ গোজ কএ হ্নক স্নাগত কএনে ছনাহ। কেও নীন, কেও শ্বেত খা কেও নানবংগক শাস্ত্রাস্ত্র এরং খাভূষণ খা রেশভূষাসঁ স্বসজ্জিত ভএ বুঁদ্ধক স্নাগতার্থ উঁপস্থিত ভেন ছনাহ। মহরিস্তুমে একব রিরবণ এরং প্রকারে খছি–

"সংত্র নিছরযঃ পীতাস্থা পীতবথা
পীত বর্ম্মি প্রনাদযষ্ঠি। পীতরস্ত্রা,
পীতানংকাবা, পীতোষ্ঠীশা, পীতছত্রাঃ
পীতখঙ্গঁ হ্মনিপাদ্কা।
পীতাস্থা পীতবথা পীতবর্ম্মি প্রনাদহ্মষ্ঠীশা।
পীতা চ পংচক হ্নপা পীনারস্ত্রা খনংকাবা: ॥
নীনাস্থা, নীনবথা, নীনবর্ম্মি প্রনাদহ্মষ্ঠীশা।
নীনা চ পংচক হ্নপা নীনারস্ত্রা খনংকাবাঃ ॥

রৈশানীক খাম্রকানন জাহিমে খর্ম্নপানী বহৈত ছনীহ সেহো বুঁদ্ধ প্রসিদ্ধ ছন। বৌদ্ধ ধর্মক গতিহাসক দৃষ্টিকোণসঁ সেহো রৈশানীক খধিক মহত্ব খছি। খহিঠাম গ নির্ণয নেন গেন ছন জে স্ত্রী নোকনিকেঁ সংঘমে প্ররেশক খনুমতি দেন জাগছ। এতহি ভিক্ষুণী সংঘক স্থাপনা সেহো ভেন ছন। খানংদক কহনাপব বুঁদ্ধ এহিরাঁতকেঁ মননে ছনাহ খা এহিপব খপন স্নীগ্নতি দৈত বৌদ্ধধর্মক সম্বন্ধমে ভরিষ্যরাণী সেহো কএনে ছনাহ– *"স্ত্রী জাতিক প্ররেশসঁ বৌদ্ধধর্ম খার ৫০০রর্ষ ধবি জীরিত বহৈত"*। রৈশানীসঁ জেরাঁ কান বুঁদ্ধ গ কহি গেন

ছনাহ জে আর ও পুনঃ এতএ ঘুরিকেঁ নহি আরি সকতাহ। রৈশালীক লোগ সভ এ সুনি বড্ড দুখী ভেল ছল–

"ইদং অপশ্চিমং নাথ বৈশাল্যাস্তব দর্শনম্।
ন ভূযো স্বগতো বুদ্ধো বৈশালী আগমিষ্যতি" ॥

হুনকা **মহাপরিনির্বাণ**ক সএ বর্ষ বাদ বৈশালীমে বৌদ্ধসংঘক দোসর সংগীতি ভেল ছল। মিথিলাক মাটিমে এহেন প্রভাব জে অহিঠামক লোগ সভ বেস তার্কিক হোইত ছলাহ। নাগার্জুনক শিষ্য ভিক্ষুদের জখন বৈশালী জেবাক হেতু প্রস্তুত ভেলাহ তখন নাগার্জুন কহলথিন্হ– *"ওতা অহাঁ জাএ চাহৈত ছী তঁ জাউ মুদা ই স্মরণ রাখব জে ওহিঠামক নবীনো ভিক্ষুক লোকনি বড্ড জবর্দস্ত তার্কিক হোইত ছথি"।*

জৈন গ্রংথ সভসঁ সেহো তাহি দিনক সামাজিক অবস্থাক বিবরণ ভেটৈতাযৈ। বৈশালীমে ক্ষত্রিয, ব্রাহ্মণ আ বণিক ভিন্ন–ভিন্ন উপনগরমে বসৈত ছলাহ। সামাজিক ক্ষেত্রমে হুনকা লোকনিক মধ্য সহযোগ এবং সহকারিতাক ভাবনা ব্যাপক ছলন্হি। ও লোকনি বিদেশী অতিথিকেঁ সম্মিলিত রূপেঁ স্বাগত করবাক হেতু জাগত ছলাহ। ও লোকনি বড্ড কর্মঠ হোইত ছলাহ আ রংগীন বস্ত্রসঁ বিশেষ প্রেম ছলন্হি। দালি, ভাত, তরকারীক অতিরিক্ত তাহি দিনমে মাঁছ–মাঁউসক প্রচলন সেহো ছল। অপনা নগরসঁ হুনকা লোকনিকেঁ বড্ড প্রেম ছলন্হি। হীরা, জবাহিরাত, সোনা, চানীসঁ হুনকা লোকনিক হাথী, ঘোড়া, আ সবারী সজল বসৈত ছলন্হি। শিকার

হুনকা লোকনিকেঁ বড্ড প্রিয় ছলন্হি। অংগুত্তর নিকাযক অনুসার লিচ্ছবী রাজনক লোকনি বড্ড চংচল আ নটখটিয়া হোইত ছলাহ। লিচ্ছবী লোকনি স্বতংত্রতা আ স্বাভিমানক প্রেমী ছলাহ। শিক্ষা প্রাপ্ত করবাক হেতু ও লোকনি দূর-দূর দেশ ধরি জাইত ছলাহ। বিবাহক নিযমাবলী লিচ্ছবী লোকনিক হেতু কঠোর ছলন্হি। জাহি কন্যাকেঁ বিবাহ করবাক বিচার হোইন্হি সে লিচ্ছবী গণকেঁ সূচনা দৈত রহথিন্হ আ গণক দিসি হুনকা লেল সুন্দর বর চুনল জাইত ছল। স্ত্রীক সতীত্বক রক্ষার্থ লিচ্ছবী লোকনিক কিছু উঠা নহি রখৈত ছলাহ। এহিমে রাজা আ রংকমে কোনো কানূনী ভেদ নহি ছল। মৃতকক দাহ সংস্কারক সম্বন্ধমে সেহো হুনকা লোকনিক অপন নিযম ছলন্হি- মুর্দা জরেবাক, গাড়বাক, অথবা ওহিনা ছোড়ি দেবাক প্রথা হুনকা ওতএ ছলন্হি। মুর্দাকেঁ গাছমে লটকেবাক উল্লেখ সেহো ভেটৈত অছি। হুনকা লোকনি ওহিঠাম একটা উৎসব হোইত ছল জকরা "**সব্বরতিবার**" কহল জাইত ছল জাহিমে ও লোকনি ভরি রাতি জাগিকেঁ নাচ গান করৈত ছলাহ আ একর উদাহরণ **অংগুত্তর-নিকায**মে ভেটৈত অছি।

মৌর্য যুগমে সর্বপ্রথম সমস্ত ভারতক রাজনৈতিক একীকরণ ভেল আ মিথিলাক ক্ষেত্র অখিল ভারতীয় সাম্রাজ্যক অংগ বনল। সামাজিক দৃষ্টিকোণসঁ সেহো ই যুগ মহত্বপূর্ণ মানল গেল অছি। রাজ্যক স্বরূপ মংগলকারী ছল যদ্যপি রাজাক শক্তিমে অপার বৃদ্ধি ভেল ছলৈক। সাঁসারিকতাকেঁ প্রতি আস্থা লোকমে বঢ়ি গেল

ছলৈক আ প্রত্যেক ব্যক্তি জীবনকেঁ সুখী রূপে ব্যতিত করবা লেল ইচ্ছুক ছল। তাহি দিনমে মনুষ্য সুগঠিত, স্বস্থ আ বলবান হোইত ছল। বস্ত্রাভূষণক প্রতি হুনকা লোকনিক স্নেহ বিশেষ বঢ়ল ছলন্হি আ খেলকূদ, নাচগান আ সংগীতক প্রচলন বঢ়ি যা ছল। মগধক রাজধানী পাটলিপুত্র তাহি দিনমে সংসারক সর্বশ্রেষ্ঠ নগর ছল আ প্রধান ক্রীড়া কেন্দ্র সেহো। এহি ক্রীড়াক অংতর্গত শাল-ভংজিকা এবং অশোক পুষ্প প্রচায়িকা বিশেষ রূপে প্রচলিত ছল। কৌটিল্যক অর্থশাস্ত্র আ অশোকক অভিলেখমে উৎসব, সমাজ, আ যাত্রাক উল্লেখ ভেটৈত অছি জাহিমে আমোদ-প্রমোদক ব্যবস্থা ছল আ সব কেও বড্ড উৎসাহসঁ ওহিমে ভাগ লৈত ছলাহ।

কৌটিল্য বর্ণাশ্রম ধর্মক বড্ড পৈঘ সমর্থক ছলাহ। এহি ধর্মক সমুচিত পালন করাএব রাজাক কর্তব্য ছল। অশোকক শাসন কালমে বর্ণাশ্রম ধর্মপর বিশেষ ধ্যান নহি দেল গেল কারণ অশোক স্বয়ং বৌদ্ধ ছলাহ আ হুনকা এহি ব্যবস্থাপর পূর্ণ আস্থা নহি ছলন্হি। চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য স্বয়ং শূদ্র ছলাহ তেঁ হম দেখৈত ছী জে এহি যুগমে শূদ্রক প্রতি কৌটিল্যক বিচার মনুক অপেক্ষা বিশেষ উদারবাদী ছল। বর্ণ ব্যবস্থাক অংতর্গত কতেকো জাতি-উপজাতি বঢ়ি গেল। মনু তঁ বহুতো বিদেশী জাতি সবকেঁ ক্ষত্রিযক শ্রেণীমে রখনে ছথি। মিথিলাক লিচ্ছবী লোকনিকেঁ সেহো মনু ব্রাত্য কহনে ছথি। ব্রাহ্মণকেঁ সেহো ও চারি বর্ণমে বঁটনে ছথি-

ব্রাহ ব্রাম্নণ, ব্রাহ ক্ষত্রিয, ব্রাহ রৈশ্য এরঁ ব্রাহ শূদ্র। যরন দূত মেগাস্থনীজ নিখনে ছথি জে এহিঠাম ঘনান জকাঁ গ্বনামক ব্যরস্থা নহি ছন। এহি ঘগমে স্ত্রীকেঁ খরস্থামে সেহো পবিরর্ত্তন ভেনৈক। কৌটিন্য স্ত্রীকেঁ সম্পত্তি খর্জিত কবরাঁক খা বখরাঁক খধিকাব দেনে ছথিন্হ। খপন জেরবপব খর্চ কবরাঁক খধিকাব সেহো হ্নকা নোকনিকেঁ ছনন্হি। জঁ কোনো ব্যক্তিকেঁ রেঁটা নহি বহৈক তঁ ওকবা রেঁটীকেঁ ওহি সম্পত্তিক স্বামিত্বাধিকাব ভেটৈগত ছনৈক। স্ত্রীক কন্যাণক হেতু খশোকক সময়মে **“স্ত্রী–খধ্যক্ষ–মহামাত্র”**ক নিযুক্তি ভেন ছনৈক। গ্বনাম নোকনিক প্রতি সেহো বাজ্যক রিচাব উঁদাব ছন। প্রত্যেক গ্বনামকেঁ খপন স্বতংত্রতা প্রাপ্ত কবরাঁক খধিকাব ছনৈক।

মৌর্যোত্তব কানমে চাবি রর্ণক ব্যরস্থা রঁনন বহন। জাতি খা উঁপজাতিক সংখ্যামে রিশেষ রৃদ্ধি ভেন। চাব্দরর্ণক নোগ খপনা–খপনা রর্ণক খন্তঁতবহিমে রৈরাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত কবৈত ছনাহ। রবাহমিহিবক **রৃহৎসংহিতা**ক খনুসাব নগবমে চাব্দরর্ণক ভিন্ন–ভিন্ন ক্ষেত্র হোগত ছন। চীনী যাত্রীক রিরবণসঁ স্পষ্ট খছি জে ব্রাম্নণ নোকনি পূজ্য রুঁঝন জাগত ছনাহ। ব্রাম্নণ নোকনিক শুদ্ধ জীরন ব্যতীত কবরাঁক প্রসংগ সেহো ওহিমে ভেটৈগত খছি। সমাজমে ব্রাম্নণক প্রতিষ্ঠা রিশেষ ছন খা মন্ত্র ওকবা খাব প্রতিষ্ঠিত রঁনৌনন্হি। নাবদক খনুসাব শ্রোত্রিয নোকনিকেঁ কব নহি নগরাঁক চাহী। ব্রাম্নণ রস্থকেঁ সরঁ প্রকাবক স্বরিধা প্রাপ্ত ছনন্হি। গুপ্ত ঘগমে ব্রাম্নণ নোকনিক রর্গীকবণ

রৈদিক শাখাক খন্বরূপ ভেন। পাছাঁ খারিকেঁ একব খাব রগীকবণ ভেন।

মৌর্যোত্তবকানীন ভাবতমে ক্ষত্রিয নোকনিক প্রধানতা রঢ়ন। শূংগ রংশ খা কণ্বরংশক স্থাপনাসঁ মিথিনামে প্বনঃ ব্রাহ্মণ ধর্মক প্বনস্থপিন সম্ভর ভেন খা ব্রাহ্মণ নোকনিক সত্তামে রৃদ্ধি সেহো। এহিয্বগমে মিথিনাক ব্রাহ্মণ মিথিনাসঁ রাহব জাএ খপন শাখা–প্রশাখাক স্থাপনা কএনে ছনাহ। শাসন ভাব জে কেও নৈথ হ্নক ধর্ম ক্ষত্রিযক ধর্ম ভঽ জাগত ছন। ওনা সামান্যতঃ শাসনক ভাব ক্ষত্রিয নোকনিক হাথমে বহৈত ছনন্হি। ক্ষত্রিয যদ্ধরিদ্যা, কনা, সংগীতমে তঁ পাবংগত হোগতে ছনাহ সংগহি ও নোকনি রিদ্বান সেহো হোগত ছনাহ। সম্দ্রগ্বপ্তক প্রযাগ প্রশস্তিসঁ এহিপক্ষপব রিশেষ প্রকাশ পড়গযৈ। জে কেও শাসক খথরা বাজা হোগত ছনাহ হ্নকে ক্ষত্রিযক সংজ্ঞা ভেঁটগত ছনন্হি। গ্বপ্তশাসক নোকনি ওনা তঁ ক্ষত্রিয নহি ছনাহ ম্দা জখন বাজা ভঽ গেনাহ তখন ও ক্ষত্রিয কহরেঁ নগনাহ। বাজাক গ্বণক রিরবণ রাণক **হর্ষচবিত**মে সেহো ভেঁটগত খছি। ক্বষি খা ব্যাপাবক ভাব রৈশ্যপব ছনন্হি। গ নোকনি দান খা ধর্মক প্রপক্ষী হোগত ছনাহ। স্থান–স্থানপব ধর্মশানা, খস্পতান খা সত্রক স্থাপনা গ নোকনি রড্ড প্রেমসঁ কবরৈত ছনাহ। ব্যাপাব খা উদ্যোগক সংচাননার্থ গ নোকনি খপনা মধ্য জে সংগঠন রনৌনে ছনাহ তকবা **শ্রেণী** খথরা **গিল্ড** কহন জাগত ছন। মিথিনামে শ্রেষ্ঠী খা

সার্থরাহক জে উঁল্লেখ ভেটৈগত অছি সেহো হিনকে নোকনিক তত্ত্বারধানমে রঁনৈত ছন। শূদ্র নোকনিক স্থিতি চিংতনীয ছনন্হি। ও নোকনি ছোটৈ ছীন বোজগাবক সংগ খেতী গৃহস্থী সেহো কবৈত জাগত ছনাহ। হ্নকা নোকনিকেঁ রেদ পঢ়বাঁক অধিকাবসঁ বঁচিত বাখন গেন ছন। রিনা মংত্রক ও নোকনি অপন যজ্ঞাদি কবৈত ছনাহ। মূন রূপেঁ ও নোকনি দূ ভাগমে রঁটৈন ছনাহ–সত্–শূদ্র আ অসত্–শূদ্র। অসত্–শূদ্রকেঁ অছূত কহন জাগত ছনন্হি। অনুনোম–প্রতিনোম প্রথাক কাবণেঁ কতেকো মিশ্রিত জাতিক অরিভার সমাজমে ভঃ চূকন ছন। চান্ডানক স্থিতি যথারত্ ছন। মিথিনাক উঁত্তবী ছোবপব থারু আ কিবাত নামক জাতি সেহো রঁসৈত ছন।

রিরাহাদিক নিযমমে কোনো রিশেষ পবিরর্ত্তন এহিযুগমে নহি ভেন। অপন–অপন জাতিক অংতর্গতহিমে রিরাহাদি হোগত ছন। অনুনোম–প্রতিনোম রিরাহক উঁল্লেখ সেহো যদা–কদা ভেটৈতে অছি। মান্য ব্যরস্থাক রারজূদো অংতর্জাতীয রিরাহ সেহো হোগতে ছন। গুপ্তকানীন সাহিত্যমে ঠাম ঠাম গংধর্র রিরাহক উঁল্লেখ সেহো ভেটৈগত অছি। এহিযুগমে স্ত্রীগণক স্থিতিমে আ অরনতি ভেন। হ্নকা নোকনি শূদ্র জকাঁ রেদক অধ্যযনসঁ বঁচিত বাখন গেন। রেদ মংত্রাচাবণ ও নোকনি নহি কঃ সকৈত ছনীহ। কিন্তু গোটৈএ পঢ়ন–নিখন সেহো হোগত ছনীহে ঋদা ওহন স্ত্রীগণক সংখ্যা মহান সমুদ্রমে একঠোপ তেন জকাঁ ছন। পর্দা প্রথাক সম্বন্ধমে কানিদাস ঘূংঘট–ঘোঘক উঁল্লেখ কেনে ছথি।

এহি যগমে স্মৃতিকাব নোকনি রিধরাক সম্বন্ধমে খাব কঠিন নিযম বঁনৌনন্হি। শংখ, খংগীবস খা হাবীত স্মৃতিমে তঁ এতেক ধবি কহন গেন খাছি জে রিধরাকেঁ খপনা পতিক চিতাপব জবিকেঁ প্রাণাঁত কএ নেবাঁক চাহী। তকোনীন খভিনেখমে সেহো সতীক উল্লেখ ভেটৈগযৈ।

রস্ত্রাভূষণমে তাহিদিনক নোগ শৌকীন হোগত ছনাহ। বেশমী সূতী খা ঊনী কপড় াক রিশেষ প্রচনন ছন। ধোতী, সাড় ী, সাযা, দ্পঞ্চা, খাঁগী, জনেউ, বাঁনা গহাদিক ব্যবহাব হোগত ছন। মিথিনাক ক্ষেত্রসঁ প্রাপ্ত মূর্ত্তিসঁ তকোনীন রেশভূষাক জ্ঞান হোগছ। নোগ সবঁ নাভীক নীচাসঁ ধোতী পহিবৈত ছনাহ খা স্ত্রীগণ সবঁ সাড় ী সেহো ওহিনা। স্ত্রীগণ সবঁ সাড় ীক সংগে দূপঞ্চা ওঢ় ৈত ছনীহ। টৈপীক ব্যবহাব সেহো হোগত ছন। নৌনাগঢ়সঁ জে একটা মাঁটিক ক্ষকত ভেটৈন খছি তাহিমে দেখৈত ছী জে এক গোটৈএ রেঁস স্বন্দব ক্ষবেঠা বঁন্হনে খছি। গ ক্ষকত গুপ্তকানীন থিক। ওহ্সঁ পহিন্বকা খাব একটা স্বন্দব স্ত্রীক মাঁটিক ক্ষকত ওতহিসঁ ভেটৈন খাছি জাহিমে কেশ রিন্যাস শৈনী খা রিশেষতা দেখবাঁমে খরগযৈ। সৌন্দর্য প্রসাধন এবঁ শৃংগাব প্রক্রিযাক রূপ এহি দ্নূ মাঁটিক ক্ষকত বঁঢ়া যা জকাঁ জ্ঞাত হোগত খছি খা সংগহি দ্ যগক সৌন্দর্য সাধনক জ্ঞান সেহো। স্ত্রীক ক্ষকত শৃংগকানীন থিক। মিথিনা খা বৈশানীসঁ প্রাপ্ত মাঁটিক ক্ষকতসঁ তকোনীন সৌন্দর্য প্রসাধনক চিত্র ভেটৈগযৈ। ওঁঠী, কর্ণফূন, কণ্ঠহাব, বাঁনা,

ওষ্ঠাদিক ব্যবহাব হোওত ছল। তাহি দিনমে জে মিথিলাক স্ত্রীগণ পাওত পহিবৈত বহৈথ তকবো অন্যতম নমূনা মিথিলাক ঝঝত সবমে ভেটৈত অছি। স্বগন্ধিত তেল আ অন্যান্য সৌন্দর্য সাধনক ব্যবহাব সেহো তাহি দিনমে হোওত ছল। দাঁতমে মিস্সী লগেবাক প্রথা সেহো ছল আ হিযএল সংগ একব উল্লেখ কএলে ছথি।

গুপ্তযুগক পছাতি এবঁ কর্ণাটবংশক উত্থান ধবি বর্ণাশ্রম ধর্মক প্রধানতা বঁনলে বহল আ ঠাম–ঠাম কঠোব সেহো ভেল। স্মৃতিকাব লোকনিক বচনাসঁ একব ভান হোওছ। অনুলোম–প্রতিলোমক ফলে অনেকো বর্ণশংকব উপজাতি আদিক বিকাস ভেল। অসত্ শূদ্র অন্তজক নামসঁ পাঁচম বর্ণমে পবিগণিত ভেল। এহিযুগমে পংচগৌড়ক কল্পনা সেহো সাকাব ভেল আ পংচগৌড় ব্রাহ্মণক সূত্রপাত সেহো। ব্রাহ্মণ লোকনি দোসবো বর্ণক জীবিকাকেঁ অপনৌলন্হি। যজ্ঞক সংগহি সংগ ও লোকনি মূর্ত্তিপূজা আ পুবোহিতাওক পেশা সেহো অপনৌলন্হি। ব্রাহ্মণ লোকনি সেনাপতিক কাজমে সেহো নিপুণ হোমএ লগলাহ। পালবংশক অধীন বঁহতো ব্রাহ্মণ সেনাপতি বহৈথ জকব উল্লেখ পাল অভিলেখমে অছি। এহিযুগমে ব্রাহ্মণ লোকনিকেঁ প্রচুব মাত্রামে খেত দানমে ভেটৈল ছলন্হি আ ও লোকনি পৈঘ–পৈঘ সামংত ভেল ছলাহ আ জমীনকেঁ দোসবাক হাথে খেতী কববাঁয ও লোকনি অপন সামংত প্রদত্ত বাজনৈতিক অধিকাবক স্ববক্ষামে ব্যস্ত বহৈত ছলাহ। ব্রাহ্মণ–ক্ষত্রিয় আবঁ খেতিযো দিসি ভীব গেল ছলাহ।

शूद्र लोकनिक अवस्था आ दयनीय भऽ गेल छलैक। एहियुगसँ डोम, चमार, नट आदिक उल्लेख सेहो भेटैगत अछि। भाटक उल्लेख तँ सहजहि भेटैतहि अछि। एहियुगमे जातिकर्म, नामकरण, उपनयन, विवाह, श्राद्ध गत्यादि संस्कारक उल्लेख भेटैगत अछि। विवाह संस्कार प्रधान सामाजिक संस्कार मानल जाएत छल। वर्णपनित्वक उदाहरण सेहो भेटैगत अछि। ब्राह्मण अन्य जातिक भोजन अथवा जल नहि ग्रहण करैत छलाह। एहियुगमे प्रायश्चितक विधान सेहो वर्णन। माँछ, माउँस आ मदिराक व्यवहार होएत छल। सिद्ध करि लोकनिक लेखतँ एहि सवँ विवरणसँ भवल अछि। **चर्यापद**(मैथिलीक आदि रूप)मे एकठाम लिखल अछि जे स्त्री लोकनि मदिरा वेंचएत छलीह। क्षत्रिय लोकनि विशेष मदिरा पान करैत छलाह। पहिवर्‌-ओढ़वमे कोनो विशेष फर्क देखवामे नहि अवएयै। मूर्त्ति सबसँ शृंङ्गारिकताक भान होएछ। कर्णफूल, हार, भुजदण्ड, करघनी, कंगन, वाला आदि आभूषणक व्यवहार होएत छल। रूमरूम लगेवाक प्रथा सेहो छल। सतीप्रथाक प्रचलन तँ चलिये आवि रहल छल। एक लेखमे दीपावलीक उल्लेख सेहो भेटैगत अछि– *"दीपोत्सवेर दिने अभिनव निष्पन्न प्रेक्षा मध्य मण्डपे"*।

संगीत आ नृत्यक आयोजन तँ ववोववि होएतते छल। **चर्यापद**मे सतरंजक उल्लेख सेहो अछि। जूआक प्रथा प्रचलित छल। एहियुगमे अन्धविश्वास

আ তংত্রমংত্রক প্রধানতা ৰঢ়ি চুকন ছন। জ্যোতিষপৰ লোকক আস্থা জমি চুকন ছন। রিজযসেনক দেরপাবা অভিলেখমে গ্রাম ননবাক নগব জীরনক অনভিজ্ঞতা আ অবোঁধপনক উল্লেখ ভেল অছি। হসনমান লোকনি ভাবতমে পসবি চুকন ছনাহ তেঁ এহি যুগমে শক্তিক সিদ্ধান্তক প্রতিপাদন সেহো ভেল। মিথিলামে পান আ চৌপাড়িক প্রচলন খূব ছন।

শৰবস্বামীক লেখসঁ তৎকালীন মৈথিল সমাজক ঝাঁকী ভেটৈগত অছি। ও **'দুৰ্বাহিৰী'**ক উল্লেখ কএলে ছথি। **শতপথ ব্রাহ্মণ**মে কহল অছি–

"তস্মাদ রবাহং গারোহন্ন ধারংতী"।

গম্হবী, দহী, দূধ, চূড়া, আদিক উল্লেখ সেহো শৰবস্বামীমে ভেটৈগযৈ। গহো দাস আ গ্বলামক উল্লেখ কএলে ছথি। হুনকা লেখনীসঁ চিড়ৈগ খেবাঁক প্রথাক অপ্রত্যক্ষ রূপে উদাহবণ ভেটৈগযৈ। দহী ভাতক উল্লেখ সেহো ওহিমে ভেটৈগযৈ। মাছ খেবাঁক নিপুণতাক বর্ণনমে তঁ এহনে বুঝি পড়ৈত অছি–জেনা শৰবস্বামী নাচি উঠল হোথি। ও খীব ৰনেবাঁক উল্লেখ সেহো কেনে ছথি।

"যে একস্মিন কার্যিন রিকল্পে ন সাধকাঃ
শ্রূযংতে তে পবস্পবেণ রিবোধিনোভবংতি।
লোকরন্–যথা মত্‌স্যান্ ন পযসা
সমশ্নীযাদিতি। যদ্যপি
সগুণমত্‌স্যা ভরংতি তথাপি
পযসা সহন সমশ্নংতে"।

এহিযুগমে জাতিক রূপ কাযস্থ জাতিক রিকাস আ উথোন ভেলৈক। উশনস আ রেদব্যাসক

स्मृतिमे कायस्थक उल्लेख जातिक रूपमे भेल अछि। याज्ञवल्क्य स्मृतिमे सेहो कायस्थक उल्लेख भेल अछि। गुप्तकालीन अभिलेखमे सेहो प्रथम कायस्थक उल्लेख भेटैत अछि। गुनैगाव ताम्रपत्रमे सैनिक मंत्री लोकनाथकेँ कायस्थ कहल गेल छन्हि। बँगाल–पूर्णियाँ क्षेत्रक पुण्ड्रवर्द्धन भुक्तिमे तीन चारि पुस्त धरि चिवातदत्त (करण कायस्थ) राज्यपाल छलाह। ६.६०७ई.क पश्चात् कायस्थ लोकनि एक जातिक रूपमे समाजमे स्थापित भऽ चुकल छलाह। **'प्रथम कायस्थ'** मुख्य सचिव होइत छलाह। कायस्थमे अखन विशेष उपजातिक वृद्धि नहि भेल छल। **'करण'** सेहो कायस्थक भ्यातक छलाह ओना ई एकटा **'पद'** छल जाहिपर काज केनिहार सभ केओ करणिक कहबैत छलाह आ जतए एकर मुख्यालय होइत छल तकरा अधिकरण कहल जाइत छल। मिथिलामे करण कायस्थक प्रभुता कर्णाटवंशक स्थापनाक संग बढ़लैक। वैशाली क्षेत्रमे ११–१२म शताब्दीक एकटा लेख प्राप्त भेल अछि जाहिमे करण कायस्थक उल्लेख अछि। ई लेख बुद्धक प्रतिमाक पादपीठपर खोदल अछि। एहि मूर्त्तिक दान केनिहार करणिक महायान पंथी भक्त छलाह।

"देय धर्मोऽयम् प्रवरमहायानयायिन:
करणिकोच्छाह: माणिकसुतस्य"–

एवँ प्रकारे हम देखैत छी जे कर्णाट वंशक स्थापना धरि मिथिलाक समाज सभ स्पष्टरूपसँ उजरि चुकल छल। नान्यदेवक पछाति मिथिलाक अपन

निखाव प्रत्यक्ष भेलैक आ सामाजिक क्षेत्रमे जे क्रांतिकारी परिवर्त्तन भेलैक तकरे हमरा लोकनि हरिसिंह देवी प्रथाक नामे जनैत छी जकर प्रभाव अखन धरि मिथिलामे वर्तमान अछि।

पंजी प्रथाक विकास:– महाराज हरिसिंह देव कर्णाटवंशक अंतिम शासक छलाह जे मुसलमान द्वारा पराजित भऽ पड़ा गेला। पड़ेबासँ पूर्व मिथिलाक सामाजिक नियमनक हेतु ओ जे एकटा विस्तृत व्यवस्था केलन्हि ओकरे अधुना हमरा लोकनि– **'हरिसिंह देवी'** प्रथाक नामे जनैत छी अथवा स्वसंस्कृत भाषामे एकरा पंजी प्रथा कहल जाइत अछि। एहि सम्बन्धमे अखनो धरि कैक प्रश्नपर विद्वानक बीच मतभेद वर्तमाने अछि। ओना एहि प्रथाक जन्म देनिहार तँ हरिसिंह देवकेँ मानल जाइत छन्हि मुदा किछु विद्वानक अनुसारे एकर इतिहास प्राचीन अछि। कुलीन प्रथाक स्थापना जँ जन्मक विशुद्धतापर भेल छल तखन तँ एहि प्रसंगपर मीमाँसक कुमारिल भट्टक मंतव्य जे **तंत्रवार्तिक**मे प्रसारित अछि से देखब आवश्यक–

"विशिष्टैनैव हि प्रयत्नेन महाकुलीनाः
परिरक्षंति आत्मानम्।
अनेनैव हि हेतुना राजभिर्ब्राह्मणैश्च
स्वपितृपितामहादि पारम्पर्या–
विस्मरणार्थ समूहलेख्यानि प्रवर्तितानि
तथा च प्रतिकूलं गुणदोष स्मरणात्तदन्वरूपः
प्रवृत्ति निवृत्तयो दृश्यंते" ॥

अर्थ भेल जे कुलीनकेँ अपन जातिक रक्षाक हेतु बड्ड प्रयत्न करए पड़ैत छन्हि। तहि सँ

ক্ষত্রিয এরঁ ব্রাহ্মণ নোকনি থপন পিতা পিতামহ প্রভৃতি পূর্বজক নাম রিসবি নহি জাগ তঁ **“সমূহ সংখ্য”** বখৈত ছথি খা প্রত্যেক জনমে গুণ–দোষক রিরেচন কএ তদনুসাব সম্বন্ধ কবরামে প্ররৃত হোগত ছথি।

জঁ এহি প্রমাণকেঁ জনীন প্রথা থথরা পাঁজি বখরাক প্রথাক প্রাবংভ মানন জাগক তঁ গ কহএ পড়ত জে সর্বপ্রথম একব উদগম মিথিনামে ভেন খা রাদমে জখন নোগ একবা রিসবি গেনাহ ছন তখন হবিসিংহ দেব ওকবা রৈজ্ঞানিক পদ্ধতিপব পংজীবদ্ধ কবৌনহি। সাতম–খাঠম শতাব্দীসঁ হবিসিংহ দেব ধবিক কানমে জঁ নোগ এহি **‘সমূহ নেখ’** পদ্ধতিকেঁ রিসৈবি গেনাহ তঁ কোনো খাশ্চর্যক গপ্প নহি কাবণ এহি রীচমে মিথিনাপব চারুকাতসঁ খাক্রমণ হোগত বহন ছন খা এক থস্থিবতাক স্থিতি ব্যাপক ছন। কর্ণাটরংশক স্থাপনাক রাদ পুনঃ এক প্রকাব স্থাযিত্ব খা নরজাগবণ খাএন খা তেঁ সামাজিক উচ্ছৃংখনতাপব পূর্ণরিবাম নগেবাক হেতু সামাজিক নিযমনক খারশ্যকতা নোককেঁ বুঝি পড়নৈক খা হবিসিংহ দেবকেঁ গ শ্রেয ছনহি জে ব্রাহ্মণ–ক্ষত্রিয মধ্য প্রচনিত প্রাচীন পদ্ধতি থপনা শাসন কানমে পূর্ণরূপেণ রৈজ্ঞানিক রনৌনহি।

স্বর্গীয বমানাথ ঝাক খনুসাবে **সমূহ নেখ্য** পাঁজি জকাঁ বাখন জাগত ছন খা প্রত্যেক রৈরাহিক সম্বন্ধ ভেন উত্তব ওহিপব টীপি নেন জাগত ছন। জমাবিনক **‘সমূহ নেখ্য’** সমস্ত ব্রাহ্মণক একত্র সংগ্রহিত ভৎ পংজী কহাওন। এহি পবিচয সর্বহিক

আধারপর এক এক জন এক একটা নাম দঽ দেল গেল জে নাম ওহি জনক পূর্বজক আদিম জাতি নিবাস স্থান গামক নামপর ভেল ও সৈহ ওহি জনক মূল কহাওল। জমাবিলক সমযমে গুণদোষক বিবেচন লোক স্বযং করৈত ছল জদা হরিসিংহ দেবীক বাদ আবি পরিচযক আধারপর গুণ-দোষক বিবেচন হোএব প্রারংভ ভেল। বঁগালক কুলীন প্রথা জাতি মূলক ছল আ অকুলীনক সংপর্ক হোগতহুঁ কুলীন অপন কুলীনত্বসঁ পতিত ভঽ জাগত ছল। মিথিলামে উঁচতা-নীচতাক অবধারণ স্মৃতিক অনুসারহি ভেল। মনুক উক্তি দেখবা যোগ্য অছি-

"কুবিবাহৈঃ ক্রিযালোপৈর্বেদাধ্যযনেন চ
কুলান্যকুলতাং যান্তি ব্রাহ্মণাতিক্রমেণ চ"-
উত্তমৈরুত্তমৈর্নিত্যং সম্বন্ধানাচরেৎসহ
নিনীষুঃ কুলমুৎকর্ষমধমানধমাংস্ত্যজেত্" ॥

উপরোক্তসঁ স্পষ্ট অছি জে জাতিক অপকর্ষ কিংবা উৎকর্ষ বৈবাহিক সম্বন্ধসঁ নিযমিত হোগত ছল। জদা মাত্র জন্মক শুদ্ধিমাত্র একর নিযামক নহি ছল। ভবভূতিক **মালতী মাধব**ক টীকামে ধর্মাধিকরণিক জগদ্ধর লিখলে ছথি-

"জন্মনা ব্রাহ্মণো জ্ঞেযঃ সংস্কারাদ্ দ্বিজ উচ্যতে
বিদ্যযা যাতি বিপ্রত্বং ত্রিভিঃ শ্রোত্রিয উচ্যতে" ॥

এতবা সব কিছু রহিতহুঁ বিদ্যা ও আচারকেঁ গৌণ মানি মাত্র জন্মক উৎকর্ষকেঁ প্রধানতা দএ সামাজিক নিযমন জহিযাসঁ আরম্ভ ভেল তহিযেসঁ এহি ব্যবস্থামে দোষ আবএ লাগল। বিবাহক সম্বন্ধমে প্রাচীন কালহিসঁ কিছু নিযম বনল ছল- বিবাহক অধিকার ওহি কন্যাসঁ ভঽ সকৈত অছি

জে–
i) এক গোত্রক নঞি হো।
ii) এক প্ররবক নঞি হো।
iii) মাএক সপিন্ড নঞি হো।
iv) বাঁপোক দিসি কোনো পূর্রজক ৬প্রশত ধবি নিম্ন নঞি হো।
v) মাএক দিসিসঁ কোনো পূর্রজক ৫প্রশত ধবি নিম্ন নঞি হো।
vi) পিতামহ–মাতামহক সংতান নঞি হো।
vii) কঠমাম (সতমাএক ভাঙা)ক সংতান নঞি হো।

স্বজনক সংগ রিরাহ নহি ভ২ সকৈত ছন কাবণ ওহন রিরাহসঁ উঁপেন্ন সংতানকেঁ চল্ডান কহন জাগত ছনৈক। মিথিনামে **স্মৃতিসাব**ক বচযিতা হবিনাথসঁ এহনে গনতী ভ২ গেন ছনন্হি খা তেঁ হবিসিংহ দের পংজী প্রথাক নির্মাণ কেনে ছনাহ সএহ কহন জাগত খছি। সরঁ কেও গ কথা জাননে ছথি তেঁ খহিঠাম একবা দোহবাএরঁ হম খারশ্যক নহি র্বুঝৈত ছী। হবিনাথ খনধিকাবমে রিরাহ ক২ নেনে ছনাহ কাবণ হুনক পনী হুনক সাক্ষাত পিতিঔত ভাগক দৌহিত্রী নথিন্হ। জাহি **সমূহ নেখক** উঁল্লেখ হম পূর্রহিঁ কৈন খছি হবিসিংহ দের ওকরে রৈজ্ঞানিক পদ্ধতিপব খানি পংজী প্রথাক জন্মদাতা কহরৈত ছথি। হবিসিংহ দেরক খাদেশান্রসাব সরঁ ব্রাহ্মণক পবিচয সংগ্রহিত ভেন খা ওহি সংগ্রহকেঁ রিশিষ্ঠ পংডিতক জিম্মা নগা দেন গেন জে সরঁ কিছু দেখি খধিকাব নির্ণয করৈথ খা রিরাহক হেতু প্রমাণ পত্র

দেখ–ওহি প্রমাণ পত্রকেঁ **'অস্বজন'** পত্র কহল জাইত ছৈক। সংগ্রহিত পরিচযমে প্রত্যেক বিবাহ আ বিবাহক সংতানক নাম জোড়ল জাইত ছল আ উএহ পরিচয **পঞ্জী** কহাওল আ জিনকা জিম্মা একর ভার দেল গেলন্হি সৈহ **পঞ্জীকার** কহৌলথি। **'অস্বজন পত্র'** লিখবাক দেবাঁক প্রথা সিদ্ধাংত কহাওল জে অদ্যাবধি ব্রাঁহ্মণ আ করণ কাযস্থমে প্রচলিত অছি।

জে লোকনি পরিচয একত্র করৈত ছলাহ সে **'পরিচেতা'** কহবৈত ছলাহ–এহি প্রসংগমে গোত্র, প্রবর আ শাখা সেহো লিখল জাইত ছল। সবঁ পরিচযকেঁ গোত্রক অনুসার অলগ–অলগ রখলাসঁ প্রত্যেক গোত্রক ভিন্ন–ভিন্ন কুলক চিত্র সমক্ষ আবি জাইত ছল। কুলক নাম কুলক প্রাচীনতম জ্ঞাত নিবাস স্থানপর রাখল গেল জে ওহি কুলক **"মূল"** কহাওল। বাঁদমে **গোত্র** আ **মূল**সঁ প্রত্যেক বংশক সংকেত ভেটৈএ লাগল। গুপ্ত যুগহিসঁ এহিবাঁতক প্রমাণ ভেটৈত অছি জে ব্রাঁহ্মণ অপন গ্রাম অথবা নিবাস স্থানহিসঁ চিন্হল জাইত ছলাহ আ গুপ্তযুগসঁ পাল যুগ ধরিক অভিলেখ সবঁমে ব্রাঁহ্মণ লোকনিক চারি–পাঁচ পুস্তক বিবরণ ভেটৈত অছি। ব্রাঁহ্মণ লোকনি জাহি–জাহি গামমে নিবাস করৈত ছলাহ তাহি–তাহি গামক প্রশংসা সেহো অভিলেখ সবঁমে ভেটৈত অছি। মধ্যযুগমে বাঢ়ক ব্রাঁহ্মণ লোক ৫৬উপজাতিমে বঁটি গেল ছলাহ আ হিনকা লোকনিক বর্গীকরণ **গাম–গাঁও–গামীক**ক আধারপর ভেল ছলন্হি। ১১–১৩ম শতাব্দীক অভিলেখমে একর উল্লেখ ভেটৈত অছি। ঠীক অহিনা হরিসিংহ দেব

मूल–निरासक आधारपर ब्राह्मण लोकनिकेँ कबीर **११०मूल**मे राखल छलाह आ मिथिलाक करण कायस्थकेँ कबीर **३३०मूल**मे। अहिना अम्बष्ठ कायस्थ सेहो कबीर **१००घर**मे राखल छथि। **ब्रह्मवैवर्त्त पुराण**क ब्रह्मखण्डमे कहल गेल अछि जे देश भेदसँ जाति भेद उत्पन्न होइछ आ मध्ययुगीन पंजी परम्परा जे जोड़ देल गेल अछि से एहि बातक सबूत मानल जा सकइये। गाम–गामक महत्व बढ़ए लागल। संग्रहित पाँजिमे जे सबसँ प्राचीनतम ज्ञात पुरुषक नाम उपलब्ध भेल उएह **'बीजी–पुरुष'** कहौला। जँ एकहि गामक बासी दू कुलमे भेलाह तँ हुनक भेदकेँ स्पष्ट करबाक हेतु कुलक मूलक संगहि–संग नव निवास स्थानक नाम जोड़ल देल गेल।

मिथिलाक ब्राह्मण लोकनि सामवेद आ शुक्ल यजुर्वेदक अनुयायी छथि–सामवेदी कौथुम शाखीय छथि आ यजुर्वेदी माध्यन्दिन शाखीय। क्रमशः ए दुनू छन्दोग आ वाजसनेयि कहबैत छथि। सामवेदी–छन्दोगमे मात्र शाण्डिल्य गोत्र प्रचलित अछि आ माध्यन्दिन वाजसनेयिमे वत्स, काश्यप, पराशर, कात्यायन, सावर्ण आ भारद्वाज। एहि सात गोत्रक कुल व्यवस्थित कहबैत छथि। ब्राह्मणक आन ग्यारहटा गोत्र जे मिथिलामे अछि से भेल–गार्ग्य, कौशिक, अलाम्बुकाक्ष, कृष्णात्रेय, गौतम, मौदगल्य, वशिष्ठ, कौण्डिन्य, कपिल आ तण्डि। प्रत्येक गोत्रमे कैकटा मूल अछि। ओना तँ लगभग २००मूलक आभास भेटैत अछि परन्तु ब्राह्मण विद्वान लोकनि

मात्र सात गोटे **गोत्र** आ ३४या ३६टा मूलकेँ व्यवस्थित मानैत छथि। मिथिलामे कुलीनताक परिचायक छल जन्मक विशुद्धता, आचारक चारुता आ विद्या व्यवसाय–एहि तीनूसँ युक्त व्यक्तिकेँ श्रोत्रिय कहल जाइत छलन्हि। एहिठाम स्मरणीय जे पाँजिमे मात्र परिचय संग्रहित अछि जाहि आधारपर विवाहक अधिकारक निर्णय होइत अछि। हरिसिंह देव ब्राह्मणकेँ तीन श्रेणी (श्रोत्रिय, योग्य, जयवार)मे बाँटने छलाह–ई कथन निराधार अछि। आदर्शकेँ विसरिकेँ जखन हमरा लोकनि केवल भेदपर जोड़ देबऽ प्रारंभ कैल तखनहिसँ एहि व्यवस्थामे कुरीतिक प्रवेश भेल। जे जे नीच काज करैत गेलाह से क्रमशः नीच होइत गेला। ब्राह्मण पाञ्जिक अनुसार अधिकार निर्णयक नियम एवँ प्रकारे अछि–

i) कन्याक पिताक पितामहक पितामह।

i i) कन्याक पिताक पितामहक मातामह।

i i i) कन्याक पिताक पितामहीक पितामह।

i v) कन्याक पिताक पितामहीक मातामह।

v) कन्याक पिताक मातामहक पितामह।

vi) कन्याक पिताक मातामहक मातामह।

vi i) कन्याक पिताक मातामहीक पितामह।

vi i i) कन्याक पिताक मातामहीक मातामह।

i x) कन्याक माताक पितामहक पितामह।

x) कन्याक माताक पितामहक मातामह।

xi) कन्याक माताक पितामहिक पितामह।

xi i) कन्याक माताक पितामहीक मातामह।

xi i i) कन्याक माताक मातामहक पितामह।

xiv) कन्याक माताक मातामहक मातामह।
xv) कन्याक माताक मातामहीक पितामह।
xvi) कन्याक माताक मातामहीक मातामह।
आठम पीढ़ी सँ सपिण्डत्व हटि जाइत छैक।

मिथिलामे **पाञ्जिक** अध्ययन अखनो वैज्ञानिक पद्धतिसँ नहि भेल अछि कारण ओकर साहित्य एतेक जटिल अछि जे सभ केओ ओकर अध्ययन कइयो नहि सकैत छथि। रमानाथ झाक अतिरिक्त आ एकाध गोटेए पाञ्जिक अध्ययन कएने छथि मुदा पूर्णरूपेण वैज्ञानिक ढ़ँग आ तालपत्रपर लिखित पाञ्जिक अध्ययन मेजर विनोद बिहारी वर्मा अपन **"मैथिल करण कायस्थक पाञ्जिक सर्वेक्षण"**मे कएने छथि। ई अध्ययन अपना ढ़ँगक अद्वितीय अछि आ पाञ्जिक अध्ययनक क्षेत्रमे ई अपन एकटा नव कीर्तिमान स्थापित केलक आछि। तालपत्र हिनक काफी प्राचीन अछि आ पाँजि प्रथाक स्थापनाक लगभग ७०वर्षक अन्तंतरहिमे लिखल अछि। एहि आधारपर अखन आरो कतेक अध्ययन प्रस्तुत कैल जा सकइये। पाँजि प्रथाक नींव जाहि आधारपर पड़ल तकरा सम्बन्धमे मेजर वर्मा लिखैत छथि–

चण्डेश्वर ठाकुरक **गृहस्थ रत्नाकर**सँ उद्धृत किछु स्मृतिकारक कथन उद्धृत कैल जाइछ जाहिपर पाँजी प्रथाक नींव पड़ल।–

मन्वशातातपौ:–

असपिण्डा तुया मातुर सगोत्रा चयापितुः।
सा प्रशस्ता द्विजातीनाँ दार कर्म्मणि मैथुने॥

एवँ प्रकारे ओ गौतम, याज्ञवल्क्य, हारीत,

विष्णुपुराण आदिसँ विभिन्न मत उपस्थित कएने छथि। पाँजि जखन उपस्थित कएल गेल तखन देशक स्थिति चिंतनीय छल। करण कायस्थ पाञ्जिक अध्ययनसँ स्पष्ट होइछ जे कठोर रँहुनक पश्चातो पाँजिमे **"स्वयं गृहीता"** कन्या, **"चेटिक विजाती"**सँ व्याहक उल्लेख, **"हलाल"** जातिक उल्लेख, **"चेटिका धृताः"** आदिक यत्र-तत्र विवरण भेटैगत अछि। जातिक रक्षा करबाँ पाञ्जिक एकमात्र प्रयोजन छल परञ्च कायस्थ पाञ्जिक अध्ययनसँ स्पष्ट अछि जे किछु अंतर्जातीय विवाह सेहो होइत छल। करण कायस्थक पाञ्जिमे गोत्रक उल्लेख नहि अछि। रँनाथिन मूलक आदि पुरुष मंधदासक गोत्र बाढ़मे अत्रि, हलचरिहावमे वशिष्ठ आ मिथिलामे काश्यप लिखल गेल अछि। पाञ्जिमे कतहु नहि कहल गेल अछि जे अमुक मूल श्रेष्ठ आ छोट अछि आ ने भलमानुसे-गृहस्थक चर्च ओहिमे कतहु अछि।

पाञ्जिक पूर्ण शिक्षा प्राचीन कालमे पञ्जीकार लोकनिकेँ देल जाइत छलन्हि आ प्राचीन पाठशालामे मिथिलामे पाञ्जि शास्त्रक पढ़ाइ होइत आ जे एहिमे उत्तीर्ण होइत छलाह सएह **'पञ्जीकार'** होएबाँक योग्यता प्राप्त करैत छलाह। पञ्जीकारकेँ निम्नलिखित वस्तुसँ अवगत हैब आवश्यक छल–

i) मूल निर्णय,

i i) डेरावली,

i i i) वंशावली,

i v) साधा उतेढ़।

पाञ्जि लिखबाँक हेतु किछु नियमक पालन आवश्यक

ছন। পঞ্জীক এক পাতক এক পৃষ্ঠক সোনহ কানম আ গাম এরং প্রকারে রিভক্ত কৈন গেন অছি–

মাযক রংশীক হেত্ত আঠ কানম আ গাম।

পিতামহীক রংশীক হেত্ত চারি কানম আ গাম।

প্রপিতামহীক রংশীক হেত্ত দূ কানম আ গাম।

বৃদ্ধা প্রপিতামহীক রংশীক হেত্ত এক কানম আ গাম।

অপন স্বযং ৯ পীঢ়ী পূর্বজক হেত্ত এক কানম আ গাম।

পাঞ্জিক ১৬কানম রিভক্ত দেখরামে অরগযৈ। এক পাতক এক পৃষ্ঠমে ১৬মূন গামক উল্লেখ রহৈত অছি–৩১র্যক্তিক নাম আ ১৬কন্যাক নামক উল্লেখ রহৈত অছি। অধুনা পাঞ্জি দেখরাক অথরা অধ্যযন কররাক অরগতি আরঁ পঞ্জীকারোকেঁ নহি ছন্হি। কাযস্থক পঞ্জীকার মূনতঃ দুগো রংশক ছথি–মহ্নী আ সীসরঁ। পাঞ্জিমে জাতীয গতিহাস স্বরক্ষিত অছি।

পঞ্জীক তিথি:– পঞ্জীক তিথিক সম্বন্ধ সেহো রিদ্বানক রীচ মতভেদ অছি। সরঁ তথ্যক অনুশীনন কেনা উপরান্ত হমরা অপন রিচার গ অছি জে পঞ্জীক প্রারংভ ১৩১০–১১ ঙ্গ.মে ভেন হোএত। ১৩২৩ সঁ ১৩২৭ ধরিক তিথি জে মনৈত ছথি সে হমরা র্নমনে মান্য নহি ভহ সকগযৈ কারণ ১৩২৩সঁ ১৩২৭ক রীচ হরিসিংহ দের ফ্নসনমানী আক্রমণসঁ ততেক তরাহ আ র্যস্ত ছনাহ জে ওহি সমযমে কোনো এহেন কাজ করর অসংভর ছন। নেপানী স্রাতসঁ গহো জ্ঞাত হোগছ জে হরিসিংহ দের

১৩২৬ঞ্জ. ধবি মিথিনাসঁ পড়্ । চ্কন ছনাহ খা তকব রাঁদক হ্নক গতিহাসক কোনো নিস্ত্কী পতা হমবা নোকনিকেঁ নহি খছি। কাঠমাল্ড্ক রীব প্বস্তকানযক গোপান রংশারনীক মূন এতএ রিক্ত পাঠকক হেত্ত দেন জা বহন খছি –

"স মাঘ শ্বদি ३ তিবদ্রুতিঃ হবশিং্হ বাজাসন
মিন্নাসন তাসত্র গমী ৎৈ ঢ় নীস ত্তক্ক যাকে
রংঙ বাযত মানানপ থদ্ধ খগ্ন গন যাঙ রস্থং
শিমবারন গড়্ঢ় ভঙ্গং যাঙ তিবদ্রুতিযা বাজা মহাথ
খাদিন সমস্ত রডঙ র্যসন রংগ্ন ৎৈং গ্নন্তছিনো
নিন্দ্বংরিন ররঃ গ্ননছিনো বাজগাম দ্বনখা ধাবে রংগ্ন ।
হিংপোতস বাজা হবসিংহ তো শিকথ্নস
কায নো মখাথ নো উঁভয রাঁধি যংঙা কূনন
জ্বাঙার হংগ্ন বাজ গামযা মন্নীধাবো
ধাযান সমস্ত ধন কাসন" ।

উঁপবোক্ত রংশারনীসঁ স্পষ্ঠ খছি জে হবিসিংহ দের ৭জনরবী ১৩২৬কেঁ শিমবাঁর গঢ়ক নষ্ঠ ভ্রষ্ঠ ভেনা পড়্নো খা তকব রাঁদ ও মবি গেনা। বাজগাঁরক মাঁন্নী ভাবো হ্নক প্বত্রকেঁ গিবহতাব কএ কৈদী রঁনা নেনকন্হি খা হ্নক সর্ব রস্ত্জাত নূর্টি–পার্টি নেনকন্হি। ও শবণার্থীক শ্রেণীমে ছনাহে শাসক হিসারঁমে নহি। এহি প্রসংগকেঁ জখন হমবা নোকনি ধ্যানমে বাখরঁ তখন বুঁঝনা জাএত জে পঞ্জী প্ররঁন্ধ সন কাজক প্রাবংভ ১৩২৩–১৩২৭ক রীচ নহি ভেন হোএত। মৈথিন পবম্পবামে গ কহন গেন খছি জে শক্ ১২৪+মে নেহবামে রিশ্বিচঞ্চ মহাদান কএনে ছনাহ। ও পঞ্জী নির্ণযার্থ রিদ্বান নোকনিক খাহ্বান

কএলে ছলাহ। শক্ ১২৪৮মে ও সম্ভব নহি ভ২ সকওযৈ কাবণ তখন ও পবাজিত ভ২ নেপাল পড় া চ্কন ছলাহ। বঘ্নন্দন ঝা দ্বাবা বঁনাওল পঞ্জী প্রবঁন্ধক খাদিমে এহি তবহে শ্লোক খছি–

"শাকে শ্রী হবিসিংহ দেব নৃপতের্ভূপার্ক ১২১৬ তুল্যে জনি–
স্তস্মাদ্দংত মিতেঽঙ্কে দ্বিজগণৈঃ পঞ্জী প্রবঁন্ধঃ কৃতঃ" ॥

১২১৬+৭৮=১২৯৪ঙা. জখন হবিসিংহ দেব একটা নাবাঁলিকক রূপমে ছল। খহ্ সমযমে পঞ্জী প্রবঁন্ধ সন মূল প্রশ্নপব বিচাব কববাঁক ক্ষমতা হিনকামে তখন নহি হেতৈন্হ তেঁ ওহো তিথি হমবা বুঝনে খমান্য খছি। শক্তিসিংহক সমযসঁ মিথিলামে খস্তব্যস্ততা ছল। চণ্ডেশ্বব ঠাকুব হবিসিংহ দেবক মুখ্য সলাহকাব ছলাহ খা বাজ্যক হেতু সবঁ কাজ কবৈত ছলাহ। নেপাল বিজযক খবসবপব তুলা পুরুষ সেহো কেলে ছলাহ। ১৩১৪ক খাসপাস হবিসিংহ দেব বযস্ক ভেলাপব খপন বাজ্যক ভাব সম্হাবলন্হি খা তখনে চণ্ডেশ্ববক তত্ত্বাবধানমে নেপাল বিজযক খ্শিখবঁবী সেহো ভেটৈলন্হি। ওম্হব মুসলমানী প্রকোপ জোবসঁ বঁঢ়ি বহল ছল তেঁ হেতু সামাজিক নিযম নিষ্ঠাকেঁ স্বদৃঢ় কববাঁক হেতু হিনক ধ্যান খাকৃষ্ট কৈল গেলন্হি খা এহি দিসি ধ্যান দেলন্হি খা পঞ্জী প্রবঁন্ধক ব্যবস্থা কেলন্হি। পাঞ্জিমে ছোট–পৈঘক গপ্প নহি ছল–ও সভ কল্পনা মাত্র থিক। সবঁ জাতিক হেতু পঞ্জী প্রবঁন্ধ ভেল ছল মুদা মৈথিল ব্রাহ্মণ খা কাযস্থ ছোড়ি কেঁ ও চলল

नहि। मूबी नोकनिक बीच सेहो पाञ्जि छन आ बहबिया तथा मधेप्बबमे एकब संकेत भेटैन अछि। मूबीमे पञ्जि आ पदबी एखनो बिबाजमान अछि। एतए पैघ काज कबबाक हेतु काफी समय आ पनखतिक आबश्यकता छन तैं १३१०सँ १३१४क बीच पञ्जी प्रबन्धक प्राबंभ हैब बेसी याक्तिसंगत बुझि पड़ैत अछि।

निम्ननिखित तीनटा स्रातपब एहि प्रसंगमे बिचाब कबब आबश्यक–

"शाके यग्म ग्णार्क सम्मित बबे भूपान चूड़ामणि:
श्रीमच्छ हबिसिंह देब बिजयी पञ्जी प्रबन्ध: कृत:
तस्मात कर्ण बीजकनितं स्वह्निश्च चक्रेप्बबा।
कायस्थ मति प्रदस्थ ग्णिन: श्री शंकब दत्तभान" ॥

शंकब दत्त मल्लिककेँ (सीसब मून)केँ १३१०–११मे हबिसिंह देब पञ्जी प्रबन्ध कबबाक आदेश देने छनथिन्ह। श्यामनान चौधबी निखित "*बंशाबनी मैथिन कर्ण कायस्थ उपाख्यान प्वस्तक बंश कुनदीपक*" (ग पाण्डुनिपि सम्प्रति नैशनन नाइब्रेबी, कनकत्ताक, 'शांति देबी–बाधा कृष्ण चौधबी संग्रह'मे सुबक्षित अछि आ ओहिठाम कायस्थ पञ्जीक तानपत्र पोथी सेहो)मे कहन गेन अछि जे शंकब दत्त मल्लिक अपन भागिन मोहिनबाब मून ग्रामसँ नडूआबी डेबा अबस्थित ग्णपति दासकेँ पाञ्जि देनथिन्ह तैं ग बंश पञ्जीकाबक बंश कहाओन। श्याम नान चौधबी एबम प्रकाबे श्लोक निखने छथि–

"शाके यग्म ग्णार्क सम्मित बबे भूपान चूड़ामणि
तस्मात् कबण बिज कनितं कायस्थ पञ्जी प्रबन्ध:
कृत: तस्मात् मंत्र ग्णीनां श्री ग्णपति: दत्तबान ॥

तेसब स्रोतकेँ स्पष्ट केनिहार छथि मेजर विनोद बिहारी वर्मा। हुनका द्वारा प्रस्तुत अध्ययनक स्रोतमे एकठाम नं.सं. २३३(=१३७२)मे लिखल कोनो '**दत्त मल्लिक**'क सर्वेक्षण भेटैलन्हि अछि। ओ ओहि '**दत्त मल्लिक**'केँ शंकर दत्तक पुत्र शंभू दत्त मल्लिक मानैत छथि। शंभूदत्त मल्लिक पाञ्जिक नकल करबा १३७२ई.धरि केलन्हि। शंकर दत्त कहि सेहो छलाह। एहिसभ तथ्यकेँ एकठाम संग्रहित कए जखन हम अध्ययन करैत छी तँ हमरा ई स्पष्ट बुझना जाइत अछि जे पाञ्जि निर्माणमे प्रमुख रूपे ब्राह्मण आ कायस्थ लोकनिक योगदान छलैक आ १३१०सँ १३१४क मध्य पञ्जी प्रथा व्यवस्थापित भेल। तकर बाद जखन हरिसिंह पड़ाकेँ चल गेला तखन–पण्डित लोकनि बैसिकेँ ओकरा सरिऔलन्हि आ ताहिमे ताहि दिनमे १७–२०वर्ष लगले हेतैन्ह तेँ संभव जे ब्राह्मण–कायस्थक पाञ्जि आ वंश संग्रह करबामे जे समय लागल हेतैन्ह तकर बाद जे एकटा साँगोपाँग विवरण प्रस्तुत भेल होएत से १२४+ शक=१३२६/२७मे प्रकाशित भेल होएत। मिथिलाक तत्कालीन राजनैतिक स्थितिमे देखैत उपरोक्त तर्क हमरा बेशी युक्तिसंगत बुझि पड़ैत अछि आ तेँ एकर तिथि निर्णय करबाक प्रश्नपर ओहि तथ्यकेँ ध्यानमे राखब आवश्यक।

कर्णाट आ ओइनवार युग मिथिलाक सामाजिक इतिहासक दृष्टिये महत्वपूर्ण मानल गेल अछि। बौद्ध धर्मक ह्रास भेलापर एतए ब्राह्मण व्यवस्थाक

প্বনস্থপিন ভেন খা জাতীযতাক ব্যবস্থামে জে থোড় বঁহ্ত নচড় এহি বীচমে খাবি গেন ছন তকবা মৈথিন নিবঁধকাব নোকনি খনেকানেক স্মৃতি গ্রংথাদি নিখিকেঁ ঠোস বঁনৌনন্হি। সামাজিক কার্য কনাপক হেত্ত সেহো বঁহ্ত বাস গ্রংথ নিখন গেন জাহিমে চন্ডেশ্বেবক **গৃহস্থ বনোকব** সর্বশ্রেষ্ঠ খছি।

ফনীন প্রথাক বিকাস মিথিনামে এহিযগমে ভেন। ওনা একব বিশ্লেষণ পঞ্জী প্রবঁন্ধক প্রসংগ ভেন খছি পবঞ্চ ওকব এতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি এহিঠাম বাখবঁ খাবশ্যক। ফনীন ব্যবস্থাক সংস্থাপক ছনাহ খাদি সূব জে পূর্বী মিথিনামে কতহুঁ শাসন কবৈত ছনাহ খা বৃদ্ধ বাচস্পতি হ্নকে ওত্তএ বহি খপন **ন্যাযকণিকা** নামক প্বস্তকক বচনা কএনে ছনাহ। খাদিসূব ক সময (৯ম শতাব্দী)মে মিথিনা খা বিহাবমে বৌদ্ধধর্মক প্রধানতা ছন খা তেঁ ব্রাহ্মণত্বক বক্ষার্থ ও কোনাঞ্চসঁ পাঁচটা শুদ্ধ ব্রাহ্মণকেঁ বঁজায খপনা ওতএ খাশ্রয দেনন্হি। খাদিসূবক দববাঁবমে ব্রাহ্মণ নোকনিক বর্গীকবণ প্রাবংভ ভেন ছন খা পাছাঁ বঁল্লা সেন খপনাকেঁ খাদিসূবক বংশসঁ মিনায খপনাকেঁ ফনীন প্রথাক জন্মদাতা ঘোষিত কেনন্হি যদা এহিঠাম গ স্মবণীয জে মিথিনাঁচনসঁ প্রাপ্ত দূ তাম্র পত্র (বঁনগাঁব খা পংচোভ) খভিনেখমে দান দেবাঁক হেত্ত কোনাঞ্চ ব্রাহ্মণক উল্লেখ স্পষ্ঠ খছি। মিথিনাক পাঞ্জিমে জে মূন গ্রাম খছি সএহ ওকব প্রাচীনতাক সবঁসঁ পৈঘ প্রমাণ মানন জা সকগযে। এবঁ প্রকাবে ফনীন ব্যবস্থাক জন্ম সর্বপ্রথম মিথিনহিমে ভেন ছন খা পাছাঁ এহিঠামসঁ বঁগান খা খসমমে গ পসবন। হবিসিংহ দেব ওহিসবঁ প্ববাণ

ब्यवस्थाकेँ एकत्र कए पञ्जी प्रबन्धक ब्यवस्था केने छलाह। एहि प्रथाक बादसँ विवाहादिक नियम सेहो शृंखलाबद्ध भेल। पञ्जि आ घटकक प्रथा चलल। एहि प्रथाकेँ जँ रमानाथ बाबू समाजक नियमनक हेतु सर्वश्रेष्ठ मानने छथि तँ उपेन्द्र ठाकुर एकरा प्रतिक्रियावादी कहने छथि। एकरा चलते सामाजिक संकीर्णता दिनान्दिन बढ़ैत गेल आ विकौआक प्रथा प्रचलित भेल।

एहि युगमे क्षत्रियक रूपमे राजपूत लोकनिक विकास भेलन्हि–हुनको लोकनिमे पाञ्जिक प्रथा चललन्हि मुदा बहुत दिन धरि नहि रहि सकलन्हि। ओना मिथिलामे ताहि दिनमे गन्धरबिया राजपूतक विकास भऽ चुकल छल तथापि ज्योतिरीश्वरक **वर्ण रत्नाकर**मे ३६टा राजपूत जातिक वर्णन भेटैत अछि। वैश्यमे ब्यापारी वर्ग, कर्मकार, कलाकार, पशुपालक, खेतिहर, साहुकार, आदि लोकक गिनती छलैक। वैश्य मूल रूपेण खेती करैत छलाह आ ब्यापार सेहो। आर्थिक उन्नतिक भार हिनके लोकनिपर छलन्हि। शूद्रक स्थान दयनीय छल। तेली, सूरी, धाँगर, यादव, धानुक, केओट, अमात आदि शूद्रक श्रेणीमे गिनाएल छलाह आ हिनका लोकनिकेँ कोनो विशेष सामाजिक अधिकार नहि प्राप्त छलन्हि। मुख्यतः ई लोकनि बोन्हि मजूर होइत छलाह आ हिनका लोकनिक सब किछु अपन मालिकपर निर्भर करैत छलन्हि। जँ **वर्ण रत्नाकर**मे एकर उल्लेख अछि तँ विद्यापतिक **लिखनावली**मे हिनका लोकनिक दयनीय स्थितिक

বর্ণন। **বর্ণ বনোকব**মে দূ প্রকাবক ছোট জাতিক বর্ণন অছি– i) **অনিবাসিত** আ, i i) **নিবাসিত**। একব অতিবিক্ত জ্যাতিবীশ্বব '**মন্দ–জাতীয**'ক একটা পৈঘ সূচী উপস্থিত কএনে ছথি। ওহি সবঁসঁ ছোট জাতিক সামাজিক স্তিত্বক পতা চনগযৈ। গ্বনামী আ বেঁগাবীক প্রথা সেহো ছন।

স্ত্রীক অবস্থা তঁ আব দযনীয ভ২ গেন ছন। সমাজমে স্ত্রীকেঁ কোনো উঁচ স্থান প্রাপ্ত নহি ছনন্হি আ একব স্পষ্টীকবণ তঁ জ্যাতিবীশ্ববক নিম্ননিখিত বাক্যহি ভ২ জাগত অছি–**"স্ত্রীক চবিত্র অগসন দূর্নক্ষ; স্ত্রীক চবণ অগসন দাৰুণ"** বিদ্যাপতি সেহো স্ত্রীকেঁ "**অনপ গেআনী**" কহনে ছথি। গ বাঁত ঠীক জে এহি যুগমে নখিমা, ধীবমতী, বিশ্বাস দেবী সেহো ভেনীহ আ চন্দ্রকনা সন নিপুণ স্ত্রী সেহো পবঞ্চ হিনকা নোকনিক আধাবপব গ নহি কহন জা সকগযৈ জে সমস্ত মিথিনা স্ত্রীক স্থান হিনকে সব জকাঁ ছন। সতী প্রথাক প্রচনন সেহো ছন আ গ বাজপূতমে বেঁসী ছন। চৌঠম (মূঁগেব)সঁ প্রাপ্ত একটা কাগজসঁ এহি বাঁতক জ্ঞান হোগছ। ভবসিংহক দূহ পনী সেহো বাগ্মতীক তটপব সতী ভেন ছনথিন্হ। স্ত্রী শিক্ষাপব বিশেষ ধ্যান নহি দেন জাগত ছন। পর্দা প্রথাক প্রচনন ছন আ বৈশ্যাবৃত্তিক প্রচনন সেহো। বিবাহিতা স্ত্রী নোকনিকেঁ স্বহাগিন কহন জাগত ছনন্হি আ ও নোকনি সিন্দূবক ব্যবহাব কবৈত ছনীহ।

পাটী হাববাঁক, কাজব নগেবাঁক, তবহথী বংগবাঁক, নহ বংগবাঁক প্রথা স্ত্রীগণক মধ্য বিশেষ প্রচনিত ছন। পানসঁ দাঁত নান আ মিস্সীসঁ দাঁত

কবরাঁক প্রথা ছন। গোদনা পড়বাঁক উল্লেখ সেহো নোকগীতাদিমে ভেটৈগত খছি। ঘোঘ কাঢ়বাঁক প্রথা ছন। ধোতী সাড় ীক প্রচুব ব্যবহাব ছন খা স্ত্রী নোকনি সাযা খা চোনীক ব্যবহাব সেহো কবৈত ছনীহ। কসীদা কাঢ়বাঁমে মৈথিনানী নিপুণ বুঝন জাগত ছনী। ছৌড় ী সবঁ নহগা, ঘঘবা খা কংচুকী পহিবৈত ছন। পনটৗক ব্যবহাব হোগত ছন। ভোজ ভাতক প্রথা সেহো ছন খা মৈথিন তঁ ভোজন ভক্ত হোগতে ছনাহ। জ্যাতিবীশ্বব **'পূর্নভোজ বর্ণনাঃ'** নিখনে ছথি। চূড় া দহীক রিশেষ ব্যবহাব হোগত ছন।

নিখনারনীমে জে পত্রাদিক নমূনা খছি তাহিসঁ ছোট জাতিক সামাজিক খরস্থাক জ্ঞান হোগছ। স্বযং রিত্যাপতি নিখনে ছথি–

"উচ্চঃ কক্ষমধঃ কক্ষে সমকক্ষে নবংপ্রতি
নিযমে ব্যবহাবে চ নিখ্যতে নিখন ক্রমঃ"।

হিন্দূ হ্মসনমানক সম্পর্ক বঁঢ়নাসঁ হিন্দূ নোকনিক মধ্য এক প্রকাব খস্তব্যস্ততা খাবিঁ গেন ছন। রিত্যাপতি খপন কীর্তিনতামে একব রিস্তৃত বর্ণন কএনে ছথি–

"ধবি খানএ বাঁভন বঁটুখা, মথা চঢ় াবিঁএ গাগক চুড় খা।
ফোট চাট জনেউ তোড়, উঁমব চঢ় াবিঁএ চাহ ঘোড়।
হিন্দু বৌনি দুবহি নিকাব, ছোট ও তুরুকা ভভকী মাব।
হিন্দুহি গোঞ্জও গিনিযে হন, তুরুক দেখি হোগ

ভান" ॥

চন্দ্রশেখরক **গ্রন্থ বনোকব**মে ওহিযগক পূজা–পাঠ, পরিনিতিহাব এবঁ উঁসেরাদিক বর্ণন ভেটৈগত থছি। গৌবী পূজা, দ্গর্ব্রিত, দ্গবিথ, রাবাহ দ্বাদশী, নবসিংহ দ্বাদশী, বৃঁহ্ম দ্বাদশী, মৎস্য দ্বাদশী, বাসকন্যাণ, মহাঠ্ঠমী থাদিক উঁল্লেখ ভেটৈগত থছি। একব থতিবিঞ্জ উঁদকোসের মহোসের, রিনাযক পূজা, ভাষ্কব পূজা, সূর্যপূজা, থাদিক উঁল্লেখ সেহো ভেটৈগত থছি। ফগ্বথাক উঁল্লেখ সেহো ভেন থছি। (রিস্তৃত রিরবণক হেত্ত দেখ্ হমব পোথী– "**মিথিনা গন দ এজ থাফ রিদ্যাপতি**")।

স্মৃতিকাবক দৃষ্ঠিকোণ:– সামাজিক সমস্যাক প্রতি মৈথিন স্মৃতিকাবক থপন রিশিষ্ঠ দৃষ্ঠিকোণ ছনন্হি জকব মূন উঁদ্দেশ্য ছন সমন্বযামেক প্রবৃতিকেঁ প্রাসোহন দের। ও নোকনি রৈদিক এবঁ থরৈদিক তত্বকেঁ থপন স্মৃতিমে স্থান একটা রিশিষ্ঠ সমন্বযামেক প্রবৃত্তিকেঁ জন্ম দেনন্হি কাবণ তাহি দিনক পবিস্থিতিমে ওকব থারশ্যকতা ছন। এহি দৃষ্ঠিকোণসঁ ও নোকনি গৌড় ীয থা উঁকেনীয স্মৃতিকাবসঁ বঁড্ড থাগাঁ ছনাহ। শ্রীদত্ত উঁপাধ্যায, চন্দ্রশেখর থা রিদ্যাপতিক কার্য এহি ক্ষেত্রমে প্রশংসনীয থছি। কীর্তিনতাসঁ জে স্থিতিক ভান হোগছ তাহিসঁ বৃঁঝনা জাগত থছি জে মিথিনামে হিন্দূক স্থিতি দযনীয ছন থা ও নোকনি নাচাবীক হানতমে বহৈত ছনাহ। জখন বাজকুমাবে গব্র্রাহিম শাহক প্রতি কহনন্হি–"**থজ্জ প্বল্লা প্ববিসহথ, পাতিসাহ–পাপোস পাগথ**", তখন দোসবা কোন গপ্প ? কন্যাক রিঞী সেহো হোগতে ছন।

ঋদা তখন মিথিলামে ওঁপাযে কি ছল ? রিদ্যাপতি হিন্দূ ঋসলমানক প্রসংগমে প্রাযশ্চিতক কোনো চর্চ নহি কেনে ছথি। রাচস্পতি সেহো এহি দিসি কোনো রিশেষ ধ্যান নহি দেলন্হি আ মাত্র এতরে কহিকেঁ ছোড়ি দেলন্হি জে মলেছক ভাষা নহি সিখরাঁক থিক(মলেছ ভাষাং ন শিক্ষেত্)। তাহি দিন ধবি বুঝি পড়গযৈ জে মিথিলামে এহেন কোনো সমস্যা নহি উঠল হেতৈক কাবণ কতরো ঋসলমানী প্রকোপ কিএক নে রঢ়ল হৌক এহিঠাম হিন্দূ শাসক ছল আ সূফী লোকনিক রিশেষ প্রভার বহলাসঁ মলোমালিন্য কম ছল। অগব ককরো জবর্দস্তী ঋসলমান রনাগযৈ দেল গেলৈক অথরা গোমাঁস খুআগযে দেল গেলৈক তঁ ওকবা প্রাযশ্চিত্ কবাকে ঘুবেরাঁসঁ কোন লাভ। ওহিঠামক লোগ তঁ ওহিলা রিশেষ কট্টব হোগত ছল তেঁ সমস্যা এখন ধবি জটিল নহি ভেল ছলৈক।

হিন্দূধর্মকেঁ স্ববক্ষিত বখরাঁক হেতু রহ্ত বাস পাবিজাত, বলোকব গন্যাদিক নির্মাণ ভেল পবঞ্চ লোক এতেক আলসী ভ২ গেল ছল জে ককরো এতেক পঢ়রাঁক–বুঝরাঁক পলখতি নহি ছলৈক। রহ্ত গোষ্টিএ কোনো নিযমোক পালন নহি করৈত ছলাহ। এহিসরকেঁ ধ্যানমে বাখি শংকব মিশ্র একটা সংক্ষিপ্ত **‘ছন্দোগাহ্নিকোদ্ধাব’** বচনা কেলন্হি আ ওকবা অংতমে লিখলন্হি–

“এতারলপি প্রতে ন প্রলরেযাত্, অন্যথা তু প্রলরেযাত্” ।

রুদ্রধব অপন শুদ্ধি রিরেকমে লিখলন্হি–

*"सन्त्रेर बनोकब-पाबिजात मिताक्षबा-मोबकतादयोःस्तु ।
तत्रापि तत्रानसमानसानां ভরেद প্রমোदम्यु यम प्रयासः" ।*

चल्ङश्रेब थपन गृहस्थबनोकबमे रिराहक नियमक प्रतिपादन कएने छथि। मैथिन पबम्पबामे प्रतिनोम रिराहकँ मान्यता नहि छैक यद्यपि एहिपब रिचाब था रिराद दुनू भेन छैक। मैथिन स्मृतिकाब नोकनिक सामन्त दबबाबमे बहैत जाগत छनाह था तैं ग नोकनि थपन बचनामे ब्राम्हणेत्तैक महत्व दैत छनाह थनका नहि। शासक था सामन्त सेहो ब्राम्हण छनाह था स्मृतिकाब नोकनि थपने सेहो। शूद्रकँ तँ कोनो स्थाने नहि देन जाগत छनैक। शूद्र प्राडरिराक सेहो नहि भঃ सकैत छनाह। तथापि ऋद्रधबक ग राक्य देखबा योग्य थछि-"***शूद्रस्य बृषोसेस्त्रा राक्य एर रेद पाठाधिकाबो नान्यत्र गति सर्बप्रामाणिक सिद्धम्***"-(श्राद्धरिरेक)।

ग कतेक हास्यास्पद बुझि पड़गयै जे जखन ম्সनमान थथरा थान रिदेशी ब्राम्हण-शूद्रकँ एकहि बंग बुझैत बहन्हि था जखन दुनूक एक भঃ कএ चनबा थत्नारश्यक छन तखन ब्राम्हण स्मृतिकाब नोकनि थपन समन्वयामेक प्ररृत्तिक बाबजूदो सबकँ मिनाकँ एक संग नहि नঃ चनि सकनाह। बহু रिराहक प्रथा पञ्जी प्रबन्धक काबणे बढ़ि गेन छन। **गृहस्थ बनोकब**क थध्ययनसँ स्पष्ट थछि जे दोसब रिराह कबबाक पूर्ब प्रथम पनीक प्रबन्ध कঃ देबाक चाही। रिधरा रिराहक सम्बन्धमे कोनो

स्पष्ठ निर्देश नहि भेटैगयै। चण्डेश्वर विवाहक सम्बन्धमे मात्र एतबे कहैत छथि जे पूर्व वर कन्याक पक्षक दिसिसँ कोनो बात ककरोसँ नुकाकेँ नहि रखबाक चाही। कोनो दोष कोनो पक्ष दिसि हो तँ ओकरा स्पष्ठ कहि देबाक चाही आ जँ कोनो बात नहि कहल गेल आ विवाहक बाद ओकर पता चलल तखन ओहि हेतु दण्डक निर्देश सेहो देल अछि। मैथिल स्मृतिकारक प्रयत्नेसँ हिन्दू कानूनक मिथिला स्कूलक स्थापना भेल। एहिमे ओ लोकनि लक्ष्मीधरक **कृत्य कल्पतरु**सँ बड्ड प्रभावित भेलाह। सामाजिक दृष्टिकोणक विवरण वर्धमान अपन **दण्ड विवेक**मे **'प्रकाश तस्कर'** कहिकेँ केने छथि– मांत्रिक, तांत्रिक, व्यापारी, वैद्य, ज्योतिष गवाही देनिहार, इत्यादि भला आदमीक वेशमे समाजक हेतु खतरनाक बुझल गेल छथि।

दानपर मिथिलामे विशेष बल देल जाइत छल। चण्डेश्वरक **दान रत्नाकर**, रामदत्तक **षोडस-महादान-पद्धति**, वाचस्पतिक **महादान निर्णय** एवँ विद्यापतिक **'दान वाक्यावली'** एहिबातक प्रमाण अछि। दानोमे **सप्तसमुद्रदान**, **हेमहस्तिरथदान**, **विश्व चक्रदान** आदिक उल्लेख अछि। एहि सबसँ स्पष्ठ अछि जे ई सब ग्रंथ राजा-महाराजा, सामंत लोकनिक हेतु लिखल जाइत छल आ सामान्य गरीब लोककेँ एहिसँ कोनो लाभ नहि छलैक। विद्यापतिकेँ छोड़ि कोनो मैथिल स्मृतिकार गरीबक हेतु दानक रास्ता नहि बतौलन्हि अछि। मैथिल स्मृतिकार लोकनि तंत्र पंचरात्र एवँ पाशुपत

সাহিত্সঁ প্রভারিত ছনাহ। সমন্বয়রাদী হোগতহুঁ ও নোকনি পংচোপাসনাক সমর্থক ছনাহ। দৈনন্দিন জীরনকেঁ নিযমিত বখরাঁক হেতু ও নোকনি ধর্মপব রিশেষ জোড় দেনহি। সমাজপব একব প্রভার পড়ন। সংস্কৃতক স্ববক্ষা হিনকা নোকনিক প্রযাসে ভেন।

সমাজমে গ্বনামক প্রথা সেহো প্রচনিত ছন। গ্বনামীক এহেন রিকবান রূপ ছন জে প্বছ জনি। সামংতরাদী ব্যরস্থা ছন খা রঁহিন মজূব ছন। রহিযাক খবীদ রিক্রী হোগত ছন। **গৌবীর রাটিকা পত্র, রঁহী–খাতা, খজাতপত্র, খকবাবপত্র, জনৌঢ়ী, নিস্তাব পত্র, নিখনারনী** খাদিসঁ রঁহিযা সরঁহিক স্থিতিক পতা নগৈত খছি। ১৮–১৯ম শতাব্দী ধবি একব প্রচনন মিথিনামে ছনৈক। রহিযাক স্বত্বাধিকাবক প্রশ্নপব রঁবোরঁবি নোককেঁ খাপসমে ঝগড়া–ঝাঁটি হোগত ছনৈক খা খংততোগত্বা ওকব নির্ণয কচহবীমে জাকে হোগত ছনৈক।

প্রাচীন কানসঁ গ ব্যরস্থা চন খরৈত ছন। **জাতক**, রৌদ্ধ সাহিত্য খা কৌটিন্যক খধ্যযনসঁ এহিপব পূর্ণ প্রকাশ পড়গত খছি। মিথিনামে প্রাচীন কানহিসঁ দাস–দাসীক সংখ্যাক রিরবণ প্রাচীন সাহিত্যমে ভেটৈগত খছি। নাবদক খনুসাব জঁ কোনো গ্বনাম খপন মানিকক জীরনক বক্ষা কেনক খা মানিক রঁচি গেনা তঁ ওকবা গ্বনামীসঁ মুক্ত কঽ দেন জাগত ছনৈক। **রিরাদ চিংতামণি**মে নাবদক মতকেঁ রাচস্পতি উদ্ধৃত কেনে ছথি জাহিসঁ স্পষ্ট হোগছ জে তাহি দিনমে নাবদক গ মত মান্য

छल। मिथिलाक सामंतवादी समाजमे हेरलिथवि खवास लोकनिक जे महत्व छलैक ताहिसँ बुझना जाइत अछि जे प्रियपात्र गुलाम, खवास आ रहिया अपन मालिकक मोनकेँ जीतिकेँ बहुत किछु प्राप्त करैत छल। विद्यापतिक **लिखनावली** आ मैथिल स्मृतिकार लोकनिक रचनादिमे सेहो एहि प्रसंगक विशेष बात भेटैत अछि।

दू ब्राह्मण परिवारमे एकटा गुलाम लऽ कए जे झगड़ा भेल आ ताहिपर न्यायालय अपन निर्णय देलन्हि से अद्यावधि सुरक्षित अछि आ तकोलीन सामाजिक व्यवस्थापर प्रकाश दइयै। रहिया लोकनिक स्थिति बड्ड दयनीय होइत छल आ ओकरा सबहिक गञ्जन सदति अतएमे रहैत छलैक। बहिया सभहिक अदला-बदली, लिखा-पढ़ी, कऽ कए होइत छल जाहिसँ केओ कत्तौसँ भागे नहि। भगलापर ओकरा सजा देल जाइत छलैक। १७७०आ १८११क दूटा एहनो उदाहरणक प्रमाण हमरा लोकनिकेँ भेटैत अछि।

गुलामक अंतर्गत निम्नलिखितकेँ हमरा लोकनि राखि सकैत छी- गुलाम, नफर, खवास, डिंगर, कामकार, रहिया, इत्यादि। कुरमी, धानुख, केओट, अमात, कहार, आदि जातिक लोग खवासीमे राखल जाइत छल आ रहियाकेँ बान्हल मजूर बुझल जाइत छलैक। एहि सबहिक लोग घर गृहस्थीसँ खेती आ बहलमानी धरि करैत छलैक। चमार जूता आ चमड़ाक कारबारक हेतु राखल जाइत छल आ ओहुना रस्तुसँ बान्हल मजूर होएत छल।

মিথিলাক কোন–কোনমে ছোট পৈঘ জমীন্দারক সংখ্যা ততেক নে ছল জে কোনো এহেন গাম নহি ছল জাহিঠাম খরাসী আ রহিযাগিবী নহি হো।

জখন একর অভার হোমএ নাগল আ তংগ ভহ কএ পীড়িত–শোষিত লোগ ভাগে নাগল তখন এহি ব্যরস্থাকেঁ দৃঢ় কররাঁক হেতু কতেকো উপায় বচল গেল আ লিখাপঢ়ী শুরু ভেল। জে গুলামী যা রহিযাগিবীসঁ ছুটগত ছল তকরা হেতু নিস্তার পত্র লিখল জাগত ছল। মিথিলাক সামংতরাদী ব্যরস্থাক ও একটা প্রমুখ অংগ ছল। জকর উদাহরণ হেরনিধরি মিথিলামে দেখরাঁমে অরগত ছল। অপনা শতাব্দীক উতরার্দ্ধমে এহি প্রথাক হ্রাস দেখরাঁমে অরগযৈ কারণ আরঁ মিথিলাক লোকনক্ক রিশেষ ভাগ অপনা গামকেঁ ছোড়ি কমেরাঁক হেতু রাঁহর চল জাগত অছি।

অধ্যায–১৭
মিথিলাক আর্থিক ওতিহাস

मिथिलाक आर्थिक अवस्था अति प्राचीन कालसँ अद्यपर्यंत कृषिपर आधारित रहल अछि। प्राचीन कालमे अखन जकाँ जनक अभाव नहि छल। मिथिलाक प्राकृतिक वातावरण किछु एहेन अछि जाहिसँ एहिठाम कृषिक प्रगति नीक जकाँ होइत अछि। वैदिक कालमे खेत जोतबाक, बीआ पाबबाक, काटबा आ फसिल तैयार करबाक विस्तृत रूपें उल्लेख भेटैत अछि। पकला उत्तर अन्नकेँ काटल जाइत छल आ तखन ओकरा दौनी बाल्हिकेँ अधिकारमे आनल जाइत छल। दाउन होइत छल तकर **पश्चात्** ओसौनी होइत छल आ तखन ओकरा सबिधाकेँ व्यवहारक हेतु राखल जाइत छल। एहि लेल कृषक लोकनिकेँ बड्ड परिश्रम करए पड़ैत छलन्हि। नापतौलक आधार छल **'खाड़ी'**। बखारीक उल्लेख सेहो भेटैत अछि। मिथिलामे **चाउर, जौ, मूँग, मकआ, गहूम, तिल, मरूआ,** आदि वस्तु उपजैत छल। जौ के रोपनी शीतकालमे होइत छल आ गर्मी मासमे ओकरा काटल जाइत छल। धानक रोपनी बरसातमे होइत छल आ अगहनमे ओकर कटनी होइत छलैक। अनावृष्टिसँ कृषिकेँ क्षति पहुँचैत छलैक। कीड़ा–मकोड़ासँ सेहो फसिल बर्बाद होइत छल। अन्हर, बिहाड़ि, बरसात, अतिवृष्टि आ अनावृष्टिक संगहि टिड्डीक प्रकोपसँ कृषिकेँ धक्का पहुँचैत छलैक। अनावृष्टिसँ अकालक संभावना सेहो रहैत छलैक। सामान्य किसानक स्थिति

बँढ़ि या नहि छल आ हुनका मानिक लोकनिक अन्याचारसँ तबाह होमए पड़ैत छलन्हि। कृषकक समूह विशाल होइतहुँ हुनका लोकनिकेँ कोनो विशेषाधिकार नहि छलन्हि आ हुनका लोकनिपर कर्जक बोझ बरोबरि बनले रहैत छलन्हि।

उपनिषदमे जे जनकक बहुदक्षिणा यज्ञक उल्लेख अछि ताहिसँ ई अनुमान लगाओल जा सकैये जे मिथिला ताहि दिनमे एक समृद्धशाली राज्य छल। राजकोशे धन-धान्यसँ अवश्ये भरल होइत अन्यथा एतेक पैघ यज्ञ ओ कऽ सकितैथ। ओहि यज्ञमे हजारोक संख्यामे गाय आ सोनाक दान भेल छल। गाय बँड़दपर विशेष ध्यान देल जाइत छल ताहि दिनमे। बृहदारण्यक उपनिषदक अध्ययनसँ बुझि पड़ैये जे मिथिला ताहि दिनमे सुखी सम्पन्न राष्ट्र छल आ ओतए कोनो वस्तुक अभाव नहि छलैक। ओहिमे सामानसँ लदल बैलगाड़ीक उल्लेख सेहो अछि। आवागमनक हेतु रथ एवँ नावक व्यवहार होइत छल। '**स्वर्णपाद**'क व्यवहार एहि बातक संकेत दैत अछि जे ताहि दिनमे सोनाक सिक्काक प्रचलन छल। आर्थिक निश्चिंतताक कारणे देशमे आध्यात्मिक एवँ बौद्धिक विकास संभव भेल छल। मैथिल लोकनि ताहि दिनमे स्वभावसँ शांत एवँ क्रियाशील छलाह। पढ़ब-लिखबपर विशेष ध्यान दैत छलाह तथापि सैनिकक रूपेँ सेहो ओ लोकनि ककरोसँ कम नहि छलाह आ तीर चलेबामे तँ अग्रगण्य।

कृषि मनुष्यक मुख्य कार्य छल। लोक सब विशेष कए गाममे रहैत छल। गाममे ३०-४०सँ लऽ कए १०००परिवार धरि रहैत छल। गामक समीपहि

গাষ্ঠী–রিবষ্ঠী সেহো বহুত ছল। গামক অধ্যক্ষ অথরা গণ্যমান্য ব্যক্তি গামভোজক কহোগত ছলাহ। গামক হেতু গ সর্বশ্রেষ্ঠ এরম মহত্ত্বপূর্ণ পদ ছল। বাজাক হেতু কব রসূন কবব, হৃষি ব্যবস্থাক নিবীক্ষণ কবব, গ্রামীণ ঝগড় া–ঝংঝটকেঁ ফবিষ্টেব হিনকা নোকনিক মুখ্য কর্তব্য ছল। জঁ উঁপজা নহি হোগত ছল তঁ গ্রামীণ নোকনিক ভোজনক ব্যবস্থা হিনকে কবএ পড়গত ছলন্হি। উঁপজনিহাব খেতমে পহব্দদাব সেহো বাখন জাগত ছল। উঁপোদনক সাধন মূন ৰূপে ধনীমানী নোকক হাথমে ছল তেঁ সাধাবণ হৃষকক স্থিতি দযনীয বহব স্বাভাবিকে ছল। জঁ কোনো কাবণে অন্ন নহি উঁপজন তঁ হিনকা নোকনিকেঁ অপাব কষ্টক সামনা কবএ পড়গত ছলন্হি। অকান পড়বাক উঁল্লেখ প্রাচীন সাহিত্যমে ভেটগত অছি। মহাবস্তুমে এহি বাতক স্পষ্ট উঁল্লেখ অছি জে বৈশানীমে এক বেব ভীষণ অকান পড়ন ছল। ভূখসঁ পীড়িত ভই অসংখ্য নোক মুগন ছল আ মৃদকি দুর্গন্ধসঁ সমস্ত নগবক বাতাববণ দুর্গন্ধ পূর্ণ ভই গেন ছল। এহি যুগমে বাঢ়িক প্রকোপক উঁল্লেখ সেহো ভেটগত অছি। গন্ডকসঁ পূর্বক ক্ষেত্রমে জনক বাহুন্য বহুত ছল। মৌর্যকানীন অভিনেখমে অকান আ অভাবক উঁল্লেখ ভেটগযৈ। মিথিনাক অংতর্গত **বিদেহ, বৈশানী, চম্পাবণ, অংগুতবাপ, পুণ্ড্র, কৌশিকী কক্ষ**, আদি স্থান সব হৃষিক হেতু প্রসিদ্ধ ছল আ এহি সমস্ত প্রদেশকেঁ অন্নক ভন্ডাব কহন জাগত ছল। অংগুতবাপক আপণ গাম স্বখী সম্পন্ন ছল। খেতী কববাক হেতু খেতকেঁ ছোট–ছোট টুকড়ীমে বাটন জাগত ছল আ খেতক

रीच सरॅमे आड़ि सेहो होइत छल। मिथिलामे ई प्रथा अद्यपर्यंत अछिये।

तहिया दिन मिथिलामे जमीनपर स्वत्वाधिकारक प्रश्न लऽ कए विद्वानमे मतभेद रहल अछि। अखन जतबा जे साधन उपलब्ध अछि ताहि आधारपर कोनो निर्णयात्मक मतक प्रतिपादन करब कठिन अछि कारण जमीनपर दुनू पक्षक विचारक हेतु सामग्रीक अभाव नहि अछि। व्यक्तिगत रूपें हमर अपन मंतव्य ई अछि जे प्राचीन कालमे औपचारिक रूपें समस्त जमीनक अधिकारी राजा होइत छलाह किएक तँ परम्परागत विचारें '**सबै भूमि गोपाल की**' मानल जाइत छल आ राजा ईश्वरक प्रतिनिधि हिसाबें जमीनक मालिक सेहो होइत छलाह। विद्वान लोकनि तीनटा मत प्रतिपादन केने छथि–**व्यक्तिगत, सामूहिक** आ **राजकीय** स्वत्वाधिकार आ तीनू मतक पक्ष–विपक्षमे एकसँ बढ़ि तर्क देल जा सकइयै। फाहियान लिखने छथि जे केओ राजकीय जमीन जोतैत छथि हुनका ओहिमे सँ किछु अंश राजाकेँ देमए **पड़**इत छन्हि। अर्थशास्त्रमे राज्य नियंत्रित कृषि व्यवस्थाक विवरण अछि। जातकमे सामूहिक स्वत्वाधिकारक विवरण भेटैत अछि।

जमीन प्राचीनकालक आर्थिक जीवनक नींव छल जाहिपर समस्त आर्थिक रूपरेखा ठाढ़ छल। **जातक**मे **भोगगाम** आ **अर्थशास्त्र**मे '**आयधीय**' गामक उल्लेख भेटैत अछि। एहि सभक व्याख्या प्रत्येक विद्वान अपना–अपना ढ़ंगे करैत छथि। अर्थशास्त्रमे कौटिल्य कर्मचारीकेँ नगद वेतन देबाक व्यवस्था केने छथि यद्यपि '**आयधीय**' गामक उल्लेख किछु विद्वानकेँ दोसर अर्थ

লগৈত ছলন্হি। জখনসঁ প্রচুর মাত্রামে জমীনক দান শুরু ভেল তখনসঁ সামংতরাদক বীজারোপণ সেহো ভেল আ ভারতক অন্য প্রাংত জকাঁ মিথিলামে সেহো সামংতরাদী প্রথাক রিকাসক সূত্রপাত ভেল। সামংতরাদ মিথিলামে মধ্যযুগমে অপন চরমোৎকর্ষপর ছল। সামংতরাদক প্রভারে জমীনক টুকড়ী-টুকড়ীমে বঁটৈব বঁঢ়এ লাগল আ বেঁগার প্রথাক শ্রীগণেশ সেহো ভেল। গুপ্ত যুগসঁ জে প্রথা প্রারংভ ভেল সে মিথিলামে রঁনল রহল আ সামংতরাদী ব্যরস্থাক প্রভার হমরা লোকনিক দৈনন্দিন জীরনপর সেহো পড়ল।

সিক্কা এরঁ কর ব্যরস্থা:- এহি প্রসংগমে কর ব্যরস্থা এরঁ সিক্কাক প্রসংগপর রিচার করবঁ অপ্রাসগিক নহি হোএত। টাকা-পৈসাক ব্যরহার হোগত ছল অথরা নহি সে নিশ্চিত রূপসঁ কহরঁ অসংভর হুদা রৈদিক সাহিত্যমে **হিরণ্য, অযস, শ্যাম, লৌহ, শীশা, কার্ষাপণ** আদিক উল্লেখ ভেটৈগত অছি। চানীক টাকাকেঁ '**নিষ্ক**' কহল জাগত ছল। সিক্কাকেঁ **গুঞ্জল, সতমান, হিরণ্য, পিন্ড,** আ **কার্ষাপণ** সেহো কহল জাগত ছল। '**স্বর্ণ**' সেহো সিক্কাক হেতু ব্যরহার হোগত ছল। কতহু-কতহু সিক্কাকেঁ '**পাদ**' সেহো কহল গেল ছৈক।

রাজাজনক অপন যজ্ঞমে প্রত্যেক গামপর দশ-দশ '**স্বর্ণ পাদ**' লগৌনে ছলাহ। ওহিমে প্রত্যেক ব্রাহ্মণকেঁ তীন-তীন সতমান সেহো দেল গেল ছলন্হি। বৌদ্ধ সাহিত্যমে সেহো এহি হেতু রঁহুত শব্দক ব্যরহার ভেল অছি। চানী আ তামাক প্রাচীন সিক্কা প্রচুর মাত্রামে মিথিলাক রিভিন্ন ক্ষেত্রসঁ প্রাপ্ত ভেল অছি- **হাজীপুর, চম্পারণ, রৈশালী, অস্বরগঢ়, গোবহোঘাট,**

পঞ্চখাহা, বঁহেড়া, জযমংগনাগঢ়, প্বর্ণিযাঁ, বঁনিবাজগঢ়, মংগনগঢ় গত্যাদি। এহি সভ স্থানসঁ তঁ ঘৈনক–ঘৈন সিক্কা বঁহবাএন খছি। জাতক কথামে বস্তুক দাম ‘**পণ**’ক মাধ্যমসঁ দেন গেন জাগত ছন। সিক্কাকেঁ **পণ** সেহো কহন জাগত ছন। সাধাবণতঃ সিক্কাক তীন নাপ ছন–২৪, ৩২ খা ৪০বত্তী। ‘**পাদ**’ ১০০**বত্তী**ক চৌথাগ ভাগ হোগত ছন।

নোককেঁ বাজাকেঁ কিছু কব সেহো দেমএ পড়ৈত ছনৈক। ডী. খাব. ভন্ডাবকবক খনুসাব জনক কানীন খা বৌদ্ধকানীন মিথিনামে “**পাদ**” কবক ব্যবহাব বিশেষ প্রচনিত ছন। বাজস্ব প্রশাসনক জে মান্য সিদ্ধাঁত ছন তদনুসাব মিথিনাক শাসক নোকনি কব **সংচয** খা **ওসূনী** কবৈত ছনাহ। ‘**ষডভাগ**’ সিদ্ধাঁত তঁ সর্বমান্য ছন। বাজা প্রজাক বক্ষা কবৈত ছনাহ খা তকবা বঁদনামে প্রজা বাজাকেঁ কব দৈত ছন। ‘**কব**’ক ৰূপমে জমীনসঁ প্রাপ্ত কব সভসঁ প্রমুখ ছন। সমাহর্তা বাজস্ব প্রশাসক হোগত ছন। হুনকা সহাযতার্থ গোপ তথা স্থানিক সেহো হোগত ছনাহ। পতঞ্জনিক খনুসাব ক্ষেত্রকব নামক একটা পদাধিকাবী মহত্বপূর্ণ ব্যক্তি হোগত ছনাহ জে কৃষিযোগ্য ভূমিক সর্বেক্ষণ কএ ওহিপব কব নগেবাঁক খনুশংসা কবৈত ছনাহ। **বঁনি, ভাগ, ভোগ, কব, হিবণ্য, উদক ভাগ, উদ্রংগ, সীত** খাদি কৈক প্রকাবক কব হোগত ছন। এহিমে কিছু কব তঁ বঁস্তু কব্যকব ছন। উপবোক্ত শীর্ষক বিশ্লেষণ কববাঁমে বিদ্বান নোকনিক বীচ মতভেদ ছন্হি তথাপি উপবোক্ত সর্বটা কব প্রচনিত ছন সেহো মান্য খছি। একব খতিবিক্ত **শুল্ক, বিনপ্ত, উপবিনপ্ত, প্রণয, বিষ্টী, উৎসংগ** খাদি সেহো কবেক বিভিন্ন নাম ছন খা গ

বাজকীয ঋাযক হ্মখ্য স্রাত মানন জাগত ছন। গ সর্ব প্রকাবক কব মিথিনামে ব্যাপ্ত ছন ঋা ওহি ঠামসঁ প্রাপ্ত শিনানেখ ঋা তসেম্বন্ধী প্রাচীন সাহিত্যমে সেহো একব উল্লেখ ঋছি।

সামূহিক ঋার্থিক জীবন:– বৌদ্ধ সাহিত্যসঁ গহো স্পষ্ট হোগছ জে মিথিনামে মিনি জুনিকেঁ বহবাক ব্যবস্থা ঋা শ্রেণীবদ্ধ ভঽ কাজ কববাক ঋাদত বহৃত প্রবাণ ঋছি। জাতক কথাসঁ গ জ্ঞাত হোগত ঋছি জে বিদেহক নিবাসী বঁগান হোগত সমুদ্রক মাগ্গসঁ বিদেশ জাএ ব্যাপাব কবৈত ছনাহ। ও নোকনি এহি হেতু সামূহিক ব্যবস্থা কবৈত ছনাহ–ঋা **নাব** ঋা **জহাজ** সেহো বনবৈত ছনাহ। বিদেহমে বাহবোসঁ ব্যাপাবী নোকনি ঋবৈত ছনাহ। এহি মানেমে পূর্ব–পশ্চিম দুনূসঁ মিথিনাক ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছন। ঋার্থিক জীবনক ক্ষেত্রমে এহি প্রকাবক সামূহিক সংগঠন নাভদাযক সিদ্ধ হোগত ছন ঋা মৈথিন নোকনি এহিসঁ বিশেষ নাভান্বিত হোগত ছনাহ। বৃহদাবণ্যক উপনিষদসঁ একব প্রমাণ ভেঁটগত ঋছি। সামূহিকতাক হেতু **গণ, ব্রাত, পূগ, সংঘ, জাতি, শ্রেণী** ঋাদি শব্দক ব্যবহাব হোগত ছন। '**শ্রেণী**' মূনতঃ ব্যাপাবী নোকনিক সংগঠন ছন। ব্যাপাবী নোকনি বণিক কহবৈত ছনাহ। ব্যাপাবক সংচাননক হেতু ব্যাপাবী নোকনি ঋপন '**শ্রেণী**' ঋা সংঘ বনবৈত ছনাহ। কিছু গোটএ একবা গণক সংজ্ঞা সেহো দৈত ছথি। বামাযণ–মহাভাবতমে সেহো ব্যাপাবী সংঘক উল্লেখ ভেঁটগত ঋছি। বামাযণমে '**নৈগম**' শব্দক ব্যবহাব ভেন ঋছি। বৈদিক সাহিত্যক '**শ্রেষ্ঠী**' ঋা উপনিষদক '**শ্রেষ্ঠিন**' শব্দো সেহো সামূহিকতাক

পরিচাযক থিক। মন্ব আ পালিনিমে সেহো **শ্রেণী** শব্দক উল্লেখ অছি।

বৌদ্ধ সাহিত্য তঁ **শ্রেণী** শব্দসঁ ভরল অছি। **লোহার, সোনার, কুম্হার, তেলী, ব্যাপারী, মছুআ, কমার** ইত্যাদি লোকনিক অপন অলগ-অলগ **শ্রেণী** হোইত ছলৈক। হুনকা লোকনিক অপন নিযম কানূন সেহো ভিন্ন ছলন্হি। ও লোকনি অপন নিযম অপনে মিলিকেঁ বনবৈত ছলাহ। হিনকা লোকনিক মধ্য জে কোনো মতভেদ হোইত ছলন্হি তঁ ওকরো নিপটারা ও লোকনি অপন সংঘক দ্বারা করৈত ছলৈথ। সংঘ শ্রেণীক প্রধান লোকনিকেঁ রাজদরবারমে সমাদর হোইত ছলন্হি আ কানূন ইত্যাদি বনেবা কাল হুনকা লোকনিক রায-বিচার লেল জাইত ছলন্হি। মিথিলাক মহত্বক বর্ণন এহি দৃষ্টিকোণে **মহাউমগ্গ জাতক**মে অছি জাহিসঁ ই জ্ঞাত হোইত অছি জে নগরক চারু কোনমে নিগমক সংগঠন ছল।

শ্রেণীক প্রধানকেঁ **প্রমুখ, প্রধান, জেষ্ঠক** অথবা **সেঠী** কহল জাইত ছলৈক। **কমার, সোনার, লোহার, মালাকার, তাঁতী, কুম্হার** আদি সভ বর্গক অপন-অপন প্রধান হোইত ছলৈক। শ্রেণীক অংতর্গত কাজ কেনিহার পদাধিকারীক বেতন ইত্যাদি শ্রেণীসঁ দেল জাইত ছলৈক। সময-সমযপর রাজা শ্রেণীক প্রধানকেঁ বিচার-বিমর্শ করবাক হেতু বজবৈত ছলথিন্হ। ব্যাপারী বর্গক প্রতিনিধিকেঁ বরোবরি রাজদরবারসঁ সম্পর্ক রাখে পড়ইত ছলৈক। **শ্রেণী**কেঁ বহুত রাস বৈধানিক অধিকার সেহো প্রাপ্ত ছলৈক। সামূহিক জীবনক সভসঁ পৈঘ প্রমাণ হমরা বৈশালীক উৎখননসঁ প্রাপ্ত অবশেষ সবসঁ ভেটইত অছি। **সার্থবাহ, কুলিক,**

নিগম আদি শব্দক ব্যরহাব ওহিঠাম প্রচুব মাত্রামে ভেল অছি। নগব শাসনমে হিনকা নোকনিক বড্ড পৈঘ হাথ ছনন্হি। ওহিঠামক বহুত মুদ্রাপব "**শ্রেণ্ঠী নিগমস্য**" উল্লিখিত অছি আ ওহিপব বহুত গোষ্ঠীএক নাম সেহো ভেটৈত অছি– জেনা **হবি, উমা ভষ্ট, নাগ সিংহ, সানিভদ্র, ধনহবি, উমাপানিত, রগ্গী, উগ্রসেন, গুঞ্জ দত্ত, স্বখিত, নাগদত্ত, গোল্ড, নন্দ, রর্ম্মা, গৌবিদাস** ইত্যাদি– এ সভ গোষ্ঠীএ ছনিক ছনাহ। সার্থবাহমে ডোস্তকক নাম আ শ্রেষ্ঠীমে ষষ্ঠীদত্ত আ শ্রীদাসক নামক উল্লেখ অছি। বৈশালীসঁ প্রাপ্ত একটা মাটিক মুদ্রাপব '**শ্রী সমুদ্র**' আ দোসবপব '**স্বহমাকস্য**' নিখল ভেটৈত অছি। বৈশালীমে বৈংকিংগ প্রথাকেঁ চালূ বখবাক শ্রেয হিনকে নোকনিকেঁ ছন্হি আ বৈশালী ব্যাপাবী এবঁ সম্পত্তিধাবী নোকনিক কেন্দ্র ছল। এহি যুগমে মৈথিল নোকনি অপন আশ্চর্যকাবী সাহসিক ভাবনাক পবিচয দেনে ছনাহ।

উদ্যোগ– ব্যাপাবক স্থানীযকবণক কাবণ শ্রেণীকেঁ বল ভেটৈল ছলৈক আ ব্যাপাবক উৎকর্ষক কাবণে **সেঠ্ঠী** নোকনিক উত্থান ভেল ছল। অপন সংগঠনকেঁ মজবূত কএ কএ বখবাক আরশ্যকতা অনুভূ নেল ছলৈক জে হুনকা নোকনিপব কোনো–কোনসঁ কোন প্রকাব ঘাতক আক্রমণ নহি হোমএ আ হুনকা নোকনিক স্বার্থপব আঁচ নহি আবেঁ। সামূহিকতাক ভাবনাসঁ জে বল ভেটৈত ছৈক তকব অনুভব ও নোকনিক নেনে ছনাহ আ ওকব নাভকেঁ দেখি চুকল ছনাহ। হুনক সংগঠিত শক্তিকেঁ নজবঅন্দাজ আবঁ শাসকো নহি কএ সকৈত ছনাহ। প্রত্যেক ব্যবসাযক পৃথক–পৃথক সংঘ ছল।

ऋग्-पक्व-जातकमे १+टा **श्रेणी (गिल्ड)**क उल्लेख अछि। रमेश मजूमदार २७टा **श्रेणी (गिल्ड)**क उल्लेख केने छथि। एकटा **जातक**मे मिथिलाक चारिटा श्रेणीक उल्लेख अछि। श्रेणी कैक प्रकारक अर्थ व्यवस्थाक सहायक छलः-

i) बैंकिंग प्रणालीकेँ जीवित राखब।

ii) सब तरह वस्तुकेँ न्यास रूपमे सुरक्षित राखब।

iii) कर्ज देबाक व्यवस्था करब।

iv) अपना क्षेत्रक अंतरंगतक भूमिक व्यवस्था करब।

v) राजस्व ओस्वनीक काजमे सहायता देब।

vi) आपसमे सद्भावना बनाके राखब।

vii) अपना सदस्यक दिसि ठीका, पट्टा आदि नेबाक व्यवस्था करब।

viii) बिक्री व्यवस्थाकेँ नियमित करब।

ix) अपना सदस्यकेँ अनुशासित राखब आ समय-समयपर सामयिक कर लगाएब।

x) सामूहिक कार्यक व्यवस्था करब।

xi) आवश्यक वस्तुजात पैदा करब।

xii) विज्ञापन प्रसारित करब।

xiii) आवश्यकता भेलापर स्थानीय तौरपर व्यवहारक हेतु सिक्का बाहर करब।

श्रेणीकेँ समाज आ राज्यमे प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त छलैक। जातकक अनुसार भाण्डागारिकक कार्यक्षेत्र श्रेणीक निरीक्षण धरि सीमित छल। श्रेणीक नियमक मान्यता राजाकेँ देमए पड़ैत छलन्हि। प्राचीन कालक सामूहिक जीवनमे एकर विशेष महत्व छलैक आ जातकक अनुसार मिथिलामे सेहो श्रेणीबद्ध सामूहिक जीवनक प्रमाण भेटैत अछि।

ब्यापार एवं उद्योग:- अति प्राचीन कालसँ मिथिलामे उद्योग आ ब्यापारक काफी प्रगति भेल छल। मिथिला चारू कात नदीसँ घेरल अछियै आ तेँ आवागमनक कोनो असुविधा कहियो बहुतेँ नहि केलैक। विदेहसँ तक्षशिला धरि राजमार्ग बनल छल। **जातक** सभ तँ मिथिलामे उद्योग-ब्यापार सम्बन्धी कथा सभसँ भरल अछि। विदेहमे बाहरोसँ ब्यापारी अबैत छलाह। वैशाली आ विदेह मुख्य ब्यापारक मार्गपर छल। राजगृह, कौशाम्बी, पाटलिपुत्र, वैशाली, कुशीनगर, कपिलवस्तु, श्रावस्ती आ मिथिलाक बीच आवागमनक मार्ग प्रशस्त छल। कश्मीरसँ होइत गाँधार धरि मिथिलासँ सोझे एक सड़क अबैत छल जकरा मिथिलासँ उज्जैन, बनारस, चम्पा, ताम्रलिप्ति, कपिलवस्तु, इन्द्रप्रस्थ, शाकल, कुशावती, पाटलिपुत्र आदि स्थानक सड़कसँ सम्बन्ध छल। सामुद्रिक ब्यापारकेँ ओ लोकनि बड्ड महत्व दैत छलाह आ समुद्रमे चलए बला जहाजकेँ '**वाहनम्**' कहैत छलाह। मैथिल लोकनि दक्षिणी चीनमे अपन एक साँस्कृतिक उपनिवेश सेहो बसौने छलाह आ ओतए किछु स्थानक नाम विदेह आ मिथिला सेहो रखने छलाह। रामायणमे वैशालीकेँ उद्योग ब्यापारक केन्द्रक संगहि एकटा बन्दरगाह से कहल गेल अछि। चीन, तिब्बत आ नेपालक संग मिथिलाक ब्यापारिक सम्बन्ध छल।

सूती कपड़ाक कारबार ताहि दिनमे मिथिलामे बेसी होइत छल। बौद्ध साहित्यक अध्ययनसँ एहि पक्षपर विशेष प्रकाश पड़ैयै–**तंत्त, ताँती, तंतभण्ड, तंत-विथेनम्** आदि शब्द ताँतीसँ सम्बन्धित काजक

সংকেত দৈত অছি। মিথিলাক '**কোকটী**' অখনহुँ প্রসিদ্ধ অছি আ তখনহुँ প্রসিদ্ধ छल। एकव অতিবিক্ত মিথিলাক মুখ্য উদ্যোগমে অরগত অছি **চীনী, তেল, হস্তীপব কৈল কাজ, ধাতু উদ্যোগ, চমড় া উদ্যোগ, মাঁটিক বর্তনক উদ্যোগ, রেংত, তাবক পাতক বনন বস্তু, সিলাঙ-ফবাঙ,** গলাদি। জহিনা আগ গ সর্ব বস্তুক হেতু মিথিলা প্রসিদ্ধ অছি তহিনা প্রাচীন কালহুমে छल। ফসিযাবক চর্চ তঁ তেবহম শতাব্দীক তির্ব্বতী যাত্রী সেহো কএনে छथि। ঢ় াল, বাঁজা, আ অন্যান্য ছোট-মোট উদ্যোগক নির্মাণ সেহো মিথিলামে হোগত छल। যুদ্ধ কালীন অস্ত্র-শস্ত্র সেহো বনৈত छल আ কহল জাগত অছি জে লিচ্ছরীক বিরুদ্ধ যুদ্ধ শুরু কববাক কালমে অজাতশত্রু **বথ মূসল** আ '**মহাশীল কাঁতাব**' সন যংত্রক ব্যরহাব কেনে छलाह। লিচ্ছরী লোকনি কুংকুম আ সুগন্ধিত দ্রব্যক ব্যাপাব কবৈত छलाह। কমাব লোকনি কাঠপব তবহ-তবহক কলাকাবী কবগত छलाह আ পাথব ধাতুক মালা সেহো বনবৈত छलाह। মাঁটিক সৌন্দর্যপূর্ণ বাসন আদি বনৈত छल আ ওহিপব তবহ-তবহক পালিশ আ কলাকাবী হোগত छल। মাঁটিক বাঁসন একটা কাবী চমকৈত পালিশ হোগত छल জকবা "**লাদর্ল ব্ৰ্নৈক পালিশ্ড রেযব**" কহল জাগত छलैक আ সমস্ত ভাবতমে একব মাঁগ छल। মিথিলাক বিভিন্ন ক্ষেত্রসঁ গ প্রচ্ব মাত্রামে প্রাপ্ত ভেল অছি।

মিথিলামে কপূব, চানন, নোন, বেশমী, উন, অফীম, কাগজ, সোনা, তামা, পাথব, চূনা, আদি বস্তু বাঁহেবসঁ মংগাওল জাগত छल। ব্যাপাবিক দৃষ্টিকোণসঁ মিথিলাক সম্পর্ক পূর্বমে তাম্রলিপ্তি আ পশ্চিমমে

ভব্দকছসঁ ছনৈক। মিথিনাসঁ সভ প্রকাব খন্ন, দনহন খাদি রস্তু রাঁহব জাগত ছন। ফন ফনিহাবী রাঁহব পঠাওন জাগত ছন। ব্যাপাবক দৃষ্ঠিকোণে নিম্ননিখিত পথ মহত্ত্বপূর্ণ ছন–

i) মিথিনা–বাজগীব

i i) মিথিনা–শ্রারস্তী

i i i) মিথিনা–কপিনরস্তু

i v) রিদেহ–প্বষ্কনারতী

v) মিথিনা–চম্পা

vi) মিথিনা–সিন্ধু

vi i) মিথিনা–প্রতিষ্ঠান

vi i i) মিথিনা–তাম্রনিপ্তি

i x) মিথিনা–নেপান–তিব্বত

স্থন মাস্কাক খতিবিক্ত গ নোকনি সমুদ্র মাস্কাক ব্যরহাব সেহো কবৈত ছনাহ। গল্ডকসঁ গংগা খা চম্পাক মাস্কা রাঁষ্টে গ নোকনি তাম্রনিপ্তি ধবি পহুঁচৈত ছনাহ খা ওহিঠামসঁ স্বরর্ণ ভূমি খা খন্যান্য স্থানপব জাগত ছনাহ। জাতকক কথাসঁ গ জ্ঞাত হোগছ জে সিন্ধুক ঘোড় াক ব্যরহাব মিথিনামে হোগত ছন খা সিন্ধুক সম্পর্ক ভেনাসঁ মিথিনাক ব্যাপাবিক সম্বন্ধ পশ্চিমোসঁ ঘনিষ্ঠ হৈর বুঁঝি পড়গযৈ। ভাবতক ব্যাপাবী নোকনি রেরিনোন ধবি জাগত ছনাহ তেঁ সংভর জে মৈথিন ব্যাপাবী সিন্ধু রাঁষ্টে খান ব্যাপাবী সবঁ সংগ ওম্হব জাগত হোথি। প্রশস্ত স্থন খা সমুদ্র মাস্কাক কাবণে মিথিনাক ব্যাপাবিক প্রগতি খপন উঁৎকর্ষপব ছন খা **জাতক** একব সবূঁত খছি। (এহি রিষযপব রিস্তৃত খধ্যযনক হেতু দেখু–মহম্মদ খকীকক নিখন–

“**ওকোনৌমিক হিস্ট্রী আফ মিথিলা**”)।

মৌর্য যুগকেঁ মংগলকারী রাজ্যক যুগ কহল গেল ছৈক। এহি যুগমে জনতাক সর্বাংগীণ আর্থিক জীবনক নিয়ংত্রণ রাজ্যক মাধ্যমসঁ হোইত ছল। খান ওদ্যাদিপর রাজ্যক প্রভুত্ব ছল। রাজ্যক জমীন আ কৃষি কার্যক নিরীক্ষণক হেতু অধীক্ষক নিযুক্ত হোইত ছলাহ। রাজ্যক প্রত্যেক বিভাগক হেতু অলগ-অলগ নিরীক্ষক রহৈত ছলাহ। রাজ্যক দিসিসঁ কৃষিকেঁ বিশেষ মহত্ত্ব দেল জাইত ছলৈক আ জনকল্যাণকেঁ ধ্যানমে রাখি ও স্বাভাবিকো ছল। বঁজর জমীন সভমে খেতী করবাক হেতু শূদ্র লোকনিকেঁ বঁসাওল জাইত ছলৈক। পুরোহিত আ বিদ্বান ব্রাহ্মণ লোকনিকেঁ দানমে জমীন ভেটৈত ছলৈক। সিংচাই-পদ্ধতি আ মানক ব্যবস্থা রাজ্যক দিসিসঁ হোইত ছলৈক। প্রাকৃতিক উপদ্রবসঁ বঁচবাক হেতু রাজ্যক দিসিসঁ সব প্রবন্ধ হোইত ছল। গাম সভমে সহযোগ সমিতিক ব্যবস্থা সেহো ছল আ কেও এহিমে সম্মিলিত নহি হোইত ছলাহ হুনকা দণ্ডিত কৈল জাইত ছল। উদ্যোগ, ব্যাপার আ বাণিজ্য সেহো প্রগতিক পথপর ছল। প্রশস্ত রাজমার্গক ব্যবস্থাসঁ ব্যাপারক প্রগতিমে সহায়তা ভেটৈত ছলৈক। বাজারমে নির্ধারিত মূল্যপর সব বস্তুক বিক্রী হোইত ছল আ মূল্য নিয়ংত্রণ আ বেতন নির্ধারণক সিদ্ধান্তক প্রতিপাদন আইসঁ ২৩০০বর্ষ পূর্ব কৌটিল্য কেনে ছলাহ। জে কেও রাজ্যকর দেবামে অসমর্থ ছলাহ হুনকা ওহি বদলামে বেগারী করএ পড়ৈত ছলন্হি। ব্যাপারীকেঁ পূর্ণ মাত্রামে কর দেমএ পড়ইত ছলন্হি।

গুপ্ত যুগমে কোনো বিশেষ পরিবর্ত্তন দেখবামে

नहि अरगयै। **कृषि, उद्योग, व्यापार**क प्रगति अहुयगमे भेल। वैशालीसँ प्राप्त मुद्रा एहि युगक आर्थिक जीवनपर प्रकाश दैत अछि। फाहियान आ ह्वेनसांगक यात्रा विवरणसँ ज्ञात होइछ जे मिथिलाक आर्थिक अवस्था ओहि युगमे बेजाय नहि छल। एहि युगमे सामंतवादी प्रथाक विकास भेल। लोककेँ आब जमीन्दारी प्रथाक अनुभव होमए लागल छलन्हि। जनताक विशिष्ठ समूह अहुखन गाममे बसैत छल आ कृषि आजीविकाक प्रधान आधार छल। '**कर**'क मात्रामे हेर-फेर आब जमीनक अनुसारे हैव प्रारंभ भेल। जाहिठाम पटौनीक व्यवस्था छल ताहिठाम कर बेसी लगैत छलैक आ बंजर जमीनक कम। ह्वेनसांगक अनुसार एहिठामक किसान परिश्रमी होइत छलाह आ अधिक अन्न उपजबैत छलाह। जमीन मूलरूपसँ तीन भागमे बाँटल जाइत छल-

i) **गोचर**-जाहिमे भिन्न प्रकारक घास उपजैत छल।

ii) **बंजर**-कोनो प्रकारक उपजा नहि होइत छल।

iii) **उपजाउ।**

हाटक व्यवस्था सेहो प्रारंभ भऽ गेल छल। हाटक निरीक्षणक हेतु '**हट्टपति**' नामक एकटा अधिकारी सेहो नियुक्त होइत छलाह। ब्राह्मण आ क्षत्रियकेँ कर रहित जमीन दानमे भेटैत छलन्हि। एहि युगमे जमीन छोट-छोट टुकड़ामे बाँटि चुकल छल। भूमि नापबाक प्रणाली प्रचलित भऽ चुकल छल आ गुप्तयुगमे एकरा मूलरूप्य कहल जाइत छल। अन्न नापबाक प्रणाली सेहो प्रचलित भऽ चुकल छल आ

ओकरा **'द्राण'** कहल जाइत छलैक। खेतीबारी स्वस्थ होइत छल।

एहि युगमे व्यापारक प्रगति सेहो खूब भेल छल। एहियुगमे बहुतो गोटेए मिथिलासँ काशी जाइत छलाह। सिक्काक रूपमे कौड़ीक प्रचलन सेहो भऽ चुकल छल। लेना-देनाक बेसी बढ़ल-चढ़ल छल आ सूदक दर ९% सँ १२% धरि छल। भोजन वस्त्रक सामग्री एकठामसँ दोसर ठाम पठाओल जाइत छल। कैक प्रकारक आभूषण बनाओल जाइत छल। एक स्थानसँ दोसर स्थान सामान बैलगाड़ी आ नावपर पठाओल जाइत छल। आ सभपर चुंगीकर सेहो लगैत छलैक। एक बैलगाड़ीपर बीस बोझसँ बेसी सामान लदलासँ दू टौका शुल्क लगैत छल। किबाला वाला बैलगाड़ीपर एक टौका शुल्क लगैत छल। कथा सरिसोगरसँ ज्ञात होइत अछि जे काशीक चाकचिकात वस्त्राक ज्ञान बिछाओल छल। पुण्ड्रवर्द्धनसँ पाटलिपुत्र धरि मिथिले बाटे वस्त्रा छल। एहि सबसँ स्पष्ट होइछ जे प्राचीन मिथिला सब तरहे सम्पन्न छल। आ देश-विदेशसँ ओकर सम्पर्क बनल छलैक। सामान्य मनुक्खक जीवनमे कोनो विशेष परिवर्त्तन नहि भेल छलैक। धनी लोकनि अपना धनकेँ गाबिकेँ रखैत छलाह।

मध्ययुगीन मिथिलाक आर्थिक इतिहासक जनबाक हेतु साधनक अभाव अछि तथापि तत्कालीन साहित्यक अध्ययनसँ हमरा लोकनिकेँ पर्याप्त ज्ञान प्राप्त होइछ। ज्योतिरीश्वरक **वर्णरत्नाकर**मे एहि युगक आर्थिक स्थितिक विवरण भेटैत अछि। ओहि ग्रंथसँ ग प्रतीत होइछ जे ताहि दिनमे मिथिलाक ग्रामीण स्वर प्राञ्जल भऽ

উঁঠন ছল। চাউঁব, জৌ, রিভিন্ন প্রকাবক দানি, রাঁজবা, মৰ্ছব, তেনহন, ঝসিযাব, কঙ্গা, পিঋাজ, নহসূন, দানা গৰাদি মিথিনামে প্রচ্ব মাত্রামে উঁপজৈত ছল। চূড় া ঋা চাউঁবক ভূজাক উঁল্লেখ সেহো ভেষ্টগত ঋছি। সোঋা, মেথী, মংগবৈন ঋা সোঁহ্কক খেতী সেহো হোগত ছল। ঋাম, খজূব, নেমো, নাবংগী, ঋনাব, ঋংজীব, জামূন, কষ্টহব, সপাৰ্ট্, নতাম, পপীতা ঋাদি হ্বনক উঁল্লেখ সেহো ভেষ্টগত ঋছি। চূড় া দহীক প্রথা রিশেষ প্রচনিত ছল। ঋন্ন বখরাঁক হেতু রঁখাবী রঁনৈত ছল। চীনী ঋা গূড়ক প্রাচ্র্য ছল। এহিঠামসঁ মধ্ নেপান জাগত ছল। তাড় ী–দাৰু সেহো রঁনৈত ছল। মহ্ঋাক দাৰু রঁড্ড প্রচনিত ছল। পানক রঁড়কা ব্যরসায মিথিনামে হোএত ছল। পান নগেরাঁক রিধিপব জ্যাতিবীশ্বিবতঁ রিভিন্ন প্রকাবক রিধানো রঁতৌনে ছথি। ওহিমে তবহ–তবহক মশানা পড়গত ছনৈক ঋা ও সভ মশানা দেশক রিভিন্ন ভাগসঁ মঁগাওন জাগত ছনৈক।

তীস প্রকাবক রস্ত্রক রর্ণন জ্যাতিবীশ্বিব স্বযং কএনে ছথি। দামী রস্ত্রক ঋংগপোছা রঁনৈত ছল। ও বংগবেজ ঋা ঝশহবীক উঁল্লেখ সেহো কএনে ছথি। রিভিন্ন প্রকাবক ধাত্তসঁ ঋনেকানেক প্রকাব রাঁসন–রঁত্তিন রঁনৈত ছল। **রর্ণবিনোকব**মে ঋষ্ঠ ধাত্তক উঁল্লেখ সেহো ভেন ঋছি। নোহা ঋা ঋন্যান্য ধাত্ত গনেরাঁক কনামে মৌথিন নিপ্পণ হোগত ছনাহ। এহিঠামক নোহাব নোহা গনাকেঁ হব, খ্বপী, কৈঁচী, চক্কূ, ঝবহড়া ঋাদি রঁনরৈঁত ছনাহ। খপবৈন ঘবক উঁল্লেখ সেহো ভেষ্টগত ঋছি। কমাব নোকনি কাঠক ঋনেকো রস্ত্ রঁনরৈঁত

छलाह। ज्योतिरीश्वर ३६प्रकारक शस्त्रास्त्रक उल्लेख केने छथि।

वर्णरत्नाकरसँ ज्ञात होइछ जे मैथिल लोकनि तंजोर, सिलहट्ट, अजमेर, काँची, चोलप्रदेश, कामरूप, बंगाल, गुजरात, काठियावाढ़, तेलंगना, आदि स्थान सभसँ अपन वस्त्र मंगबैत छलाह। ओहिमे श्रीखण्ड, मलय आ सूरतक उल्लेख सेहो अछि। तएँ बंगालमे मैथिल लोकनि सिद्धहस्त छलाह। एकर विवरण धर्मस्वामी सेहो उपस्थित केने छथि। तएँ सबमे सिंह, बाघ, घोड़ा, बत्तक, साँप, माँछ आदिक चेन्ह बनैत छल। तएँ बंगालमे मैथिल लोकनि अपन सौन्दर्यबोधक परिचय दैत छलाह।

स्वास्थ्यपर सेहो विशेष ध्यान देल जाइत छल। मिथिला ताहिदिनमे दूध दहीक हेतु प्रसिद्ध छल आ ओहिठाम लोग स्वस्थ होइत छल। देहक श्रृंगारक संग देहक सेवाक विन्यास सेहो छल। देह मालिश कएनिहारकेँ मर्दनिया कहल जाइत छलैक। भोजनमे गरम मशालाक प्रयोग होइत छल। आ शरीरक सौन्दर्यक हेतु अगरू, कर्पूर आदिक व्यवहार प्रचुर मात्रामे होइत छल। जीवनक एहन कोनो अंश अथवा सौन्दर्य सामग्रीक एहेन कोनो अवयव नहि जकर उल्लेख वर्णरत्नाकरमे नहि हो। पंचशायकमे एक दिसि स्त्रीक प्रसाधनक सभ विषयक वर्णन अछि तँ दोसर दिसि परिवार नियोजन आ गर्भ निरोधक तकक विधि लिखल अछि। कामसूत्रसँ कोनो अंशमे एहि ग्रंथक महत्व कम नहि अछि। **ज्योतिरीश्वरक वर्णरत्नाकर, पंचशायक आ विद्यापतिक कीर्तिलता एवँ लिखनावली** पढ़लासँ बहुत बातक ज्ञान होइछ।

রিদ্যাপতিক **নিখনারনী**সঁ গ জ্ঞাত হোগত খছি জে বাজস্বকব সেহো রসূন হোগত ছন। ভূমি নপরাঁক উঁল্লেখ সেহো ওহিমে খছি। দানপত্রক সূচী সেহো বাখন জাগত ছন। এহি গ্রংথমে ঋণ–পত্র, খেতী–ব্যরস্থা পত্র, রঁহুকী–ব্যরস্থা পত্র খাদিক রিরবণ ভেটৈগত খছি। **দানরাক্যারনী**মে বাহবি, সাঠী খা নতামক চর্চ খছি খা ওহিমে কৈক প্রকাবক রস্ত্রক উঁল্লেখ সেহো ভেন খছি– কাপাসিক রস্ত্র, সমেম রস্ত্র, ক্ষৌম রস্ত্র, কৌশেয রস্ত্র, ক্ষশ রস্ত্র, হ্রমিজ রস্ত্র, মৃগনোমজরস্ত্র, বৃক্ষারক্ সংভর রস্ত্র খা খারিক রস্ত্র। **কীর্তিনতা**মে রাঁজাব, হাট, নগব, খাদিক রিশিষ্ঠ রর্ণন খছি। রঁজাবমে পনহঙ্গা, ধনহঙ্গা, সোনহঙ্গা, পকরানহঙ্গা, মছহঙ্গা গত্যাদিক উঁল্লেখ খছি। ওহি গ্রংথমে দবিদ্রতাক উঁল্লেখ সেহো খছি। তকোনীন দবিদ্রতাক রিরবণ ওহিমে খছি। কীর্তিপতাকামে রিদ্যাপতি কহনে ছথি জে বাজাক হ্মখ্য কর্ত্তর্য হোনা চাহী দবিদ্রতাকেঁ খতম কবরঁ। ঋণক উঁল্লেখো কীর্তিনতামে খছি খা দবিদ্রতাক রিরবণ তঁ পদারনীক কতেকো গীতমে। খার্থিক গতিহাসক দৃষ্ঠিকোণসঁ গ যুগ খখনো একটা রিশিষ্ঠ খধ্যযনক খপেক্ষা বখগযৈ কাবণ নে তঁ উঁপেন্দ্র ঠাকুব খা নে মোহম্মদ খকীক এহি কানপব কোনো প্রকাশ দেনে ছথি। থোড় রঁহুত রিরবণ হম **মিথিনা গন দ এজ খাফ রিদ্যাপতি**মে কৈন খছি। হ্মসনমানী প্রসাবসঁ খার্থিক জীরনক রূপবেখামে সেহো থোড়কে পবিরর্ত্তন ভেনৈক হ্মদা তগযো মৈথিন খপন কট্টবতাক কাবণে খান প্রাঁতিক খপেক্ষা এহিঠাম খপনাকেঁ হ্মবাকে বখনন্হি খা খপন

রিধি–রিধানকেঁ যথাশক্তি স্ববক্ষিত সেহো।

ম্নসনমানী শাসন কানমে মিথিনাক খার্থিক জীরনমে কোনো রিশেষ উল্লেখনীয় প্রগতি নহি ভেনৈক খপিত্ত স্থিতি যথারতে বহনৈক। শাহজহাঁক সময়মে জখন সমস্ত ভাবতমে খকানক স্থিতি উপেন্ন ভেনৈক তঁ মিথিনো ওহিসঁ রাঁচন নহি বহন। কাস্তকাব খা সামান্য কিসানক স্থিতি রঁড্ড দয়নীয ভ২ গেনৈক। তিবহুতমে তাহি দিনমে রঁজাবা নোকনিক উপদ্রর জোবপব ছন। রঁবনিখবক যাত্রা রিরবণসঁ জ্ঞাত হোগছ জে রঁজাবা সমস্যা উভবিকেঁ ডুপব খাএন ছন খা ওকবা দরেঁরাঁক হেত্ত সংগঠিত প্রয়াস ভ২ বহন ছন। হৃষক নোকনিক স্থিতি রঁদত্তব ভ২ গেন ছন খা ঔবংগজেরঁক পরোক্ষ ভেনাপব তঁ স্থিতি খাব চিন্তনীয খা দয়নীয ভ২ গেন ছন। ভাবতমে খংগ্রেজ খা খন্যান্য রিদেশী নোকনিক কাবরাঁব খা র্যাপাব শ্বব্ধ ভ২ গেন ছন খা শোষণ প্রক্রিযামে একটা নর গতি খারি গেন ছনৈক। ১৭৬৭মে পনাসীক নড়াওক রাঁদক স্থিতিকেঁ ভাবতীয খর্থনীতিক গতিহাসমে খঁধকাবপূর্ণ কহন গেন খছি। খংগ্রেজ, ম্নসনমানী খমনা–হৈনা, হিন্দূ–জমীন্দাব, রঁজাবা, সন্যাসী সভ মিনিকেঁ জনতাকেঁ নূটরাঁমে নাগন ছন খা সংগহি খপন–খপন জেরী গবম কবরাঁমে। দেশীক চিন্তা ককবো নহি ছনৈক। চাব্দকাত হাহাকাব খা খকানক স্থিতি ছন। ১৭৬৭ক পছাতিমে মিথিনামে রঁবোরঁবি খকান পড়ত বহন। রেঁকাবীক সমস্যা উপেন্ন ভ২ গেন। হৃষি খা উদ্যোগক স্থিতি দিন–প্রতিদিন খসএ নাগন। তিবহুতক গামক গাম উজাব হোমএ নাগন।

১৭৭০মে ৰঁড়কা খকান পড়ন খা ওহিঠামক নোগ খেতী ৰাঁবী ছোড়ি কেঁ পড় াএ নাগন। ওহি রর্ষমে দবভংগাক রিশেষ ভাগমে চাসক কোনো কাজ নহি ভ২ সকন খা স্থিতি এহেন ভ২ গেন জে ১৭৮৩মে দবভংগাক কনক্টৈব এহি খাশযক প্রস্তাব বখনন্হি জে খবধ প্রাঁতসঁ খেতিহব মংগাকএ দবভংগামে খেতীক ব্যরস্থা কৈন জাওক। এহি খকানক কাবণ ঋজথহফবপ্ববক কনক্টৈবীসঁ প্রাপ্ত কাগজ সভসঁ জ্ঞাত হোগছ। হাজীপুবসঁ প্বর্ণিযাঁ ধবি খভূতপূর্ব খকান পড়ন ছন। একব ঋখ্য কাবণ ঔ ছন জে সবকাব খকাবণ সভ ৰাঁতমে হস্তক্ষেপ কবৈত ছন, খাবাগমন এরঁ যাতাযাতক খস্ববিধা ছন খা তাহি দিনমে কেও এহেন যোগ্য নেতা নহি ছনাহ জে এহি সভকহিক নিবাকবণক কোনো প্রযাস কবিতৈথি। এহেন খবাজক স্থিতিমে জকবা জতএ জে হাথ নগৈক সে সৈহ করে খা জমীন্দাবী খত্যাচাব খা শোষণক তঁ কোনো কথে নহি ছন। ১৭৮২মে ৰাঁধ্য ভ২ কএ ঔ নিযম ৰঁনৱেঁ পড়নৈক জে ৰিনা খংগ্রেজী সবকাবক খন্বমতিকেঁ কেও জমীন্দাব খপন জমীনকেঁ এম্হব–ওম্হব নহি ক২ সকওযৈ। রার্থহস্ট্রি সাহেৱেঁ ১৭৮৭মে তিবহুতক শাসক ভেনা। দবভংগাক মহাবাজ খা গস্ট গল্ডিযা কম্পনীক ৰীচ এহি প্রশ্নকেঁ ন২ কএ ৰঁবোৰঁবি ঝংঝট হোগতে বহনন্হি (দেখু–হমব '**দ খল্ডরনাজ খাফ মিথিনা**')। স্থিতি এহেন রিভসে ভ২ গেন ছন জে পবগন্না পচহী, খানাপ্বব খা ভৌবমে কিছু উঁপজারাবী নহি হোগত ছন খা ঔ সভ জংগনমে পবিরর্ত্তিত ভ২ গেন ছন। এহি সভ ক্ষেত্রমে জংগনী জানরবক রাস

ভ২ গেল ছল। খংগ্রেজকেঁ খপন বাজ্যক স্বরক্ষাক চিংতা ছলন্হি খা জমীন্দাব লোকনিকেঁ খপন সম্পত্তিক খা রীচমে পিসাগত ছল দবিদ্র জনতা জকরা হেত্ত চাৰুকাত খন্হারে খন্হাব ছলৈক। সবকাব খা জমীন্দাবক খতিবিক্ত মহাজন লোকনি সেহো নির্দয ভ২ কএ জনতাক পসীনাক কমাওা ছীন লৈত ছলৈক।

মানর–হৃত শোষণ যংত্রকেঁ সাহায্য দেনিহাব প্রকৃতি সেহো ছলৈক। খতিবৃষ্ঠি খা খনাবৃষ্ঠি তঁ খপন ৰূপ দেখিরঁতে ছল খা তাহিপব নদীক রাঁঢ়ি তঁ খপন নঙষ্টে নাচ দেখিরঁতে ছল। মিথিলামে নদীক তঁ খভার খছি নহি খা প্রতি রর্ষ একব রাঁঢ়ি খখনে জকাঁ তাহি দিনমে খরৈত ছল। গংগা, গন্ডক, রাগ্মতী, কমলা, কোশী, রঁলান, করেহ, লখনদৈ খাদি নদীক রাঁঢ়ি রঁবসাতমে তীন মাস ধবি মিথিলাকেঁ সমুদ্রমে রঁদৈল দৈত ছলৈক জাহিসঁ একব খার্থিক জীরন খস্ত–ব্যস্ত ভ২ জাগত ছলৈক। কোশীকেঁ তঁ সহজহি '**দ্খক নদী**' কহলে গেল খছি। এহিসঁ সরঁ ফসিল নষ্ঠ ভ২ জাগত ছল, মহামাবীক প্রকোপ রঁঢ়ৈত ছল খা খারাগমন এরঁ যাতাযাতক স্বরিধা ন্প্ত প্রায ভ২ জাগত ছল। এহলা স্থিতিমে রঁবোরঁবি খকাল হৈর স্বাভারিকে–১৫৫৫সঁ ১৭৭৫ধবি মিথিলামে কতেকো রেঁব খকাল পড়ল খছি খা মহামাবীক প্রকোপ রঁঢ়ল খছি–১৫৭৩–৭৪, ১৫৮৩–৮৪, ১৫৯৫–৯৬, ১৬৩০, খা খংগ্রেজক সময ১৭৭০সঁ ১৯০০ক রীচ ১৫–২০রেঁব খকালক দর্শন লোককেঁ ভেল ছলৈক। ১৬৩০ক খকাল তঁ খদ্বিতীয ছল। ওহি সাল মিথিলাসঁ রঁহ্ত বাস লোগকেঁ ভাগিকেঁ দোসব ঠাম চল গেল ছল। মিথিলামে রাঁঢ়ি তঁ রার্ষিক ক্রম জকাঁ খরৈত খছি খা

এহেন শাযদ কোনো রর্ষ হোএত জাহিমে রাঁঢ়ি নহি খাএন হো। রাঁঢ়ি খা খকান মিথিনাক খার্থিক গতিহাসক একটা খভিন্ন খংগ মানন জাগত খছি।

১৭৭০ক খকান মিথিনাক গতিহাসমে খদ্বিতীয ছন খা মিথিনাক জনসংখ্যা ঘটিকেঁ এক দম্ম কম্ম ভঽ গেন ছন। ১+৭৩–৭৪মে প্বনঃ একটা ওহনে খকান মিথিনামে ভেন ছন জকর রিররণ হমবা হত্তবী নান করিক খকানী করিত্তসঁ ভেটৈগযৈ– খকানী করিত্ত খপ্রকাশিত খছি। খকানকেঁ দূব কববাঁক হেত্ত খা মজূবকেঁ বাজেী দেরাঁক হেত্ত তাহি কান বেনগাড়ীক যোজনা চনাওন গেন জকবা সম্বন্ধমে হত্তবীনান নিখৈত ছথি–

"কম্পনী খজান জান কননকো রঁনায শীন।
পরন কো ছকায মৈদানমে ধবাযো হৈ॥
ছোড়ত হৈ খড়ী দাব রঁড়ী রীচ ধায-ধায।
সভেনোগ হটোজাত কেতাজাত খড়ী হৈ॥
তাবকী খপাবকাব খরঁবি দেত রাব রাব।
চেত গযো টিকসদাব বেন কী উঁরাগ হৈ॥
কবত হৈ খনোব শোব পীছে কত নগত ছোব।
জোব কী ধমাক সে মশীন কী রঁড়ী গা হৈ॥
কম্পূসন পহবদাব কোথী সরঁ খজরঁদাব।
কোগনা ভব কবন কাব ধূখাঁসে উঁড়ী যো হৈ॥
রাঁজা এক রঁজন নাগ হাথী খস।
পিকন নাগ জৈসা জো চঢ়নদাব রৈসাধব পাযো হৈ॥
গংগাকেঁ ভবন ধাব উঁতবি গযো হত্তব পাব গাড়ীকী।
খজরঁকাব করিত্ত যহ রঁনাযা হৈ' ॥

𑒁𑒏𑒰𑒪, 𑒁𑒞𑒱𑒫𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱, 𑒁𑒢𑒰𑒫𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱, 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 , 𑒁𑒦𑒰𑒫, 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒼𑒣𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒑𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒐𑒢 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒹।

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏 𑒁𑒧𑒪𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒹𑒪𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒂 𑒂𑒫𑒰𑒑𑒧𑒢 𑒋𑒫𑓀 𑒨𑒰𑒞𑒰𑒨𑒰𑒞 𑒂 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒩𑒹𑒐𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒢 𑒯𑒻𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒃𑒨𑒹। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒯𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑-𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒕𑒪 𑒂 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄𑒮𑓂𑒙-𑒃𑒝𑓂𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒧𑓂𑒣𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏𑒹 𑒯𑓂𑒩𑒰𑒮 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒐𑒰𑒠𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒆𑒮𑒱𑒨𑒰𑒩, 𑒞𑒧𑓂𑒥𑒰𑒏𑒴 𑒂 𑒣𑒰𑒙 𑒂 𑒧𑒱𑒩𑒔𑒰𑒃 𑒥𑒹𑒮 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑓄 𑒏𑒋 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒏𑒙𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒞𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒹। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒕𑒪- 𑒯𑒰𑒖𑒲𑒣𑒳𑒩, 𑒪𑒰𑒪𑒑𑓀𑒖, 𑒥𑒑𑒯𑒰, 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒣𑒳𑒩, 𑒮𑒞𑒩𑒰𑒒𑒰𑒙, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒏𑒧𑒞𑒾𑒪, 𑒐𑒑𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰, 𑒩𑒼𑒮𑒩𑒰, 𑒣𑒴𑒮𑒰, 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩, 𑒧𑒳𑒖𑒤𑓂𑒤𑒩𑒣𑒳𑒩, 𑒩𑒰𑒢𑒲𑒑𑓀𑒖, 𑒢𑒫𑒰𑒥𑒑𑓀𑒖, 𑒢𑒰𑒟𑒣𑒳𑒩, 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒑𑓀𑒖, 𑒩𑒰𑒖𑒑𑓀𑒖, 𑒩𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩, 𑒁𑒪𑒲𑒑𑓀𑒖, 𑒐𑒫𑒰𑒮𑒣𑒳𑒩, 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒪𑒑𑓀𑒖, 𑒏𑒪𑒱𑒨𑒰𑒑𑓀𑒖, 𑒠𑒹𑒫𑒑𑓀𑒖, 𑒏𑒱𑒮𑒢𑒑𑓀𑒖, 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩𑒑𑓀𑒖, 𑒥𑒰𑒩𑒮𑒼𑒃, 𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨, 𑒞𑒹𑒒𑒛𑓃𑒰, 𑒠𑒪𑒮𑒱𑓀𑒯𑒮𑒩𑒰𑒨 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒟𑒣𑒳𑒩 𑒞𑒿 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒕𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒳𑒩𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒪𑓄 𑒏𑒋 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒪𑓄 𑒏𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞

ছনাহ। অংগ্রেজক অমন ধবি নাথপ্পব এক প্রখ্যাত ব্যাপাবিক কেন্দ্র ছন। ১৮৩৬ নাবেদিগব আ নাথপ্পবক সর্বেক্ষণ অংগ্রেজ দ্বাবা কৈন গেন জকব বেকর্ড সম্প্রতি স্ববক্ষিত অছি। সিন্দূব, কাগজ, আ অফীমক ব্যাপাব বঁস হোগত ছন। অফীমক কাবখানা রিদ্প্পব, নানগংজ, দবভংগা, বৈগনী নবাদা, আদি স্থানমে ছন। পাটক কাববাব পূর্ণিয়াঁ আ সহবসামে সবসঁ বঁসী হোগত ছন আ নীনক সম্বন্ধমে পূর্ণ রিববণ হম পূর্বহিঁ দহ চুকন ছী।

এতবা হোগতহুঁ মিথিনামে ২০ম শতাব্দীমে কোশীক প্রকোপক বঁঢ়নাসঁ আর্থিক স্থিতি দযনীয ভহ গেন ছন। বেনমার্গ সবঁটা টূটি ফাটি গেন, গামক গাম উঁজবি গেন ছন। নাথপ্পবক ব্যাপাবিক মহত্ত্ব নষ্ট ভহ গেন ছন আ জে প্রাচীন উঁপনব্ধি আর্থিক দৃষ্টিকোণে মিথিনাক ছন সে আব গতিহাসক বস্তু বঁনিকেঁ বহি গেন। বাষ্ট্রীয আন্দানন আ স্বদেশীক প্পনরুত্থানক ক্রমমে কোকটীক হেতু প্রসিদ্ধ তিবহুত (মিথিনা)কেঁ প্পনঃ অখিন ভাবতীয খাদীক প্রধান কেন্দ্র বঁনাওন গেন আ মধুবঁনীমে একব কার্যানয বাখন গেন। বঁহুত গোটএক গ্রজব এখনো এহিসঁ চনি বহন অছি। ১৯৫৫মে কোশীকেঁ বঁন্হবাঁক প্রযাস ভেন আ বীবপ্পবমে কোশী বৈবেজক নির্মাণ ভেনাসঁ দবভংগা, সহবসা, পূর্ণিয়াঁ আ উঁত্তব মুংগেব আ ভাগনপ্পব পূর্ণতঃ নাভান্বিত ভেন অছি। মিথিনামে আব সবঁ নদীকেঁ জঁ বঁান্হন আ নিযংত্রিত কৈন জাগক তঁ মিথিনাক আর্থিক স্থিতিক রূপ বেখা বঁদনি জেতৈক। পূর্ণিয়াঁ–সহবসা জতবেঁ কষ্ট কোশীক কাবণে ভোগনে ছন অখন ততবেঁ

𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟𑒮𑓂𑒞 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒹𑒪 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢 𑒤𑒰𑒙𑒹𑒢 𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹 𑒪𑒰𑒃𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒰𑒪𑒴 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒂𑒩 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒄 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒋𑒏 𑒪𑒰𑒃𑒢𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒰𑒙𑒢𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑓐𑓒/𑓐𑓑/𑓗𑓕𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒍𑒞𑒋 𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒱𑒑𑓂𑒡 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒧 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒤𑒼𑒙𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

अध्याय–18
धर्म आ दर्शन

धर्म:– वैदिक युगहिसँ मिथिला धर्म आ दर्शनक प्रधान केन्द्र रहल अछि। प्रारंभमे एकेश्वरवादी मत बड्ड प्रचलित छल आ ऋग्वेदमे एकर विशद विश्लेषण भेल अछि। वेदक प्रारंभिक कालमे यज्ञक महत्व विशेष छल मुदा पाछाँ जे हमरा लोकनि प्रजापतिक कथा–पिहानी पढ़ैत छी ताहिसँ बुझि पड़ैत अछि जे **'अवतारवाद'**क सिद्धान्त सेहो जोर पकड़ने रहल छल। ब्राह्मण साहित्यमे प्रजापति **'पुरुष'**क रूपमे ठाढ़ भेल छथि आ एहेन बुझि पड़ैत अछि जेना की विश्वक भाव सम्भावनाक कार्य हुनके माथपर पड़ि गेल हो। **'आत्मा'** आ **'ब्रह्म'**क विकास उपनिषदक युगमे भेल। हिन्दू धर्मक दार्शनिक विश्लेषण उपनिषदमे भेटैत अछि आ एहिमे विशिष्ठ भागक

রিশ্লেষণ মিথিলা ভূমিমে বাজা জনকক দববাঁবমে ভেল ছল।

ঋখিন ভাবতীয ধর্মক ৰূপমে জৈন ধর্ম ঋা ঋখিন রিশ্ব ধর্মক ৰূপমে রৌদ্ধ ধর্মক উঁথোন প্রসাব ঋা প্রচাব মিথিলহিক ঋংগনামে ভেলৈক। জনক সেহো ঋপনা যুগক রিদ্রাহী ছলাহ ঋা প্রাচীন নিযমক উঁল্লংঘন কএ যক্ত সম্বন্ধী ঋপন কর্ত্তব্য কএ এহি বাঁতকেঁ সিদ্ধ কেলে ছলাহ জে মনুষ্য ঋপন কর্ত্তব্যসঁ কিছু প্রাপ্ত কঽ সকৈযৈ। ওহি পবম্পবাক ঋনুৰূপ ঋা প্রাচীন কঙ্বতা এরঁ ঋন্ধরিশ্বাসকেঁ কটৈত তথা রেদক ঋপৌৰুষেযতামে ঋরিশ্বাস কবৈত মিথিলা ঋাঙনমে ঋরতীর্ণ ভেল ছলাহ রর্দ্ধমান মহারীব ঋা গৌতম বুঁদ্ধ। রর্দ্ধমান মহারীবক জন্ম রৈশালীমে ভেল ছলন্হি– কুংডগ্রামমে জাহিঠাম ক্ষাত্রিক লোকনি বহৈত ছলাহ। মহারীবকেঁ **রিদেহ, রৈদেহীদত্তা, রিদেহ জাহ, রিদেহ স্বকুমাব, রৈশালিক** এরঁ **রৈশালিএ** জলাদি কহল গেল ছন্হি। ঋা চাবাংগস্বত্তমে তঁ সাফ লিখল ঋছি–

“সমণস্স ণঁ ভগরও মহারীবস্স ঋম্মা
রাসিট্ঠসেগ্বতা তীবো ণঁ তিন্নি নাঁ তঁ–
তিসলা ওর রিদেহ দিন্না ওর পিযকাবিণী ওরা” ।

মহারীবক মাএ ত্রিশলাকেঁ **রৈদেহী** কহল জাওত ছলন্হি। ২১ম তীর্থংকব লেমীনাথক জন্ম সেহো মিথিলেমে ভেল ছল। মহারীব ১২টা রর্ষারাস রৈশালীমে ঋা ৬টা রর্ষারাস মিথিলামে রিতৌলে ছলাহ। রিদেহ ঋা রৈশালীমে মহারীব রহুত বাস শিষ্য ছলথিন্হ ঋা এহি সর্ব ক্ষেত্রমে হিনক প্রতিপাদিত ধর্মক রিশেষ প্রচাব ভেল ছল। জৈন সাহিত্যমে মিথিলাক প্রচুব রর্ণন ভেটৈগত ঋছি জাহিসঁ ঞ স্পষ্ট হোঞছ জৈন ঋা

मिथिलाक बीच घनिष्ठ सम्पर्क छल आ मिथिलाक सांस्कृतिक परम्परा जैन विद्वान लोकनिक ध्यान अपना दिसि आकृष्ठ केने छलन्हि। प्रारंभिक अवस्था बौद्ध सेहो जैन धर्म दिसि आकृष्ठ आ प्रभावित भेल छलाह मुदा से मात्र किछु दिनक हेतु। बौद्ध धर्मक उत्थान आ प्रसारक पूर्व विदेह आ वैशाली जैन धर्मक एकटा प्रधान केन्द्र छल। महावीर वर्ण व्यवस्थाक विरोधी छलाह तथापि ओ त्रिवर्णकि एक प्रकारे समर्थक सेहो छलाह। जैन धर्म निवर्णिपर जोर देने अछि। हरिभद्र अपन **'षडदर्शन समुच्चय'**मे लिखने छथि– **"आत्यंतिको वियोगस्तु देहादेर्मोक्षि उच्यते"**– महावीरक विश्वास छलन्हि जे मनुष्य अपन कर्मसँ वर्ण–व्यवस्था रूपी जालकेँ तोड़ि सकइयै। चाण्डालोमे सद्गुण भऽ सकैत जे ओ उचित कर्त्तव्यक पालन करए। मनुष्यक आस्था हुनक अपूर्व विश्वास छलन्हि आ बहुत ब्राह्मणो हुनक मतकेँ महत्व दैत छलथिन्ह। कल्पसूत्रक सुखबोधिका टीकामे लिखल अछि–
"प्रभु अपापापुर्या....जगाम, तत्र बहवो ब्राह्मणाः मिलिताः ....
चतुश्चत्वारिंशच्छा तानि द्विजाः प्रव्रजिताः"।
जैन लोकनि दर्शन आ न्यायक क्षेत्रमे सेहो बहुत पैघ योगदान देने छथि।

महावीरक इतिहास मिथिलाक प्राचीन इतिहाससँ जुटल अछि आ जैन साहित्यक अनुसार मिथिलाक राजा निमि जैन धर्म स्वीकार केने छलाह आ श्रमण भऽ गेल छलाह। उत्तराध्ययनसूत्रमे लिखल अछि–
"नमी नमेइ अप्पाणं सक्खं सक्केण चोइओ

চগঙ্ঁণ গেল চঁ রেদেহি সামল্লা পজ্জ্ঁরষ্ঠিও" ।

এহিঠাম স্মবণ বখরাঁক খছি রৌদ্ধ পবম্পবামে এহনে কিছু রাঁত এহি বাজাক সম্বন্ধমে সেহো খছি জেনা কি **মহাজনক জাতক**ক কথাসঁ জ্ঞাত হোগছ। রিদেহমে মহারীবক পর্যাপ্ত সমর্থক বহল হেতন্হি এহিমে সংদেহ নহি। রৈশানীমে তঁ হিনক রিশেষ প্রভার বহরেঁ কবৈন্হ। এহিঠামসঁ জৈন ধর্মক প্রসাব সরঁতবি ভেন। হিযএন সংগক সময ধবি এহিঠাম **'নিগ্রংথ'** নোকনিক পর্যাপ্ত সংখ্যা ছন। জৈন নোকনি সেহো স্তূপক নির্মাতা হোগত ছনাহ খা ওহন এক স্তূপ রৈশানীমে সেহো ছন তকব প্রমাণ জৈন সাহিত্যমে ভেটৈগত খছি।

রৌদ্ধ ধর্মক দৃষ্ঠিকোণে সেহো মিথিনা মহত্বপূর্ণ মানন গেন খছি। ঙা. পূ. ৬ঠম শতাব্দী তঁ সমস্ত রিশ্বে গতিহাসক দৃষ্ঠিকোণসঁ সহজহি মহত্বপূর্ণ খছি, মিথিনাক হেতু তঁ খা রিশেষ রূপেঁ। রৈদিক কর্মকাণ্ডক রিবোধ তঁ উঁপনিষদক যুগহিসঁ স্পষ্ঠ ভঽ চুকন ছন ক্ষদা ওহি রিবোধক পবিণতি ভেন জৈন খা রৌদ্ধ ধর্মক উঁথোনসঁ। ক্ষণ্ডক উঁপনিষদমে রিবোধ তীব্রতাসঁ ভেন ছন। রিবোধ তীব্রতা ভেনেসঁ জঁ কাজ চনিতৈ তঁ সে রাঁত নহি। এক দিসি তঁ ও নোকনি রৈদিক কর্মকাণ্ডক রিবোধ কেনন্হি খা দোসব দিসি এহন গহন দর্শনিক প্রতিপাদন কেনন্হি জকবা সামান্য নোক বুঁঝরাঁমে খসমর্থ ছন। এহনা স্থিতিমে সামান্য নোকক হেতু স্বধাবক খপেক্ষা ছন খা বুঁদ্ধক খরতীর্ণ ভেনাগ ওহি খপেক্ষাক পূর্তি মাত্র ছন। ব্রাহ্মণ ধর্মক কর্মকাণ্ড খা কুবীতিসঁ নোগ তঁগ খারি চুকন ছন খা একটা নিদানক খোজমে ছন। রিদেহ খা রৈশানীমে রৌদ্ধ ধর্মক পর্যাপ্ত প্রভার বহন হৈত একব সরঁসঁ পৈঘ

প্ৰমাণ গ ঋছি জে মন্ব নিষ্ঠরিযে জকাঁ রিদেহ নোকনিকেঁ **ব্ৰাহ** কহনে ছথিন্হ। রিদেহ- ভেনাহ ও জনক পিতা **রৈশ্য** খা মাতা **ব্ৰাহ্মণ** হেথিন্হ।

রৌদ্ধ ধর্মক প্ৰভাব মিথিনামে বহন হোগত একব প্ৰমাণ জাতক কথা সাহিত্যসঁ সেহো ভেটৈগত ঋছি। জাতক কথামে এহি সম্বন্ধমে রহ্ুত বাস প্ৰসংগ ঋছি। সভ কিছু হোগতহুঁ মিথিনাপব রৌদ্ধ ধর্মক কোনো স্থাযী প্ৰভাব নহি পড়ন কাবণ হম দেখৈত ছী জে রৌদ্ধ ধর্মক ত্তবংত রাদ ওহিঠাম প্বনঃ সনাতন ধর্মক ত্তী রাজএ নগৈত ঋছি। বুদ্ধ রৈশানীক সর্ব তবহে প্ৰশংসা কেনে ছথি খা খশোক রৌদ্ধ ধর্মকি প্ৰসাবক হেত্ত কিছু উঠা নহি বখনন্হি ক্দা তগযো মিথিনাক সমস্ত ভূমি একবা প্ৰভাবমে স্থাযী ৰূপে নহি খারি সকন। মিথিনাক রিভিন্ন ক্ষেত্র রৌদ্ধ ধর্মকি কেন্দ্র খা প্ৰাচীন খরশেষ ঋছি ক্দা ধর্মক প্ৰভাব কোনো খরশেষ নহি দেখরামে খরগযৈ। জঁ রৌদ্ধ ধর্মক প্ৰচাব-প্ৰসাব ভেনো হৈত তঁ মিথিনামে শুঁগ-কণ্ব কানীন শাসনক সময ব্ৰাহ্মণ নোকনি ওকবা নীপ-পোতিকে এক কঽ দেনে হোএতাহ। কনিষ্ক বুদ্ধক ভিক্ষাপাত্ৰ নেরাক হেত্ত রৈশানী ধবি খাএন ছনাহ খা ওহিযুগক গণেশক একটা মূর্ত্তি কবিওনসঁ ভেটৈন ঋছি জে এহি রাতক প্ৰমাণ দৈত ঋছি জে কনিষ্কক যুগ ধবি রৌদ্ধ ধর্মক প্ৰভাব এস্তব ঘটি চুকন ছন। হিযএন সংগ নিখৈত ছথি জে সাতম শতাব্দীমে মিথিনা রৈশানীক ক্ষেত্ৰমে রৌদ্ধ ধর্মক প্ৰভাব ঘটি চুকন ছন। ব্ৰাহ্মণ ধর্ম প্বনঃ খপন প্ৰাচীন সত্তা প্ৰাপ্তক চুকন ছন। রৌদ্ধ ধর্ম এহিঠাম স্থানীয সম্প্ৰদাযমে

মিনিকেঁ নুপ্ত ভ২ গেন ছন।

মৈথিন পবম্পবামে একটা কথা স্ববক্ষিত খছি জে **পম্মাব**(পবমাব) রিক্রমাদিত্যক বাজ্য মিথিনা ধবি ছন। মিথিনামে রিক্রমাদিত্যক এরাঁক কাবণ গ জে হবিহব ক্ষেত্রমে রৌদ্ধ সংঘ তথা মৈথিন বক্সকেঁ শাস্ত্রার্থ ভেন পবঞ্চ রৌদ্ধ সরঁ বাজাক রঁনসঁ মৈথিনক খপমান কেনন্হি। তখন সরঁ মৈথিন ত্রুদ্ধ ভএ ববৰুচি মিশ্রক পুত্র জযাদিত্য মিশ্রকেঁ রিক্রমাদিত্যক ওতএ পঠৌনন্হি। ওতএ শিপ্রানদীক তটস্থ মহাকান শিরমন্দিবমে পূজাক সময ভেঁট ভ২ গেনৈন্হ– তখন দুনূ গোটএক রীচ শ্লোক রঁদ্ধ প্রশ্নোত্তব ভেন–

"কে যূযং, কুত খাযাতা, খত্র রঙরু্যমস্তিকিম্ ?
মৈথিনা মিথিনাতোঽত্র শিকাদিত্মেন পীড়িতাঃ ॥
খাসজীরতি কুত্রাস্তি ? নেপানে রৌদ্ধ সংকুনে।
গতোভ্রষ্টস্ততো ভ্রষ্টঃ সোঽচিবেণভরিষ্যিতি" ॥

তখন রিক্রমাদিত্য মিথিনা মন্ডন খারিকেঁ দখন কৈন খা রৌদ্ধ নোকনিকেঁ পবাজিত কেনক। হুনকে রংশিক বাজপূত এহিঠাম **গন্ধরবিযা** কহরৈত ছথি। রৌদ্ধ ধর্ম এহিঠাম হিন্দূধর্মমে মিমু্মাব ভ২ গেন খা **সনাতনধর্মী** হুনকা রিষ্ণুক নরম খরতাব মানি নেনথিন্হ– **গীত গোরিন্দ**মে নিখন খছি–

"নিন্দসি যজ্ঞ রিধেবহহ শ্রুতিজাতম্।
সদয হৃদয দর্শিত পশু ঘাতম্।
কেশরধৃত রুদ্ধ শবীব।
জয জগদীশ হবে"।

মিথিনা মৌনিক রূপে সনাতনী মানন জাগত খছি খা এহিঠাম রণাশ্রিমক প্রতিষ্ঠা খতি প্রাচীন কানহি চনি খারি বহন খছি। উপনিষদ যুগমে এতএ খামো

আ ব্রহ্মক বিশ্লেষণ ভেল-রাজা জনক অপন কর্তব্য পথসঁ জে একটা মাত্র সংকেত কেলন্হি সেহো বহুত দিন धरि চলি নহি সকল আ জৈন ধর্ম তঁ সহজহি অন্তর-বিহাড়ি জকাঁ আএল আ চলি গেল। ও বসাত ককরো নগনৈক ককরো নহিও নগনৈক। বুদ্ধ মধ্যম মার্গক সমর্থক ছলাহ। হুনক কথন ছলন্হি জে আমো নিরোধক মাধ্যমসঁ আমোক উন্নতি ভঽ সকএযৈ। শীল, সমাধি আ প্রজ্ঞাকেঁ এ লোকনি উৎকৃষ্ঠ যক্ত কহলন্হি। বৈশালীমে বৌদ্ধধর্মক প্রধানতা বিশেষ ছল আ ওতএ বৌদ্ধ লোকনিক দোসর সংগীতি ভেল ছল। ওহিমে কিছু ক্রাঁতিকারী নির্ণয সেহো লেল গেল ছল। মহাযান গীতাসঁ প্রভাবিত কহল জাএত অছি। বৌদ্ধ ধর্মক উত্থানক পাছাঁ বৈদিক পরম্পরাকেঁ মিথিলামে কিছু চোট নগনৈক। মিথিলা শীঘ্রহি ওহি ঘাতক আক্রমণসঁ হটিকে পুনঃ অপনা পৈরপর ঠাঢ় ভেল।

পূর্বী ভারতমে আর্য সংস্কৃতিক প্রথম মান্য কেন্দ্র রহলা উত্তরো মিথিলামে ধার্মিক ক্ষেত্রক প্রধানতা ছল শিব, শক্তি আ বিষ্ণুক। ত্রিপুন্ড চাননক প্রতীক এএহ তীন্ দেবতা ছথি। মিথিলাক সর্বশ্রেষ্ঠ এশ্বর শিব ছথি জনিকা ভৈরব সেহো কহল জাএত ছন্হি আ এহেন শাযদে মিথিলামে কোনো গাম হৈত জতএ শিবমন্দির অথবা ভৈরব মন্দির নহি হো। একমুখ লিংগসঁ চতুর্মুখ লিঙ্গক অবশেষ মিথিলাক কোন-কোনসঁ ভেটল অছি। প্রাচীন অভিলেখমে সেহো শিব মাহেশ্বরক বিবরণ অছি। সংগ্রাম গুপ্তক অভিলেখমে শিবক রাহন নন্দীক বিবরণ সেহো অছি। মিথিলা

करि नोकनि सेहो शिवक महिमाक गुण-गान कएने छथि-विद्यापतिसँ चंदा झा धरि।

शक्तिक प्रधानता सेहो मिथिलामे ओतबे बहुत अछि। शक्तिक संगहि संग एतए तंत्रक प्रचार सेहो विशेष रूपें भेल अछि आ मध्यकालीन मिथिलाक देवादित्य, वर्धमान, मदन उपाध्याय आदि शाक्त आ तांत्रिक छलाह। मिथिलामे लोका सभकेँ जे पहिल पाठ देल जाइत अछि ताहिसँ तंत्रक झलक भेटैत अछि आ अविपल गद्यादिक आधार तँ तंत्र अछियै। मात्रिका पूजा शक्ति पूजाक प्रतीक थिक। पाग बँलेबाक कला तंत्रसँ प्रभावित अछि। मिथिलाक एहेन कोनो धार्मिक अवसर नहि अछि जाहिमे शक्तिक उपासना नहि होइत हो। खोजपूरसँ एकटा दुर्गाक प्रतिमा (अभिलेख सहित) सेहो भेटल अछि। नेपालक तुलजादेवीक स्थापनाक श्रेय मैथिलेकेँ देल जाइत छन्हि।

एवँ प्रकारे मिथिलामे शिवशक्तिक प्रभाव तँ छलाहे आ अधुना अछियो। तदा मध्ययुगमे मिथिलामे वैष्णव धर्मक प्रभाव सेहो ओतबे छल। **भागवत, हरिवंश** आ **ब्रह्मवैवर्त पुराण**सँ मिथिलाक वैष्णव धर्म प्रभावित छल। सूर्यक प्रभाव मिथिलामे कोनो रूपे कम नहि छल। प्राक्-विद्यापति युगसँ एकर प्रभाव देखबामे अबइयै। उमापति भवानी, हरि आ शिवक उल्लेख अपन **पारिजातहरण**मे केने छथि। चण्डेश्वर अपन **कृत्यरत्नाकर**मे गौरी आ शंकरीक संगहि संग मत्स्य आ कच्छप अवतारक उल्लेख सेहो केने छथि। **पूजा रत्नाकर**मे तँ शिव, विष्णु, दुर्गा आ सूर्यक पूजाक तांत्रिक विधिक वर्णन अछि। ज्योतिरीश्वर **धूर्तसमागम**मे

অপনা শিৱক পক্ষধৰ কহলে ছথি। বিদ্যাপতি সৱ দেৱী–দেৱতাপৰ গীত ৰ৏ৌলে ছথি। হ্নক **দুর্গাভক্তি তরংগিণী**মে দুর্গাপূজাক বিধি অছি, **শৈৱ সৰ্বস্বসাৰ**মে শিৱক মহিমা অছি, **ব্যাড়ী –ভক্তিতরংগিণী**মে সর্পপূজাক বিধান অছি আ **বর্ষকৃত্য**মে বর্ষ ভবিক কৃত্যক বিৱৰণ। জতেক সাহিত্যকাৰ আ দার্শনিক মিথিলামে ভেল ছথি সৱ কোনোনে কোনো ৰূপে শিৱ, বিষ্ণু, শক্তি, সূর্য আদি দেৱী–দেৱতাক ৱন্দনা কেলে ছথি তেঁ ককৰো কোনো সম্প্রদাযমে বাঁন্হিকেঁ ৰাখৱ উঁচিত নহি বুঝনা জাগত অছি। হৰপতি আগমাচার্য অপন **মংত্র প্রদীপ**মে শৈৱ–শাক্ত আ বৈষ্ণৱ দেৱী দেৱতাক উল্লেখ কএলে ছথি। বিষ্ণুপুৰীক **বিষ্ণু পূজা কল্পনতা** এৱঁ **ভক্তি বনোৱনী** বৈষ্ণৱ ধৰ্মক একটা প্রধান স্তংভ থিক।

বৈষ্ণৱ ধৰ্মক প্রসাৰ–প্রচাৰমে গীত গোৱিন্দক বিশেষ হাথ বহল অছি। কৃষ্ণ অৱতাৰক সংগহি সংগ সৰ্বশ্রেষ্ঠ দেৱতো মানল জাএ লগ নাহে। ১১–১২ম শতাব্দীমে নান্যদেৱক মংত্রী শ্রীধৰ দাস কমলাদিত্য (বিষ্ণু)ক একটা মন্দিৰ ৱ৏ৌলন্হি। প্রাচীন মিথিলামে বিষ্ণুপূজাক তিথি সেহো নিশ্চিত্ বহৈত ছল। বিষ্ণুক সৱ অৱতাৰক পূজা হোগত ছল। ভগীৰথপুৰ অভিলেখসঁ জ্ঞাত হোগছ বানী অন্নমতিক আজ্ঞাসঁ মাধৱক মন্দিৰ বৱনাওল গেল ছল। বিষ্ণুক প্রভাৱ মিথিলামে কতেক ছল সে এহিসঁ বুঝল জা সকগৈ জে উঁমাপতি অপন **পাৰিজাতহৰণ**মে হৰিসিংহ দেৱকেঁ বিষ্ণুক দশম অৱতাৰ মনৈত ছথি আ বিদ্যাপতি শিৱসিংহকেঁ একাদশম অৱতাৰ। নৱসিংহ ঠাকুৰ কৃষ্ণক উল্লেখক সংদৰ্ভমে **ৱংশীৱট** এৱম **ঝুৱনী**ক উল্লেখ সেহো

কেনে ছথি। বিদ্যাপতি স্বয়ং ভাগরতসঁ খরগত ছনাহ। বিদ্যাপতিক পূর্ব আ বিদ্যাপতিক বাঁদো বৈষ্ণর ধর্ম আ পদারনীক ধাব বঁহিতে বহল আ একব প্রমাণ গ খছি জে বিদ্যাপতিক বঁহ্ত দিন বাঁদো মনবোঁধ খপন প্রসিদ্ধ কাব্য **"হংস জন্ম"** (হবিবংশ)ক বচনা কেনন্হি।

তংত্রক প্রধানতা মিথিনামে প্রাচীন কানসঁ বহল খছি। তংত্রক মাধ্যমে মিথিনামে হেরনি ধবি বঁহ্তো সাধক ভঽ গেন ছথি। তংত্রক বিকাসক ভূমি মিথিনোকেঁ মানন গেন খছি

"গৌড়ে প্রকাশিতা বিদ্যা মৈথিনৈঃ প্রবঁনীক্বতা।
ক্বচিত্ ক্বচিন্মহাবাষ্ট্রে গুর্জবং প্রনয়ং গতাঃ" ॥

বঁগানমে উঁপেন্ন ভেনোত্তব তংত্র মিথিনেমে খারিকেঁ দৃঢ় ভেন। নব্যন্যাযক জন্মদাতা গংগেশক সম্বন্ধমে কিংরদংতী খছি জে ও কানীক সাধনা কঽ কএ ওতেক পৈঘ বিদ্বান ভেন ছনাহ। তংত্রপব মিথিনামে বঁহ্ত বাস পোথী সেহো নিখন গেন খছি। দেরনাথ ঠাকুবক **তংত্র কৌমুদী** এহি দৃষ্টিকোণে বঁড্ড মহত্বপূর্ণ খছি। হ্নক দোসব পোথীক নাম খছি **মংত্র কৌমুদী** আ গ দুনূ পুস্তক তাঁত্রিক বিধিমে জ্ঞান প্রাপ্ত কববাঁক হেতু মহত্বপূর্ণ মানন গেন খছি। নবসিংহক নিখন **তাবাভক্তি স্বধার্ণর** সেহো মহত্বপূর্ণ পোথী মানন গেন খছি। এহিমে কেরন তাবেক নহি খপিতু সমস্ত শক্তিক পূজা বিধি খছি আ একব গ্যাবহম খধ্যাযমে **কানী ভক্তি স্বধার্ণর** সেহো খছি। তাবাক সংগ কানীকেঁ খনবাঁক ঔচিত্যপব বিচাব কবৈত নিখন গেন খছি। –

"যথা কানী তথা তাবা যা তাবা কানিকৈর সা।
উঁভযোর্নহি ভেদোঽস্তি।

গতি গন্ধৰ্বতিংত্ৰ ৰচনাত্ কালী রিধিবপি নিৰূপ্যতে" ॥

হবিপতি খাগমাচার্য **মংত্র প্রদীপ**ক বচনা কেনন্হি। ৰুমাব গদাধব **শীবদা তিনক**পব টীকা নিখনন্হি খা ওহি গ্রংথক নাম বখনৈন্হ **তংত্র প্রদীপ**। রামাচাব খা ৰুনাচাবক দৃষ্টিযে **সাধক মন্ডন** খা **ভরানী ভক্তি মোদিকা** মহত্বপূর্ণ পোথী মানন জাগত খছি। কহন গেন খছি জে কনিযুগক তংত্রে প্রধান খছি খা শূদ্র–শৌনকন্হিমে একব রিশেষ প্রচনন বহত। নিম্ননিখিত শ্লোকসঁ একব স্বৰূপ বুঁঝরাঁমে খাওত–

"যদ্যপ্যতে প্রযোগাঃ কালী তাবা রাধিষ্ঠৎ প্রাক্তঃ তমাগম।
যথা কালী তথা নীনা যথা নীনা তথোন্মুখৌ ॥
যথোন্মুখী তথা দুর্গা নাম্না ভেদোঽস্তি ৰুত্রচিত্ ॥
প্রণম্য পারতীনাথং স্বগ্বৰুঁচ রিনাযকম্
গশান্নাথঃ কবোম্যেনাং ভরানী ভক্তি মোদকাম্।
ৰুনৰ্গিরে
সরৈস্থশ্চাত্তমা রেদা রেদোক্তা রৈষ্ণুরং পবম্।
রৈষ্ণুরাদুতমং কৌনং কৌনগত্ পবতবং নহি ॥
কৌনং ৰুনধর্ম প্রতিপাদকং শাস্ত্রং ভরানী ভক্তি হাস্তমিন্বর্থঃ।
রিহায সরধর্মাংশ্চ নানাগ্বৰু মতাতিচ।
জপাচমির জানীযান্নান্য চিংতা রিধীযতে" ॥

ঘনানংদ দাস নামক একটা মৈথিন কর্ণ কাযস্থ প্রখ্যাত তাঁত্রিক মিথিনামে ভহ গেন ছথি।
সূর্যপূজাক রিধান সেহো মিথিনামে ছন খা একব প্রচাব সেহো। গুপ্ত যুগক বাঁদসঁ সূর্যপূজাক প্রধানতা

मिथिलामे बँढ़ल छल आ मिथिलाक विभिन्न क्षेत्रसँ सूर्य मूर्तिक भग्नावशेष सभ भेटैत अछि जाहिमे बँवौलीसँ प्राप्त एकटा मूर्ति अखनो वेँगूसवायक संग्रहालयमे राखल अछि। कलामेक आ धार्मिक दुनू दृष्टिकोणसँ ई मूर्ति महत्वपूर्ण अछि। एकर अतिरिक्त सबँसँ महत्वपूर्ण वस्तु ई जे ओइनवाव शासक नवसिंह देव सहवसा जिलाक कन्दाहा गाममे एकटा सूर्यक मन्दिव बँनवौलन्हि जे अह्खन विराजमान अछि आ जाहिपव एकटा अभिलेख सेहो अछि। भवादित्यक मन्दिवक नामे अखनो ओ मन्दिव ओतए प्रसिद्ध अछि। मिथिलाक चारूकातसँ प्राप्त अभिलेख मिथिलाक धार्मिक एवँ सामाजिक आर्थिक जीवनपव पूर्ण प्रकाश दैत अछि आ ओहिसँ ईहो बूझना जाइत अछि जे हिन्दू धर्मक विभिन्न सम्प्रदायक मान्यता एहि क्षेत्रमे छल। पालशासक लोकनि कक्ष विषय (कौशिकी कक्ष)मे शिवमन्दिवक निर्माण हेतु दान देने छलाह। एहि सभसँ स्पष्ट होइछ जे कोनो विशेष संप्रदायक प्रति आग्रह नहि भेल एहिठामक लोग सभ देवी देवताक अर्चना कवैत छलाह आ धार्मिक दृष्टिकोणमे ओहि अर्थे उँदाव छलाह।

महिषीक महत्व:– तांत्रिक दृष्टिकोणसँ मिथिलामे महिषीक उँल्लेख कवबँ आवश्यक भेल जाइत अछि। गामसँ बाँहव आग्नेय कोणमे पश्चिमाभिमुख एकटा मन्दिव अछि। ताहि मध्य एकटा लील सवस्वती अक्षोभ्य ऋषि सहित तावामूर्ति विवाजित छथि। एहिठाम दूव–दूवसँ लोक अनुष्ठानार्थ अबैत छथि। नववात्रमे विशेष उँसेव होइछ। ओहिठाम **तावा, लील सवस्वती, एकजला, लक्ष्मीनावायण, त्रिपुवसुन्दवी, सीतला, तावानाथ** आदि देवी–देवताक मूर्ति अछि आ ६टा कुंड सेहो जकव

নাম ক্রমশঃ অছি– **তাবাকুণ্ড, তাবাকংচ্কীকুন্ড, বশিষ্ঠকুন্ড, গৌতমকুন্ড, অক্ষোভ্যকুন্ড,** আ **মানসরোবরকুন্ড**। এহি সভ কুন্ডক বর্ণন চীনাচার তংত্রমে পাওল জাগত অছি

"বশিষ্ঠকুন্ডং পাপঘ্নং, কুন্ডং চ গৌতমাভিধং
অক্ষোভ্যকুন্ডং সফলং, চৈতজ্জাভ্য দিশিস্থিত।
তত সমীপে মহেশোজি সরোমানসসংজ্ঞকম্
মাহিস্মন্নাশ্চমহামেশ্রৃপ্ব সাধ্বি রৈবাননে।
বশিষ্ঠং সমানিতা তারণী চীন দেশতঃ
নারিস্থন জটাশক্তি তথা নীল সরস্বতী
অক্ষোভ্য গরুণাহ্যঞা স্থাপিতা যত্রস্বন্দরী"॥

কহল জাগত অছি জে **চীনাচার তংত্র** নামক পোথী দরভংগা রাজক পুস্তকালযমে অছি।

মৈথিলী পরম্পরাক অনুসার দক্ষ একটা যজ্ঞক আযোজন কেলন্হি জাহিমে ও নে শির আ নে পার্বতীকেঁ আমংত্রিত কেলন্হি। ওতএ সতী পার্বতী অপন বাঁপক ওত যজ্ঞক কথা সুনি পহুঁচলীহ আ ওতএ অপন পতিক অপমান দেখি যজ্ঞ কুন্ডমে কুদি পড়লীহ। শিরকেঁ জখন এহি বাঁতক ভান ভেলন্হি তঁ ও ওতএ পহুঁচলাহ আ সতীক শরীরকেঁ অপনা কন্হাপর উঠৌলন্হি। শিরকেঁ এহেন তমতমাএল দেখি বিষ্ণুক চিংতিত হৈব স্বাভাবিকে ছল আ তেঁ ও অপন চক্র ঘুমৌলন্হি জাহিসঁ সতীক দেহ কটি–কটিকেঁ ঠাম–ঠাম খসএ লাগল। সতীক **আঁখি** মহিষীমে খসল আ তহিযেসঁ মহিষী তংত্রক একটা প্রধান কেন্দ্র বনি গেল।

একটা দোসর পরম্পরাক অনুসার অতি প্রাচীন

কানমে মিথিলামে অসংখ্য লোকনিক অন্তা ছল আ ওকরে নিযংত্রিত করবাক হেতু রশিঠ্যা চীনসঁ শক্তিকেঁ অননে ছলাহ। মহিষীকেঁ মহিষাস্বরক রাজধানী সেহো কহল গেল অছি। সভ ঠামক আ সভ তবহক তাঁত্রিক লোকনিক জমঘট এহিঠাম প্রাচীন কানহিসঁ হোএত অছি। মহিষীক নীন সবস্বতীকেঁ তাঁত্রিক লোকনি মহানীন সবস্বতী মনৈত ছথি জকব অপ্রত্যক্ষ উল্লেখ হমবা লোকনিকেঁ পান অভিলেখমে **"উগ্রনীন পদ্মা"**ক রূপমে ভেটৈগত অছি। মহিষীকেঁ সিদ্ধপীঠ সেহো মানন গেন ছৈক- "*কমনা রিমনা চৈর তথা মাহিষ্মতীপুরী*

রাবাণসী ত্রিপুরা চৈর রাগ্মতী নীন রাহিনী"।

মিথিলা মহাম্যে আ **শক্তিপীঠ**মে সেহো একর রিরবণ ভেটৈগত অছি। ওহি ক্ষেত্রমে রাণেশ্বর মহাদেব সেহো অছি জকব স্থাপনাক শ্রেয রাণাসুবকেঁ দেল জাএত ছৈক। তাবা, ভরাদিত্য আ রাণেশ্বর মহিষীক ত্রিকোণ তংত্র থিক জাহিসঁ মহিষীক তাঁত্রিক কেন্দ্র হোএবাক প্রমাণ পুষ্ট হোএত অছি।

একটা লোকগীত অছি-

"*ভরা ভরাদিত্য দেরনা মহেশী*

বঁনগাঁ দুর্গা মিটৈ কনেশী

বৌনোরে মধুবী রাণী দুর্গা"।

মহিষীসঁ থোড়েকে দূবপব মধেপুবামে প্রসিদ্ধ সিংহেশ্বরক মন্দির সেহো অছি। মহিষীমে মণ্ডন-শংকবাচার্য রিরাদ ভেল ছল।

তাঁত্রিক কেন্দ্রক হিসারেঁ মিথিলামে কাত্যাযনী স্থান আ জযমংগলাগঢ়ক সেহো বঁড্ড মহত্ত্ব অছি। প্রাচীনকানমে সংভরতঃ জযমংগলা গঢ় তাঁত্রিক বৌদ্ধক কেন্দ্র বহল

होएत। जयमंगला गढ़क उल्लेख मैथिली परम्परामे सेहो अछि आ पुरातात्विक दृष्टिकोणसँ तँ ओ पुराण स्थान अछियै। मिथिलामे तंत्रक प्रचारक जे रूप रहल हो से अलग बात मुदा एतरा धरि निश्चित अछि जे एहिठाम आदि कालहिसँ शक्ति पूजाक बड्ड महत्व रहल अछि आ अद्यावधि मिथिलामे घरे-घर गोसाउँनिक पूजा होइत अछि। मैथिल तांत्रिक विशेष कए वामाचारक पक्षधर होइत छलाह। मिथिलामे कौल आ दशमहाविद्याक प्राधान्य छल। काली, तारा, भुवनेश्वरी, दुर्गा, पार्वती, आदिशक्तिकेँ विशेष महत्व देल जाइत छल। मिथिलाक तांत्रिकमे वामाचार आ दक्षिणाचार दुनू पाओल जाइत छथि। तंत्रक फलहि एहिठाम अभिचारकर्मक प्रारंभ भेल। लक्ष्मीधर ६४तंत्रक नाम गिनौने छथि। शूद्र आ मिश्रित जातिक लोकक हेतु वामाचारमे विशेष स्थान छल। ओना तंत्रक साधनामे जाति-पातिक कोनो विशेष महत्व नहि छल। तंत्र मिथिलाक धार्मिक जीवनक एकटा मुख्य अंग छल आ अध्ययन-अध्यापनक अतिरिक्त मिथिलामे एकर साधना सेहो कैल जाइत छल। दक्षिणाचार प्रतिष्ठित बुझल जाइत छल। कहल जाइत अछि जे तंत्र लऽ कए मिथिला आ चीनक सम्पर्क भेल छलैक। मिथिलामे अद्यावधि नवरात्रक विशेष महत्व अछि आ अहुँसँ एकर तंत्रसँ प्रभावित भैर सिद्ध होइत अछि।

दार्शनिक पृष्ठभूमिमे मिथिलामे जे धार्मिक विकास भेल ताहि फलें मिथिलामे कर्मकाण्डक अभिवृद्धि भेल आ ई मिथिलाक साँस्कृतिक जीवनक एकटा प्रधान

अंग बनि गेल। कर्मकाण्डक विकास एहिठाम प्राचीन कालमे भेल आ एखनो हमरा लोकनिक जीवन एवँ संस्कारपर एकर प्रभाव देखबामे अबैत अछि। वर्णाश्रमक विकासक संगहि संग कर्मकाण्ड अपना लोकनिक जीवन संस्कारक एक प्रमुख अंग बनि गेल अछि। कर्मकाण्डपर अनेकानेक ग्रंथ मिथिलामे लिखल गेल अछि आ कर्णाट कालमे वीरेश्वर, गणेश्वर आ रामदत्त एहिपर कतेको पोथी लिखने छथि। चण्डेश्वरक **'गृहस्थरत्नाकर'** आ **'कृत्यरत्नाकर'** तथा 'पूजारत्नाकर' एहि दृष्टिकोणसँ बड्ड महत्वपूर्ण अछि। मिथिलाक मुख्य संस्कार जे सभ वर्णमे देखल जाइत अछि से भेल नामकरण, चूड़ाकरण, उपनयन आ विवाह। ई सभ कार्य मिथिलामे अपना पद्धतिक अनुसार होइत छल। प्राचीन मिथिलामे जैमिनीय कर्म मीमाँसा समादृत छल आ एखनो एकरे प्रधानता अछि। कर्मकाण्डक पुष्टिकरणक हेतु तँ महाराज भैरवसिंहक शासन कालमे जरहटिया गाममे १४००मीमाँसक एक महान सम्मेलन भेल छल। जरहटियामे सभसँ पैघ पोखरि अछि जकर यज्ञ बड्ड उत्साहसँ भेल छल जाहिमे देश देशांतरक राजा आ विद्वानकेँ बजाओल गेल छल। लंकाक राजाकेँ आमंत्रित करबाक हेतु चौहान संग्राम सिंह आ केसरी सिंहकेँ पठाओल गेल छलन्हि।

मैथिल लोकनि श्रौत, स्मार्त आ आगम तीनू कर्मकाण्डक अनुष्ठानक विधि लिखने छथि। एहि दृष्टिकोणसँ गोकुल उपाध्यायक **कुण्डकादम्बरी** महत्वपूर्ण मानल गेल अछि। एकर अतिरिक्त संध्या तर्पण आ एकोदिष्टसँ पार्वनक नियम सेहो मैथिल लोकनिक

ওতএ প্রচনিত খছি। মৈথিন শ্রীদত্তক **‘খানিক’**ক প্রচনন এখনহুঁ দেখবাঁমে খবৈছ। রিদ্যাপতিক **‘রর্ষক্কৎ’** সেহো এহি দৃষ্ঠিকোণসঁ মহত্বপূর্ণ খছি। কর্মকাল্ডপব খনেকানেক গ্রংথক প্রণযন ভেন ছন জাহিমে **দেশকর্ম পদ্ধতিক** রঁড্ড নাম ছন। পূর্র–মীমাঁসক নোকনিক ধ্যান সেহো এহি দিশি গেন ছনন্হি। শ্রাদ্ধ কর্মপব সেহো খনেকানেক গ্রংথক বচনা ভেন।

শির শক্তি খা রিষ্ণু পূজাক রিধানপব সেহো পোথী নিখন গেন। নাবাযণ পানক খভিনেখসঁ জ্ঞাত হোগছ জে কৌশিকী কক্ষ ক্ষেত্রমে এক হজাব শির মন্দিব রঁনন ছন। মিথিনামে **ত্রিমূর্ত্তি (ব্রহ্মা–রিষ্ণু–মহেশ)**ক কণ্পনা রঁড্ড প্ববান বহন খছি। হ্মদা ব্যরহাবমে দেখবাঁমে গএহ–খবৈত খছি জে মিথিনামে শির খা শক্তিক জনপ্রিযতা রিশেষ বহন খছি। তংত্রক প্রধানতা তাহ্ দিনমে ছন খা এখনো খছি। তাংত্রিক কেন্দ্র হোএবাঁক কাবণে মিথিনাক প্রসিদ্ধি রিশেষ ছন খা বাঁহবোসঁ নোক এহিঠাম খবৈত জাগত ছনাহ। শক্তি পূজাক রিবাট রূপ খখনহুঁ মিথিনামে দেখন জাগত খছি। নরবাত্রক মহত্ব খখনো এতএ রঁড্ড খছি। তংত্রক প্রভার তঁ এহিঠামক রেশ ভূষা খা সাধাবণ জীরনমে খখনো দেখবাঁমে খরগযৈ জেনা খগপন, সাঁরব পূজা, পাগ, ত্রিপ্বল্ড গনাদি। মাতৃকাপূজাক প্রথা প্রাচীন কানসঁ খদ্যারধি রিবাজমান খছি। **রর্ণবনোকব**মে রিভিন্ন প্রকাবক সম্প্রদাযক উঁল্লেখ খছি খা ওহিসঁ গহো জ্ঞাত হোগছ জে এহিঠাম নাথ পংথ খা খন্যান্য মতক রিকাস সেহো ভেন ছন। ধর্মস্থান খা সিদ্ধ নোকনিক রর্ণন সেহো ওহি পোথীমে

অছি। জ্যোতিরীশ্বর **'রৌদ্র পক্ষ'**ক ব্যবহার কেলে ছথি আ ওহি সংগে উদযনক উল্লেখ সেহো।

পারলিতিহারক উল্লেখ হমরা লোকনিকেঁ চন্ডেশ্বরক **কৃত্যরত্নাকর**সঁ ভেটৈত অছি। ফাগুন মাসমে হোলীক উল্লেখ ভেল অছি। প্রত্যেক মাসমে কোনো নে কোনো উৎসর হোগতে ছল। প্রত্যেক পূজাক অবসরপর যজ্ঞ আওর দানক ব্যরস্থা ছল। স্কংদ পূজা দীপজরাকেঁ হোগত ছল। কার্তিকেযক ব্রতক বঁড্ড মহত্ব ছল। হিন্দান চৈত্র, মদন দ্বাদশী, রসংতোৎসর, অক্ষযতৃতিযা, গৌবীব্রত, গংগা দশহরা, মৎস্য-দ্বাদশী, দুর্গাক বথযাত্রা, পিতৃপক্ষ, নরবাত্র, দেরোত্থান একাদশী, কোজাগরা, শির চতুর্দশী, আদি পারনিক নাম চন্ডেশ্বর লিখলে ছথি। মিথিলামে বিষ্হরা পূজা, গন্দ্রপূজা, কৃষ্ণাষ্টমী, গণেশ চতুর্থী, জীতিযা, ধন্বন্তরী পূজা, দীপারলী, সামাচকেরা, মধুশ্রাবণী, নেরান্ন আদিক রিধান সেহো বঁলল অছি। হবিহব ক্ষেত্রক স্থান সেহো প্রাচীন কালহিসঁ প্রসিদ্ধ বহল অছি।

মিথিলামে মুসলমানক এলাক বাদ দুনু সংপ্রদাযক বীচ ক্রমেণ সমন্বয স্থাপিত ভেল আ মিথিলা ক্ষেত্র সূফী লোকনিকেঁ রিশেষ রূপেঁ আকৃষ্ট কেলক। জ্যোতিরীশ্বর আ রিদ্যাপতিমে জে অবরী-ফারসী শব্দ ভেটৈগযৈ তাহিসঁ স্পষ্ট ভঽ জাগছ জে মিথিলামে মুসলমানক সম্পর্ক পূর্বহিসঁ বহল হোগত। গস্লামী সংস্কৃতিক প্রভার মিথিলাক ধর্ম আ সংস্কৃতিপর পড়ল হোএত এহিমে কোনো সন্দেহ নহি। সত্যনারাযণ পূজা একব একটা প্রমাণ দেল জা সকগযৈ। মিথিলাক মুসলমানোপর এহিঠামক সংস্কৃতিক প্রভার পড়ল। তজিযা দাহামে মৈথিল লোকনি সেহো সক্রিয ভাগ

নৈত ছথি। থকরঁবক চনাওন ফসনী সংরতক ব্যরহাব মিথিনামে রিশেষ থছি। মৈথিনীবাগমে গমান থা ফিবদৌস হ্মসনমানী সংপর্কক দেন থিক। হ্মসনমান নোকনি মিথিনামে বহি মৈথিন সংস্কৃতিসঁ প্রভারিত ভেনাহ থা সূফীক থপ্রত্যক্ষ প্রভার তঁ মিথিনাক ভক্তি ভারনাপব দেখনে জা সকগযৈ। নোবিক কথাপব থাধাবিত দাউঁদ থপন প্রেমকাব্য চন্দাযন নিখনে ছথি। এরঁ প্রকারে সাঁস্কৃতিক সমন্বয দ্নূ সংস্কৃতিমে ভেন। থংগ্রেজক থারাগমনসঁ থহ্স্থিতিমে পবিরর্ত্তন ভেন হ্মদা মিথিনাক কঞ্চবতা মিথিনামে গসাগু ধর্মকি দানিকেঁ গনে নহি দেনকন্হি। ওনা ঠাম-ঠাম গিবিজাঘব ফূজন হ্মদা তাহিসঁ কোনো প্রভার মিথিনাক জনজীরনপব নহি পড়ন। ধর্মমে এহিঠাম থখনো কর্মকাণ্ডী নোকনিক সংখ্যা রিশেষ থছি থা কঞ্চব মৈথিন থখনো সহজহি থপন থধিকাব ছোড়রাঁ নেন প্রস্তুত নহি হোগত ছথি। ও ক্রিযাকর্মকেঁ রিশেষ মহত্ত্ব দৈত ছথি থা থপন পদ্ধতিক থন্বসাব সভ কাজ কবরাঁক পক্ষপাতী হোগত ছথি।

দর্শন:- মিথিনা প্রাচীন কাননহিসঁ দর্শনিক একটা প্রধান কেন্দ্র বহন থছি। ব্রহ্মরিদ্যাক জন্মদাতা জনক জাহি দর্শনিক শ্রীগণেশ কেনন্হি তকব থভিরৃদ্ধি দিনান্বদিন হোগত গেন থা মিথিনা থপন ন্যায থা দর্শনিক হেতু জগৎপ্রসিদ্ধ ভঽ গেন। "**ততত্ত্বংথসি**"ক মূনমংত্র হমরে নোকনি দেনে ছী জকব রিশ্লেষণ বাঁদক প্রকাণ্ড পণ্ডিত নোকনি রিভিন্ন রূপে কএনে ছথি। মাযা, কর্ম, হ্মক্তি, থামো সভহিক রিশ্লেষণ বাজা জনকক ওহিঠাম ভেন ছন। ধর্ম মন্বষ্যক থান্তবিক স্বথান্বভূতিক রস্তু থিক-

এহ্ সিদ্ধাঁতক রিরেচন মিথিনেমে ভেন খছি খা **শতপথ ব্রাহ্মণ**মে কহন গেন খছি– **"মনশ্চহং রৈরাকচ ভুজো দেরস্থা যক্তঃ রহতঃ"**– স্মবণ বখরাঁক রস্তু গ খছি জে প্রাচীন পবম্পবাক খরহেনেনা বাজা জনক যক্ত কবরাঁক খধিকাবক ঘোষণাসঁ কৈনন্হি খা যক্ত সেহো রিনা প্ববোহিত রস্মক হস্তক্ষেপকেঁ। ওহি যুগক হিসারেঁ গ এক মহান ক্রাঁতিকাবী রাঁত ছন জকব নেতৃত্ব কএ জনক পূরী ভাবতমে একটা নর কীর্ত্তিমানক স্থাপনা কেনন্হি খা ভরিষ্যক হেতু মাগ্নদর্শন সেহো। জখন ও গ কাজ সফনতা পূর্রক কহ নেনন্হি তখন হ্নক খভিনাষা তঁ পূর্ণ ভেরে কেনন্হি হ্নদা একবা সংগহি সংগ গহো মান্য ভেন জে কর্মক মাধ্যমসঁ সভ কেও সভ কিছু ভহ সকগযৈ। উঁপনিষদ সাহিত্য মিথিনাক এহি গুণ গৌববসঁ ভবন–প্ববন খছি। জনকক এহি প্রতিভাসঁ মিথিনামে এক নূতন যুগক খারির্ভার ভেন।

খামোক তত্ত্বক্তক হেতু সংসাবমে কোনো রাঁধা নহি বহি জাগত ছৈক। এহি সত্যক রিরেচন মিথিনহিমে ভেন খছি– **"তবতি শোকং খামেরিত্"**– খাওব একবহি সংগহি সংগ গহো কহন গেন খছি জে **"ব্রহ্মেরিদ্ রহ্মৈর ভরতি"**। ব্রহ্মক জননিহাবে ব্রাহ্মণ কহরৈত খছি। **রূহদাবণ্যক উঁপনিষদ**মে এহি সভ রাঁতক স্পষ্টীকবণ ভেন খছি। বাজা জনকক ওহিঠাম দূব–দূবসঁ দার্শনিক নোকনি খরৈত ছনাহ খা তেঁ মিথিনাকেঁ দার্শনিকক ভূমিএ কহন গেন খছি। সাঁস্কৃতিক দৃষ্টিকোণসঁ তঁ ওহনা উঁপনিষদ যুগ ভাবতীয সংস্কৃতিক চবমোকের্ষ মানন গেন খছি। মিথিনামে প্রাবংভহিসঁ ছাত্র নোকনিকেঁ দার্শনিক শিক্ষা দেন জাগত ছনন্হি খা

এহি প্রকাবে দার্শনিক শিক্ষাক পৃষ্ঠভূমি বঁনাওন জাগত ছন। এহিঠাম ক্ষব্দ–পাঁচান ধবিসঁ নোগ দার্শনিক শিক্ষা নেৱঁএ খবৈত ছনাহ। জনক স্বয়ং খপনে পৈঘ–পৈঘ রিদ্বানসঁ শিক্ষা প্রাপ্ত কেনে ছনাহ। হ্নকা দববাঁবমে পৈঘ–পৈঘ রিদ্বান সেহো বহৈত ছনথিন্হ। ও খশ্বমেধ যজ্ঞ সেহো কেনে ছনাহ।

ব্রহ্মরৈরর্তমে কহন গেন খছি জে নিমী খা হ্নক উত্তবাধিকাবী জনক রৈদেহ খাযর্রেদপব সেহো নিখনে ছনাহ। এহি যুগমে গৌতম খা কপিন খাযর্রেদ শাস্ত্রপব সেহো নিখনে ছনাহ। চক্রপাণি **শ্বশ্রুত**ক টীকামে কপিনক উল্লেখ কেনে ছথি। ব্যাস **নিদান গ্রন্থ**ক টীকামে গৌতমক উল্লেখ কেনে ছথি। মিথিনা গযাযর্রেদ (গায বঁড়দক খাযর্রেদ)পব সেহো একটা গ্রন্থ এহিযুগমে নিখন গেন ছন ক্ষদা ওকব কোনো প্রমাণ খখন নহি ভেটৈ বহন খছি। শ্বশ্রুত খপন পোথী **উত্তবতন্ত্র**মে রিদেহ বাজ্যক বর্ণন কএনে ছথি– **"শাকন্য শাস্ত্রাভিহিতা রিদেহাধিপ কীর্তিতঃ"**। ন্যাযশাস্ত্রক প্রণেতা মহর্ষি গৌতম মৈথিন ছনাহ। গৌতমক খক্ষপাদক উল্লেখ চীনী যাত্রীক রিরবণমে সেহো ভেটৈগত খছি। বাহ্নজীক খনুসাব খক্ষপাদ, রাসোযযন খা উদ্যাতকব মৈথিন ছনাহ। যাজ্ঞরল্ক্যক জীরন চবিত্র তঁ সহজহি মিথিনাক সাঁস্কৃতিক গতিহাসক জীরন চবিত্র থীক। কেও কেও হ্নকা যোগদর্শনক খগ্রখা সেহো মনৈত খছি। **"যোগীশ্বরং যাজ্ঞরল্ক্যং সংপূজ্য ক্ষনযোঽব্রুরন্"**। যাজ্ঞরল্ক্যক সামাজিক ও সাঁস্কৃতিক রিচাব উদাব ছন। গৌতম, কপিন, ঋষি শৃঙ্গ্য (মধেপ্ববাক স্থিত শৃঙ্গেশ্ববক

संस्थापक), विभाण्डक, सतानन्द, वेदवती आदि विद्वान–विदुषी मिथिलाक गौरवकेँ उठौने छथि।

सामान्यतया दर्शनक संख्या ६ मानल गेल अछि। नास्तिक दर्शन विश्वक प्रत्यक्ष रूपकेँ निरूपण केनिहार शास्त्र थिक। नाम, रूप, कर्मवाला पदार्थक (प्रत्यक्ष जगतक) नास्तिक दर्शन जतेक गंभीरतापूर्वक विचार केलक अछि ततेक आस्तिक दर्शन दृश्य जगतपर नहि। एहि तथ्यकेँ दृष्टिमे राखि नास्तिक दर्शनक अवहेलना नहि कैल जा सकइयै। ओकर ज्ञान राखब आवश्यक। वेदांत निर्गुण आमो मानैत अछि। जैन दर्शनक मुक्तिक तीन प्रधान मार्ग अछि– **सम्यग् दर्शन, सम्यग् ज्ञान** आ **सम्यग् चरित्र**। वैशेषिकक उद्देश्य प्रधान तथा विश्व थिक। वैशेषिक दर्शन ईश्वरक द्वारा साक्षात सृष्टिक उद्भव नहि मानि ईश्वरक इच्छासँ सृष्टिक प्रवृत्ति मानैत अछि। अणुवाद एहि तंत्रक प्रिय धरातल थिक। महामुनि कपिल वैशेषिक तंत्र संमत परमाणुवादसँ संतुष्ट नहि छलाह। वैशेषिक दर्शनक प्रधान लक्ष्य अधिभूत प्रपंच थिक– द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय– जकर आधिभौतिक जगतसँ सम्बन्ध मानल गेल अछि। साँख्य एहि सभसँ अतिरिक्त एक पुरूष सत्ता आर मानलक अछि। कपिलक दर्शन साँख्य नामे विख्यात अछि। साँख्यतंत्र प्रकृतिकेँ जगतक कारण मानलक अछि। प्रकृति जगतक कर्त्री थिकीह।

"प्रकृति: कर्त्री, पुरूषस्तु पुष्करपलाशवत् निर्लेप: किंतु चेतन:"।

वैशेषिक परमाणुसँ विश्वक उत्पत्ति मानैत अछि। ग दर्शन स्थूल शरीर सम्बन्धी भूतक व्याजसँ सांसारिक

পদার্থক সাধর্ম্য এরঁ রৈধর্ম্যক নিরূপণ কেনক অছি। নাস্তিক দর্শনকেঁ শাস্ত্রার্থ দ্বারা পরাস্ত করবাক উদ্দেশ্যসঁ তর্কশাস্ত্রক নির্মাণ ভেল।

রিদেহক রাজ্য সভামে এরঁ যাজ্ঞরল্ক্যক সভাপতিত্বমে ব্রাহ্মণ গ্রংথক নির্মাণেটা নহি ভেল অপিতু গূঢ় ধর্মতত্বক নির্ণয সেহো। কর্মক অনুষ্ঠান করবামে শ্রেষ্ঠ রিদেহ রাজ জনককেঁ সর্বশ্রেষ্ঠ মনলে ছলাহ আ ওকরে আদর্শ মনৈত ছলাহ। ন্যাযশাস্ত্রক উদ্গম স্থল মিথিলে অছি। গৌতম এরঁ কণাদ মৈথিল ছলাহ। ভারতীয গূঢ় দর্শনক তত্বক রিরেচনা মিথিলামে প্রারংভ ভেল ছল আ ওহি পরম্পরাকেঁ রাঁদমে মল্ডন, রাচস্পতি, মদন, উদযনাচার্য, গংগেশ, পক্ষধর, আ শংকর মিশ্র রঁঢ় ৈনল্হি। মিথিলামে পূর্র মীমাঁসা আ রেদাংত (উত্তর মীমাঁসা)ক পূর্ণ রূপেণ রিকাস ভেল ছল। কর্মকাল্ড (পূর্র মীমাঁসা) আ জ্ঞান কাল্ড (উত্তর মীমাঁসা)পর এহি ঠাম রিশদ্ রিশ্লেষণ কৈল গেল। রেদাংতক মাধ্যমসঁ ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসাপর জোর দেল গেল অছি। রেদাংত উপনিষদ্, গীতা আ রাদরাযণক ব্রহ্মসূত্রপর আধারিত অছি। রেদাংতক রিশ্লেষণ রাঁদমে রহুতো গোটেএ অপনা-অপনা ঢ়ঁগে কেলে ছথি। ন্যায আ মীমাঁসাকেঁ মিথিলাক অপূর্র দেন মানল জাগত অছি। গৌতমসঁ গংগেশ ধরি দর্শনক গতিহাস মিথিলাক একটা স্বর্ণিম পৃষ্ঠ মানল গেল অছি। মীমাঁসাকেঁ প্রখর কেনিহার ছলাহ কুমারিল, প্রভাকর আ মুরারী।

মিথিলাক দর্শনক গতিহাসমে কুমারিল আ শংকরক নাম স্বর্ণাক্ষিরমে লিখল গেল অছি। **ব্রহ্মসূত্র**পর টীকা লিখি শংকর রেদাংতকেঁ আর

जगजिआर केलन्हि। कुमारिल जैमिनीक मीमांसा सूत्रक आलोचना केने छथि। हुनका भट्टक पदवी छलन्हि आ तैं हुनक मतकेँ भट्टमत सेहो कहल जाइत छन्हि। मैथिल लोकनि हिनका मिथिलाकेँ मानैत छथि आ आनन्दगिरी **शंकर दिग्विजय**मे मण्डन मिश्रकेँ कुमारिलक भगिनीपति कहने छथि। भट्टप्रवाक निरासी कुमारिलकेँ मानल गेल अछि आ हुनका मतकेँ भट्टमत कहल गेल अछि। बौद्ध दार्शनिक धर्मकीर्तिसँ सेहो हुनका वाद-विवाद भेल छलन्हि। हिनक प्रसिद्ध पुस्तक अछि **श्लोक वार्त्तिक, तंत्रवार्त्तिक, बृहत् टीका, मध्यम टीका** इत्यादि। **तंत्र वार्त्तिक** शबरक भाष्यपर टीका थिक। **श्लोकवार्त्तिक**पर वॅहुत बाद मैथिल विद्वान सभ टीका लिखने छथि। भट्टमतक संस्थापकक रूपेँ ओ मिथिलामे प्रख्यात छथि।

पूर्व मीमांसा आ वेदांतक क्षेत्रमे मिथिलाक इतिहासमे मण्डन मिश्रक नाम अग्रगण्य अछि। एक परम्पराक अनुसार वाद विवादमे मण्डन शंकराचार्य द्वारा पराजित भेलाह आ शंकराचार्यक मत ग्रहण केलाक बाद ओ स्वरेश्वराचार्यक नामे प्रसिद्ध भेलाह। अपन रचनासँ ओ बौद्ध दार्शनिक लोकनिकेँ धतौलन्हि। मण्डन-स्वरेश्वराचार्यक मिलौनाइ विद्वानकेँ ग्राह्य नहि छन्हि। मैथिल परम्पराक अनुसार मण्डन महिषीक रहनिहार छलाह आ शंकर जखन वाद-विवादक हेतु आएल छलाह तखन ओ काफी वृद्ध भऽ गेल छलाह। ओ कुमारिलक बहनोइ छलाह आ हुनक पत्नी भारती अद्वितीय विदुषी छलथिन्ह। मण्डन भट्टमतक विशेषज्ञ आ व्याख्याता छला आ कुमारिलक तंत्रवार्त्तिकपर टीका लिखने छलाह। मण्डनक प्रसिद्ध पुस्तक अछि **विधि**

রিরেক, ভারনা রিরেক, রিভ্রম রিরেক গন্যাদি। খপন বচনাক খাধাবপব ও খদ্বৈতক প্রবর্ত্তক কহন জা সকৈত ছথি। হ্নক খদ্বিতীয রিদ্যাক হেত্ত শংকবকেঁ এতএ খারঁএ **পড়ন** ছনন্হি খা দ্নূক রীচ জে রাত্তনাপ ভেন ছন তাহিমে ভাবতী সভাপতিত্ব কেনে ছনীহ। মল্ডনক **ব্রহ্মসিদ্ধি** প্রাক্–শংকব রেদাংতক প্রসিদ্ধ গ্রংথ মানন গেন খছি। **"স্বতঃ প্রমাণ"** (মীমাঁসা রেদাংত) খা **"পবতঃ প্রমাণ"** (ন্যাযাদি) শহ্ঁ হ্নক দার্শনিক জ্ঞানক পবিচয দৈত খছি। **'ব্রহ্মসিদ্ধি'**ক **"ব্রহ্মতত্ত্ব সমীক্ষা"**ক খংশপব রাচস্পতি টীকা নিখনে ছনাহ।

মীমাঁসাক ক্ষেত্রমে গুরুমতক প্রবর্ত্তক প্রভাকব মিশ্রক উল্লেখ কবরঁ খারশ্যক বুঝনা জাগত খছি। এহিমতকেঁ **প্রভাকব স্কূন** সেহো কহন জাগত খছি। মীমাঁসাক নোকনি হিনকা গুরুক পদরী দেনে ছথিন্হ। গ মল্ডন মিশ্রক সহপাঠী ছনাহ। শরঁব ভাষ্য হিনকো একটা টীকা ছন্হি–**'বৃহতিঃ'**। প্রভাকবক মতকেঁ **গুরুমত**, কুমাবিনক মতকেঁ **ভট্টমত** খা মুবাবি মিশ্রক মতকেঁ **মিশ্রমত** কহন জাগত ছৈক। মুবাবিক পথ হিনকা দ্নূসঁ ভিন্ন ছন। মুবাবিক পথ **'তৃতীয পথ'** কহন গেন ছৈক।

রাচস্পতি মিশ্রক নাম মিথিনাক দর্শনিক গতিহাসমে খদ্বিতীয খছি। ও পূর্বী মিথিনাক নিরাসী ছনাহ খা ওস্কবকে বাজাক দববাঁবমে বহৈত ছনাহ। বাহুনজীক খনুসাবে রাচস্পতিক প্রসাদে মিথিনাক দার্শনিক জ্ঞান বাঁচন, বঁঢ়ন খা বৌদ্ধ দার্শনিকক খাক্রমণসঁ বঁচি সকন। বৌদ্ধ দর্শনিক খল্ডন কএ ও খাদর্শরাদী দর্শনিক বক্ষা কেনন্হি। উদ্যাতকবক

ন্যাযরার্ত্তিকপব হ্নক টৗকা প্রসিদ্ধ খছি। রাচস্পতিকেঁ **ষডদর্শনরল্লভ**, **সর্রতংত্র স্বতংত্র** খা **দ্বাদশী দর্শন টৗকাকাব**ক সংজ্ঞা ভেটৈন ছনন্হি। হ্নকা **তাপেচর্চার্য**ক পদরী সেহো ছনন্হি। শংকব ভাষ্য ব্র্ম্মসূত্র ও জে খপন টৗকা নিখনে ছনাহ তকব নাম ছন **ভামতী** (খপন পনীক নামপব) জকব রিশদ রিশ্লেষণ খখনো খপেক্ষিতে খছি। রেদাংত সাহিত্যমে ভামতীক স্থান খদ্বিতীয খছি খা ওহিমে ও রৌদ্ধ সিদ্ধাংত **'প্রতীত্য সমুৎপোদ'**ক উল্লেখ সেহো কেনে ছথি। **তাপের্য টৗকা**মে ও দিঙ্নাগক উক্তি দেনে ছথি। ষডদর্শনক সভ খংশপব ও খপন রিরেচন উপস্থিত কেনে ছথি খা ঙশ্বিব কৃষ্ণক **সাঁখ্যকাবিকা**পব হ্নক টৗকা **সাঁখতত্ত্ব কৌমুদী** সাঁখ্য সাহিত্যমে খদ্বিতীয স্থান বখৈত খছি। মল্ডন মিশ্রেক রিধি রিরেক খা **'ব্র্ম্মসিদ্ধি'**পব ও ক্রমশঃ **ন্যাযকণিকা** এরঁ **তত্ত্বসমীক্ষা**, **তত্ত্বরিন্দু** নামক টৗকা নিখনন্হি। খপনা যুগমে ও সমস্ত উত্তব ভাবতমে রেদাংতপব এক মাত্র খধিকাবী রিদ্বান মানন জাগত ছনাহে। **ন্যাযকণিকা** ন্যাযক খপূর্র প্বস্তক মানন গেন খছি। দর্শনক ক্ষেত্রমে হ্নকা সর্রজ্ঞ মানন গেন খছি। **দৃষ্টিশ্রৃষ্টিরাদ** এরঁ **জীরশ্রৃষ্টি খরিদ্যাপক্ষ**ক হ্নকা সংস্থাপক মানন গেন খছি। যোগদর্শনক টৗকা রূপে ও **তত্ত্বরৈশাবদী** নিখনন্হি। এহিসঁ গ প্রত্যক্ষ ভহ জাগছ জে দর্শনক এহেন কোনো শাখা নহি ছন জাহিপব ও নহি নিখনে হোথি। হিনকহি প্রযাসসঁ সমস্ত ন্যাযশাস্ত্রপব মিথিনাক একাধিপত্য ভেন। গ রৌদ্ধ দার্শনিক রস্বরন্ধুক উল্লেখ সেহো কএনে ছথি।

মীমাঁসাক গতিহাসমে পার্থসাবথী মিশ্রেক নাম সেহো উল্লেখনীয খছি। **শাস্ত্রদীপিকা** নামক পোথী

हिनक प्रसिद्ध अछि। ओ क्रमाविनक समर्थक छलाह आ सानिकनाथ मिश्र प्रभाकरक। **श्लोकवार्त्तिक**पर पार्थसारथी मिश्रक टीका **न्याय रत्नाकर**क नामे प्रसिद्ध अछि।

एकर बाद मिथिलामे अवतीर्ण भेलाह प्रसिद्ध नैयायिक उदयनाचार्य। ओ न्यायशास्त्रक अद्वितीय विद्वान छलाह। **किरणावली, कुसुमाञ्जलि, न्याय परिशिष्ट, न्यायवार्त्तिक, तात्पर्य परिशुद्धि, आत्मतत्वविवेक** आदि हिनक लिखल प्रसिद्ध पुस्तक सभ अछि। न्यायक क्षेत्रमे ओ अद्वितीय मानल गेल छथि आ अपन तर्क प्रणालीसँ ओ बौद्ध लोकनिकेँ परास्त कए पूर्ण यश प्राप्त केने छलाह। मैथिली परम्परामे तँ एतेक धरि कहल गेल अछि जे ओ बौद्धसँ ततेक दूर रहए चाहैत छलाह जे ओ मिथिलासँ दूर जाके राजा आदिसूरक **धर्माधिकरणि**क बनि गेलाह। हुनक ग्रंथ **लक्षणावली**सँ ज्ञात होइछ जे ९८४ई.मे ओ जीवित छलाह। **आत्मतत्वविवेक** चारि परिच्छेदमे बँटल अछि–

i) प्रथम परिच्छेदमे संसारक अस्थायित्वपर विचार भेल अछि।

ii) दोसर परिच्छेदमे ओ आदर्शवादीक व्यक्तिगतक विश्लेषण करैत छथि।

iii) तेसर परिच्छेदमे गुणसँ रूपाक ओ द्रव्यकेँ नहि मनैत छथि।

iv) चारिम परिच्छेदमे ओश्वरक होवाक पक्षमे पूर्ण नैयायिकक तर्क उपस्थित केने छथि।

ओ हुनक सभसँ प्रसिद्ध ग्रंथ मानल गेल अछि आ एहिमे ओ बौद्ध लोकनिक पूर्ण आलोचना केने छथि आ बौद्धक अनात्मवादक विरुद्ध एहिमे आत्मक

প্রতিষ্ঠাকেঁ প্বনস্থাপিত কৈন গেন খছি। **ন্যাযকুস্বমাঞ্জনি**মে সেহো ঙশ্বরক স্তিত্বপব রিচাব কৈন গেন খছি খা রৌদ্ধক দৃষ্টিকোণক খানোচনা সেহো। তেবহম শতাব্দীমে রর্দ্ধমান ‘**প্রকাশ**’ক টীকা খা রুচিদত্ত ‘**মকবন্দ**’ নামক টীকা এহিপব নিখনন্হি। রৈশেষিকক দৃষ্টিকোণসঁ উঁদযন খপন ন্যায পক্ষতিক স্থাপনা কেনে ছনাহ। নর–ন্যাযক প্রমুখ সংস্থাপকমে হ্নক নাম খাএর্র স্বাভারিকে। হ্নকা নামপব নিম্ননিখিত শ্লোক প্রচনিত খছি–

“এশ্বর্য মদমত্তাঽসি মামরজ্ঞায বর্ত্তসে
প্বনরৌদ্ধে সমাযাতে মদধীনা তরস্থিতিঃ” –

মীমাঁসাক খতিবিক্ত মিথিনাক মহত্বপূর্ণ যোগদান নর–ন্যাযক ক্ষেত্রমে বহন খছি। এহি নর ন্যাযক সংস্থাপক ছনাহ গংগেশ উঁপাধ্যায। উঁদযনাচার্য রৌদ্ধক রিরুদ্ধ জে তর্কপূর্ণ রিরাদ প্রাবংভ কেনে ছনাহ তকব স্বাগত কেনৈন্হি রঁগানক বঘুনাথ শিবোমণি তথা মিথিনাক শংকব মিশ্র খা ভগীবথ ঠাক্বব। খত্রেয নাবাযণাচার্য খাদি রাঁদমে ওকব রিশদ রিশ্লেষণ সেহো কেনে ছনাহ। উঁদযনাচার্যক পূর্রহিসঁ মিথিনামে মন্ডন–রাচস্পতি দর্শনক জে একটা খরিছিন্ন শৃংখনা চনৌনে ছনাহ তকব পবিণতি ভেন গংগেশক নর–ন্যাযক স্থাপনামে। কবিঔনমে তাহি দিনমে দর্শনক খধ্যযন–খধ্যাপনক একটা প্রধান কেন্দ্র ছন খা ওতহি ভেন ছনাহ উঁদযনাচার্য খা ওহি কেন্দ্রক ছাত্র ছনাহ গংগেশ উঁপাধ্যায।

প্বরনকা ন্যায খা রৈশেষিককেঁ মিনাজ্নাকেঁ নরন্যাযক জন্মদাতা ছনাহ গংগেশ। নর–ন্যাযপব শ্রীহর্ষক **খন্ডন–খন্ড–খাদ্য**ক প্রভার সেহো দেখরাঁমে

अछि। गंगेश अपन **तत्वचिंतामणि**मे श्रीहर्षक मतक आलोचना केने छथि। गंगेशमे हमरा मीमाँसा आ वेदांतक आलोचना सेहो भेटैत अछि। ओ मात्र चारिटा प्रमाणकेँ मनैत छथि– i) प्रत्यक्ष, ii) अनुमान, iii) उपमान, आ iv) शब्द। पुनः प्रत्यक्षकेँ चारि खण्डमे, अनुमानकेँ सात्र खण्डमे, आ शब्दकेँ सोलह खण्डमे बाँटल गेल अछि। बादमे चलिकेँ नवद्वीपक लोग सभ **अनुमान**पर विशेष जोर देलन्हि। ताहि दिनसँ अद्यावधि **तत्वचिंतामणि** अद्वितीय न्यायक ग्रंथ मानल गेल अछि आ नव–न्यायक ई एक मूल स्रोत भेल। मिथिलासँ पढ़ि कँ गेलाक बाद जखन रघुनाथ शिरोमणि नादियामे नव–न्यायक स्थापना केलन्हि तखन ओहिठाम गंगेशक ग्रंथपर बहुत बास आलोचना लिखल गेल। मिथिलामे पक्षधर मिश्र एहि ग्रंथपर **'आलोक'** नामक टीका लिखलन्हि आ बंगालमे हुनक शिष्य रघुनाथ शिरोमणि **'दीधिति'** नामक टीका आ मथुरानाथ तर्कवागिश **'प्रकाश'** नामक टीका लिखलन्हि। पुनः **'दीधिति'**पर **जागदीशी** आ **गदाधरी** टीका लिखल गेल। गंगेश ई एहिरूपक नव–न्यायक सृष्टि केलन्हि जे आगाँ चलिकेँ विशेष विद्वत–प्रिय भेल आ प्राचीन न्यायशास्त्र पठन प्रणालीमे आमूल परिवर्तन अनलक। युग युगांतरसँ भारतमे मैथिल लोकनि श्रेष्ठतम नैयायिक भेल छथि। नव–न्यायक स्थापना ई मिथिलामे भेल सदा एकर प्रस्फुटन नादियामे (देखू–गंगनस नामक अमरीकी विद्वानक पोथी–**"मटेरियल्स फार द स्टडी आफ नव–न्याय"**)। गंगेशक पुत्र वर्द्धमान सेहो पैघ नैयायिक भेलाह। ओ गंगेशक सभ पोथीपर टीका

निखनें छथि। **'प्रकाश'** नामक टीकाक वचयिता ओ छलाह। **नीनारती प्रकाश**मे ओ अपन पिताक सम्बन्धमे कहनें छथि–

"न्यायाम्बुज पतङ्गाय मीमाँसा पाव दृश्वने
गंगेश्वराय गुवरेपित्रेऽत्र नमः"

एहिठाम ई स्मवण वखबाक अछि जे वर्द्धमान धर्माधिकवणिक वर्द्धमानसँ भिन्न छलाह। बँडु प्रतिष्ठाक संग **सर्वदर्शन संग्रह**मे हिनक उल्लेख भेल अछि। नव–न्यायक क्षेत्रमे मिथिलामे निम्नलिखित व्यक्ति प्रसिद्ध भेल छथि– पक्षधव (जयदेव), वासुदेव, रुचिदत्त, भगीवथ ठाकुव, महेश ठाकुव, शंकव मिश्र, वाचस्पति मिश्र (अभिनव), मिसारु मिश्र, दुर्गादत्त मिश्र, देवनाथ ठाकुव, मधुसूदन ठाकुव इत्यादि।

वाचस्पति मिश्र न्याय, मीमाँसा धर्मशास्त्र आदिक प्रकाण्ड पण्डित भेल छथि। हिनक पुत्र नवहवि मिश्र सेहो महान विद्वान छलथिन्ह। अयाची मिश्रक पुत्र शंकव मिश्र अपना युगक अद्वितीय विद्वान छलाह। शंकव मिश्रक पिता भवनाथ मिश्र सेहो पैघ नैयायिक छलाह। शंकव मिश्रक सम्बन्धमे कहबी अछि जे जखन ओ नेना छलाह तखन मिथिलाक कोनो वाजा ओहि बाटे जा वहल छलाह जे हिनक सौन्दर्यसँ अत्यंत मुग्ध भऽ गेलाह आ बालककेँ बजाकेँ कोनो श्लोक सुनेबाक हेतु कहलथिन्ह। शंकव मिश्र निम्नलिखित श्लोक सुनौलन्हि–

"बालोऽहं जगदानन्द न मे बाला सवस्वती
अपूर्णे पंचमे वर्षे वर्णयामि जगत्रयम्"।

महावाज कहलथिन्ह जे अपन आनक मिश्रित कए श्लोक पढ़ु–तखन शंकव मिश्र पढ़लन्हि–

"চলিতশ্চকিতশ্ছন্নঃ প্রযাণেন্ন ভূপতে
সহৰ্ষশীৰ্ষা প্বৰুষঃ সহস্ৰাক্ষঃ সহস্ত্ৰপাত্" ।

মহাৰাজ প্রসন্ন ভএ দান দেলথিন্হ। শংকৰ মিশ্র মহাৰাজ ভৈৰৱ সিংহক কনিষ্ঠ প্বত্র ৰাজা প্বৰুষোত্তম দেৰক আশ্রিত ৰহৈথ। শংকৰ অপনা সমযক অদ্বিতীয রিদ্বান ছলাহ আ ৰঁহুত বাস পোথীক প্রণেতা সেহো ৰহল ছথি।

পক্ষধৰ মিশ্র (জযদেৰ–পীযূষ ৰৰ্ষ) রিদ্যাপতিক সমকালীন ব্যক্তি ছলাহ আ মিথিলাক নৰ–ন্যাযক এক প্রকাণ্ড রিদ্বান সেহো। ওঁহো ভৈৰৱ সিংহক সমযমে রিৰাজমান ছলাহ। **ন্যায–শাস্ত্র** ও অদভূত রিদ্বান ছলাহ। মৈথিলী পৰম্পৰামে গ ৰাঁত স্বৰক্ষিত অছি জে জতয কতহ্ কোনো রিষযমে শাস্ত্রার্থ অথৰা ৰাদ–রিৰাদ হোমএ লগৈক আ ওহিমে জকৰ পক্ষ লচল হোগক তকৰে পক্ষ ধয উঁপপাদন কৰেহ লাগৈথি পক্ষধৰ আ এৰঁ প্রকাৰে সৰ্বত্র রিজযী হেৰোক কাৰণে লোক হ্নকা **'পক্ষধৰ'** কহএ লাগল। হ্নকা সম্বন্ধমে নিম্নলিখিত শ্লাক প্রচলিত অছি–

"শংকৰ ৰাচস্পলাঃ শংকৰ ৰাচস্পতি সদৃশৌ।
পক্ষধৰ প্রতিপক্ষী লক্ষী (ক্ষ্যী) ভূতো ন ৰৰ্ত্ততে জগতি" ॥

কৰি সমাজমে ও **'পীযূষ ৰৰ্ষ'**ক নামে প্রসিদ্ধ ছলাহ আ **চন্দ্রালোক**মে ও অপন এহি নামক ব্যৱহাৰ সেহো কেলে ছথি–

"চন্দ্রালোকংমৰ্দ্ধং স্বযং রিতন্বতে পীযূষৰৰ্ষঃ প্রতী" ॥

পক্ষধৰ মিশ্রেক হাথক লিখল **রিষ্ণুপ্বৰাণ**মে নিম্নলিখিত শ্লাক ভেষ্টগত অছি। তড়া পতপৰ লিখল

ग पोथी भट्टपुरा गाममे अछि (पोथी जोगियाब गामक केशव झा नैयायिकक ओतए छलन्हि)।
"बाणैर्वेद युतैः शशांकनयनैः संख्या गते हायने
श्रीमदगौड़महो भुजो गुरूदिने मार्गे च पक्षेसिते।
षट्शास्त्रीमयवाणती सधिरसन् या भूमिदेवानया
श्रीमत पक्षधरः स्वपुस्तकमिदं शुद्धं व्यलेखीद् द्रुतम्॥
(नं.सं.–३४७)

पक्षधर मिश्रक सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ मानल गेल अछि **'आलोक'** आ एहि **'आलोक'** आरो कतेक गोटए बाँदमे टीका लिखलन्हि। रघुनाथ शिरोमणि मिथिला विजयार्थ आएल छलाह परंतु पक्षधर मिश्रक विद्यार्थी सभसँ परास्त भए तृतीय श्रेणीक छात्रक संग हुनकासँ पढ़ए लगलाह आ थोड़बे दिन अपन प्रतिभासँ उत्तम विद्वान भए स्वदेश गेलाह आ बंग देशमे न्याय विद्याक प्रचार आ उन्नति केलन्हि।

'आलोक' गंगेशक **तत्व चिंतामणि**पर टीका थिक। हिनक लिखल दोसर ग्रंथ अछि **चन्द्रालोक**– ग ग्रंथ अलंकार विषयपर अछि आ एकरे आधारपर अप्पयजी दीक्षित **कुवलयानन्द** नामक अलंकार ग्रंथ बनौलन्हि। ग एकटा **प्रसन्न-राघव** नाटक सेहो लिखने छलाह। हिनक आरो बहुत रास पुस्तक सभ अछि।

शंकर मिश्रक समय धरि मैथिल विद्वान लोकनि बौद्ध मान्यताकेँ कटैत रहलाह अपन आदर्शवादी दर्शनक विश्लेषणमे व्यस्त रहलाह। बौद्ध धर्मक दूटा शाखा भइ गेल छल– **हीनयान** आ **महायान**। महायानक प्रभावे वज्रयान-तंत्रयानक विकास सेहो भेल आ मिथिलाक तंत्रवृत्तिपर बौद्ध तंत्रक प्रभाव पड़ल हो तँ कोनो आश्चर्य नहि। कुमारिल भट्ट आ शंकराचार्यक

প্রভাবসঁ বৌদ্ধ ধর্মক হ্রাস ভেল। **'শংকর দিগ্বিজয'**মে কুমারিলক মুँहसँ शंकराचार्यकें निम्नलिखित वाक्य कहाओल গেল অছি–

"শ্রুত্যর্থ ধর্ম বিমুখান সুগতান্ নিহংতুং
জাতং গুহং ভুবি ভবংতমহং নু জানে" ॥

এহিমে তথ্য কহাঁ ধরি সে কहব কঠিন মুদা ই তঁ নিশ্চিত অছি জে কুমারিল, শংকরাচার্য, মংডন আ বৃদ্ধ বাচস্পতিক প্রয়াসে মিথিলামে বৌদ্ধ ধর্মক অংকুশ নহি জমি সকল আ এহিঠাম হিন্দূধর্মক প্রধানতা বনল বহল। অদ্বৈত বেদাংতক ইতিহাসমে শংকরাচার্য এক নবীন ধারাক প্রবর্ত্তক মানল জাইত ছথি। বড্ড সূক্ষ্ম ঢ়ঁগসঁ ও অপনা গ্রংথমে বৌদ্ধমতক খণ্ডন কেনে ছথি। মাধবক **শংকর দিগ্বিজয**ক অনুসার সুধন্বা নামক এক রাজা শংকরাচার্যক কহলাপর হজারো বৌদ্ধকেঁ নদীমে ডুবা দেলন্হি। মুদা এহিমে তথ্য কতবা অছি সে কহব অসংভব। শংকরাচার্য আ মংডনসঁ বিশেষ শ্রেয বৃদ্ধ–বাচস্পতিকেঁ ভেঁটৈবাক চাহী জে অপন যুক্তিসংগত তর্ক আ দার্শনিক কুশলতাসঁ বৌদ্ধ লোকনিকেঁ পরাস্ত করবামে সফল ভেলাহ। বাচস্পতি মিশ্রসঁ শংকর– পক্ষধর মিশ্র ধরি দর্শনিক ক্ষেত্রমে ই বাদ–বিবাদ চলৈত বহল।

এহি সভ বাদ–বিবাদক বাবজূদো মিথিলামে কর্ণাট আ ওইনবার বংশক সমযমে হম দেখৈত ছী জে ধার্মিক সহিষ্ণুতাক ভাবনা বিবাজমান ছল। ১২৩৪–৩৬ধরি তিব্বতী যাত্রী ধর্মস্বামী (বৌদ্ধ) ভারতমে ছলাহ আ রাজা রামসিংহ দেবসঁ হুনকা বিশেষ প্রেম ছলন্হি। রামসিংহ স্বযং তঁ ব্রাহ্মণ ধর্মক সমর্থক ছলাহ

তথাপি ও ধর্মস্বামীকেঁ অপন বাজ প্ৰবোহিত বঁনবঁাক হেতু আগ্ৰহ কেনে ছনথিন্হ। ওহি কানমে বৈশানীমে একটা তাবাক হ্নকতক উঁল্লেখ সেহো ধর্মস্বামী কেনে ছথি। কষ্টব মৈথিন নোকনি বৌদ্ধ–বিবোধী ছনাহ আ উঁপেন্দ্ৰ ঠাকুবক মতে মৈথিন ব্ৰাহ্মণ বৌদ্ধকেঁ হ্নসনমানসঁ বেঁসী ঘৃণা কবৈত ছনাহ। জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুব বৌদ্ধকেঁ পতীত আ খতবনাক কহনে ছথি আ বৌদ্ধ বিবোধী ভাবনাকেঁ প্ৰখব কববঁাক হেতু উঁদযনক প্ৰশংসা কেনে ছথি। সপ্তবী গনাকামে বৌদ্ধ আ হিন্দূক বীচ বঁবোবঁবি সংঘর্ষ হোগতে বহৈত ছন।

মিথিনামে তাবাক প্ৰধানতা প্ৰাচীন কানহিসঁ অছি তকব প্ৰমাণ হমবা ধর্মস্বামীসঁ ভেটৈগত অছি। **‘তাবা’**কেঁ তাহি দিনমে বৌদ্ধ দেবীক ৰূপমে মানন জাগত ছন। হ্নদা তংত্ৰক বিকাস ভেনাসঁ **‘তাবা’** তাঁত্ৰিক দেবীক ৰূপমে সেহো স্বীগ্নত ভেন আ মিথিনামে একব জনপ্ৰিযতা বঁঢ়ি গেনৈক। ১২–১৩ম শতাব্দীমে বৈশানীকেঁ তীবভুক্তিক অংতস্থাত বাখন গেন অছি। বৌদ্ধ ধর্মক সম্বন্ধমে চণ্ডেশ্বরক **গ্লহবনোকব**মে কহন গেন অছি জে বুদ্ধক পূজা চৈত্ৰ শুক্ন প্ৰতিপদাকেঁ হোএবঁাক চাহী। বৈশাখ আ শ্ৰাবণ সেহো বৌদ্ধ পূজাক বিধান বঁতাওন গেন অছি। এহিসঁ বুঝি পড়ৈগযৈ জে বৌদ্ধ নোকনিক কিছু সংখ্যা মিথিনামে অবশ্য বহন হোএত আ চণ্ডেশ্বব সন সমন্বযবাদী ওকবো ধ্যানমে বাখি অপন বিধান বঁনৌনে হোএতাহ।

মিথিনামে সূফীসংত নোকনিক প্ৰভাব সেহো বিশেষ ছন আ প্ৰাফেসব সৈযদ হসন অসকবীক নিবন্ধ সভমে একব বিশদ বিশ্লেষণ ভেন অছি। সূফী নোকনিক প্ৰভাবে এহি ক্ষেত্ৰমে বহস্যবাদক বিকাস

ভেল। মিথিলামে শেখ ফত্তু, শেখ ৰ্বহান খা গসমাগল, সৈযদ মহম্মদ, সৈযদ খহমদ, খৰ্বুন ফতেহ হিযাযতুল্লাহ, মীব গব্রাহিম চিস্তী, শেখ কাজীন শ্বত্তাবী, খর্হব বহমান, শেখ হুসৈন, শাহ তাজদ্দনীন, শেখ শেমশ্বদ্দীন, শেমন মদাবী, পীব শাহ নজীব, খা শেখ তাজুদ্দীন মদাবী খাদি প্রমুখ সূফী সংত সভ ভহ গেল ছথি। রিহাবী নানক **'খাযনী–তিবহুত'**মে মিথিলাক রহত বাস মসনমানী পবিরাবক গতিহাস স্ববক্ষিত খছি। শতাব্দীক সম্পর্ক খা সংঘর্ষক উপবাঁত তঁ খাৰ মিথিলাক মাঁটি–পানিমে গ নোকনি এহেন মিন গেন ছথি জে ওহিসঁ হিনকা নোকনিকেঁ ফবাক কবৰ খসংভর। হিনকা নোকনিক **'মবসিযা'** মৈথিনী সাহিত্যক একটা প্রমুখ খংগ বনি চুকন খছি।

খধ্যায–19

মিথিনামে শিক্ষাক রিকাস

উঁপনিষদ্ এহি ৰাতক প্রমাণ খছি জে মিথিনামে খতিপ্রাচীন কানহিসঁ শিক্ষাক প্রচাব রৈস বহন খছি। রিদ্যা ব্যযসনী এহি ঠামক নোগ সভ দিনসঁ হোগত খাএন ছথি খা রিদ্বানক প্রতিষ্ঠাক স্বীক্বতিক সর্বশ্রেষ্ঠ এবঁ সর্বপ্রথম উঁদাহবণ হমবা জনকক বাজসভাসঁ ভেটৈগত খছি। উঁপনিষদসঁ গ জ্ঞাত হোগছ জে তাহি দিনমে নোক শিক্ষাপব রিশেষ ধ্যান দৈত জাগত ছনাহ। যাজ্ঞবল্ক্যক মত ছন্হি জে গুৰুকেঁ রিদ্যার্থীসঁ তাধবি কোনো প্রকাবক দান গত্যাদি নহি গ্রহণ কবৰাক চাহী জাধবি ও খপন শিক্ষা সমাপ্ত নহি কহ নৈত ছথি। একব খর্থ গ ভেন জে গবীৰসঁ গবীৰ রিদ্যার্থী সেহো গুৰুক ওতএ জাএ শিক্ষা প্রাপ্ত কহ সকৈত ছন। শিক্ষা প্রাপ্ত কবৰাক মাধ্যমে খর্থক কমীকেঁ ৰাধক নহি বুঝন জাগত ছন। শিক্ষকো নিস্বার্থ ভারে সমাজক সেরা কবৈত ছনাহ। শিক্ষককেঁ বাজ্যসঁ পূর্ণ

সহযোগ ভেটৈগত ছনন্হি আ হুনক সম্মান আ প্রতিষ্ঠাক তঁ কোনো কথে নহি। যজ্ঞমে রাজা ব্রাহ্মণকেঁ গায আ সোনা দানমে দৈত ছনথিন্হ। বিদ্বান কখনো কোনো স্থিতি কোনো সহায্যক হেতু রাজ দবরাবমে নিঃসকোচ আ সকৈত ছনাহ। আচার্য লোকনিক সভ প্রকাবক দিক্কতকেঁ দূব কবরাক কার্যকেঁ শাসক অপন ধর্ম বুঝৈত ছনাহ কিএক তঁ হুনকা লোকনিক জীরন বিদ্যাধ্যনক হেতু সমর্পিত ছন। চাবি বেদক অতিবিক্ত ইতিহাস, পুবাণ, বিদ্যা, উপনিষদ্, শ্লোক, সূত্র, অনুব্যাখ্যান, ব্যাখ্যান আদিক পঠন-পাঠন হোইত ছন। ঋষিক আশ্রম বিদ্যানযক কাজ কবৈত ছন আ আশ্রমেকেঁ প্রসিদ্ধ বিদ্যা কেন্দ্র মানন জাইত ছন। বিদেহমে তাহি দিনমে পঢ়ন-নিখন লোগক সংখ্যা বিশেষ ছন।

রাঁনকি সর্বপ্রথম তঁ অপনা ঘবেমে শিক্ষা ভেটৈগত ছনৈক। তাহি দিনমে রাঁনক-রাঁনিকামে কোনো ভেদ নহি ছন আ দুহুকেঁ শিক্ষা দেরাক প্রথা ছন। রৈদিক স্কূনমে (চবণমে) রাঁনিকাক প্রবেশ সেহো হোইত ছন। কথ-সম্প্রদাযমে শিক্ষিত রাঁনিকাকেঁ **কথী** কহন জাইত ছন। তাহিদিন গার্গী, মৈত্রেযী, সুনভা সন বিদুষী ছনীহে। উপনযনক রাঁদ অধ্যযনক বিশেষ কর্ম শুরু হোইত ছন। বিদ্যার্থী জীরন রাঁবহ রর্ষক হোইত ছন আ রাঁবহ রর্ষ বিদ্যার্থী অপন গুরুক সংগ বহি বিদ্যাধ্যযন কবৈত ছনাহ। বিদ্যার্থীকেঁ আচার্য অনরাসিন আ অংতেরাসিন কহন জাইত ছনন্হি। দিনমে সুতর নিষেধ ছন। গৈব-ব্রাহ্মণকেঁ শিক্ষাক এতেক সুবিধা নহি বহন হেতৈন্হ।

एक नव्यक कथासँ एहि बातपर प्रकाश पड़ैत अछि। उद्दालक, आरुणि, श्वेतकेतु, आदि तहि दिनक प्रसिद्ध विद्वान छलाह। भ्रमणशील रहितहुँ किछु गोटेए विद्याक उपार्जन करैत छलाह आ एहने भ्रमणशील विद्यार्थीसँ जनककेँ भेँट भेल छलन्हि- श्वेतकेतु आरुणेय, सोमशुष्म, सत्ययज्ञी आ याज्ञवल्क्य। एहि क्रममे जनक-याज्ञवल्क्यकेँ विवादो भेल छलन्हि आ एकर बादहिसँ जनक **'ब्रह्मवादिन'**क कोटिमे आबि गेल छलाह। प्रसिद्ध क्षत्रिय विद्वानमे काशीक अजातशत्रु, प्रवाहन जैवाली, केकैयक अश्वपति, विदेहक जनक, तथा प्रतर्दन आदिक नाम उल्लेखनीय अछि।

उपनिषद् युगमे मिथिला विद्याक प्रधान केन्द्र छल। जनक **'ब्रह्म'**क सम्बन्धमे निम्नलिखित ६शिक्षकसँ अपन ज्ञान प्राप्त केने छलाह- जित्वन, उदंक, वर्क्क, गर्दभी विपीत, सत्यकाम, साकल्य। याज्ञवल्क्यसँ ओ उपनिषदक ज्ञान प्राप्त केने छलाह। जनकक उदारतासँ काशीक अजातशत्रु तबाह रहैत छलाह। जनकक अश्वमेध यज्ञक अवसरपर निम्नलिखित दार्शनिक लोकनि उपस्थित छलाह। उद्दालक आरुणि, अश्वल, जारुतकोथ आर्त्तभाग, भुज्युलाह्यायनि, उशिष्ठ चाक्रायण, कहोड़, कौषितकेय, विदग्ध शाकल्य एवँ गार्गी आ एहिमे याज्ञवल्क्य विजयी भेल छलाह। जनक प्रभावित भऽ अपन समस्त विदेह राज्य याज्ञवल्क्यकेँ अर्पित केने छलाह।

शिक्षाक प्रगतिक क्रम ओकर बादो चलिते रहल आ बौद्ध युगमे तँ वैशाली अति प्रसिद्ध केन्द्र भऽ गेल। तक्षशिला विश्वविद्यालयमे मिथिला आ वैशालीक विद्यार्थी पढ़बाक हेतु जाइत छलाह। महिला सेहो

রিদ্‌ষী হোগত ছনীহ। ও নোকনি পঢ়রাঁক হেত্ত তক্ষশিনা জাগত ছনী কি নহি সে কহরঁ কঠিন কাবণ জাতকমে একব এহেন কোনো উল্লেখ নহি ভেটৈগত খছি। চান্ডানকেঁ শিক্ষাসঁ রর্জিত বাখন জাগত ছন। রৈশানী সেহো শিক্ষাক একটা প্রধান কেন্দ্র মানন জাগত ছন। রুদ্ধ এহিঠাম খপন কৈকটা সাবগর্ভিত প্ররচন দেনে ছনাহ। ধার্মিক খা দার্শনিক রাদ–রিরাদক হেত্ত নিছরী নোকনি এত্তএ একটা কূটাগাব প্রশান রঁনরৌনে ছনাহ। তকব রাঁদসঁ জখন সমস্ত ভাবত এক বাজনৈতিক সূত্রমে রঁন্হি গেন তখন এহিমে একৰূপতা খারঁএ নাগন। **মৌর্য–গুপ্ত–হর্ষ** খা পান যুগমে সেহো মিথিনাক খপন রৈশিষ্ঠ্য স্ববক্ষিত বহন। উত্তব রিহাবমে সেহো কৈকটা রৌদ্ধ রিহাব ছন জকব প্রমাণ ভেটৈগত খছি খা এহনে একটা রৌদ্ধ রিহাবমে রৌদ্ধ সংত নবোপা বহৈত ছনাহ জে ওতএসঁ রিক্রমশিনা গেন ছনাহ। নৌনাগঢ়সঁ একটা জে খভিনেখ ভেটৈন খছি তাহ্ খাধাবপব গ কহন জাগত খছি জে ওহি ক্ষেত্রমে একটা রিহাব ছন।

মিথিনামে কর্ণাটরংশক স্থাপনাক রাঁদ মিথিনাক খপন ব্যক্তিত্ব রিকসিত ভেন খা তাহি দিনসঁ সাঁস্কৃতিক এরঁ সামাজিক ক্ষেত্রমে মিথিনাক খপূর্র যোগদান বহন খছি। কর্ণাট, ওগনরাব খা খন্ডরনা কুন শাসক নোকনি স্বয়ং পন্ডিত ছনাহ খা ও নোকনি রিদ্যা–প্রসাবক নীক ব্যরস্থা কেনন্হি খা খপনা–খপনা শাসনকানমে রিদ্যা–প্রসাবক প্রাচীন পবম্পবাক পুনস্থাপিন কেনন্হি। এহিযুগমে রিভিন্ন রিষযপব মিথিনামে পোথী নিখন গেন খা প্রাচীন পোথী সভপব খসংখ্য টীকা। প্রত্যেক

ऋख्य रहतक हेतु निरहुक निर्माण भेल आ विद्याक विभिन्न पक्षपर विस्तृतरूपेण ग्रंथक रचना कैल गेल। कर्णाट युगकेँ एहि दृष्टिकोणसँ **स्वर्ण युग** कहल गेल छैक। समस्त मिथिलामे शिक्षा केन्द्रक जेना जाल बिछा देल गेल।

व्याकरणक क्षेत्र पद्मनाभ दत्तक नाम चिरस्मरणीय रहत कारण ओ अपन **'सुपद्म'**क रचना कए एहि दिशामे बड्ड पैघ योगदान देलन्हि। छन्दशास्त्रपर भानुदत्त मिश्रक रचना महत्वपूर्ण अछि आ **'सरस्वती कण्ठाभरण'**पर रत्नेश्वरक टीका सेहो प्रशंसनीय अछि। कामशास्त्रपर भानुदत्तक अतिरिक्त ज्योतिरीश्वरक **पंचशायक** एवँ **रंगशेखर** महत्वपूर्ण ग्रंथ मानल गेल अछि। भरदत्त प्रणीत **नैषधचरितम**क टीका एखनो धरि पढ़ाओल जाइत अछि। पृथ्वीधर आचार्य **मृच्छकटिक**पर टीका लिखलन्हि। **अमरकोश**पर श्रीकर आचार्यक टीका संस्कृत साहित्यक एक अमूल्य निधि मानल जाइत अछि। ज्योतिरीश्वरक **'वर्णरत्नाकर'** अपना ढ़ंगक अपूर्व ग्रंथ अछि जाहिसँ मैथिली साहित्य गौरवान्वित अछि। दार्शनिक क्षेत्रक लेखक उल्लेख हम पूर्वहि कए चुकल छी तैँ दोहरायब उचित नहि बुझना जाइत अछि। श्रीदत्त उपाध्याय, हरिनाथ उपाध्याय, भवशर्मण, गन्द्रपति, लक्ष्मीपति आ चण्डेश्वर, विद्यापतिक परिवारक योगदान एहि युगमे विशेष रहल अछि। मिथिला न्याय-मीमांसाक हेतु अत्यंत प्रसिद्ध छल आ देश-देशांतर लोक ओ दुनू विषय पढ़बाक हेतु एहिठाम अबैत छलाह।

ताहि कालमे मिथिलेटा एहेन अंचल छल जाहिठाम देशक कोन-कोनसँ विद्वान लोकनि आबिकेँ

শেবণ নৈত ছনাহ। সাঁস্কৃতিক দৃষ্ঠিকোণসঁ মিথিনাক মহাম্যে বঁড্ড বঁঢ়া গেন ছন। নানন্দা–বিক্রমশিনা জখন নষ্ঠ ভঽ বহন ছন তখন বঁহ্ত পন্ডিত জে পোথী নঽ কএ ভাগি বহন ছনাহ তাহিমে বঁহ্তোকেঁ মিথিনেমে শেবণ ভেণ্টৈনন্হি। উঁত্তব ভাবতমে খাব জতএ কতহ্ উঁথন–প্বথন হোগক তখন ওতহ্ঁসঁ বিদ্বান নোকনি মিথিনা দিসি চন খবগত ছনাহ কিযৈক তঁ এহিঠাম বিদ্বান নোকনিক সমাদব হোগত ছন। মন্ডন মিশ্রেক সমযসঁ মিথিনাক প্রসিদ্ধি সমস্ত ভাবতমে প্রসাবিত ভএ চ্কন ছন খা তকব বাঁদ তঁ একাপব এক এহেন বিদ্বান এহিঠাম হোগত গেনাহ জাহিসঁ মিথিনাক প্রসিদ্ধি সমস্ত ভাবতমে দিনান্বদিন বঁঢ়া তে চন গেন। মধ্য–যুগমে ন্যায–বৈশেষিক–মীমাঁসা বেদাঁতক হেত্ত মিথিনা ভাবতমে প্রসিদ্ধ ভএ গেন ছন খা ক্ষসনমানী খাক্রমণক ফনস্বরূপ বণাশ্রিমক জে ডোবী ঢ়ীন ভেন জাগত ছন তাহ্ হেত্ত মিথিনামে নির্বন্ধ খা কর্মকান্ডপব গ্রংথক বচনা এবঁ ওকব খধ্যযন–খধ্যাপন প্রাবংভ ভএ চ্কন ছন। এহি সভমে যোগ্যতা প্রাপ্ত কববাঁক হেত্ত বাঁহবসঁ বিদ্বান নোকনি এতএ পঢ়বাঁ নেন খবৈত ছনাহ খা বিশেষ কঽ কএ ন্যাযক খধ্যযনক হেত্ত মিথিনা–বিশ্ববিদ্যানয সমস্ত ভাবতমে খদ্বিতীয ছন। জখন মগধক খবসান ভেনৈক তখন মিথিনা বিশ্ববিদ্যানযক চবমোকের্ষ ভেন খা পক্ষধব মিশ্রেক খন্বমতিসঁ বঘ্নাথ শিবোমণি জখন নাদিযামে নব–ন্যাযক কেন্দ্র খোননন্হি তখনসঁ নাদিযাক প্রভুত্ব বঁঢ়ন। তাহি দিন মিথিনাক বিদ্বানক মহত্ত্ব তঁ এতবেঁসঁ বুঁঝনা জাগত জে বঁগানক বিদ্বান নোকনি

মৈথিন নিরঁঙ্কুকাব নোকনিক মতকেঁ মহত্ত্ব দৈত ছনথিন্হ আ রঁগানক নৈযাযিক মৈথিন নৈযাযিকক রাক্যকেঁ প্রমাণ মনৈত ছনাহ। ওহি যুগক মিথিনাক প্রমুক রিদ্বান অপনা আপমে একটা সংস্থ হোগত ছনাহ। মিথিনাক সংস্কৃত এরঁ ভাষা সাহিত্যক হেতু একবা স্বর্ণযুগ মানন গেন অছি।

মিথিনামে কর্ণাট–ওগনরাব কানমে উঁদযন, গংগেশ, রর্দ্ধমান, পদ্মনাভ, জগদ্ধব, শংকব, রাচস্পতি, পক্ষধব আদি জে রিদ্বান ভেন ছথি তাহিসঁ কোনো দেশ আ কোনো কান গৌবরান্বিত ভ২ সকৈছ। রিদ্যাপতিকেঁ তঁ সহজহি সভ কেও একস্বরসঁ ভাবতীয ভাষাক সর্বশ্রেষ্ঠ গীতকাব মনৈত ছথি। গীতকার্যক দৃষ্টিকোণসঁ কানিদাস আ জযদেরক রাঁদ রিদ্যাপতিযেক স্থান অরৈত অছি। ওনাতঁ রিদ্যাপতি মৈথিনী পদারনী নহ কএ প্রসিদ্ধ ছথি ম্দা স্মবণ বখরাঁক রিষয গ জে এহেন কোনো রিষয নহি অছি জাহিপব রিদ্যাপতি নহি নিখনে হোথি। নখিমা বানী সেহো প্রথম কোটিক রিদুষী ছনীহে। স্বযং মহেশ ঠাকুব অপন রিদ্যাক রঁনে মিথিনাক বাজ্য প্রাপ্ত কেনে ছনাহে আ ওহি খন্ডরনা রংশমে আবো কতেক অদ্বিতীয রিদ্বান নোকনি ভেন ছথি। মহেশ ঠাকুব স্বযং **অকরঁবনামা**ক সংস্কৃত অনুরাদ সেহো কেনে ছনাহ আ হেমাংগদ ঠাকুব জ্যাতিষপব অপূর্ব গ্রংথ নিখনে ছনাহ। মহেশ ঠাকুব তঁ প্রসিদ্ধ রিদ্বানক কোটিমে গিনন জাগত ছথি আ হুনক রাক্যকেঁ প্রমাণো মানন গেন অছি।

করিন্দ্রচন্দ্রাদযমে রিশ্বেভব মৈথিনোপাধ্যায, রঁদবীনাথ উঁপাধ্যায মৈথিন, দামোদব উঁপাধ্যায মৈথিন আদিক উল্লেখ অছি। শাহজহাঁক দবরাঁবমে সেহো দূটা

মৈথিল বিদ্বান অপন বিদ্বতা প্রদর্শিত কেলে ছলাহ আ এহি পাঁতিক লেখকক পূর্বজ সেহো কোনো ম্লগল বাঁদশাহসঁ অপন বিদ্বতা প্রদর্শিত কএ, জমীন্দাবী প্রাপ্ত কেলে ছলাহ আ চৌধবাগ সেহো। ও মূল তাম্রপত্র গত সৌ বর্ষ পূর্বহি ভীষণ অগ্নিকাল্ডমে স্বাহা ভঽ গেল। খল্ডবলা শাসক বিদ্বান লোকনিকেঁ জাগীব দৈত ছলাহ জকব প্রমাণ অছি।

তাহি দিনমে মিথিলামে গামে–গাম বিদ্যালয ছল আ জাহিঠাম জাহি বিষযক পল্ডিত বহৈত ছলাহ তাহিঠাম সৈহ বিষয লীক জকাঁ পঢ়াওল জাগত ছল। বাজা মহবাজাক দিসিসঁ বিদ্বানকেঁ প্রাসোহন ভেঁটগত ছলৈক। মিথিলা বিশ্ববিদ্যালযমে তাহি দিন অন্য বিষযক অতিবিঞ্জ নব–ন্যাযপব বিশেষ ধ্যান দেল জাগত ছল। নব–ন্যায পঢ়বাঁক হেতু ভাবতক কোন–কোনসঁ এহিঠাম বিদ্যার্থীগণ অবৈত ছলাহ। বিদ্বতা এবঁ বিদ্যাক ক্ষেত্রমে মিথিলাক স্থান অগ্রগণ্য ছল আ মধ্য যুগমে লালন্দাক স্থান বুঝু জে মিথিলেকেঁ প্রাপ্ত ভঽ গেল ছলৈক। লালংদা জকাঁ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালযকেঁ অট্টালিকা বালা ভবল লহি ছলৈক, কাবণ এহিঠাম তঁ টোল আ চৌপাড়ি ক ব্যবস্থা ছল। মিথিলা বিশ্ববিদ্যালযক আল বৈশিষ্ট্য ছলৈক। স্নাতকত্ব প্রাপ্ত কববাঁক জে কসৌটী এহিঠাম ছল তাহিসঁ যদি অন্যকা স্নাতক লোকনিকেঁ মিলাওল জাগন্হ তঁ এক্কা গোটএ অহ্লা স্নাতক লহি কহা সকতাহ। মিথিলা বিশ্ববিদ্যালযমে জে পবীক্ষা পদ্ধতি ছল তকবা **শলাকা–পবীক্ষা** কহল জাগত ছলৈক। গ পবীক্ষা বঁড্ড কঠিন ছলৈক। এহিমে শাস্ত্রার্থক ব্যবস্থা ছল আ ওহি

शास्त्रार्थमे प्रकाण्ड पण्डित लोकनि सेहो रहैत छलाह। **'शलाका'**क अर्थ भेल जे पाण्डुलिपिक पृष्ठ सभ जे सूतसँ बान्हल जाइत छल ताहिमे सँ कतहुँसँ कोनो विषयपर शास्त्रार्थक सूत्रपात्र भऽ सकैत छल। जखन पाठ्यक्रमक **पढ़ा**इ समाप्त होइत छल तखन सभ छात्र एकठाम रहैत छलाह आ ओहिमे गुरूजन सेहो सम्मिलित होइत छलाह आ तकर बाद शास्त्रार्थ प्रारंभ होइत छल आ ओहि शास्त्रार्थक पश्चात् स्नातकत्वक प्रमाण पत्र देल जाइत छलन्हि। ओहुसँ एक कठिन परीक्षा प्रणाली छल जकरा 'षडयंत्र' कहल जाइत छल। एहि प्रणालीमे छात्र लोकनिकेँ अपन विद्वताक प्रदर्शन जनताक मध्य करए पड़ैत छलन्हि। ओहि परीक्षामे केओ हुनकासँ कोनो प्रकारक प्रश्न कए सकैत छल आ जखन ओहल लोग हुनका उत्तरसँ संतुष्ट होइत छलथिन्ह तखने हुनका प्रमाण पत्र भेटै सकैत छलन्हि। प्राध्यापक लोकनिकेँ **उपाध्याय, महोपाध्याय, महामहोपाध्याय** कहल जाइत छलन्हि। मिथिला विश्वविद्यालयमे **चारूवेद, मीमांसा, न्याय, दर्शन, धर्मशास्त्र, आयुर्वेद** आदि विषयक शिक्षा देल जाइत छल।

मिथिला विश्वविद्यालयक सन्दर्भमे एकटा किंवदंती प्रचलित अछि– जकर उल्लेख एहिठाम आवश्यक बुझना जाइत अछि। पक्षधर मिश्रक एकटा बंगाली शिष्य छलथिन्ह **रघुनाथ शिरोमणि**। परीक्षाक अवसरपर किछु एहेन बात भेल जाहिसँ रघुनाथ शिरोमणिक विद्वतापर किछु चोट पहुँचल। सन्ध्या भेलापर पक्षधर मिश्र अपन आँगन गेला आ पूर्णिमाक इजोरियामे बैसि ओ अपन पत्नीकेँ कहैत रहथिन्ह जे आइ हमरासँ एक

ৰঁড্ড পৈঘ গনতী ভ২ গেন খছি। শাস্ত্রার্থ কানমে বঘ্নাথ ৰেঁচাবা ঠীকে ৰঁজনে ছন হ্মদা হম ওকবা কার্ট্টি দেনে ছনিযৈক জাহিসঁ ওকবা প্রতিগ্ঠাপব খরস্প্র চোট্ট পহুঁচন হেতৈক। হম তঁ উঁচিত ৰ্ম্নৈত ছী জে হম ওকবা ৰঁজাকেঁ গ ৰাঁত স্পষ্ঠ কহি দিযৈক। এম্হব বঘ্নাথ তৰুখাবি নেনে গ্বৰুপব খাএ্রমণ কবৰাঁক হেত্ত মোঁস্মহিমে ন্বকাএন খপন গ্বৰুক সভ ৰাঁত স্বনি বহন ছন। পক্ষধব মিশ্র জহিনা খপন স্বীকাবোক্তি খপন পনীক সমক্ষ কেনন্হি তহিনা বঘ্নাথ খপন তৰুখাবি ফেকি খপন গ্বৰুক চবণপব খসি পড়ন। ও খপন মূর্খতাক হেত্ত মাঁফী মংগনক খা উঁদগাব প্রগট্ট কেনক জে খহাঁ সন গ্বৰুসঁ হমবা গএহ খাশা বখৰাঁক চাহিত ছন। বঘ্নাথ শিবোমণি মিথিনা রিশ্বিরিভ্যানযক এক প্রখ্যাত ছাত্র ছন খা ও মিথিনাক গতিহাসক একট্টা খংগ ৰঁনি চ্কন খছি। মৈথিনী পবম্পবামে সেহো ওকবা সম্বন্ধমে একট্টা প্ররাদ ছৈক জকব উঁল্লেখ কবৰঁ খারশ্যক। জবহট্টিযা গামমে ভৈবরসিংহ দেরক খ্নাওন পোখবিক প্রসংগক উঁল্লেখ হমবা নোকনি পূর্বহি ক২ চ্কন ছী। ওহিমে পাথবক জাঠি নংকাসঁ ৰঁনিকেঁ খাএন ছন হ্মদা ওহিমে শর্ত্ত গ ছন জে যক্তমে কোনো **'কাণ'** খথরা **'রিকনাংগ'** ব্যক্তি নহি উঁপস্থিত বহথ। শ্বভ নগ্নমে যক্ত প্রাবংভ ভেন। জখন জাঠি ৰৈসেৰাঁক ৰেঁবি ভেনৈক তখন মৃদংগ ধ্বনি ছোড়নক–

"*ভাদিক ভাদিক ভাদিক ভা ভৈবর ভূপতি দের সভা*"

যক্ত দেখৰাঁক হেত্ত কোনো কোনমে বঘ্নাথ শিবোমণি জে **'কাণ'** (কানা) ছনাহ সেহো ৰৈসন

ছনাহ। হ্নকা উঁপরোক্ত খপূর্ণ রাক্য স্বনিকেঁ বহন নহি গেনৈন্হ খা রো তকোন রাঁজি উঁঠনাহ–

“সাবরতী কথিতা করিনা পল্ডিতবাজ (বনে) শিবোমণি না”

এহি শ্লোকহিসঁ হ্নক পবিচয স্পষ্ঠ ভ২ গেন খা নংকারাসী কানা ব্যক্তিকেঁ দেখি পোখবিমে জাঠি ফেক ভাগি গেনাহ।

বঘ্নাথ শিবোমণিসঁ প্রসন্ন ভএ পক্ষধব মিশ্র হ্নকা রঁগানমে স্বতংত্র রূপেঁ নর–ন্যায রিশ্বরিদ্যানযক স্থাপনাক খনুমতি দেনথিন্হ খা তখনহিসঁ নাদিযা নর–ন্যাযক খধ্যযনক প্রধান কেন্দ্র রঁনি গেন। নাদিযাক স্থাপনাক উঁপবান্ত মিথিনাক মহত্ব ঘঁটএ নাগন তথাপি স্মৃতিক ক্ষেত্রমে চল্ডশ্বেব, হবিনাথ, ভরশর্মণ, গন্দ্রপতি, রিদ্যাপতি, রাচস্পতিক কাবণেঁ মিথিনাক প্রভুত্ব রঁনন বহন। মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক প্রতাপেঁ সংস্কৃত সাহিত্য স্ববক্ষিত বহি সকন। ঘবে–ঘবে মিথিনামে তাহি দিন পাল্ডুনিপি তবিপত নিখন জাগত ছন। মহামহোপাধ্যায পী.রী.কণেঁ ঠীকে কহনে ছথি জে যাজ্ঞরল্ক্যেক সমযসঁ খাগ ধবি মিথিনা খপন রিদ্বতাক পবম্পবাকেঁ স্ববক্ষিত বখনে খছি। মহেশ ঠাকুবক সমযসঁ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক পবীক্ষা পদ্ধতিমে এক নরীন পদ্ধতিক শ্রীগণেশ ভেন জকবা **‘ধৌত পবীক্ষা’**ক নামে হমবা নোকনি জনৈত ছী। জনিকা রিদ্বান কহেবাঁক শৌখ ছনন্হি হ্নকা নেন গ পবীক্ষা পাস কববঁ খারশ্যক কাবণ এহিমে রিন্ব পবীক্ষোতীর্ণ ভেনে কেও রিদ্বান নহি কহা সকৈত ছনাহ। এহি পবীক্ষাক নিযম গ ছন জে প্রত্যেক রর্ষ একব ঘোষণা কৈন জাগত ছন খা গচ্ছুক সংস্কৃত

পণ্ডিত লোকনি ওহিমে উঁপস্থিত ভএ ছলাহ। পবীক্ষোতীর্ণ ভেলাপব নৈযাযিক লোকনিকেঁ এক জোড় লাল ধোতী আ বৈদিক এবঁ বৈযাকবণ লোকনিকেঁ এক জোড় পীঅব ধোতী রিদাগ ভেঁটগত ছলন্হি। এহিমে মিথিলাক বাঁহবোসঁ রিদ্বান অবৈত ছলাহ। এহিমে সফল ভেল রিদ্বান অপলাকেঁ সগৌবব **"ধৌত পবীক্ষোতীর্ণ"** কহৈত ছলাহ। দবভংগা বাজক অংত ভেলাক পূর্ব ধবি মিথিলামে গ র্যরস্থা ছল। এম্হব আরিকেঁ স্বর্গীয ডাকটব গংগানাথ ঝা এহি পবীক্ষাক সিলেবঁস (পাঠ্যক্রম) সেহো নির্ধাবিত কহ দেলে ছলাহ। খণ্ডরান ফলক সমযমে সংস্কৃত আ মৈথিলী সাহিত্যক বচনামে অভিরৃদ্ধি ভেল। মহেশ ঠাকুবক রংশজ সভ একাপব এক রিদ্বান ছলাহ–স্বযং পোথী লিখলন্হি আ উঁতাবলন্হি আ রিদ্বান লোকনিকেঁ প্রশ্রয দএ পোথী লিখরৌলন্হি। লবপতি ঠাকুবক সমযমে লোচল অপল **বাগতবংগিণী** লামক পোথী লিখলন্হি। মৈথিলিযোসঁ রিশেষ খণ্ডরলা ফলক সমযমে সংস্কৃত সাহিত্যক অভিরৃদ্ধি ভেল আ মহিলাথ ঠাকুবক সমযমে তিবহুতি গীতক প্রচাব সেহো। হেরলি ধবি মিথিলামে সংস্কৃত রিদ্বালক কোলো অভাব লহি ছল আ বঁহ্তোকেঁ দবভংগা বাজসঁ রৃতি ভেঁটগত ছলন্হি।

তাহ্ দিলমে মৈথিল রিদ্বান বাঁহব জাকে অপল লাম কমাগত ছলাহ। ব্রাহ্মণ মুখ্যতঃ দালপব আধাবিত বহৈত ছলাহ আ জখল মিথিলাক স্থিতি রিপন্ন ভহ গেল তখল ও লোকনি মিথিলাসঁ বঁহবাএ বাঁহবো জাএ লগলাহ। ওলা অপল রিদ্বতাকেঁ প্রদর্শিত কববাঁক হেতু সেহো ও লোকনি মিথিলাসঁ বাঁহব জাগত

छलाह। भवनाथ मिश्र अयाचीक शिष्यगण भारतक कोन-कोनमे पसरल छलथिन्ह। एहिमे सँ वँह्तो प्रवासेमे बहियो गेलाह जकर प्रमाण अखनो अछि। भारतक कोन-कोनमे ब्राह्मण लोकनिक शैली अखनो देखल जा सकएयै जे अपनाकेँ मैथिल कहैत छथि। **काव्य प्रदीप**क रचयिता गोविन्द ठाकुर कृष्णनगरक राजा भवानंद रायक ओतए रहैत छलाह। हुनक वंशज दिनाजपुरमे वँसि गेलथिन्ह। मानदहमे सेहो ओझनरार वंशक शाखा एखनो विराजमान छथि आ ओहिवंशक स्वर्गीय अतुल चन्द्र कुमर (हमर प्रिय मित्र) वँगाल सरकारक पार्लियामेंट्री सचिव सेहो रहल छलाह। हुनक देल ओझनरार वंशक वंशवृक्ष परिशिष्टमे भेटत। भवनाथ मिश्र अयाचीक प्रपौत्र एवँ **रसमंजरी**क सुप्रसिद्ध लेखक कविराज भानुदत्त मध्य भारतकेँ कैक राज्यमे भ्रमण केलन्हि आ हुनक लेखनीसँ गढ़मण्डलाक राजा संग्राम सिंह, वँन्दागढ़क वँघेल राजकुमार (वेरा), अहमदनगरक राजा निजाम शाह आ राजा शेरखाँक पता लगएयै। हिनके पुत्रक नाति गंगानंद विकानेर धरि गेल छलाह। महामहोपाध्याय गोकुलनाथ उँपाध्याय आ हिनक भ्राता महामहोपाध्याय जगन्नाथ गढ़रालक राजा फतेहशाहक ओतए छलाह।

भवानी नाथ मिश्र (उँर्फ सचल मिश्र) एक प्रसिद्ध न्यायाधीश भेल छथि जे १+म शताब्दीमे पूनामे पेशवा माधव रावक ओतए रहैथ। ओहिठाम पेशवासँ हुनका जवँलपुरमे दूटा गाम भेटैलन्हि जतए हुनक वंशज अखनो छथिन्ह। हुनका ओतए अद्वितीय सम्मान भेटैल छलन्हि। कृष्णदत्त मैथिल नागपुरक भोंसलाक

প্রধানমংত্রী দেরজী প্বৃষোত্তমক ধ্যান আকৃষ্ট কেনে ছলাহ। ও রহ্ত পৈঘ নাটককাব ছলাহ আ হিনকা সম্বন্ধমে হমব নিবন্ধ হুবাকে প্রকাশিত অছি।

মহেশ ঠাকুবক ভ্রাতা গঢ়মন্ডলাক সংগ্রামশাহক প্বোহিত ছলাহ আ হ্নক রংশজ রহ্ত দিন ধবি মহিষ্মতীনগবমে রসল ছলাহ। অখনো মৈথিল ব্রাহ্মণক রহ্ত বাস শাখা ওম্হব ছথি। শাহজহাঁক দববাবমে সেহো দূটা মৈথিল অপন রিদ্বতাক পবিচয দেনে ছলাহ। হ্নকা দুনূকেঁ শাহজহাঁসঁ গনাম ভেটল ছলন্হি আ দূটা গাম দানমে সেহো। বঘুদের মিশ্র শাহজহাঁক প্রশংসামে একটা **'রিৰুদাৱলী'** সেহো রনৌনে ছলাহ। সংস্কৃত শিক্ষাক সম্বন্ধমে **'হবিহবসূক্তি মুক্তাৱলী'**মে রিশেষ রাত ভেটৈগত অছি।

মিথিলামে রিদ্যাক কিছু প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছল– **জজুআব** (যজুর্রেদক শিক্ষাক হেতু প্রসিদ্ধ), **বীগা** (ঋগ্বেদক হেতু), **অথবী** (অথর্ররেদক হেতু), **মাঙবহেঁট** (মাধ্যনন্দিনী শাখাক হেতু), **কুথুমা** (কৌথুমী শাখাক হেতু), **শকবী** (শকাবী শাখাক হেতু), **ভট্টসিম্মবি** এৱঁ **ভট্টপুব** (মীমাঁসাক ভট্ট স্কূলক হেতু) ওত্যাদি। মিথিলামে তঁ কুম্ভকাবকেঁ সেহো পন্ডিতে কহল জাগত ছৈক (কুম্ভকাবোঽপি পন্ডিতঃ)। টেল আ চৌপাড়ি তঁ অখনহুঁ মিথিলাক গাম–গামমে পসবল অছি। এতিহাসিক শিক্ষা পবম্পবাকেঁ দেখি ১৮–১৯ম শতাব্দীমে অঁগ্রেজ এতিহাসিক ভূমিকেঁ রিশ্ব–রিদ্যালযক হেতু উপযুক্ত মাননে ছলাহ। ১৯৭২মে মিথিলা রিশ্বরিদ্যালযক স্থাপনা ভেল আ ১৯৭৩মে ললিত রারূক পবোক্ষ ভেলাপব

ওকব নাম ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয কঽ দেন গেন।

কনা:– শিক্ষাক সংগহি সংগ মিথিনামে কনাক রিকাস সেহো যুগ–যুগাংতবসঁ হোগত খারি বহন খছি। উঁখেননক খভারমে গ কহব কঠিন খছি জে প্রাচীন কানমে মিথিনাক কনাক স্বরূপ কি ছন খা কোনা ছন। প্ববাতাত্বিক সাধনক খভারমে ওহি পক্ষপব কিছু কহব খসংভব। **মিথিনা–মহাত্ম্যে**মে জে মিথিনাক রর্ণন ভেটৈগত খছি তাহি খাধাব গ খনুমান নগাওন জা সকগযৈ জে মিথিনা নগবী স্বনিযোজিত ঢ়ংগসঁ যোজনারঁদ্ধ রূপেঁ রঁনন ছন খা দেখরাঁ স্বনরাঁমে সর্রোত্তম বহন হোএত। **মিথিনা–মহাত্ম্যে** তঁ জে রর্ণন খছি তকবা জাধবি প্ববাতত্ব সিদ্ধ নহি কঽ দৈত খছি তাধবি তঁ ওকবা কাল্পনিকে মানে পড়ত। **জাতক কথা** সভমে সেহো মিথিনা নগবীক রিশিষ্ঠ রিরবণ ভেটৈগত খছি খা ওহ্সঁ গ সিদ্ধ হোগত খছি জে মিথিনা একটা স্বনিযোজিত নগব ছন জে দেখরাঁমে স্বন্দব ছন খা একব সীমা রেশ রিস্তৃত ছনৈক। **জাতক**মে বাজ দববাঁব খা কিনাক রিরবণ সেহো ভেটৈগত খছি।

রিদেহ, রৈশানী, খংগ্বতবাপ ক্ষেত্রক প্রাচীন গতিহাস প্ববাতাত্বিক খংরেষণক খপেক্ষা খখনো বখৈত খছি। এহি সভ ক্ষেত্রসঁ প্রাক্–রৌদ্ধকানীন খরশেষ প্রচুব মাত্রামে ভেটৈগত খছি খা **নাদর্ন রঁনৈক পানিশডরেযব** (এন.রী.পী.)ক প্রাপ্তি এহি রাঁতকেঁ সিদ্ধ কবৈত খছি জে রৌদ্ধ যুগমে এহি সভ ক্ষেত্রমে কনামেকতাক রূপ নিখবি গেন ছৈত। এন.রী.পী.ক সংগহি সংগ তাহি দিনক সিক্কা সভ সেহো ভেটৈন

অছি। মিথিলাক গামহি গাম গঢ় সভসঁ ভবল অছি আ তেঁ এ নির্বিবাদ রূপে কহল জা সকএযৈ জে কিলাবন্দীক ক্ষেত্রমে এহিঠামক লোক প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত কেনে ছল। বনিবাজগঢ়সঁ প্রাপ্ত এঁটা এহিবাতক সবূত অছি। গঢ়ক নির্মাণ স্বনিযোজিত ঢ় ঁগসঁ হোএত ছল আ মৌর্যকালমে গঢ় নির্মাণক সম্বন্ধমে কৌটিল্যক মত স্পষ্ট অছি। কিলাক নির্মাণ বক্ষামেক দৃষ্টিকোণসঁ হোএত ছল। মিথিলাক গঢ় সভসঁ মাঁটিক গোলক প্রচুর সংখ্যামে ভেটৈল অছি। মৌর্যকালীন অবশেষ পূর্ণিয়াঁ, সহবসা, দবভঁগা, মধুবনী, সমস্তীপুব, বেগূসবায, হাজীপুব, মুজফ্ফবপুব, বৈশালী আদি স্থানসঁ প্রাপ্ত ভেল অছি আ তাহুমে মৃণ্মূর্ত্তি সভ ভেটৈল অছি সে তঁ সর্বথা অদ্বিতীয অছিযে। শুংগকালক অবশেষ সভ সেহো ভেটৈল অছি। বৈশালীক অতিবিশ্ব অশোক কালীন একটা মৌর্যকালীন স্তংভ ধবহবা (পূর্ণিয়াঁ)সঁ সেহো প্রাপ্ত ভেল অছি। জযমংগলাগঢ়সঁ মৌর্যকালীন একটা কাষ্ঠ পুলক অবশেষ ভেটৈল অছি। পাটলিপুত্রক বাদ উত্তব বিহাবমে এএহ একটা কাষ্ঠপুলক নমূনা মৌর্যকালীন ভেটৈল অছি।

এ নিশ্চিত রূপেঁ কহি সকৈত ছী জে অশোক কালমে উত্তব বিহাবমে সেহো কিছু ভবলাদি, স্তংভাদিক নির্মাণ ভেল আ বৈশালীমে থোড় বহুত চৈত্য এবাদি বনল। চম্পাবণ আ জযমংগলাগঢ়মে সেহো এহেন প্রাচীন অবশেষক উদাহবণ ভেটৈল অছি আ চম্পাবণসঁ তঁ সহজহি পূৃথ্বীক একটা মূর্ত্তিযে। পালি–সাহিত্যমে বৈশালীক সম্বন্ধ বহুত বাস বর্ণন অছি আ চৈত্যক বিবরণ সেহো। বৈশালীক পোখবি লিচ্ছবী লোকলিক

समयमे कलामेक छल। गुप्तकालीन अवशेष सेहो मिथिलाक सभ क्षेत्रसँ प्राप्त भेल अछि आ ओहिमे सँ विशेष भाग कोशी आ आन-आन नदीक बाढ़ि मे भासि गेल अछि। एक अद्भुत गुप्तकालीन मृण्मूर्त्ति नौलागढ़सँ भेटैल छल आ संगहि किछु सिक्का साँचा सेहो। आरो कतेक वास गुप्तकालीन सामग्री एम्हर-आम्हरसँ भेटैल अछि। बरौनीसँ प्राप्त एकटा सूर्यक मूरत (कारी पाथरमे) उल्लेखनीय अछि कारण ओहिमे पैरमे जूता आ देहमे जनेउ सेहो अछि।

एम्हर आबिकेँ पालकालीन अवशेष वैशाली, उचैठ, बलिराजगढ़, नौलागढ़, जयमंगलागढ़, अलौलीगढ़, महिषी, पूर्णियाँ, आओर सहरसा तथा बेगूसरायसँ भेटैल अछि। कलाक दृष्टिसँ ई युग अत्यंत महत्वपूर्ण मानल गेल अछि आ बेगूसराय जिलाक गामे गाम पालमूर्त्तिसँ भरल अछि। बीहट, बड़ौरा, बरौनी, संघौल, नौला, जयमंगला, बीरपुर, आदि जतहि देखू सभ पालकालीन मूरतसँ भरल अछि। नौलागढ़, जयमंगलागढ़, बीरपुर आदिसँ प्राप्त पालकालीन मूर्त्ति विविधो एवँ अभिकल्पना सभ तरहे विलक्षण अछि। पालयुगमे बौद्ध कलाकेँ प्रश्रय तँ भेटैते छैक मुदा हिन्दू कला शैलीक अवहेलना नहि भेल से निश्चित। एहि युगमे मिथिलामे आकाशचारी गन्धर्वक प्रचुरता एवँ ऐन्द्रियिक विस्तारक दृष्टि सीमाक बीच जे संतुलन देखाओल गेल अछि से सर्वथा प्रशंसनीय आ स्तुत्य अछि। धार्मिक वस्तुकेँ कलामेक वस्तुमे रूपांतरित कए देल गेल अछि। मुख्य मूरत सभहिक दुनू पार्श्वमे सेवारत देवतागण एवँ अनुगत मूर्त्तिकेँ पृथक कमलाशनपर राखल गेल अछि जे निरूपित देवताक

রাহনকেঁ প্রদর্শিত করৈত অছি। শারীরিক রঁন এরঁ পৌরুষকেঁ চারুতা আ নানিহমে পবিরর্ত্তিত কএ দেন গেন অছি। মধ্যকানীন কনাক পূর্রী স্কূনক রূপমে এহি যুগমে মিথিনাক যোগদান বহন হোএত সে র্ঁন্নি পড়ৈগযৈ। রাঁবাহ, সূর্য, গংগা, শির-পার্রতী, দুর্গা আদিক পানকানীন মূরুতক অরশেষ সৌসে মিথিনামে ছিড়া এন অছি। রাঁবাহ মূর্ত্তি রিষ্ণুক রাঁবাহ অরতাবক চিত্রণক প্রতীক থিক। জযমংগনাগঢ়ক স্বখাসন পোজমে শির-পার্রতীক মূরুত অদ্বিতীয অছি। অপন দহিনা হাথকেঁ শিরক দহিনা কন্হাপব বাখি পার্রতী মহাদেরক রামা জাঁঘপব এহি মূরুতমে রৈঁসন ছথি। শির অপন রাঁমা হাথসঁ পার্রতীক সংগ গাঢ় ানিঙ্গনরদ্ধ ভেন ছথি আ শিরক হাথ পার্রতীক স্তনকেঁ ছুএত ছন্হি। এহি প্রকাবক মূরুত তাঁত্রিক ক্ষেত্রসঁ রিশেষ ভেণ্টন অছি। এহেন ঠ্ৈন-হ্ৈন মূরুত মহিষীমে সেহো রঁহ্ত বাস অছি আ তাবা (খদিবরণী)ক মূরুত সেহো পানকানীনে থিক। জযমংগনা আ মহিষী দুনূ প্রসিদ্ধ তাঁত্রিক কেন্দ্র মানন জাগত অছি। তাঁত্রিক সাধক নোকনি স্বখাসন পোজমে রৈঁসন শিরক কোবামে পার্রতীকেঁ অপনা মোনমে কেন্দ্রিত কএ সাধনা করৈত ছথি। নাবাযণ পানক অভিনেখসঁ স্পষ্ঠ অছি জে কৌশিকী কছকেঁ ক্ষেত্রমে এক হজাব শির মন্দিবক স্থাপনাক হেত্তু দান দেন গেন ছন। নিশ্চিত রূপেঁ এহি সভ ক্ষেত্রমে স্থাপত্য কনাক পূর্ণ রিকাস ভেন হোএত। স্বন্দব বীতিসঁ অভিকল্পিত স্তংভ হমবা নোকনি নৌনাগঢ়, জযমংগনাগঢ় আ সংহৌনসঁ ভেণ্টন অছি জাহিসঁ স্থাপত্যক সম্বন্ধমে জ্ঞান প্রাপ্ত হোগত

খছি। গমাদপ্বব (ঝজথফবপ্বব)সঁ ধাত্তক মূর্ত্তি সেহো ভেটৈন খছি। পানঘগমে তীবস্তুক্তিমে রৌঙ্ক খা তাঁত্রিক সংপ্রদাযক প্রভাব পবিনক্ষিত হোগত খছি।

কনাক দৃষ্ঠিকোণসঁ মিথিনা কহিযো কোনো ৰূপে রাঁঝ নহি বহন খা সভ ঘগমে কিছুনে কিছু কনামেক রস্তুক নির্মাণ এহিঠাম হোগতে বহন। মূর্ত্তিকনা খা স্থাপত্যমে সেহো মিথিনা পছুঐন নহি ছুন। স্পূনব তিবহুতক কিছু মন্দিবকেঁ মিথিনা খা তিবহুতক শৈনীক মানৈত ছথি–

i) রঁগহাক হবমঁদিব (চম্পাবণ)

i i) ত্রিরেণীক কমনেশ্ববী নাথক মঁদিব (চম্পাবণ)

i i i) সৌবাঠক মহাদের মঁদিব (মধুরঁনী)

i v) খহিযাবীক বামচন্দ্রক মঁদিব (দবভঁগা)

v) স্ববৈঁগঢ়ক ভগরতী মঁদিব (ঝজথফবপ্বব)

vi) শিরহবক শিরমঁদিব (ঝজথফবপ্বব)

vi i) ঝজথফবপ্ববক বাম মঁদিব

vi i i) সিমবাঁর গঢ়ক কংকানী দেরীক মঁদিব।

এম্হব জে রঁহেড় ামে উঁখেনন ভেন খছি তাহ্সঁ একটা মঁদিবক খরশেষ ভেটৈন খছি জকব রিরবণ হম খানঠাম প্রকাশিত কবৌনে ছী।

রঁহেড় াক উঁখেননসঁ মঁদিবক মিথিনা শৈনীপব প্রকাশ পড়গযৈ। স্পূনবক ধ্যান কংদাহাক সূর্যমঁদিব দিসি নহি গেন ছনন্হি জাহিসঁ হ্নকা গ রুঁঝনামে খারঁতন্হি জে ওগনরাব নোকনিক সমযমে স্থাপত্য কনাক স্বৰূপ কি ছুন। ভগীবথপ্বব উঁখেননসঁ সেহো রুঁঝনা জাগত খছি জে ওহিঠাম এক মঁদিবক নির্মাণ ভেন ছুন জে কান–ৰূমেণ ধ্বষ্ট গেন ঝদা জকব খরশেষ উঁখেননসঁ প্রাপ্ত ভেন খছি। শ্রীধবদাস (কর্ণাট কান)ক

कमलादित्यक मंदिरसँ मन्दिर वंशेवाक जे परम्परा मिथिलामे प्रारंभ भेल से वंरोवंरि चलितेत रहल आ मन्दिर वंशेवाक क्षेत्रमे मिथिला निश्चितरूपे अपन एकटा अलग शैलीक निर्माण केलक।

शिल्प एवँ वास्तुकलामे सेहो मिथिला पछुऐल नहि छल आ वैशाली (सारण)सँ भीठ भगवानपुरवक अवशेषक अध्ययन केलासँ एहि बातक पुष्टि होइत अछि। वैशाली आ भीठ भगवानपुरवक कलापर कामशास्त्रक प्रभाव स्पष्ट अछि आ एहिसँ इहो साफ देखबामे अबइये जे कलाक क्षेत्रमे ओ लोकनि वस्तुस्थितिकेँ नहि बिसरने छलाह। मूर्त्तिकलाक क्षेत्रमे सेहो प्रचुर सामग्री भेटैत अछि। हाजीपुरवसँ पूर्णियाँ धरि मूर्त्तिकला (पाथर आ माँटि)क असंख्य अवशेष भेटैत अछि। वैशाली, नौलिया नंदन गढ़, अवेराज, पुलौरा, जनकपुरव, दरभंगा, भगीरथपुरव, देकुली, वंहेड़ा, वंलिराजगढ़, नदहो, वौराम, वांउँर, भीठ भगवानपुरव, वंरौनी, जयमंगलागढ़, नौलागढ़, अस्वरगढ़, अलौलीगढ़, वीहट, रीरपुरव, संघौल, पर्ड्याबा, महिषी, वंनरांगढ़ी, हरदी, परसरमा, अन्हराठाढ़ी, श्रीनगर, पुर्वैनिया, सिकलीगढ़, आदि स्थानसँ प्राप्त विभिन्न युगक मूर्त्तिकला उपलब्ध अछि। नौलिया नंदनगढ़सँ स्वर्ण मूर्त्ति (मातृ देवता-पृथ्वी) भेटैत अछि। भीठ भगवानपुरवक कुरूत सभकेँ विद्यापति गीतक साकार रूप मानल जा सकइये। मैथिल शासक मूर्त्तिकला शैलीकेँ यथाशक्ति जीवित रखवाक प्रयास केलन्हि कदा पालयुगीन सफलता हुनका लोकनिकेँ नहि भेटि सकलन्हि। प्राचीन कालसँ अद्यावधि मिथिलामे कखनो मूर्त्तिकलाक ह्रास तँ

দ্রাস ভেন আ নেহ নোপে। এখনো মিথিনাক মাঁটিক ঝ্দত দেখরাঁ যোগ্য হোগছ। সংগ্রৈনসঁ প্রাপ্ত এক ঝ্দত কাবী পাথবক (পত্রনেখন ঝ্দ্রামে নাযিকা) রেঁগৃসবায কাঁনেজক সংগ্রহানযমে বাখন অছি জে কোনো অর্থে খজ্বাহো আ ভুরনেশ্বিবক ত্তননামে কম নহি অছি। ওহনে এক শান ভঁজিকাক ঝ্দত সেহো অছি। সূর্যক ঝ্দতক উঁল্লেখ তঁ কগযে চ্কন ছী। রঁহেড় াসঁ একটা কাঁসাঁক ঝ্দত সেহো ভেটৈন অছি জকব রঁনারঁটে ঝর্কিহাবক মৃত্তিকনা সন ছৈক। ভরন নির্মাণ কনাক ক্ষেত্রমে মিথিনা অপন গৌববক নিরাহি কেনে ছন। ঝ্জথফফবপ্ববক মঁদিবক সম্বঁহ্মে স্পৃনব সাহেরঁ কহনে ছথি জে ও **‘নরবনে টৌগপ’**ক রিশিষ্ঠ উঁদাহবণ থিক। সিমরৌনগঢ়ক অরশেষসঁ কর্ণাটকানীন ভরন নির্মাণিক উঁদাহবণ ভেটৈগত অছি। সিমরৌনগঢ় কর্ণাটি নোকনিক বাজধানী ছন আ ওতহি বামসিংহক সমযমে তিব্বঁতী যাত্রী ধর্মস্বামী আএন ছনাহ। ও সিমরৌনগঢ়ক জে রর্ণন উঁপস্থিত কএনে ছথি তাহিসঁ র্বুঝি পড়্গযৌ জে সিমরৌন সংগঠিত এরঁ স্বনিযোজিত নগব ছন আ ওকবা চাব্দকাত রিশান কিনারঁদী ছনৈক। সিমরৌনসঁ প্রাপ্ত অরশেষসঁ গ প্রতীত হোগত অছি জে নীচাঁ মে পহিনে পাথবক আধাব দেন জাগত ছন আ তাহিপব সঁ চিক্কন ঔটাক নীর দহ কএ ভরন রঁনৈত ছন। পাথব আ ঔটাপব তবহ–তবহক নক্কাসী সেহো হোগত ছন আ রঁনিবাজগঢ়সঁ প্রাপ্ত ঔটাপব মনুব্যথক তবহথীক ছাপ দেখন গেন ছৈক। নক্কাসীদাব ঔটা রঁহেড় াসঁ সেহো প্রাপ্ত ভেন অছি। একটা ঔটাপব অশ্বমেধ ঘোড় াক ছাপ অছি আ দোসবপব কোনো তাঁত্রিক চঞ্চক। মৈথিন সংস্কাবক

अध्ययन एहेन-एहेन कलाकेँ वस्तुक उपलब्धिसँ सेहो भऽ सकैछ। जतऽ धरि जे अखनो धरि मिथिलामे प्राप्त भेल अछि तकरा कलाकेँ दृष्टिसँ अन्यतम कहि सकैत छी।

मिथिलाक अपन वैशिष्ट्य ओकर भित्तिचित्र, अरिपन, कोहबरमे छैक जे अद्यावधि **"मिथिला पेंटिंग्स"**क नामे प्रसिद्ध भऽ देश-विदेशमे नाम अर्जन केलक अछि। अरिपनक आधार तँ ओना पुराणमे सेहो अछि मुदा तंत्रसँ ई कम प्रभावित नहि अछि। अरिपन-कोहबर लिखब एक विशिष्ट कला बुझल जाइत छल आओर मिथिलाक प्रत्येक नारीमे एहिमे सिद्धहस्त होएबाक आवश्यक बुझना जाइत छल। कोबरा-मड़बाक चित्र सेहो बनाओल जाइत छल आ एकटा पाण्डुलिपिक मुख्य पृष्ठ मड़बाक चित्र हमरा बरौनीसँ प्राप्त भेल अछि। ओहि चित्रमे वरपक्ष आ कन्यापक्षक लोग बाग पहिरने मड़बापर बैसल देखल जाइत छथि। एहि चित्रकेँ हम विशेष महत्वपूर्ण मानैत छी कारण एहेन पाण्डुलिपि हमरा आ कतहु देखबामे नहि आएल अछि। ई पाण्डुलिपिक पृष्ठ छान्दोग्य विवाह पद्धतिक पाण्डुलिपिक एक पृष्ठ थिक। कागजपर चित्र बनाएब सेहो मिथिलाक पुरान कला थिक आ बारहम शताब्दीक एक पाण्डुलिपिपर एक ताराक चित्र बनल अछि जाहिमे तीरभुक्ति आ वैशाली दुहुक उल्लेख अछि। भित्तिचित्र, कोहबर, अरिपन, आदिमे दुर्गा, सीता, काली, राधा, रामकृष्ण, शिव, आदिक चित्र बनैत अछि आओर मिथिलामे एहेन कोनो उत्सव नहि होइत अछि जाहिमे चित्रादि नहि बनैत हो। सभ अवसरक

हेतु निर्धारित चित्रमाला अछि। सूर्य, चन्द्रमा, बाँस, कमल, तोता, मैना, माँछ इत्यादिक प्रयोग सेहो एहि चित्र सभमे होइत अछि। चित्र रँगेबाक पाछाँ एक विशिष्ट कथा साहित्य एहिमे जुड़ल अछि जकर संग्रह आ अध्ययन अपेक्षित बुझना जाइत अछि। आर्थिक सेहो एहि क्षेत्रमे किछु काज केने छथि आ आइ-काल्हि सहजहि एहि कलाक अंतर्राष्ट्रीय प्रसार भऽ गेल अछि। मिथिलामे कर्ण कायस्थ आ ब्राह्मणक परिवार एकरा एखनो धेने अछि। सिक्की, मौनी, सूप, डाला, कोनिया आदिपर सेहो चित्र रँगेबाक प्रथा अछि। सिक्कीक तँ रंग-बिरंगक वास कलामेक वस्तु रँगाओल जाइत अछि। एहि सभ कलाकेँ गृहकला कहल गेल छैक आ मिथिलामे अति प्राचीन कालहिसँ ई सभ प्रथा चलि आबि रहल अछि। एहिमे तरह-तरहक रंगक व्यवहार होइत अछि जेना गेरुआ, पीअर, हरिअर, लाल, स्वर्गा पाथिक रंग इत्यादि। एक प्रकारक माँटि सेहो ओहन होइत छल जाहिसँ रंग तैयार कैल जाइत छल।

संगीतक क्षेत्रमे मिथिलाक योगदान ककरोसँ कम नहि रहल अछि। कर्णाटवंशक संस्थापक नान्यदेवक शासन कालमे संगीतमे रंग-बिरंगक वास नवीन राग आ भासक प्रयोग शुरू भेल। नान्यदेव स्वयं एक महान संगीतज्ञ छलाह। सारंगदेव अपन **संगीत रत्नाकर**मे एहि बातक उल्लेख केने छथि। नान्यदेव स्वयं **'सरस्वती हृदयालंकार'** नामक एक प्रसिद्ध ग्रंथक रचयिता छलाह। श्रीधर दासक अठारहम शताब्दीक अभिलेखमे कहल गेल अछि जे नान्यदेव **'ग्रंथमहार्णव'** नामक पोथीक रचयिता सेहो छलाह। नान्यदेव संगीतमे 160राग

सभक्हिक वर्णन केने छथि। नान्यदेवक स्थापित कैल परम्परा संगीतक क्षेत्रमे मिथिलामे सदति व्याप्त रहल। मिथिलामे एकपर एक संगीतज्ञ सभ युगमे भेल छथि। **पुरुष परीक्षा**क एक कथासँ ज्ञात होइछ जे हरिसिंह देव स्वयं सेहो एकटा पैघ संगीतज्ञ छलाह। ज्योतिरीश्वर ठाकुर, सिंह भूपाल, जगज्ज्योतिमल्ल, आ लोचन प्रसिद्ध संगीतज्ञ भऽ चुकल छथि। विद्यापति आ लखिमाक नाम सेहो एहि क्षेत्रमे अमर अछि।

पूर्व समयमे भरभूति नामक एक ब्राह्मण बहैथ जे नवीन ध्वनि (ध्वनि) सभमे गीत बनौलन्हि। ओहि समयमे स्वमति नामक कायस्थ पश्चिमसँ आबिकेँ हुनकासँ सभ कला सिखलन्हि आ राजसभामे ओकर प्रदर्शन केलन्हि आ ताहियासँ ओ कलावान, कथक, कलाओत आदिक नामे प्रसिद्ध भेला। हुनक संततिमे कतेको व्यक्ति **"मल्लिक"**क उपाधि धारण केलन्हि। स्वमतिक पुत्र छलाह उदय आ हुनक पुत्र जयत भेलाह। जयत स्वरश्रेष्ठ गायक छलाह तेँ शिवसिंह हुनका विद्यापति ठाकुरक समीप शिक्षार्थ समर्पण कैल। विद्यापति हुनका हेतु नवीन-नवीन ध्वनि सभहक कल्पना कए गीत बनौलन्हि जकरा अग्रगायक राजसभामे जयत भेला। जयतक पुत्र शुद्ध देशी रागमे गान करैथ। हुनक पुत्र भेला हरिहर मल्लिक आ हुनक पुत्र घनश्याम विशिष्ठ गायक भेलाह। घनश्यामक पुत्र सभ देशी सम्प्रदायक गानमे निपुण भेलाह। तदनुसारहिं लोचन कवि एवँ नरपति ठाकुर तिरहुत राग सभहिक प्रचार केलन्हि। **रागतरंगिणी**मे गीतक भनिता अछि ताहिमे

নবপতি আ মহিনাথক উল্লেখ অছি।

সংগীতক ক্ষেত্রমে মিথিনাক অপন অনগ শৈনী ছৈক। সংগীতমে ও নোকনি কতেক পাবখী লোগত ছনাহ তকব পতা **রর্ণনবনোকব**ক ভাষ্ট রর্ণনাসঁ নগৈত অছি। ওহিমে সাত প্রকাবক গাযন দোষ আ ১৪প্রকাবক গীতি দোষক উল্লেখ অছি। পেশৈরব গরৈঁযাকেঁ রিস্তাঁরিত কহন জাগত ছন। **রর্ণবনোকব**মে নৃত্যরর্ণনাক উল্লেখক সংগহি সংগ নোবিক নাচক উল্লেখ সেহো অছি। ঢ়ানকক রিভিন্ন প্রকাবক বস আ তানক রর্ণন সেহো অছি। জগদ্ধব অপন **সংগীত সরস্বি**মে সেহো মৈথিন সংগীত শৈনীক রিশদ রিশ্লেষণ কেনে ছথি। মিথিনা সংগীত শৈনীক ক্ষেত্রমে ঘনশ্যামক **শ্রীহস্ত ম্নঞ্জারনী** সেহো প্রসিদ্ধ মানন গেন অছি। সংগীতক ক্ষেত্রমে রংশমণি ঝাক নাম সেহো উল্লেখনীয অছি। নোচন অপন **বাগতংবগিণী**মে মৈথিন বাগক সম্বন্ধমে নিম্ননিখিত উদ্গাব প্রগষ্ট কেনে ছথি–

"শ্রীমদ্বিদ্যাপতি করিযিত্তঃ কাব্যার্ণন্বিরদ্বীস্তত৩প্রাযানথতদন্ব গবব্যাত গীতৈর্বিদ্বান্। বাগানেস্থঃ কথমপিত্তথা বর্ত্তনীষ্ঠত্ব ধীমানা প্রেমর্ণাক্ষী মংন্নাপবিতো নোচনস্তাঁন্নিনেখ" ॥

ও প্রসিদ্ধ বাগ সভহিক উল্লেখ সেহো কেনে ছথি।

বাগক উল্লেখ:–

ননিতা রিভাসী তদন্ব ভৈবব্যহিবানি রবাড় চি।
গোপীরন্নভ গুজবী বামকনী কাপশাবংগী॥
কৌশিক কোবা বাখ্যা রসংতো ধনছীতথা।
অসারাবী চশ্রীবাগো গৌড় । মানর মানরৌ॥
ভূপানী বাজ রিজযনাযঃ কামোদ দেশাখৌঃ ।
কেদাবোঽথ মনাবী গল্লতে মৈথিনাঃ কথিতাঃ ॥

मैथिल रागक प्रचार ओहिकालमे नेपाल, गोरखपुर, बँगाल आ आसाम धरि भेल छल। संगीत आ नृत्कला मिथिलामे एक समयमे अपन चरमोत्कर्षपर छल। शुभंकर ठाकुर नृत्य विद्यापर एकटा महान ग्रंथ लिखने छलाह। मैथिल गबैयाक बँजाहटि त्रिपुराक राजाक ओतएसँ लोगल छलन्हि। संगीतमे मिथिला शैलीक विकासक हेतु लोचनक **रागतंरगिणी** आनिवार्य ग्रंथ बुझना जाइत अछि। हेवनि धरि मिथिला संगीतक प्रधान केन्द्र छल आ पचगछियाक स्वर्गीय रायबँहादुर लक्ष्मीनारायण सिंहक दरबाँर समस्त भारतीय गायक लोकनिक हेतु एकटा बड़का आश्रय छल। हुनके एहिठाम माँगन खवाँस प्रसिद्ध गबैँया छल आ माँगनक शिष्य रघु झा सेहो। लक्ष्मीनारायण सिंह अखिल भारतीय स्तरक प्रसिद्ध संगीतज्ञ छलाह आ अपन जमीन्दारीकेँ संगीतक पाछाँ विनष्टो देलन्हि।

ঋধ্যায–২০
মিথিনাক সংস্কৃতি
I . রিষয–প্ররেশ

মিথিনা একটা ভৌগোনিক গকাগ ছন ঋতি প্রাচীন কানসঁ। যজুর্রেদক সমযসঁ **‘মৈথিন’** শৰ্ক্ক এক সংস্কৃতিক পবিচাযক ছন ঋা মিথিনাক ভৌগোনিক গকাগক ঋংতস্খাত জে কেও বহৈত ছনাহ সে **‘মৈথিন’** কহরৈত ছনাহ। ঋধুনা একব ঋর্থ দোসব নেন জাগত ঋছি পবঞ্চ প্রাচীন কানমে সে রাঁত নহি ছন। মৈথিন সংস্কৃতিক রিকাস কানক্রমেণ হোগত গেনৈক ঋা **‘মৈথিনত্ব’** জে ঋপন একটা ব্যক্তিত্ব ছৈক তকব পূর্ণোৎকর্ষ রিদ্যাপতিমে ঋারিকেঁ ভেন।

প্রাচীন কানক মিথিক সংতান **মাথর** কহৌনন্হি ঋা ওহিসঁ **‘মৈথিন’** শৰ্ক্কক ঋারির্ভারি ভেন। ঋর্জুন ঋা শ্রীকৃষ্ণক মধ্য ভেন গপ্পসঁ **‘মৈথিন’**ক চিত্র স্পষ্ট হোগছ। এহিঠাম রিদেহ জনকক কর্মনিষ্ঠানপব রঁন দেন গেন ঋছি। **শতপথ ব্রাহ্মণ**ক নির্মাণ মৈথিনক হাথে ভেন সেহো কহন জাগছ। যাজ্ঞরল্ক্যকেঁ একব শ্রেয দেন জাগত ছন্হি– **“যাজ্ঞরল্কযোহি মৈথিনঃ”**।

ব্রাহ্মণ গ্রন্থমে বিদেহক রাজ্যসভামে যাজ্ঞবল্ক্যকে সভাপতিত্বমে বেদমহর্ষিগণ গূঢ় ধর্মতত্ত্বক নির্ণয করৈত ছলাহ। মিথিলেকেঁ ন্যাযশাস্ত্রক উদগম-স্থল মানল গেল অছি আ পরম্পরানুসার গৌতম এবঁ কণাদকেঁ মৈথিল কহল গেল ছন্হি। মিথিলামে রাজর্ষিবিদ্যা, সিদ্ধবিদ্যা, রাজবিদ্যা, এবঁ আর্ষবিদ্যাকেঁ ক্রমশঃ বৈজ্ঞান, জ্ঞান, ঐশ্বর্য এবঁ ধর্মক নামসঁ সম্বোধিত কৈল গেল অছি। মিথিলামে বুদ্ধিযোগক প্রাধান্য রহল অছি। শ্রীমদ্ভ কর্মনিষ্ঠানক রূপমে বিদেহ জনককেঁ আদর্শ মানলে ছথি। বিদ্যাকেঁ মিথিলাক বৈভব মানল গেল অছি।

উপনিষদ্ কালমে মিথিলা বিদেহক নামে জ্ঞাত ছল। বৃহদারণ্যকমে জনককেঁ বিদেহক রাজা কহল গেল ছন্হি। বিদ্যা আ দানক হেতু ও সুপ্রসিদ্ধ ছলাহ। অপন সমকক্ষীক মধ্য ও অদ্বিতীয ছলাহ। ভৌতিক দৃষ্টিকোণসঁ সেহো বিদেহ একটা স্বসংপন্ন রাজ্য ছল আ এহিঠাম আধ্যাত্মিক এবঁ বিদ্বতপূর্ণ বিকাসক সংভাবনা বিশেষ ছল। জনক বহুদক্ষিণা যজ্ঞ কেলে ছলাহ জাহিমে দূর-দূর দেশসঁ ব্রাহ্মণ লোকনিকেঁ আমংত্রিত কৈল গেল ছলন্হি আ ওহিঠাম কুরু-পাঁচালক ব্রাহ্মণ সেহো আএল ছলাহ। বৈদিক কর্মকাণ্ডক প্রধান কেন্দ্র ছল মিথিলা তাহি দিনমে। জনক ব্রাহ্মণকেঁ গায আ সোনা দানমে দৈত ছলাহ। ব্রহ্মবিদ্যাক গূঢ় তত্ত্বক বিশ্লেষণক হেতু হিনকা দরবারমে একটা বৃহত্ জমঘট ভেল ছল বিদ্বানক জাহিমে তাহি দিন সবটা প্রসিদ্ধ বিদ্বান সম্মিলিত ভেল ছলাহ। জনক স্বযং এক পৈঘ দার্শনিক ছলাহ। এহি জমঘটমে যাজ্ঞবল্ক্য, আর্তভাগ, লাহ্যাযনী ভুজ্য, চাক্রাযণ উষস্ত, কৌষিতকেয কহোল, গার্গী, আরুণী উদ্দালক এবঁ শাকল্য

ঋাদি রিদ্বান উঁপস্থিত ছনাহ। রেঁবা–রেঁবী যাজ্ঞরন্ক্যে এহিমে সভকেঁ পবাজিত কেনন্হি। জনক যাজ্ঞরন্ক্যেক রিদ্বতাসঁ প্রভারিত ভেনা ঋা হ্নকা ঋপনা ওতএ বখনন্হি। যাজ্ঞরন্ক্যেক দূটা পনৌ ছনথিন্হ **মৈত্রেযী** ঋা **কাত্যাযনী**। রিদেহক নোগ রিশেষ রিদ্যা প্রেমী হোগত ছনাহ। স্ত্রী শিক্ষা সেহো রঁড় প্রচনিত ছন। মৈত্রেযী রিদ্ষী ছনীহ। গাগীক রিদ্বতাক প্রশংসা তঁ রৃহদাবণ্যকমে ঋছিযে। গার্গী যাজ্ঞরন্ক্যেক সংগ রিরাদমে ভাগ নেনে ছনীহ। যাজ্ঞরন্ক্যে স্মৃতিমে কহন গেন ঋছি–

"*মিথিনাস্থ: সযোগীন্দ্র: ক্ষণংধ্যাত্বা ব্ররীন্মুনীন্*"

জনক রংশক বাজা সভ যোগীশ্বব যাজ্ঞরন্ক্যেক প্রসাদে ব্রহ্মজ্ঞানী ভেনাহ–

"*এতে রৈ মৌথিনা বাজন্নামে রিদ্যা রিশাবদ:*
যোগীশ্বব প্রসাদেন দ্রন্উক্কজা গৃহেষ্বপি"

ব্যাসক পুত্র শুকদেরজী মিথিনেমে **ব্রহ্মরিদ্যা**ক শিক্ষা প্রাপ্ত কেনে ছনাহ। গীতামে শ্রীকৃষ্ণ কহনে ছথি–

"*কর্মণৈরহি সংসিদ্ধি মাস্থিতা জনকাদয:*"

এহি সভ তথ্যসঁ মাত্র এতবেঁ সংকেত দেন গেন ঋছি জে মৌথিন সংস্কৃতিক নীর রৈদিক যুগমে পড়ন ঋা ওকব রঁহ্ক্ষখী রিকাস ভেন। এক সম্পূর্ণ ভৌগোনিক ক্ষেত্রক ভৌতিক স্বরিধাক ঋাধাবে গ রিকাস সংভর ভেন হোএতৈক এহিমে সন্দেহ নহি কাবণ জাধবি চাক্ষকাত স্ববক্ষা এরঁ শাংতি নহি বহৈত ছৈক তাধবি ঋাধ্যাত্মিক চিংতনক হেতু রাতারবণ উঁপযুক্ত নহি রঁনন জাগত ছৈক। সমস্ত ব্রাহ্মণ সাহিত্য এরঁ উঁপনিষদ্ মৌথিনক গৌরবশালী প্রাচীনকানক গরাহী থিক

জকব খরহেনেনা মিথিনাক সাঁস্কৃতিক গতিহাসক খধ্যযনক এ্রমমে নহি কৈন জা সকগযৈ। মিথিনাক সীমাক সম্বন্ধমে রিরাদ ভনে হো মদা মৈথিনী সংস্কৃতিক প্ররাহ জে খরিছিন্ন চনৈত বহন খছি খা জকব চবমোকের্ষ রিদ্যাপতিমে ভেনৈক তাহিমে সন্দেহক কোনো গুঁজাগশ নহি খছি। খতি প্রাচীনকানসঁ এখন ধবি মিথিনাক ভূমি সংস্কৃতিক এক রিশিষ্ঠ কেন্দ্র বহন খছি খা সংস্কৃতিক ওহি পাতব ডোবীসঁ বাঁন্হন খমা্কো মিথিনারাসী নিরহি কঽ বহন ছথি। ওহি সংস্কৃতিক খপন জে রৈশিষ্ঠয ছৈক তকব নিখাব খখনো ধবি পূর্ণৰূপেণ নহি ভেন ছৈক। একব রৈশিষ্ঠযক রিস্তৃত রিরবণ মহাভাবতমে ভেন খছি–

"মৈথিনস্য"– শব্দক ব্যরহাব এহি কথনকেঁ পুষ্ঠ কবৈত খছি। বৌদ্ধ খা জৈন সাহিত্যমে সেহো মৈথিনক রিশিষ্ঠতা স্ববক্ষিত খছি। খশ্বঘোষ খপন **বুদ্ধচবিত**মে নিখনে ছথি–

"*ধ্বরান্বজৌ যৌ বনিরজ্রবাহ্ রৈভ্রাজমাষাঢ় মথাতিদেরম্।*
রিদেহ বাজং জনকং তথৈর (বামং দ্রুমং সেনজিত স্ববাজ্ঞে:)"

বৃহদাবণ্যক উপনিষদমে খছি–

"*সহোরাচাজাতশত্রু সহস্রমেতস্যাঁরাচিদধ্মা।*
জনকো জনক গতি রৈজনা ধারংতীতি" ॥

পাণিনিমে **'মৈথিন'** শব্দক উল্লেখ মৈথিন সংস্কৃতিক ব্যাপকতা এরঁ প্রাচীনতাক দ্যাতক থিক। মৈথিন খা তৈবদ্ভূতক একক সংগ ব্যরহাব **ভরিষ্য পুবাণ**মে সেহো ভেন খছি–

"निमेः पुत्रस्तु तत्रैव मिथिर्नाम महान्स्मृतः
प्रथमं भुजबलैर्येन तैरहुतस्य पार्श्वतः ॥
निर्म्मितं स्वीय नाम्ना च मिथिलापुरमुत्तमम् ।
पुरीजनन सामर्थ्याज्जनकः स च कीर्तितः" ॥
श्रीमद् भागवतमे कहल गेल अछि–
"जन्मना जनकः सोऽभूद्वैदेहस्तु विदेहजः ।
मिथिलो मथनाज्जातो मिथिला येन निर्मिता" ॥
"एते वै मैथिला राजन्नात्मे विद्या विशारदाः
योगेश्वर प्रसादेन द्वन्दैर्मुक्ता गृहेष्वपि" ।

मिथिलाक जनक एहि परम्पराक स्थापना करबामे समर्थ भेल छलाह जे लोग गृहस्थ रहितहुँ जीवन्मुक्त भऽ सकैत छल आ अपनाकेँ **'विदेह'** कहि सकैत छल। मिथिलाक ई एकटा विशिष्ट देन संस्कृतिक क्षेत्रमे मानल गेल अछि जकर एहेन उदाहरण दोसर ठाम नहि भेटैत अछि। जखन व्यासजीक पुत्र शुकदेवजी अपन पितासँ तपश्चर्याक हेतु आज्ञा मंगलन्हि तखन व्यासजी हुनका योगिराज जनकक दृष्टांत दऽ कहलथिन्ह जे अहाँ घरोमे रहिकेँ तपस्या कऽ सकैत छी। अहिसँ जखन ओ संतुष्ट नहि भेला तखन हुनका राजर्षि जनक ओतए उपदेश ग्रहण करबाक हेतु पठाओल गेलैन्ह। देवी भागवतमे एहि प्रसंगक उल्लेख अछि। मिथिला पहुँचलापर शुकदेवजी जनकक द्वारपालक प्रश्न **"किं सुखं, किं दुःखम्"** प्रश्नसँ आश्चर्यचकित भऽ गेलाह। एहि प्रश्नक समीचीन उत्तर देने बिना ओ भीतर नहि जा सकैत छलाह परञ्च जखन जनकजीकेँ हुनक आगमनक सूचना भेटैलन्हि तखन ओ हुनका स्वागतक संग भीतर लऽ गेलथिन्ह।

শুকদেব জী জ্ঞান প্রাপ্ত কএ মিথিলাসঁ ঘুরলাহ। কহল জাইছ জে শুক্র সেহো জনকসঁ জ্ঞান চর্চাকি হেতু মিথিলামে আএল ছলাহ। মহাভারত, ব্রহ্মপুরাণ, পদ্মপুরাণ, রামায়ণ, আদি গ্রংথমে মিথিলাকেঁ জ্ঞান ভূমি কহল গেল ছৈক। মিথিলাক ধর্মব্যাধক উল্লেখ মহাভারতমে ভেল অছি জে এক ব্যাধী ব্রাহ্মণকেঁ গৃহ তপস্যাক শিক্ষা দএ গৃহস্থ বনৌলে ছলাহ।

আনন্দ রামায়ণক অনুসার রারণ ত্রিলোক সুন্দরী লক্ষ্মীরূপা পদ্মাক রূপগুণক প্রশংসা সুনি ওকরা প্রাপ্ত করবাক হেতু উতাহুল ভঽ গেল ছলাহ আ অংততোগত্বা বলেরূপমে পরিণত পদ্মাকেঁ প্রাপ্ত কএ অপনা ওতএ আনি পূজাক পেটীমে রখলন্হি। দোসর দিন জখন মন্দোদরীকেঁ দেখেবাক হেতু পেটী খোলল গেল তঁ ওহিমে একটা বিকরাল সহস্রমুখী পদ্মাকেঁ দেখি রারণ ত্রস্ত ভঽ গেল তখন পদ্মা রারণকেঁ কহলন্হি– "*অহাঁ এহিঠাম আনিকেঁ হমর জে অপমান কৈল অছি তাহিমে অহাঁক নষ্ট নিশ্চিত অছি। অহাঁ অরিলঁ হমরা অপনা ওতএ ধঽ আউঁ গেঽ আ ওতহি হমরা মাটিমে গারি দিয়হ। হজার বর্ষক পশ্চাতি ওহি পবিত্র ভূমিসঁ জখন হম পুনঃ উৎপন্ন হোএব তখন অহাঁ অপন নাশকেঁ অবশ্যম্ভারী বুঝি লেব*"। গএহ সীতা ভঽ কএ জন্ম লেলথি।

মিথিলাক ধার্মিক মহত্ত্ব বিবরণ নিম্নলিখিত উদ্ধরণসঁ স্পষ্ট হোগত অছি–

দেরী ভাগরতক ছঠম্ স্কন্ধমে মিথিলাক সম্বন্ধমে কহল গেল অছি–

"*এবঁ নিমিস্বতো বাজা প্রথিতো জনকোঽভরত্*

নগৰী নির্মিতা তেন গংগাতীৰে মনোহৰা।
মিথিলেতি স্বৰিখ্যাতা গোপ্ৰবাঙ্গান সংযতা
ধনধান্য সমাযুক্তা হৰ্ম্যশালা রিবাজিতা" ॥

ৰূহদ্বিষ্ণুপ্ৰবাণ:–

"*তত্ৰযাত্ৰা মহাপুণ্যা সৰ্বকামসমৃদ্ধিনী*
জযন্তু মিথিলা পুণ্যা স্বযং বামস্বৰূপিণী ॥
মিথিলা সৰ্বতঃ পুণ্যা স্বৰাণামপি দুৰ্লভা।
অতস্তীৰ্থেষু সৰ্বেষু মিথিলা পূজ্যতে সদা ॥
মাযা প্ৰজাদিকাঃ প্ৰাজ্ঞাঃ সামান্যেন রিষ্ণুভিদাঃ ।
যৈষা তু মিথিলা বাজন্ রিষ্ণু সাযুজ্য কাৰিণী" ॥

যামনসাৰোদ্ধাৰ:– (শিরজনক সংৱাদ – '**ৰূহদরিষ্ণুপ্ৰবাণ**')

"*রৈকুণ্ঠগান প্ৰবক্ষ্যৎ লোকানুৰ্দ্ধী বৰাতবত্।*
রৈকুণ্ঠস্তু নিজাংশেন মিথিলা ভূমিমারিশত্ ॥
অতোনিৰাস ভূমিস্তু সৰ্বস্থানাদ্বিশিষ্যতে।
রৈকুণ্ঠান্নকনা ন্যূনা দৃশ্যতে মিথিলা যথা ॥
মিথিলা রাসমাসাদ্য জীরন্মুক্তা ভৱেন্নৰঃ ।
দেহান্তে বাঘৰং প্ৰাপ্য তদ্ ভক্তৈঃ সহ মোদতে" ॥

মিথিলাক তীৰ্থ সভহিক নামক রিরবণ সেহো **বামাযণ, রিষ্ণুপ্ৰবাণ, স্কন্দপ্ৰবাণ** আদি গ্ৰংথ সভমে ভেটৈত অছি। অগস্ত্য বামাযণমে নিম্নাংকিত ৰৰ্ণন অছি–

"*রৈদেহো পৰন স্যাতে দিশ্যৈশান্যাং মনোহৰম্।*
রিশালং সৰস্তীৰে গৌৰীমংদিৰম্ভুতমম্ ॥
রৈদেহী রাটিকা তত্ৰ নানা পুষ্পস্বগন্ধিতা।
বক্ষিতা মানিকন্যাভিঃ স্বৰ্ত্তিস্বখদাশুভা ॥
প্ৰভাতে প্ৰত্যহংতত্ৰ গত্বা স্নাত্বানিভিঃ সহ।
গৌৰীমপূজযসৌতা মাত্ৰাজ্ঞপ্তা স্বভক্তিতঃ" ॥

স্কন্দপুৰাণ:–

"আসীদ্ ৰত্নপুৰী নাম্না মিথিলাখ্যা বিৰাজিতা।
তস্যাং বসতি ধৰ্মাত্মা গৌতমোনাম্ তাপসঃ॥
অহল্যানাম তপেনী পতিভক্তা প্ৰিয়ংবদা।
সৰ্বলক্ষণ সম্পন্না সাসীসেৰাংগসুন্দৰী"॥

বৃহদ বিষ্ণুপুৰাণ:–

"গৌতমস্যা শ্ৰমে যাস্তু পাতালোত্থিত পাথসি।
স্নাত্বাহল্যাঙনমেভ্ৰুক্তযা যয়ঃ পাঠফলংলভেত্"॥
"বিভাণ্ডকো মহাযোগী দক্ষিণো নিৰসত্যসৌ।
গৌতমস্যাশ্ৰমাপ্প্ৰাচ্যাধাম্য পশ্চিম কোণকে"॥

এহিসঁ স্পষ্ট অছি জে বিভাণ্ডক ঋষিক আশ্ৰম গৌতমাশ্ৰমসঁ সটলে ছল। মিথিলা মাত্ৰ অধ্যাত্মে বিখ্যাত নহি অপিতু শস্ত্ৰ আ শাস্ত্ৰ দুহুক হেতু প্ৰসিদ্ধ ছল। পৰাশৰ মৈত্ৰেয সংবাদমে কহল গেল অছি জে সভ ঠাম আ সভ সময়মে জাহিঠাম শত্ৰুক মথন হোইত হো ওএহ জনক নিৰ্মিত মিথিলা থিক।

"অংতোৰহিশ্চ সৰ্বত্ৰ মথ্যংতে বিপৰঃ সদা।
মিথিলা নাম সা জ্ঞেয়া জনকৈশ্চ হৃতা মহী"॥

এহি পক্ষপৰ বামাযণমে সেহো বিশদ্ বিশ্লেষণ ভেল অছি। জনক বিষয বিৰাগী বহিতহুঁ বাজ–কাজ কিংবা সাংসাবিক কৰ্তব্যসঁ কথমপি বিমুখ নহি বহৈত ছলাহ। তেঁ তঁ হুনকা বাজৰ্ষি, জীৱন্মুক্ত, যোগী আ বিদেহ কহল গেল ছন্হি। বামাযণমে কহল গেল অছি জে বাজা সুধন্বা মিথিলাপৰ ঘেৰা ডালিকেঁ শিৱধনুষ জনকক ওহিঠাম পঠাকেঁ পদ্মাক্ষী সীতাক যাচনা কেলন্হি। জনক এহিৰীতকেঁ নহি মানলন্হি জকৰ নতীজা ভেল যুদ্ধ। বাজা সুধন্বাকেঁ মাবি ও সাঁকাশ্যমে

अपन रीव भ्राता कुशध्वजक अभिषेक केलन्हि। एहिसँ स्पष्ट अछि जे जनक व्यारहारिक सेहो छलाह।

वैशाली अपन गणतांत्रिक शासन पद्धतिक हेतु विश्वविख्यात छल एवँ जैन धर्म आ बौद्ध धर्मक प्रसार केन्द्रक हेतु सेहो। वैशालीक गरिमासँ स्वयं गौतमबुद्ध एतेक प्रभावित छलाह जे एहि स्थानकेँ ओ तावतिंश देवसँ तुलना कएने छथि। वैशाली लोकनि नागरिकताक कलामे अपना समयमे अपूर्व छलाह आ ताहि दिनमे चारूकात हिनक यश छिड़ियाएल छल। चम्पावण तँ सहजहि वैदिक कालहिसँ प्रसिद्ध साँस्कृतिक केन्द्र छल। लौरिया नंदनगढ़मे ४०फीट उँच स्तूप भेटल अछि आ ओहिठाम वैदिक समाधिभूमिक टीलहासँ एकटा स्वर्णपत्रपर अंकित पृथ्वीमाताक चित्र भेटल अछि जे कैक मानेमे अपूर्व अछि। ओहिठाम एकटा अशोकक स्तंभ सेहो अछि जाहिपर अशोकक धर्मोपदेश अंकित अछि। आधुनिक युगोमे महात्मा गाँधी अपन अहिंसात्मक संघर्षक प्रयोग सेहो एहिठामसँ प्रारंभ केने छलाह। **'हरिहर क्षेत्र'** मिथिलाक एकटा महान धार्मिक केन्द्र मानल गेल अछि आ पुराणक अनुसार गजग्राहकक युद्ध एतहि भेल छल। धार्मिक आर्थिक आ सामाजिक विकासक क्रममे मिथिलाक विशिष्ट योगदान रहल अछि। एहिठाम ई उल्लेख करब आवश्यक बुझना जाइत अछि जे दरभंगाक महाराज स्वर्गीय रमेश्वर सिंहक सत्प्रयासे हरिद्वारमे गंगा नहरक बाँधकेँ कटेबाओल गेल आ गंगाक रूकल प्रवाहकेँ पुनः भगीरथ-घाटमे आनल गेल जाहिसँ हमरा लोकनिकेँ गंगाक दर्शन भरहल अछि।

মিথিনামে হুনকা **'খপব–ভগীবথ'** কহন জাগত ছন্হি। জখন খাদীক খান্দানন প্রাবংভ ভেন তখন খখিন ভাবতীয খাদীক কেন্দ্র মধ্ৰ্বনীমে স্থাপিত ভেন খা খথ্যাবধি ও চনন খাবি বহন খছি খা খাদীক প্রামাণিকতাক হেত্তু মধ্ৰ্বনীক নাম খাবশ্যক মানন জাগত খছি। ওনা মধ্ৰ্বনী হস্তশিল্প খা ক্ষটিবশিল্পক হেত্তু সেহো প্রসিদ্ধ খছি।

মিথিনাক সংস্কৃতিক বিকাস কোনো এক দিনমে খথবা এক ঠাম নহি ভেন ছন। মিথিনাক সীমা কাফী বিস্তৃত ছন খা একব সভ ক্ষেত্র সাবণসঁ মহানংদা ধবি কোনো নে কোনো ৰুপেঁ মৈথিন সংস্কৃতিক বিকাসক স্রোত ছন। জৈন খা বৌদ্ধ সাহিত্যক খতিবিক্ত খাবো বহুত বাস সাহিত্যিক সাধন খছি জাহিমে মিথিনাক সংস্কৃতিক বিববণ ভেটৈগত খছি খা জকব মূন্যাঁকন খথ্যাবধি নহি ভঽ সকন খছি। মৈথিন সংস্কৃতিক বিশিষ্ঠ খধ্যযনক হেত্তু এক এহেন দনক খাবশ্যকতা খছি জে বর্ষো এহি কাজক হেত্তু খপনাকেঁ সমর্পণ কঽ দৈথি খা তখনে একব সর্বাংগীণ খধ্যযন সংভব ভঽ সকত। সোমদেবক **'যশস্তিনক চম্পূ'**মে হমবা নোকনি **'তিবহুত বেজিমেঁট'**ক উঁল্লেখ ভেটৈগযৈ জাহিসঁ বুঝনা জাগত খছি জে এহিঠামক নিবাসী যুদ্ধ বিদ্যামে সেহো নিপুণ হোগত ছনাহ খা এহিঠামক **'বেজিমেন্ট'**ক বিশেষ মহত্ত্ব বহৈত ছন। সাহিত্যক ক্ষেত্রমে **'মৈথিন বীতি'**ক উঁল্লেখ ভেটৈগত খছি জে এহি বীতক খ্যাতক খিক জে **গৌড় ীয** খা **'বৈদর্ভী বীতি'**ক খতিবিক্ত একটা **'মৈথিন বীতি'** সেহো একটা স্কূনক প্রতিনিধিত্ব কবৈত ছন। কনামে মিথিনাক খপূর্ব যোগদান বহন খছি। হস্তকনা, শিল্পকনা, চিত্রকনা, খাদি জে হেরনিমে

খংতবাষ্ট্রীয খ্যাতি প্রাপ্ত কেনক খছি। মৈথিনত্বক খপন রিশেষতা তঁ এহনে ছনৈক জে রিদ্যাপতি রাঁধ্য ভএ এহি গ্রণকেঁ খপন **‘প্বৰুষ পবীক্ষা’**মে বর্ণন কেনে ছথি। **‘রিদ্যাপতি’**মে খারিকেঁ মৈথিন সংস্কৃতি খপন চবমোকের্ষপব পহুঁচন খা মৈথিনক র্যক্তিত্বক **শ্বরূ** ৰূপেঁ নিখাব ওহিঠাম খারিকেঁ ভেন।

রিহাবক খান ভাগক খপেক্ষা মিথিনেটা একটা এহেন ক্ষেত্র খছি জকব খপন সাঁস্কৃতিক রৈশিষ্ট্য খখন ধবি রঁনন ছৈকি খা জকব একটা সাঁস্কৃতিক খল্ড কহন জা সকৈত খছি–খপন নিপি, খপন কনা, খপন সামাজিক সংস্কাব, খপন ভৌগৌনিক ঙকাঙা, খপন সাহিত্য এরঁ খপন কানূনক স্কূন তথা পবম্পবা একবা এখনহুঁ খপন র্যক্তিত্ব প্রদান কেনে ছৈক জে খান কোনো ক্ষেত্রমে নহি দেখরাঁমে খরঙযে। বহন–সহন, খান–পান, রিধি–র্যরহাব, নিযম–পবিনিযম, সামাজিক দৃষ্ঠিকোণ, খার্থিক সমানতা খা ভাষা এরঁ সাহিত্যক শ্রৃখনারঁদ্ধ রিকাস ক্রম তথা সাঁস্কৃতিক গতিরিধিক খরিছিন্ন প্ররাহ এরঁ একৰূপতা মিথিনাক সাঁস্কৃতিক পবম্পবাক দ্যাতক থিক খা ঙএহ কাবণ থিক জে একব র্যক্তিত্বক রৈশিষ্ঠ্য খখনো ধবি স্ববক্ষিত খছি। **‘মিথিনা’**, **‘মৈথিন’** শব্দঁসঁ একটা সংস্কৃতিক রোঁধ হোঙত খছি খা এহি নামসঁ হম খখিন ভাবতমে কতহু সমাদৃত ভ২ সকৈত ছী খা র্যক্তিগত ৰূপেঁ হম ভেনো ছী। ঙ দনূ শব্দ মাত্র একটা ভৌগৌনিক ক্ষেত্রক দ্যাতক নহি খপিত্ত একটা সংস্কৃতিক দ্যাতক থিক জকব রিকাসক ক্রমক প্রাবংভ হমবা যজুর্রেদমে দেখরাঁমে খরঙযে খা চবমোকের্ষ রিদ্যাপতিমে।

II. মিথিলাক সংস্কৃতিক বিশিষ্ঠতা – অরিপন

মিথিলাক চিত্রকলা (অরিপন) :– মিথিলাক অরিপন আব একটা বিশ্বকলাক রূপমে পরিবর্ত্তিত ভএ স্বীকৃত ভঽ চুকল অছি আ মৈথিলী কলামে দক্ষ লোকনিকেঁ আব সবকারী উঁপাধি সেহো ভেটঽএ লাগল ছন্হি। **'অরিপন'** শব্দক বিকাস আলেপন অথবা আলিম্পণসঁ ভেল অছি– **'আলেপন'** 64কলামে সঁ এক কলা মানল গেল অছি জকরা মহিলা লোকনি চিত্র অথবা শিল্পকলা কহি সকৈত ছী। অরিপন দেবাঁক প্রথা তঁ প্রাচীন কালহিসঁ চলি আবি বহল অছি। প্রত্যেক শুভ কার্যমে কোনো নে কোনো রূপেঁ অরিপন দেবাঁক প্রণালী প্রাচীন কালহুঁমে ছল। শুভ কর্মক অবসবপব **'সর্বতোভদ্র'**, **'স্বস্তিক'**, **'ষোড়সদল'**, **'অষ্ঠদল'**, আদি একবে প্রভেদ মানল গেল অছি আ একব প্রমাণ মহিলা প্রাচীন সাহিত্যমে সেহো ভেটৈগত অছি। নিম্নলিখিত উদ্ধবণ সভসঁ প্রমাণ ভেটৈত।

ব্রহ্মান্ড পুবাণ:–

"*বিবাহো সর্বযজ্ঞেষু প্রতিষ্ঠাদিষুকর্মসু।*
নির্বিঘ্নার্থ মুনিশ্রেষ্ঠ ন থোদ্বগাভ্ভতেষুচ॥
বাস্বদেব কথাভিশ্চ স্তাত্রৈবন্ত্রৈশ্চ বৈষ্ণবৈঃ।
*স্বভাষিতৈবিন্দ্রজালৈ**র্ভূমিশোভাভিবৈবঃ** চ" ॥*

ভূমি শোভাক বিববণ এহিঠাম দেখবাঁমে অবগযৈ। গএহ ভূমি শোভাকেঁ মহিলা লোকনি অপনা ওতএ **'অরিপন'** কহৈত ছী।

সংস্কাব বলেমালা (ভট্ট গোপীনাথ কৃত):–

"*নগ্নাদেমাতৃকাঃ পূজ্যাঃ পূজ্যা গৌবী মহান্বিতা।*
পীঠে বৈ তদলাভে ত্ত স্বশ্লাক্ষণে তণ্ডুলান্বিতে॥

पंकज कारयित्वा तु तत्र गौरी हरौ यजेत्" ॥
संस्थाप्य गणपं गौरी काञ्चनी काञ्चने गजे।
कृत्वापरासनियमं गजं गौरीञ्च पूजयेत्" ॥

एहिठाम **"स्वप्नेक्षण"**, **'ताम्बूलान्वित'** आदिसँ ई भान होइछ जे अरिपनक हेतु चाउर पीसिकेँ पौरठ बनाओल जाइत छल आ तखन ओकरा घोरिकेँ अरिपन देल जाइत छल। स्वनिर्मित गजक ऊपर गौरी आ गणपतिक पूजनक प्रसंगक विवरण **भविष्यपुराण** आदि अन्याय ग्रंथमे सेहो भेटैत अछि। एहि सभ साधनक आधारपर ई कहल जाइत अछि जे भूमिकेँ बढ़ि या जकाँ लीपिकेँ ओहिपर मंडल आलेपन कए (अरिपन दए) नवघटक स्थापना करबाक चाही।
चण्डेश्वर **कृत्यरत्नाकर**मे लिखने छथि–
"*पूजयेन्मंगलां तत्र मण्डले विधि वत्सदा*"– अर्थात् अरिपन दऽ कए सदैव विधिपूर्वक मंगला देवीक पूजा करी। एहि प्रसंगमे निम्नलिखित ग्रंथ सेहो उल्लेखनीय वर्णना जाइत अछि–
पूजा प्रकाश (वीरमित्र मिश्र):–
"*पद्माष्ठ दलं तत्र कर्णिका केसरोज्ज्वलम्।*
उभाभ्यां वेदतंत्राभ्यां मध्य तुभय सिद्धये" ॥
पूजा प्रदीपमे गोविन्द ठाकुर लिखने छथि–
"***यंत्राधारमाश्रित्यैव पूजा विहिता***"।

एकर अतिरिक्त कतेक वास उदाहरण देल जा सकइयै मुदा स्थानाभावक कारणे एहिठाम ओतेक उद्धरण देब संभव नहि। पर्व भेदसँ नाना प्रकारक अरिपन मिथिलामे स्त्रीगण दैत छथि। अपन चिरंतन संस्कृतिक प्रभावक फलें एहिठाम स्त्रीगणमे ई कलाक

রিনক্ষণতা দেখরাঁমে খরগযৈ। প্রত্যেক খরসবক ফবাক–ফবাক খানেপনক (খবিপনক) রিধি ছৈক। রিরাহোত্তব মহত্খকক শ্বভ খরসব জে দূটা প্ববৈনী পাতক খাকাবক খবিপন দেন জাগত খছি সে ভেন রব–রধ্ক খরিছিন্ন সম্বন্ধক প্রতীক। ঠীক ওহিনা কোজাগবাক খরসবপব নক্ষ্মীপূজাসঁ সম্বন্ধিত খবিপন মখানক তীন পাতক খাকাবক রঁনাওন জাগত খছি। পৃথ্বী পূজাক খরসবপব ত্রিকোণ যংত্রাকাব, দেরোথোনমে **প্ররোধিনী**, সাঁঝক **'মংদিবাকাব'** খা **তুনসী পূজা**ক খবিপনক খনগ রিধান খছি। সভ পর্রপব খনগ–খনগ খবিপন দেরাঁক পবিপাটী মিথিনামে খদ্যপর্যংত খছি। সত্যনাবাযণ পূজাক খরসবপব জে **'চৌশংখ'** খবিপন দেন জাগত খছি সে রঁড্ড মার্মিক খছি– **'চৌশংখ'** চত্তর্ভুজ ভগরানক হ্যাতক থিক। পষ্ঠী দেরীক পূজাক খরসব **'কমনাকাব'** খবিপন দেরাঁক প্রণানী খছি। **দেরোথোন** (প্ররোধিনী)ক সম্বন্ধমে চন্ডশ্বব নিখৈত ছথি–

"*রাস্বদের কথাভিশ্চ স্তাত্রিবন্টৈশ্চ রৈষ্ণরৈঃ ।*
স্বভাষিতৈবিন্দ্রজানৈর্ভূমিশোভাভিবেরচ" ॥

'***ভূমি শোভা***'*ক খর্থ ভেন খবিপন।*

ক্ষন দেরতাক সম্বন্ধমে ৰুদ্রধবক মত ছন্হি–

"*ততঃ কতৈক ভুঞা ব্রাহ্মণী **তন্ডুন চূর্ণৈনোপনেপনং***
রিধায তসেমীপে পূর্ব ভাগো পবিফনকে পঙ্ককে
রা তথৈরোপনেপযেত। ...এরঁ স্বন্দবং মহারেদি মন্ডনং প্রত্নৈশান্যাং গ্রমরৈষ্যাং শ্লেত রর্ণিকযাঽষ্ঠাদশেদনং পদ্মং রিনিবর্য্য...."

हेमाद्रि सेहो अरिपनक उल्लेख केने छथि आ श्रीहर्षक **नैषधीय चरित**मे सेहो एकर विवरण एहि प्रकारे अछि–

*"धृत लाञ्छन गोमयाञ्चनं **विधुमालेपनपाण्डरं** विधि ।*
भ्रमयन्नुचितं विदर्भजाऽननलीबाजनवर्द्धमानकम्" ॥
एकर टीकामे नारायण लिखने छथि–
*"आलेपनम्–पिष्टोदकम्–**अरिपन**–इति लोके प्रसिद्धम्" ।*
आगाँ ओ पुनः लिखने छथि– *"चतुष्कोण निर्माणार्थ हरिद्राचूर्ण मिश्रितं तण्डुल पिष्ठं तस्यदाने–**आलेपरचने** पंडिताः–चतुराः"* ॥

विवाह, श्राद्ध, पूजा आदि अवसरक हेतु विविध प्रकारक अरिपन लिखबाक व्यवस्था मिथिलामे प्राचीन कालसँ चलि आबि रहल अछि । विवाहक सप्तपदी प्रकरणक प्रसंगमे सेहो आलेपनक उल्लेख भेटैत अछि । **आलेपन** शब्दक व्याख्या **शब्दकल्पद्रुम**मे सेहो भेल अछि । विद्यापति एकर उल्लेख एहि प्रकारे केने छथि ।

"ललातरुअर मंडप जीति, निरमल ससधरधवलए भीति ।
हरि जयँ आओर गोरुलपुर, घरे–घरे नगर बाँजए जयतूर ।
अलिपन देओर मोतिमहार, मंगलकलसक करयँ रुचगर" ॥

वैदिक युगहिसँ मिथिलामे सभटा मांगलिक कार्य सर्वतोभद्रादिमंडलेपर होइत छल । ओना अरिपनक परिपाटी तँ समस्त भारतमे कोनो ने कोनो रूपें अछिये मुदा एहिठामे मिथिलाक अपन एकटा वैशिष्ट्य

छैक। हरिद्रा–कुंकुम–केसर आदिक संग सिन्दूरक संग अरिपन देबाक परिपाटी मिथिलेटामे अछि। मिथिलाक लोक चित्रकलामे अपन एकटा सादगी अछि। ओ कला सनातन कालसँ प्रवाहित होइत आएल अछि। मिथिलाक एहिकलामे उन्मुक्त भावना एवं परिष्कृत शैली, नैसर्गिक अभिव्यंजना एवं स्वरुचिक जे समन्वय देखबामे अबइयै से आनठाम भेटैन असंभव। लोक संस्कृतिक एहेन प्राँजल प्रसाद आ कतौ भेटैत? कहल जाइत अछि जे स्वस्तिक अरिपनक प्रारंभ वैदिक युगहिमे भेल छल। **'सर्वतोभद्र'** आ **'स्वस्तिक'**केँ एकहु मानल गेल अछि। मिथिलामे प्रचलित **'अरिपन'** आ अन्यान्य चित्रशैलीकेँ **'मिथिला शैली'**क नामसँ सेहो जानल गेल अछि। एकटा आधुनिक विद्वान लोकनि **"मिथिला स्कूल आफ पेन्टिंग्स"** सेहो कहैत छथि आ अधुना एहि धरोहरकेँ संयोगिकेँ रखने छथि मैथिल करण कायस्थ आ ब्राह्मण ललना लोकनि। आर्चर महोदय एहि कलाक विशिष्ट अध्ययन केने छथि आ एहि सम्बन्धमे अपन मतो प्रकाशित केने छथि। एहि चित्रक अध्ययनसँ सामाजिक धार्मिक आदिक ज्ञान सेहो होइत अछि। अरिपन आ भित्ति चित्र कालजयी भए एखनो मिथिलाक घर–घरमे व्याप्त अछि।

एहिमे दू प्रकारक भेद अछि। **भित्ति चित्र** आ **भूमि चित्र**। **भूमि चित्र** अइपनक नामे प्रसिद्ध अछि। मिथिलाक सबटा शुभकार्यमे अइपन लिखबाक प्रथा अद्यखन बनल अछि। रुद्रेश्वर एवं वामदत्तक लेख सभसँ सेहो एहिबातपर प्रकाश पड़ैत अछि। अइपनपर तंत्रक प्रभाव स्पष्ट अछि आ एकर कारण ओ थिक जे मिथिला तंत्रक प्रधान केन्द्र छल आ

ঋগপন ওকব যাঁত্রিক প্রকাশ থিক। মৈথিন নিরঁষ্কুকাব নোকনি একব মহত্বক রিশ্লেষণ ঋপনা নেখ সন্ডমে কেনে ছথি।

ঋবিপনমে মূনতঃ ত্তসাবী পূজা, পৃথিরী, সাঁঝ, মৌহক, মধুশ্রারণী, দ্বাদশা, গরহা সংঞ্রান্তি, কোজাগবা, স্বখবাত্রি, ষডদন, ঋষ্ঠদন, স্বস্তিক ঋাদি প্রসিষ্কু ঋছি। **ভিত্তি চিত্র**মে হবিসৌঁ পূজাক চিত্র, সরোরব, নযনাযোগিন, রাঁস, প্বরৈন, দেহবিপবক চিত্র, দহীক ভবিযা, মাঁছক ভবিযা, গোপী চীবহবণ নীনা ঋাদি প্রসিষ্কু ঋছি। ডানা, হাথী, কোহরবক ঘবক হাথী, চ্মাওনক ডানা, বংগ–রিবংগক পহিযা ঋাদিক চিত্র সেহো প্রসিষ্কু মানন গেন ঋছি। মিথিনামে এখনো উঁপবোক্ত চিত্রশৈনীক র্যাপকতা দেখরাঁমে ঋরগযৈ।

সংগীত:– সংগীত মৈথিন সংস্কৃতিক একটা ঋভিন্ন ঋংগ মানন গেন ঋছি। প্রাচীন কানহিসঁ মিথিনামে সংগীতক পষ্কুতি চনি ঋারি বহন ঋছি। ১৪হম শতাব্দীমে মিথিনামে সংগীতপব সিংহ ভূপান **"সংগীত–বনোকব–র্যাখ্যা"** নামক গ্রংথ নিখনে ছনাহ। ১৬হম শতাব্দীমে জগন্ধব **'সংগীত সরশ্বি'** নামক গ্রংথ নিখনন্হি ঋা ওকব ত্তবংত রাঁদ খড়্গবাম ঋা কন্নীবাম **"নছিবাঘর"** নামক গ্রংথক বচনা কেনন্হি। নোচনক **বাগতবংগিণী** তঁ সর্র প্রসিষ্কু ঋছিযে জকব উঁন্নেখ পূর্রহি ভেন ঋছি।

মিথিনামে সংগীতক প্রাবংভ রৈদিক গানসঁ মানন জাগত ঋছি। গৌতম, ভৃগু, রিশ্বামিত্র, যাজ্ঞরল্ক্য ঋাদিক ঋাশ্রমমে রৈদিক যজ্ঞ ঋা গান সদৈর হোগত বহৈত ছন ঋা ও পবম্পবা মিথিনামে রঁহ্ত দিন ধবি রঁনন বহন। জনক রিদেহকেঁ বাজদবরাঁব তঁ সহজহি

একব আশ্রয কেন্দ্র ছল। রৈদিক গানমে ঋগ্বেদক মংত্রসমূহ গাওল জাগত ছল। সামবেদক গানক নির্মাণমে মিথিলাক অপূর্ব যোগদান অছি। যাজ্ঞবল্ক্য সংগীত বিদ্যাকেঁ মুক্তিমার্গক সাধন মনৈত ছলাহ–"*বীণা বাদন তত্ত্বজ্ঞঃ শ্রুতিজাতিবিশারদঃ। তালজ্ঞশ্চা প্রযাসেন মুক্তিমার্গেনিগচ্ছতি*" ॥ রৈদিক গানমে জকবা স্ববমন্ডল কহল গেল অছি ওহি সমূহক সাত স্ববকেঁ (স,বী,গ,ম,প,ধ,নী) সপ্তক কহল গেল অছি। সংগীতক ও সাত স্বব অপন–অপন স্থানপব নিশ্চিত বঁহল অছি। এহি সাত স্ববক ফেব অলগ–অলগ সমূহ সেহো হোগছ। ১৬ম–১৭ম শতাব্দীমে দামোদব মিশ্র ছ টা বাগক স্থাপনা কেলন্হি। এক–এক বাগক পাঁচ–পাঁচটা বাগিণী এবঁ হুনক আঠ–আঠ পুত্র আ আঠ–আঠ পুত্রবধ্। ও বাগকেঁ পুরুষ আ বাগিণীকেঁ স্ত্রী মনলন্হি। ভৈবর, মালকোষ, হিঁডোল, দীপক, মেঘ আ শ্রী– ও ছ টা বাগ ভেল। '**গীত গোবিন্দ**'কেঁ প্ররন্ধ কাব্যক গানক রূপমে মানল গেল অছি। "*বাগ্দেরতা চাবিত্রচিত্রিত চিত্রসদ্মা....কবোতি জযদের করি প্ররন্ধম্*"।

ওকব বাদ এহি শ্রেণীমে বিদাপতি ঠাকুবক পদ্মারলী সেহো অবৈত অছি। বিদ্যাপতি স্বযং এক পৈঘ সংগীতকাব ছলাহ। মিথিলামে '**নচাবী**' আ '**নগলী**' অহুখন প্রসিদ্ধ অছি। মিথিলামে সংগীতক মুখ্য কেন্দ্র বহল অছি দবভংগা। **আগন**–এ–**অকবরী**মে বিদ্যাপতিক **নচাবী**ক উল্লেখ অছি আ সংগহি ৬বাগক ৬–৬বাগিণীক উল্লেখ সেহো অছি। পচগছিযা মিথিলা সংগীতক একটা প্রধান কেন্দ্র অছ্যারধি মানল জাগত অছি। এহিঠামক বাযবহাদুব লক্ষ্মীনাবাযণ সিংহক

दवरॉबमे माँगन खरॉस सन प्रसिद्ध गरैया बहुत छनाह। एहि सम्बन्धमे हम पहिने बहुत किछु लिखि चुकल छी तेँ ओकरा एहिठाम दोहरैबाक आवश्यक नहि बुझना जाइत अछि।

III. मैथिल संस्कृतिक स्तंभ –

मैथिल संस्कृतिक किछु प्रमुख स्तंभ:-

i) गौतम– मिथिलाक ब्रह्मपुत्र गाँवक वहनिहार छनाह। गौतम कुण्ड एवँ अहिल्या स्थानसँ हुनक सम्बन्ध बताओल जाइत अछि।

ii) याज्ञवल्क्य– हिनका सम्बन्धमे मतभेद अछि मुदा हिनको मैथिल कहल गेल अछि। महाराज जनकक समकालीन आ योगी छनाह। ओ अपनाकेँ **"मिथिलास्थस्स योगीन्द्र:"** कहने छथि। हिनक पत्नी मैत्रेयी वेदांतक विदुषी छलथिन्ह।

iii) कपिल– मिथिलामे साँख्यक निर्माता मानल जाइत छथि।

iv) मण्डन मिश्र– न्याय आ मीमाँसाक अद्वितीय विद्वान सहरसा जिलाक **महिषी ग्राम**क निवासी छनाह। शंकराचार्यसँ हिनक शास्त्रार्थ भेल छल जाहिमे हिनक पत्नी भारती(शारदा) अध्यक्षता केने छलीह। हिनक पनिभरनी शंकराचार्यकेँ राँह देखबैत कहने छलथिन्ह–

"*स्वत: प्रमाणं परत: प्रमाणं शुकाङ्गनायत्र विचारयंति।*
शिष्यापशिष्यैरुपगीयमानमवेहि तन्मण्डनमिश्रधाम॥
जगद् ध्रुवं स्याज्जगद् ध्रुवं वा कीराङ्गनायत्र गिवोगिवंति।
द्वारस्थनीडान्तरसान्निरुद्धा जा नीहि तन्मण्डन मिश्र धाम" ॥

v) বাচস্পতি– অদ্বিতীয দার্শনিক জনিক **'ভামতী'** দর্শনক ক্ষেত্রমে অপূর্ব গ্রংথ মানল গেল অছি। ও সর্বতংত্র স্বতংত্র বিদ্বান ছলাহ আ পূর্বী মিথিলাক নিবাসী ছলাহ।

vi) উদযনাচার্য– ওনা তঁ কবিঔলক নিবাসী কহল জাগত ছথি মুদা পূর্বী মিথিলাক নিবাসী হেবাঁক প্রমাণ সেহো হিনকা সম্বন্ধমে ভেটৈগত অছি। ও পৈঘ দার্শনিক ছলাহ আ হিনক নিম্নাক্ত গর্বোক্তি প্রসিদ্ধ অছি–

"*বযমহি পদবিদ্যাং তর্ক মান্বীক্ষিকীংবা*
যদি পথি বিপথে বা বর্ত্তযামস্সপংথা॥
উদযতি দিশি যস্যাং ভান্বমান্ সৈব পূর্বা
নহি তবণিকদীতে দিক্পবাধীন বৃত্তিঃ" ॥

হিনক লিখল অনেক গ্রংথ উপলব্ধ অছি আ ও এক বিশ্ববিখ্যাত দার্শনিক ছলাহ। মিথিলাক প্রসিদ্ধিক প্রসাবমে হিনক যোগদান ককরোসঁ কোনো হানতমে কম নহি অছি। কহল জাগত অছি জে জগন্নাথ ধাম জেবাঁক কানমে হিনকা মোনমে গশ্বিব সম্বন্ধী সংকল্প–বিকল্প হোমএ লাগল আ জগদীশপুবী নামক স্থানমে জখন ও এক মংদিবমে প্রবেশ কেলন্হি তখন একাএক মংদিবক কেবাঁব বন্দ ভৎ গেল। গশ্বিবক প্রতি হুনক আস্থা বঢ়ি গেলন্হি আ ও লিখলন্হি–

উপস্থিতেষ্বি বৌদ্ধেষ্বি মদধীনা তবস্থিতিঃ
ঐশ্বর্য্যি মদমত্তস্সবং মামবজ্ঞায বর্ত্তসে॥

vii) গংগেশ উপাধ্যায– মংগবৌনী নিবাসী গংগেশ ন্যায–শাস্ত্র দুধর্ষ বিদ্বান ভেল ছথি আ হিনক প্রসিদ্ধ গ্রংথ **"তত্বচিংতামণি"** অপনা বিষযক অদ্বিতীয গ্রংথ মানল গেল অছি। নব–ন্যাযক জন্মদাতা ও ছলাহ জাহি হেতু মিথিলা জগৎপ্রসিদ্ধ ভেল।

viii) অভিনর রাচস্পতি– ধর্মশাস্ত্রক্ত আ দার্শনিক ছলাহ আ মিথিলাক ধর্মশাস্ত্র সাহিত্য এরঁ ন্যায় আ কানূনক স্বদৃঢ় কবরাঁমে হিনক অপূর্র যোগদান বহল ছন্হি।

ix) পক্ষধব মিশ্র– তার্কিকক সংগহি সংগ ন্যায–শাস্ত্রক অদ্বিতীয রিদ্বান ছলাহ। গংগেশক **তত্ব চিংতামণি**পব হিনক টীকা **'আনোক'** সর্র রিদিত অছি। হিনকে অনুমতিসঁ বঘুনাথ শিবোমণি নাদিযামে **'নর–ন্যায'**ক কেন্দ্রক স্থাপনা কেনে ছলাহ। তকবা রাঁদহিসঁ নাদিযা নর–ন্যাযক প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ভেন। গ **'প্রসন্ন বাঘর'** (নাটক) আ **'চন্দ্রানোক'** বচযিতা সেহো ছলাহ আ হিনকা সম্বন্ধ কৈক প্রকাবক কিংরদংতী মিথিনামে অহুখন প্রচনিত অছি–

"*শংকব রাচস্পত্যা: শংকবরাচস্পতী সদৃশৌ।*
পক্ষধব প্রতিপক্ষী নক্ষীভূতো ন চ ক্বাপি" ॥

x) শংকব মিশ্র– ভরনাথ মিশ্র অযাচীক পুত্র শংকব মিশ্র মিথিনাক সাঁস্কৃতিক গতিহাসক একটা কীর্ত্তিস্তংভ মানল গেন ছথি। পাঁচ রর্ষক অরস্থা নিম্ননিখিত শ্লোক স্বনাকেঁ মিথিনাক শাসককেঁ গ চকাচৌংধ কঽ দেনে ছলাহ–

"*রাঁনোঽহং জগদানন্দনমে রাঁনা সবস্বতী*
অপূর্ণে পংচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্রযম্" ॥

জখন মিথিনাক শাসক একবা রর্ণন করে কহলথিন্হ তখন ও পূছলথিন্হ জে নৌকিক অথরা রৈদিক কোন রূপে–তখন মহাবাজ কহলথিন্হ জে দুহু রূপে রর্ণন করু–

"চকিতশ্চলিতশ্ছন্নঃ প্রযাণে তব ভূপতে
সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাত্" ॥
এহিমে পহিল পাঁতি স্বনির্মিত লৌকিক সংস্কৃত থিক আ দোসর পাঁতি বৈদিক মংত্র থিক।

xi) বিদ্যাপতি ঠাকুর– মিথিলাক সংস্কৃতিক চরমোৎকর্ষ ভেল মহাকবি বিদ্যাপতি জে হমরা লোকনিক রক্তমে অদ্যতন সমাহিত ছথি আ জিনকা বিনা মিথিলাক সাঁস্কৃতিক গতিহাসক কল্পনো করব অসংভব অছি। মৈথিল জনজীবনক এহেন কোনো অংশ নহि অছি জাহিমে বিদ্যাপতি ব্যাপ্ত নহि হোথি আ এ গৌরব এহি রূপে সংসারক আন কোনো কবিকেঁ প্রাপ্ত নহि ভেল ছন্হি। জন্মসঁ মৃত্যু ধরিক সামাজিক সংস্কারোপর বিদ্যাপতি অদ্যাবধি ব্যাপ্ত ছথি আ মৈথিল সংস্কৃতিক বিশিষ্ঠ তত্বমে জে কিছু এখনো বাঁচল অছি তকর একমাত্র শ্রেয় বিদ্যাপতিকেঁ ছন্হি। মৈথিলী সংস্কৃতিক ও এহেন কীর্তিস্তংভ ছথি জকর মূল্যাঁকন করব অখনো ধরি সংভব নহि ভেল অছি।

ও মৈথিলকেঁ **'পুরুষার্থ'**ক পাঠ পঢ়ৌলন্হি আ **'স্বপুরুষ'**ক কল্পনাকেঁ সাকার করবামে সমর্থ ভেলাহ। **'পুরুষ'**ক চরিত্রক বিভিন্ন পক্ষক বিশ্লেষণ করৈত ও কহনে ছথি জে বিদ্যা, বুদ্ধি আ বিবেককেঁ সম্যচিত রূপে উপযোগ কেনিহার ব্যক্তিযে মানব কহা সকৈত ছথি। পুরুষার্থক অর্থে ভেল মনুষ্যক সংতুলিত বিকাস। পরম্পরাবাদী হোগতহুँ বিদ্যাপতি যুগপুরুষ ছলাহ আ ভবিষ্যক হেতু সংকেত দেনিহার সেহো। অপনা সময়ক হিসাবেঁ ও প্রগতিশীল কহল জা সকৈত ছথি আ বিচারমে বস্তুনিষ্ঠ আ ধর্মনিরপেক্ষ সেহো। **'বিভাগসার'** নামক কানূনী গ্রংথ লিখি বিদ্যাপতি অপন

বাজনৈতিক পৰ্ত্তা আ জ্ঞানক পবিচয তঁ দেনে ছথিযে, সংগহি এহি প্বস্তকক মাধ্যমসঁ ও ওগনরাব রংশক একতাকেঁ স্বদৃঢ় বখরাৈমে সেহো সফন ভেন ছনাহ।

রিদ্যাপতি মূনৰূপেণ তীন প্রকাবক মৈথিনী গীতক বচনা কএ অপনাকেঁ অমব কহ গেনাহ আ মৈথিন সংস্কৃতিকেঁ নর-জীরন প্রদান কহ গেনাহ। মৈথিনীমে এহি তীনূ প্রকাবক গীতক বচনা কএ ও মৈথিনী ভাষা, মিথিনাক সংস্কৃতি মাধ্যমকেঁ সেহো অমবত্ব প্রদান কেনন্হি। প্রথম কোটিক গীত ভেন রিভিন্ন দেরী-দেরতাক প্রতি গাওন গীত সভ জে অদ্যারধি মিথিনামে ওহিনা প্রচনিত অছি জেনা তাহি দিনমে বহন হোএত। সভ প্রকাবক সামাজিক উঁসেরপব গ গীত সভ গাওন জাগত অছি আ এহিসঁ মৈথিন সংস্কৃতিক একৰূপতা দেখরাৈমে অরগযৈ। একবা সামান্যতঃ ব্যরহাব গীত কহন জাগত অছি। দোসব প্রকাবক গীত ভেন-শিরগীত জাহিমে নচাবী আ মহেশরাণীকেঁ বাখন জা সকগযৈ আ জাহি মাধ্যমসঁ রিদ্যাপতি মিথিনাক শোষিত-পীড়ি ত মানর ব্যথাকেঁ চিত্রিত কবরাৈমে সফন ভেন ছথি। তেসব প্রকাবক গীত ভেন সামান্য স্থিতিক জীরন-যাপন কবৈত জীরনক উঁপভোগ কবৈত প্রেম গীত-প্রেমী আ প্রেযসীক মিনন, রিবহ, সংভোগ সম্বন্ধী গীত জাহিমে বাধাকৃষ্ণকেঁ আনি চিত্রিত কৈন গেন অছি। এহি দিশামে ও জযদেরসঁ প্রভারিত দেখনা জাগত ছথি। প্রেমী-প্রেমিকাক হেতু তঁ রিদ্যাপতি প্রাণদাযকেঁ কহন জা সকৈত ছথি কাবণ মানর দ্বাবা সংভারিত এহেন কোনো মনঃ স্থিতি নহি

অছি জকর বর্ণন বিদ্যাপতি নহি কেনে হোথি।

শিব গীতক সেহো তীন রূপ দেখবামে অবৈত– i) **শিবক স্তুতি কিংবা প্রার্থনা**; ii) **শিব–বিবাহ**, আ iii) **শিবক পাবিবাবিক জীবন সম্বন্ধী গীত**। সাহিত্যক ইতিহাস দৃষ্টিকোণে বিদ্যাপতিক শিবগীত সাহিত্যক ক্ষেত্রমে একটা অপূর্ব দেন কহল জা সকইযে জকর দোসব উঁদাহবণ হমবা দেখবামে নহি অবইযে। নচাবীক হেতু বিদ্যাপতি সমস্ত ভাবতমে প্রসিদ্ধ ছথি। একব প্রভাব আনোঠাম দেখল জাইত অছি **খাস** কএ নেপানমে।

ত্রিভাষিক নাটক কঽ বচনা কএ বিদ্যাপতি জে আদর্শ স্থাপিত কেনন্হি তকবা মিথিনামে হেরনি ধবি নোগ অনুসবণ কবৈত বহনাহ আ হর্ষনাথ ধবি ত্রিভাষিক নাটকক বচনা হোইত বহল।

মৈথিন সংস্কৃতি একটা অন্যতম উঁদাহবণ জে হমবা বিদ্যাপতি গীতসঁ ভেটইত সে ভেন শিব–বিবাহক গীত–একটা অপূর্ব মহেশবাণী জাহিমে পাঁচগোট মৈথিন বিবাহ বিধিক উঁল্লেখ অছি আ ই গীত **ভাষা গীত সংগ্রহ** (সংখ্যা ৬৬)মে সংগ্রহিত অছি। প্রথমহি এহি সংগ্রহমে প্রকাশিত ভেল অছি–এহিমে পবিছন, তকবাদ পটিআপব বৈসব, মহুঅক, সাস্ব দ্বাবা বৈদীপব ঘুমোনাই, আ পাঁচম গৌবীক সখী সভ দ্বাবা মহাদেবকেঁ কাজব কবব আদি বিধ্যাক উঁল্লেখ অছি জে অহুখন মিথিনামে প্রচনিত অছি–এহি মহেশবাণীকেঁ এতএ উঁদ্ধৃত কৈন জাইত অছি–

"*দোনা তব নবঁইতে সসি পসি পক্ক, বাঁঘছাল গেন ছিড়ি আগ।*

तेहि अवसि अ बसे मृगविप्र जिवि उठ्ठि, भागे मोए अएनाहुँ पड़ ाग ॥
दोसब विधि पड़ा चाँ चढ़ा बैसनाहे, जषने दिगंबब आग बे ।
नाजक नेन गोवि नहि अाबँए, सखि सभे गेन पड़ ाग ॥
माग हे माड़बँ मए नहि जेबँए, जहाँ बँस उँमत जमाग ॥
पएब धोअए षने दूध पिउँन फणि, हब नागन तस्व चोवी ।
सबेँ सबँतक् कबतान बँजाबँए, मध्बहासे हँस गोवी ॥
सास्वहि शंकबबदन उँगावन, आँचब छानन ग्रिमपासे ।
देखि गिविभाने भोगि फच चढ़नाह, आओब कि कहबँ उँपहासे ॥
गोवि सखि मिनि जस सीब धवि, नयन आँजन मन मोहे ।
एकहाथ नयनानन डाढ़न, दोसब गिड़न गंगा गोहे ॥
भनज विद्यापति स्वनह मन्दाजनि, ओ बब सहजक भोबा ।
गोवि सहित हब देखु अभयबब, प्रबत मनोबथ तोबा" ॥

महादेवक स्वरूप एवँ वेषसँ अद्भुत स्थिति उँपेन्न भगेन छन। एहिमे विद्यापति कानीन विवाहक नौकिक विधिक विववण भेटैगत अछि जाहिसँ तकोनीन मैथिनी संस्कृतिक सामाजिक रूपक दर्शन होगछ। एकवा पविछनक गीत सेहो कहि सकैत छी। एहि क्रममे एकटा आव गीत द्रष्टव्य अछि–

"কৌন রব খানন তপসিয়া,
গোবি হ্মগ্বধ ভেনি দেখি বংগবসিয়া ॥
নযন খনন কাজব কর্মা নগাওরঁ ।
জটা গাংগ–গোষ্ঠ কৈসে কএ চ্ুঁৰাওরঁ ॥
ভূত রঁবিখাতী কত্তএ জেমাওরঁ ।
পাঁচ রদন মহ্খক কমা পাওরঁ ॥
পানি পিনাক হ্মসবে সবে গারঁএ ।
রাঁঘছান ওঢ়ন কিছু ন সোমোরঁএ ॥
ভনগ রিদ্যাপতি ও রবদাযক ।
দেখ্ খভয রব ও জ্গ নাযক" ॥

খাঁখি খাগি বহনাক কাবণে কাজব কত্তএ কবরৈন্হ, জটামে গংগাক মোনি বহনাক কাবণে চ্মাওন কোনা কবরৈন্হ, ভূত–প্রেত রঁবিখাতীকেঁ ভোজন কত্তএ করেরৈন্হ, পাঁচটা হ্মঁহ ছন্হি মহ্খক কোন হ্মঁহে করেরৈন্হ । হাথক পিনাকসঁ খঠোগ্রঁব হৃটৈত ।

খহ্ঠাম মৈথিন রিরাহক রিধক রিরবণ ভেষ্টগত খছি খা রিদ্যাপতিক সামাজিক র্যাপকতাক সেহো । জাহি দৃষ্টিযে দেখরাঁ হো দেখ্ । হ্মদা গ মানএ পড়ত জে রিদ্যাপতি মৈথিনী সংস্কৃতিক র্যাপকতাকেঁ জীরংত বখনন্হি খা প্রাচীন কানহিসঁ চন খরৈত পবম্পবাকেঁ একঠা সমেষ্টিকেঁ মৈথিনত্বক রৈশিষ্ট্যকেঁ শিখবপব চঢ়ৌনন্হি । তেঁ তঁ রিদ্যাপতি হমবা নোকনিক সংস্কৃতিক খানোক স্তংভ ছথি ।

I V. মৈথিন সংস্কৃতিক উৎকর্ষ–মৈথিনী ভাষা:– কোনো সংস্কৃতিক একৰূপতাক দ্যাতক হোগছ ভাষা খা রিহাবমে মিথিনেটা একটা এহেন সাঁস্কৃতিক ক্ষেত্র খছি জকব একৰূপতাকেঁ দ্যাতিত কেনিহাব মৈথিনী ভাষা খদ্যপর্যঁত জীরিত খছি । মিথিনা উপনিষদ্ যুগহিসঁ

প্রসিদ্ধ রিদ্যাকেন্দ্র বহন খছি খা জখন মগধক প্রর্বন প্রতাপ সূর্য ডুরিযো গেন ছনৈক তখনহুঁ মিথিনা খপন সংস্কৃতি খা রিদ্যাকেঁ স্ববক্ষিত বখনে ছন। গতিহাসক ক্রমমে সভ্যতা ও সংস্কৃতিক জত্তক খংগ–উপাংগ খছি তাহি সভমে মিথিনা খপন স্বতংত্র স্থান বনা নেনে খছি। খধুনা ভাবতীয সভ্যতা মধ্য মৈথিন সংস্কৃতি এরঁ ভাষাক রিশিষ্ঠ স্থান খছি। মিথিনাক রিদ্যা, সংস্কৃতি এরঁ ভাষাসঁ সমস্ত উত্তবভাবত খনুশাসিত–প্রভারিত ভেন খছি খা ব্রজনোকসঁ খাসাম ধবি একব প্রত্যক্ষ–খপ্রত্যক্ষ প্রভার দেখন জা সকগযে।

খতি প্রাচীন হোগতহুঁ মৈথিনী এক জীরংত ভাষা থিক। রিহাবমে মৈথিনীক প্রভেদ ভেন দক্ষিণ ভাগনপ্ববক **'ছিকাছিকী'**, চম্পাবণক **'মধেশী'** তথা ছোট নোকক **'জোনহা'** বোনী খাদি। মৈথিনীক প্রাচীনতাক সম্বন্ধমে এতবেঁ স্মবণ বাখব খারশ্যক খছি জে **'ননিতরিস্তব'** নামক বৌদ্ধ গ্রংথমে জে ৬৪নিপিক রিরবণ ভেটগযে তাহিমে একটা **'রৈদেহী'** নিপিক উল্লেখ সেহো খছি। মিথিনাক নাম প্রসিদ্ধ ভেনাপব উএহ নিপি **'মৈথিনী'** খা **'তিবহুত'**ক প্রসিদ্ধ ভেনাপব **'তিবহুতা'**ক নামে প্রসিদ্ধ ভেন। মিথিনাসঁ খসম ধবি গএহ নিপি প্রচনিত খছি। বৃদ্ধ রাচস্পতিসঁ খদ্যারধি জতবা জে সংস্কৃতক পংডিত, মনীষি এরঁ রিদ্বান ভেন ছথি সে সভ কেও মৈথিনী নিপি খা ভাষাকেঁ জীরিত বখবাক প্রযাস কেনে ছথি খা ওহিমে যোগদান সেহো দেনে ছথি। ব্রাচিপতি জগদ্ধব, চন্ডেশ্বব, রিদ্যাপতি খাদি ব্যক্তি খপন সংস্কৃত বচনাদিমে মৈথিনী শব্দক প্রচুব মাত্রামে ব্যরহাব কেনে ছথি জাহিসঁ বুঝনা

জাগত খছি জে ভাষাক ৰূপমে মৈথিলীক স্বীকৃতি অতি প্রাচীন কালহিমে ভ৽ গেল ছল। বাচস্পতি মিশ্র **'ভামতী'**মে মৈথিলী শব্দ **'হড় ী'**ক ব্যবহাব কেলে ছথি।

মৈথিলীক প্রাচীনতম উপলব্ধ গ্রংথ খছি জ্যোতিবীশ্বব ঠাকুবক **'বর্ণন বত্নাকব'** জে অপনা ঢ়ংগক অদ্বিতীয় গ্রংথ মানল গেল খছি আ অপূর্ব গদ্যগ্রংথক হিসাবেঁ পূর্বী ভাবতীয় ভাষাক প্রাচীনতম গ্রংথ থিক। এহেন অদভুত গ্রংথ ভাবতবর্ষক আন কোনো ভাষামে অদ্যাবধি উপলব্ধ নহি ভেল খছি। জ্যোতিবীশ্বব, উমাপতি, বিদ্যাপতি, অমৃতকব, অমিযকব, গোবিন্দ দাস, কেশনাবাযণ আদি কবি–মনীষিক প্রযাসে মৈথিলী ১৩–১৪–১৫ম শতাব্দী ধবি সমস্ত উত্তব পূর্বী ভাবত এবঁ নেপালক একমাত্র সাঁস্কৃতিক ভাষা ছল আ ও সমস্ত ক্ষেত্র এক সাঁস্কৃতিক সূত্রমে বান্হল ছল। চাবিসে বর্ষ ধবি নেপালক বাজা ও হুনকা সভসঁ প্রোত্সাহিত ধুবন্ধব বিদ্বান মৈথিল লোকনি মৈথিলীমে সহস্ত্র কাব্য ও নাটকক বচনা কেলন্হি। প্রাচীন শিলালেখ ও অন্যান্য এতিহাসিক সাধনসঁ ও স্পষ্ট হোওছ জে এক সমযমে মৈথিলী উত্তব ভাবতবর্ষ আ নেপালমে পূর্ণ ৰূপেঁ ব্যাপ্ত ছল আ নেপালমে গোবখা শাসনক পূর্ব ধবি এক প্রকাবক বাষ্ট্রভাষে ছল।

বিদ্যাপতিক **লিখনাবলী**সঁ সামাজিক স্থিতিক জ্ঞান হোওছ। মিথিলামে বঁহিযা–বঁহিকিবনীক ক্রয–বিক্রয হোওত ছল আ একব বঁহত বাস প্রমাণো মিথিলামে যত্র–তত্র ভেটৈল খছি আ এহি প্রশ্নকেঁ ল৽ কএ মব মুকদমা সেহো হোওত ছল। ভেষ–ভাব–ভাষা এবঁ লিপিপব কোনো জাতি আ দেশক মর্যাদা নির্ভব কবৈত

অছি আ এহি দৃষ্টিযে মিথিলা–মৈথিলীক জে অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ ৮–৯ম শতাব্দীমে প্রারংভ ভেল ছল সে অদ্যাবধি প্রবাহিত অছিযে জাহিসঁ মৈথিল সংস্কৃতিক স্বরূপ পরিলক্ষিত হোইছ। জাহি মৈথিলীক উদ্ভব এবঁ বিকাস হমরা লোকনি অখন দেখি রহল ছী তকর উৎপত্তি বৌদ্ধ–গান আ দোহা আদিক কালসঁ ভেল অছি জে কি নিম্নলিখিত বিবরণসঁ স্পষ্ট হোএত।

৮ম শতাব্দীসঁ ১২মশতাব্দী ধরি বৌদ্ধ ভিক্ষু লোকনি জাহি চলিত ভাষামে অপন স্ফুট দোহা, গীত আদিক রচনা কেলন্হি তকরে সাহিত্যমে **‘সিদ্ধগান’**ক সংজ্ঞা দেল গেল অছি। এহিমে সঁ বেশী বাস সিদ্ধ লোকনি বিহারেক নিবাসী ছলাহ। সিদ্ধ লোকনি ভাষাকেঁ মহান ভাষাবিদ লোকনি অপনা–অপনা ঢ়ংগে লেলে ছথি আ কেও ওকরা হিন্দী, বঁগলা, অসমী, উড়ি যা আদিক প্রাচীন রূপ মললে ছথি। এহিঠাম স্মরণ রখবাক অছি জে প্রাতঃ স্মরণীয রাহুল সাংকৃত্যাযন এহি সিদ্ধগানক ভাষাকেঁ মৈথিলী মগহীক প্রাচীন রূপ কহলে ছথি। জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরক **বর্ণ রত্নাকর**মে সেহো এহি **সিদ্ধ** সভহিক নাম ভেটৈগত অছি। সিদ্ধ গানক ভাষাক উদাহরণসঁ সেহো ঈ স্পষ্ট হোএত জে ঈএহ মৈথিলীক আদি রূপ থিক–

সরহপাদ (৮–৯ম শতাব্দী)–

জহ মন পবন ন সংচরঈ রবি শশি নাহ পবেশ
তহিঁ বঢ চিত্ত বিসাম করু সরহে কহিঅ উবেশ।

বিরূপা (৯ম শতাব্দী)–

দশম দুআরত চিন্হ দেখঈযা,

आगन गवाहक अपणो रहिआ।
चउँसठि घड़ी ये देह पसावा,
पगठन गवाहक नाहि निसावा।

कम्बलपाद (९म शताब्दी)–

खुण्टी उँपाड़ि मेलल काच्छि,
राहुत्त कामलि सदगुरु पुच्छि।

कुक्कुरीपाद–

दिवसे बिहुड़ि काअड़ डाख बाति भअले कामरु जाअ।
असन चर्य्या कुक्कुरी पाएँ गाअड़ केड़ा मज्झें एकुड़ि एहि सनाअड़।
भालो थे कुक्कुरी पाए भरा थेबा जे एथु बुझएँ सो एथुवीबा।

उँपरोक्त गीतमे संचवग, कन्ध, भाख, जाअ, असन आदि ठेठ मैथिली शब्द जकर प्रयोग अद्यखन मैथिलीमे व्याप्त अछि। एहि प्रकारक प्रयोग ज्योतिरीश्वर आ विद्यापति सेहो कएने छथि। **वर्णन रत्नाकर, कीर्तिलता** आ **पदावली**मे एहेन सभ प्रयोग आ भाषाक साम्य देखबामे अबएयै। **सिद्धगान**क भाषा **वर्णन रत्नाकर** आ **कीर्तिलता**क भाषासँ विशेष भिन्न नहि अछि। एहि कोटिमे **प्राकृतपैंगलम**केँ सेहो राखि सकैत छी। **नोबिक** आ **डाकवचनावली** सेहो प्राचीन अछि।

शंकरदत्त, उँमापति आ विद्यापतिक प्रयासे मैथिलीक प्रगति विशेष भेल। उँमापतिक मैथिली गीत कोनो साहित्यक शोभा भऽ सकैत अछि। उँमापति आ विद्यापति ज्योतिरीश्वरक अपेक्षा चलित मैथिलीक प्रयोग विशेष कएने छथि। विद्यापति

'देसिन ब॑श्वना'क ब्यरहाब कए श्वपनाकेँ गौबराम्वित ब्॑मैत छनाह। उँमापति श्वा विद्यापतिक मैथिलीक रूपक ब॑ानगी देखब॑ श्वारश्यक–

उँमापति:

श्वनग्वन पविहेवि हेवथि हेरू धनिमानक सरँधि विहाने।
हिमगिवि कुम्बावि चवण हृदय, धवि स्वमति उँमापति भाने॥

विद्यापति:

साँझक वेबा जक्कनाक तीबा कदरेबी रनतरुतबा
श्वकमि कानबा कि कहब॑ काना सोन्नाहि ब्॑सन सखि कुसुमसबा
कण्ठ गवन नहि मृगमद चारु फणिपति मोबा नहि कुकुताहारू।
भनहि विद्यापति स्वन देरंकामा एक दोस श्वछि ओहि नामक बामा॥

गोविन्द दास:

कोटि कुसुमसव ववसिय जे पव तेहिकि जनदजन नागि
प्रेम दहन कव हृदय जकव प्वनि ताहि कि वज्रक श्वागि।
जस्व पद तन हम जीरन सौंपन ताहि कि तन्व श्वन्वबोध।
गोविन्द दास कहए धनि श्वभिसरू सहचवि श्वाओन रोध॥

गोविन्द दासक एकाक्षव श्वन्वप्रासक एकटा श्वन्यतम उँदाहवण देखब॑ श्वारश्यक–

কাঁচা কংচন কাঁতি কমনহ্মখী হুস্বমিত কানন জোগ।
হুংজ হুটীব কনারতী কাতব কান্হ্ কান্হ্ কী বোগ॥
কি কহরঁ কিতরঁ কত জে হুন কামিনী কঠিন হুস্বম সব সহুগ।
কবহি কপোন কেশী কত হুংনচত কানিন্দীকূন সে বহুগ॥

নোচনক বাগতংবগিণীমে ३৭মৈথিন করিক গীত সভ সংগ্রহিত থিছি। নোচন ব্রঁজভাষাকেঁ মধ্যদেশী ভাষা আ রিত্যাপতিক ভাষাকেঁ দেশী ভাষা কহনে ছথি। নোচন স্বয়ং ব্রঁজভাষা আ মৈথিনীমে গীত রঁনৌনে ছনাহ। নোচনক একটা মৈথিনী গীতক নমূনা নিম্নাংকিত থিছি–

সাঁরব রদন রিহ্সিযা, মধ্রন জাগতে মিনন তোব বসিকযা।
স্বনাসি ন মধ্ব হ্মবনী বর, স্বঞ্চত সহুনকব সরে সহ্মচিত নর।
নোচন ভন ব্রঁস সবস রিমনমতি, মধ্মতি পতি মহিনাথ মহীমতি।

মধ্যকানীন মৈথিনী গদ্যক একটা নমূনা–

“হমবা রহিযাক হবাগক রেঁটী পদ্মী নাম্নী গৌবরর্ণা জে তোহরে রেঁটা ঞে শ্রীহ্রঞ্চা ঞে রিহাযানে সে হমে এক টকা নএ তোহবা হমে দেনিযারে। তাহি সঁ হমবা কঞো নঞে সম্বঁহু নহি”।

এরঁ প্রকারে হম দেখৈত ছী জে মৈথিনীক রিকাস ঞম রঁরোরঁবি রঁনন বহন থিছি। একব প্রগতি কহিও থরকহ্ম নহি ভেন। হিন্দীমে ঞিযাক হুপ কর্ত্তাকি কর্মকেঁ থনুসাব পবিরর্ত্তিত হোগত থিছি, আ নিংগভেদ প্রধান বহৈত থিছি, হ্মদা মৈথিনীমে সে রাঁত

নহি খছি। মৈথিনীমে নিংগভেদক ক্রম গৌণ বহৈত খছি খা ক্রিযা কাবকক খনুসাব বঁদনৈত খছি। খাদব, খনাদব, খনাদব, খাদি ভাবক সংগহি ক্রিযাক ৰূপ ভিন্ন হোগছ জে খান ঠাম দেখবাঁমে নহি খবগযৈ।

১৭–১৮ম শতাব্দীমে খাবিকেঁ মৈথিনীক ৰূপমে পবিবর্তন দেখবাঁমে খবগযৈ খা ওহি দৃষ্টিযে মনবোঁধক **গ্রন্থজন্ম**মে মৈথিনীক ঠেঠ ৰূপ দেখবাঁমে খবগযৈ–

"*কতওক দিবস জখন বিতিগেন,*
হবি প্বনি হথগব গোবগব ভেন।
সে কোন ঠাম জতয নহি জাথি,
কয বেবি খাঙ্গঁনহ্ সঁ বঁহবাথি"॥

এহি মৈথিনীক ৰূপক সাম্য খাধ্নিক মৈথিনীসঁ খছি। মনবোঁধক পছাতি হর্ষনাথ, চন্দা ঝা, জীবন ঝা, বঘ্নন্দন দাস, নান দাস খাদিক নাম উঁল্লেখনীয খছি। হিনকা নোকনিক উঁদ্ধবণ দেব খাবশ্যক–

চন্দা ঝা–

"*পড় । পড় । বঁড় । বঁড় । গৃহাদ্দ জাবি দেনকৌ–*
বিদেহ কন্যকা বিপতি জানি, কানি নেনকৌ
বঁহ্ত ছোট বাঁনবে সভৈক হান কৈনকৌ
প্রচল্ড দল্ড দেনিহাব দূত চোব ধেনকৌ"।

হর্ষনাথ–

"*বমনি হে স্বনিয বচন দয কান।*
জেঁ ও মোব মানিয দোষ দোষ কবি.
কৰু ধনি দল্ড বিধান"।

নান দাস–

“খসন নিশ্বংভ মহা বঁনবাঁন, সংক্তান্নপ্ত স্বতন হতজ্ঞান। দেখি নিশ্বংভ কো মহিমে পড়েন, খাএন শুম্ভ ক্রোধ খতি ভবন।

জীরন ঝা–

“রিবহ ব্যথা খতি খাকুন বমনী,
সকন কনেরঁব কেরন ধমনী।
সহজহি পাতব নকনক হিযকব,
ধক ধক বে কী” ॥

খন্যান্য ভাষা জকাঁ মৈথিনীক খপন নিপি সেহো ছৈক জে খদ্যারধি জীরিত ছৈক খা ঠেঠ মিথিনামে জকব খখনো সভ কার্যক খরসবপব ব্যরহাব হোগত ছৈক। মৈথিনীক রিকাস ২০ম শতাব্দীমে সভসঁ বেঁসী ভেন খছি খা তাহ্মে স্বতংত্রতা প্রাপ্তিক পছাতি তঁ খাবো বেঁসী। খহিঠাম মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাস নিখবঁ হমব খভীষ্ঠ নহি খছি–এহি রিষযপব কতেক প্বস্তক উঁপনর্ব্ধ খছি খা কতেক গোষ্টএ নিখিও বহন ছথি। হমব কথ্য এতবেঁ জে মৈথিনী ভাষা মিথিনাক সাঁস্কৃতিক একরূপতাক সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন বহন খছি খা ৭০০–৮০০রর্ষ সঁ মৈথিনীক মাধ্যমসঁ মিথিনাক বাজনৈতিক খা সাঁস্কৃতিক একতাক নির্মাণমে সাহায্য ভেষ্টন খছি। ভাষাকেঁ সংস্কৃতিক সরঁনক রূপমে উঁপস্থিত কৈন গেন খছি খা মৈথিনীক প্রাধান্য এহি রাঁতক স্পষ্ঠ সর্বূত খছি।

V. মৈথিন সংস্কৃতিক নিজী রৈশিষ্ঠ:– জেনা রঁগান, মহাবাষ্ট্র, তমিননাড়ু, গুজবাত, কর্ণাটক, কেবন খাদি প্রাংত ভাষিক, সাঁস্কৃতিক, ভৌগৌনিক, ঐতিহাসিক খাদি দৃষ্ঠিযে প্রাংত কহন জাগত খছি ঠীক তহিনা রিহাবমে মিথিনেটা এহেন একটা সাঁস্কৃতিক ক্ষেত্র খছি জে সভ

दृष्टिये प्राँत कहल जा सकैत अछि। भौगोलिक ऐतिहासिक, साँस्कृतिक एवँ भाषिक दृष्टिये मिथिला एकटा महान केन्द्र अति प्राचीन कालसँ रहल अछि एकर अपन साँस्कृतिक वैशिष्ठ्य महत्ता सेहो वैदिक कालसँ अद्यावधि अविच्छिन्न रूपें चलि आबि रहल अछि। उत्थान-पतन इतिहासक एकटा अकाट्य नियम अछि तेँ मिथिला एकर कोनो अपवाद नहि परञ्च एकर साँस्कृतिक एकता सभ दिन बँचल रहल छैक आ इतिहास एकर साक्षी अछि। एकर क्षेत्र विस्तीर्ण अछि आ मिथिला एकटा भौगौलिक इकाइ मानल गेल अछि जे सम्प्रति तीन प्रमण्डल (**तिरहुत, दरभंगा** आ **कोशी**)मे विभक्त अछि। उत्तरमे नेपाल, पूर्वमे पश्चिम बँगाल, दक्षिणमे मगध, आ पश्चिममे बिहार आ उत्तरप्रदेशक अंश अछि। नदीक द्वारा सिञ्चित हेबाक कारणे एकरा **'तीरभुक्ति'** सेहो कहल गेल अछि। **'तीरभुक्ति'**क वरनिहारक ऐतिहासिक उल्लेख विद्यापति अपन **'पुरुष परीक्षा'**मे कएने छथि- **"अहो तीरभुक्तीयाः स्वभावाद् गुणगर्विणो भवंति" (तिरहुतिया स्वभावतः गुणगर्वित होइत अछि)**। विद्यापतिक इ उक्ति मैथिल सँस्कृतिक एक विशेषताक द्योतक थिक।

परिवर्तनशील सृष्टिमे अपरिवर्तित रूपें ठाढ़ रहिकेँ मिथिला अपन वैशिष्ट्यक जे परिचय देलक अछि तकर उदाहरण स्वरूप इ कहल जा सकइयै जे अपन आङनमे जन्मल, पोसल आ बँढ़ल जैन धर्म आ बौद्ध धर्मकेँ इ कहियो अंगीकार नहि केलक आ वैदिक धर्म आ कर्मकाण्डकेँ अपनौने रहल। जहिना जैन-बौद्ध मैथिलक वैदिकत्वकेँ पलटि नहि सकलाह

তহিনা বাঁদমে মুসনমান নোকনি এহিঠামক কট্টবতাক গঢ়কেঁ নহি ঢ় াহি সকনাহ। মিথিনাক সামাজিক সংগঠন দৃঢ় বহন আ ওকবা দৃঢ়তব বঁনাওন গেন। কট্টবতাক নিরাহিক হেতু শাস্ত্র প্রবাণক অধ্যযনপব রিশেষ বঁন দেন গেন আ কর্মকাণ্ডক সমর্থনক হেতু '**নিরঁন্ধ**'ক বচনা ভেন। সনাতন সমাজ ৰূপী স্তম্ভকেঁ জৈন, বৌদ্ধ, মুসনমান অথবা অংগ্রেজী প্রভার সর্বতোভারেন হিনেবাঁমে সমর্থ নহি ভেন। মিথিনামে সনাতন ধর্মক প্রতি জনতাক প্রগাঢ় প্রেম অছি আ ওকবা অহ্খন ডিগৌবঁ অসংভর। এম্হব আরিক জে অখিন ভাবতীয স্তবপব স্বধাব আন্দাননো ভেন তকবো কোনো প্রভার মৈথিনপব নহি ভেন। এতারতা মৈথিন সংস্কৃতিক ধাব অক্ষুণ্ণ ৰূপেঁ প্ররাহিত হোগত চনন আরি বহন অছি ভনে আজুক দৃষ্টিযে হম ওকবা অনুদাব কহী সে দোসব কথা। মিথিনা আদর্শরাদী দর্শনক জন্মভূমি মানন গেন অছি। দর্শনক দিগ্গজ আচার্য নোকনি মিথিনাক ধবতীকেঁ অপন রিদ্বতাসঁ চমকৃত কএনে ছথি। এহিঠামক দেন থিক **"স্বতঃ প্রমাণ"** (মীমাঁসা রেদাঁত) আ **"পবতঃ প্রমাণ"** (ন্যায)। মণ্ডন মিশ্র মীমাঁসক ছনাহ। আনন্দগিবি শংকবাচার্যক শিষ্য মণ্ডনকেঁ মৈথিন কহনে ছথি। মৈথিনক আদর্শ বহন অছি জীরন্মুক্ত বহব। শ্রী শুকদের জী এহিঠাম আবি জনকসঁ উপদেশ নএ অপন মোহ ভংগ কেনে ছনাহ। যোগরাশিষ্ঠ আ গৰ্গসংহিতামে এহি প্রসংগক কথা অছি। শনৈঃ শনৈঃ মিথিনামে ধার্মিক কর্মকাণ্ডী নোকনিক সংখ্যামে বৃদ্ধি ভেন। রিষ্ণু, শির, শক্তি আদিক পূজা নিযমিত ৰূপেঁ শাস্ত্রানুকূন ঢ় ঁগে অহ্খন মিথিনামে হোগত অছি।

कर्मकाण्ड शेबीबक संस्काबसँ सम्बन्ध बखैत खछि। संस्काब कर्म पूर्व कानमे खनेक रूपक बहितहुँ एम्हब खाबिकेँ दश प्रकाबैक खरगत होगत खछि। बीबेश्वब, गणेश्वब, बामदत्त खादिक नेख सभसँ एहिपब बिशेष प्रकाश पड़ैत खछि। दश प्रकाबक कर्ममे ६काम्य तथा ४नित्य मानन गेन खछि– नामकबण, चूड़ाकबण, उँपनयन खा बिबाहक हबैछ, जे यथायोग्य नहि केने बर्णाश्रमक बिनोप मानन जागत खछि। एकब बिधि एखनहुँ मिथिनहिमे यथासमय ओ यथाशास्त्र होगत देखन जागत खछि। मिथिनामे जैमिनीय कर्म मीमाँसा शास्त्रक खधिक प्रभाब छन ओ खछिओ। श्रौत–स्मार्त–खागम तीनू कर्मकाण्डक यथा बदनुष्ठान ओ नोकमे खाबिष्काब मैथिन बिद्वानहिक कैन भेटैगत खछि। **'कृत्यकादम्बबी'**मे गोकुननाथ उँपाध्याय ग्रह योगसँ नऽ कऽ खश्विमेधाँत कर्मकनापक कृत्य निर्माण कऽ गेन छथि। मैथिन एखन धबि संध्यातर्पण एबँ एकोदिष्ठ पार्वण कबैत छथि। पंचदेवोपासक मैथिन खहूखन होगते छथि। एकब प्रचाब मिथिनहिमे सर्वतोभावेन देखन जागत खछि। मिथिनामे मनुक खतिबिक्त याज्ञवल्क्य निर्दिष्ठ खाचाबक बिशेष प्रचाब खछि। मैथिन बिद्वानक बिश्वास छन्हि जे खाचाबक संग धर्मक जाहि तबहक सम्बन्ध छैक खाबोग्य शास्त्रसँ कम नहि। प्रातः स्नानादिसँ शयनपर्यंत, व्रत खादिसँ नऽ साधाबण खाचमन सभ बैज्ञानिक तत्वसँ भबन खछि। बिचाब स्वातंत्र्यक उँदाहबण निम्ननिखित बाक्यसँ भेटैत– **"यस्तुर्केणानुसन्धते सधर्म वेद नेतबः"**– बिद्यापतिक **'पुरुषपबीक्षा'**मे खपन–खपन कर्तव्यक सम्युचित ढ़ंगसे

करबाकेँ धर्म कहल गेल अछि। **'बृहदावण्यकोपनिषद'** जकर रचना मिथिलामे भेल छल ताहिमे यौनधर्मक सम्बन्धमे स्पष्ट रूपे कहल गेल अछि– **"सर्वेषामानन्दा नाम्धपस्थं एकायतननम्"।** मनुष्यकेँ संस्कारयुक्त कर्म करबाक अधिकार मिथिलामे देल गेल छैक। संस्कार एवँ कर्मक सम्बन्धमे मनुक मत अछि–

"स्वाध्यायेन व्रतैर्होमैस्त्रै विद्यनेज्यया सुतैः।
महायज्ञैश्च यज्ञैश्च ब्राह्मीयं क्रियतेतनुः" ॥

वेदक अध्ययन, ब्रह्मचर्य अवस्थाक पालन, सायं प्रातः केर होम, देव ओ ऋषिक तर्पण, संतानक उत्पत्ति, पाँच महायज्ञ (**ब्रह्मयज्ञ–अध्यापन, पितृयज्ञ–तर्पण, देवयज्ञ–देवप्रीत्यर्थ अग्निमे होमक आहुत देव, भूतयज्ञ–बलिविश्वेदेवक, नृयज्ञ–अतिथि** केर पूजन) तथा आन ज्योतिष्टोमादिक काम्ययज्ञक द्वारा शरीरकेँ पवित्र करब उचित मानल गेल अछि। एकर सभकेँ संस्कार कहल गेल अछि। संस्कार कुलाचारक अनुसार होइत अछि। संस्कारानुसार सभ जातिक कर्म सेहो निर्धारित अछि। करण कायस्थ कोनो वर्णगत नहिओ रहला उत्तर मिथिलामे सम्मानित रहला अछि। हिनका लोकनिक आचार–विचार तथा व्यवहार कोनो रूपेँ द्विजसँ कम नहि कहल जा सकैत अछि। ब्राह्मणे जकाँ सभ संस्कार हिनको लोकनि ओतए होइत अछि आ संगहि धार्मिक तथा सामाजिक कार्यकलाप सेहो– वैवाहिक सम्बन्धो अद्यखन धरि हरि सिंह देवीय पद्धतिसँ होइत छन्हि। कायस्थक्क हेतु प्राचीन कालमे वैवाहिक सभाक व्यवस्था मधुवनी आ जगतपुरमे छल। मिथिलामे सत शूद्रकेँ **'सोलकन्ह'** आ असत् शूद्रकेँ **'अछोप'** कहल गेल छैक।

মিথিনামে সংস্কাবক পানন পূর্ণৰূপেণ হোগত খা খহ্খন প্রাচীন পবম্পবা দেহাতমে রিবাজমান খছি। পাঁচম রর্ষমে এহিঠাম রিদ্যাবংভ সংস্কাব শ্বৰূ হোগত খছি–খা ওহি খরস্থামে রাঁনককেঁ **'খড়ী'** খথরা **'ভঙ্গা'** ধবাওন জাগত খছি। ধার্মিক কর্ম কেনা উঁত্তব গ্বৰূজী রাঁনকক হাথ ধকএ **"খাঁজী সিদ্ধিবস্তু"** নিখরৈত ছথিন্হ। খাঁজীকেঁ কেও প্রণরক ভ্রগ্ঠৰূপ, গণেশক খংকশী, সূঁঢ়ক প্রতীক খথরা ত্রিশূনক চেন্হ কহৈত ছথি। রিদ্যা প্রাবংভক পূর্রহিসঁ রাঁনককেঁ সংস্কৃত শ্লোক গদ্যাদি সিখাওন খথরা বঁচৌওন জাগত ছন্হি খা ওহিমে সর্রপ্রসিদ্ধ শ্লোক নিম্নাংকিত খছি–

"সাতে ভরত্ত স্বপ্রীতা দেরী শিখব রাসিনী।
উঁগ্রেণ তপসা নব্ধা যথা পশ্বপতিঃ পতিঃ॥
*রাঁনোঽহং '**জগদানন্দ**' নমে রানা সবস্বতী।*
খপূর্ণে পংচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্ত্রযম্॥
মা নিষাদ প্রতিষ্ঠানরমগমঃ শাশ্বতীঃ সভা।
যত্ক্রৌঞ্চ মিথুনাদেকম রধীঃ কামমোহিতম্॥
সা বমা ন ররাবোহা নগে ভাগমনাহি যা॥
যাহি ন তামগভাগেন হাবো বারণ মাব সা" ॥

মিথিনামে রিরাহ সংস্কাব সেহো একটা মহত্বপূর্ণ সংস্কাব মানন গেন খছি খা মৈথিন র্যরস্থাক খন্বৰূপ রাঁবহ রর্ষ ধবি রিরাহ ভএ জাএর্ খারশ্যক রুঝনা জাগত খছি। শাস্ত্রমে কন্যাসঁ ত্রিগ্বণ খথরা খঢ়াএ গ্বণ পৈঘ ববক হৈর উঁচিত মানন গেন ছৈক। রিরাহক হেত্তু কন্যাক গ্বণ, কুন খাদিপব সেহো রিচাব কৈন জাগত ছৈক। রৈরাহিক সভা সমৌন, সৌবাঠ, পবতাপ্বব, ভখবাগন, রঁনগাঁর খাদি স্থানমে পূর্রমে

মোগত ছল। অখন আব মাত্র সৌবাঠ সভা বহি গেল অছি জাহিঠাম শুক্ক সময়মে এক বিশাল মেলা লগৈত অছি আ জকরা দেখবাক হেতু দূর-দূরসঁ লোগ সভ অবৈত ছথি। শাস্ত্রীয় অনুমতি দেবাক হেতু পঞ্জী প্রবঁধক সভ সামগ্রী সহিত পঞ্জিযাব লোকনি সেহো এহিঠাম উঁপস্থিত বহৈত ছথি। জখন দুনূ পক্ষকেঁ (ববপক্ষ-কন্যাপক্ষ) সরথা সম্বন্ধ করবাক নিশ্চয ভঽ জাগত ছন্হি তখন **'অস্বজনপত্র'** নঽ কন্যা পক্ষক লোক লৌকিক ব্যবহাবানুসাব **'হথধবী'** কএ অপন গাম জাগত ছথি। **'অস্বজনপত্র'**কেঁ গোসাউঁনিক সিবামে সমর্পিত কৈল জাগত অছি। সিদ্ধাঁত ভঽ গেলাপব দুনূ পক্ষ নিশ্চিত ভঽ জাগত ছথি। তকব বাঁদ বিবাহ নিশ্চিত বুঝল জাগত অছি।

ধর্মক ক্ষেত্রক হম বিবেচন কঽ চুকল ছী জে মিথিলামে পঁচদেবোপাসনাক পদ্ধতি বঁড্ড প্রাচীন অছি আ মৈথিলক বৈশিষ্ট্যক হিসাবেঁ একব মহত্ব এখনো বঁনলে অছি। এহিঠাম স্মবণ বখবাক অছি কি সভ কিছু বহিতহুঁ এহিঠাম কহিও কোনো প্রকাবক সাম্প্রদাযিক কলহ নহি ভেল অছি আ সভ প্রকাবক ধার্মিক বিচাবক লোগ এহিঠাম অপন-অপন ধর্মক পালন কবৈত আএল ছথি। একক ঠাম অথবা একক পবিবাবমে শৈব শাক্ত, আ বৈষ্ণব দেখল জা সকৈত ছথি। বস্তুতঃ সাম্প্রদাযিকতামে জাহি প্রকাবক সামঁজস্য এহিঠামমে দেখবামে অবগযৈ তেহেন অন্যত্র ভেটবঁ বঁড্ড দুর্লভ। সভ সভহিক ধার্মিক কার্যকলাপমে সক্রিয রূপেণ ভাগ লৈত ছথি। ভাবতীয সংস্কৃতিক গএহ মূলমঁত্র বহল অছি আ মিথিলামে একবা চবিতার্থ হোগত হম দেখি সকৈত ছী। মিথিলা তাঁত্রিক সম্প্রদায অপন একটা

স্থান ভাবতক সংদর্ভমে বখৈত খছি তেঁ ওকব রিরেচন খপেক্ষিত।

তাঁত্রিক সংপ্রদায খা মিথিনা– শির খা শক্তিক প্রধানতা মিথিনামে প্রাচীন কানহিসঁ চনি খারি বহন খছি। শিরক পূজাক হেতু মিথিনামে শিরমংদিবক কোনো খভার নহি খছি খা সভ রস্ত্র খা রর্ণক নোগ শিরক পূজা করৈত ছথি। শিরকেঁ খাশ্বতোষ সেহো কহন গেন ছন্হি খা মিথিনাক গামক গামমে রিদ্যাপতি বচিত নচাবী খা মহেশরাণী কেও কখনো স্বনি সকৈত খছি। শিরক সংগহি সংগ মিথিনামে শক্তিক উঁপাসনো হোগছ খা সভ ঘবমে গোসাউঁনিক পূজা নিযমিত ৰূপেঁ প্রতিদিন হেরে করৈত খছি–মিথিনামে ক্ষন দেরী সভ ঘবমে পাওন জাগত খছি। স্মৃতিক খন্সাব শিরতত্বক জ্ঞান প্রাপ্ত কববাঁক হেতু শক্তিক উঁপাসনা খারশ্যক মানন গেন খছি। তেঁ তঁ কহন গেন খছি– "**শিরোহি শক্তি বাহতঃ শক্তঃ কর্ত্তুন কিংচন**"। একব সমর্থন শংকবাচার্যক **সৌন্দর্যনহবী**মে সেহো ভেন খছি–

"*শিরঃ শক্তযাযুক্তা যদি ভরতি শক্তঃ প্রভাষিতুম্।*
নচেদেবং দেরো ন খন্ব ক্ষশনঃ স্পন্দিতুমপি" ॥

শিরতত্বক জ্ঞান প্রাপ্তিক হেতু শক্তিতত্বক জ্ঞান খপেক্ষিত খছি খা মিথিনাক সংস্কৃতিমে এহি দুহু তত্বকেঁ বুঝবঁ খত্যারশ্যক মানন গেন খছি।

শ্রুতি তীন ভাগমে রিভক্ত খছি– **কর্মকাণ্ড, উঁপাসনা কাণ্ড**, খা **ব্রহ্মকাণ্ড**। কর্মকাণ্ডক প্ররর্ত্তক ভেন ছথি **জৈমিনীয** (পূর্ব মীমাঁসা), **ব্রহ্মকাণ্ডক প্ররর্ত্তক ব্রহ্মসূত্রকাব ব্যাস বচিত উঁত্তব মীমাঁসাকাব** খা **উঁপাসনা কাণ্ডক প্ররর্ত্তক ভেন ছথি নাবদ**। খাগম শাস্ত্র

ज्ञानी उंपासना काण्डकेँ महत्व दैत छथि। ज्ञान आ उंपासना श्रुति मूलक मानल गेल अछि आ ग दूनू मत अद्वैतक समर्थक अछि। सकल साधारणक सुविधाक हेतु आगम मार्गक उंपस्थान केनिहार छलाह ब्रह्माक चारू पुत्र–सनक, सनन्दन, सनातन, आ सनत कुमार–जेहि महादेवसँ प्रार्थना कए एहि मार्गक सूत्रपात केलन्हि। चारू गोटेएकेँ महादेव जे उंपदेश देलथिन्ह सैह **'आगम'** कहाओल आ गएह **'आगमशास्त्र'** तंत्रक नामे प्रसिद्ध भेल। **'वैदिक'** आ **'आगम'** भिन्न पद्धति अछि। एकरे हमरा लोकनि अधुना **'निगम'** (**वेद–वेदांग**) आ **'आगम'** (**तंत्र–मंत्र**)क नामे जनैत छी। कुलार्णवमे लिखल अछि–

"*कृते श्रुत्युक्त आचारस्त्रेतायां स्मृति संभवः।*
द्वापरेतु पुराणोक्तः कलवागमसम्मतः" ॥

कलियुगमे आगमशास्त्रक प्रधानता बहुठाक गप्प एहिठाम कहल गेल अछि। **महानिर्वाणतंत्र**मे शिव पार्वतीकेँ कहने छथि जे आगम मार्गक विना अनुशरण केने कलियुगमे सिद्धिक प्राप्ति असंभव। वाराही तंत्रमे आगमक निम्नांकित लक्षण वताओल गेल अछि–

"*सृष्टिश्च प्रलयश्चैव देवतानांतथार्चनम्।*
साधनश्चैव सर्वेषां पुरश्चरणमेव च ॥
षट्कर्मसाधनश्चैव ध्यानयोगश्चतुर्विधः।
सप्तभिर्लक्षणैर्युक्तमागमं तद्विदुर्बुधाः" ॥

आगम उंएह कहबैत अछि जाहिमे सृष्टि, प्रलय, देवतार्चन, कार्यसाधन, पुरश्चरण षट्कर्म आदि बाधा दूर करबाक एवँ शांति स्थापनाक हेतु वशीकरण, विद्वेषण, उंचाटन आ मारणक विधानक योग हो। आगमशास्त्र शिव शक्तिसँ सम्बन्धित मानल गेल अछि। आगमक तीन

ক্ষখ্য ভেদ ভেন **ডামব (তমস্), যামন (বজস্),** আ **তংত্র (সত্ত্ব)।** প্বনঃ এহি সভক প্রভেদ এরঁ প্রকাবে অছি–

ডামব– যোগ, শির, দ্র্গা, সাবস্বত, ব্র্হ্ম, এরঁ গন্ধর্ব।
যামন– আদিযামন, ব্র্হ্মযামন, রিষ্ণ্যামন, গণেশযামন, আদিত্যযামন, তথা রুদ্রযামন।
তংত্রক রিভিন্ন প্রভেদক রিরবণ রাবাহী তংত্রমে ভেটৈগত অছি।

মিথিনামে শক্তিক প্রধানতাক কাবণে শাক্ততংত্রক প্রচাব অছি–কৌনমত এরঁ দশমহারিদ্যাক প্রচাব এত্তএ রেঁসী ভেন অছি। কৌনমতারনম্বী রামাচাবক প্ররর্ত্তক ভেনাহ কাবণ এহি মাজ্ঞমে সিদ্ধিক প্রাপ্তি শীঘ্র হোএছ। কানী এরঁ তাবাক প্রধানতা মিথিনামে রিশেষ রুপেঁ ছন। রশিষ্ঠ তাবাক উঁপাসক ভেন ছথি। রৌদ্ধ ধর্মক প্রভার ভনে মৈথিনপব নহি বহন হো সে সংভরে ক্ষদা রৌদ্ধ তংত্রক প্রভার তঁ স্পষ্ঠ রুপেঁ মিথিনাক তংত্রক এতিহাসপব পড়ন অছি আ চীন–তির্ব্বতসঁ মিথিনাক সাঁস্কৃতিক সম্বন্ধ এহি মাধ্যমসঁ ভেন অছি। দশ মহারিদ্যা প্রথাক সঙ্কচিত আদব অহ্খন মিথিনামে অছি। রামাচাব এরঁ কৌনমতক প্রচাব সামান্যতঃ মিথিনাক নিম্নরস্ক্রক নোগমে ভেন। ওনা গ্রংথাদিমে তঁ 64তংত্রক নাম ভেটৈগত অছি। চন্দ্রকনা, জ্যাসেনারতী, কনানিধি, কুনার্ণর, কুনেশ্বরী, ভুরনেশ্বরী, রাঁহস্পত্য ও দ্রসামতমে ব্রাহ্মণাদি চারু রর্ণকেঁ ও রর্ণসিংকবহ্ক সমান অধিকাব দেন গেন ছৈক। প্রথম তীন রস্ত্রকেঁ দক্ষিণাচাব মার্গে আ শূদ্রাদি আ রর্ণসিংকবকেঁ রামাচাব মার্গে সাধনা কববাঁক অধিকাব

প্রাপ্ত ছৈক। মিথিলামে তাঁত্রিক স্থান সভমে রিশেষকএ ছোটলোককেঁ ভগতাক রূপমে এখনো দেখল জাগত অছি। অখনো মিথিলামে কৈকটা প্রধান তাঁত্রিক কেন্দ্র অছি আ ওহিসভ ঠাম জাঁতি–পাঁতিক কোনো বন্ধন নহি দেখবাঁমে অবগযৈ। তাঁত্রিক ধর্মক উঁথোনক পাছাঁ সেহো কিছু আর্থিক আ সামাজিক তথ্য ছল জকব অন্বসংধান এখনো পূর্ণরূপেণ নহি ভঽ সকল অছি। পূর্বী ভাবতমে মৈথিলী, অসমী, আ বঁগালী সংস্কৃতিমে তংত্র একটা মহত্বপূর্ণ ভূমিকাক নিরাহি কেনে অছি। মিথিলামে ঘনানংদ দাস নামক একটা প্রসিদ্ধ কাযস্থ তাঁত্রিক ভেল ছলাহ।

তংত্র ব্যাপক অছি আ লৌকিক পারলৌকিক দুহু মাধ্যক বঁতাওল গেল অছি। মোক্ষ প্রাপ্তিক মাধ্যমে ভোগকেঁ নহি লাগে পড়এ সৈহ রিধান তংত্রমে বঁতাওল গেল অছি। সর্বপ্রথম আদিশক্তি প্রকৃতিক পূজা প্রাবংভ ভেল আ তাহি দিনসঁ মিথিলামে তংত্রক পবম্পবা চলি আবি বহল অছি। ব্রহ্মস্বরূপ প্রকৃতিক প্রাপ্তিক হেতু তংত্রমে পংচমকাবক রিধান সেহো বঁতাওল গেল অছি– পংচমকাবক নাম এবঁ লক্ষণ এবঁ প্রকাবে অছি–

"*আনন্দং পবমং ব্রহ্মমকাবাস্তস্য সূচকা*
মত্স্যং, মাংসং তথা মদ্যং মুদ্রা মৈথুনের চ।
এতে পংচমকাবাঃ স্যুমোক্ষদা হি যুগে–যুগে" ॥

কুলার্ণর তংত্রমে একব রিশ্লেষণ এবঁ প্রকাবে অছি–

মত্স্যঃ –

মাযামলাদিশমনান্মোক্ষমার্গানিরূপণাত্।
অষ্টং দুঃখাদি রিবহান্মত্স্যতিপবিকীর্তিতঃ ॥

মাঁসঃ –

মাংগন্য জননাদ্ধরি সংরিদানংদদানতঃ ।
সর্বদৈর প্রিযত্বাচ্চ মাঁস গন্বভিধীযনঃ ॥

মত্স্যঃ –

স্বমনঃ সেরিতত্বাচ বাজত্বাসেসর্বদাপ্রিযে।
আনন্দ জননাদ্ধরি স্ববেতিপবিকীর্তিতঃ ॥

মুদ্রাঃ –

মুদং কুর্বতি দেবানামনাসিদ্রারযংতিচ
তস্মান্মুদ্রা গতিখ্যাতা দর্শিনা ব্যাকুনেশ্বেবী ॥

মৈথুনঃ –

সর্বদ্রাহং বিনিষ্ক্রম্ত্বা তরপ্রাণপ্রিয ভবেত্।
একাকাবো ভবেদ্ধরি ত্বযি ব্রহ্মণি মৈথুনম্ ॥

মিথিলামে তাঁত্রিক সাধনাক আধাবপব পৈঘ–পৈঘ তাঁত্রিক অপন সিদ্ধি দ্বাবা লোককেঁ চকিত কেনে ছথি। এএহ কাবণ থিক জে অহ্খন মিথিলামে তংত্রবাদক মর্ম স্ববক্ষিত অছি।

স্ত্রীগণক স্থিতি:– মিথিলাক সামাজিক–সাঁস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যমে স্ত্রীগণক স্তিত্ব মহত্বপূর্ণ বহল অছি আ এহিঠাম হমবা সভ প্রকাবক স্ত্রীগণক বিভেদ দেখবাঁমে অরগযৈ। ওনা ভাবতীয সংস্কৃতিমে তঁ স্পষ্ঠ কহল গেল অছি জে স্ত্রীকেঁ কহিযো কোনো অরস্থা স্বছন্দ বহব অপেক্ষিত নহি অছি–

"*পিতা বক্ষতি কৌমাবে ভর্ত্তা বক্ষতি যৌরনে।*
পুত্রশ্চ স্থরিবে বক্ষিত্ ন স্ত্রী স্বাতংত্র্যমর্হতি" ॥

স্ত্রীকেঁ কুল, জাতি, সমাজ এরঁ দেশক গৌবর বুঝল গেল অছি। স্ত্রী শিক্ষাক আধুনিক পবিপাটী তাহি দিনক মিথিলামে নহি ছল ওনা বানী–মহাবানী লোকনি বিদুষী হোএত ছলীহ সে দেখবাঁমে অরগযৈ।

'मैत्रेयी' ब्रह्मवादिनी भेल छलीह आ **'मन्नी'** नामक एक मैथिलानी जैन लोकनिक एक तीर्थंकर भेल छथि। मंडन मिश्रक पत्नी **'भारती'** तँ सर्वविदीत छथिये। लखिमा ठक्कुराइन आ विद्यापतिक कुलवधु तथा **'विश्वास देवी'**क नाम तँ प्रख्यात अछिये। कहाँ एहिसँ ई अनुमान लगि लगैत अछि जे मिथिलाकेँ सामान्य नारि लोकनिकेँ सेहो एहने शिक्षा देल जाइत छलन्हि। परम्परागत रूपेँ परिवारमे जे किछु सिखाओल जाइत छलैक सैह हुनक शिक्षा भेलैन्ह। पर्दा प्रथाक संकेत तँ मनुक कालहिसँ देखबामे अबइये। मेधातिथि अपन मनुभाष्य (४।४४)मे कहने छथि– **"अवगुण्ठितामेव हि विशेषे स्पृहयंति"**। मिथिलामे स्त्री पर्दाक हिसाबेँ घोघ काढ़ैत छथि आ ई प्रथा एखनो धरि विराजमान अछि। मिथिलामे नारीक सौन्दर्य, कोमलता, माधुर्य, पवित्रता आ शीलक रक्षार्थ पर्दाकेँ आवश्यक बूझल गेल अछि। मध्ययुगमे मिथिलामे एहिप्रथाक विशेष प्रचार भेल छल। अहू प्रथाक प्रचलन पैघ लोकमे जतवा अछि ततवा छोट लोकमे नहि कारण छोट लोककेँ तँ बाल-बच्चा समेत सदति बाहर-भीतर काज करए पड़ैत छैक। मिथिलामे कुमारि ब्राह्मणकेँ पवित्र मानल गेल छैक आ कुमारि भोजनक प्रथा अद्यतन प्रचलित अछिये। अविवाहित कन्या मिथिलामे माँथ नहि झपैत अछि। मिथिलामे कोजागरा पूर्णिमा, सुखरात्रि आ कार्तिकमे शामा-चकेबाक प्रचलन स्त्रीगणक मध्य प्रसिद्ध अछि।

एहिठामक सामाजिक संगठन अद्यावधि जीवंत अछि आ सामाजिक नियमक उल्लंघन केनिहारकेँ दण्ड देल जाइत छैक। बाल-विवाह आ अनमेल विवाहक

প্রণালী পহিনে জেহেন ছল তাহিসঁ খাৱ কিছু ৱদলল খছি। স্ত্রী শিক্ষামে প্রগতি ভেল খছি খা পর্দা প্রথা সেহো কম ভেল খছি। কঙ্কব মৈথিল লোকনি (চাহে ও কোনো ৱর্ণক কিঐক লে হোথি) খখনো স্পর্শাস্পর্শক সম্বন্ধমে ৱঙ্ক রিচাব বখৈত ছথি খা চমৈন জে ঘবক ওতএ মহত্বপূর্ণ কাজ কবৈত খছি তকবা খখনো খছাপক গিনতীমে বাখল গেল খছি। সভঠাম পবিরর্ত্তন ভেলা উঁত্তবো মিথিলাক গাম ঘবমে খহ্খন কঙ্কবতা খা খন্ধবিশ্বাস জনিত প্রলাপ দেখল জা সকগযৈ। বঘুনংদন দাসক **‘মিথিলা নাটৈক’**মে তথ্যপূর্ণ সামাজিক চিত্রণ খছি।

অধ্যায–২১
পরিশিষ্ট
১. মিথিলাক ইতিহাসপর চর্চা আক মংতব্য

নান্য রাজা ক্ষত্রিয় কর্ণাট ছলাহ জে শাকে ১০১৯মে রাজ্য পৌলন্হি। ২২৬বর্ষ ধরি হুনক সংতান লোকনি রাজ্য কেলন্হি।

हिनक मंत्री जरँदी पवगन्ना स्थित अन्धवाठाढ़ी गाममे कमनादित्य रिष्णुक स्थापना केनन्हि। आधावशिनामे नेख श्नाकार्य अछि– नान्य बाजाक मंत्री श्रीधव श्रीधवक प्रतिष्ठा केनन्हि। अमन पाथवक चौखठिपव **"मकवध्वज योगी"** निखन अछि।

शाके १०४०मे चिक्कीव बाजाक बाज्यमे जयचन्द्र बाजासँ असगवे संग्राम कैन।

काफ्व बाजाकेँ मावराँक रँगादुवीमे प्रवस्काव स्वरूप मह्म्मद गजनी नवसिंहकेँ तिवहुतक बाजा रँनौनक। नवसिंह नान्यक पोता छन। रँगदेशसँ घुवराँकान गयास्वद्दीन सिमवौनगढ़ीसँ नवसिंह देरकेँ नऽ गेन छनाह।

हविसिंह देर मैथिन ब्राह्मणक पञ्जी प्रर्ऩ्ध केनन्हि। हिनक मंत्री वहथिन्ह साँधिरिग्रहिक महारार्त्तिक–निर्रन्धकावक, महामत्तक रीवेश्वर ठाकुव। वर्णस्तंभ किनापव रिजयाभिजानक अरसवपव मैथिन मंत्री रीवेश्वर अनाउँद्दीनक संग छनाह। १२९३ङा. मे हम्नीव स्वर्गरासी भेनाह। अनाउँद्दीन रीवेश्वरकेँ मंत्रिवनोकवक पदरीसँ अनंकृत केनन्हि।

शक्रसिंह देर कर्णाटक मंत्री छनाह।

हविसिंह देर अपना रंशक पंचम बाजा छनाह। शाके १२१६मे जन्म भेन छनन्हि। ओ १२४+शाकेमे दवभंगासँ पूर्व ९कोश एवँ सकवीसँ 1/2 (डेढ़)कोश दक्षिण नेहवा बाघोप्रवमे निरास करैत छनाह। ओहि गाममे पैघ–पैघ पोखवि आ किना छन। ओ ओतहि पञ्जी प्रर्ऩ्धक व्यरस्था केनन्हि। दैराधीन ओ पटना छोड़ि उँत्तव पहाड़ जंगन दिसि चन गेनाह।

মিথিনামে ভানা পবগন্নামে মৌজে উঁমাগামমে খন্খন হবিসিংহ দেব পূজ্য ছথি। ওতহ্ ভবন খাদি দেখবাঁমে খবগযৈ।

কর্ণাট রংশ

বাজ্য ভোগ–রর্ষ–২২৬

i) নান্যদের–३৬

i i) গংগদের–১৪–**গংগাসাগব**

i i i) নবসিংহ দের–ঽ২

i v) বামসিংহ দের–৯২

v) শক্রসিংহ–১২–**স্বখীদীঘী**

vi) হবিসিংহ–২০–**নিজার্মুদীর্ঘিকা**

নোট:– এহি প্রসংগমে হমব খপন মত **"কর্ণাটি্জ খাফ মিথিনা"** (ভল্ডাবকব শোধ পত্রিকা–১৯ঽঽ) প্রকাশিত খছি। সংগহি **'কমপ্রীহেনসিভ হিস্ট্রী খাফ রিহাব খল্ড–১'**মে সেহো হম সভ তথ্যক রিরেচন কৈন খছি। বামসিংহ দেরক পছাতি ১২৬০গ.মে মিথিনামে রীবসিংহ নামক বাজাক রিরবণ পেষ্টক দেনে ছথি জে রিচাবণীয খছি খা সংগহি এহি তথ্যপব ও নর প্রকাশ সেহো দেনে ছথি। দ্রষ্ঠব্য খছি হ্নকে নিখন **"মিডিরন হিস্ট্রী খাফ নেপান"** খা রিহাব বিসর্চ সোসাযটীক মহাবাজা রান্যমমে "মিথিনা খা নেপান" নামক হ্নক নিরন্ধ।

"শাকে শ্রীহবসিংহদের নৃপতের্ভূপার্ক তুল্যজনি–

স্তস্মাদ্দংতমিতেঽঙ্কে দ্বিজগণৈঃ পঞ্জী প্ররন্ধঃ কৃতঃ।

তস্মাদ্বীবিজরংশ রৈবিকনিনে (?) সদ্বিশ্রে চক্রেপ্ববা

সদ্বিপ্রায সমর্পিতঃ স্বহৃতিনে শীতায তস্মৈনমঃ ॥ 1 ॥

শাস্তানান্যপতির্বভূর তদন্বশ্রীগাঙ্গদেরো নৃপ

স্তস্যেন্দ্রবর্নবসিংহদেরনৃপতিঃ শ্রী বামসিংহস্তুঃ ।
তস্যেন্দ্রঃ খল্ব শৈদ্রসিংহ রিজযী ভূপাল রন্দ্যস্তুতো
যত্র শ্রীহবি (হব) সিংহ দের নৃপতিঃ কর্ণাটি
চূড় ামণি ॥ ২ ॥
রাণাব্ধিরাঁহ্শশিসম্মিত শাকরর্ষে
পৌষস্য শুক্লদশমী ক্ষিতিসূন্বরাবে ।
হওরা স্বপঞ্ছনপ্রবী হবি (ব ?) সিংহ দেরো
দ্দের দেশিত পথো গিবিমারিরেশী ॥ ३ ॥

মিথিলামে জরঁদীনহড় ী পবগন্নামে রঁনিবাজগঢ়ক সমীপ সিহ্নারন (সিবিহনা) নামক প্রসিদ্ধ স্থান খছি জতএ রঁনদেরজী স্যমংতক মণিক হেত্ত ৬০রর্ষ ধবি নিরাস কএনে ছনাহ। দ্যোধিন, ক্ষেমধূর্ত্তি, জনসন্ধ খাদিক সম্বন্ধ সেহো এহি স্থানসঁ ছন।

পক্ষধব মিশ্র ১३৩০শাকেমে হবিনাবাযণ প্রসিদ্ধ ভৈবরদেরক সভামে উঁপস্থিত ছনাহ।
শ্রীঙ্কঞ্চ স্যমংতক মণি জাম্বরানকেঁ পবাজিত কএ প্রাপ্ত কেনন্হি খা ও মণি ও সত্রাজিতকেঁ দেনন্হি। সত্রাজিত সহভামা নামক কন্যাকেঁ দেনন্হি। সহভামা বাতিমে সত্রাজিতকেঁ মাবি মণি নহ খকব্ধবকেঁ এহি শর্ত্তমে দেনন্হি জে ও এহি চোবীক গপ্পকেঁ প্রকাসমে নহি খনতাহ। সহভামা হস্তিনাপ্রব পহুঁচি পিতামবণ এরঁ মণিহবণক সমাচাব শ্রীঙ্কঞ্চকেঁ দেনন্হি। শ্রীঙ্কঞ্চ দ্বাবকা পহুঁচি খপন জেঠ ভাগ রঁনভদ্র জীসঁ একবা খোজরাঁক হেত্ত খাগ্রহ কেনন্হি। মণি নহি ভেটৈনাক কাবণে ঙ্কঞ্চকেঁ ক্রোধ ভেনন্হি খা তখন ও মিথিলামে খাবি বাজ সকোবসঁ প্রসন্ন ভহ ধর্মাগদ গঢ়মে নিরাস

কেনন্হি আ তখনহিসঁ ওহি গঢ়ক নাম কোপগঢ় পড়ন। ৬০বর্ষক পশ্চাতি গুঞ্জজী দ্বাবিকা ঘ্বনাহ। রঁনিবাজগঢ় ও ক্ষেমগঢ় সেহো প্রসিদ্ধ অছি--------

স্কন্দপুবাণ (সহ্যাদ্রিখন্ড–অধ্যায–৩৬)ক আধাবপব সৌনন ফ্নিসঁ উঁপেন্ন ক্ষত্রিয রংশক রীসম বাজা রঁনিবাজ ছনাহ (চন্দ্ররংশী)।

হবিঅময রঁনিবাজপুব মূন প্রসিদ্ধ অছি জাহিমে ব্রাহ্মণ শ্রোত্রিয মহামহোপাধ্যায সচন মিশ্র পূনামে রাজীবার পেশিরাসঁ অনেক দান প্রাপ্ত কেনে ছনাহ।

রঁনিবাজপুব গঢ়ক সমীপ মদনেশ্বব মহাদের ছথি জকব স্থাপনা রঁনিবাজক দাদা মদন কএনে ছনাহ আ জনিক নামপব মদনোগাম সেহো অছি। ১২+১সানমে হারী পবগন্নামে সাহো মৌজেমে পোখবি খুনৈতকান একটা প্রতিমা রাঁহব ভেন সে হারীডীহমে বাখন ছন আ নক্ষ্মীনাবাযণক প্রতিমা শিনামে নিম্ননিখিত নেখ উঁকীর্ণ ছন– **"শ্রীমান্মদনমাধরঃ"**

পদ্মারতী দেরী–সৌনন্যফ্নি

১.) যদু

২.) ভাস্কব

৩.) স্ববথ

৪.) গর্জন

৫.) দন্ডধাবী

৬.) খড়্গধব

৭.) শ্রীরদন

৮.) নাগবাজ

৯.) গুণবাজ

১০.) শির

১১.) সোমনাথ

१२.) महाकान
१३.) दुन्दुभि
१४.) रिम्रिबाज
१५.) देरक
१६.) अनिरुद्ध
१७.) गोपति
१८.) मदन
१९.) स्वनेत्र
२०.) रविबाज– (जकवा नामपव रविबाज गढ़ अछि।)

पविशिष्ठ–२

ओइनवाव वंशक वंश तानिका
ओएन ठाकुव
अतिरूप ठाकुव
रिश्विरूप ठाकुव
गोविन्द ठाकुव
नक्ष्मण ठाकुव
वाजपण्डित कामेश्वव–हर्षण (स्वगौनेशः)–तेवाड़ ी–
सनखन–त्रिपुवे–गौड़ ।
वाजा भोगीश्वव
महत्तक रूस्वमेश्वव
वाजा भवसिंह
वाजा भोगीश्वव
वाजा गणेश्वव
वाजा कीर्तिसिंह(?)
रीव सिंह

बाजा भवसिंह
बाजा देवसिंह
बाजा हवसिंह
(पद्मसिंहक बाद बाजा भेलाह)
त्रिपुव सिंह (बाज्य दुर्जन खाड़े–पुत्र अर्जुन बाय)
बाजा देव सिंह
शिवसिंह
पद्मसिंह
बाजा हवसिंह
दर्पनाबायण पदांकित बनेसिंह–नवसिंह
ह्रदय नाबायण धीवसिंह (पुत्र–बाघवेन्द्र)
हविनाबायण भैववसिंह (धीव सिंहक भ्राता)
(विश्वास देवी)– ?
रूपनाबायण बामभद्र
कंसनाबायण लक्ष्मीनाथ
(शिव सिंह)
लखिमा बानी–विश्वास देवी(?)
पद्मसिंह
(भैववसिंहकेँ चन्द्रसिंह नामक एक छोट भाएक उल्लेख अछि– ओ संभवतः सतभाय बहथिन्ह। ओहो कोनो क्षेत्रमे बाज कवैत छलाह–विद्यापति आ मिसाक मिश्र हिनक **'नवेश'**, **'नृपति'** कहैत छथिन्ह। हिनक पत्नीक नाम सेहो लखिमा बहन्हि।)
नोट:– चंदा झाक अनुसाव त्रिपुवसिंहक पुत्र अर्जुन बाय गणेश्वबकेँ मावलन्हि। कावण छल बाजगद्दीक हेतु आपसी झगड़ा। कामेश्वव आ हर्षणक वंशजमे। कीर्ति सिंह बादशाहक मददसँ बाजा भेलाह। चंदा झा लिखलावलीक आधावपव कहैत छथि जे बंधुघाती अर्जुन

(ত্রিপ্বরক প্বত্র) সেহো মাবন গেনা। কীর্তি সিংহ–রীব সিংহ খপ্বত্র মবি গেনাহ তখন ভরসিংহক রংশক হাথমে শাসন গেনন্হি।

ওগনরাব রংশক এক শাখা খহ্খন খবাগদংগা (মানদহ) পশ্চিম রঁগানমে রিবাজমান ছথি জে খপনাকেঁ কামেশ্বব ঠাক্ববক রংশজ মানৈত ছথি। হ্নক রংশ বৃক্ষ হমবা স্বর্গীয খত্তন চন্দ্র ক্ষমব ১৯৩৭মে পঠৌনে ছনাহ।

নক্ষ্মণ ঠাক্বব

খাঠম পীঢ় ীমে ভেনাহ ক্ষনমন–ওগনীসঁ ক্ষর্শিদাবাঁদ গেনা।

সংতোষ (খবাগদংগা পহুঁচনাহ)

বোঁধনাবাযণ

ভোনানাথ

কাশীনাথ

দ্গাপ্রিসাদ

চন্ডীপ্রসাদ

রিশেশ্বব

রীবেশ্বব

বামেশ্বব

হবেশ্বব

রিশেশ্বব

নবীন

দিনানাথ

উঁপেন্দ্র

দিনানাথ

স্বর্গীয খত্তন চন্দ্র ক্ষমব (ভূতপূর্ব পার্নিযামেংগ্রী সেগ্রেত্রী, রঁগান)
খব্দণ চন্দ্র ক্ষমব (প্ববনকা মানদহ গজেটিযবমে সেহো হিনকা নোকনিক রিরবণ ভেটৈগত খছি।)

মিথিনা ভাবতীমে প্রা. হেত্তকব ঝাক নিরঁহ্ণসঁ স্পঠ্ঠ খছি জে মিথিনামে ১৭–১৮ম শতাব্দী ধবি ওগনরাব নোকনি বাজনৈতিক দৃঠ্ঠিযে মহত্বপূর্ণ ছনাহ খা হ্মগন রাঁদশাহত এহি তথ্যকেঁ মনৈত ছনাহ। খবাগদংগাক ওগনরাব নোকনিক ক্ষেত্র প্বর্ণিযাঁ ধবি পসবন ছনন্হি খা হেরনি ধবি ও নোকনি বাজনৈতিক দৃঠ্ঠিকোণে মানদহোমে মহত্বপূর্ণ র্‌ঝন জাগত ছনাহ।

পবিশিঠ্ঠ–২

রিদ্যাপতিক রংশারনী

রিঞ্চু ঠাক্বব
হবাদিহ
কর্মাদিহ
রীবেশ্বব
ধীবেশ্বব
গণেশ্বব
ধীবেশ্বব
জযদত্ত
গণপতি
রিদ্যাপতি

কর্মাদিহক শিনানেখ:– খৰ্দ্ধনেত্র শশাঁক পক্ষগাদিতে শ্রীনক্ষ্মণ ক্ষমাপ্রতে
মাসি শ্রারণ সংক্তকেঁ হ্মনিতিথৌ স্বার্া গ্ববৌশোভনে।

হারীপঞ্চন সংক্তকেঁ স্বরিদিতে হৈহঞ্চ দেরী শিরা
কর্মাদিহ স্বমংত্রিণেহ রিহিতা সৌভাগ্য দের্য়াক্তযা।
মিথিনাযাঁ হারীডীহেতি প্রসিদ্ধ দেরী সিংহাসন
শিনাযাহ্মকৌর্ণমিস্তীতি।
তথৈর তিনকেশ্বরশিরমঠে কর্মাদিহ নাম্নির
কীর্তিশিনাযাহ্মকৌর্ণ মাস্তি॥

রিদ্যাপতিক পূর্রজ মিথিনা বাজ্যক প্রশাসনমে সক্রিয ভাগ নৈত ছনথিন্হ জকব প্রমাণ হমবা নোকনি নিম্ননিখিত প্রশাসনিক শষ্কারনীসঁ ভেটৈগত থিছি। এহিসঁ মিথিনাক প্রশাসনক রিভিন্ন রিভাগক জ্ঞান সেহো হোণত থিছি।

প্রশাসনিক শষ্কারনীক সূচী:-

i) সান্ধিরিগ্রহিক
ii) বাজরন্নভ
iii) পাল্ডাগবিক
iv) মহারার্তিক নৈরঁন্ধিক
v) মহামত্তক
vi) মহামত্তক সান্ধিরিগ্রহিক (চল্ডশ্বির)
vii) ভাল্ডাগাবিক
viii) স্থানাংতবিক
ix) হ্মদ্রাহস্তক
x) বাজপল্ডিত
xi) স্বমংত্রিণ

পবিশিষ্ঠ–৪

শিরসিংহ দ্বারা রিদ্যাপতিকেঁ দেল গেল তাম্রপত্রক প্রতিলিপি:–

স্বস্তি। গজরথেত্যাদি–সমস্ত প্রক্রিয়া রিরাজমান শ্রীমদ্রামেশ্বরী ররলব্ধ প্রসাদ–ভরানী ভরভক্তি ভারন পরায়ণ–রূপনারায়ণ মহারাজাধিরাজ–শ্রী মাধর সিংহ দেরপাদাঃ সমর রিজয়িনঃ জরৈল তপ্পায়াং রিসপীগ্রামরাস্তর্য সকল লোকান্ ভূকর্ষকাংশ্চ সমাদিশংতি–মতমস্তু ভরতাং গ্রামোঽয়মস্মাভিঃ সপ্র ক্রিয়াভিনর জয়দের মহারাজ পণ্ডিত ঠক্কুর

শ্রী রিদ্যাপতিভ্যঃ শাসনীকৃত্য প্রদত্তাঽতোয়ূয়মেতেষাং রচন করীয়ভূয় কর্ষণাদিকং করিষ্যথেতি লসং ২৯৩ শ্রারণশুক্লি সপ্তম্যাংগুরৌ। শ্লাকাস্তু–খর্ন্ধে লক্ষ্মণ সেল ভূপতি মতে রহ্নি(৩) গ্রহ(৯) দ্বয(২) ঙ্কিতে।

মাসিশ্রারণ সংজ্ঞকেঁ ম্মুনি তিথৌপক্ষেঽরলক্ষে গুরৌ॥
রাগ্বলাঃ সরিতস্তহে গজরথেত্যাখ্যাপ্রসিদ্ধপুরে।
দিসোসোহরিরূদ্দরাহূপ্বলকঃ সভ্যায়মধ্যসভম্॥ ১॥
প্রজ্ঞারান্ প্রচূরোর্ররপৃথুতরাভোগং লদী মাতৃকং
সারণ্যং সসরোররংচ রিসপীলামালমাসীমতঃ।
শ্রী রিদ্যাপতিশর্মণে স্বকরয়ে রাণীরসাস্বাদ রিদ্
রীরঃ শ্রী শিরসিংহ দের লৃপতিগ্রার্মিং দদেশাসলম্॥ ২॥
যেল সাহস ময়েল শাস্ত্রিণাত্তস্র্ংরাহরর পৃষ্ঠরর্তিলা।
খশ্বপতিরলযোর্রলং জিতং গজ্জলাধিপতিগৌঽভূজাম্॥ ३॥
রৌপ্য কুংভ গর কজ্জল রেখা শ্বেত পদ্ম গর শৈরল রল্লী।
যস্যকীর্তিতরকেতককান্তা ম্লালিমেতিরিজিতো হরিণাঙ্কং॥ ৪॥

দ্রিষন্নৃপতি রাহিনী রুধির রাহিনী কোটিভিঃ ।
প্রতাপতরুবৃদ্দযে সমবমেদিনী প্লারিতা ॥
সমস্ত হবিদঙ্গনা চিহুরপাশরাসঃ ক্ষমং ।
সিতপ্রণরপাল্ডরং জগতিযেন নষ্ট্রং যশঃ ॥ ঞ ॥
মতঙ্গজরথপ্রদঃ কনকদান কণ্পদ্রুম
স্তুনাপ্তরুষমদ্ভুতং নিজধনৈঃ পিতাদাপিতঃ ।
থরানিচ মহামেনা জগতিযেন ভূমিভুজা
পরাপরপযোনিধি প্রথম মৈত্র পাত্রং সরঃ ॥ ৬ ॥
নরপতিহুনমান্যঃ কর্ণশিক্ষারদান্যঃ
পরিচিত পরমার্থো দানতুষ্টাথিসার্থঃ ।
নিজচরিতপরিত্রা দেরসিংহস্য প্বত্রঃ
সজযতি শিরসিংহো রৈরিনাগেন্দ্র সিংহঃ ॥ ৭ ॥
গ্রামেগৃহ্ণন্দ্ধস্মিন্ কিমপিনৃপতযোহিন্দরোহস্থ তুরুষ্কা
গোকোনস্নামে মাসঃ সহিতমন্বদিনং ভুজ্যতে তে স্বধর্মম্ ।
যেচৈনং গ্রামবনং নৃপকব বহিতং পানযাতি প্রতাপৈ–
স্তুষাং সকীর্তি গাথা দিশি দিশি স্বচরংগীযতাং
রন্দিরৃন্দৈ ॥ ৮ ॥

ন.স. ২৯৩ শাকে ১৩২৪ শিরসিংহ বাজা ভেনাহ। চাবি মহিনেক বাঁদ রিদ্যাপতিকেঁ রিস্ফী গ্রাম দানক তাম্রপত্র দেনন্হি।

১৩২৬মে হবসিংহ দের তিবহুত ছোড়ি নেপানক জংগনমে গেনাহ। ভানা পবগন্নামে উঁমগামমে গুপ্ত বহরাঁক হেতু একটা প্রসিদ্ধ কিনা ছন। কামেশ্বব পল্ডিতকেঁ বাঁদশাহসঁ বাজ্য ভেটৈনন্হি মুদা সিদ্ধপ্বরুষ হোএবাঁক কাবণে ও শ্বংগীকাব নহিঁ কেনন্হি। ফিবোজশাহ ভোগীশ্বিবকেঁ বাজ দেনন্হি। ভোগীশ্বিবসঁ ভবসিংহ বাজ্য বঁটৈনন্হি। ১৩৬০মে ভোগীশ্বিব মবি

गेलाह आ गणेश्वर राजा भेलाह। गणेश्वरकेँ भवसिंहक पौत्र (त्रिपुर सिंहक पुत्र) मारि देलकन्हि। हर्षण ठाकुरक पौत्र रनोकरक हाथ सेहो एहिमे छल। गणेश्वरक पुत्र वीरसिंह आ कीर्तिसिंह दिल्ली पहुँचलाह आ बादशाहक मदतिसँ कीर्तिसिंह राजा भेलाह। अर्जुन पुरादित्य द्रोणवारक हाथे मारल गेलाह।

शिव सिंह १३वर्षक अवस्थामे पिताक जीवतहि राजा भेला। देवसिंह देवकुली बसौलन्हि (दरभंगा कचहरीसँ सवाकोस दक्षिण)। शिवसिंहपुर (गजरथपुर)क स्थापना शिवसिंह करौलन्हि। देवसिंहक बाद शिवसिंह तीन वर्ष नौ मास राज्य केलन्हि। एकरेर पकड़ाकेँ दिल्ली गेल छलाह। अंतमे यवनसँ पराभूत भए उत्तर पहाड़मे चलि गेलाह। विद्यापति लखिमाकेँ लए कए द्रोणवार पुरादित्यक ओतए रहए लगलाह। शिवसिंहक मंत्री चन्द्रकरक पुत्र अमृतकर पटना जाए बादशाहसँ अभयदान लए कए बच्छौरमे पद्मामे रहए लगलाह। लखिमा १२वर्षक बाद सती भेलीह तकर बाद एक वर्ष पद्मसिंह राज्य केलन्हि आ तकर बाद पद्मसिंहक रानी विश्वास देवी १२वर्ष धरि। भौरा परगन्नामे विसौली गाम विश्वास देवीक नामपर अछि। ***विश्वास देवीक बाद धीर सिंह प्रसिद्ध हृदयनारायण तपेर राजा भैरव सिंह हरिनारायण–मिथिलामे १४००मीमांसक जमघट भेल छल–भैरवसिंहक पुत्र हरिनारायण(?)–भैरवसिंह बच्छौर परगन्नामे वरुआर नामक गाममे अपन राजधानी बनौलन्हि

परिशिष्ठ–३

राजा संग्राम गुप्त देवक पंचोभ अभिलेख
(मूल रूपमे **'सिलेक्ट इन्सक्रिप्सन्स आफ बिहार'**मे प्रकाशित अछि।)
लहेरियासरायक समीप पंचोभ ग्रामसँ एकटा ताम्रलेख बहुत दिन पूर्वहि प्राप्त भेल छल जे मिथिलाक इतिहासक दृष्टिकोणसँ महत्वपूर्ण कहल जा सकइयै। एहि अभिलेखमे तिथि नहि अछि परञ्च लिपिक आधारपर एकरा १३म शताब्दीमे राखल जा सकइयै। ई अभिलेख माण्डलिक राजा संग्रामगुप्तक थिक। एहिमे निम्नलिखित ६राजाक उल्लेख अछि– (संभव जे ई लोकनि उत्तर गुप्त वंशसँ सम्बन्धित होथि।)
i) यज्ञेश गुप्त
ii) दामोदर गुप्त
iii) देवगुप्त
iv) राजादित्य गुप्त
v) कृष्णगुप्त
vi) संग्रामगुप्त
 एहिमे उपर्युक्त मात्र तीनटाकेँ राजा कहल गेल छैक। संग्राम गुप्त स्वयं **"परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर महामाण्डलिक"** आदि पदवीसँ विभूषित छथि। ई सभ कोनो सोमवंशी अर्जुनक वंशज कहल गेल छथि। भऽ सकैत अछि जे ई सम्राट हर्षवर्द्धनक राज्यपाल अर्जुन (जे तिरहुतक राज्यपाल छलाह)क वंशज होथि। किछु इतिहासकार एहिमे वर्णित स्थानक मिलान मुंगेर जिलाक जयनगरसँ करैत छथि जे रूपरा बुझनें अस्वाभाविक अछि आ एहि वंशकेँ पाल

अखरा सेनवंशीक सामंत माण्डलिक सिद्ध करबाक चेष्टा करैत छथि। ई निर्णय तथ्यपूर्ण नहि बुझना जाइत अछि कारण ताहि दिनमे मिथिलामे कर्णाट वंशीक शासन सर्वशक्तिमान छल। दरभंगा (आब मधुबनी जिला)मे सेहो जयनगर नामक एकटा प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान अछि। हमरा बुझने संग्राम देव अवश्ये एहिठाम कर्णाट वंशीक महामाण्डलिक रहल होएताह आ पञ्जी प्रबन्धक पहिने ई ताम्रपत्र प्रकाशित भेल होएत कारण एहूमे कोनाह्ल ब्राह्मणकेँ दान देबाक व्यवस्था देखबामे अबइयै। प्रशासनिक शब्दावलीक दृष्टियें सेहो ई अभिलेख महत्वपूर्ण मानल जाइत अछि। प्रशासनिक शब्दावलीक सूची हम मिथिलाक प्रशासनिक इतिहासक क्रममे लिखि चुकल छी तैं एहिठाम दोहराएब उचित नहि बुझना जाइत अछि। संग्राम गुप्तक सम्बन्ध जे मंतव्य पहिलुक विद्वान लोकनि देने छथि से हमरा मान्य नहि अछि आ हमर अपन विचार ई अछि जे ई लोकनि मिथिलाक छलाह आ एहिठामक कोनो शासकक महामाण्डलिक रहल हेताह।

परिशिष्ट-७

मिथिलासँ प्राप्त किछु हिन्दू आ मुस्लिम अभिलेख

(१) अशोकक पंचम स्तंभलेख (रमपुरवा : चम्पारण)

१. देवानं पिये पियदसि लाज हेवं आहा। सडुवीसति वसाभि सितेनमे इमानि पि जातानि अवध्यानिकयानि। सेयथ २. सुके सालिक अलुने चकवाके हँसे नंदीमुखे गेलाटे जतूक अँबाक पिलिक दुडी अनठिक मछे वेदवेयके ३. गंगा पुपुटकेँ संकुज मछे कफटे सेयके पन-ससे सिमले संडके ओक पिंडे

পনসতে সেন কপোতে ৪. গাম কপোতে সরেঁ চত্তপদে যে পষ্টিভোগ নো এতিন চ খাদযাতি। খজকা নানি এনকা চ সূকনী চ গভিনীর ঔ. পায-মীনা র খরধ্য পোতকে চ কানি খাসং মাসিকে। রিধি ক্কক্কটে নো কটে রিযে। ত্তসে সজী রেনো স্নাপযতি রিযে। ৬. দারেঁ খনঠাযে র রিহিসাযে র নো স্নাপযিতরিযে। জীরেন জীরে নো প্বসিতরিযে। তীসূ চাত্তং মাস্ব তিস্খং প্বনংমাসিযং ৭. তিনি-দিরসানি চস্ত্বদসং পনডসং পষ্টিপদং ধ্রাযে চ খন্বপোসথং মছে খরধ্য নোপি রিকেতরিযে। এতানি যের ৮. দিরসানি নাগ রনসি কেরটে ভোগসি যানি খংনানিপি জীরনিকা যানি নোহং তরিযানি। খঠমি পখাযে চাব্ব দসাযে ৯. পংতহসায তিসা যে প্বনারস্বনে তীস্ব চাত্তং মাসীস্ব স্বদিরসাযে গোনে নো নিনাখেতরিযে। খজকে এনকে সূকনে ১০. এরাপি খংনে নীল্বখিযতি নো নীনখিত রিযে। তিসায প্বনা রস্বনে চাত্তং মাস-প্রখায খস্বস গোনস ১১. নখনে নো কটে রিযে। যার সড্ডরীসতি রসাভি সিতেনমে এতাযে খংতনিকাযে পংন রীসতি রঁহ্নন মোখানি কযনি।

(২) খশোকক ষঠ্ঠম স্তম্ভ নেখ (বমপ্বরা : চম্পাবণ)

১. দেরানং পিযে পিযদসি নাজ হেরং খাহ। দ্বরাহস রসাভি-সিতেন মেঘংমনিপি নিখাপিত নোকস হিত স্বখাযে। সে তং খপহটে ২. তং তং ধংম রঁঢ়ি পাপোর। হেরং নোকস হিত স্বখে তি পষ্টিরেখামি খথ ওযং নাতিস্ব হেরং পতা-সংনেস্ব হেরং খপক ঠেস্ব। কিংম কানি ৩. স্বখং খার হামী তি তথা চ রিদহামি। হেমের সরকাযেথ্রি পষ্টিরেখানিং। সরপাসংগ পিমে পূজিত রিরধায পূজায। এ চুওযং। ৪. খতন পচুপ

গমনে সে মে মোখ্যক্ষ্মতে। সত্তরীসতি রসাভি সিতেনমে ওযং ধংম নিপি নিখাপিতি।

(३) রৈশানীসঁ প্রাপ্ত কিছু মহত্ত্বপূর্ণ শিনানেখ

১. ধ্রুবস্বামিনীক ক্ষুদ্রা খভিনেখে মহাবাজাধিবাজ শ্রী চন্দ্রগুপ্ত পনী শ্রী গোবিন্দ গুপ্ত মাতা শ্রী ধ্রুবস্বামিনী (এহিপব শীঘ্রহি হমব নেখ প্রকাশিত ভএ বহন খছি।) ২. ঘটেকেচ গুপ্তস্য।

(४) সংঘ শ্রেণী এবং বাজকর্মচাবী নোকনিক ক্ষুদ্রা নেখ

১. কুমাবামাত্যাধিকবণস্য। ২.যুববাজপাদীয কুমাবামাত্যাধিকবণ। ३. শ্রেষ্ঠিসার্থবাহকুনিকনিগম। ৪.শ্রীযুববাজভট্টাবকপাদীয কুমাবামাত্যধিকবণস্য ঌ. শ্রীপবমভট্টাবকপাদীয কুমাবামাত্যাধিকবণ। ৬. যুববাজভট্টাবকপাদীয......কাধিকবণস্য ৭. যুববাজভট্টাবকপাদীয বাঁনাধিকবণস্য ৮. শ্রীবণভাণ্ডাগাবাধিকবণস্য ৯. দণ্ডপাশাধিকবণস্য ১০. মহাপ্রতিহাব তববব রিনযশূবস্য ১১. মহাদণ্ডনাযক খগ্নিগুপ্তস্য ১২. ভট্টাস্বপতি যজ্ঞবসেস্য ১३. তীবভুক্তৌপবিকাধিকবণস্য ১৪. তীবভুক্তৌ রিনযস্থিতিস্থাপকাধিকবণস্য ১ঌ. তীব কুমাবামাত্যাধিকবণস্য ১৬. উঁদানকূপে পবিষদঃ ১৭. রৈশান্যাধিষ্ঠানাধিকবণ ১৮. রৈশান্যামবপ্রঙ্গতিকুর্ট্টম্বিনাম্ ১৯. রৈশান রিষযাঃ ২০. শ্রেষ্ঠকুনিকনিগম্ ২১. রৈশানী খন্নৈকাবে সম্যানক ২২. স্বজাতর্ষস্ ২३. খাম্রাকেশ্বব ২৪. শ্রীরিষ্ণুপাদ স্বামীনাবাযণ ২ঌ. জযত্যনংতো খভরান সাম্বা ২৬. জিতং ভগরতোনংতস্যনন্দশ্বেবী ববস্বামিনঃ ২৭. নমঃ পশুপতেঃ ২৮. ববিদাস ২৯. ভগরতাদিতস্য ३০. বাজ্ঞোমহাক্ষত্রপস্য স্বামীরুদ্রাসিংহস্য দুহিত্তি বাজ্ঞোমহাক্ষত্রপস্য স্বামীরুদ্রসেনস্য ভগিন্যা মহা দেব্যা

প্রভুদমাযাঃ । ३১. দেযধমোযম্ প্রবব মহাযানাযিনঃ কবণিক উঁছাহ মাণকস্য স্বতস্য যদত্রপুণ্যঁ তদ্ভবত্ব চযোঁপাধ্যায মাতাপিত্রাবামেনশ্চ পূর্বগমং হ্বত্বা সকন সত্ববাসে বন্বত্তজ্ঞানারাপ্রযৌতি । ३२. ক্ষমাবামানাধিকবণশ্চ সৰ্বঁগ রিষযে ব্ৰাহ্মণাদ্যপ্ৰবস্সবান্ রৰ্ত্তমানাংভরিনশ্চ ३३. শ্ৰীসামংত......রিষযপতিংসাধিকবণান্......ব্যরহাবী জনপদান বোঁধযত্বস্তু ও রিদিতম্ । ३৪. শ্ৰী নোকনাথস্য ३৩. ন.স. ২३৯ শোধবরনী শ্ৰী চন্দ্ৰশ্বিবস্য কীর্তি–

এহিমে নক্ষ্মণ সম্বত্ দেন খছি তাহি খাধাবপব একবা মহামত্তক চন্দ্ৰশ্বিবক খভিনেখ মানি সকৈ ছী ।

(৩) কিছ দিন পূর্ব হ্মজথহফবপ্পব জিনাংতস্মাত কটৈবা থানাসঁ পাঁচম ছঠম শতাব্দীক একটা তাম্রনেখ ভেটৈন খছি জে গুপ্তকানীন ি থক খাওব জাহিমে তীবভুক্তিক উঁল্লেখক সংগহি সংগ চাহ্মল্ডা রিষযক উঁল্লেখ সেহো খছি । গ খভিনেখ খাওব চম্পাবণসঁ প্রাপ্ত তীন চাবিটা তাম্রনেখ খপ্রকাশিত খছি খাওব গ পটৈনা প্রমন্ডনক রিদ্বান খাহঞ শ্রী শ্রীধব রাস্বদের সোহনীক সংগ ছন্হি । খাশা খছি জ ও শীঘ্রে এহি সভ খভিনেখকেঁ প্রকাশিত কবৌতাহ । খাৱ গ তাম্রনেখ এপিগ্রাফিযা গল্ডিকাক রান্যম ३৩মে প্রকাশিত ভ২ চ্কন খছি । ওহিঠাম মোতিহাবীসঁ প্রাপ্ত দূটা খাব খভিনেখ প্রকাশিত খছি ।

(৬) গুপ্তকানীন একটা হ্মদ্রা (মাটিক) হমবা রেঁগূসবাযমে প্রাপ্ত ভেন ছন জাহিমে একপীঠপব গুপ্তাক্ষবমে নেখ খছি খাওব দোসব পীঠপব মিথিনাক্ষবমে খাওব নং.সং.ক উঁল্লেখ সেহো খছি ।

(ফ্নদ্রাক গপ্প্তাক্ষব রানা নেখ) স্বফেমাকস্য–স্বফেমাকস্য (মিথিনাক্ষব রানা নেখ) সং. ৬৭ ভ্যী পৌশীদিনে নগম কেদত্তম্ দভম্ শাধ্ব্যচ্যাকেঃ কেশিরা পদে গতি–গ ফ্নদ্রা ফেমবা নগ খছি।

একব খতিবিঞ্জ ব্রঁফ্রমংত্র–যে ধম্মহেত্ত প্রভরা......খাদি নিখন ঢ়বেক ঢ়বে মূর্ত্তি মিথিনামে ভেষ্টগত খছি।

(৭) **পানকানীন মিথিনাক শিনানেখ**

(i) ভাগনপ্বব কৌপবপ্পষ্টমে তীবভুক্তি খাওব কক্ষ রিষযক উঁল্লেখ খছি খাওব ওহিমে কহন গেন খছি জে তীবভুক্তিমে হজাব শিরমন্দিবক নিমাণি ভেন ছন, (i i) গমাদপ্বব (ফ্নজহফবপ্বব জিনাসঁ পাপ্ত) খভিনেখ। মহিপান প্রথমক খভিনেখ ওঁ শ্রীমান মহিপান দের বাজসম্ ৪+ জ্যৈষ্ঠ দিনে স্বকনপক্ষে ২ খানৈ চকো২বি মাহরস্বত সাহি দেরধর্ম্মী, (i i i) রনগাঁর (সহবসা)সঁ প্রাপ্ত রিগ্রহপান হতীযক তাম্র খভিনেখ গ সভষ্টা খভিনেখ হমব ***'সেনকষ্ট গন্সঐিপসন্স খাহ রিঁহাব'****মে ছপন খছি।*

(পাঁতি ২৪): *কাঞ্চনপ্বব সমারাসীতা শ্রীমঞ্জ্য স্কন্ধ রাবাত পবম সৌগতো মহাবাজাধিবাজ শ্রীমন্নযপানদের পাদান্নধ্যাতঃ পবমেশ্বিবঃ পবম ভট্টাবকো ২৫. মহাবাজাধিবাজঃ শ্রীরিগ্রহপান দেরঃ কুশিনী। তীবভুক্তৌ মৌদ্রেয রৈষযিক রস্বকারতিতি। যথোপ্তুনা পচশীত্তি কাশৈ। ২৬. সন্ধপগতা শেষ....৩৭. শান্ডিন সগোত্রায। ৩+. শান্ডিল্যাসিত দেরন প্ররবায নবসিংহ স ব্রঁহ্মচাবিণে। ছন্দাগ শাখাধ্যাযিনে। মীমাঁসা ব্যাকবণ তর্ক রিদ্যারিদে। ৩৯. কোনাঞ্চ রির্নিগতায। গঙ্গাহোক রাস্তব্যাযা যোগ স্বামী পৌত্রায। তুংগ*

প্বত্রায। শ্রী ঘণ্টুক শৰ্ম্মণে। রিগ্রত সংকাৰাম্। রিধিরত্। গং। ৪০. গাযাম্ স্নাত্বা শাসনী প্রদ প্রদতাস্মাভিঃ।

(i v) নৌনাগঢ় (রেঁগূসবায)সঁ প্রাপ্ত রিগ্রহপান তৃতীযক অভিলেখ সিক্কম্

শ্রী রিগ্রহপান দের বাজ্যে সম্বত্ ২৪ ধ্রিমিনিযা শৌল্ডিক মহামতী দুহিত্রা ধাম্মজিপন্যা আশোককযা কাবিতা॥

(v) **নৌনাগঢ়সঁ প্রাপ্ত দোসব অভিলেখ**

নমোধমাযি......শ্রেষ্ঠা কারুণ্য সংভেদবদান মস্ত্ব্ম মাযে প্বণ্যধাবা। ভিক্ষা ভুজামিহমাযধত্তমক্ষ। রাষ্ট (রদি)...আশ্রেয মন্নিতা। যদ রধ (চ) স্বাহা (or শ্রেষ্ঠা) এৗদ্বাচিংতা....ভা..রমদ...দমন ব্যরস্থিতাহ....শ্রেষ্ঠাযা ভার (চ)...যদ্ গৃহাদি (ধৈ)....যাদ দক....রিহাব...এহি অভিলেখসঁ সংদিগ্ধ রূপে এ বুঝনা জাএত অছি জে পানকালমে মিথিলামে নৌনাগঢ় অংচলমে কোনো একটা বৌদ্ধ রিহাব অরশ্য ছল।

অন্যান্য অভিলেখ

পংচোভ তাম্রলেখক কিছু অংশ

পাঁতি ১. শ্রী সংগ্রামগুপ্তঃ ২. ওঁ স্বস্তিঃ পবম ভট্টাবক মহাবাজাধিবাজ পবমেশ্বব, পবমমাহেশ্বব, বৃষভধ্বজ, সোমাংরযজ্ঞার্জুন রংশোন্ন জযপ্বব ৩. পবমেশ্বব মহামাণ্ডলিক শ্রীবাজাদিত্য গুপ্তদের পাদান্বধ্যাত বাজপ্বত শ্রীকৃষ্ণগুপ্ত স্বত পবমভট্টাবক মহাবাজাধিবাজ ৪. পবমেশ্বব পবমমাহেশ্বব বৃষভধ্বজ সোমান্বযজার্জ্জুন রংশোদ্ভর জযপ্বব পবমেশ্বব মহামাণ্ডলিক শ্রীমত্ সংগ্রামগুপ্ত দেরপাদ প্ররর্দ্ধমান রিজযবাজ্যে ৫. সপ্তদশ সম্বৎসরে কার্তিক শুক্ল নরম্যাং তিথৌ শ্রী

मञ्जयस्कन्धरावात् खयदेर महाराजाधिराज महामाण्डलिक श्रीमत् संग्रामगुप्त देरोरिजयी....६.७.महासान्धिरिग्रहिक, महारृहपति महाधिकारिक, महाक्षद्राधिकारिक महामत्तक, महापीन्नपति, महासाधनिक, महाक्षपटलिक, महाप्रतिहार, महाधर्माधिकरणिक, महाकरणाध्यक्ष, ✝. रार्तिनैरंघ्निक, महाकट्टक, महौथिक, तासनिक, महादण्डनायक, महादानिक, महापंचकुनिक, महासामंतराणक, महाश्रेष्ठिदानिक, धूनिदानिक, घट्टपान, खण्डपान, नवपति, गुल्मपति, ९. नौ रॅनर्व्यापृत गोमहिषरड़रॉध्यक्ष राजपादोपजीरिनी......११. ....समस्तपीड़ ापकव रर्ज्जितो खचाटभट प्ररेषो महतान्नग्रहेण

एहि खभिलेखमे शासन सम्बन्धी रॅह्तो एहेन शब्दक उँल्लेख भेल खछि जकर रिश्लेषण एखनो धरि फरिछाकेँ नहि भेल खछि। ग सभ खभिलेख हमर Selected Inscriptions Of Bihar मे प्रकाशित खछि।

खासीक (महिखाहीक) पाथर-लेख

जातो रंशे रिप्र पंचाभिधाने धमाध्यक्षो रर्द्धमान भरेशात्। देरास्याग्रे देरयष्ठिं ध्वजाग्रा रूढ़ँ हृत्वाऽस्थापय द्विन तेयम्। एहिमे नैयायिक रर्द्धमानक उँल्लेख भेल खछि।

तिनकेश्वरगढ़क खभिलेख

खर्ष्ठनेत्र शशांकपक्ष गणिते श्री लक्ष्मणाक्षमपतेर्मासि श्रारण संज्ञकेँ ह्मनि तिथौ ह्विांग्वरउँशोभने। हारीपतन संज्ञकेँ स्वर्रिदिते ठक्कुदेरी शिरा कर्मादिह स्वमंत्रिणेह रिहिता सौभाग्य देर्व्याज्ञा-

এহি অভিলেখমে রানী সৌভাগ্য দেবী, মংত্রী কর্মাদিত্যক উল্লেখ সংগহি ঠক্কুর ভগবতীক উল্লেখ সেহো ভেল অছি।

খোজপুরক অভিলেখ

এক মহত্বপূর্ণ অভিলেখ খোজপুরক দুর্গাক মূর্ত্তিপর অছি জাহিমে ল.স.১৪৭ক উল্লেখ ভেল অছি আ ওর মদনকপুত্র সূর্যকরক নাম সেহো উল্লিখিত অছি।

কন্দাহাক অভিলেখ

কন্দাহা অভিলেখক উল্লেখ পূর্বহি রাজনৈতিক ইতিহাসমে ভএ চুকল অছি। স্মরণীয অছি জে এহি অভিলেখমে **'রিল্বপংচক্ষলোদ্ভূত্'** শব্দ ব্যবহৃত অছি জে বর্ত্তমানক আসীক অভিলেখমে অছি।

ভগীরথপুরক অভিলেখ

পাঁতি ১. স্লুষাহরিলারাযণ ক্ষিতিপতের্গতেঃ ক্ষ্মাভৃতাং রঁধূর্ন্নিপতিমন্ডলী। মহিতবাম ভূমীপতেঃ ২. দ্বিজোত্তম স্বখপ্রদানৃপতি কংসলারাযণ প্ররীবজননীহ্নদা মঠমধীকরত স্বন্দবম্। ৩. দানৈর্য্যো দনযাম্বঁভূরঁ জগতাং দাবিদ্রযমুল্ককের্ষ্ণৈ কীর্ত্যাঃ স্বন্দব তবান্ লোকাংশ্চকাবাহতাল। ৪. কিঞ্চাচর্ব্বিলযান্নযাশ্চ রশীতাং নীতোযযা রাঁক্ষরাঃ সেযং রিশ্বৈরিলক্ষণোজ্জরল গ্বণগ্রামা মঠং লির্মমে। ৫. রেদবন্ধ্রহবনেত্র চিহ্নিতে লক্ষ্মণস্য নৃপতের্ম্মি তেঙ্ককে। রিশ্বৈরিশ্বৈ তগ্বণাগ্বণানযং দেবতানয মর্দ্ধহ্নদাঽকরোত। ৬. করিতা মাধর স্বকরেঃ কীতিদের্যাঃ স্বধর্ম্বঁধি স্ফীতা। ত্রিভুরল ভুরলা ভোগেঃ রিলসত্ত কল্পান্ত পর্যন্তম্।। ৭. দেবী দেরলযমিযমহ্ন কাবযামাস হ্রচ্ছে ভক্ত্যা যা লকর্ত্তং দিলমথমতি.....ত্বা। যৈষাং শেষে জগতি জাগতীলাথ

नायस्थ योषा भूषा भूता रिरिध रिधया रूपनाबायणस्य । +. धन्रा का कीर्तिवष्या रूनधव करिता कीर्तनीयान्वमत्ा या नक्ष्मी: सा कापि नक्ष्मीधवन्द्धपगता साधराबधनाया । सून्वज्जियया‌न् यदीयो यरनपयि भयाधाकस्तीवस्तुर्ञौ बाजा बाजाधिबाज: समब:.....स: कंसनाबायणौ सौ.....श्रीमदन्वमतिदेरी नामाक्तेया:–मिथिनाक बाजनैतिक एरं सांस्कृतिक गतिहासक दृष्ठिकोणसँ ग खभिनेख रँड्ड महत्रपूर्ण खछि ।

श्रीनगब (मधेप्वबा)क खभिनेख

मगबंशरज योगी ७०० गयह खभिनेख एकटा खन्धबाठाड़ गमे सेहो खछि ।

रबांटप्वब (सहबसा)क खभिनेख

श्रीमन्माहेश्रबी रबनर्ध सतिएरया रिबाजमान र्बुक्लशे रंशस्य सदा चन्द्रबाज श्रीमत् सर्र्रसिंहदेर रिजयी

नदहोद रिष्ठुमूर्त्तिक पाद्का नेख

(एखनधबि खप्रकाशित छन) श्रीबामनाथ बाजन्या रिष्णु: सेरक सेरक: स्रबेब देर तनयो रिष्णुनर्मि कबिष्यति ।

मिथिनामे एखनो खसंख्य नेख सरँ चारुकात छिड़ा खाएन पड़ान खछि तैँ प्रत्येक मैथिनक ग कर्तर्य होगछ जे ओ नोकनि एहि दिसि ध्यान दश ओकब संग्रह कबथि । जे शिनानेख सरँ बाजनैतिक गतिहासरानामे खण्डमे छपि चुकन छन से एहिठाम नहि देन गेन खछि ।

१० मिथिनासँ प्राप्त किछ रूस्लिम–खभिनेख

(i) महेशीबाबा (रैंगूसबाय)सँ प्राप्त १२०९ई. एकटा खबरी शिनानेख १६ऊऊमे प्राप्त भेन जे

ভণ্ডাবকব শোংধবসংস্থান (১৯৩৬)মে প্রকশিত ভেল খছি। এহিমে ভরন রঁনেরাঁক উঁননেখ খছি। গ নেখ রঁগান স্বনতান ককরঁদ্দীন কৈকাউঁসক সময থিক। (i i) তুগনককানীন রেদীরন (চম্পাবণ) খভিনেখ ১. তমাম শ্বদ গন হনকাত–উঁন–খকতার–উঁন খকরব ২. দব খহোদ গসহোন শাহ–গ–খাদিন শাহ ফ্নহম্মদ ३. রিঁন তুগনক শাহ নজনাফ্নকোহ্রঁ দৌনতহ্ ৪. খনাম রঁজৈন গজজ্দ দৌনত রদ্দীন ৩. কাজী–গ–ফ্নহব খাসরঁ জিককন্নাহ রঁকব ৬. রোএন রন্দাহ মহফ্নদ রিন্বঘস্বফ খনফ্ননকারা ৯. রিষ্ঠ্ম মহ–গ–বরিঁউঁন খরঁরন সনত সরঁ রঁ খবরীনর সরঁ মযত

রেদীরন খভিনেখ রঁভু মহত্বরপূর্ণ খছি। হিন্দূ নোকনি রঁহ্ত দিনধবি একবা **'ভগরানক চবণাপাদ'** কহি পূজা কবগত বহথি। গ শিনানেখ মহফ্নদ তুগনক কানক থিক (হিজবী ৭৪৭–১३৪৬ ঙা.) এহিসঁ নিশ্চিত কপে প্রতীত হোগছ জে ১३৪৬মে চম্পাবণ ধবি তুগনক শাসনক প্রমাণ ভেঁটগযৈ।

দবভংগাসঁ প্রাপ্ত ফ্নহম্মদ তুগনকক খভিনেখ

কন্ননাহ ওতনমনজা রিনহসনত ফনহ্ খশ্রি খমসনহ রিঁন মস্জিদ খনফ্নজামিদ ফী সারীনিন্নাহ ফ্নহম্মদ রিঁন খস–স্বনোন খস সগদ গস শহীদ গন গাজী গিযাস্বদ্দ্নিযা রদ্দীন খনকন্নাহ রঁ্বহানহ্ গজ সোযনত খন তাবিখ–গ–রঁেন এহী ফক্কন হরান মস্জিদ খন খকস হিসানত গ সিত রঁ গশবীন রঁসরাঁ মযাত খন হিজাবিযা উঁন নরঁ্রঁ: ৭২৬–গ খভিনেখ ফ্নন্না তকিযাক রঁযাজমে স্ববক্ষিত খছি খাওব পটনাক মাসিব পত্রিকা মে ছপন ছন (১৯৪৬ ঙা.মে)।

খভিনেখসঁ গ প্রতীত হোগছ জে মহম্মদ তুগনকক খাদেশান্নসাব দবভঁগামে একটা রিশান মস্জিদ হিজবী ৭২৬মে রঁনন ছন। হবিসিংহদের পবাজিত ভ২ চ্কন ছনাহ। তুগনক–কানীন দৃটা সিক্কা সেহো ভেটৈন খছি জাহিপব তুগনকপ্পব উর্ফ তিবহ্ত নিখন খছি।

দবভংগাসঁ প্রাপ্ত গব্রাহিমশাহ শার্কীক খভিনেখ

কনন নরিঁযা সন্নোনাঙ্ক্ খনৈহারসন্নম মম রিঁন মস্জিদ খন্নোহ রিঁনন্নাহ নহ্ রৈতন ফিন জন্নত হী রিন হজন মস্জিদ হী জমনন গমাম নাযর–উঁনখনীহা খমীকন হ্মমীনীন খর্‌ন হতহ গব্রাহিম শাহ খস স্বনতান খনদহ খিনাহত তহ্ সনত খস র সমন মযত ৮০৩–গ. খভিনেখ রঁহ্ত মহত্ত্বরপূর্ণ খছি কাবণ (৮০৩–১৪০২–৩গ.) গব্রাহিমশাহক নেখ মিথিনাক কেন্দ্রমে ভেটৈন খছি খাওব এহিসঁ প্রমাণিত হোগছ জে শর্কী নোকনি দবভংগাপব খধিকাব প্রাপ্ত কএনে ছনাহ–ওহি রর্ষ দবভংগা রাঁ টৈ গব্রাহিমশাহ রঁগান জাগত ছনাহ খাওব হ্নেক উদ্দেশ্য ছন শিরসিহকেঁ পবাস্ত কবরঁ কাবণ শিরসিংহ রঁগানক বাজা গণেশক সাহায্য ক২ বহন ছনথিন্হ। এহি সম্বন্ধমে প্রা. খস্কবীক নেখ *Bengal Past and Present* মে ছপন খছি।

রঁগান স্বনতান নসীব শাহক খভিনেখ
(রেঁগৃসবায–মটিহানীসঁ প্রাপ্ত)

রিঁসমিন্নাহ গব বহমান দূব বহিম নসকুন মীনন্নাহ রঁ হথ্‌ন কবীরঁ। হজন মস্জিদ খন জমাযউঁন হ্মখজজম নসীবশাহ খস স্বনতান খন্ন দন্নহ রো হ্মনকহ্ র সনন্তহ্।

ग ओहि नसीवशीहक खभिलेख थिक जे मिथिनाक ओगनराव रंशीक खन्तिम शीसककेँ पवाजित कएने छनाह।

गहो खभिलेख खार **"पवसियन खा खबेरिंक गन्सक्रिपसन्स खाफ रिंहाव"**मे छपन खछि।

पविशिष्ट–+

१२३४–३६ ग.क मध्य तिर्‌रतसँ एक यात्री खाएन छनाह जनिक भावतीय नाम धर्मस्रामी छनन्हि। ओ तिवह्‌तमे कर्णाटि बाजा वामसिंहदेरसँ भेंट कएने छनाह खाओव वामसिंहदेरक कानीन मिथिनाक रॅह्‌त स्वन्दव रर्णन एहिमे खछि। **'धर्मस्रामीक जीरनी'**क सम्पादन प्रसिद्ध रूसी रिद्वान डा. जी. रोयबिक कहने छथि खाओव एकव प्रकाशिन पटना स्थित काशी प्रसाद जायसरान शोध संस्थानसँ भेन खछि। हम ओहि पोथीमेसँ किछ ओहन खंश एहिठाम दऽ वहन छी जाहिसँ तत्कानीन मिथिनापव प्रकाशी पडै छ:

P. 58.– In this Country (Tirhut) there was a town called PA.–TA, which had some 600,000 houses and was surrounded by seven walls.....outside of the town walls stood the Raja's palace which had eleven large gates and was surrounded by twentyone ditches filled with water and rows of

trees. There were three gates facing each direction, East, West and South, and two gates facing North.........guards were stationed, more than ten archers at each bridge. These protective measures were due to the fear of the Turushkas.......who during the year had led an army but failed to reach it. It was also said that there were three men experts in swordsmanship. The Raja owned a she-elephant. P. 60– Ma-hes (মহিংসক উল্লেখ)–non-Budddhist kingdom of Tirhut. P. 61-uninhabited border of Vaisali. There exists a miraculous stone image of the Arya Tara with her head and body turned towards the left, foot placed flat, and the right foot turned side ways the right head in the varmudra and the left hand holding the symbol by the Three Jewels in front of the heart.......they were told that the inhabitants were in a state of great commotion and panickstriken because of rumours of Turushka troops. P. 61- When they had reached

the Vaisali, all the inhabitants had fled at dawn from fear of the Turushka soldiery …….the soldiery left for western India P.98- According to Dharmaswami one pana equalled to eighty Cowries……At that time he was in possession of an extraordinary manuscript.

P. 99-….the owner of the house stole the book-fell ill in Trihut (on his return Journey)- The tantric treated me-and I did not die…..The Tantric appears to have been a manifestation of the four. Armed Protector.

P.100……he was told that the Raja of the Pata city was coming to the street corner, The Raja was accompanied by a crowd of drummers and dancers with banners, buntings, brandishing fans and sounding conches and various musical instruments All the house tops and street corners were ever hung with silk trappings. The Raja named Ramasimha was coming riding on a she elephant, sitting on a throne

adorned with precious stones and furnished with an ornamented curtain. The Dharmaswamin received an invitation from the Minisiter who said "please come ! If you do not come in person the Raja will punish you. The Raja comes to the street corner only once a year, and there is a pageant. The minister sent a sedan chair (Doli) for the Dharamaswamin, who went to meet the Raja. The Dharamaswamin greeted the Raja in Sanskrit slokas and the Raja was very much pleased and presented the Dharamswamin with some gold, a roll of cloth, numerous medicines, rice, and many excellent offerings and reauested Dharamswamin to become his chaplain but Dharamswamin replied that it was improper for him, a Buddhist, to become the Guru of a non-Buddhist. The Raja accepted it, and said "well stay here for some days". The Dharamswamin said that the Raja honourd him with mumerous requisites, P.101-Among the large gathering of people in the town of

PA-TA in Tirhut, Dharamswamin met with some Nepalese whom he had met previously.

एहि पोथीसँ मिथिलाक सांस्कृतिक जीवनपर बड्ड प्रकाश पड़ैत अछि। एहि पोथीमे जे **'वैवर्त लिपि'**क उल्लेख अछि सेह आधुनिक मैथिलीक लिपि थिक।

शिल्पशास्त्र, चिकित्सा, दर्शन, व्याकरण, न्याय, मण्डन इत्यादिक अध्ययन ओहि युगमे होइत छल।

कालिदास सम्बन्धी किंवदन्ती एहि पोथीमे अछि आओर चन्द्रकीर्ति आओर चन्द्रगोमिनक शास्त्रार्थक चर्चा सेहो। पहिने डा. अलतेकर सिमराँगढ़ मानने छथि जे हमरो मान्य अछि। एहि आधारपर आर जँ ओतए उत्खनन होअए तँ बड्ड लाभदायक होएत।

तिरहुतमे तान्त्रिक चर्च अछि। एक चरित्रहीन एवं हठी स्त्रीक उल्लेख सेहो अछि।

एहिसँ लक्ष्मणसेन संवत् सम्बन्धी अध्ययनमे साहाय्य भेटैत अछि। मिथिलामे कृसियावक खेती खूब होइत छल। काली मंदिरक समक्ष बलिदानक प्रथा छल। छूआछूतक प्रथा छल आओर अछूत लोकनि अपन कान नहि छेदबैत छलाह। अछूतसँ देखला वा छूअल अन्न पैघ वर्णक लोक नहि खाइत छलाह। पान खेबाक प्रथा छल आओर मैथिल लोकनि ताम्बुल विन्यासमे प्रवीण छलाह। खुबचल डोकाक चून बनैत छल आओर ओहिमे कैक प्रकारक स्वगन्धित मशाला सेहो मिलाओल जाइत छल। भीजल कपड़ामे पान लगाकेँ बाखल जाइत छल। दाँत बंगबाक हेतु

স্ববতীক র্যরহাব হোগত ছন। টৌকাক প্রচনন ছন খাওব এক পণ ৭০কৌড় ীক ৰবাৰব হোগত ছন।

পবিশিষ্ট–৯
প্রাগ্নতপৈংগনম্ খা মৈথিনী

মৈথিনী ভাষা খাওব সাহিত্যক স্থান ভাবতীয ভাষা মধ্য মহত্ত্বপূর্ণ ছৈক। কনকত্তাক মৈথিনী সংঘ দ্বাবা প্রকাশিত রিদ্যাপতি–পর্র খংকক ১৯৬১ক খংকমে হমব এক নিবন্ধ প্রকাশিত ভেন খছি; প্রাক্ রিদ্যাপতি কানীন মৈথিনী। জাহিমে হম মৈথিনীক প্রাচীনতাপব খপন রিচাব সংক্ষেপমে বখনে ছী তেঁ ওকবা এতএ দোহবাএব উচিত নহি বুঝনা জাগত খছি। মৈথিনী নিপিক প্রাচীনতাক সর্বসঁ পৈঘ প্রমাণ গএহ জে **'ননিত রিস্তব'**মে একব উননেখ খছি; খাদিত্যসেন (সাতম শতাব্দ)ক খভিনেখ এহি নিপিমে খছি, ধর্মস্বামীন একব উননেখ রৈরর্ত নিপিক নামে কএনে ছথি; ন. স. ৬৯ক এক মাটিক মুদ্রাপব মিথিনাক্ষব নিখন ভেটৈন খছি; খোজপ্বব (দবভংগা)সঁ ন. সং. ১৪৭ক। একব খতিবিক্ত মিথিনাসঁ জতেক খভিনেখ খাওব সিককা নেখ ভেটৈন খছি সব মৈথিনী নিপিমে খছি– তেঁ একব রৈজ্ঞানিক খধ্যযনক খারশ্যকতা। মিত্রবব খাচার্য পবমানন্দ শাস্ত্রী মৈথিনী নিপিক রৈজ্ঞানিক খধ্যযন মিথিনামিহিবক পৃষ্ঠক মাধ্যমসঁ প্রস্তুত কএনে ছথি জে স্তুত্য খছি। খকবৰবকানীন মিথিনাক্ষবক এক খভিনেখ এখন হানহিমে গোড্ডা (সংতান পবগনা)ক এক মন্দিবসঁ প্রাপ্ত ভেন খছি খাওব ওকব প্রতিনিপি কাশীপ্রসাদ জাযরান সংস্থান, পটনামে স্ববক্ষিত খছি।

লিপিক সংগহি মৈথিলী ভাষা সেহো বঁহু প্রচীন অছি আওব সিদ্ধ লোকনিক ভাষা একব সবঁসঁ পৈঘ প্রমাবণ ি থক। তিবঁবঁতী বৌদ্ধধর্মক প্রসিদ্ধ রুসী বিদ্বান বসিলজ্ঞ *(Wassilijeu)* অপন এক লেখমে একঠাম লিখনে ছথি জে সিদ্ধ কবি লোকনি অপন-অপন মাতৃভাষামে গীত লিখনে ছলাহ। সাহিত্য নিশ্চিত রুপেঁ জযোতিবীশ্ববক পূর্বহি এক নিশ্চিত শৈলীপব পহুঁচ চুকল ছল অন্যথা লোবিক সন বীবকার্য অথবা বর্ণবিত্নাকব সন্ মহান্ গ্রন্থক বচনা তঁ হঠাত্ নহিএ ভ২ গেল। ডা. জযকান্ত মিশ্রক *History of Maithili Literature* ক প্রথম ভাগমে বঁহুতো এহেন বিদ্বান আওব গ্রংথ অছি জকব উঁল্লেখ নহি ভেল অছি আওব জে মূল রুপসঁ মৈথিলীক অংগ থিক। হমবা বিশ্বাস অছি জে ও অপন ভবিষ্যক সংস্কবণমে এহি সবঁহক অপনা পোথীমে অবশ্য স্থান দেথিন্হ। **'প্রাকৃত-পৈংগলম্'**ক উঁল্লেখ ডা. মিশ্র কতহু নহি কএলে ছথি আ লে হুষ্ণদত্ত মৈথিলক। (হুষ্ণদত্ত মৈথিলপব দেখু হমব লেখ জে *Journal of the Bihar Research Society* মে ছপল অছি।) বঁগলা ভাষাক স্বপ্রসিদ্ধ বিদ্বান আওব প্রসিদ্ধ ভাষা বিদ্বান ডা. শ্রীহুমাব বঁনর্জী *History of Maithili Literature* ক আলোচনা কবৈত সেহো অবগকমীক উঁল্লেখ কএলে ছথি (দ্রষ্টব্য *Jouranl of the Asiatic Society of Bengal XVI Letters-p.* ২৬৯)। প্রাকৃতপৈংগলমক সংবঁন্ধমে ঞ স্মবণ বাখবঁ আবশ্যক জে একব ভাষা প্রায: ওএহ থিক জে বিদ্যাপতিক

কীর্তিলতা আওর কীর্তিপতাকাক ভাষা অছি তথা এহি গ্রংথক রচনামে (গীত সভহিক সংগ্রহ পূর্রী ভারতমে ভেল ছল।) মহামংত্রী চন্ডেশ্বরক প্রশস্তিমে রঁনাওল দূটা গীত সেহো অছি আওর একর রঁনৌনি হার ছলাহ চন্ডেশ্বরক অধীনস্থ সামন্ত **'হরিব্রহ্ম'**। **'প্রাহ্বতপৈংগলম'**মে কতোক শতাব্দিক ভাষাক পরিচয় ভেটৈত অছি আওর ওহিমে জতরা জে প্রযোগ ভেল। অছি সে মূলত: মৈথিলী প্রযোগসঁ মিলৈত-জুলৈত অছি। **'সিদ্ধগান'**পর জতেক লোক সরঁ মাথাপচী কএলে ছথি ততরে জঁ **প্রাহ্বতপৈংগলম**মে এত্খন কএল জাএ তঁ মৈথিলীক রঁড্ড উঁপকার হোএত। ডা. স্বভ্রদ ঝা করীবকেঁ মৈথিল সিদ্ধ কররাঁক রীডৃ া তঁ উঠৌলন্হি (দেখ্ *Journal of the Bihar University*) (হুনক লেখ) হ্মদা **'প্রাহ্বত-পৈংগলম্'** জে শুদ্ধ মৈথিলীক রস্তু থিক, তাহিপর কোনো রিশিষ্ট ধ্যান নহি দেলন্হি। একর প্রমাণ এহিসঁ রঁূঝলা জাগত অছি জে ও অপন প্রসিদ্ধ পোথী *Formation of Maithili Language* মে এহি গ্রন্থক রঁড্ড কম চর্চ কএলে ছথি।

ডা. স্বভদ্র ঝাক পোথীসঁ কিছ অংশ হম পাঠকক হেতু উঁদ্ধৃত্ কঽ রহল ছী:

পৃ.41-*The Prakritpainglam gives an example to several metres and verses which may be said to have been composed in proto-Maithili..... there is nothing in them that may*

prevent them being called Maithili of an early period.....

পৃ.4২–*The language of the Charyas Sarvananda, Prakritpainglam, Kirtilata and Kirtipataka represent Maithili of the oldest period in as much as it preserves some of the Apabhramsa characteristics'.*

পোথীক দাম ততেক ছন্হি জে কেযো সাধাবণ মৈ থিন পাঠক একবা কীনিকএ নহি পঢ়ি সকৈছ। এতবাঁ কহিতো গ প্রাগ্লতপৈংগনমপব রিশেষ ধ্যান নহি দেনে ছথি। এহি পোথীক খালোচনা জে হানহিমে ছপন খছি নল্ডনমে সে উঁত্তসাহরর্ক্ক নহি কহন জা সকৈছ। ভাষা খাওব খন্যান্য সমস্যাক খংযযনক হেত্ত খাওব দেখূ বাহ্ননজীক হিন্দী কার্য–ধাবা জাহিমে এহি সভ রস্তুক রিশদ্ রিশ্নেষণ ভেন খছি। **'প্রাগ্লতপৈংগনম'**মে মিথিনাক গতিহাসক সম্বন্ধী সেহো রঁহ্ত সটীক রাঁত সরঁ নিখন খছি (দেখূ–হমরে নেখ– *Prakrtapainglam–an important source for the study of the History of Mithila*)। **'প্রাগ্লত–পৈংগনম'**ক দূটা সংস্কবণ হমবা বুঁঝন খছি– **(i)** সী. এম. ঘোষ দ্বাবা সম্পাদিত এরং রিব্লিযোথিকা গন্ডিকা সীবীজ, কনকত্তাসঁ প্রকাশিত ১৯০২ঙা.মে প্রাগ্লত–পৈংগনম্ খাওব (ii) এমহব হানহিমে হিন্দীমে একব এক সংস্কবণ দিল্লীসঁ প্রকাশিত ভেন খছি।

এহি সম্বন্ধমে হবিরংশ কোছড়ক **'খপভ্রংশ**

साहित्य'क अध्ययन आवश्यक बुझना जाइत अछि। **'प्राकृतपैंगलम्**'पर प्रा. एस. एन. घोषालक लिखल लेख अंग्रेजीमे भारतवर्षक विभिन्न शोधपत्रिकामे प्रकाशित भेल छन्हि। एहिठाम **'प्राकृतपैंगलम्**'सँ हम थोड़ेक उद्धृत शब्दक संचय कएने छी जकर रूप शुद्ध मैथिलीक अछि एहि हेतु जे केओ १४म शताब्दीक मैथिली शब्द देखए चाहथि से डा. उमेश मिश्रक लेख *J BORS –XI V* पृष्ठ २६६–२७३मे देखि सकैत छथि। हम अपन **'प्राकृत–विद्यापति'** नामा लेखक ग एकटा पद सेहो प्राकृतपैंगलमसँ देने छी जाहिसँ सिद्ध होइछ जे ग मैथिली थिक। स्थानाभावक कारण एकर विश्लेषण एहिठाम संभव नहि।

परिशिष्ट–१०

मिथिलाक प्राचीन सीमा जनबाक स्रोत

(i) मिथिलास्थ: योगीन्द्र: सम्यग् ध्यात्वा ब्रवीत मुनीन्। यस्मिन देशे मृग: कृष्णास्तस्मिन् धर्मान् निबोधयत् (याज्ञवल्क्यस्मृति–आचार १२)

(i i) डा. उमेश मिश्र द्वारा सम्पादित विद्याकरसहस्त्रक पृ.१४७मे लिखल अछि: जाता स यत्र सीता सविदम यत्रपुण्या। यत्रास्ते सन्निधाने सुरनगरनदी भैरवो यत्र लिङ्गम्। मीमांसा–न्याय–वेदाध्ययन– पटुतरैः पण्डितैपण्डिताया भूदेवो यत्र भूपो यजनवसुमती सास्ति मे तीरभुक्तिः

(i i i) त्रिकाण्डशेषकोष

(a) गण्डकी तीरमारभ्य चम्पारण्यान्तकं शिवे:

रिदेहभ्रु: समाख्याता तीव–भ्रुक्तिधो मन्वः । (श्राओव देख्–शक्तिसंगमसूत्र)

(b) प्राग्ज्योतिष: कामरूपे तीवस्तुक्तिस्त्त निच्छरिः (पृष्ठ ३६)

(iv) काठकसंहिता– *xiii* ,४– गन्द्रा रै वृत्रमहस्तं हस्तस्सप्तभिर्भोगै: पर्यहंस्तस्य मूर्ध्नो रैदेहीरुदार्यंस्ता: प्राचीवार्यंस्तस्मातः प्रवस्य जघन्यमृषयं रैदेहमन्वथ्यान्तममन्यतेममिदानी मानभेय तेन ३रा गतो ऋच्येयेति

(v) राघप्रवाण (++–३०६)

मिथिनमि महा रीर्यो येनासौ मिथिनाऽभरत्

(vi) शब्र्दकल्पद्रुम–१२३–रिदेहा मिथिना प्राक्ता

(vii) निर्स्मप्रवाण–तीव–भ्रुक्ति प्रदेशे त्त हनारन्तु हनेश्वरव: ।

(viii) चन्दा ঝা–गंगा रहति जनिक दक्षिण दिसि पूर्व कौशिकी धावा पश्चिम रहति गण्डकी उत्तवहिमरत रनरिस्तावा कमना त्रिहगा श्रमृता धेम्ड । रागमती श्वतसावा मध्य रहत नक्षमणा प्रभृति से मिथिना रिथ्यागावा

(ix) वाजनैतिक गतिहासक पाद टिप्पणी मे रह्त किछ निखन जा चुकन श्रछि श्राओव देखू– *IHQ* – *XXXV.No* .२.

(x) प्ररचनो सावोष्काव श्राओव रिरिध तीर्थकल्पमे रिदेह जनपदक बाजधानी मिथिना कहन गेन श्रछि । एकव सीमा पूर्वसँ पश्चिम १+० मीन श्राओव उत्तवसँ दक्षिण १२३कहन गेन श्रछि । निवयारनियाओमे मिथिनाक वाजधानी रैशानी कहन गेन श्रछि ।

<u>प्रेमशंकर सिंह</u>

<u>बीसम शताब्दी- मैथिलीक स्वर्ण युग</u>

अतीत आ भविष्यक संग सम्बन्ध स्थापित क' कए साहित्य अपन अस्तित्वक सत्ताक उद्घोषणा करैछ। विश्व-मानव अनन्त उत्सुकतापूर्वक साहित्यक गवाक्षसँ

অতীতক গিবিগহ্বরক গুফামে প্ররাহিত জীরন-ধাবাক অরলোকন কবৈছ আ অপন গম্ভীবতম উদ্দেশ্যক রিরিধ প্রকাবক সাধন ভূল আ সংশোধন দ্বাবা প্রাপ্ত কবৈত অপন ভারী জীরনকেঁ সিংচিত হোগত দেখবাঁক উৎকেষ্ট অভিলাষা বখৈছ। অতীতক প্রেবণা আ ভরিষ্যক চেতনা নহি তঁ সাহিত্য নহি। অতীত, রর্তমান আ ভরিষ্যক কড় ীক অনন্ত শ্রৃংখলাক রূপমে ভারক সৃষ্ঠি হোগত চল জাগছ আ মানর অপন প্রগতিক নিযমাদি, সিদ্ধান্তাদিকেঁ অপন রাস্তরিক সত্তাক রিকাসক মংগল কংগল পহিবি কএ অপন দুনূ হাথসঁ আরৃত্ত কযনে বহৈছ। রিশ্বকরি বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব (1861-1941) ক কথন ছনি জে রিশ্ব-মানরক রিবাট জীরন সাহিত্য দ্বাবা আমেপ্রকাশি কবৈছ। এহন সাহিত্যক আকলনক তাপের্য কারৃকাব এরং গদ্যকাবক জীরনী, ভাষা তথা পাঠ সম্বন্ধী অধ্যযন তথা সাহিত্যক রিরিধ রিধাদিক অধ্যযন কবরঁ মাত্র নহি, প্রত্যুত ওকব সম্বন্ধ সংস্কৃতিক গতিহাসসঁ অছি, মানর-মনসঁ, সভ্যতাক গতিহাসমে সাহিত্য দ্বাবা স্ববক্ষিত মনসঁ অছি।

উন্নিসম শতাব্দীমে ভাবতরর্ষমে নরজাগবণক প্রবল জ্বাব উঠল। তকব কোনো প্রভার মিথিলাঁচলপব নহি পড়ল, কাবণ মিথিলারাসী প্রাচীন পবম্পবাক পৃষ্ঠপোষক বহলাক কাবণেঁ সংস্কৃত শিক্ষামে লাগল বহলাহ আ অংগ্রেজী শিক্ষা তথা পাশ্চাত্য রিচাবধাবাক মহত্বকেঁ নহি স্বীকাবললি। নরজাগবণক ফলস্বরূপ ষষ্ঠ দশকমে ভাবতীয পবতন্ত্রতাক রেঁড় সঁ মুক্ত হোএবাঁক নিমিত্ত সন্ 1857 ঙ. মে সিপাহী রিদ্রাহ কএলক। মিথিলাক নর শাসক মৈথিলীকেঁ কোনো স্থান নহি দেললি। এহি

दशकक अन्तिम दशकमे मिथिलाक प्रशासन '*कोर्ट ऑफ वार्ड्स कँ अधीन* ' चल गेल जकर प्रभाव मिथिलापर पड़लैक। जे एहिठामक निवासीकेँ प्रथमे-प्रथम पश्चिमक स्पर्शानुभूति भेलनि। किन्तु दुर्भाग्य भेलैक ' जे कोर्ट ऑफ वार्ड्स' द्वारा मिथिलाक भाषा मैथिली आ ओकर लिपिकेँ बहिष्कृत क कए ओकरा स्थानापन्न कयलक उर्दू आ फारसी तथा देवनागरी। मिथिलेश महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह (1858-1898)क गद्दीनशीन भेलापर उन्नैसम शताब्दीक अष्टदशकोत्तर कालमे मिथिलावासीक सामाजिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक जीवनमे नव चेतनाक संचार भेलैक। हुनक चुम्बकीय व्यक्तित्व, गुणग्राही व्यवहार, विद्या-व्यसन आ असीम देशभक्ति एवं दानशीलताक फलस्वरूप विद्वान साहित्य सर्जककेँ आश्रय कएलक। हुनक उत्तराधिकारी मिथिलेश महाराज रमेश्वर सिंह (1898-1929) सेहो उक्त परम्पराकेँ कायम रखलनि।

उन्नैसम शताब्दीक अष्टदशकोत्तर कालमे भारतीयमे अभूतपूर्व जनजागरण भेलैक, जकर फलस्वरूप स्वतन्त्रता संग्रामक नव स्फुलिंग जागृत भेल आ ओ सभ स्वतन्त्रताक निमित्त अत्यधिक सचेष्टताक संग सन्नद्ध भेलाह, जकर प्रभाव साहित्य सृजनिहारपर पड़लनि। यद्यपि शताब्दीक अन्तिम वर्ष धरि धार्मिक आ सांस्कृतिक चिन्तन पर रूढ़ि वादिताक पुनः प्रकोपक विस्तृत छायासँ बौद्धिक आ साहित्यिक प्रगतिक समक्ष अवसादपूर्ण वातावरणक परिव्याप्त भ' गेलैक। तथापि मैथिली साहित्य जगतमे उत्कर्ष अनबाक निमित्त अपन परम्परागत परिधानक परित्याग क' नव प्रवृत्तिक

बचनाकाबक प्राद्‌र्भाव भेल जाहिमे मातृभाषानुबागी आ प्रकाशिनक सौविध्यसँ साहित्य नव रूप धाबण कबय लागल जकब नेतृत्व कयलनि कवीश्वब चन्दा झा (1830–1907), कविवब जीवन झा (1848–1912), पण्डित लालदास (1856–1921), पबमेश्वब झा (1856–1924), तुलापति सिंह (1859–1914), साहित्यबत्नोकब मुन्शी बघुनन्दन दास (1868–1945), मुकुन्द झा बक्शी (1860–1938), जीवछ मिश्र (1864–1923), चेतनाथ झा (1866–1921), ख़ुद्दी झा (1866–1927), मुबलीधब झा (1868–1929), जनार्दन झा *प्रगल्जनसीदन* गुसब गंगानाथ झा (1872–1941), दीनबन्धु झा (1873–1955), बामचन्द्र मिश्र (1873–1938), बबुआजी मिश्र (1878–1959), गुणवन्तलालदास (1880–1943), कुशेश्वब कुमब (1881–1943), विद्यानन्द ठाकुब (1890–1950), कविशेखब बद्रीनाथ झा (1893–174), पुलकितलालदास (1893–1943), गंगापति सिंह (1894–1969), उमेश मिश्र (1896–1967), धनुषधाबीलाल दास (1896–1965), भोलालादास (1897–1977), अमबनाथ झा (1897–1955), बाजपण्डित बलदेव मिश्र (1897–1965), कुमाब गंगानन्द सिंह (1898–1970), ब्रजमोहन ठाकुब (1899–1970) एवं बासविहाबीलाल दास आदि–आदि जे विविध साहित्यिक विधादिक जन्म देलनि आ एकबा सम्वर्धित कबबाक दृढ़ संकल्प कयलनि।

वस्तुतः विगत शताब्दी मैथिली साहित्यक हेतु एक क्रान्तिकाबी युगक रूपमे प्रस्तुत भेल। अंग्रेजी

राज्यक स्थापना देशक साहित्यिक, वैज्ञानिक, राजनैतिक, आर्थिक आ सामाजिक क्षेत्रमे एक नव स्फूर्ति प्रदान कए मिथिलांचलक जीवन-शैली आ सोचक पुनर्संस्कार कयलक। एहि शताब्दीमे आधुनिक शिक्षा, छापाखाना आ सघन यातायातक सुविधाक अभाव रहितहुँ मैथिलीमे साहित्य सृजनक परम्परा वर्त्तमान रहल। बहुतो दिन धरि मैथिली साहित्य संस्कृत साहित्यक प्रतिच्छाया सदृश रहल। एहिमे साहित्यिक एवं अन्य प्रकारक लेखन निरन्तर होइत रहल। दुइ विश्व युद्धक बीचक कालमे मैथिली साहित्यक सर्वांगीण सम्वर्धनक चेतना अनलक। एहि कालक लेखनमे ओ नव मनोदशा प्रतिफलित भेल आ साहित्यक विभिन्न विधामे उल्लेख्य योग्य परिवर्तन भेल। ह

यथार्थतः मैथिली सहित्य अपन परम्परावादी प्रशस्त मार्गक परित्याग क' कए गद्यक आश्रय ग्रहण क' नवीन मार्गपर डेग राखि शनैः-शनैः अग्रसर भेल तकर श्रेय आ प्रेय दुनू विगत शताब्दीकेँ छैक जे साहित्य सरिताक प्रवहमान धारा सदृश कलकल छलछल करैत अग्रसर भेल, तकर साक्षी थिक विभिन्न विधादिक साहित्येतिहासक प्रकाशन। एहि स्वर्णिम कालक सहस्राब्दीक सम्पूर्ण साहित्यकेँ स्थूल रूपेँ दू धारामे विभाजित कयल जा सकैछ- काव्य-धारा आ गद्य-धारा। युग संधिक उत्कर्ष वेलामे साहित्यिक गतिविधिक क्षेत्र काव्यसँ वेसी गद्यकेँ प्रधानता भेटैत। लोकक ध्यान राजनीति आ सामाजिक सुधार दिस गेलैक आ काव्यक विकासक लेल अनुकूल आराम वा पलखतिक वातावरण आब नहि रहलैक। नवोदित रचनाकारकेँ कविता सदृश विलास-वस्तुक लेल साधन आ समय नहि रहलनि। युग-

सम्यक उत्कर्ष रूपमे उद्भूत विभिन्न साहित्यिक विधादि आदिपर दृष्टिनिक्षेप अत्यावश्यक क्रमसँ कएल जाइत अछि, जे विगत शताब्दी कोन रूपेँ एकरा स्वर्णिम उद्घाषित करबाक दिशामे अवदान कएलक तकर संक्षिप्त रूपरेखा अपनेक समक्ष प्रस्तुत कएल जा रहल अछि।

कविता सकल जीवनकेँ अपनामे समाहित करैत अछि आ मैथिली कविता एकर अपवाद नहि। विगत शताब्दीक मैथिली काव्यधाराक सर्वेक्षणसँ ज्ञात होइछ जे काव्यकार दू भागमे विभक्त छथि- किछु तँ परम्परागत रूपक अनुयायी छथि तँ किछु नव प्रयोग कएनिहार भेलाह। शताब्दीक सन्धि-रूपमे मैथिली काव्यकेँ पारम्परिक एवं नवीन दुनू रूपमे अभिव्यक्ति भेटैत अछि। पारम्परिक एवं आधुनिक काव्य जटिल रूपेँ मिझरा गेल अछि। काव्यकार लोकनि लोकप्रिय धुन एवं शैलीपर आधारित गीतक रचनाक सामाजिक, राजनीतिक चेतना जगएबाक प्रयास कएलनि। स्वाधीनताक पश्चात् मैथिली काव्यकेँ आगू बढ़एबामे मैथिली पत्रिकादि महत्वपूर्ण भूमिकाक निर्वाह कएलक। स्वाधीनोत्तर काव्यक प्रवृत्ति सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक स्थितिक कारणेँ आ समाजवादी विचारधाराक प्रसादक कारणेँ प्रगतिशील कहल गेल अनेक काव्यक रचना भेल। चीनी आक्रमण तथा पाकिस्तानक संग भेल युद्धसँ राष्ट्रवादी जोश, एकताक भावना एवं देश-भक्तिक स्फुरण भेल। राष्ट्रीय जागरण एवं वीरताक चित्रण करैत कतोक काव्यक रचना भेल। मैथिली काव्य-धारा भारतीय भाषाक समकालीन प्रवृत्तिसँ

মেহো প্রভাবিত ভেন। কিছু করি এহনো দৃষ্ঠিগোচব ভ' বহন ছথি জনিক বচনামে কোনো রিশেষ প্রবৃত্তিক কাবর্ণেঁ হ্নকা হবাক কযন জাঃ সকৈছ। খানোচ্যকানক কাব্য–সাহিত্যকেঁ নিম্নস্থ রক্সমে রিভাজিত কযন জা সকৈছ:

১.মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, প্ররঁন্ধ কাব্য।

২.পাবম্পবিক গীতি কাব্য।

৩.ক্ষঙক কাব্য।

৪.নব রূপ খা নব রিষয এবং খন্যান্য জকবা খন্তক্সাত পদ্যরঁন্ধ কথা, হাস্য ও ব্যংগ্য, প্রগতিশীন, দেশপ্রেম, দেশভক্তিপবক সম্বোধগীত এবং শোক গীত, প্রেম ও শৃংগাব তথা নব করিতা।

রিগত শতাব্দীক সত্তবিক দশকক মধ্যমে কিছু যুবা করি নবকরিতাক বচনা কবরঁ প্রাবম্ভ কযননি। জীরনক প্রতি রুচি, মানরীয মূল্য খা রাতারবণমে পবিরর্ত্তন তথা ব্যক্তিরাদী প্রবৃত্তি এহন করিতাক প্রমুখ স্বব খছি। এহি খান্দাননক ফনস্বরূপ কাব্য সাহিত্যমে পবিরর্ত্তনক স্বব গুঁজিত হোময নাগন জে সম্পূর্ণ সাহিত্যমে দৃষ্ঠিগোচব হোগছ।

রিরেচ্য শতাব্দীমে করিক ধ্যান খাজুক মানর এবং ওকব রঁহুরিধ সমস্যা তথা ওকব রঁহুরিধ তত্ত্বর দিস রিশেষ রূপেঁ খাকৃষ্ঠ ভেন খছি, তথাপি প্রাচীন রিষয–রস্তু জেনা সত্যতা, রীবতা, প্রেম, পবাক্রম খাদি তঁ খাদর্শ রূপেঁ বহরেঁ কবত। এহি প্রকাবেঁ খাধুনিক কাব্য–ধাবা রিষয–রস্তুক ক্ষেত্রমে নিস্সংদেহ সমৃদ্ধ ভেন খছি, তথা নব–নব কাব্য রূপক মেহো স্থাপিত ভেন খছি। খমিত্রাক্ষব রা ক্ষঙবৃত্ত তথা খনেক নব–নব নয তথা

छन्द-विन्यासक सफल प्रयोग एहि युगक प्रवृत्ति भ' गेल अछि।
छन्दकेँ वर्तमान पीढ़ी कें करि पूर्णतः त्यागि देललनि से एक ध्यानाकर्षक वैलक्षण्य थिक। स्वयं कोनो मौलिक छन्द उद्भाषित करबाक एकोगोट प्रयोग नहि देखि पड़ैछ। एहन काव्यकारक संदर्भ, संकेत, उपमा, प्रतीक सभ नव-नव आ पारम्परिक कविताक रसिक लोकनिकेँ काव्यापयुक्त शैक्ष बाधि छलनि तँ एंग्स्ट (ANGST) युगक विद्रोह करि अपन नव शैक्ष भण्डार बनौलनि। एकर कारण थिक जे कवि लोकनि कृत्रिमताक कोनो खास दर्शन अपनौलनि। नव कविक कोनो कविक विषयमे ओ नहि कहल जा सकैछ, जे आयामिक वा अन्य प्रकारक कोनो खास वादक प्रभाव हिनकापर पड़लनि अछि। तथापि विद्रोह दृष्टान्त, सन्दर्भ, संकेत, प्रतीक, मिथकक प्रयोग तथा शैक्षारलीमे किछु प्रभाव ताकल जा सकैछ। काव्य-भाषा, बिम्ब आ अलंकारक क्षेत्रमे हिनका सभकेँ नव-नव उद्भावना करबाक छलनि।

गद्य-धारा

आधुनिक भारतीय भाषामे गद्य-साहित्यक आविर्भाव भारतीय जीवनमे ओहि मंजिलक द्योतक थिक, जखन मध्ययुगीन वातावरणसँ विलगा क' वैज्ञानिकताक प्रतीक बनल। हमर समग्र गद्य साहित्य जीवनक परिष्करण आ उत्थानक साहित्य थिक। आग एकरा माध्यमे हम अन्तर्राष्ट्रीय ज्ञान-विज्ञानक सम्पर्कमे अयलहुँ। मुसलमानी शासन कालमे अरबी-फारसी साहित्यक सम्पर्क

ভেলাসঁ গদ্য রচনাকেঁ প্রোৎসাহন নহি ভেটি সকল। পূর্ব আ পশ্চিমক সম্পর্কক ফলস্বরূপ নবচেতনা উৎপন্ন ভেল, সমাজ অপন হেবাযল শক্তিকেঁ জমা ক গতিশীল ভেল, সাহিত্যমে গদ্যক শ্রীবৃদ্ধি ভেল। অতএব বিগত শতাব্দী মৈথিলী গদ্যক স্বর্ণকাল থিক। আব ঁ তেঁ ও সাহিত্যক প্রধান অংগ বॅনি গেল অছি। এহি সমযমে মিথিলাঁচলবাসী পশ্চিমক এক সজীব আ উন্নতিশীলজাতিক সম্পর্কমে অযলাহ আ ও জাতি অপনা সংগ যূরোপীয ঔদ্যোগিক ক্রান্তিক পশ্চাত্ সভ্যতা ল' কএ আযল। নবীন শিক্ষা পদ্ধতি, বৈজ্ঞানিক আবিষ্কবাদিক প্রবৃত্তিসঁ মৈথিলী সাহিত্য অছূত নহি বহল। শাসন সম্বন্ধী আবশ্যকতা তথা জীবন পবিস্থিতিক কাবণেঁ গদ্য সদৃশ নবীন সাহিত্যক মাধ্যমক আবশ্যকতা ভেল আ বাস্তবমে গদ্য দ্বাবা মৈথিলীমে আধুনিকতাক বীজ বপন ভেলৈক। বস্তুতঃ নবযুগমে নব শিক্ষা-পদ্ধতিমে পালিত-পোষিত শিক্ষিত সম্প্রদাযক আবিভর্বিক কাবণেঁ মৈথিলী গদ্য-পবম্পবাক ক্রমবদ্ধ ইতিহাস বিগত শতাব্দীসঁ উপলব্ধ ভ' বহল অছি। নবীনতা জঁ ভেটৈত অছি মাত্র গদ্যক রূপমে। নবীনতা এহি অর্থমে জে ও সাহিত্যক প্রমুখ আ স্থাযী অংগ বॅনি গেল অছি। গদ্যক অটূট পবম্পবা ভেটৈছ জে একব উজ্জবল ভবিষ্যক সংকেত কবৈছ। মিথিলাঁচলমে আধুনিকতাক বীজবপন গদ্য বচনাসঁ মানল জযবাঁক চাহী। বাস্তবমে গদ্যক ইতিহাস মিথিলাঁচলক জীবনমে বॅঢ় ৈত পাশ্চাত্য প্রভাবক ইতিহাস কহী তঁ অন্বচিত নহি হৈত।

গদ্য-সাহিত্যক প্রসংগমে ও বাঁত স্মবণ বখবাঁক চাহী জে বিগত শতাব্দীমে অধিকাংশ উপযোগী আ ব্যাবহাবিক

রিষযসঁ সম্বন্ধিত বচনা ভেন। রর্তমান সমযমে গদ্যমে খনুরাদ, খালোচনা, গতিহাস, উঁপন্যাস, কথা, নাটক- একাংকী, নিরন্ধ, পত্রিকা তথা রিরিধ ৰূপমে বচিত গদ্য সাহিত্যক বচনা ভ' বহল, কাবণ জাহি-জাহি সাধন দ্বাবা গদ্যক রিকাস ভেন খছি ও সভ নরীন খারশ্যকতাক পূর্তিক লেল ব্যারহাবিক দৃষ্টিকোণমে সন্নিহিত খছি। সাহিত্যকাব সভক দ্বাবা একবা সজযরাক খা সঁরাবক কার্য কযল গেল। মৈথিলী গদ্যক গাথা মিথিলাংচলক নরজীরনক প্রভাতকালীন চেতনা, স্ফূর্তি, গ্রাহিকা শক্তি খা গতিশীলতাক খাশা ভবল গাথা থিক। জাহি দিন গদ্যক কোনো প্রথম পৃষ্ঠ প্রেসমে মুদ্রিত ভেল হৈত মে দিন নিস্সন্দেহ সাহিত্যক ক্রান্তিক দিন বহল হৈত।

খনুরাদ

রিগত শতাব্দীক চতুর্থ দশকমে মৈথিলী সাহিত্যান্তর্গত খনুরাদক সূত্রপাত ভেল। খাবম্ভিক কালমে ওকব গতি মন্থব বহলৈক; কিন্তু স্বাধীনতাক পশ্চাত্ একব রিকাসমে গতি খাযল খা রর্তমান সমযমে ওা এক খত্যন্ত সশক্ত রিধাক ৰূপমে প্রতিফলিত ভেল খছি তথা একব সর্রোপবি উঁপলব্ধি থিক জে প্রচুব পবিমাণমে গদ্য খা পদ্য প্রকাশমে খাযল খছি। এহি প্রকাবক সাহিত্যিক উঁপলব্ধি খতীতমে নহি ছল। খাধুনিক, প্রাচীন ভাবতীয ভাষাক সংগহি সংগ পাশ্চাত্য ভাষা খা সাহিত্যক সহস্রাধিক গদ্য-পদ্য মৈথিলী গদ্য সাহিত্যক শ্রীরৃদ্ধিমে সহাযক ভেল খছি।

খালোচনা

সাহিত্যিক সৃজন আ ওকব আনোচনাক ধাবা সমানান্তব চনৈছ। প্রত্যেক যুগক সাহিত্য এক এহন আনোচনাক উঁদভবনা কবৈছ জে ওকব অনুরূপ হোগছ। এহি প্রকাবেঁ প্রত্যেক যুগক আনোচনা মেহো ওহি যুগক বচনাকেঁ অনুকূন স্বরূপ প্রদান কবৈছ। রস্তুতঃ দেশ আ সমাজক পবিবর্তনশীন প্রবৃত্তি এক ভাগ সাহিত্য নির্মাণকেঁ দিশা দৈছ আ সমীক্ষা ওকব স্বরূপ নির্ধাবিত কবৈছ। অতএর বচনামেক সাহিত্যক গতিহাস আ সমীক্ষাক গতিহাসমে ধাবারাহিকতাক সমানতা বহৈছ। মৈথিনীমে আনোচনাক উঁদয রিগত শতাব্দীমে ভেন আ একব রিচিত্র স্থিতি অছি তথা ঔ ওকব সভসঁ দুর্বন অংগ থিক। রিরেচ্য কানক মৈথিনী আনোচনা রিধাক সম্পূর্ণ রিকাস যাত্রাকেঁ দৃষ্টিমে বাখি হম একব তীন রূপ নির্ধাবিত কযন অছি। প্রথম রূপ সংস্কৃত সমানোচনা সিদ্ধাঁত রা নির্ণযামেক অছি। এহি প্রণানীক অনুগমন কযনিহাব সংস্কৃত আচার্য নোকনিক রূপ থিক। দ্বিতীয অছি পাশ্চাত্য সমানোচনা সিদ্ধাঁত। তৃতীয রূপ অছি জাহিমে প্রাচীন ভাবতীয আ পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক সমন্বয কযন গেন অছি। জীরনক নর পবিস্থিতি এরং নর সামাজিক চেতনাক কাবণেঁ রিশুদ্ধ ভাবতীয দৃষ্টিকোণ অপনাযব তঁ অসম্ভর থিক। কিন্তু দুর্ভাগ্যরশ অন্য দূ রূপক কোনো রিশিষ্ট আ নিশ্চিত পবম্পবা স্থাপিত নহি ভ' সকন অছি। সাহিত্যক উঁৎকর্ষক সম্বন্ধ-রেঁনামে আনোচনা শাস্ত্র রিভিন্ন মত রাদক অজাযব ঘব রঁনি গেন অছি। ওকব প্রধান আধাব রৈযক্তিক রুচি-অরুচি অছি নে কি কোনো সিদ্ধান্তক আধাব। একহি আনোচকক সমীক্ষামে পবস্পব রিবোধী রাঁত আ ওকব স্বসংগত রূপ নহি

ভেটৈছ।
রর্তমানমে প্ররণতা সভসঁ রেঁসী দেখন জাগছ জে ভাবত এরং পাশ্চাত্যক রিভিন্ন রিশ্বরিদ্যানযমে মৈথিনী রিষযপব খন্বসংধান ভেন খছি খা ভ বহন খছি, জকব সংখ্যা নগভগ তীন সহস্রাদিসঁ খধিক খছি। কিন্তু মৈথিনী খন্বসংধানক জে স্থিতি খছি তাহিপব কতিপয প্রশ্ন চিহ্ন নাগি গেন খছি। খধিকাংশিতঃ খন্বসংধান খপ্রকাশিত খছি। রর্তমান পবিপ্রেক্ষ্যমে ওকব প্রকাশিনক প্রযোজন খছি, জাহিসঁ যথার্থ স্থিতিক বহস্যাদঘটন ভ' সকয তথা ওা রিধা খভিরঙ্গিতি ভ' সকয।

গতিহাস-নেখন:

সাহিত্যেতিহাসক নেখন তঁ ওহি সাহিত্যক দর্পণ সমান হোগছ জকব খরনোকনহিসঁ সাহিত্যক যথার্থতাক পবিজ্ঞান পাঠককেঁ হোগছ। রিগত শতাব্দীকেঁ স্বর্ণকান উঁদঘোষিত কবরাঁক খা মাতৃভাষানুবাগী প্ররুদ্ধ পাঠককেঁ খপন মাতৃভাষাক গৌবর-গবিমাক খাখ্যান প্রস্তুত কবরাঁক নেন কতিপয গতিহাসকাব একব সাহিত্যিক পবম্পবাক প্বনবাখ্যান নিমিত্ত সাহিত্যেতিহাসিক গ্রন্থক বচনা খা ওকব প্রকাশিন কযননি। কিন্তু এহি সাহিত্যেতিহাসক গ্রন্থক খরনোকনোপবান্ত নিবাশি হোমম পড়ৈছ, কাবণ নিষ্পক্ষ ভারেঁ মৈথিনীক রৈজ্ঞানিক পদ্ধতিক খন্বসবণ ক' কএ খদ্যাপি গতিহাস নহি নিখন গেন খছি জে চিন্তনীয রিষয থিক। প্রত্যেক গতিহাসকাব দনগত ভারনাসঁ উত্প্রেবিত ছথি জাহি কাবণেঁ মহত্রপূর্ণ প্রতিকাবক চবচা পর্যন্ত নহি ভ'

সকল অছি। এহি সন্দর্ভমে হম দু গ ইতিহাসক চর্চা করব। সাহিত্য অকাদেমীক সত্প্রয়াসসঁ *'ইন্ডিয়ন লিটরেচর সিন্স ইন্ডিপেন্ডেন্স'* (1973) প্রকাশিত ভেল জকর ত্রুটিক বিষয়মে মিথিলা মিহিরক কতোক অংকমে একর ভর্ৎসনা কয়ল গেল। যুগ-সংধিক উৎকর্ষ বৈনামে *'এ হিস্ট্রী অঁফ মোডর্ন মৈথিলী লিটরেচর'* (2004) প্রকাশমে আয়ল অছি জকরা কতিপয় কারণেঁ সাহিত্য জগতমে বিবাদাস্পদ ও অপূর্ণ মেহো অছি জকরা ইতিহাস কহবাঁমে সংকোচক অবরোধ হোইছ। বর্তমান সংদর্ভমে প্রয়োজন অছি এক এহন সাহিত্যেতিহাসক জাহিমে সাহিত্যিক যথার্থ স্বরূপক উদ্ঘাটন হো তথা উপেক্ষিত লেখক লোকনিক কৃতিত্বক সম্যক রূপেণ উল্লেখ প্রবৃত্তিক অনুরূপ হো।

উপন্যাস

আধুনিক ভারতীয ভাষা সাহিত্যক অন্তর্গত উপন্যাস লেখনক প্রাদুর্ভাব পশ্চিমক নব সভ্যতা আ প্রিংটিংগ প্রেসক দেন থিক আ মানব জীবনকেঁ সমগ্র রূপসঁ দেখবাক প্রয়াস মৈথিলী উপন্যাসান্তর্গত বিগত শতাব্দীক প্রথম দশকমে ভেল। ই.এম.ফর্স্টর (1879-) ক কথন ছনি জে জীবনক গুপ্ত রহস্যকেঁ সমগ্র রূপসঁ অভিব্যক্তিক ক্ষমতা জতেক উপন্যাসমে অছি ওতেক অন্য কোনো বিধামে নহি। ইএহ কারণ অছি জে বিগত শতাব্দীমে উপন্যাস অপন সীমাক কারণেঁ মহত্বপূর্ণ বিধাক রূপমে সাহিত্যমে প্রবেশ পৌলক তথা প্রধান সাহিত্যিক রূপ বনি গেল জকরা দ্বারা মানব অপন বাহ্য এবং আন্তরিক সমস্যাদিকেঁ সোঝরবাক প্রয়াসমে সংলগ্ন অছি।

মিথিনাঁচনক নর–চেতনা, খাকাংক্ষা খা রিষমতা, বাষ্ট্রীয সংগ্রামক রিভিন্ন মতরাদ সামাজিক, খার্থিক, মনোরৈজ্ঞানিক রিষমতা খাদিক খভিরব্যক্তি মৈথিনী উঁপন্যাসক প্রহ্মখ রূপেঁ হ্মখবিত ভেন। রিগত শৈতাব্দীক চত্তুর্থ দশকক খাবম্ভিক সান মৈথিনী উঁপন্যাস জগতমে রিশেষ মহত্ব বখৈত খছি। '*মিথিনা*' (1929) মাসিক পত্রমে হবিমোহন ঝা (1908–1984)ক '*কন্যাদান*' ধাবারাহিক রূপেঁ উঁপন্যাস প্রকাশিত হোময নাগন। উঁপন্যাস নিখবাঁক প্রেবণা হ্নকা জনার্দন ঝা '*জনসীদন*' সঁ ভেঠৈননি। স্ত্রী–শিক্ষাক খারশ্যকতা তথা নর–প্ববান সম্বন্ধী রিচাবক সংঘর্ষ দেখযবাঁক নেন একব বচনা কযন গেন ছন। প্বস্তকাকাব প্রকাশিত হোগতহি ওা উঁপন্যাস নোকপ্রিয ভ' গেন। সামাজিক জীরনক এতেক ব্যাপক চিত্রণ এহিসঁ পূর্র নহি ভেন ছন। সামাজিক ক্ববীতিক পর্দাফাশ হোগত দেখি ক' রুঢ়ি রাদী তিনমিনা গেনাহ, কিন্তু নরযুরক বৃন্দ একব স্বাগত কযননি। এহি উঁপন্যাসক প্রভার হ্মখ্যতঃ তীন রূপমে পড়ন–প্রথম সমাজক মনোরৃত্তিপব, দ্বিতীয কন্যা নোকনিক ব্যক্তিগত জীরনপব তথা হৃতীয মৈথিনী নেখক সহ্মদাযপব।

জতয স্বাধীনতাপূর্র মৈথিনী উঁপন্যাসক সংখ্যাখল্প ছন ততয স্বাধীনোত্তব যুগক প্ররেশ এহি রিধামে নর স্পন্দন খানি দেনক খা একব সহস্রহ্মখী ধাবা প্ররাহিত ভেন খা যুগ–সংধিক উঁকের্ষ রেঁনামে খনেক উঁপন্যাসকাব প্রাদুর্ভূত ভ' খপন প্রতিভাক কিবণ রিখেবি ক' একবা সহ্মন্নতশীন রঁনৌননি তথা সংদর্ভমে রঁনা বহন ছথি।

উপন্যাস-লেখনক ক্ষেত্রমে এক কীর্তিমান স্থাপিত কয়লনি বিলক্ষণ প্রতিভাসম্পন্ন উপন্যাসকার ব্রজকিশোর বর্মা *মণিপদ্ম* (1918-1986) জে ক্লাসিকী আ ক্রান্তিকারী দৃষ্টিএঁ ডেঢ় দর্জন উপন্যাস এহি সাহিত্যকেঁ ভেঁট দেলনি জে অদ্যাপি কোনো উপন্যাসকার দ্বারা সম্ভব নহি ভ' সকল অছি। হিনক এক নবতম উপন্যাস '*সোনা রূপা হীরা* ' প্রকাশনক পথপর অছি। দু শতাব্দীক সংধি বেলামে উপন্যাস সাহিত্যমে নব-নব মান্যতা প্রতিষ্ঠিত ভেল অছি, জাহিসঁ ই এক সশক্ত বিধাক রূপমে চর্চিত-অর্চিত ভই রহল অছি। প্রথম বিশ্ব-যুদ্ধক পশ্চাত্ কাংগ্রেসক নেতৃত্বমে রাজনীতিক চেতনাক জাগরণ ভেল সংগহি সামাজিক আ আর্থিক আন্দোলনক জন্ম ভেল। উপন্যাসকার জমীন্দারীক অত্যাচার, দরিদ্র কিসান, অংগ্রেজ শাসক নীতি, নাগরিক জীবন, নারী সমস্যা, সমাজমে ব্যাপ্ত কুসংস্কার, বিবাহ প্রথা, শিক্ষা আদি অনেক বিষয়কেঁ ল' কএ উপন্যাসক নির্মাণ কয়লনি। মিথিলাংচলক গ্রামীণ জীবনক চিত্রণক প্রমুখতা আরম্ভিক কালমে অবশ্য রহলৈক, কিন্তু আব ওহিমে শহরী মধ্যবর্গক মজদূরক জীবনক আর্থিক, রাজনৈতিক আ মনোবৈজ্ঞানিক সমস্যাক প্রমুখতা ভ' গেল অছি। এহি দৃষ্টিএঁ উপন্যাস ক্ষেত্রমে অনেক প্রয়োগ ভেল অছি তথা পাশ্চাত্য বিচারক প্রভাব সাহিত্যপর স্পষ্ট লক্ষিত ভ' রহল অছি। অধুনাতন সময়মে মৈথিলীক অনেক আধুনিক জীবনক বিসংগতি, অনেক জটিল রাজনীতিক, আর্থিক আ মনোবৈজ্ঞানিক যথার্থতাকেঁ ল' কএ অপন কৃতিক নির্মাণ ক রহল ছথি অ' শৈলী আ ব্যক্তিত্বক দৃষ্টিসঁ নবীনতা উদ্ভাসিত ক' রহল ছথি।

কথা:

সাহিত্যিক রিধানমে কথা নরীনতম অছি। মৈথিলী কথা-সাহিত্যক ইতিহাস পূর্ণরূপেণ রীসম শতাব্দীক দেন থিক, জকব রিকাস তৃতীয দশকক পূর্র নহি ভ' সকন ছন। প্রাবম্ভমে সংস্কৃত কথাক রূপান্তবণ প্রকাশিত ভেন। মৈথিলী কথা-সাহিত্যকেঁ নোকপ্রিয রঁনযরাঁক শ্রেয অছি মৈথিলীক পত্রিকাদিকেঁ। মৈথিলী কথামে পবিরর্ত্তনক সূত্রপাত হোইত অছি রিগত শতাব্দীক দ্বিতীয দশকক পশ্চাত্ জা ক'। মৈথিলী কথা সাহিত্যপব রিচাব কবৈত একবা নিম্নস্থ কানখণ্ডমে রিভাজিত কযন জা' সকৈছ।

1. প্রাবম্ভ যুগ- 1920 ঈ.সঁ 1935 ঈ.
2. প্রগতি যুগ 1936 ঈ. সঁ 1946 ঈ.
3. প্রযোগ যুগ 1947 ঈ.ক পশ্চাত্

স্বাধীনতা পূর্রমে কতিপয কথাকাব সাহিত্যমে প্ররেশ কযননি, কিন্তু হুনক পবিপক্ক কথা স্বাধীনতাক পশ্চাত্ প্রকশমে আযন। দেশক স্বাধীন ভেনাক পশ্চাত্ মৈথিলী কথামে তীব্র রিকাস ভেন। মৈথিলী গল্প-সাহিত্যক রিকাসমে পত্রিকাদিক যোগদান সরাধিক বহন অছি। প্রত্যেক পত্রিকাক রুঝান সাধাবণতঃ কথা দিস বহন অছি। অতঃ নর-নর কথাক বচনাক সংগহি-সংগ নর-নর কথাকাবক আরিভারি অত্যন্ত দ্রুত গতিএঁ ভেন। অতি আধুনিক কথা-সাহিত্যমে জাহি নরযুরক কথাকাবক অরদান অছি ও গল্প রাঙমযক জে মানদণ্ড অছি ওকব সম্যক্ পবিচয বখৈত গল্প বচনামে সংনগ্ন ভেনাহ।

শনৈঃ-শনৈঃ সামাজিক জীরনমে ঘটিত ভেনিহাব

সাধাবণ ঘটনাকেঁ আধাব বনা ক' কথাক বচনা ভেল তথা যথার্থবাদী আ' কল্পনা প্রসূত কথাক দুগ ধাবা জকব প্রবর্ত্তক হবিমোহন ঝা এবং বজকিশোব বর্মা '*মণিপদ্ম*' কযললি জাহিমে বাজকমল (1929–1967), ললিত (1932–1983), মাযানন্দ (1934), প্রভাস কুমাব চৌধবী (1941–1998) আদি কতিপয কথাকাব যোগদান ছললি। উপর্যুক্ত কথাকাব লোকনিমে সামাজিক চেতনা ছললি আ হুনকা সভক কথা–আদর্শপূর্ণ সংবেদনশীলতাক বিশেষ গুণ আ মনোবিজ্ঞানক তত্ত্বক পুষ্ট অছি। পবরর্তী কথাকাব লোকনি বোমাংসপূর্ণ কথাক সর্জন কযললি। যুগ–সংধিক উৎকের্ষ বৈনাক কথাকাব জীবনক কথানক চুনললি, মধ্যবর্গক জীর্ণ–জীবনক বর্ণন কযললি, ব্যক্তিক মনক বিশ্লেষণ কযললি, স্ত্রী–পুরুষক প্রেমক চিত্রণ কযললি আ আধুনিক জীবনক মানসিক আ ভৌতিক বিষমতাক পার্শ্বভূমিপব অপন কথাকেঁ আধাবিত কযললি।

মৈথিলী কথা সাহিত্যক ক্ষেত্র ব্যাপক ভেল তথা মূল্য এবং দৃষ্টিকোণমে পবিবর্ত্তনক সংগ বিষয–বস্তুমে অধিক বৈবিধ্য আযল অছি। সত্তবিক দশকমে কথা সভমে যথার্থবাদী এবং ব্যক্তিবাদী স্বব তীখ আ স্বস্পষ্ট ভেল। মৈথিলী কথাক প্রমুখ ভাগ সামাজিক কথা থিক। সামাজিক জীবন এবং বিচাবধাবামে পবিবর্ত্তনকেঁ চিত্রিত কযনিহাব কথাক বচনা ভেল। সামাজিক সংবচনা, পবিবাব এবং ব্যক্তিগত জীবনক বিভিন্ন পক্ষমে ভ' বহল পবিবর্তনক যথার্থ নিষ্ঠ চিত্রণ কথাকাব লোকনি কযললি অছি। মৈথিলীমে লঘু কথা, ব্যংগ্য কথা, লোক কথা আদি বিবিধ বোচক বচনা মেহো ভেল অছি। সর্ববিধ মৈথিলী কথা সাহিত্যক সম্বন্ধক

कथाकाव नोकनिक सक्रिय सहभागिताक फनस्वरूप ओ एक स्वरिकसित रिधाक रूपमे श्पन स्थान स्ववक्षित क' नेनक श्छि।

नाटक–एकांकी:

रिगत शताब्दी मैथिनी नाटक–एकांकीक हेतु एक क्रान्तिकावी युगक रूपमे प्रस्तुत भेन। श्राधुनिक मैथिनी नाट्य जगत जखन श्रन्धकावमे टापव–टैगया द' बहन छन तखन युग–पुरुष जीरन झा गद्यक नर–ज्योतिसँ सम्पूर्ण मैथिनी नाट्य–साहित्यकेँ श्रानोकित कयननि। श्राधुनिक मैथिनी नाटकक जन्म एही शताब्दीमे भेन जकवा प्रवर्तन कयननि कीर्ति–पुरुष जीरन झा। ओ मैथिनी गद्यक महान उन्नायक बहथि। ओ गद्यकेँ नरीन स्वरूप प्रदान कयननि। श्रपन नाट्योदिक माध्यमे मैथिनी गद्यक मंगन द्वावकेँ खोनननि तथा भरिष्यक नाटककावकेँ एक नर प्रेवणा देननि। मैथिनीमे उँच कोटिक नाट्य–साहित्यक निर्माण कार्य रिगत शताब्दीक श्रनुपम उँपहाव एहि साहित्यकेँ भेटनैक। रिगत शताब्दीक नाटककाव जीरनक रिभिन्न क्षेत्रसँ सामग्री ग्रहण क' कए सामाजिक, धार्मिक, रिशुद्ध साहित्यिक, पौवाणिक श्रा वाष्ट्रीय एरं वाजनीतिक नाटकक पवम्पवाकेँ जन्म देननि श्रा भावतीय नरोत्थानकानीन भारनाक प्रचाव कयननि। जीरन झाक पश्चात् मैथिनीक दोसव नाटककाव साहित्यनोकव श्रंशी वघुनन्दन दास श्रा पण्डित नानदास श्रा हुनका सभक पश्चातो नाटकक क्षेत्रमे एहि पवम्पवाक निरहि होगत वहन। देशक श्रारश्यकतानुसाव रिगत

शताब्दीमे ऐतिहासिक नाटकक रचना भेल। पौराणिक कथाकेँ नव-ढ ंगे प्रतिपादित करब जाय लागल। मैथिलीक किछु नाटककार प्रतीकात्मक नाटकक रचना कयलनि, किन्तु ई परम्परा अधिक पुष्ट नहि भ' सकल। यद्यपि गीति-नाट्यक रचना मेहो विगत शताब्दीमे भेल तथापि मैथिलीमे सुन्दर गीति-नाट्यक रूपमे सोमदेव (1934-) क '*चरैवेति*' (1982) एक प्रतिमान प्रस्तुत करैछ। विवेच्य कालावधिमे समस्या नाटकक रचना भेल अछि। यूरोपीय प्रभावक अन्तर्गत समस्या नाटकमे बुद्धिवादक आधारपर सामाजिक, व्यक्तिगत तथा जीवनक अन्य क्षेत्रमे व्यर्थक आडम्बर आ वाह्याचार तथा परम्परा पालनक विरोध कयल गेल अछि। किन्तु मैथिलीक समस्या नाटकक बुद्धिवाद ठक्कित आ ओकर क्षेत्र सीमित अछि, जाहिमे जार्ज बर्नार्ड शॉ आ हेनरिक इब्सनक तीक्ष्ण दृष्टिक अभाव अछि। ओहुना ई परम्परा मैथिलीमे विकसित नहि भेल

आलोच्यकालमे रंगमंचक अभावक कारणेँ एकर प्रगतिमे बाधक सिद्ध भेल अछि। मैथिलीमे एक साधु अभिनयशाला नहि भेलासँ नाट्य साहित्यक विकासक गति एक विशेष दिशामे झुकि गेल अर्थात् एहन नाटकक निर्माण होइत रहल जे साहित्यिक आनन्दक दृष्टिएँ सुन्दर रचना थिक, किन्तु रंगमंचीय विधानक दृष्टिएँ दोषपूर्ण अछि। विगत शताब्दीक नाट्य-साहित्यपर विवेचन करबाकाल मात्र रंगमंचपर ध्यान नहि देबाक चाही। जँ रंगमंचकेँ नाटकक कसौटी मानि लेल जाए तँ विश्वक अनेक प्रसिद्ध नाटकादिकेँ नाटकक श्रेणीसँ निष्कासित करए पड़त। शैलीक दृष्टिसँ मैथिली नाट्य

সাহিত্য পূর্ব আ পশ্চিমকেঁ ন' কএ চলল ছল, কিন্তু শনৈঃ –শনৈঃ ও' পশ্চিমাভিমুখ অধিক ভ' গেল অছি আ। ভাবতীয তত্ত্ব নগণ্য ভেল জা বহল অছি। বিগত শতাব্দীক চতুর্থ দশকমে সাহিত্য বনোকব মৈথিলী বঘুনন্দন দাসকেঁ শ্রেয আ প্রেয দুনূ ছনি জে মৈথিলীমে একাংকী বচনাক শ্বভাবম্ভ কযননি জে পশ্চাত্ জা ক' এক সবঁল প্রাণবন্ত বিধাক রূপমে পল্লবিত ভেল। বর্তমান সময়মে একাংকী লিখল জা বহল অছি অবশ্য, কিন্তু কিছু অপবাদকেঁ ছোড়ি ক' একাংকীক বাস্তবিক কলাক কসৌটীপব খবা বহনিহাব একাংকীক অন্বসংধান কববাঁ–কান নিবাশ হোমএ পড়ৈ ছ। পৃষ্ঠভূমি, বাতাববণ আ কার্য ব্যাপাবক অভাব প্রাযঃ সভ একাংকীমে ভেটৈছ। একব উদ্দেশ্যক পবিধি বিস্তৃত অছি। ও সামাজিক, ঐতিহাসিক, বাষ্ট্রীয, মনোবৈজ্ঞানিক, হাস্য–ব্যংগ্যপূর্ণ আদি অনেক উদ্দেশ্যকেঁ ন' কএ লিখল গেল অছি। বৈশ্বীকবণক ফলস্বরূপ আধুনিক জীবনক বিডম্বনাপব গম্ভীব প্রহাব কববঁ একাংকীকাবক কর্তব্য ভ' গেলনি অছি। বেডিযো আ' টেলীভীজনক কাবণেঁ নাটকক নবীনতম রূপ ধ্বনি রূপকমে ভেটৈছ, জকব টৈকনিক একাংকীক টৈকনিকসঁ ভিন্ন হোগছ। বংগমংচীয কলাক দৃষ্টিসঁ একাংকীক ধ্বনি রূপককেঁ আঘাত পহুঁচবাঁক পূর্ণ সম্ভাবনা অছি, ওহিনা জেনা ফিল্মক প্রচাবসঁ নাট্যকলাকেঁ ক্ষতি পহুঁচল অছি।

নিবন্ধ :

ভাবতীয সমাজমে এক নব সাংস্কৃতিক আ বাজনৈতিক চেতনাক উদয, পত্রিকাক প্রকাশন, সাধাবণ বিষয,

সামাজিক খান্দাননক ফনস্বৰূপ পত্ৰিকাক সংগ জাহি সাহিত্যৰূপক জন্মক সংগহি ওকব স্বাভাব পত্ৰকাবিতাক রিশেষতাক ঝনক ভেটৈছ। রিষয রৈরিধ্য, সামাজিক খা বাজনৈতিক, শৈলীক বোচকতা খা গাংভীর্য, গৌববক খভাব খাদি খাবম্ভিক নিৰ্বন্ধক এহন গুণ খছি জে পত্ৰকাবিতাসঁ সম্বন্ধ খছি। নিৰ্বন্ধ তঁ জ্ঞান বাশিক সংচিত কোশ থিক।

নিৰ্বন্ধকাব সমাজক ভাষ্যকাব খা খালোচক মেহো হোগত ছথি। খতএর সামাজিক পবিস্থিতিক জেহন প্রভার নিৰ্বন্ধমে দেখৰামে খরৈছ ও সাহিত্যক খন্য ৰূপমে নহি। রিরেচ্য কালারধিমে নিৰ্বন্ধক রিষয জীরনক খনেক ক্ষেত্রসঁ নেন গেন তুচ্ছসঁ তুচ্ছ তথা গম্ভীবসঁ গম্ভীব রিষযপব নিৰ্বন্ধ উঁপনব্ধ হোগছ। যদ্যপি ওহিমে চিন্তন–মননক গম্ভীবতাক খভাব খছি তথাপি ওকব সামাজিক চেতনা ব্যাপক ছন। সমযানুকূন রিরিধ রিষযপব রিনু কোনো পূর্বাগ্রহক স্বছন্দ ভ' কএ নিৰ্বন্ধকাব খামৌযতাক সংগ খপন হৃদয পাঠকক সমক্ষ বখননি। রিনু কোনো সংকোচক রিদেশী শাসক রা শোষককেঁ ডাঁটি–ফটকাবি সকৈত বহথি তঁ খপনা ওতযক পণ্ডিত ঝন্না খা প্রবান শাস্ত্রকাব ধবি হুনক কঠহুজ্জতিপব নীক খধনাহ কহননি। নিৰ্বন্ধকাব এক ভাগ খান্তব রা প্রবাহ পতিত পবিরৰ্ত্তনরাদী খংগ্রেজী সভ্যতাক গুনামক খৰবি নেননি তঁ দোসব ভাগ নূতনতা ভীৰু ৰূঢ়ি রাদীক ভৰ্সেনা কযননি।

রিগত শতাব্দীমে গদ্য শৈলীক নিৰ্মাণ নিৰ্বন্ধকাবক রৈযক্তিক প্রযাসক প্রতিফন থিক। ভাষাক দৃষ্টিএঁ তকোনীন নিৰ্বন্ধকাব নোকনিমে সামূহিক ভার – কৰ্পোবেট সেন্সক খভাব ছন। গদ্যক কোনো

स्वीकृत रूप नहि भेलाक कारणेँ ओकर भाषा सार्वजनिक रूप नहि प्राप्त क' सकल। आलोच्यकालक आवश्यक निबन्धमे विषय आ' शैलीक दृष्टिएँ वैविध्य भेटैछ।

शनैः-शनैः निबन्धमे पत्रकारिताक स्वछन्दता क्षीण होमय लागल। पत्रिकाक संख्या बढ़लाक कारणेँ साप्ताहिक, मासिक एवं त्रैमासिक पत्रक दूरी बढ़ैत गेल आ निबन्धकार शनैः-शनैः शिक्षित आ शिष्ट समाजक समीप अबैत गेलाह। पश्चात् जा' क गम्भीर विषयपर निबन्ध लिखल जाय लागल जाहिसँ ओकर रूप-रंग गम्भीर भ' गेलैक। साहित्यिक समालोचनात्मक निबन्धक धारा जतेक पुष्ट भेल ओतेक रचना विषयक नियमानुवर्तिता छोड़ि क' नव ढ़ंगसँ कम अधिक स्वछन्दतापूर्वक शैलीमे निबन्ध नहि लिखल गेल।

हरिमोहन झा प्रचुर परिमाणमे प्रधान व्यंग्य निबन्धक रचना कयलनि जकर-विकास हास सन्धिक उत्कर्ष वेलामे भ' रहल अछि। व्यंग्यक मूल वृत्ति सामाजिक वातावरणक विशिष्ट सन्दर्भमे आलोचना भ' रहल अछि। एकरा मूलमे नव सामाजिक चेतना आ ओहिसँ उत्पन्न आलोचना वृत्ति प्रखर व्यंग्यक रूप धारण क' कए एहन निबन्धमे अबैत अछि। एहन निबन्धकार नैव आ' लूकसक अपेक्षा, प्रवृत्तिक विचारसँ चेस्टरटन, प्रस्तुत स्विफ्टक अधिक समीप छथि। मैथिली निबन्ध अपन अल्प जीवनकालमे कोन प्रकारेँ विविध रूप-रंगमे विगत शताब्दीसँ विकसित होइत आयल जे आगाँ साहित्यमे विषय-वैविध्य जहिना-जहिना विकसित

হোগত জাযত তহিনা-তহিনা ভারী পীঢ় ীক নিরন্তরকাব রঁঢ় ৈত জযতহ।

পঠন-পাঠনমে স্বীকৃতি:

একব প্রাচীন সাহিত্যক গৌবর-গবিমাসঁ অরগত ভ' কএ রিগত শতাব্দীক দ্বিতীয দশকমে আধুনিক ভাবতক প্রাচীনতম কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানযমে প্রথমে-প্রথম মৈথিনী ভাষা আ সাহিত্যক এম.এ. স্তব ধবি পঠন-পাঠনক শ্বভাবম্ভ কএননি সব আশ্বতোষ মুখর্জী (1864-1924) আধুনিক ভাবতীয ভাষা রিভাগক অন্তর্গত। তপেশ্চাত্ আনোচ্য শতাব্দীক ষষ্ঠ দশকক পূর্বার্দ্ধমে পটনা রিশ্বরিদ্যানযক সংগহি সংগ রিহাবক অন্যান্য রিশ্বরিদ্যানযমে মেহো একব পঠন-পাঠনক র্যরস্থা ভেনৈক। শিক্ষণ সংস্থানমে মৈথিনীক মান্যতা ভেটনাক পশ্চাত্ সাহিত্যকাব নোকনিক দাযিত্ব রঁঢ়ননি জে এহি নিমিত্ত তদনুরূপ পাঠ্য-গ্রন্থক নির্মাণার্থ ও সভ সক্রিয ভেনাহ আ সহিত্যান্তর্গত নর স্পন্দনক প্রাদুর্ভারি ভেন।

পত্রিকা:

পুনর্জাগবণক এহি প্রবৃত্তিক মৈথিনীক সচেষ্ঠ মনীষী তপঃ সপূত সংঘর্ষবত ভ' সাহিত্যক নর নির্মাণক দিশামে উন্মুখ ভেনাহ। এহিমে সন্দেহ নহি জে প্রগতিশীন আ সামান্য পূর্বাগ্রহ মুক্ত শিক্ষিত সমাজকেঁ রাণী দেরাক নিমিত্ত প্ররাসী মাতৃভাষানুবাগী নোকনিক সৎপ্রযাসসঁ জযপুবসঁ '*মৈথিন হিতসাধন* ' (1905) তথা কাশীসঁ '*মিথিনা মোদ* ' (1906) ক প্রকাশনক শ্বভাবম্ভ ভেনৈক, জকবা এক ক্রান্তিকাবী ডেগ কহন

जा सकैछ, जे गद्य साहित्क गतिविधिसँ पाठककेँ परिचय करौलनि। एकरा माध्यमे सामयिक साहित्यिक परम्पराक अध्ययन, चिन्तन आ मननक क्रम स्वाभाविक आ वांछनीय नहि, प्रत्युत भविष्यक हेतु मार्ग निर्देश करबाक, रूढ़ि आ विश्वास, शास्त्रीय मान्यतादिक मूल्यांकन करबाक, युगक नवीन आवश्यकता आ परखबाक दृष्टिएँ अत्यावश्यक छल। एहि दृष्टिएँ साहित्य निर्माता आ अध्येता एक दोसराक समीप आबि गेलाह आ कोनो ठोस वस्तु प्राप्ति करबाक प्रशस्त मार्गक निर्माण कयलनि। एक नव शक्ति उँदभाषित भेल, पर्यषितक स्थान अपर्यषितक जन्म भेल। एकर जोरदार प्रभाव पड़लैक मिथिलांचलक मैथिल सम्प्रदायपर जे ओ सभ एहिसँ अनुप्राणित भ दरभंगासँ '*मिथिला मिहिर* ' (1909-) क प्रकाशनक श्रीगणेश कयलनि जे विगत शताब्दीक नवम दशक धरि अनवरत चलैत रहल जे पाठकक संगहि लेखक वर्गक सर्जन दल तैयार कयलक आ ओकर नवीनतम अंक देखबाक निमित्त जहिना पाठकमे उत्सुकता बनैत छलनि तहिना लेखक लोकनि मे मेहो औत्सुक्य बनैत छलनि जे हुनक कोन रचना प्रकाशित भेल अछि।

मैथिली पत्रकारिताक दोसर चरणक प्रारम्भ प्रथम विश्वयुद्ध (1914-1918) क पश्चात् प्रारम्भ भेल। एहि समयमे सामाजिक, बौद्धिक आ औद्योगिक विकासक रचनात्मक कार्यक्रम हेतु मेधावी जनशक्तिक लोप भ' गेलैक। विश्व-युद्धक समाप्तिक पश्चात् लोकक मोह भंग भ' गेलैक जे विदेशी आधिपत्यक चापसँ किछु आशा क' रहल रहथि। एहि निराशासँ 1920 ई. मे

বাষ্ট্রপিতা মহামো গাঁধী দ্বাবা সমাজ স্বধাব আ অসহযোগ আন্দাননক শ্বভাবস্তু মিথিনাঁচনক চম্পাবনসঁ ভেন। এহি আন্দাননক হেতু পবিস্থিতি অনুকূন ভেন অপন কিছু গম্ভীব মন, দেশী নোকক রিপবীত এহি আন্দাননক স্বাগত সোসোহ কযননি আ মৈথিনী পত্রিকা আনোচ্য কানক তৃতীয দশাব্দমে প্রকাশনক পথপব অগ্রসব ভেন।
মৈথিনী পত্রিকাক তেসব চবণক শ্বভাবস্তু আনোচ্য শতাব্দীক চতুর্থ দশকমে গরর্নমেন্ট অঁফ ইন্ডিযা এক্ট (1935) দ্বাবা দেশমে সংরৈধানিক পবিরর্তনসঁ ভেন। এহি সমযক অরসান রৈনামে দ্বিতীয রিশ্ব-যুদ্ধ (1939-1945) প্রাবম্ভ ভেনৈক তথা কতিপয নর-নর পত্রিকা সাহিত্য জগতমে প্ররেশ কযনক। রিগত শতাব্দীক ষষ্ঠ দশকমে অনেক পত্রিকা প্রকাশিত ভেন জাহিমে রৈদেহী (1950) এরং *মিথিনা দর্শন (*1953*)* মৈথিনী সাহিত্যক নর-নির্মাণ অহম্ ভূমিকাক নির্মাণে নহি কএনক প্রত্যুত বচনাকাবক সংগহি পাঠক রর্গক নির্মাণ কযনক। যুগ-সন্ধিক উৎকর্ষ রৈনামে গোষ্ঠ রীমেক পত্রিকা চনি বহন অছি জাহিমে কোনকাতাসঁ প্রকাশিত কর্ণামৃত রিগত 26 রর্ষসঁ অনরবত চনি বহন অছি, কিন্তু শেষ পত্রিকাদি কখন কান করনিত ভ' জাযত ও তঁ ভরিষ্যপব নির্ভব করৈছ।

প্রকাশন:

রিগত এরং রর্তমান সহস্রাব্দী মৈথিনীক জে উৎকর্ষ জনমানসক সমক্ষ প্রস্তুত অছি তকব জ্বনন্ত সাক্ষী

থিক জে সাহিহ নির্মাতাক সংগহি–সংগ প্রকাশনক সৌরিধ্যক ফনস্বৰূপ মৈথিনী সাহিহমে রিপুন পবিমাণমে গদ্য–পদ্য সাহিহক প্রকাশন ভেন খছি, তকব শ্রেয খা প্রেয মৈথিনী খকাদমী খা সাহিহ খকাদেমীকেঁ ছৈক। মৈথিনী খকাদমী দ্বাবা রিরিধ রিধাদিক স্তবীয গ্রংথ খদ্যাপি নগভগ খঢ় ায সয তথা সাহিহ খকাদেমী দ্বাবা ডেঢ় সয গ্রন্থক প্রকাশন ভ' সকন খছি। এহি দৃষ্ঠিসঁ কোনকাতাক প্ররাসী সংস্থাদিকেঁ ছৈক জে ওতএসঁ রিরিধ–রিধাদিক সহস্রাধিক মৌনিক খনূদিত প্বস্তকক প্রকাশন সংভর ভ' সকন খছি জে এক প্রতিমান প্রস্তুত কবৈছ। এহি দিশামে চেতনা সমিতি খৰ্দ্ধ শতকসঁ রেশী প্বস্তকক প্রকাশন কযনক খছি জে উল্লেখ্য যোগ্য খছি। রর্ত্তমান পবিপ্রেক্ষ্যমে প্রযোজন খছি জে খন্যান্য সংস্থাদি জে প্বস্তক প্রকাশনমে সক্রিয খছি তকব সিনসিনেরাব ঢ়ংগসঁ প্বস্তক–প্রকাশনমে সহযোগ দেখি। এহিসঁ খতিবিক্ত কতিপয সাহিহিক সংস্থা তথা নেখক নোকনি খপন রুচিক খন্বকূন সাহিহিক প্রকাশন ক' কএ একবা সম্বর্দ্ধিত কববাক দিশামে সংনগ্ন ছথি জে এহি সাহিহক বীঢ়কেঁ স্বদৃঢ় কযনক খছি। যুগ–সন্ধিক উংকর্ষ রেনামে জেনা প্বস্তক প্রকাশনক বাঢ়ি খারি গেন খছি।

মহিনা সাহিহকাবক প্রাদুভরি:

স্বাতন্ত্র্যোত্তব সাহিহান্তস্মাত জনজাগবণক জে মন্ত্র ফূকন গেন তকব মহিনা সাহিহকাবপব খহন্ত তীব্র প্রভার পড়ন। রিগত শতাব্দীমে প্বরুষ নেখকক সমানহি মহিনা নেখক প্রচুব পবিমাণমে সাহিহক প্রন্থেক

রিধামে খপন উঁপস্থিতি দর্জ কৰৌননি জকবা নহি খস্বীকাবন জা সকৈছ। শতাব্দীক সন্ধি-রেঁনামে মহিনা সাহিত্যকাবক প্ৰতিভাৱক খরগাহনোপবান্ত স্পষ্ঠ প্ৰতিভাষিত হোগত খছি, জে হ্নকামে সাহিত্য-সাধনাক খপবিমিত সম্ভাবনা ছনি। হ্নকা সভক বচনাক ক্ষমতা এরং গুণরত্তা দুনূ দৃষ্টিএঁ উঁল্লেখনীয খছি। সাহিত্যক ক্ষেত্রমে মিথিনাঁচনক নাবী সমাজক জাগবণ রিগত শতাব্দীক খর্দ্ধশতকক **পশ্চাত্** ভেন জে সরাধিক মহত্রপূর্ণ উঁপনব্ধি থিক। মহিনামে সাহিত্যিক খভিকচি জগযরাঁক শ্রেয ছৈক মৈথিনী পত্রিকাদিকেঁ জকব কতিপয উঁদাহবণ খছি। সাহিত্যক কোনো এহন রিধা রাঁকী নহি খছি জাহিমে ও নোকনি খপন হস্তাক্ষব নহি কযননি। হমবা দৃষ্টিএঁ হ্নকা সভমে সাহিত্য-সাধনাক খপবিমিত সম্ভাবনা যুগ-সন্ধিক উঁকের্ষমে স্পষ্ঠ পবিনক্ষিত ভ' বহন খছি।

রিরিধ গদ্য:

যুগ সন্ধিক উঁকের্ষ রেঁনামে মৈথিনীমে খামেকথা, জীরনী, যাত্রা, সংস্মবণ, সাক্ষাকোব খা পবিচর্চা রিষযপব সাহিত্য পাঠকক সমক্ষ খাযন খছি। রিভিন্ন পত্রিকাদিমে সময-সমযপব এহন বচনাদি খরশ্য প্ৰকাশিত ভেন খছি, কিন্তু ও সভ প্ৰকাশিনাভারক কাবণেঁ ধূন-ধূসবিত ভ' বহন খছি। রর্তমান শতাব্দীক প্ৰথম দশাব্দমে ব্ৰজকিশোব রর্মা '*মণিপদ্ম*'*ক* এক খনমোন সংস্মবণ প্ৰকাশিমে খাযন খছি, '*হ্নকাসঁ*' *ভের্ট ভেন ছন* (2004) জকব সম্পাদন কযননি প্ৰেমশংকব সিংহ এরং গন্দ্রমোহননান দাস, জে খত্যধিক চর্চিত-খর্চিত ভেন খছি। একবা মাধ্যমে

মিথিলাক অনেক কীর্তিপুরুষক ব্যক্তিত্ব ও কৃতিত্বক সংগহি মিথিলাক সাংস্কৃতিক চেতনা তথা গৌরবময পরম্পরাক চিত্রণ ক' মৈথিলী পাঠককেঁ অনুপ্রাণিত করয়লনি অছি।

সংস্থাদিক সক্রিয সহভাগিতা:

মৈথিলী সাহিত্যক উৎকর্ষ রূপেঁ বিগত শতাব্দীমে মাতৃভাষানুরাগী লোকনিক সক্রিয সহভাগিতাক ফলস্বরূপ মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্যক উন্নযনার্থ ভারতক বিভিন্ন ক্ষেত্রমে যথা- মৈথিল মহাসভা (1910), মৈথিল ছাত্র সম্মেলন (1910), মৈথিলী ক্লব (1918), মৈথিল শিক্ষিত সমাজ (1919), মৈথিল সম্মেলন (1923), মৈথিল যুবক সংঘ (1930), মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ (1930), মিথিলা লোক সংঘ (1947), অখিল ভারতীয মৈথিলী সাহিত্য সমিতি (1950), চেতনা সমিতি (1954), কর্ণগোষ্ঠী (1974) আদি-আদি সাহিত্যিক সংস্থাদিক প্রাদুর্ভূত ভেল জে যোজনা বদ্ধ রূপেঁ মনসা -বাচা-কর্মণা দত্তচিত্ত ভ' কার্যরত ভেল, জকর ফলস্বরূপ একর বিকাসক অরবুদ্ধ মার্গ শনৈঃ - শনৈঃ প্রশস্ত হোঁগত গেল। সন্ 1947 ঈ.মে বিশ্ব লেখক সম্মেলন পী.ঈ.এন.মে, 1960 ঈ. মে ইলাহাবাদমে এবং 1963 ঈ. মে দিল্লীমে পুস্তক প্রদর্শনীক ফলস্বরূপ 1965 ঈ. মে সাহিত্য অকাদেমীমে আ বর্তমান শতাব্দীমে ভারতীয সংবিধানমে এহি ভাষা আও সাহিত্যকেঁ অষ্টম অনুসূচীমে এক প্রাচীন ভাষাক রূপমে মান্যতা ভেটলাক তপেশ্চাত্ একর বিকাসক গতি তীব্রাতর হোঁগত গেল।

বর্তমান পরিপ্রেক্ষ্যমে প্রযোজন অছি জে সমগ্র

संस्थादिक सिनसिनेराव ठ्ागसँ अन्वसंधान क' कए तथ्यापनर्ष्ठ ऐतिहासिक वृत्तिक नेखा-जोखा प्रस्तुत कयन जाय जे भावी पीढ़ीकेँ ओ दिशा निर्देशे कवत। एहि प्रकावक संस्थादिक संख्या बँड़ विशान अछि तेँ ऐतिहासिक वृत्तिक नेखा-जोखा कवबँ आवश्यक अछि।

निः सावण:

युग-सन्धिक उंकेर्ष वेंनामे वीसम शताब्दीकेँ स्वर्णिम कान उंद्घाषित कवबाँक-पाछाँ कतिपय आर्थिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, वाजनैतिक, साँस्कृतिक आ सामाजिक ततवक पविप्रेक्ष्यमे मैथिनी साहित्यक उंन्नयनार्थ जे क्रिया-कनाप भेन तकव वास्तविक रूपेँ विववण प्रस्तुत कवबँ एक दुर्वह कार्य थिक तथापि साहित्यिक गराक्षसँ उंन्नेख योग्य पविस्थिति एवं पविवेशमे एकवा स्वर्णिम कान उंदघोषित कवबाँक उंपक्रम कयन गेन अछि। विगत शताब्दीक मैथिनी साहित्य जाहि सजीवता, प्रतिभा आ विभिन्न विचावादर्श आ गतिविधिक पविचय दैत अछि ओकव जड़िमे जाहि प्रकावेँ उंन्नैसम शताब्दीक उंत्तवार्धमे जमन ओहिना वीसम शताब्दीक उंत्तवार्धक वौद्धिक क्रियाशीनताक पूर्वभास हमवा भेटैछ।
वर्तमान पविप्रेक्ष्यमे ओ श्रेय आ प्रेय वीसम शताब्दीकेँ छैक जे आनोच्य कानक सर्वाधिक महत्वपूर्ण उंपनब्धि थिक गद्य-साहित्य। जतय एक भाग पवम्पवागत मैथिनी साहित्य अपन वँधनमे वँवोवँवि वँन्हने वहन आ अपनाकेँ मेंटैवैत वहन ओतय निश्चये अभूतपूर्व आ निस्सन्देह गद्यक रूपमे

প্রতিষ্ঠিত ভেন। আনোচ্য কানীন গদ্য মৈথিনী সাহিত্যমে এক নর যুগক অরতবণ কযনক। সাহিত্যেতিহাসমে ক্রমবদ্ধ পবম্পবা এহি শতাব্দীক মহত্ত্বপূর্ণ অরদান থিক জে অপন ভরিষ্যক প্রতি আশাক সম্বন নেনে সাহিত্যমে প্ররেশ কযনক আ ওকব শব্দকোশমে আশ্চর্যজনক বৃদ্ধি ভেনৈক। রস্তুতঃ আনোচ্য শতাব্দী গদ্য-যুগ থিক জে অরতাবণা আনোচ্যকানীন গদ্য থিক।
যুগসন্ধিক উপন্যাসরেঁনামে গদ্য জগতক সংগহি সংগ কাব্য জগতক অভূতপূর্ব সমাগম এহি কানারধিমে ভেন জে মৈথিনী সাহিত্যান্তর্গত কতিপয নর-নর রিধাদিক জন্ম ভেনৈক, ওকব সংস্কাব ভেনৈক আ ওকব প্রচাব-প্রসাব দ্রুতগতিএঁ ভেনৈক আ ভ' বহন অছি জে রর্তমান সন্দর্ভমে ও সাহিত্যক সরাধিক প্রমুখ অংগ রনি ক' অপন অস্তিত্বকেঁ স্ববক্ষিত কযনক আ নোকপ্রিয ভ' গেন অছি। রর্তমানমে সাহিত্যক কোনো এহন রিধা নহি অছি জাহিমে তিন-তিন নূতনতাক সংচাব নহি ভ' বহন হো আ সাহিত্য নর স্পন্দনসঁ ভবি গেন অছি। রর্ত্তমান সমযমে হমবা নোকনি অপন মাতৃভাষাক অত্যন্ত সমীপমে ছী আ এহিমে কতিপয উনন্মন আ সন্দেহপূর্ণ স্থন অছি। তথাপি নিস্সন্দেহ কহন জা সকৈছ জে মৈথিনী জীরনক সহস্রাব্দীক কানারধি মানসিক উথন-পুথন আ রৌদ্ধিক ক্রান্তিক সংধি-স্থন থিক। রিরিধ-ধাবা অন্তর্ধাবাক রীচ রর্তমানমে হম মৈথিনী সাহিত্যক সংধি স্থনপব স্থিব ভ' নরযুগক আশা ভবন প্রতীক্ষা ক' বহন ছী। গেটেকৈ কথন ছনি '*রী রিড যূ হোপ-*' গতিহাস হমবা এহিসঁ নীক সংদেশ নহি

द' सकैछ ।

▪

सामाजिक रिरर्त्तक जीरन ঝা

উনৈসম শতাব্দীক পংচম দশকমে আধুনিক মৈথিনী সাহিত্যক ক্ষিতিজপব এক প্রতিভাসম্পন্ন সাহিত্য মনীষীক আরিভরি ভেন জে অপন নরোন্মেষশানিনী প্রতিভাক প্রসাদাত পবিপ্রদীপে প্রকাশি প্বঞ্জসঁ রীসম শতাব্দীক প্রথম দশীক ধবি অরৈত-অরৈত মৈথিনী নাট্য-সাহিত্যক পূর্ররর্ত্তী পবম্পবামে ক্রান্তিকাবী পবিরর্ত্তন আনি, পবরর্ত্তী যুগক নাট্যকাব নোকনিক হেত্তু এক উন্মেষ, নমোন্মেষক নেতৃত্ব নরীন নাট্য গঢ্যক জনক, প্রগতিশীন রিচাবক, সংরেদনশীন মনোরৃত্তি, কল্পনাশীন মস্তিষ্ক, সবস বোমাংচক অনুভূতি এরং মৈথিন সমাজমে পবিরাপ্ত সমস্যাক প্রতি অতিসাকাংক্ষ ভ' সমাজকেঁ দিশা-নির্দেশ কবরাক স্তুত্য প্রযাস কযননি, ও বহথি শনাকা পুরুষ কবিরব জীরন ঝা (1848-1912)। বাজদবরাবসঁ

সম্পাষিত বহিতহুঁ ও জন-জনমে চেতনাক দীপ জৰৌননি, কণ-কণমে উঁসোহ পসাবননি আ ক্ষণ-ক্ষণমে সর্জনাক দিশা নির্দিষ্ট কযননি। যুগপুরুষ জীৱন যাক সমসামযিক সমাজ আ সাহিত্য বৌদ্ধিক উঁত্তেজনাক নহবিসঁ গুজবি বহল ছল। বাজনীতি, সমাজনীতি, অর্থনীতি, ধর্মনীতি, সংস্কৃতি, সংগীত, নাটক এরং চিত্রকাবীপব বৈজ্ঞানিক প্রভারক ফলস্বৰূপ পবিষ্কন, পবিরর্ত্তন, পবিমার্জন প্রাবম্ভ ভ' গেল ছলৈক। শিক্ষাক নরজ্যাতিক ফলস্বৰূপ সাংস্কৃতিক, সামাজিক এরং আর্থিক চেতনাক উঁদয ভেল, জকব স্বাভারিক অভিব্যক্তি হিনক নাটকাদিক প্রমুখ কেন্দ্র বিন্দু থিক।

ও এক দূবদর্শী সাহিত্য চিন্তক সদৃশ আশা-নিবাশাক মিলন-বিন্দুপব জনমানসকেঁ দেখননি। ও নৈবাশ্যক অন্ধকাবমে আশাক দীপ জৰৌননি। যুগীন পবম্পবাকেঁ নীক জকাঁ চিন্হননি তথা যুগানুভূতি এরং কালক সত্যতাক কোনো স্থিতিকেঁ অভিব্যক্ত কবরাক শক্তিকেঁ দমিত নহি ক' পৌননি। সামাজিক রাতারবণক বিশিষ্ট সন্দর্ভমে সামাজিক বিষমতাক হুঁকাব, তকোলীন সামাজিক, আর্থিক এরং সাংস্কৃতিক স্থিতিক উঁপস্থাপনমে অক্ষব পুরুষ প্রমাণিত ভেলাহ। সামাজিক, সাংস্কৃতিক এরং আর্থিক দৃষ্টিসঁ জখন হম হিনক নাটকাদিক পবীক্ষণ-নিবীক্ষণ কবৈত ছী, তখন হম ওকবা সমসামযিক সামাজিক স্থিতিক দর্পণ, সাংস্কৃতিক বৈভরক ধবোহবি আ আর্থিক বিপন্নতাসঁ সংত্রস্ত সমাজক যথার্থ এলবম কহি সকৈত ছী। ঈ সর্ববিদিত সত্য থিক জে ওহি প্রতিকাবক প্রতিত্ব অক্ষয বহৈছ, জে সাংস্কৃতিক,

সামাজিক এরং আর্থিক জীরনক রাস্তরিক প্রতিনিধিত্ব করৈছ, জনিকা হৃদযমে উপর্যুক্ত প্রতি পূর্ণ আস্থা রহৈছ তথা ওকর অধঃপতনকেঁ জন মানসক সমক্ষ রেখাংকিত ক' সচেষ্ট হেরাক প্রেরণা দৈছ, কারণ সাহিত্য তঁ সমর জীরনানুভূতিকেঁ প্রতিরিম্বিত করৈছ।
যুগপুরুষ জীরন ঝাক নাটকাদিক প্রেরণাস্রোত থিক নরীন জাগরণক জ্যোতি। অপন সজগ আঁখিএঁ ও দেশ-দেশান্তরক রিকাসোন্মুখ গতিরিধিপর দৃষ্টি নিক্ষেপ কযলনি, এহি রিষযক অনুভর কযলনি জে মৈথিল সমাজমে নরজাগরণক অভার অছি। ও অপন নাটকক কথানকক চযনক নিমিত্ত মিথিলাক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক এরং আর্থিক স্থিতি দিস দৃকপাত কযলনি তথা অপন যুগক রাস্তরিক সমসামযিক স্থিতিক রূপাযন ওহিমে কযলনি।
সংস্কৃত পণ্ডিত রহিতহুঁ জীরন ঝা আধুনিকতাক পূর্ণপক্ষপাতী অপন কৃতিত্বমে দৃষ্টিগত হোগত ছথি। মিথিলাঁচলমে পরির্যাপ্ত রৈরাহিক সমস্যা ছল তকরা কেন্দ্র-রিন্দু রনায সামাজিক রাতারবণক রিশিষ্ট সন্দর্ভমে দেশোন্নিতিক নিমিত্ত নাটকক মাধ্যমে জন-আন্দোলনক প্রেরণা দেলনি, কারণ মিথিলামোদ ও মৈথিল মহাসভাক আরির্ভারিসঁ পূর্রহি ও অপন নাট্যকৃতিমে ওকর সমাধানার্থ রিচার প্রস্তুত কযলনি।
মৈথিল সমাজমে তিলক-দহেজ, জাতি-পাঁজিক নামপর কন্যাপর হোগত অত্যাচার এরং অন্যায এরং অন্য সামাজিক কুপ্রথাপর প্রত্যক্ষ রা পরোক্ষ রূপেঁ অপন আলোচনাত্মক দৃষ্টিকোণ জনসামান্যক সমক্ষ প্রস্তুত কযলনি।
সামাজিক পৃষ্ঠভূমিকেঁ আধার রনায ও মৈথিলীমে নাট্য-

लेखनक श्वभावस्तु कयलनि। हिनक तीन सम्पूर्ण नाटक स्वन्दव संयोग (1904), *सामरती पुनर्जन्म, नर्मदा सागव सट्टक* एवं खण्डित *मैथिली सट्टक* समकालीन सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक परिस्थितिक उद्देश्य निर्धारणमे सहायक होइछ। वस्तुतः हिनक नाटकादिमे मैथिल समाजक विश्वास एवं संस्कारक प्रतिबिम्ब भेटैछ, जकरा माध्यमे ओ उच्च जीवनक प्रतिष्ठाक आकांक्षी छेलाह। हिनक सम्पूर्ण नाट्य-साहित्यमे व्याप्त सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक स्तरक सन्निवेशक कारणेँ मिथिलांचलक वातावरणमे परिव्याप्त अछि।

विवाहक चौपड़खी समस्यापर आधारित वासना, प्रेम, मिलन आ विछोह यद्यपि हिनक नाटकक केन्द्र-बिन्दु थिक, जकर समाजशास्त्रीय एवं भाषाशास्त्रीय अध्ययन अपेक्षणीय अछि। सामाजिक वातावरणक विशिष्ठ सन्दर्भमे मैथिल सामाजिक जीवनक अधिकाधिक प्रामाणिक रूप स्वन्दव संयोग एवं नर्मदा सागर सट्टक मे प्रस्तुत करबामे ओ सफलता प्राप्त कयलनि। हिनक नाटकादि मात्र मनोरंजनक हेतु नहि, प्रत्युत जीवनक गम्भीर समस्याक समाधान करबाक उद्देश्यसँ उत्प्रेरित भ' रचना कयलनि। एकर नायक-नायिका मिथिलांचलक परम्परागत कुलीन प्रथाक रूप प्रदर्शित करैछ। यद्यपि 'सामरती पुनर्जन्म' क कथानक पौराणिक पृष्ठभूमिपर आधारित अछि, तथापि ओकर प्रत्येक पात्र समसामयिक समाज, संस्कृति एवं आर्थिक पृष्ठभूमिमे उतारल गेल अछि।

'स्वन्दव संयोग' मे नाट्यकार समाजक ओहि मानसिक

স্থিতিক বিশ্লেষণ কয়লনি অছি, জে জাতি-পাঁজি, কুলীনতা, বিকৌআ প্রথাপর প্রচলিত বহু-বিবাহ আ পত্নী-পরিত্যাগক সল বিকৃতিসঁ উপেক্ষ্য ভোগত ছল। তথাকথিত কুলীনজন অনেক বিয়াহ করैত রহথি আ পত্নীকেঁ নৈহরমে ছোড়ি দৈত রহথি। ভলমানুসক পত্নীক জীবন গতি গএহ ছলৈক। বিবাহ ক কএ জাথি আ' জীবন ভরি ঘাপস নহি আবৈথি। দাম্পত্য সুখ এহন কন্যাক নিমিত্ত জীবন ভরি অননুভূত সত্য বনল রহি জাগত ছলৈক। ও লে তঁ কুমারিএ রহৈত ছল আ বাস্তবমে সধবে। সধবা রহিতো বৈধব্য-বেদনা সহৈত রহৈত ছল। এহন স্থিতিক চিত্রণ নিম্নস্থ পংক্তিমে ব্যি ঞ্জত ভেল অছি:

সীমন্তক সিন্দূরক বেখাসঁ ছী হম ধনমন্তী।
হাথক দূ লহঠীসঁ ভোগছ সধবামে নিত গনতী।

মিথিলাঁচলমে কুলীনতাক বলপর প্রতিবর্ষ বিবাহ করব সামান্য বাঁত ছল। সমাজমে এহন পরম্পরা প্রচলিত ছলৈক জে এক ঠাম বিবাহ আ চতুর্থী সম্পন্ন ক' কএ দোসর ঠাম পুনঃ বিবাহ করैত ছলাহ। কুলীন ব্যক্তি বিবাহোপরান্ত পলটি ক' জয়বাঁক প্রয়োজন নহি বুঝৈত রহথি। সময়ক ক্রমমে অপন পত্নীক আকৃতি আ সাসুরক লোককেঁ বিসরি জাথি। অল্প পরিচয়ক কারণেঁ সর-কুটুম্বকেঁ নহি চিন্হব তঁ সর্বথা স্বাভাবিক। এহন বিষম স্থিতিমে কন্যাক মাতা-পিতা, সমাজ আ কন্যাকেঁ কেহন মানসিক যাতনা ভোগত ছলৈক, নিরাশা আ বিষাদসঁ আছন্ন মনঃস্থিতিমে কোনা জীবন-যাপন করैত ছল মে স্বতঃ কল্পনাতীত ছল। কোনো সৌভাগ্যশালিনী কন্যাকেঁ পুনঃ দাম্পত্য জীবন প্রাপ্ত

होयतैक, कतेक उँन्नास होयतैक, केहन हर्ष होयतैक, ओहो काल्पनिक अछि।
मिथिलांचलमे प्रचलित कन्यादानी शब्द ओही परिणीता; किन्तु परिलक्ष्या नारीक यातनामय गतिहासकेँ अपनामे समेटैने अछि।
युगपुरुष जीवन बाक समसामयिक सामाजिक वातावरणमे परम्परा परिव्याप्त छल। सामाजिक जीवन मे ओ प्रतिष्ठाक विषय छल। नाटककार एहि सामाजिक परिस्थितिसँ पूर्ण अवगत बहथि। एकर दुष्प्रभावकेँ ओ अनुभव कयने बहथि। समाजक ओहि परिवेशमे कन्यापक्षक मानसिक अन्तर्द्वन्दकेँ ओ स्वन्दव संयोगमे अभिव्यक्त कयननि। समाजक समक्ष ओ स्वन्दव मिश्र सदृश आदर्श पुरुषक रूपमे प्रस्तुत कयननि।
स्वन्दव मिश्र अपन सासुरक प्रत्येक व्यक्ति, अपन पत्नीकेँ तखने चिन्ह जागत छथि, जखन हरदत्त पल्डा हुनक सासुरक पूर्व पुरखाक नाम गाम बाँचैत छथि। ओ चतुर्थी दिन पत्नीक अस्वस्थताक कारणेँ सासुर छोड़ि देने बहथि। ओ अपन पत्नी पर्यन्तकेँ नहि चिन्ह पौने बहथि। गएह स्थिति तँ सबनाक ओकर माय, ओकर परिवार, ओकर सखी-बहिनपा ओ समाजक छनैक। किन्तु सभक मन मे आशाक किरण छनैक जे भलमानुस स्वन्दव मिश्र विवाह क' कए चल गेलाह तँ आने रिकौआ रव जकाँ नहि जे आबथि। एहि मानसिकताक अभिव्यक्ति सरस्वतीक कथन मे अभिव्यक्त भेल अछि। जखन ओ बैद्यनाथकेँ प्रार्थना करैत छथि;
'हे बैद्यनाथ ! जे जे कबुला कैल सभ मनोरथ

প্রবল, আর জমাগকেঁ ক্ষীণ পূরক দেখী মে ররদান দিঅ ' (স্বন্দব সংযোগ, পৃষ্ঠ 12)।

সরস্বতীক মনোভার অত্যধিক পল্লবিত ভেল অছি, জখন ও অনচীন্হমে (অপন জমায) স্বন্দব মিশ্রকেঁ কহৈত ছথিন, *হেঁ রাবূ! রড় প্রশ্য বহৈত তঁ একব ও রযস ভেলৈক জমায চৃত্তর্থি অহিক দিন একবা দুখিত ছোড়ি কেঁ জে গেলাহ মে আগ ধবি উঁদেশো নে পরৈ ছিঐন্হ! (স্বন্দব সংযোগ, পৃষ্ঠ–14)।*

জখন পল্ডাগন সংকেত করৈত ছথিন জে পল্ডিত রাবূ সবনাক রব থিকথিন তখন হুনক নিবাশা ব্যঞ্জ হোগত ছনি, *'এহন ভাগ গহমব কর্মঁ জে জমাযকেঁ দেখর পবন্তু বৈদ্যনাথ রড় গোট থিকাহ।' (স্বন্দব-সংযোগ, পৃষ্ঠ–19)*

সবনাক মনোব্যথা তারত ধবি অব্যক্ত বহৈছ জারত ধবি ওকবা সংকেত নহি ভেটৈছ জে পল্ডিত রাবূ সম্ভরতঃ ওকরে রব থিকথিন। তপেশ্চাত্ ওকব রিবহ ব্যথাক অভিব্যক্তি ভেল অছি। হ্মদা ও সামান্য রিবহ নহি থিক। সবনাক কথন গদ্য আ গীতমে সামাজিক পবিরেশ–জন্য রিষাদ রজৈত অছি, হে বৈদ্যনাথ! *ঐ তবহেঁ দুখিনীকেঁ কিএ সতরৈত ছহক। (স্বন্দব-সংযোগ, পৃষ্ঠ–20)* মে '*দুখিনী* ' শীর্ষক মার্মিকতাক অনুভূতি তখনে ভ' সকৈছ, জখন ওহি সমযক সামাজিক পবিরেশক অনুভর হো। ওহি সামাজিক কুপ্রথাক পৃষ্ঠভূমিমে সবনাক কথন রিশেষার্থ রোধ ভ' জাগছ;

এতদিন শিরপদ মেরল, কেরল এতরহি কাজ।
মে প্রসন্ন রব ভাষন বাখন মোব ক্ষন নাজ॥

(स्वन्दव संयोग, पृष्ठ–18)

व्रुम्मा देमक चाही कौखना खनजानकेँ कनिएँ।

जे ज्ञ खपवाध ष्ठौ तोहेव किए हमवासँ कसन ष्ठी॥

(स्वन्दव संयोग, पृष्ठ–19)

सवनाक रिवह समाजशास्त्रीय रिषय थिक जे समाजक पविस्थितिसँ ‍उँपेन्न भेन खष्ठि। एहि तथ्यकेँ ष्ठ्यकाव खन्तमे स्पष्ठ कवैत ष्ठथि। स्वन्दव सास्ववसँ गाम जयवाँक जखन प्रस्तार कवैत ष्ठथि, तखन उँद्विग्न भ' जाएष्ठ, '*हमवा व्रुम्नि पवैए जे एहि नोकक मन हेवि खन्तव गेनैक।" (स्वन्दव संयोग, पृष्ठ–33)*। ओव स्वन्दवकेँ कहैत ष्ठथिन, *ओव नहि किष्ठ, जे हेवि ओएह वँवहमासा सवँने गावँक पड़ ै (स्वन्दव संयोग, पृष्ठ–34)*।

स्वन्दव जखन ओहि वाँवहमासा गीतक जिज्ञासा कवैत ष्ठथिन तँ सवनाक उँत्तव थिक, '*ष्ठओ मासक प्राप्त खन नोक वाजै जे खावँ नहि ओथीन तखनसँ कादम्बँवी वँहिनक संग जएह गीत सवँ गवैँ ष्ठनहुँ। (स्वन्दव संयोग, पृष्ठ–34)*

स्वन्दव संयोग नाष्टकक कथानक सामान्य प्रेम–कथाक पविधिमे नहि वाखन जा सकैष्ठ। ओ थिक मैथिन समाजमे प्रचनित नावी–यातनाक मानस–जतिकथा। प्रकावान्तवेँ नाष्ठ्यकाव ओहि प्रथाक प्रति खकचि प्रदर्शित कवैत समाधान कपमे स्वन्दव सदृश खादर्श पकषक प्रयोजनीयता देखौननि। स्वन्दवमे खादर्श पतिक प्राण प्रतिष्ठा क' कए नाष्ठ्यकाव समाजकेँ कान्ता सम्मति उँपदेश देननि।

হিনক নাটকমে মিথিলাক সামাজিক জীরনমে ব্যাপ্ত রিরাহ সম্বন্ধী কুপ্রথাদিক প্রতি আলোচনামেক দৃষ্টিকোণ প্রতিফলিত ভেল অছি, তকব রিশ্লেষণসঁ প্রতিভাষিত হোগছ জে নাটককাব সামাজিক স্বধাবক প্রতি পূর্ণতঃ সাকাংক্ষ বহথি। রিরাহ সদৃশ অতিমহত্বপূর্ণ সংযোজনমে নিবীহ পাত্রী হোগছ, কন্যা সামরতী প্বনর্জন্মক প্রস্তারনামে নটীক কথন থিক:

কন্যা কুল মর্যাদামে বাঁন্হলি ফুজয অঁহ ন রঁকাব।
(সামরতী প্বনর্জন্ম, পৃষ্ঠ–3)

সমাজমে কন্যাকেঁ প্বত্রক অপেক্ষা ন্যূন মানল জাগত অছি জে সর্বথা অনুচিত। তেঁ তঁ গৌতমীক কথন থিক; '*তখন প্বত্র রা কন্যা দু টা সংসাবমে দ্বু টেক। হম তঁ রঁড়ী প্রসন্ন ছী।' (সামরতী প্বনর্জন্ম পৃষ্ঠ–23)*

জীরন ঝা কালীন মিথিলাঁচলক সমাজ দ্গ রর্গ–সম্পন্ন এরং রিপন্ন রর্গমে রিভাজিত ছল। তাহি কাবণেঁ স্বজাতিমে জাতি–পাঁজি, কুলীন–অকুলীন, সোতি–জোগ, ভলমান্বষ, জযরাব, পঠিযাব গদাদিক রিচাব সমাজমে ঘূন জকাঁ লাগল ছলৈক। একবে ফলস্বরূপ কন্যা–রিক্রয, রিকৌআ প্রথা, রঁহ্রিরাহ প্রথা আ অনেক অমান্বষিক সমস্যাকেঁ জন্ম দৈত ছল। ই শ্রেয যুগপ্বরুষ জীরন ঝাকেঁ ছনি জে অপন নাটকক মাধ্যমে একব সাক্ষাত রিবোধ কববাঁক সাহস কযললনি। নর্মদা সাগব সঙ্কট''ক স্বন্দব মিশ্রি তকব জ্বলন্ত প্রমাণ ছথি। মোদন মিশ্রি স্বন্দব মিশ্রিকেঁ নীক জাতি–পাঁজিক রব ত্রিরিক্রম ঠাকুবক সংগ নর্মদাক রিরাহ কবযরাঁক

রিচাব দৈত খপন মতক সমর্থনমে কহৈত ছথি:

হুনকীন জমায খধীন হুনীন স্বতা খন্বতাপ সদা সহতী।

ঐঁসি নীচ মন্বষ্যক রীচ যথোচিত নীচ কথা কহতী স্বনতী। ।

পঠিযাব খগাব খ াচাব-রিচাব রিচাবি রিচাবি ব্যথা সহতী।

পবিরাব সমান জহাঁ ন তহাঁ ভবিজন্ম কোনা স্বখ সঁ বহতী॥

(করিরব জীরন ঝা বচনারনী, পৃষ্ঠ-107)

উঁপর্যঞ পাঁক্তিমে কন্যাক পিতাক মানসিক ব্যথাক তথা সামাজিক ব্যরস্থা, ওকব পবিরেশ আ পবিস্থিতিক রেখাংকন নাটককাব খত্যন্ত সূক্ষ্মতাক সংগ ক’ কএ সমাজকেঁ দিশা-নির্দেশ কবরাঁক উঁপক্রম কযননি। এহিপব স্বন্দব মিশ্রক কথন ছনি:

উঁত্তম জাতি জমায খসঙ্গঁত কণ্ঠ স্বতা সভ কান জনাউঁতি।

সাস্ব দযাদিন আদি খনাদব রাদ কথেঁ হুন ছোটঁ গনাউঁতি। ।

জীউঁতি জৌ সহি গাবি কদাচিত্ মাত্ত-পিতা হিত ঐঁহু কনাউঁতি।

এ খসমঞ্জস হৈত নিবর্থক উঁচক সঙ্গঁ জে নীচ রনাউঁতি॥

(করিরব জীরন ঝা বচনারনী পৃষ্ঠ-107)

নাটককাব সামাজিক রাতারবণমে পবিব্যাপ্ত রৈরাহিক প্রথাক প্রসংগমে খপন রিচাব ব্যঞ্জ কবৈত ওকব মাত্র

আলোচনে নহি কযননি, প্রত্যুত এহন বৈরাহিক সম্বন্ধক প্রসংগপব তীক্ষণ ব্যংগ্য মেহো কযননি তথা সমাজকেঁ স্বধবরাঁক সংকেত দেননি।
সামরতী পুনর্জন্মমে রঁহ্ম্জীরক রিকৌআ মনোবৃত্তি আ পুনরিরিরাহ কবরাঁক চেষ্ঠাক প্রতি সাবস্বত ও রেদমিত্রক তিবস্কাব ভারসঁ নাটককাবক ব্যক্তিগত রিচাব ধাবাক পবিচয ভেটৈত অছি। এহি প্রসংগমে রঁহ্ম্জীরক কথন ছনি:

जे कमवा ठ्नकार्ँथि मे नय पकिवथ् बाঙ ।
कम पुनि कतह् रिकायर्ँ पोसर्ँ अपन समाঙ ।
(सामरती पुनर्जन्म, पृष्ठ.39)

उँपर्युक्त कथनमे रिकौआ प्रथाक निन्दाक स्पष्ट स्वनक भेटैत अछि। सामरती पुनर्जन्ममे घटक द्वारा सावस्वतकेँ रब पक्षसँ टौका गनयर्बाक प्रस्तारपव सवस्वतक *उँत्तवक अरनोकन करू, 'छौ छौ टौकाक चर्चा कोन कमवा तेकन मैत्री अछि आ ओ ततेटौ व्यक्ति छथि जे एकन कथा सुनि न टौका तँ गनि देताह। पवन्तु असन्तोष* कयतैन्हि। ओ कथा पुनि जनि रौजी"। (सामरती पुनर्जन्म, पृष्ठ-46)।

नर्मदा सागव सङ्गकमे त्रिरिक्रम ठाकुव दिससँ नर्मदाक प्रति टौका गनयर्बाक घटकक प्रस्तारपव स्वन्दव मिश्रक रिपवीत प्रतिक्रियाक संग देन गेन उँत्तव:

पिता आनि रब कन्या का रसन-रिभूषण-यात्र ।
सादव अर्पण मन्त्रवत मे रिराक रिधि यात्र ॥

(करिरव जीरन स्वा वचनारनी, पृष्ठ-109)

मिथिनांचनक समाजमे प्रचनित नियमानुकून रैराकिक सम्पर्क स्थापनर्थ घटक-पजिआड़क नियोजन एक आरश्यक उँपादान थिक। युगपुरुष जीरन स्वाक चाके सामाजिक नाटक हो रा पौवाणिक ओ अपन प्रत्येक नाटकमे एकव नियोजन कयननि अछि। सामरती पुनर्जन्ममे मेहो घटक पजिआड़क नियोजन कयन गेन अछि। जखन सावस्वत आ रेद मित्रक रीच

খপন সন্তানক রিরাহার্থ স্বীঙ্গতি ভেটৈছ তখন রেদমিত্রক কথন ছনি, *যদ্যপি ব্রাহ্মণক রিরাহমে খপদ র‍্যয কোনা নে হৈগ ছৈক তথাপি ঘটক-পজিখাড় জে কহতাহ ততরা টৌকা ত খরশ্য ওবিখা নেরেঁ পড়ত।*

(সামরতী প্বনর্জন্ম, পৃষ্ঠ-4)

খক্ষবপ্বকষ জীরন ঝা মিথিনাঁচনক সামাজিক জীরনসঁ নিবপেক্ষ নহি ভ' সকনাহ তেঁ হিনক নাটকাদিমে সরঠাম সামাজিক রাতারবণক রিশিষ্ঠ সন্দর্ভক সংগহি-সংগ সাঁস্কৃতিক এরং খার্থিক জীরনক খতি যথার্থ প্রতিনিধিত্ব কবৈছ। হিনক সমস্ত নাটক জনসামান্যক নিকষপব খক্ষবসঃ সহতাক খারবণসঁ খাচ্ছাদিত খছি জাহিমে খাশা-খাকাঙ্ক্ষা, খাচাব-রিচাব, খামোদ-প্রমোদ, স্ত্রী-প্বকষক স্বখ-দ্ঃখ, বহন-সহন, খান-পান, রেশ-ভূষা, ভার-ভাষা, বাজনীতি খাদিক যথার্থ পবিচয ভেটৈত খছি। ও মিথিনাক সাঁস্কৃতিক পবম্পবাক প্ররঁন সমর্থক বহথি জকব প্রতিৰূপ হিনক নাটকাদিমে স্থন-স্থনপব ঙঁপনব্ধ হোগছ। মৈথিন সংস্কৃতিক খনুৰূপ রিরাহ পূর্র ঘটক-পজিখাড়ক নিযোজন হমব সাঁস্কৃতিক পবম্পবাক খনুৰূপ সমাজমে প্রচনিত নিযমানুকূন রৈরাহিক সম্পর্কক স্থাপনার্থ ঘটক-পজিখাড়ক নিযোজন খারশ্যক খছি। সামরতী প্বনর্জন্ম এরং নর্মদা সাগব সঙ্কমে জে ঘটক-পজিখাড়ক চর্চা ভেন খছি ও সরথা মৈথিন সংস্কৃতিক খনুকূনহি খছি।

জতেক দূব ধবি রেশভূষাক প্রশ্ন খছি হিনক নাটকান্তস্থাত রিশ্বস্ত ৰূপেঁ মৈথিন সংস্কৃতিক খনুৰূপহি পাত্রক রেশভূষাক সংগ সাক্ষাকোব হোগছ। নর্মদা সাগব সঙ্কক ঘটকবাজক স্বৰূপক তঁ খরনোকন কৰু:

জৈখন দেখন নষ্টপব পাগ।
ধোতী তৌনী নোসিক দাগ॥
কযনক নোক গাম ঘব ন্াগ।
হমবা হৃদয ভেন খন্ববাগ॥
(কবিরব জীরন ঝা বচনারনী পৃষ্ঠ-17)

হাথমে হবাঠী ছনি, খরস্থা রিশেষক কাবণেঁ হুনক ডাঁব পর্যন্ত ঝ্যুকি গেন ছনি, পাগ নষ্টপব ছনি। এহন রেশ-ভূষাকেঁ দেখি নোককেঁ ঘটককেঁ চিন্হবঁ কনেকো ভাঙঠ নহি হোগত ছনি:

ও জেনা ছন কেহন উঁকাঠী।
উঁচকি পড় াযন হমব হবাঠী॥
রীতন রযস রর্ষ থিক সাঠী।
পৈবন সোস পড়য রিন্ন নাঠী॥
জৌঁ জনিতহুঁ এহি গামক ঢাঠী।
তৌঁ ন খারি ভসিখগতহুঁ ভাঠী॥
(কবিরব জীরন ঝা বচনারনী, পৃষ্ঠ-95)

এহিমে নাটককাব মিথিনামে রৈরাহিক খরসবপব ঘটকক কর্তর্ব্যপবাযণতা তথা ওকব রেশ-ভূষাক যথার্থ স্থিতিক চিত্রণ খন্ত মার্মিকতাক সংগ কযননি খছি।
সাংস্কৃতিক পবিদৃশ্যমে মিথিনামে পর্দা প্রথাক পানন সামাজিক বীতি-নীতিক খন্বকূনহি হিনক নাটকাদিমে রর্ণিত খছি। এহি প্রথাক খন্বসাবেঁ সস্বব-ভৈঁস্বব রা পবিরাবক শ্রেষ্ঠ র্যক্তিক সমক্ষ রা খপবিচিত র্যক্তিক সমক্ষ মিথিনাচনক মহিনা নহি জাগত ছথি। এহি প্রথাক খন্বরূপহি কাদম্ব্বী এরং খভিবানী এহি বহস্যসঁ খরগত বহিতহুঁ জে স্বন্দব নিশ্চিত রূপেঁ সবনাক

পতি থিকথিন তথাপি ও সভ খামৌযতা নহি প্রদর্শিত কবৈত ছথি। স্বন্দবকেঁ মেহো খন্বভর হোময নগৈত ছনি জে সবনা হ্নক পত্নী ছথিন, কিন্তু মর্যাদাক পাননার্থ ও খপন রাস্তরিক পবিচয নহি উঁদঘাটিত কবৈত ছথি।

সাংস্কৃতিক পবিরেশক নিযোজনক দৃষ্টিএঁ জখন হিনক নাট্যে সাহিত্যক রিশ্লেষণ কবৈত ছী তঁ স্পষ্ট প্রতিভাষিত হোগছ, জে যুগপুরুষ জীরন ঝা মিথিনাক সংস্কৃতিক খন্বরূপহি ফগুখাক হুড়দংগক চিত্রণ সামরতী পুনর্জন্মমে কযননি খছি। রিদর্ভবাজ সপবিরাব রৈঁসন ছথি খা মৃদংগ রাদ্য সহিত হ্নক বাজ্য রেশ্যা কনারতী নচৈত খছি খা গীত গরৈঁত খছি:

বঙ্গঁ বস হোবী হো। গারঁহ সরঁ মিনি বঙ্গঁ॥
বহসি-বহসি সরঁ ফাগু স্বহাগিন গারঁয মনক উঁমঙ্গঁ।
পহু পবদেশ রিতাওন হমবা (সবি খহে) ভেন মনোবথ ভঙ্গঁ॥

(সামরতী পুনর্জন্ম, পৃষ্ঠ-14)

এহি নাটকক হোনিকোসেরক দৃশ্য খত্যন্ত মনোবম খছি। বংগ খরীবক প্রযোগ সঁ হোবীক হুড়দংগ মচন খছি। ওহি খরসবপব বাজসভাক প্রত্যেক পাত্র বংগ খরীবসঁ রৌঁবন খছি। নোক হোবীক হুড়দংগ মচযরঁা খা উঁধম মচযরঁামে খস্ত-ব্যস্ত খছি। বাজ্যাদেশ খছি জে এহি খরসবপব জে খনচ্ছুক হোথি তনিকা এহিসঁ হবাকে বাখন জায খন্যথা বংগ-খরীবক সবাবৌঁব বাজ্যাধিকাবী নোকনি বাজভরনমে উঁপস্থিত

छथि। बाजभरन दिस जागत नगबक शोभा ओ होनिकोसेरक रिभ्रत रूप दृष्टिगत होगछ। सभ एक दोसबाक संग हँसी-मजाकमे व्यस्त देखन जागछ। एहि अरसबपब रॅसन्तक बाजाकेँ आशीरर्वाद दैछ:

महाबाजक मन रबनक नटी, करहो नोक अपराद।
सय बर्ष सँ जनि जीरी घटी हम दैछी आशिरर्वाद।

(सामरती प्वनर्जन्म, पृष्ठ-14)

शेनाकाप्वरुष जीरन झाकेँ मिथिनाक सांस्कृतिक परम्पबाक गम्भीब अन्वभर छननि तेँ ओ अपन नाटकमे एकब पाननार्थ उँपयुक्त अरसब रॅहाब क' नेननि।
कीर्ति प्वरुष जीरन झा अपन नाटकादिमे धार्मिक भारनाक चित्रण मेहो अन्त मार्मिकताक संग कयननि जे हुनक सांस्कृतिक पृष्ठभूमिक पृष्ठपोषक हैरॉक प्रमाण दैछ। सामरती प्वनर्जन्ममे अर्थोपार्जनार्थ सामरान आ स्वमेधा रिदर्भबाजक ओतय दम्पत्ति-रूपमे पूजनार्थ नियुक्त होगत छथि। सांस्कृतिक एरं धार्मिक पृष्ठभूमिक पबिप्रेक्ष्यमे स्वन्दब-संयोगक कथानकक श्रीगणेश रैद्यनाथधामक प्रांगणसँ आबम्भ होगछ तथा ओकब अन्त मेहो ओतहि भ' जागछ। नर्मदासागब सट्टकमे नाटककाब कपिनेश्वबमे शिरार्चनाक चर्चा कयननि अछि। कार्तिक पूर्णिमाक अरसबपब नोक स्नानार्थ गंगा-कमना जागत अछि जे हमब सांस्कृतिक एरं धार्मिक जीरनक अरिभाज्य अंगक रूपमे चित्रित अछि। सांस्कृतिक एरं धार्मिक दृष्टिएँ जखन हिनक

নাটকাদিক বিশ্লেষণ কৰৈত ছী তঁ স্পষ্ট ভ' জাগছ জে ওা পবম শিরভক্ত পবাযণ বহথি জে হিনক নাটকাদিমে প্রযুক্ত নচাবী খা মহেশবাণীসঁ ভ' জাগত খছি।

মিথিনাঁচনক সাংস্কৃতিক পৃষ্ঠভূমিমে এহি ঠামক নিরাসীক বৈশিষ্ট্য বহন খছি জে সাত্বিক ভোজনক পক্ষপাতী বহনাহ খছি। এতয তামসী ভোজন সর্বথা রর্জিত মানন জাগছ। এহি পবম্পবাক পানন নাটককাব স্থন-স্থনপব খপন নাটক মে কযননি খছি। সামরতী প্বনর্জন্মমে নাটককাব সমাজমে প্রচনিত নরনোকক বীচ মদিবাপানক পবম্পবাসঁ ক্ষুব্ধ ভ' একব বহিষ্কাব কববাক উদঘোষণা কযননি। এহি প্রসংগমে স্বমেধাক কথন ছনি, '*এহি সভ কাবণসঁ বাজ্য নিষিদ্ধ থিক। দেখূ তঁ মদিবাপান কযনেঁ কেহন নান নান খাঁখি ছনৈকয। ছী ছী খাৱ মন প্রসন্ন ভেন খছি মন খরগ্রহমে পড়ন ছনহুঁ' । (সামরতী প্বনর্জন্ম, পৃষ্ঠ-19)*।

মিথিনাঁচন নিরাসীক প্রমুখ ভোজ্য বস্তুমে বহন খছি বেডীমেড চূড় া খা দহী জকব চর্চা পৌবাণিক সাহিত্যমে মেনো যত্র-তত্র উপনব্ধ হোগছ। নর্মদাসাগব সঙ্কমে এহি ভোজ্য-সামগ্রীক বিশ্লেষণ নাটককাবক প্রমুখ প্রতিপাদ্য খছি জখন ঘটকবাজ ভোজন কৰৈত ছথি:

কের নথবৈঁ খছি নাকক পূড় া।
ককবহ্ কের খাগাঁ বৈসৌনেঁ থকড়া বহৈ খছি জূড় া॥
সাটে সাটে গটে গটে ঘটক গিড় ছথি বার দহী সংগ চূড় া।

दुग एक रेंब पानि दै मनि मनि कात पसौनन्हि गूड़ ।।

धड़ा एक रिछनन्हि प्वनि खग्वतेना सह-सह कवगछ सूड़ ।॥

(करिरब जीरन ঝা বচনারনী, পৃষ্ঠা-99)

কীর্তিপ্বকষ জীরন ঝাক নাট্কাদিক রৈশিষ্ট্য এহি রিষযকেঁ ন' কএ খছি জে মিথিনাঁচনক সামাজিক এরং সাঁস্কৃতিক জীরনক চিত্রণক ক্রমমে রৈরাহিক খরসবপব হোম খাদিক ব্যরস্থাক নিমিত্ত নারা, জাবনি, ধান, ঘী, জন, ক্শী, খাগি খাদিক চিত্রণ সামরতী প্বনর্জন্মমে কযননি খছি। জটিনকেঁ সাবস্বত খাজ্ঞা দৈত ছথিন:

নারা জাবনি ধান ধিউঁ জন ক্শী রিষ্ঠব খাগি।

মাঙর পব সঞ্চিত কবহ সবঁ প্ববহিত সঙ্গ নাগি॥

(সামরতী প্বনর্জন্ম, পৃষ্ঠা-47)

রৈরাহিক রিধিমে নৌকিক এরং রৈদিক দুনূ বীতিক পবিপানন কযন গেন খছি এহি নাট্কান্তস্মাত। চতুর্থীক রিধি সম্পন্ন হোগছ সংগহি সংগ ভাব-দোবক চর্চা মেহো নাট্ককাব কযননি খছি।

খক্ষব প্বকষ জীরন ঝা মিথিনাঁচনক সামাজিক জীরনক চিত্রণ খত্যন্ত ক্শীনতাক সংগ কযননি খছি। সামরতী প্বনর্জন্ম এরং নর্মদা সাগব সঙ্কমে সামাজিক বীতি নীতিক চর্চা করৈত নাট্যকাব জাহি রৈরাহিক প্রথাক উল্লেখ কযননি খছি মে খত্যন্ত প্রাচীন পবম্পবা খছি। মিথিনাঁচনমে এহি প্রকাবক প্রথা এরং পবম্পবা প্রচনিত

अछि जे वैवाहिक अवसरपर वर एवं कन्या पक्षक घटके पजिआड़क मिलान होइछ, जाहिमे पर्याप्त टाकाक प्रयोजन पड़ैछ जाहिसँ विवाहक उचित प्रबन्ध कयल जा सकय। सामवती पुनर्जन्म एहि प्रसंगक विश्लेषण पूर्वमे कयल गेल अछि। नर्मदा सागर सङ्कमे मेहो एहि स्थितिक चित्रण भेल अछि। घटकबाज नर्मदाक विवाहार्थ ओ सागरक ओतय प्रस्तुत होइत छथि तँ सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमिमे एहि परम्पराक निर्वाह कोना करैत छथि तकर अवलोकन तँ करू, *'भौजी! एहना ठाम घटक जे हयत से नगने कोना विचार देत? पजिआड़कें जे गछा होइन्ह से बूझि नै जाउ।'* (*करिवर जीवन झा रचनावली, पृष्ठ–97*)।

सामाजिक व्यवस्थाकें स्वदृढ़ वनयवामे आर्थिक स्थिति दृढ़ता अत्यन्त प्रयोजनीय बुझना जाइछ। वित्त विहीन व्यक्तिक सामाजिक जीवनमे कोनो मूल्य नहि रहि जाइछ। अतएव जाहि समाजक आर्थिक जीवन जतेक सबल रहत ओ उन्नतिक पथपर अग्रसर भ' समाजकें दिशा–निर्देश करवामे सक्षम भ' सकैछ। जतेक दूर धरि मिथिलांचलक सामाजिक जीवनक आर्थिक स्थितिक प्रश्न अछि ओ सदा सर्वदा आर्थिक विपन्नतासँ संत्रस्त रहल जकर फलस्वरूप कन्या–विक्रय सदृश कुप्रथाक जन्म भेलैक। जीवन झा अपन नाटकादिमे आर्थिक विपन्नताक दिग्दर्शन अनेक स्थलपर करौलनि अछि। सामवती पुनर्जन्ममे सामवान एवं स्वमेधाक वैवाहिक प्रसंगमे सामाजिक आर्थिक विपन्नताक दिग्दर्शन होइत अछि जे विवाहक नियोजनार्थ प्रचुर टाकाक प्रयोजनार्थ समाजक

রিপন্নতাক দিগ্দর্শন করৌননি খছি। এহি প্রসংগমে রঁথ্রুজীরক কথন সমসামযিক সমাজক রিপন্নতাক চিত্র দর্শরৈত খছি জখন ও কহৈছ, '*ঘবমে তৈখন স্বখ জৌ পর্যাপ্তি ধন হো। হমবা তঁ সতত সভ রস্তুক র্যযতা নগনে বহৈএ*'। *(সামরতী প্বনর্জন্ম, পৃষ্ঠ–*20*)*।

খার্থিক রিপন্নতাক কাবণেঁ সমসামযিক সমাজান্তস্খাত ভীখ মঙনী প্রথাক জন্ম ভেন। নাটককাব সামরতী প্বনর্জন্মমে এহি প্রথাক যথার্থতাক সংগ চিত্রণ কযননি খছি। ভিক্ষুক ব্রাহ্মণক ওতয ভীখক হেত্ত প্রার্থিত হোগত ছথি, কিন্তু পবিস্থিতি রসাত হ্নকা ভীখ নহি ভেটৈত ছনি।

শৈনাকা প্বকুষ জীরন ঝাকেঁ সামাজিক জীরনক গম্ভীব খন্বভর ছননি তেঁ ও স্থন–স্থনপব নাবী দোস দিস সমাজকেঁ সাকাংক্ষ করৈত দেখন জাগত ছথি। সামাজিক, সাংস্কৃতিক তথা খার্থিক পৃষ্ঠভূমিমে নাবীকেঁ সামাজিক মর্যাদাক পাননার্থ মদ্যপান, নিবর্থক ভ্রমণশীন রঁনরঁ, তন্ত্রাক খাহ্বান, পতিপব নিষ্প্রযোজন বোষ, দুর্জন র্যক্তিক সংগ প্ররাস গমন খাদিকেঁ ও ক্ষন ননাক নিমিত্ত রর্জিত কযননি। এহি প্রসংগমে ও নর্মদা সাগব সঙ্কমে খপন খভিমত প্রগট কযননি:

> *মদ্যপান পর্যটন প্বনি তন্দ্রা পতিপব বোষ।*
> *দুর্জন সঙ্গ প্ররাস যৈহ ছরটা নাবিক দোষ॥*

(করিরব জীরন ঝা বচনারনী, পৃষ্ঠ–112)

রীসম শৈতাব্দীক প্রথম দশকক মৈথিনী নাট্য সহিত্যক জনক খক্ষব প্বকুষ জীরন ঝা খপন সমযক প্রকাশ

স্তম্ভ বহথি জনিক নাটকাদিমে মিথিলাক সামাজিক, সাংস্কৃতিক এবং আর্থিক জীবনক জাহি স্বরূপক প্রদর্শন করৈছ তকর সার্থকতা এহিমে অছি জে নাটককার ওকর সমুচিত সমাধান ওহী সমস্যান্তস্ত্রাত কযললি। যুগ বিধাযক জীবন ঝা এহি বিচারধারাক অত্যন্ত ব্যাপক প্রভাব হুনক সমসামযিক সাহিত্যকার লোকনিপর পড়ললি জে পররর্তী যুগক নাটককার লোকনিক হেতু এক প্রকাশ-পুঞ্জ প্রমাণিত ভেল। একর শ্রেয শ্রী প্রেয করিরর জীবন ঝাকেঁ ছনি জে মিথিলাঁচলক তৎকালীন সামাজিক সাংস্কৃতিক এবং আর্থিক পরিস্থিতিকেঁ নীক জকাঁ জানি বুঝি ক' যুগক আরশ্যকতাকেঁ ধ্যানমে রাখি ক' অপনা সম্মুখ জনসাধারণক দৃষ্টিকোণকেঁ সমন্বিত ক' কএ মৌলিক নাট্য-রচনাক সূত্রপাত কযললি তথা নাট্য-প্রণালীক সন্দর্ভমে নরীন দৃষ্টিকোণ অপনৌলনি। হুনকা নাট্য-রচনাক জ্ঞান নিশ্চযে বিস্তৃত ছলনি। ও সমসামযিক সমাজমে ঘটিত হোএত ঘটনাকেঁ অপন অনুভরক আধারপর বিশ্লেষণ কযললি। আধুনিক মৈথিলী নাট্য সাহিত্যান্তস্ত্রাত অক্ষর পুরুষ জীবন ঝা নাটকক ক্ষেত্রমে সামাজিক, সাংস্কৃতিক এবং আর্থিক স্থিতিক প্রসংগমে এক কীর্তিমান স্থাপিত কযললি জে এহি সাহিত্যক নিমিত্ত এক অরিস্মরণীয ঐতিহাসিক ঘটনা থিক জে অধুনাতন সন্দর্ভমে মৈথিল সমাজক হেতু দিশাবোধক প্রমাণিত ভেল।

■

মৈথিলী ভাষাক সাহিত্য

ঋগরেদক ভাষাক অধ্যযন-অনুশীলন, চিন্তন-মনন, বিরেচন-বিশ্লেষণসঁ অরবোধ হোএত অছি জে বৈদিক যুগমে তীন উপভাষা প্রচলিত ছল- '*উত্তরক ভাষা* '

মধ্যক ভাষা ’ আ ‘*পূর্বী মধ্যক ভাষা* ’। ব্রাহ্মণ গ্রন্থক অবগাহনোপরান্ত এহন প্রতীত হোগত অছি, ওহী ভাষা সভকেঁ ক্রমশঃ ‘*উঁদীচ,*’ ‘*মধ্যদেশীয,*’ এবং ‘*প্রাচ্য* ’ ভাষাক নামসঁ সম্বোধিত কএল গেল। প্রাচ্য বোলী অর্দ্ধ মাগধী আ মাগধী প্রাকৃতক সাক্ষাত মায ছলীহ। ‘*পূর্বী হিন্দী* ’ আ ‘*কৌসলী*’ ক স্রোত অর্দ্ধ মাগধী থিক। এখন মাগধী অপভ্রংশক আধুনিক প্রতিনিধিত্ব বাঙ্‌লা, অসমিযা, ওড়িযা, মৈথিলী, মগহী আ ভোজপুরী ক’ রহল অছি। উঁপর্যুক্ত পৃষ্ঠভূমিমে স্পষ্ঠ ভ’ জাগছ জে মৈথিলী আর্যভাষা পরিবারক এক প্রাচীনতম ভাষা থিক। একর উঁপেত্তি পূর্বী প্রাকৃতক পূর্বী কোষ্ঠ মগধ বিদেহ প্রাকৃতসঁ ভেল অছি। প্রাচীন উঁপলব্ধ সামগ্রীমে একর অনেক নাম প্রকাশিমে আযল অছি। বিশ্বকবি বিদ্যাপতি (1350 −1450) একরা ‘*অবহট্ঠ,*’ লোচন (1650−1725), ‘মিথিলা অপভ্রংশ’ বেলিগত্তী (Bel ui gat t i), ‘তিবহুতিযা’, বা ‘তিবহুতিযন’ আ সুভদ্র ঝা (1909−2000), ‘মিথিলা অপভ্রংশ’ নামে সম্বোধিত কযলনি। মিথিলাক ভাষাক উঁল্লেখ ‘আগলে’ ‘অকবৰী’ মে সেহো ভেল অছি জতয একরা পৃথক ভাষাক রূপমে স্বীকার কযল গেল অছি। আধুনিক কালমে মৈথিলী নাম সর্বাধিক প্রচলিত অছি। ওা নাম জে লোকপ্রিযতা অর্জিত কএলক তকর সৰ শ্রেয ছলি হেনরী থ◌ॉমস কোলব্রুককেঁ জে সর্বপ্রথম এশিযাটিক বিসর্চেজ ভাগ−7, পৃষ্ঠ 199 পর হুনক সংস্কৃত আর প্রাকৃত সম্বন্ধী নিবন্ধক অন্তস্থাত ভেটৈত অছি। তপেশ্চাত্‌ সিরামপুর মিশনরী দ্বারা অপন সোসাযটীক 1816 ওা.ক ছঠম মেম্বারমে অন্য আর্য ভাষা সভক

সংগ তুননা কবৈত মৈথিনী শৰ্ব্দক উল্লেখ কযননি খছি(গল্ডিযন এণ্টীক্কবী 1903, পৃ.245)। পাছাঁ জা ক' এস.ড্ব্নূ. ফেনন, বিশপ কৈম্পবৈন (1814-1891), ডॉ. হার্নেনে (1841-1915) খা কেনাগ খাদি বিদ্বত্-বৃন্দ স্থন-স্থনপব মিথিনাক ভাষা মৈথিনীক চর্চা কযননি খছি। পাশ্চাত্য বিদ্বত্-বৃন্দমে মৈথিনীক সবঁসঁ উল্লেখনীয মেবা ডॉ. জার্জ খবাহম গ্রিযর্সন (1851-1941) কযননি। বস্তুতঃ গ্রিযর্সন দ্বাবা মৈথনী শৰ্ব্দক প্রচাব কযন গেন খা মিথিনাক ভাষাক খর্থমে কযন জায নাগন।

মিথিনাক ভাষা মৈথিনীক এহি ব্যাপকতাকেঁ সর্বপ্রথম ডॉ. সব জার্জ খব্রাহম গ্রিযর্সন নক্ষ্য কযননি। 1880 ঙী. মে খপন '*বিহাবী ভাষা* ' ক ব্যাকবণক ভূমিকা ও নিখননি জে '*নিকট*' ভূতমে মিথিনাক ভাষাপব পশ্চিমসঁ ভোজপুবী খধিকাব ক' নেনক খছি খা বঁদনামে ঙা গংগা পাব ক' গেন খছি খাব উঁত্তব *পটনা* তথা ঝ্ংগেব এবং ভাগনপুবক ওহি ভাগপব খধিকাব ক' নেনক জে গংগাক দক্ষিণমে পড়ৈত খছি। ঙা কোশীকেঁ পাব ক' পূর্ণিযাঁ ধবি পসবি গেন। ও পুনঃ 1903 ঙী. মে গংগাক দক্ষিণ ভাগনপুব এবং ঝ্ংগেবক খতিবিক্ত সংথান পবগনাক পশ্চিমোত্তব ভাগকেঁ মৈথিনী কহননি।

খতএব মৈথিন সংস্কৃতি খা মৈথিনী ভাষা মিথিনাক ভৌগোনিক সীমাসঁ বিশেষ ব্যাপক খছি। মৈথিনী ভাষা সম্বন্ধী সীমাপব জখন বিচাব কববঁ তখন পাযবঁ জে মৈথিনীক পশ্চিমী, পূর্বী, উঁত্তবী তথা দক্ষিণী সীমাপব ক্রমশঃ ভোজপুবী, বাঁঙনা, নেপানী খা মগহী ভাষা স্থিত খছি। খপন নিজী ক্ষেত্রমে ঝ্ল্ডা খা

সংতানী এহি দ্নূ খনার্য ভাষাসঁ মিনৈত খছি। ঙা কহবঁ নিবর্থক খছি জে খপন পড় োসক ভাষাসঁ সীমাপব ওহিসঁ মিশ্রিত ভ' জাগত খছি খাব ওহি ক্ষেত্রমে ঙা কহবঁ কঠিন খছি জে বাঁজন গেনিহাব ভাষা ওহি ভাষাদিসঁ প্রভাবিত মৈথিনীক উঁপভাষা থিক বা নহি।
মৈথিনী ম্খ্যতযা উঁত্তব-পূর্বক বিহাবক খাদিবাসী নোকনিক মাতৃভাষা থিক। বিহাব প্রান্তক মধ্বনী, দবভংগা, সমস্তীপ্বব, ম্জফ্ফবপ্বব, হাজীপ্বব, বৈশানী, সীতামঢ় ী, শিবহব, পূর্বী চম্পাবণ, পশ্চিমী চম্পাবণ, বেগ্সবায, খগড় িযা, সহবসা, স্বপৌন, মধেপ্বা, পূর্ণিযাঁ, কিশনগংজ, কটিহাব, ম্ংগেব, ভাগনপ্বব, নখীসবায, শেখপ্বা, বাঁকা, খাব ঝাবখল্ড প্রদেশক সংথান পবগনা, গোড্ডা, দেবঘব, জামতাড় া গহাদি জিনামে ঙা ভাষা বাঁজন জাগত খছি। এহি ভাষাকেঁ ঙা শ্রেয ছৈক জে ঙা খন্তবাষ্ট্রীয ভাষাক ৰূপমে নেপানক বোতহট, সবনাহী, সপ্তবী, মহোত্তবী খা মোবংগ খাদি জিনামে বাঁজন জাগত খছি। এহি ভাষা-ক্ষেত্রক উঁত্তবমে মগহী খাব ওড় িযা তথা পশ্চিমমে হিন্দী খছি। প্রাচীন কানসঁ ন' কএ খাধ্নিক কান ধবি ভাষাতত্ত্ববিদ্ নোকনি একব বৌনী উঁপৰূপক তানিকা প্রস্ত্ত কএননি খছি। একব নিম্নাংকিত উঁপৰূপ খদ্যাপি উঁপনৰ্ব্ধ খছি: মানক মৈথিনী, দক্ষিণী মৈথিনী, পূর্বী মৈথিনী, পশ্চিমী মৈথিনী, ছেকা-ছীকী মৈথিনী, জোনহী বৌনী খা কেন্দ্রীয রত্তমেক মৈথিনী।
মৈথিনী ভাষাক খধিকাংশ সাহিত্য মানক মৈথিনী মে উঁপনৰ্ব্ধ খছি জকবা '*সাহিত্যিক ভাষা,*' '*সাধ্ভাষা*

খথরা শিষ্টভাষা মেহো কহন জাগত খছি। খধিকাংশি সমযধবি ওা একমাত্র সাহিত্যিক খভিব্যক্তিক ভাষা ছন জাহি খাধাবপব একবা নকমা মৈথিনী কহন জাগত খছি। ওা দবভংগা খামযঘ্রনী জিনা মে বাঁজন জাগত খছি। দক্ষিণী মানক মৈথিনী সমস্তীপুব, বেঁগূসবায, খগডিযা, সহবসা, মেধপুবা খা স্বপৌন জিনা খাদি মে বাঁজন জাগত খছি। এহি মে মানক মৈথিনী সঁ কিছু খন্তব খছি। পূর্বী মৈথিনী পূর্ণিযা, খববিযা, কিশনগংজ, কটিহাব খাদি জিনা ক কেন্দ্রীয খাব পশ্চিমী ভাগ মে খশিক্ষিত বস্ত্র সভ মে চনৈত খছি তথা মহানন্দা সঁ পূর্ব সেহো হিন্দূ নোকন বঁজৈত ছথি জতয ফ্সনমান ফ্খযত: বাঁডব্না বঁজৈত খছি। ছিকাছিকী বৌনী গংগাক দক্ষিণ ভাগ মে বাঁজন জাগত খছি। এহি মে খগডি়যা খা বেঁগূসবায জিনা ক পূর্বী ভাগ, বঁাঁকা জিনাক পশ্চিম ভাগ কেঁ ছোডি ক' সংথান পবগনাক উত্তবী খা পশ্চিমী ভাগ মে বাঁজন জাগত খছি। পশ্চিমী মৈথিনী ফ্জফ্ফবপুব, পূর্বী চামপাবণ খা পশ্চিমী চামপাবণ জিনাক পূর্বী ভাগ মে বাঁজন জাগছ। চম্পাবণ খা উত্তব ফ্জফ্ফবপুব ক বৌনী ভোজপুবী সঁ প্রভাবিত খছি। জোনহী বৌনী দবভংগা জিনাক খধিকাংশি গসনাম ধর্মাবিনম্বী খপন পডোসী হিন্দূ ক ভাষা মৈথিনী বঁজৈত খছি, ফ্দা ওকব বৌনী থোডে ক বিগ্নত খাব খববী–ফ্াবসী শব্দএঁ সঁ মিশ্রিত। বঁহিত খছি।

বর্তমান সময মে মৈথিনীক দূ উপভাষাক নব নামকবণ খা নবজাগবণ ভেন খছি জাহি মে প্রথম থিক খংগিকা খ । দ্বিতীয থিক বঁজ্জিকা। খংগিকা

ভাষাক নাম পড়ন খছি জকবা হম পূর্বী মৈথিনী কহন খছি খা ডা. সব জার্জ খব্রাহম গ্রিযর্সন ছিকাছীকী গঁরাবী কহননি। একব ক্ষেত্র ভাগনপ্ব, গোডা খা দেরধব তথা সংথান পবগনা মানন জাগত খছি। ৰজ্জিকা ওহি উঁপভাষাক নাম পডন খছি জকবা হম পশ্চিমী মৈথিনী কহনহুঁ খছি। ঙা নামকবণ ৰজ্জী খা নিছিরী ক গতিহাস ক খাধাব পব কযন গেন খছি, কিন্তু খাধুনিক পবিপ্রেক্ষয মে এহি জাতিক নামোনিশান নহি ভেটৈত খছি।

মৈথিনী র্যাকবণক খপন নিজী রিশেষতা খছি। একব রিশিষ্টতাক প্রসংগ মে ডা. সব জার্জ খব্রাহম গ্রিযর্সন *নিগ্নিস্টিক সর্রে আঁফ গন্ডিযা (খণ্ড–5, ভাগ–2 1902), 'এন গন্ট্রোডকশীন টু দ মৈথিনী নৈংগরেজ আঁফ নৌর্থ রিহাব (1800) তথা সেভন গ্রামর্স আঁফ দ ডাযনেক্টস এণ্ড সৱ ডাযনেক্ট আঁফ দ রিহাবী নৈংগরেজ* (1883) মে রিস্তাবপূর্বক রিচাব ক' ঙা প্রমাণিত ক' দেননি খছি জে ঙা রিশিষ্ঠতা খন্য ভাবতীয ভাষাদি মে নহি উঁপনৰ্ধ ভ' বহন খছি।

মৈথিনী র্যাকবণ মে সর্রনামক তীন রূপ প্রযুক্ত হোগত খছি–'খপনে', 'খহাঁ' খা 'তোঁ' রা তোবা, ঝদা ৰাঁডর্না মে দূ 'খাপনী' খা 'তূমি' রা 'ত্তুগ' খা হিন্দী মে মেহো দূগএ রূপ প্রযুক্ত হোগত খছি *খাপ* খা *তুম*। মাত্র ভষা–শাস্ত্রক দৃষ্ঠিএঁ সঁ নহি, প্রতুযত র্যাকবণ খা শর্ব্দারনীক রিভন্নতাদি খা রিশেষতাদি কাবণেঁ নহি, খন্য ভাষা–ভাষী নোকনিক দ্বাবা সবনতা সঁ ৰুঝবাঁক কাবণেঁ নহি, প্রত্যুত খপন

এক স্রতন্ত্র সাহিত্যিক খা সাংস্কৃতিক পবম্পবা হৈবাঁক কাবণেঁ মৈথিনী ভাষাক স্রতন্ত্র খস্তিত্বর খছি। মৈথিনী ভাষা খা র্যাকবণক সম্রন্ধ মে খনেক কার্য ভেন খছি। ওহ্না সংস্কৃত খা খংগ্রেজী র্যাকবণক খাধাব মানি ক' মৈথিনী মে ছোট-পৈঘ খনেক র্যাকবণ নিখন গেন খছি, ঝদা মহারৈযাকবণ দীনরন্ধু ঝা (1878–1955) ক *মিথিনা ভাষা রিদ্যোতন* (1945) ক ঐতিহাসিক মহত্বর খছি জকবা সূত্র-শৈনী মে ও নিখননি জে সংস্কৃত-প্রাকৃতক শ্রেষ্ঠ র্যাকবণাদি সঁ তুননা কযন জা সকৈছ। এহি র্যাকবণ কেঁ খাধাব মানি ক' গোরিন্দ ঝা (1923) *নঘুরিদ্যোতন* (1963) খা *উঁচ্চতব মৈথিনী র্যাকবণ* (1979) ক বচনা কযননি। হিনক খন্য কৃতি মে *মৈথিনীক উঁদ্ভম ও রিকাস* (1968) খা *মৈথিনী ভাষা* (1909–2000) *দ ফাবমেশন অঁফ মৈথিনী নৈংরেজ* (1960) সর্রাধিক উঁননেখনীয কার্য কযননি খি ছ।

খন্য স্রতন্ত্র সাহিত্যিক ভাষাক সমান মৈথিনী ভাষাক খপন স্রতন্ত্র প্রাচীন নিপি থিক জকবা *তিবহুতা* রা *মথিনাক্ষব* রা *মৈথিনাক্ষব* রা *মৈথিনী নিপি* কহন জাগত খছি। তিবহুতা নামসঁ জ্ঞাত হোগত খছি জে ঞা নিপি তিবহুত দেশক খছি জকব রিকাস *তীবরুকত* রা *তির্হুত* নামক র্যরহাব হৈবাঁক রাঁদ পূর্ণত: প্রাপ্ত কযন গেন খছি। রৌদ্ধ গ্রন্থ *ননিত-রিস্তব* মে এহি নিপি কেঁ *রৈদেহী নিপি* ক নাম পব খভিহিত কযন গেন খছি। ঘ্মা ক' নিখনিহাব পূর্রী রর্ণমানা সাক্ষাত রাঁডনা খসমিযা, মৈথিনী খা ওডিযা

নিপিক স্রাত থিক। রস্তুত: মিথিনাঁচন মে উঁপনর্ব্ধ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ এহী নিপি মে উঁপনর্ব্ধ খ্ছি জকবা রাঁডর্না, খসমিযা খা ওডি় ্যাক পন্ডিত নোকনি কেঁ পঢরাঁ মেন স্বরিধা হোগত ছ। পটনা সঁ প্রকাশিত পবমানন্দশাস্ত্রা 1915 মিথিনামিহিব মে খাচার্য *মিথিনাক্ষবক উঁদ্ভর ও রিকাস* (1960–61) মে খনেক কিস্ম মে এহি নিপিক তাত্ত্বিক খঘযন প্রস্তুত কযননি, কিন্তু দ্যোগ বহন জে প্স্তকাকাব প্রকাশিত নহি ভ' সকন। এহি দিশা মে বাজেশ্রব ঝা (1923–1977) *মিথিবনাক্ষবক উঁদ্ভর খা রিকাস* (1971) নিখি ক' একব ঐতিহাকিসকতা, প্রাচীনতা, শাস্ত্রীযতা প্রমাণিত কযননি খ্ছি জে ভাষা–রৈজ্ঞানিক দৃষ্ঠিসঁ একব সর্বাতিশাযী মহত্ত্র থিক। উঁনৈসম শৈমার্ব্দীক মধ্য চবিধ গ্র নিপি জীরিত ছন, ঋদা রর্ত্তমান সন্দর্ভ মে একবা নোক রিঁসবি গেন খ্ছি খা ওকবা স্থন পব দেরনাগবী নিপি র্যরহাব কযন জায নাগন খ্ছি।

মৈথিনী সাহিত্য ক গতিহাসকাব নোকনি একবা সামান্যত: তীন কান খাদিকান, মঘযকান খা খাধ্নিককান মে রিভকত ক' খঘযন কযননি খ্ছি। কিন্তু ওকব সময সীমাক নির্ধাবণ ভে গতিহাসকাব নোকনি মে মতৈকযক সর্বথা খভার খ্ছি। গতিহাস–নেখনক খাধাব–ভূত প্রক্রিযাকেঁ ঘযান মে বাখিক' একবা নিমনস্থ কান খণ্ড মে রিভাজিত কবরঁ শ্রেযস্কব প্রতীত হোগত খ্ছি:

i. খাদিকান 800 গ্র. সঁ 1350 গ্র. ধবি।

ii. মঘযকান 1351 গ্র. সঁ 1857 গ্র. ধবি।

iii. आधुनिक काल

i. ब्रिटिशकाल 1857 ई. सँ 1947 ई. धरि।

ii. स्वातन्त्र्योत्तर 1947 सँ अद्यपर्यन्त।

सन् 1857 ई. क सिपाही विद्रोहक पश्चात् मैथिली साहित्य मे आधुनिक कालक सूत्रपात मानल जा सकैछ। ई विशाल मुगल साम्राज्यक अन्तिम वर्ष थिक। मुगल शासनक अवसानोपरान्त ब्रिटिश शासन काल मे जाहि सामाजिक चेतनाक उदय भेल ओहि मे सन् 1857 ई. पश्चात् क्षिप्रता अबैत अछि। एहि सामाजिक चेतनाक प्रतिनिधित्व नवीन शिक्षित बुद्धि जीवी वर्ग कयलक जे एक भाग अपन प्राचीन संस्कृति क संरक्षाक प्रति उत्सुकता देखौलक आ दोसर भाग युग क नव आलोकक स्वागत कयलक। एहि सांस्कृतिक अनुष्ठान मे भारतीय भाषादिक विकास भेल आ ओकर साहित्य सम्पन्न आ समृद्ध होइत अछि।

पश्चिमी शिक्षाक प्रचार, रेल-तारक व्यवहार, स्ववाय शासनक व्यवस्था, मुद्रण कलाक आविष्कार आ सामाजिक चेतनाक प्रभाव साहित्य पर पड़ल आ ओ रूढ़ परम्परादिकेँ तोड़ि क' नव दिशाक दिस चलि पड़ल। मैथिली साहित्यक इतिहास मे नव-युगक निर्माण मे कवीश्वर चन्दा झा (1831-1907) आ पण्डित लालदास (1856-1921) अवदान सर्वाधिक महत्वपूर्ण अछि। हुनक राजनीतिक.सामाजिक रचनादिक आधारपर अनुमान कयल जा सकैछ जे सन् 1857 ई. क पश्चात् परिवर्तित परिस्थितिक सहजन

প্রক্রিযা ছল। রস্তুত: চন্দা ঝা খা নানদাস মৈথিনী সাহিতয মে নরযুগ খনরাঁ মে সমর্থ ভেনাহি। খপন গদয বচনাদি দ্বাবা ও নোকনি খাধ্নিকতা ক দ্বাব খোননিন। ফেব জহিনা–জহিনা মিথিনান্চন মে নর খানোক পসবন সাহিতয মেহো নর–নূতন কিসনযক সংগ পননেরিত ভেন।

সর্বপ্রথম সাহিত্‍য তঁ ও বহস্যরাদী গীত এরং করিতাদিক থিক জকব খন্রেষণ নেপান মে তথা প্রকাশিন রঁগান মে ভেন। একব বচযিতা সিদ্ধ নোকনি ছথি। এহি সিদ্ধ নোকনিক সম্বন্ধ রৌদ্ধ নোকনিক মহাযান শাখাসঁ ছননি। এহি বচনা–সংগ্রহক নাম *রৌদ্ধ গান ও দোহা* দেন গেন খছি। সন্ 1323 রঁগার্ব্দ খর্থাত্ সন্ 1916 ঙা. মে মহামহোপাধ্যায ডা. হবপ্রসাদ শাস্ত্রী (1853–1931) সর্বপ্রথম একব প্রকাশিন করৌনে ছনাহ। এহি মে সংগ্রহীত করিতা সভক ভাষা খতি প্রাচীন খছি মথা এহি মে ও রিশেষতাদি খছি জে রাঁঙর্না. মৈথিনী, মগাহী খাদি পূর্বীয ভষাদি মে খছি। এহি কাবণসঁ এহি ভাষাদিক প্রাবম্ভিক রূপক উঁদাহবণ মে বাখন জাগত খছি। এহি কাবণ সঁ এহি ভাষাদিক প্রাবম্ভিক রূপক উঁদাহবণ মে বাখন জাগত খছি। রস্তুত: ঙা করিতাদি তহিযা নিখন গেন জখন খাধ্নিক পূর্বীয ভাষাদি খপন প্রাবম্ভিক খরস্থা মে ছন। ভাষা রৈজ্ঞানিক নোকনি এহি রিষয মে একমত ছথি। খত: এহি করিতাদিক ভাষা পূর্বীয খথরা মাগধী খপভ্রং্শক পূর্বীয রূপ থিক। যদ্যপি এহি পব শৌবমেনী খপভ্রঁশক মেহো প্রভার সংক্ষিপ্ত খছি। তথাপি ঙা স্বাভারিক খছি জে এহি মে ও

সভ তত্ত্বর উঁপনর্ঁধ খছি জে মাগধী খপভ্রঁশক পূর্বীয ৰূপ থিক। যদ্যপি এহি পব শৌবমেনী খপভ্রঁশক মেহো প্রভাব সংক্ষিপ্ত খছি। তথাপি ই স্বাভাবিক খছি জে এহি মে ও সভ তত্ত্বর উঁপনর্ঁধ খছি জে মাগধী খপভ্রঁশ সঁ বিকসিত বর্ত্তমান ভাষাদি মে মেহো পাওল জাগত খছি। একবা সংগহি ই মানবাঁক নেল প্রচুব সাধন খছি। ই সংগ্রহ প্রাচীন মৈথিলীক ৰূপ থিক। একব বচযিতা খধিকাংশ মিথিলাক নিবাসী বহল হৈতাহ।

বৌদ্ধ গান ও দোহা মে তীন প্রকাবক সাহিত্য উঁপনর্ঁধ ভ' বহল খাছি, জকবা মৈথিলীক প্রাবম্ভিক ৰূপ কহল জা সকৈছ। ও খছি: দোহা কোশ, চর্চাচর্চ বিনিশ্চয খা ডাকার্ণব। একব ববচিতা বৌদ্ধ সিদ্ধ খা তান্ত্রিক বহথি। হিনক ভাষা মিথিলাক পূর্বী ভাগক প্রাচীন ৰূপ থিক। এহি সামগ্রী খাদিক খাধাবপব একব বচযিতা লোকনিক সময খাঠম শতার্ব্দী সঁ তেবহস শতার্ব্দী ধবি নিশ্চয কযল জাগত খছি। বিষযক দৃষ্টি সঁ এহি বচনাদিক ওতেক মহত্ত্বর নহি জতেক কী ভাষাক দৃষ্টিএঁ খছি। একব ভাষা এহল খছি জকবা খাধাবপব একবা মৈথিলী, বাঁঙব্লা, খসমিযা, হিন্দী, মগহী খা ভোজপুবী খাদি প্রত্যেক ভাষা-ভাষী খপন সম্পত্তি ঘোষিত কবৈত ছথি। এহি সময ভাবতীয খার্য ভাষা নির্মাণক স্থিতি মে ছল। গএহ কাবণ খছি জে ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি এহি বচনা-সমূহ মে ভাবতীয পূর্বাঞ্চলক সভ ভাষাদিক ৰূপ ভেটৈত খছি। সংগহি-সংগ ই মানবাঁক নেল মেহো প্রচুব সাধন খছি জে এহি সংগ্রহ কেঁ প্রধানত:

মৌথিলীক ৰূপ থিক। জযোতিৰীশ্বৰ (1280–1340) ৰ্ণবিত্নাকৰ (1940) মে একৰ সম্পূৰ্ণ নামাৱলী দ' দেললি খছি। পূৰ্বীয ভাষাদি মে সৰ্বপ্ৰথম মৌথিলীক প্ৰযোগ গম্ভীৰ সাহিত্যক ৰূপ মে কযল গেল ছল। ৰাঁৱৰ্লা খা খাসমী মে তঁ সাহিত্য-ৰচনাক প্ৰযাস এক শতাব্দী পাছ্যাঁ জা ক' প্ৰাৰম্ভ ভেল তথা একৰা লেল মৌথিলীক মহান কৰি ৱিদ্যাপতি প্ৰেৰক সিদ্ধ ভেলাাহি। একৰ খতিৰিক্ত প্ৰাচীন খপ্ৰপভং্বশ মে কৰিতা লিখৱাঁক পৰম্পৰা মাত্ৰ মিথিলা মে ছল খা ওা পৰম্পৰা চৌদহ ম শতাব্দী ধৰি চলৈত ৰহল। ৱিদ্যাপতি খপল দূ পুস্তক-*কীৰ্তিলতা* (1924) খা *কীৰ্তিপতাকা* (1960) তথা খলেক ছোট কৰিতাদিক ৰচলা মে কযললি জে দেশ্য-মিশ্ৰিত খপভ্ৰংশ শিলা প্ৰাগ্ধত পৈঙ্গলম' টীকাকৰ ৰংশীধৰ এহি মে সংগৃহীত খপভ্ৰংশ কৰিতাদিক ভাষাকেঁ খৱহট্ঠ কহললি। ডা. সুভদ্ৰ ঝা একৰা খাদিকালীল মৌথিলী কহললি। ও লিখৈত ছথি. *প্ৰাগ্ধত পৈঙ্গলম মে উদাহৰণ স্বৰূপ খলেক শব্দ এৱং পদ দেল গেল খছি জকৰা ৱিষয মে কহল জা সকৈছ জে ও প্ৰাক্ মৌথিলী মে ৰচিত থিক ওহি মে এহল কিছু লহি খছি জকৰা খাদিকালীল মৌথিলী কহৱাঁসঁ ৱংচিত ক' সকী*।' ৰাধাগৃষ্ণ চৌধৰী (1924–1984) *মিথিলাক সাংস্কৃতিক গতিহাস* (1961) ক পৰিশিষ্ট-গ মে প্ৰাগ্ধত পৈঙ্গলম মে ৱ্যৱদ্ধত 115 শব্দাদিক সূচী দেললি খছি তথা একহৰা খাদিকালীল মৌথিলীক গ্ৰন্থ মালললি খছি। তথাপি এহি প্ৰাচীল ভাষাক ৱিষয মে সুলিশ্চিত এৱং খন্তিম ৰূপসঁ ৱিচাৰ

কবরঁ খারশ্যক খছি। রত্তমান পবিপ্রেক্ষ্য মে একবা প্রাক্ মৌথিনী মানর তর্ক সংগত খছি।
দোসব প্রকাবক সাহিত্য জে উঁপনর্ব্ধ ভ' বহন খছি ও থিক *ডাকরচনারনী*। এহি রচনারনী মে স্থানীয নোক প্রসিদ্ধ রিক্তোতা, জযোতিষ এরং গ্বষি সম্রন্ধী রচন, জীরন খা রিরিধ রিষযক সমানোচনা ভেটৈত খছি। ও জনসামান্য মে প্রচনিত খছি তথা একব রিস্তাব খাসামসঁ ন' কএ বাজস্থান ধবি সম্পূর্ণ খার্যরর্ত মে রিস্তৃত খছি। একব বচযিতাক সম্রন্ধ মে রিদ্বান নোকতি মে মতৈক্য নহি খছি তথা খনেক জনশ্রুতি খাদি প্রচনিত খছি। দেশীক ভিন্ন ভিন্ন ভাগ সরঁ মে একব বচযিতা নোকতিক ভিন্ন-ভিন্ন নাম খছি। মিথিনা মে ডাক, ঘাঘ, ভড্ডবী এরং ডঁক খাদি প্রচনিত খাদি। এমহব খারিঁ ক' দেশীক রিভিন্ন ভাগসঁ এহি রচনারনীক কতিপয সংগ্রহ প্রকাযা মে খাযন খছি, পবন্তু এহি মে সঁ কোনো, কোনো প্রাচীন হস্তনিখিত প্রতি পব খাধাবিত নহি ভ' কএ ওহি ভূ-ভাগ মে প্রচনিত খনেক মৌখিক রূপ পব খছি। একব ফনস্ররূপ প্রত্যেক সংস্কবণক ভাষা খাধুনিক ভ' গেন খছি। মৌথিনীক হেতু ও সৌভাগ্যক রাঁত থিক জে ডাকক নাম পব প্রচনিত খনেক রচন মৌথিন রিদ্বান দ্বাবা বচিত জযোতিষক প্রাচীন গ্রন্থাদি মে উঁদ্ধৃত খছি। জাহি মে কিছু তঁ চৌদহম-পন্দ্রহম শতার্ব্দীক থিক। এহি উঁদ্ধবণাদিক ভাষা খত্যন্ত প্রাচীন খছি তথা *রৌদ্ধ গান ও দোহা* ক ভাষাসঁ সাম্য বখৈত খছি। ওনা তঁ মিথিনা সঁ জে রচনারনী প্রকাশিত ভেন খছি ওকব ভাষা খাধুনিকতাক ছাপ নেনে খছি। মাত্র মিথিনাক

आचार्यगण कोनो महान आचार्यक रचन सदृश प्रमाणक हेतु डाक रचनादि केँ जे उद्धृत कयलनि अछि ओहिसँ ओकर मैथिल उद्भव आ प्राचीनता सिद्ध होइत अछि। अत: ई कहब पूर्णत: संगत सिद्ध होइत अछि जे डाक मैथिल छलाह आ हुनक लोक प्रसिद्ध साखी आदिक भाषा प्राचीन मैथिली थिक। कालान्तर मे ई सम्पूर्ण भारत मे प्रचलित भ' गेल तथा अपन मौखिक परम्परा मे नूतन रूप धारण क' लेलक अछि।
मात्र डाके एहन व्यक्ति नहि छलाह जे एहि प्रकारक लोक प्रसिद्ध वर्णनक रचना प्राचीन मैथिली मे कयलनि। एतबा तँ निश्चित अछि जे सबसँ विख्यात गएह छथि। सप्तरत्नाकरकर्त्ता महामहोपाध्याय चण्डेश्वर अपन *कृतचिन्तामणि नामक* ज्योतिष निबन्धक प्रशानग्रन्थ मे अवहट्ठ भाषाक अनेक पद प्रमाण रूप मे उद्धृत कयलनि अछि, जकरा क्षपणक जातक भृगुसंहिता तथा कापालिक जातक प्रभृत ग्रन्थसँ उद्धृत कहलनि अछि। यद्यपि ई ग्रन्थ आब अनुपलब्ध अछि, अतएव ई निश्चित रूप सँ नहि कहल जा सकैछ जे उक्त ग्रन्थ ओही भाषा मे लिखल गेल अथवा ओहि मे कतहु सँ उद्धृत कयल गेल अछि। परन्तु डाकरचनावली क रचनाक समानहि ई सब मेहो जनसाधारण केँ प्रभावित करबाक लेल विद्वान लोकनि हुनके भाषाक आश्रय लैत छलाह आ चाण्डेश्वर सदृश विद्वान् मेहो प्रमाण स्वरूप ओकरा उद्धृत करबा मे कनेको कुण्ठित नहि भेलाह। तेसर प्रकारक जे साहित्य उपलब्ध अछि ओ लोक प्रसिद्ध

আখ্যান আ গীতক থিক। এহি মে কিছু তঁ সাহিত্যিক থিক। গোপীচন্দক গীত এহী শ্রেণী মে অবৈত অছি। ওা গীত ওহী সময়ক থিক জাহি সময়ক ডাকক রচন থিক। ওা গীত ভীখ মা ঁগনিহাবক এক বস্ত্র দ্বাবা গাওন জাগত অছি জকবা গুদবিযা গোসাঁওক নাম দেন গেন অছি। এহি গীতক অতিবিকত নোবিক, সনহেস. বিহ্না, মবসিযা আদিক গীত কথাদি এহী বস্ত্রক থিক। ওা সভ বচনাদি প্রাচীন কানক থিক। এহি কথাদিক বিশেষতা ওাহো অছি জে একব কথানাযক কোনো অবতাবী দেবতা বা অংশী প্রুষ নহি ছথি। ডা. সব জার্জ অব্রাহম গ্রিযর্সন একব সংকননক প্রযাস কযনে বহথি। যুগ-যুগসঁ ওা জনকণ্ঠ মে পীঠী-দব-পীঠী গুঞ্জিত হোগত আবি বহন অছি। একব ভাষাক পবিশুদ্ধতা ক বিষয মে ক্যা দাবা নহি ক' সকৈছ। অপন মৌখিক পবম্পবা সঁ একব ভাষা মে নিশ্চিত রূপেণ পবিবর্ত্তন ভেন হৈত। এহি বচনাহি কেঁ দেখি ক' ওা স্পষ্ট প্রমাণ ভেটৈত অছি জে মৈথিনী অপভ্রংশ ভাষাকেঁ নোকপ্রিয বচনাক নেন প্রযোগ কববাক পবম্পবা মাত্র উঁপযোগী সাহিত্যক নেন নহি, প্রত্যুত মনোবংজনক নেন হশে-মিথিনা মে পূর্ব ভাবতীয অপভ্রংশ ভাষাক আবম্ভিক স্থিতি মে জকব সময ভাষা বৈজ্ঞানিক এক হজাব ওা. নিধাবিত কবৈত ছথি। ডা. সব জার্জ অব্রাহম গ্রিযর্সন সর্ব প্রথম এহন গীতাদি কেঁ *ওন্ডিযন এণ্টীকবেরী* খণ্ড-10 মে প্রকাশিত কবৌননি। একব অতিবিকত *সমবিহাবী ফোক সং ংগস* (1884), *দ্বী ভবসন্স আঁফ দ সাংগস আফ গোপী চন্দ (জে. এ.*

एस. री. खण्ड 54, भाग-1 ख । 'द रर्थ खाफ नोविक (कैम्ब्रिज 1929) खादि मे प्रकाशित खछिजे उँननेखनीय खछि। एमहव खारि क' नोकगीतक कतिपय संग्रह प्रकाशे मे खायन खछि जाहिसँ एकव रिकास मे गति खायन खछि। मिथिनाञ्चनक रिभिन्न जनपद मे मैथिनीक कवीरॅ तीस नोक नाट्यक प्रस्तुति हम देखन खछि जाहि मे नोक जीरनक स्राभारिक खभिर्यक्ति भेन खछि। एहि नोक-नाट्यादि मे गीत, संगीत खा नृत्यक त्रिरेणी प्रराहित भे न खछि जाहि मे नोक जीरनक स्राभारिक खभिर्यक्ति भेन खछि। एहि नोक-नाट्यादि मे गीत,संगीत खा नृत्यक त्रिरेणी प्रराहित भेन खछि जाहि मे नोक-जीरनक साव-गर्रित भारसँ सम्पन्न, तत्कानीन यग क प्ररृतिक मनोरंजकता प्रदान कवराॅक हेतु नर-नर खायामक र्यरस्था कयनक। कानन्तव मे गएह साहित्यिक रिधादिक रूप मे रिकसित भेन। रिरिध माँगनिक खरसव जेना र्त-त्याैहाव, धार्मिक, साँस्कृतिक नोकोसर गत्यादिक रिशेष पविस्थिति मे रिभिन्न प्रक्रियादि सँ उँदभूत सामाजिक, धार्मिक एरं साँस्कृतिक खा साहित्यिक चेतनाक पविणाम थिक मैथिनी नकि-नाट्य।

मिथिना ओव मैथिनी साहित्यक ऐतिहासिक ग्रन्थ क खरगाहन सँ ज्ञात होगछ जे मिथिना पव खनेक वाजरंश शासन कयनक जाहि मे तीन वाजरंश क शासक नोकति मे कर्णाट वाजरंश (1097-1324), ओगनराव वाजरंश (1353-1526) खा खण्डरना वाजरंश

(1556–1947) प्रमुख छथि। कर्णाटवंशीय राजा लोकनिक छत्र–छाया मे मैथिली साहित्यिक साहित्यकार लोकनि केँ प्रोत्साहन भेटबाक प्रक्रिया प्रारम्भ भेल। ज्योतिरीश्वर ठाकुर एही राजवंशक छठम राजा महाराज हरिसिंह देव (1443–1444) क सभासद रहथि। ओइनवार वंशक शासनकाल मे मैथिली साहित्यक विकास अत्यन्त द्रुतगतिएँ भेल, कारण एहि राजवंशक राजा लोकनि केँ साहित्यक प्रति अधिक अभिरुचि छलनि जकर फलस्वरूप साहित्य मनीषी लोकनिकेँ कतेक राजा लोकनि प्रोत्साहित कयलनि जाहि मे उल्लेखनीय छथि विद्यापति' जनिम सरस पदावली मैथिली साहित्यक अमरत्व सर्वसँ पैघ मेन्तु वॅलल। महाकवि जयदेवक अनुकरणकेँ क' कए ओ राधा कृष्णक रहंगारपूर्ण लीलाक गुणगान कयलनि। हिनक विविध रचनादिक अवगाहन सँ ज्ञात होइत अछि जे एहि राजवंशक कतिपय राजा लोकनिक अवगाहन सँ ज्ञात होइत अछि जे एहि राजवंशक कतिपय राजा लोकनिक संग हिनक सम्पर्क रहल। ओइनवार वंशक पतनोपरान्त मिथिलामे खण्डवॅला कुलक स्थापना भेल जे आधुनिक मैथिली साहित्यक लोकनिकेँ प्रोत्साहित करब प्रारम्भ कयलनि जाहिमे उल्लेखनीय छथि कवीश्वर चन्द्र झा आ महाकविलालदास आ साहित्यरत्नाकर मुंशी रघुनि िन्दिन दास (1860–1945)। ई साहित्यमनीषी लोकनिक रचनादि मे सर्वथा आधुनिक कताक श्वभावम्भ होइत अछि।

सर्व प्रथम प्रामाणिम पुस्तक जे ख ॉटी मैथिली मे अछि आ थिक ज्योतिरीश्वर ठाकुरक *वर्णरत्नाकर*

(1940) ঋা ধূর্তসমাগম (1960)। ঞ দ্নূ প্বস্তক চৌদহম শৈতার্ব্দীক ঋাবম্ভ মে নিখন গেন ছন। র্ণবিত্ৰনাকবক রিষয মে সন্ 1901 ঞ. মে রঁগান এশিযাি ঠক সোসাযটীক সচির কেঁ মহামহোপাধ্যায ডা. হবপ্রসাদ শাস্ত্রী সূচনা দেনে বহথি। প্রথমে প্রথম একব প্রকাশন ডা. স্বনীতিক্ষমাব চটর্জী (1890–1977) ঋা পন্ডিত ববুঋাজী মিশ্র ক সংযকত সম্পাদকত্ৰর মে একব প্রকাশন ভেন ছন। ঋপন বিপোর্ট মে মহামহোপাধ্যায ডা. হবপ্রসাদ শাস্ত্রী কহনে বহথি, ঞ গ্রন্থ কার্য নহি, কার্যোপযোগী গ্রন্থ কহি সকৈত ছী। যদি জযোতিবীশ্বব রাস্তর মে গচ্ছাপূর্বক কার্য গ্রন্থ নিখিতথি তঁ একব স্বরূপ ঋান রূপক বহৈত, হ্মদা র্ণনিক ঋরসব পারি গ্রন্থকাবক সহজ করিত্ৰর প্রায: নহি মাননক ঋা নাখ বোকনহুঁ পব মেহো কস্তুবী মোদক সমান প্রকটভ' গেন। স্থন-স্থনক র্ণনিকেঁ দেখি ক' কাদম্বরী প্রভৃতি সংস্কৃত গদ্য-কার্যক স্মবণ ভ' জাগত ঋছি। এহি প্রকাবক উন্নত গদ্য-সাহিত্য কেঁ দেখি ক' ঋনুমান হোগত ঋছি জে এহি সঁ চাবি-পাঁচ শৈতার্ব্দী পূর্ব মিথিনা ভাষা মে নিযচযে সাহিত্য বচনা প্রাবম্ভ ভ' গেন ছন। ঋনেক ঋনুচ্ছিট উপমাদিক সংগ্রহ. ভাষা-উপভাষাক উননেখ দ্বাবা ভাষা-রিজ্ঞান সম্বন্ধী ঋনেক সামগ্রী, ওহি সমযক সামাজিক তথা সাহিত্যিক রিচাবক ভণ্ডাব, ওহি সমযক র্ণন-শৈনী গতযাদি রিশেষতাক রিশদ রূপ এহি গ্রন্থ মে উপনর্ব্ধ ঋছি। প্রতিপাদ্য গদ্য গ্রন্থ ভারী করি ঋা

কত৲থক নোকনিক ক হেত্ত একপথ প্রদর্শক গ্রন্থ ৰঁনাযৰঁ ছন জেনা জঁ নাযকক র্ণন কবৰাঁক হো তঁ কোন–কোন রিষযক উঁননেখ কবৰঁ উঁচিত, জঁ নাযিকা র্ণন কবৰাঁক হো তঁ কোন–কোন রিষযক নিৰুপণ কবৰঁ ত্থারশ্যক ত্থছি। ঞা গ্রন্থ সাত কননোন মে রিভাজিত ত্থছি জেনা নগবরর্ণন, নাযিকা র্ণন, ত্থাস্থান র্ণন, ঋত্ত–র্ণন, প্রযানক র্ণন, ভষ্টাদি র্ণন ত্থা শ্মশান র্ণন। সৰঁসঁ মহত৲রক ৰাঁত ঞা থিক জে ঞা প্বস্তক গদ্য মে ত্থছি তথা উঁত৲তব ভাবতক কোনো ভাষা সাহিত৲য মে এতেক প্রাচীন গ্রন্থ নহি ভেটৈত ত্থছি। জখন দোসব–দোসব প্রান্ত ত্থপন ভার প্রকাশনক নেন কোনো সাহিত্যিক মাধ্যমক ত্থভার মে ত্থন্ধকাব মে টোপব–টৈঁগযা দ’ বহন ছন, তখন মৈথিনী এক পূর্ণ ভাষা ক ৰূপ মে রিকসিত ভ’ গেন ছন জাহি সঁ সমাজক স্বৰূপ কেঁ প্রকট কযন জায সকয। ঞা কোনো নোকপ্রিয ভাষাক প্রধান রিশেষতা থিক। র্ণবিতনাকব একব সটীক উঁদাহবণ থিক। জযোতিবীশ্ববক দোসব বচনা সংস্কৃত–প্রাকৃত–মৈথিনী মিশ্রিত ত্রিভাষিক নাটক থিক *ধূর্ত সমাগম* । ঞা নাটক জতয মৈথিনী করিতা ত্থা নাটকীয পবম্পবাক দ্যাতক থিক, ওতহিতত৲কানীন সমাজক চিত্র প্রস্তুত কবৈত ত্থছি। ঐহিমে নেখক এক সম্পন্ন গৃহস্থক চিত্র ত্থঁকিত কযননি ত্থছি জনিক চাত্তঃশানক চাৰু ভাগ কতহু মহীস ৰাঁন্হন ত্থছি, কতহু ৰাঁছা–ৰাঁছীক সংগ প্বষ্ট থন৲রানী গায এম্হব–ওম্হব জা বহন ত্থছি, কতহু দাসী স্বন্দব ভরনক প্রাগণ মে মন্দ–মন্দ গতি সঁ ত্থরগাহন ক’ বহন ত্থছি। র্ণবি৲নাকব ত্থা ধূর্তসমাগম ক বচনা

নোকভাষাক খানোকময ভরিষ্যক সূচক ছন। ভাষা–সাহিত্যক এহি খভ্যুদয খা রিকাসক কোনো সাহিত্যিক প্রেরণাক পরিণাম নহি কহন জা সকৈছ, প্রত্যুত ও তঁ সাহিত্যিক জড়রাদ সঁ খসন্তুষ্ট জনতাক স্রাভারিক প্ররৃত্তিক প্রকাশন ছন। ভাষা মে ফূটৈত করি–প্রতিভা জখন বাজা নোকতি কেঁ চমত্কৃত কযনক তখন হ্নক সংবক্ষণ এরং প্রাত্সাহনক ফনস্ররূপ ভাষা–কার্যক রিকাস ভেন। ও রিকাস এহি রীতক ব্যাতক জে নোক ভাষা কেঁ সাহিত্যিক গৌবর সঁ রিশেষ খরধি ধবি রংচিত নহি কযন জা সকৈছ। জে সামান্য জন মানসক র্যাপক ভাষা রনি গেন ওহি মে র্যরহারোপযোগী এরং ননিত দৃনূ প্রকাবক সাহিত্যিক সৃষ্ঠি খরশ্য হৈত। মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাসক গতিহাসক খরনোকন কযনা সঁ একব স্পষ্ট রোধ হোগছ। রস্তুত: জযোতিবীশ্ববক বচনাদি মৈথিনী গংগাক *হবদ্বাব* থিক জতয ও নোক ভাষাক সামান্য ধবাতন পব উঁতবি ক' পূর্ণ রেগ সঁ প্ররাহিত হোময নাগন। একব পশ্চাত্ উঁমাপতি উঁপাধ্যায সরাধিক নোকপ্রিয নাটকক ভেনাহ জনিক পাবিজাতহবণনাটক খসমক রৈষ্ণরসংত শংকবদের (1499–1568) খত্যধিক প্রভারিত ভেনাহ। মৈথিনী সাহিত্য কেঁ ও সৌভাগ্য খছি জে ওগনরাব রংশক শাসনকান মে এক এহন প্রতিভাসম্পন্ন র্যক্তিত্বক প্রাদুর্ভার ভেন জনিক কার্যপ্রতিভা খমব ভ' গেন খা ও মাত্র মিথিনা ধবি সীমিত নহি বহন ; প্রত্যুত পূর্রাঞ্চন মে রংগান, খাসাম খা ওড়সা ধবি খ্যাতি খর্জিত কযনক খা সমস্ত ভাবতরর্ষ মে নোকপ্রিযতা

अर्जित कयलनि ओ छथि विद्यापति। हिनक ग्रन्थक विषय-वैविध्यकेँ देखला सँ ज्ञात होइत अछि जे ओ केवल कवि नहि, प्रत्युत सर्वतोन्मुखी प्रतिभासँ समलंकृत सचिन्तक छथि। ओ एकहि संग शास्त्रकार, राजनीति-विशारद, इतिहासकार, भूवृत्तान्त लेखक, अर्थशास्त्रविद्, नीतिशास्त्र विचक्षण, धर्म-व्यवस्थापक, निबन्धकार, शिक्षक, कथाकार, संगीतज्ञ आ पुरुषार्थ पुजारी छथि। ई निम्नस्थ संस्कृत ग्रन्थादिक रचना कयलनि यथा, भूपरिक्रमण (1976), शैव सर्वस्वसार (1815), लिखनावली (1969), दुर्गाभक्तितरङ्गिणी (1902), शैवसर्वस्वसार (1980), शैव सर्वस्वसार प्रमाण-भूतसंग्रह (1981), गंगावाक्यावली (अप्रकाशित), दानवाक्यावली (1981), विभागसार (1976), व्याडी भक्तितरङ्गिणी (2008), गयापत्तलक (अप्रकाशित) एवं वर्ष कृत्य (अप्रकाशित)। संस्कृत-प्राकृत-मैथिली मिश्रित रचनादि मे त्रिभाषिक नाटक गोरक्षविजय (1960) आ मणिमञ्जरी (1966) आ अवहट्ठ रचनादि मे कीर्तिलता (1924) एवं कीर्तिपताका (1960) थिक । विशुद्ध मैथिली मे ई पदावलीक रचना कयलनि जकर उपलब्धताक स्रोत थिक नेपाल, मिथिलाञ्चलक अन्तस्स्रोत रामभद्रपुर, तरौनी एवं रागतरङ्गिणी आ बंगालक अन्तस्स्रोत क्षणदागीतचिन्तामणि, पदामृतसमुद्र, पदकल्पतरु, कीर्तनानन्द आ संकीर्तनामृत तथा लोककण्ठक पद। एहि पदक संख्या एक हजार पाँच सयक लगभग अछि। यद्यपि हिनक अधिकांश रचनादि प्रकाश मे आबि गेल अछि तथापि

গংগারাকযারনী, গযাপতনক খা রর্ষগ্নৎয প্বস্তকাকাব প্রকাশন নহি ভ' পাওন খছি। ওা পীডা দাযক স্থিতি খছি জে হিনক বচনাদি এতেক নোকপ্রিস ভেন তথাপি হিনক সমগ্র বচনাদিক প্রকাশন গ্রন্থারনী রা বচনারনীক ৰূপ মে খদ্যাপি প্রকাশিত নহি ভ' পাওন খছি।

রস্তুত: এহন প্রতিভাসমপন্ন মহাকরিক গ্নতিকেঁ ঘযান মে বাখি খদ্যাপি সাহিৎয চিন্তক নোকনি জতেক খপ্বসন্ধান খা খানোচনা প্রস্তুত কযননি খছি ওকবা একাংগী কহন জা সকৈছ জে ও প্বৰূষার্থ করি বহথি জে খপন গ্নতি খাদি মে কোনো–নে–কোনা ৰূপ সঁ *প্বৰূষার্থ চত্তুষ্টয* ক প্রতিপাদ্ন কযননি খছি। হিনক সম্পূর্ণ গ্নতিক ম্নখয উদ্দেশয খছি পৌৰূষ। রিদ্যাপতি খপন গ্নতি সভ মে মানরক উদাবতা, রীবতা, ধীবতা, সাহসিকতা, নির্ভীকতা, স্পষ্টতা, কর্তর্যপবাযণতা, বুদ্ধি খা জ্ঞানরৰ্দ্ধক সভ সাধন পব রঁন দেননি খছি জে সামাজিক খা সাংস্কৃতিক রাতারবণক নির্মাণ মে সমান ৰূপসঁ সহযোগ প্রদান ক' সকময। জাহি মানর মে উপর্যকত গ্ণক খভার খছি জে হ্নকা দৃষ্টি মে খযননি তকব ও উপহাস কযননি। প্বৰূষার্থ চত্তুষ্টয ক দৃষ্টিএঁ হিনক সমগ্র গ্নতি হিনক নরোন্মেষশানিনী প্রতিভাক রিপ্বন–রৈদ্রষ্ক পবিচয দৈত খছি। নোক মে স্র–ধর্ম খা বাষ্ট্র–ধর্ম ক স্ববক্ষা ক ভারনা ও সংচাবিত খা ওকবা পন্নরিত প্বষ্পিত কবয চাহৈত বহথি। খপন সমগ্র পদারনী মে ও খতীর মৃদ্নতা, জনজীরন মে স্বস্বপত মধ্র–ভার কেঁ জগযরাঁক ক্ষমতা মিথিনাক জনমানস মে খভিহিত

ঈহাঁক কাবণেঁ ওা সৰাধিক নোকপ্রিয ভেন।
রিদ্যাপতি খপন সাহিত্য-সাধনাক মাঘযমে মৈথিনী-সাহিত্য ভঁডাব কেঁ ভবহাঁক নেন খনেক রিধা ক বচনা কযননি। হিনক এক-এক বচনা মৈথিনীক খমূন্য-নিধি থিক জাহি মে এক ভাগ শ্রংগাবিকতাক খাভাস ভেটৈছ তঁ দোসব ভাগ ভক্তিক, হ্মদা রিদ্যাপতিক সমগ্র হ্নতি পব জখন প্রত্যক্ষ ৰূপ সঁ রিচাব কবৈত ছী তখন স্পষ্ট ভ' জাগঠ জে ভাবতীয-চিন্তন-ধাবাসঁ প্রভারিত ভ' কএ ও প্বৰুষার্থ-চত্তুষ্টযক উঁদ্দেশ্যসঁ সমগ্র বচনাদি কযনে বহথি। এহি প্রকাবেঁ রিদ্যাপতি মৈথিনী-সাহিত্য মে জে পবম্পবাক শ্বভাবম্ভ কযননি ওকবা পববর্তী করি নোকনি খপনা ক' বচনা কযননি। রিদ্যাপতিক সমসাযিক এরং পববর্তী করিনোকনি এহি সাহিত্যক রঁহ্মূন্য মেরা কযননি। হিনক সমসামযিক করি নোকনি মে ভরানীনাথ (1375-1450), খমৃতকব (1450-1500), চন্দ্রকনা (1400-1475), কংসনাবাযণ (1475-1528), গোরিন্দ করি (1450-1530), নক্ষমী বাগে (1500-1550), নরকরি যশোধব (1500-1550), জীরনাথ (1500), দস-খরধান (1500), সদানন্দ 1550), ভীষম (600), চত্তুর্ভুজ (1575-1640), শ্যামস্বন্দব (1500), ভীষম (1609-1950), গংগাধব (1600) শ্রীনিরাস মন্ন (1640) গত্যাদি উঁন্নেখনীয ছথি।
রিদ্যাপতিক পববর্তী মৈথিনীক করি নোকনিক বচনাদি কেঁ প্রাত্সাহিত কযনিহাব নবেশ নোকনি মে

কংসনাবাযণাক নাম অগ্রগণ্য অছি জনিক দববাঁব মে জতেক করি নোকন বহথি ও সভ রিদ্যাপতি দ্বাবা চনাওন গীতশৈনী কেঁ সর্বাধিক প্রশ্রেয দেননি জাহি মে উঁননেখনীয ছথি মহাকরি গোরিন্দদাস (1663-4-1670-71)। হিনক একমাত্র বচনা 'শ্রৃংগাবভজনারনী' (1938) প্রকাশিত অছি। হিনক করিতাদি সঁ শ্রৃংগাবিকতাক বোঁধ হোএছ, কিন্তু ও ভক্তি রিষযক বচনা থিক। রঁগানক রৈষ্ণক রৈষ্ণর ভকত করি হিনকা রঁগানী রঁনযবাঁক প্রযাস কযননি, কিন্তু ওা মিথিনাক বহথি জনিক বচনাক অর্থক দুরূহতাক কাবণেঁ প্রসিদ্ধ অছি। রিদ্যাপতিক পশ্চাত্ ওা মৈথিনীক দোসব প্রসিদ্ধ করি ছথি। মহাবাজ কসনাবাযণাক সংগ হুনকা ওহী রূপক সম্বন্ধ ছননি জে রিদ্যাপতি কেঁ মহাবাজ শিরসিংহক সংগ ছন। মৈথিনীক হিনক পদারনী সাহিত্য সমস্ত পূর্নিচন মে এহি নরীন পদ্ধতিক পোষক সিদ্ধ ভেন।

রিদ্যাপতিক উত্তবাধিকাবী করি নোকতি মে মহাকরি নোচন (1650-1725) ক নাম অগ্রগণ্য অছি। যদ্যপি মৈথিনী মে হিনক অধিকাংশি বচনাদি নহি উঁপনব্ধ ভ' বহন অছি তথাপি জে উঁপনব্ধ ভ' বহন অছি ও কনাক দৃষ্টিসঁ উঁচ্চ কোটিক থিক। কিন্তু একমাত্র 'বাগতবিঙ্গীগ (1924) উঁপনব্ধ ভ' বহন অছি। হিনক হাথক নিখন *নৈষধীয চবিত* ক এক প্রতি *ননিতনাবাযণ* মিথিনা রিশ্ররিদ্যানয দবভঁগাক পুস্তকানয মে স্ববক্ষিত অছি। নোচত সংস্কৃত ক নিষ্ণাত রিদ্বান, সংগীতক মর্মজ্ঞ ওা করি বহথি।

হিনক করিতারনী ‘বাগতবিডিণী’ মে উঁপনব্ঁধ খছি। ওগনরাব রংশক পতনোপবান্ত খনেক রর্ষ ধবি মিথিনা মে খবকতাখা খস্থিবতাক স্থিতি রঁনন বহন। প্বন: মিথিনাক রিদ্বান, করি, সংগীতক্ত খাশ্রেযক খন্বেষণ মে খপন সমীপরর্তী বাষ্ট্র নেপান চন গেনাহ। এমহব দিল্লীক সিংহাসন পব খকরঁব কেঁ রৈঁসরাঁক পশ্চাত্ উঁত্তবভাবতক বাজনীতিক স্থিতি মে পবিরর্ত্তন ভেন। এহী সময মে মিথিনাক শাসন–সূত্র খণ্ডনাক্বনক মহেশ ঠাক্বব (1556–1569) কেঁ ভেঁটননি খা দিল্লী কেন্দ্র সঁ মিথিনাক নিকট সম্পর্ক স্থাপিত ভেন। মহেশ ঠাক্ববক খধিকাংশ সময পশ্চিম মে র্যতীত ভেন ছননি, খত: পশ্চিমক ভাষা–সাহিত্যক এতয প্রচাব–প্রসাব নহি ভেন, প্রত্যুত স্থানীয সাহিত্য মেহো প্রভারিত ভেন। গএহ কাবণ থিক ভেন, প্রতয়্যত স্থানীয সাহিত্য মেহো প্রভারিত ভেন। গএহ কাবণ থিক জে নোচন বাঁগেতবিডিগণী মে বাগ–বাগিণীক উঁদাহবণ স্ববূপ ব্রঁজভাষাক খনেক স্বনির্মিত পদ উঁদ্ধৃত কযননি খছি। মৈথিনী সাহিত্যক মধ্যকানীন সাহিত্যিক বচনাক দৃষ্টিএঁ স্বর্ণকান কহন জা সকৈছ। যদ্যপি এহি সমযক বাজনৈতিক দৃষ্টিসঁ উঁথন–প্বথন ভেন. কিন্তু সাহিত্যপব একব কোনো প্রভার নহি পড়ন। এহি বাজনৈতিক উঁথন–প্বথন ক কাবণেঁ মৈথিন রিদ্বত–রত্ন এতয সঁ পড়া–ক’ নেপান চন গেনাহ। ও সভ ওহি ঠামক বাজদববাঁব মে সংবক্ষণ খা প্রাত্সাহনক হেত্ত গেনাহ। নেপান স্বসংস্কৃত শিক্ষা–প্রেমী নোকনিক দ্বাবা মৈথিনীক নেপান মে সাহিত্যিক ভাষাক বূপ মে স্বীকাব কযন গেন। ওহি

সময মে মল্লৱংশক শাসন ছল। মল্ল শাসক লোকনি কার্য আ নাটকক অত্যধিক প্রেমী ছলথি। মল্ল রাজৱংশক দ্বারা মৈথিল সাহিত্যকার লোকনি কেঁ প্রোতসাহিত কযল গেল জকর ফলস্বরূপ মৈথিলীক প্রারম্ভিক নাট্য-সাহিত্যক রচনা নেপাল মে প্রারম্ভ ভেল। বিদ্যাপতিক পরিপাটৈরী পর রচল গেলিহার স্বতংত্র পদক অতিরিক্ত এহি কালারধিক অধিকাংশি পদনাটক মে গ্বম্ফিত অছি। মৈথিলী গীত সঁ গ্বম্ফিত সংস্কৃত-প্রাকৃত নাটকক রচনাক শ্রীগণেশি জযোতিরীশ্বর কযলে ছলথি জকরা উঁমাপতি উঁপাধ্যায আগ ৗঁ রঢৌ়লতি জে এহি কালারধি মে রিশেষ প্রচলিত ভেল। ক্রমশ: সংস্কৃত প্রাকৃতক র্যরহার কম হোময লাগল আম মৈথিলী মে সম্পূর্ণ নাটক লিখল জায লাগল। পদারলী-সাহিত্যক সমান মধ্যকালীন নাটক নেপাল আ আসাম ধরি র্যাপক ভ' গেল। এহি একারেঁ মৈথিলী নাটকক রিকাস তীন কেন্দ্র মে ভেল,মিথিলা, নেপাল আ আসাম। নেপালক মৈথিলী নাটককার লোকনিক কার্য ভূমি ভাতাগ ৗঁর, কাঠমা ড্ডূ আ ললিতপুর পাটন মে ছলল। নেপাল মে মৈথিলীনাটক সংস্কৃত নাটক পরম্পরাক স্থানপর মৈথিলী নাটকক সূত্রপাত ভেল। এহি সময মে মুসলমানক প্রভার সঁ নেপাল মুক্ত ছল জকর ফলস্বরূপ সাংস্কৃতিক আ সাহিত্যিক ক্রিযা-কলাপ মে কোনো লরছক র্যরধান নহি ভেল। এহি প্রকারেঁ নেপাল মে মৈথিলী নাটকক সূত্রপাত ভেল জে এক ভাগ অপন নর-শিল্পক উঁত্থান মে লাগল ছলল আ দোসর ভাগ প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত-মৈথিলী মিশ্রিত ত্রিভাষিক নাট্য

फलाकस्वरूप केँ किछु दिन धरि अपन पूर्ववर्ती स्वरूप केँ सुरक्षित रखनका नेपाल मे मैथिली नाटकक जे शृंखला स्थापित भेल ओ कर्ण सबॅ श्रेय मल्ल राजवंश केँ छैक। भात गाँव मे प्रचुर परिमाण मे नाटक लिखल गेल आ उल्लेखनीय नाटककार मे जगज्ज्योतिर्मल्ल (1613–1633), जगत्प्रकाशमल्ल (1637–1672), सुमतिजितामित्रमल्ल (1672–1696), रणजीतमल्ल (1722–1772), भूपतीन्द्रमल्ल (1696–17क22) आ श्रीनिवासमल्ल (1658–1685) छथि। रणजीतमल्ल सबॅसँ बेसी नाटकक रचना कयलनि। काठमाण्डू आ पाटनक उल्लेखनीय नाटककार मे वंशमणि आ सिद्ध नरसिंह देव (1622–1657) क नाम लेल जाइत अछि। ई नाटककार लोकनि प्रचुर परिमाण मे नाटकक रचना कयलनि जाहि मे जगज्ज्योर्मल्ल क *हर गौरी विवाह* (1970), विश्वमल्लक *विद्याविलाप* (1965) आ जगत्प्रकाश मल्लक *प्रभावती हरण* नाट्क अद्यापि प्रकाशित भ' पाओल अछि। शेष अन्य नाटककार लोकनिक नाटकक प्रकाशन अद्यापि नहि भ' पाओल अछि जे नेपाल दरबार लाइब्रेरी मे संरक्षित अछि। शेष अन्य नाटकादिक प्रकाशनसँ मैथिली नाटकक उदय आ विकास पर नव प्रकाश पड़ि सकैछ। एहि नाटकादि मे गीतक प्रधानता अछि, कथानक पौराणिक अछि, नाटककार कयो होथु, किन्तु ओहि मे प्रयुक्त गीतादि अन्य कवि लोकनिक उपलब्ध होइछ। सभा नाटक अभिनीयता सँ पूर्ण अछि आ ओकर भाषा मानक

मैथिलीक प्रतिमान प्रस्तुत करैत अछि। महाराज पृथ्वीनारायण साह (1768–1775) क आक्रमणक फलस्वरूप मल्ल राजवंश द्वारा स्थापित परम्परा समाप्त भ' गेल आ ओकरा स्थान पर गोरखा राजवंशक स्थापना भेल। एकर फलस्वरूप काठमाण्डू आ पाटन मे नाटकक परम्परा क समाप्ति भ' गेल, किन्तु भातगाँव मे अद्यापि ई परम्परा सुरक्षित अछि। नेपालक उपर्युक्त परम्पराक क्षीण आलोक मिथिला मे सेहो भेटैत अछि। मिथिला मे जे नाटक लिखल गेल ओकर नाम कें ल' कए विद्वान लोकन मे मतैक्यक अभाव अछि। डा. जयकान्त मिश्र (1922–2009) एकरा *कीर्तनियाँ नाटक* रमानाथ झा (1906–1971) *कीर्तनियाँ नाच* आ डा. प्रेमशंकर सिंह (1942) *लीला नाटक* नामसँ अभिहित कयलनि अछि। एहि नाटककादि मे मूलरूप सँ शिव तथा विष्णु क लीला प्रस्तुत कयल गेल अछि। एहि नाटककदि कें नाट्य मण्डली आदि कृष्ण आ शिवसम्बन्धी विविध कथादि कें आधार बना क' प्रदर्शन करैत छल. एहि कोटिक नाटक मे उपलब्ध सामग्री सभकें तीन काल खण्ड मे बाँटल जा सकैछ: प्रथम उत्थान, द्वितीय उत्थान आ तृतीय उत्थान । प्रथम उत्थानक नाटककार मे गोविन्दक *नलचरितनाटक* रामदास (1644–1671) क *आनन्द विजय नाटक*, देवानन्दक *उषाहरण* आ रमापतिक रुक्मिणीहरण इत्यादिक नामोल्लेख कयल जा सकैछ। द्वितीय उत्थानक उल्लेखनीय नाटककार लोकनि मे लाल कविक

গৌবীস্বয়ংবব (1960), নন্দীপতিক *শ্ণকেনি মানা নাটক* (1960), গোক্নানন্দ ক *মানচবিত নাটক*, শিরদতক *পাবিজাত হবণ*, কর্ণজযানন্দক *রুকমাগদ নাটক* শ্রীকান্ত গণক *শ্রীণ্ণ জন্ম বহস্য*, কান্হাবামদাসক' *গৌবী স্বয়ংবব নাটক*, বত্নপাণিক *উঁষাহবণ নাটিকা*, ভান্বনাধক *প্রভারতী হবণ* ত্রা হর্ষনাথ ঝা (1897–1898) ক *উঁষাহবণ*, *মাধ্বানন্দ* এরং *বাধাণ্ণ মিনন নীনা* (1962) ত্রাদি সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ উঁনেখ নীয ত্রছি। তৃতীয উঁত্থানক নাটককাব মে রিশ্বনাথ ঝা ক *বমেশ্ববচন্দ্রিক* চন্দা ঝা ক *ত্রহিল্যা চবিত নাটক* মহামহোপাধ্যায পবমেশ্বব ঝা ক *মহিষাসুব মর্দনী* ত্রা বাজ পণ্ডিত রঁনদের মিশ্র (1897–1975) ক *বাজবাজেশ্ববী* এরং *বমেশোদয* নাটক' উঁনেখনীয থিক। এহি মে সঁ কিছু নাটক ত্রনুসংধানা নোকনিক ত্রথক প্রযাস সঁ প্রকাশ সঁ প্রকাশ মে ত্রাযন ত্রছি, কিন্তু ত্রধিকাংশ ত্রদ্যাপি ত্রপ্রকাশিত ত্রছি। ওা নাটককাব নোকনিক নাটকাদি মে নাটকীযতাক ত্রভার পবিনক্ষিত হোগত ত্রছি তথাপি এহি কানক নাটকক রঁনৌত দীপক ক্ষীণ ত্রানোকক ত্রভাস ভটৈত ত্রছি। মৈথিনী নাটকক রিকসিত ত্রা স্বর্যরস্থিত স্বরূপ হমবা ত্রসম মে উঁপনর্ধ হোগত ত্রছি। মহাপ্রভু রৈতন্যক রৈষ্ণর ধর্মক সমস্ত পূরচিন ক ভাবতীয সাহিত্য পব যথেষ্ট পবিমাণ মে পড়ন জকব পবিণাম ভেন জে সাহিত্য পূর্ণত: ভক্তিময ভ' গেন। ফনত: সাহিত্য মে বসক দৃষ্টিসঁ রিশেষত: ণ্ণাক ত্রবতাব নীনা কথা কেঁ ত্রধিক প্রশ্রয দেন

গেন। রৈষ্ণর করি নোকনিক খভিব্যক্তিক ভাষা খন্ধকাবময ছন। রিদ্যাপতিক শ্রৃঁগাব বসক পদারনী মে বাধাঙ্কষ্ণক উঁননেখ বহনাক কাবণেঁ চৈতন্যদের ওকবা ভক্তিবস ক করিতা ব্ঁঝননি। ও রৈষ্ণর ধর্মক প্রচাবার্থ রিদ্যাপতিক করিতা কেঁ মাধ্যম বঁনৌননি। জখন রিদ্যাপতিক ভাষা খাসাম পহুঁচন তখত যুগপ্রুষ শঁকবদের (1449–1568) খা হুনক শিষ্য মাধরদের (148951556) রিদ্যাপতিক ভাষাক খন্নকবণ ক' কএ ওকবা সংগ খসমিযা কেঁ মিশ্রিত ক' কএ এক নূতন ভাষা ব্রজবুঁনিক জন্ম দেননি। খাসমাক ব্রজবুঁনি খসমিযা সাহিত্যক মেরুদণ্ড থিক। একবা মাধ্যম সঁ খসমিযা–সাহিত্য বস–সমৃদ্ধ ভেন খছি। এক দূ রূপ থিক: রবগীত খা খডযানাট। যুগপ্রুষ শঁকবদের রৈষ্ণর ধর্মক প্রচাবার্থ নাটক কেঁ মাধ্যম বঁনৌননি। খডীযানাট মে গদ্য খা পদ্যক সমরিভাগ থিক। সরঁসঁ খাশ্চর্যক বাঁত থিক জে মহাপ্রুষ শঁকবদের রিশুদ্ধ খাসমিযা মে বচনা কযননি, তদা রিদ্যাপতিক ভাষাসঁ ও এতেক খধিক প্রভারিত ভেনাহ জে মৈথিনী–মিশ্রিত খসমিযা মে রবগীত খা নাটকক বচনা কযননি। খসমী সাহিত্য মে একব এহি রিশিষ্টতা পব প্রকাশ দৈত খছি। ডা. রাণীকান্ত কাতকী *ক কথন ছনি, জাহি প্রকাবেঁ প্রচণ্ড বাত্যা রন মে নাগন দত্রাগিন কেঁ প্রজরনিত কবৈাঁ মে সহাযক হোগত খছি ওহী প্রকাবেঁ সাহিত্য জাতীয এরং মহাজাতীয খান্দোনন কেঁ প্রেবিত কবৈছ। নাটক, গীত এরং পদ ওা তীনূ শঁকবদেরক রৈষ্ণর–খান্দোনন কেঁ শাকত প্রদেশ মে এতেক ব্যাপক খা নোকপ্রিয*

ৰঁনৌনক জাহি প্ৰকাবেঁ মৰুভূমিক উঁচ জনক গন্ধ–সূত্ৰ পকড়ি় ক' জনাশযক খোন মে চনি পডৈছ ওহী প্ৰকাবেঁ তৃষিত জনতা ৰবগীতক সৌবভসঁ খাক্লষ্ট ভ' কএ শংকব মাধরক শৰণাপন্ন ভেনাহ খসমিযা সাহিত্য, 510 ৰাণী কান্তা কাকতী)। যুগপ্ৰুষ শংকবদেৱ খপন তীর্থ–যাত্ৰাক ক্ৰম মে ৰিদ্যাপতি ক ৰৈষ্ণৱ–সম্প্ৰদাযক গ্ৰুমানি মিথিনা খযনাহ। ওহি সময মৈথিনী–কাৱ্য খা নাট্য–সাহিত্য ৰিকাসক খপন চবমপব ছন। উঁমাপতি উঁপাধ্যায বচিত *পাবিজাতহবণ* ক খভিনয খত্যধিক ভ' বহন ছন। একব ৰিষয–ৰস্তু মেহো বাধাক্লষ্ণ ছন। পাবিজাত হবণ খভিনীত হোগত দেখি ক' প্ৰযোকতা শংকবদেৱ খত্যাধিক প্ৰভাৱিত ভেননাহ। এস. কে. ভূওযা ঁক মাতান্নসাব, *খাওযানাটক ভাষা মৈথিনীক তথা খাসমিযাক মিশ্ৰণক* ৰিনক্ষণক ৰিনক্ষণ উঁদাহবণ প্ৰস্তুত কৰৈত খছি। '(On Ak.i k.a NAT, S শংকবাদেৱ খপন খদ্বিতীয প্ৰতিভা খা খপ্ৰতিভ ৰৈদ্ুযক ৰঁন পব খসমিযা সাহিত্য মে খডীযা নাটক জনকক ৰূপ মে প্ৰখ্যাত ছথি। নাটককাব নোকনি প্ৰ্বাণাদি সঁ উঁপাদান ক চযন কযননি খা এহি সন্দর্ভ মে ভাগৱত প্ৰ্বাণ, হবিৱংশ প্ৰ্বাণ এৱং বামাযণ হুনক প্ৰধান উঁপজীৱ্য বহন। শংকবদেৱক নিম্নাংকিত নাটক কানিদমন (1518), পত্নীপ্ৰসাদ (1521), কেনিগোপান (1540), বামৰিজয (1568), ৰুক্মিণী হবণ (1568) এৱং পাবিজাত হবণ (1568) খা মাধরদেৱক ভোজনৰিহাব, ভূমি নোটৰা, খৰ্জুন ভংজন (1538), ৰিম্পবা–গ্ৰচোৰা,

বাসমম্মবা, চোবধবা, কণ্ঠৈবা–খেলোৱাঁ, ভূষণ হেবোরা এওঁরং ব্রহ্মা–মোহন খাদি প্রকাশিত খাছি। একব খতিবিকত গোপাল খতা (1533–1688), দ্বিজবাজভূষণ (1507–1571), বামচবন ঠাকুব (1521–1600) খা দৈত্যাবি ঠাকুব (1564–1622) খাদি নাটককাব উল্লেখনীয ছথি। যদ্যপি এহি নাটক সভক কথা–রস্তু পৌবাণিক বহল, কিন্তু সংস্কৃত ওব প্রাকৃতক স্থান পব মৈথিলী–খসমিযা–মিশ্রিত গদ্যক প্রযোগ ভেল। গীতক স্থিতি যথারত বহল, কিন্তু সংস্কৃত–প্রাকৃতক প্রযোগ নহি কযল গেল জতয ও খনিরার্য ছল। এহি নাটকাদিক উদ্দেশ্য মনোরিনোদ নহি, প্রত্যুত রৈষ্ণর ধর্ম প্রচাব কবরঁ ছল। এহি লেল খধিকাংশ নাটকাদি মে কৃষ্ণক বাত্সল্যময খা দাসত্র ভারক পূর্ণ লীলাক ৰূপ মে রর্ণন কযল গেল। বংগমংচক দৃষ্টিসঁ ওা খধিক স্বর্যরস্থিত খছি। এহি নাটকাদি রিষয–রস্তু, ৰূপ–বচনা, ভাষা খাদি রিশিষ্টতা কেঁ দেখলাসঁ প্রতিভাষিত হোগত খছি জে যুগপুৰুষ শংকবদের খসমক লোক মনোবংজনক রিধা পব মৈথিলী খা ব্রজ ক্ষেত্র মে প্রচলিত বংগ–শৈলীক খাবোপন ওহিনা কযলনি জেনা সংস্কৃত নাটকক শাস্ত্রাকত পবম্পবা ছল, কাবণ নাটকক মাধ্যমসঁ ও রৈষ্ণর ধর্মক প্রচাব–প্রসাব কবয চাহৈত ছলাহ।

মধ্যকালীন খন্য উল্লেখনীয সামগ্রী সভ মে মৈথিলী গদ্যক প্রাচীন পবম্পবা কেঁ জোডরাঁক নিমিত প্রাচীন দস্তারেজাদি মে এক একবনামা, গৌবীর চট্টিকা, রঁহিখত, খজাতপত্র, একবপত্র, নিস্তাব পত্র, দানপত্র, ফৈসলাপত্র খা চিঠ্ঠী–পত্রী উপলব্ধ হোগত খছি। এহি

अभिलेखादि मे शायत्र कतहु साहित्यिक सौन्दर्य भेटैछ। मैथिली साहित्य मे एकर महत्व एहि दृष्टि सँ न' कए अछि जे सब मैथिली गद्यक विकास-क्रम विच्छिन्न परम्पराक पूर्ति करैत अछि।
पद्य-काव्यक परम्परा तँ पूर्ववते रहल, किन्तु एहि युग मे महाकाव्य, चरित-काव्य, सम्भव आदि निम्नाक परम्पराक शुभारम्भ भेल। नव राजनैतिक, सांस्कृतिक, सामाजिक आ साहित्यिक स्वरूपक जन्म भेल आ मैथिली मे नवयुगक प्रारम्भ भेल। एहि समय मे डा. सरजार्ज अब्राहम ग्रियर्सन द्वारा संकलित एवं सम्पादित रचनादि मे मैथिली क्रेस्टोमैथी (1882) तथा इन्ट्रो टू द मैथिल डायलेक्ट (1884), भोला झा द्वारा सम्पादित मैथिली गीत संग्रह (चारि खण्ड) (1917), नतिनेश्वर सिंह द्वारा सम्पादित मैथिली संस्कृत भक्ति गीतादिक संग्रह, मैथिल भक्त प्रकाश (1920) आ जितेन्द्र नारायण झा द्वारा संकलित आ कविशेखर बदरीनाथ झा (18931974) द्वारा सम्पादित मैथिली गीतरत्नावली उल्लेखनीय अछि। एहि काल खण्ड मे गीतिकाव्य क परम्पराक विकास भेल। विद्यापतिक परम्पराक अतिरिक्त गीति-काव्यक काव्यकार भेलाह ओहि मे भञ्जन कवि, लालकवि, कर्णश्याम अछि प्रमुख छथि। परवर्ती मध्यकाल मे एक नव-धारा चलल जकरा सन्त काव्य क नाम सँ सम्बोधित कयल जाइछ जकर आधार स्तम्भ मे साहेबराम दास (लगभग 1746), महात्मा रोहिणीदत्त गोंसाइ, महात्मा तारादत्त गोंसाइ, महात्मा रामरूपदास,

মহাত্মা নক্ষমীনাথ গোঁসাঙা (1787–1872)মহাত্মাহবিকিংকবদাস,মহাত্মা বামৰূপদাস, মহাত্মা হকৰু গোঁসাঙা, মহাত্মা পবমানন্দ দাস ঋা বঘ্রব গোঁসাঙা প্রঙ্খ ছথি। নক্ষমীনাথ গোঁসাঙা ক গীতারনী (1969) মে প্রকাশি মে ঋাযন ঋছি।রিদ্যাপতিক শৃংগাব–প্রধান গীত পবম্পবাক রিপবীত মনৰোঁধ (নিধন 1788) কথা কার্যক মাঘয মে *গ্রহণজন্ম* (1934) ক বচনা কযননি। হিনক নোক প্রিযতাক প্রঙ্খ কাবণ থিক জে ঙা গ্রাময–শৰ্দাদিক স্বচ্ছন্দ ভ' কএ প্রযোগ কযননি। গএহ কাবণ ঋছি জে মৈথিনী সাহিত্য মে হিনক মহত্বপূর্ণ স্থান ঋছি।ঋনেক দৃষ্টিএঁ মৈথিনী সাহিতযক ঋাধ্নিক কান মে ঋত্যাধিক ঋাধ্নিকতাক ঋাভাস ভেটৈত ঋছি। সন্ 1857 ঙা. ক সিপাহী রিদ্রাহ ক পশ্চাত্ ভাবত রর্ষক বাজনৈতিক ক্ষেত্র মে রঁড পৈধ পবিবর্তন ভেন জাহি সঁ সাহিত্য মেহো ঋছুত নহি বহন। জতয ঋন্যান্য ভাবতীয ভাষাদি মে সাহিত্য মে গদ্যক দিশা মে ঋত্যাধিক প্রগতি ভেন ততয মৈথিনী উঁপেক্ষিত বহন। একব প্রঙ্খ তত্ব ছন ফোর্ট রিনিযম কানেজ ক দ্বাবা উঁপেক্ষা, মিশীনবী দ্বাবা উঁদাসীনতা, নিথো ঋা ছাঁপ প্রেসক ঋভাব, সমাজ স্বধাব সম্বন্ধী ঋান্দোননক ঋভাব, নর–শিক্ষা যোজনা ঋা কচহবী ক ভাষা মে মৈথিনীক উঁপেক্ষা, মৈথিন পন্ডিত নোকনিক সংকীর্ণ দৃষ্টিকোণ তথা মৈথিনী ভাষা–ভাষী মে জনজাগবণক ঋভাব। এহি দিশা মে উঁপর্যকত উঁপেক্ষা নীতিক ফনস্বরূপ মৈথিনী ভাষা–

ভাষী জতয বহথি ততয এহি গেনাহ। আধুনিক যুগ মে এহি সাহিত্যিক জে প্রগতি ভেন অছি ওকব এরং শ্রেয করীশরব চন্দাঝা, নানদাস আ সাহিত্যবত্নাকব ঝংশী বঘুনন্দন দাস কেঁ ছনি জে মৌনিক, অনূদিত বচনাক দ্বাবা মৈথিনী সাহিত্যিক শৃংগাব কযননি। মৈথিনী মে পত্র-পত্রিকাদিক প্রকাশন ক ফনস্বরূপ গদ্য-সাহিত্যিক রিকাস ভেন জকবা মাধ্যমে স্বন্দব ভাষাক নির্মাণ ভেন, শব্দ-ভংডাব মে শ্রীবৃদ্ধি ভেন আ রিশ্ববিদ্যানয স্তব পব মৈথিনী কেঁ পাঠ্য-রিষযক রূপ মে স্বীকাব কযন গেন। বীসম শতাব্দীক প্রাবম্ভিক দশক মে মৈথিনী মে পত্র-পত্রকাদিক প্রকাশনক শ্বভাবম্ভ ভেন জকব ফনস্বরূপ আধুনিক গদ্য-সাহিত্যিক রিকাস মে তীরতা আযন। ঝদ্রণ কনাক নরীন রৈজ্ঞানিক প্রগতিক ফনস্বরূপ পত্রিকাদিক প্রকাশন মে জোবদাব প্রগতি ভেন। মৈথিনী পত্রকাবিতাক প্রাবম্ভিক অরস্থা তপ, উত্সঙ্গ আ পীডা়দাযক বহন অছি। মৈথিনীক সর্বপ্রথম পত্রিকা মিথিনেতব ক্ষেত্র জযপুব সঁ প্রকাশিত ভেন মৈথিন হিত সাধন (1905)। একব প্রকাশনক দোসব বর্ষ কাশীসঁ মিথিনামোদ (1906) ক প্রকাশন ভেন। মিথিনামোদ মাতৃভাষাক জাগবণক জে শংখনাদ কযনক ওকবা নিবর্থক নহি কহন জা সকৈছ, কাবণ মৈথিনীক আডম্বন মে রৈহ শংখনাদ ক্রান্তিক স্বব বর্তন। নির্ভীকতা, ব্যংগয, মৈথিনীত্বরক সমর্থন, মৈথিনী ভাষাক ওজস্বিতা এহি পত্রিকাক প্রধান গুণ ছন। মিথিনা সঁ মিথিনা মিহিব (1907) মে উদিত ভেন। প্রাবম্ভ মে একব স্বরূপ মাসিক বহন আ পাক্ষি

জা ক' ওা সাপ্তাহিক ভ' গেন। মৈথিনী মে ওা পত্রিকা দীর্ঘজীরী বহন। সন্ 1960 ওা সঁ 1989 ধবি ওা প্রকাশিত হোগত বহন। জতয ধবি মৈথিনী মেরাক প্রশ্ন খছি একব যোগদান সবাহণীয বহন। একবা দ্বাবা গদ্য কেঁ খভিরঙ্কিত কবরাঁক উশয সঁ উত্প্রেবিত ভ' কএ রত্তমান গদ্য-গংগা রিরিধ ৰূপ সঁ সমনংস্থত ভেন খছি। স্বাতন্যোত্তব কান মে মৈথিনী গদ্য-সাহিত্যক রিকাস রিভিন্ন রিধা যথা উপন্যাস, কহানী, নিরন্ধ, খানোচনা, যাত্রা, সংস্মবণ, সাক্ষাত্কাব খাদি গদ্যক সংভারিত রিধাদিক রিকাস মে একব রহুমূন্য যোগদান বহন। প্রথম রিশ্র যুদ্ধ ক পশ্চাত্ মৈথিনী পত্রিকাদিক প্রকাশান মে তীরতা ক সংচাব ভেন। এহি কানারধি মে খনেক পত্রিকাদি প্রকাশিত ভেন জে সাহিত্যিক জাগবণ মে সহযোগ দৈত বহন। ওা পত্রিকাদি মাতৃভাষাক প্রতি জে শিক্ষিত জনমানসক ঘ্যান খাকৃষ্ট হোগত বহন জকব প্রতিফন নে তঁ একবা খরশ্যে কহর। মৈথিন প্রভা (1920-1926, মৈথিনী প্রভাকব) (1929-1930), শ্রী মৈথিনী (1925-1927), মিথিনা (1929-1931), মিথিনামিত্র (1931-1932), মৈথিন রন্ধু (1935), মৈথিনহরক (1931-1941), জীরন-প্রভা (1940-1950), ভাবতী (1937), রিভূতি (1936-1938), মৈথিনী সাহিত্যপত্র (1937-1938) খাদি খনেক পত্রিকাদি সাহিত্যক জাগবণ মে সহযোগ দৈত বহন খছি। দেশক স্বাধীনতাক পশ্চাত্ তঁ মাতৃভাষাদিক মহত্র খাব রেসী রঢ়ি গেন খছি। জনসাধাবণক

ঘযান মাতৃভাষাক দিস গেল আ সচেষ্ট এবং জাগরূক ভ' কএ একর বিকাস মে সংলগ্ন ভেলাহ। স্বতংত্রতাক প্রভাত মে স্বদেশ (1948) ক অভ্যুদয় ভেল। পটনা সঁ মিথিলা জ্যোতি (1949) প্রকাশিত ভেল। সীতামঢ়ী সঁ বৈদেহী (1950) প্রকট ভেল। মাতৃভাষাক এহি নবোত্থান মে মিথিলা দর্শন (1952), পল্লব (1948), মিথিলা মিহির (1954), নির্মাণ (1955), গজোত (1960), মিথিলা দূত (1954), বঁট্টক (1949) ঘীয়াপুতা (1957), কর্ণামৃত (1981), অন্তিকা (1998), পূর্বোত্তর মৈথিল (2000) এবং ঘর বাহর (2001) আদি সব পত্রিকাদিক যোগদান অছি। মৈথিলী মে এহি পত্রিকাদিক মহত্ত্ব সমাচার পত্রক রূপ মে নহি বঁছি। সাপ্তাহিক পত্রিকাদি মে দেশ-বিদেশক থোড় বহুত সমাচার ছপৈত ছল তথাপি ই সমাচার পত্র কহযবাক অধিকারী নহি। যদ্যপি ই সমাচার পত্র স্থাই রূপেঁ নহি চলি সকল, তথাপি ই প্রমাণিত ক' দেলক জে জঁ সঙ্কুচিত ব্যবস্থাক সংগ সমাচার পত্র চলাওত জায তঁ মৈথিলী প্রেমী জনমানসক সহযোগ নিশ্চযে ভেটৈত। ই পত্রিকাদি মৈথিলীক বিকাস মে অতি মহত্ত্বপূর্ণ ভূমিকা ক নিরবাহ কযলক। এহি পত্রিকাদিক সাহিত্যিক মহত্ত্ব অছি। পত্রিকাদি সঁ মৈথিলী সাহিত্যক বিকাস মে অপেক্ষিত সহাযতা ভেটৈল। ই গদ্যক প্রবর্দ্ধন কযলক, জ্ঞানক প্রসার কযলক, মাতৃভাষা মে মনোরংজক সাহিত্য কেঁ প্রোৎসাহিত কযলক তথা মাতৃভাষানুরাগী পাঠক বর্গ ক নির্মাণ কযলকা একরা সংগহি প্রেরণা আ

प्राॅसा हनक फनस्वरूप नव लेखकक दल तैयाव भेल जे मैथिलीक श्रृंगाव–विन्यास मे लगन सँ संग देललि ।
मिथिला पत्रिकादि पव ओ एक नव दायित्व छल जे ओ मैथिली कें न्यायोचित स्थान दियवा मे संघर्ष कवय । एहि दिशा मे सफलता भेटो भेटैल । सवकावी काज मे तँ नहि पवन्तु शिक्षा–विभाग मे मैथिली कें स्थान भेटि गेल । देशक स्वाधीन भेलाक पश्चात् उपर्युक्त पत्रिकादि पव आवो दायित्व आवि गेल अछि । मैथिलीक संग मिथिला आ मैथिलक स्वव भेटो उग्र रूप धावण क' वहल अछि । मातृभाषाक प्रति ममत्वक संगहि–संग वाजनीतिक आ आर्थिक दृष्टि कोण भेटो व्यापक भ' गेल अछि । मैथिली पत्रिकादि एकव सफल नेतृत्व कवैत अछि । एहि पत्रिकादिक माध्यमसँ एकव शैलीक यथार्थ स्वरूपक निर्धावण कयल गेल आ गद्यकें व्याकवणक कठोव नियमादि सँ बान्हल गेल । एतवा स्वीकाव कवय पडत जे एहि पत्रिकादिक माध्यमे गद्य कें एक अभिनव दिशा भेटैल । सामाजिक जागृत, वाजनीतिक असन्तोष आ पत्रिकादिक प्रकाशनक फनस्वरूप निबन्ध महत्वपूर्ण साहित्यिक विधाक उदय भेल विचाव आ विषयक बन्धन नहि वहवाक कावणें आत्म–प्रदर्शन, ज्ञान–गविमा, बहुश्रुतता तथा सूक्ष्म पर्यवेक्षणक क्षमक वहवाक कावणें ओ साहित्यिक महत्व प्राप्त क' सकल । वास्तव मे आधुनिक मैथिली गद्य मे निबन्ध प्रावम्भिक युग सँ उपलब्ध भ' वहल अछि, यद्यपि एकव सङ्कुचित विकास बीसम शताब्दी मे आवि क' भेल अछि ।

মৈথিল হিত সাধন, মিথিলামোদ, মিথিলামিহিব, শ্রীমৈথিলী, মিথিলা, ভাবতী, রিভূতি, কর্ণামৃত, রৈদেহী, মিথিলা দর্শন আদি পত্রিকাদিক প্রকাশনক ফলস্বরূপ ও রিধা আব পুষ্টতব ভেল অছি। আবম্ভ মে সামযিক, সামাজিক এরং সাহিত্যিক আদি রিরিধারিধাদি ক সংগহি-সংগ অনেক উপদেশাত্মক নিরন্ধ লিখল গেল। একবা সংগহি-সংগ অনেক রিষযাদি পব পাল্ডিত্যর পূর্ণ আ গম্ভীব নিরন্ধক বচনা ভেল। পত্রিকাদিক সম্পাদকীযক মাধ্য মে নিরন্ধক রিষয, শৈলী কথ্য আ প্রভার সভ রূপ মে একব পবিধিক পবিধিক রিস্তাব কযল গেল,গদ্য কেঁ পবিমার্জিত কযল গেল। মিথিলা মোদক সম্পাদক মহামহোপাধ্যায মুবলীধব ঝা (1869-1929) আ মিথিলা মিহিব সম্পাদক সুধাংশু শেখব চৌধবী (1920-1990) তথা অন্য পত্রিকাদিক সম্পাদক জে প্রখ্যাত সাহিত্যকাব বহথি, রিশিষ্ট গদ্যকাব বহথি জনিকা দ্বাবা লিখল গেল সম্পাদকীয নিরন্ধাদি কেঁ পুস্তকাব সংকলিত নহি কযল গেল অছি জে প্রমাণিক ইতিহাস, সাহিত্যক ইতিহাস, সমাজক ইতিহাস ওহি সম্পাদকীয নিরন্ধাদিক দৃগ সংগ্রহ প্রকাশি মে আযল অছি জাহি মে লক্ষ্মণ ঝা (1916-2000) ক রিচাব চিন্তামণি (2002) এরং ভীমনাথ ঝা (1945) ক লঘূতবীয (2003)। সম্পূর্ণ মৈথিলী নিরন্ধ-সাহিত্য কেঁ চাবিভাগ মে রিভাজিত কযল জা সকৈছ:

- i অভ্যুত্থান যুগ 1906-1920
- i পবিমার্জন যুগ 1921-1947

i i उत्कर्ष युग 1947-1960

i v प्रसवण युग 1960 क पश्चात्।

मैथिली निबन्ध साहित्यक विकास क्रम उद्भव आ अभ्यास, प्रयत्न आ निर्माण, उत्कर्ष आ परिष्कार तथा प्रसार आ प्रसाधनक अवस्था मे निरन्तर गतिशील आ विकासोन्मुख रहल अछि। विषय आ शैलीक दृष्टिसँ एहि मे विविधता भेटैत अछि। मैथिली मे अद्यापि प्रकाशित निबन्धादिक वर्गीकरण आ निबन्धकारक पैघ सूची प्रस्तुत करब कठिन अछि, यद्यपि ओकरा विचारात्मक, वर्णनात्मक, भावनात्मक, आलोचनात्मक अवश्य कहि सकैत छी। वर्तमान सन्दर्भ मे आत्म-चरित, जीवनी, संस्मरण, इतिहास, भूगोल, दर्शन, धर्म आदि विषयादि केँ ध्यान मे राखि क' अनेक निबंध लिखल गेल अछि। एहि रचनादिक विशिष्टता एहि विषय केँ ल' कए अछि जे एहि मे निबन्ध शैली मे नवीनताक आभास भेटैत अछि। एहि मे युग चेतनक प्राणवता नियोजित अछि। ओ वैयक्तिक, सामाजिक, साहित्यिक आ शास्त्रीय भूमि पर संवरण करैत स्वच्छन्दता आ कलात्मकता एवं भौतिकता यथार्थोन्मुखताक दिशा मे अग्रसर भ' रहल अछि। व्यक्ति आ विषय, कला आ शास्त्र, संवेदन आ चिन्तन क स्वर एहि मे संप्रयुक्त आ आस्वाद्य अछि। मैथिली निबंध व्यक्ति आ विषय तटैक बीच प्रवाहित भ' रहल अछि। अद्यतन परिणति एहन अछि जे मूलधारा सँ विकसित भ' विषय आ व्यक्ति विषयक प्रवाह मे दू लहरक समान पृथक्-पृथक् सौन्दर्य उद्घाटित क' सकल अछि जेना प्रगतिवादी आ

খাত্ম-কেন্দ্রিত নিরঁধ। মৈথিনী নিরঁধ এম রিকাস সরবাপূর্ণ খা সমৃদ্ধ হ্যকত খছি। ওহি মে প্রৌঢতা, পবিরর্ত্তনক খতিবিকত রস্তু, দৃষ্ঠিকোণ, ৰূপ-শৈনী খা ভাষা-প্রযোগ ক রৈরিঘ্য খর্জিত কযনক খছি। এহি রিধাক এক খপন পহচান খছি জে কানান্তব মে মৈথিনী সাহিত্যিক গৌবর মানন জাযত। এহি প্রকাব নিরঁন্ধকাবক ভার-প্ররণতা, হার্দিকতা, কল্পেনাশীনতা এরং সরচ্ছন্দ প্ররৃত্তিক পবিণাম সরৰূপ মৈথিনী নিরঁন্ধ সাহিত্য খপন নর পন্নর সঁ পন্নরিত কযনক খছি। *খঙ্গৰ ককাক তবংগ (1948)* কনাম সঁ প্রকাশিত হবিমোহন ঝা (1908-1984) ক গ্রতি হ্নকা রিশিষ্ঠ নিরঁন্ধকাবক পবিচয দৈত খছি। এহি মে নেখক খত্যন্ত ক্ষশনতাপূর্রক র্যক্তি, সমাজ, ধর্ম, দর্শন খাদি সভক খানোচনা প্রস্তুত কযননি খছি। যৈকরে জকবা বাউ্ল্ড এপাউ্ঠ পেপর্স, কহননি রৈহ রিশিষ্ঠতা হ্নক নিরঁন্ধা হিমে পবিনক্ষিত হোগত খছি। এহিমে সংগ্রহীন প্রত্যেক নিরঁন্ধ রাত্তনাপ ৰূপমে খছি জাহিমে রাঁকূ রিনাসক চাত্তর্য্যক সগহি রস্তু-রিন্যাসক খদহ্যত ক্ষশনতা দেখরাঁক হেত্তু ভেটৈছ। হাস্য-র্যংগ্য এরং উঁরিতক দৃষ্ঠি সঁ ঙা রিঁন্ধ নেখকক মৈনিক প্রতিভাক পবিচাযক থিক।

হমব নিরঁন্ধ সাহিত্যক পবিসব মে স্কেচ, বিপাতর্জি, সংস্মবণ সহবা রিষযকেঁ সম্মিনিত ক' নেন জাগত খছি। কিন্তু সত্য রাঁততেঁ ঙা থিক জে ঙা সভ রিধাদি হমবা ওতয প্রাসম্ভিকারস্থহি মে বহন খছি। মৈথিনী নিরঁন্ধ সাহিত্য মৈথিনী গদ্যক রিকাসমে খত্যধিক ফনত: গদ্যকেঁ রিরিধ প্রকাবক রিচাবদিক

খভিব্যক্তি মাধ্যম বঁনয পড়ন জকব ফন স্বরূপ এহি বিধামে পন্ডিত নান দাস কস্ত্রীধর্ম শিক্ষা (1910), বাধাগ্রষ্ণ চৌধবীক সাহিত্যিক নিরঁন্ধারনী (1950) এবং শাবান্তি ধা (1968), বমানাথ ঝা ক নিবঁধমানা (1370সান) এবং প্রবঁন্ধ সংগ্রহ (1317 সান) শৈনেন্দ্র মোহন ঝা (1929-1994) ক পথহেবথি বাধা (1963), উঁমেশ মিশ্র (1895-1967) ক মৈথিন সংস্কৃতি ও সমচতা (1960), বঁনদের মিশ্রক 'শিক্ষ্ শিক্ষা (1952), গপশপ রিরেক (195A), ভাবত শিক্ষা (1955), বামাযণ শিক্ষা (1965), সংস্কৃতি (2006সংরত্) খমবনাথ ঝা (1937) ক দ্তনিনচিন ও খন্য নিরঁন্ধ (1979) গদ্যাদি উঁন্নেখ্য যোগ্য প্রকাশিন জনমানসক সমক্ষ খাযন খছি।

ওনাতঁ মৈথিনী কথারীজ রূপমে কীর্তিনতা মে উঁপনব্ঁধ খছি, কিন্তু গদ্যক বিকাস ক হছি সঁ খাধ্নিক মৈথিনী কথা সহিত্যিক বিধাদি মে সর্বধা নরীনতম খছি। একব ক্ষেত্র বিস্তৃত খছি। যদ্যপি প্রাবম্ভিক কথাদিমে স্বধাবরাদী প্রবৃত্তিক পবিচয ভেটৈত খছি তথাযি খাগাঁ জা ক' কথাকাব নোকনিক ধ্যান রাতারবণক নির্মাণ খা চবিত্র-চিযণ হিস গেন খা শিন্যক দৃষ্টি সঁ মেহো মহপূর্ণ পবিবর্ত্তন ভেন। বস্তুত: এহি সাহিত্যিক বিদ্যাক উঁন্নৈসম শতাব্ঁদী সঁ মানন জাগত খছি। খধ্নাতন তথ্য খছি জে ওহিমে মানবঁ জাতিক খাধ্নিক খা নর সংরেনাদি কেঁ ব্যকত কববাক শক্তি খন্য সবঁ সাহিত্যিক বিধাদিক

ত্তননামে সরাধিক খছি। মৈথিনী সাহিত্যমে কথা রিকাস রীসম শিতার্দীক তৃতীয দশক সঁ পহিনে নহি ভ্া' সকন। তহযো ঞা মানয পড়্ত জে একবা নেন ভূমি নির্মাণ পহিনহি ভ' গেন ছন। খাধ্নিক মৈথিনী সাহিত্যক নর জাগবণক জে গতিহাস প্রাবম্ভ হোগত খছি, ওহিমে সংস্কা্তক রিদ্বান্ না কন্তিক হাথ ছন, জনিকা খংগ্রেজী শিক্ষা সঁ কোনো সম্বন্ধ নহি ছন, তথাপি খন্যান্য ভাবতীয ভাষাক নর রিকাসক প্রেবণা পারি ক' মৈথিনী কথা কেঁ নর ৰূপ দেরাঁক নেন প্ররৃত ভেনাহ। উন্নীসম শিতার্দীক খন্তিম দশক মে করীশ্বব চন্দা ঝা দ্বাবা প্ৰৰুষ- পবীক্ষাক খনুরাদ সঁ ন' কএ রীসম শিতার্দীক প্রথম তীন দশকক খধিকাংশি কথা সাহিত্য খনুরাদ খছি খথরা উঁপাখ্যান মাত্র পব খাধাবিত খছি, জাহি মে ভৌতিকতাক খভার, গতিহীনতা এরং চবিত্র-চিত্রণ করন দৃষ্ঠিকোণক খভার খছি, তথাপি জতয ধবি সাহিত্য মে চৈতন্য খনরাঁক প্রশ্ন খছি, কথাক রিকাসক দৃষ্ঠিসঁ পৃষ্ঠভূমিক প্রশ্ন খছি, ওঁকব স্থাযী মূন্য ছৈক।

মৈথিনী কথাক রিকাস কেঁ নক্ষয ক' কএ 1920 ঞা. ক কান কেঁ ভূমিকা কান কহি সকৈত ছী। এহি সময ধবি কথা স্বস্থ নহি ভ' সকন। এহি খরধি মে সংস্কৃত উঁপাখ্যান কেঁ গ্রহণ ক' কএ নিখরাঁক প্রচ্বতা বহন। এহি ভূমিকা কানক কতিপয ঘটনা মহত্বপূর্ণ খছি। স্বধাবরাদী খান্দোনন, স্বদেশী খান্দোনন সদৃশ খান্দোনন র্বুহ্নি জীরী মানস কেঁ প্রভারিত ক' বহন ছন । রস্তুত: মৈথিনী কথা সাহিতযক রিকাস পব

रिचाब कबैत एकबा:

i प्राबम्भ युग 1920–1935ई.

ii प्रगति युग 1935–1946 ई.

iii प्रयोग युग 1947–1960 ई.

iv रिस्ताब युग 1960–2000 ई.

मैथिली कथाक रिकास क्रम मे दू कथाक चर्चा कबबाँ रिशेष रूप सँ आरश्यक भ' जाइत अछि। ओ बहथि कानी कुमाब दास लिखित भीषण अन्याय (1923) तथा भोल झा बचित *मनुष्यक मोल* (1924)। एहि दूनू कथा मे आधुनिक शिल्प तथा रस्तुक प्रति संचेतना देखल जाइत अछि। एकब पश्चात् मैथिली गद्यक रिकास तीव्रगति सँ होमय लागल। ई कहबाँ कठिन अछि जे मिथिला मोद, मिथिला मिहिब आ मैथिली प्रभाक नीति एहि नर कथा शिल्पक प्रति केहन छल। सन् 1920 ई. क पश्चात् रिभिन्न समयादि पब कथाकाब साहित्यक क्षेत्र मे प्ररेश कबैत बहलाह। पबन्तु एकबा संगहि–संग तरुण प्रतिभाशाली कथाकाब लोकनिक दोसब दल मेहो प्रस्तुत भ' बहल छल जनिक प्रतिभा, चेतना एरं कथा–शिल्प क चमत्काब रिशेष रूप सँ सन् 1935 ई. क पश्चात् देखबाँक हेतु भेटैछ। पूर्र स्रतंत्रता युग मे अनेक प्रशस्त कथाकाब साहित्य क्षेत्र मे प्ररेश कयलनि, किन्तु हुनक पबिपक्र शैली कथादि स्राधीनता प्राप्तिक पश्चाते प्रकाश मे आयल। मैथिली कथा कें लोकप्रिय बँनयाबाँक श्रेय

হবিমোহন ঝা কেঁ ছনি। প্রণম্য দেরতা (1945) ক কথাদি জকবা কথাকাব কটাক্ষপূর্ণ বেখাচিত্র কহননি, প্রধানত: সামাজিক জীরনক আনোচনাদি প্রস্তুত কবৈত অছি। সরঁসঁ পৈঘ রিনক্ষণতা তঁ হ্নক উঁপস্থাপন শৈনী সমরঁন্ধী মৌনিকতাদি ছনি। প্রাচীন কথা–পদ্ধতি কেঁ গ্রহণ ক' কএ গম্ভীব সঁ গম্ভীব রিষযাদি কেঁ সবস স্বস্রাদ রঁন ক' জন–মন–বংজন ক সংগহি রূঢিগ্রস্ত, জীর্ণ–শীর্ষ রিচাবধাবা পব কশাধাত ক' কএ নর প্রগতি ক প্রেবণা দৈত ছথি। নে তঁ হ্নকা প্রাচীন অন্ধ–রিশ্রাস ক প্রতি নিষ্ঠা ছননি আ নে তঁ নরীন অন্ধানুকবণক প্রতি আসক্তিএ। প্রণময দেরতা ক কথাদি মে ছোট পৈঘ অনেক বাস সমস্যাদিক দিস পাঠক ক ঘযান আকর্ষিত কযননি জাহি মে সামাজিক র্যংগযক অত্যংত ভর্য রূপ ভটৈত অছি। আগাঁ চক' কথাকব নোকনি র্যক্তিক ঐান্তিক জীরন আ হ্নক র্যক্তিগত রৈশিষ্ট্য কেঁ ঘযান মে বাখিাক' কথা বচনা কযননি। এহন কথা মে মানর মনোরিজ্ঞানক পূর্ণ ঘযান বাখন গেন আ পাত্রক রাঁহয প্রবৃতিক সংগহি–সংগ ওকব অন্তর্মনক ঝাঁকী দেখরাঁ মে আযন। মানর–মনক উঁদঘাটন মে কনাত্মকতা তখ নহি। অরৈত অছি জখন ও দ্বন্দ্ব আ সংঘর্ষ মে পড়ন বহৈছ। এহি দৃষ্টিসঁ উঁপেন্দ্রনাথ ঝা র্যাস (1917–2002) ক কথা *রূসন জমায* (1949) তথা স্বধাংশ্র শেখব চৌধবী ক *ভাবতী* (1948) মে এক প্বরূষ তথা এক নাবী ক প্রতিক্রিযাদি ওকব অন্ত: সংঘর্ষ ক রূপ মে স্ফুট অছি। মনাথ ঝা (1923) বচিত *আধ ঘন্টা*

तथा *माधरजी* मे अन्त: संघर्ष क चित्रण अत्यन्त मार्मिक अछि। एहि प्रकारेँ योगानन्द झा (1922–1986) क कथा *ककर कोन दोष तथा लिखलाहा* (1946) मे मानव मनोविज्ञानक मधुर विन्यास अछि। स्वातन्त्र्योत्तर काल मे मैथिली कथाक विकास अत्यंत द्रुतगतिएँ भेल अछि। वौद्धिकताक समावेश आ मनोविज्ञान द्रू एहन तत्व बहल अछि जे मैथिली कथा–रूपक विकास मे अपेक्षित सहायता देलक अछि। किन्तु स्वतन्त्राक पूर्व जतय ओ परिवर्त्तनक सूचक बहल आरँ ओ विकासक प्रमिमान भ' गेल अछि। रूढिवाद तँ हमर धर्मान्धिता पर जर्बर्दस्त आघात करलक अछि तथा एकर प्रभाव सँ प्राचीन पोषित संस्कार निष्प्रभ भ' गेल अछि। ओहिना वौद्धिक विकास सँ समाजवादी विचारधारा केँ बँल भेटैल अछि आ मानव व्यक्तित्वक प्रति आदरक भाव जागल अछि। एहि सभक गम्भीर असर नव कथाक विषय आ उँपादानपर पड़ल अछि तथा रूढिवादी परम्परा, सामाजिक शोषण, रक्त–संघर्ष आ वाँवीक असहाय जीवन केँ स्पर्श करनिहार अनेक वास कथादि लिखल गेल अछि। परिणाम स्वरूप समकालीन सत्य यथार्थक चित्रण करनिहार प्रभाववादी कथाक जन्म भेल अछि। जीवनक एहि यथार्थ चित्रण केँ मनोवैज्ञानिक विश्लेषण निश्चये गम्भीरता देलक अछि। जतय पूर्वक कथा मे वाँह्य जीवनक वर्णनक प्राचूर्य्य रहैत छल ओतय कथाकार लोकनिक दृष्टि अन्तर्मुखी भ' गेल अछि। सत्यता तँ ओ अछि जे मनोविज्ञान कथाकार लोकनि केँ सूक्ष्म दृष्टि सँ समृद्ध

কযনক খছি। ফনত: চবিত্র–চিত্রণ রিশেষ স্রত্ভারিক খা রিশ্বসনীয জঁচয নাগন। হঠাত্ এহন কথাকাব নোকনিপব টৌগপ ক খাবোপ নহি নগাওজ জা সকৈছ। উঁদাহবণক নেন খন মেন রিরাহ পব প্রকাশি দেনিহাব ননিত (1932–1983) নিখিত *কনকতিযা পেট* (1953) কেঁ দেখন জা সকৈছ। মানর মনোরিজ্ঞানক মানরীয খন্ত: প্রবৃতিক পকড় মাযানন্দ মিশ্র (1934) মে খত্যধিক খছি। খপন কহানী *খাগিমোম খা পাথব* (1956) মে ও দৃশ্যক গহবাঙা মে ও উঁতবি ক' ওহি তুফান কেঁ দেখরাঁক প্রযাস কযননি জকব সাধাবণত: উঁপবকা সতহ পব খন্বভর নহি হোগছ। হিনক খন্য কথাদি মে মেহো ঙা রিশেষতা সমন্বিত খছি। রস্তুত: মনোরিজ্ঞান নরকথাকেঁ সজি ধাজি ক' খাকর্ষক রঁনা দেনক খছি। এহন কথাদি মে ঘটনা ক রাঁহুল্য নহি খছি, প্রত্যত এক ছোট সন সাধাবণ সন ঘটনা বহৈত খছি জকব ছাপ এক মূড এরং ভার স্থিতিক রূপ মে মন পব শেষ বহি জাগত খছি। ফ্রাযড ক মনোরিজ্ঞান সম্রঁন্ধী খঘযযন মে খরচেতন মনক প্রসংগ মে জে নিষ্কর্ষ প্রস্তুত কযন গেন খছি ওকবা কতিপয মৈথিনী কথাকাব নোকনি পাত্রক র্যক্তিরক মানদণ্ড রঁনৌননি খছি। পবন্তু খত্যাধুনিক কথাদিক প্রতি তীর প্রতিক্রিযা কযন জায নাগন খছি। এহি কথাদি মে জীরনক প্রতি খনাস্থা, মানরীয চেতনাক উঁপেক্ষা এরং মেকসক ক্ষেত্র মে উঁচ্ছৃংখনতাক খাবোপ নগাওন জাগত খছি। ঙা সত্য খছি জে খরচেতন মানস মে চককব কাটৈত

রিভিন্ন ক্রিযা–প্রতিক্রিযাদিক তানা–ৱাঁনা সঁ নীক সঁ নীক কথাক বচনা কযন জা সকৈছ জে সাহিত্যক নর্যতম উঁপনব্ধি হৈত। ফ্রাযড, যুংগ, এডনব আদি মনোৱৈজ্ঞানি ক নোকনিক কথন ছনি জে মনুষ্য সভ্যতাক রিকাস ক্রম মে ভার প্রবৃত্তিক অনেক বাস আদিম প্রবৃতি আদি কেঁ দূষিত কহি ক' ওকবা দৱাঁ দেননি অদি জকব ফনস্রৰূপ আজুকছ কৃত্রিম জীরন মে অনেক বাস রিরৃতি আদি আৱি গেন অছি। হুনক মতানুসাব মানরক সমস্ত ক্রিযা কনাপ ক মূন প্রেবণা–স্রাত ওকব যৌন–আকাং থিক আ ওকব পবিতৃপ্তি কেঁ মানি ক' জীরন র্যাপাব চনৱৈত অছি। ঞ তথ্য জেনা মেকসক ক্ষেত্র মে রিদ্রাহ ক' দেনক আ নাবীক তথা কাম্কতাক নগন চিত্রণ পব প্রগতিরাদ ক মোহব নাগি গেন। বাজকমন চৌধবী (1929–ক1967) আ কন্পেনা শবণ (1933) আদি ক সম্মুখ আগ মনোরিজ্ঞানক গএহ ৰূপ অছি। বাজকমন চৌধবীক ড়নক নিখন গেন ৱঁড় া কম কথা এহন অছি জাহি মে শাবীবিক সীমা কেঁ স্পর্শ কযনিহাব কাম–রাসনাক চর্চা নহি হো। পবীক্ষাক নেন হিনক *কিবতনিযা* (1956), *চন্নবদাস,* 956) , *হবিদ্বাবরাস* (1957) আদি কথাদিকেঁ দেখন জা সকৈছ। কন্পনাশবণ তঁ *বংগীন পর্দা* (1956) মে সাস্ব আ জমাযক যৌন সমৱন্ধক চিত্রণ ক' কএ অদমূত সাহসিকতাক পবিচয দেননি অছি। ননিত অপন কথা *হ্মক্তি* (1956) মে অস্রস্থ মন আ মস্তিষ্কক পবীক্ষা ক' কএ ওকাব নিদানক প্রযাস কযননি অছি।

উপর্যকত কথাকাব নোকনিক রিষয মে একহি সংগ অনাস্থারাদী, অস্তিত্ররাদী, রীভত্সরাদী কহি ক' নাঙ্ক্ষণা নগাওন জায নাগন অছি। সম্প্রতি কথাক ক্ষেত্র মে *যথার্থরাদীক* এক দন বঁহাব ভেন অছি। এহি শ্রেণীক কথাকাব নোকনিক বচনাদি মে জীরনক প্রতি গহন অনুভূতি পাওন জাগত অছি। মহান কনাক সম্বন্ধ ধবাতন সঁ হৈবাঁক চাহী আ ওহিসঁ এহন রস্ত প্রকট হো জাহি মে মানর রাস্তর মে মানর বঁনি সকয। ফ্রাযড রা মার্কস ক সিদ্ধান্ত এহন কথাকাব কেঁ অরশ্য প্রভারিত কযনক অছি, পবন্ত ও সভ অনুভর কযননি জে কনা যথার্থ সঁ উপব অছি। অতি আধুনিক কথা সাহিত্য পব জাহি কথাকাব নোকনিক হাথ অছি, ও রিশ্রক গল্প রাডর্মযক রিকাসক মানদণ্ড ছথি, জাহি মে সমযক্ পবিচয বখৈত গপ্প বচনা মে সংনগ্ন ছথি। নর কথাকাব মে সোমদের (1934), প্রভাস কুমাব চৌধবী (1941-1998), মাযানন্দ মিশ্র, বামদের ঝা (1936), গোরিন্দ ঝা (1923), গংগেশ গুংন (1942), বমানন্দ রেণু (1934), জীরকান্ত (1936), নীবজারেণু (1945), ব্রজকিশোব রর্মা মণিপদ্ম (1918-1986) ধূমকেতু (1932-2000) শৈনেন্দ্রমোহন ঝা, (1929-1994) নগেন্দ্র কুমাব আদি-আদি উল্লেখনীয ছথি। একব অতিবিকত শতাধিক কথাকাব এহি রিধাক রিকাসক দিশা মে সচেষ্ট ছথি। স্বাধীনতা পূর্র জতয অত্যন্ত কঠিনতাক সংগ কহানী প্রকাশিত হোগত ছন ওতয স্বাতন্ত্র্যোতব কান মে বঁড় রেঁসী সংখ্যা মে

কথা–সংগ্রহক প্রকা শেন হোময জাগজ খছি। উতব স্বতন্ত্রতা যুগ মে মৈথিলী কথাক রিকাস মে পত্রিকাদিক যোগদান সর্বাধিক বহল খছি। প্রত্যেক পত্রিকাদিক ম্মকার সাধাবণতযা কথাক দিস বহল খছি। খতএবং নব কথাক বচনাক সংগহি–সংগ নব–নব কথাকাবক খরিভবি খত্যন্ত দ্রুত গতি সঁ ভেল খছি। জতয ধবি নঘু কথাক প্রশ্ন খছি একব পবিরেশ খত্যন্ত ছোট হোগত খছি। এহন কথা সৃজিক রিশেষতা সঁ সমন্বিত হোগত খছি খথরা কোনো ছোট ঘটনা কেঁ খপনা ক' কোনো মহান সত্যক উদঘটনক প্রযাস বহল খছি। মৈথিলী মে ব্যংগ্য কথাক সাহিত্য স্বসম্পন্ন খছি। কিন্তু ব্যংগ্য–কথাদি খপন শিল্পগত বৈশিষ্ট্যক খাধাবপব নঘু কথাক কোটি মে গনন জাযত। নোক–কথা এবং বাঁন–কথাক ৰূপ মে হমব কথা–সাহিত্যক রিকাস ভ' বহল খছি। মৈথিলী কথাদি মে বাজনীতি, ধর্ম নীতি. সমাজ স্বধাব সম্বন্ধী তত্ত্বকেঁ খাধাব বঁনা ক' কথাকাব নোকনি এহি রিধা কেঁ সম্পৃষ্ট কববাঁক প্রযাস মে নাগন ছথি জে একব খানকময ভরিষ্যক সূচক কহল জা সকৈছ। খাধুনিক ভাবতীয ভাষা সাহিত্যাদি মে উপন্যাস এক নররিধা খছি জাহি মে মৈথিলী উপন্যাসক গতিহাস তঁ খাবো নব থিক। বাঁত্তব্না সাহিত্যক সমীপরাতী হবাঁক কাবণেঁ মৈথিলী উপন্যাসদি রিকাস মে একব যথেষ্ট প্রভার পড়ল খছি। মৈথিলী মে উপন্যাস নেখকক খাবম্ভ খনুবাদ সঁ ভেল মিথিনা মিহিব মে ত্তনাপতি সিংহ (1859–1914) বচিত, ধাবারাহিক ৰূপ মে প্রকাশিত *মদনবাজ চবিত* (1908)

মনোবংজনক দৃষ্টি সঁ একব জে মহত্ত্বর হো, পবন্তু এহি মে যথার্থ জীরনক চিত্রণ নেশমাত্র নহি ছন। মৈথিনী মে মৌনিক উঁপন্যাস-নেখন জীরছ মিশ্র (1864-1923) ক *বমেশ্বব* (1915) সঁ হোগত খছি। এহি কডীকেঁ খাগাঁ রঁঢযরাঁ মে জনার্দন ঝা জনসীদন (1872-1951) বচিত *নির্দযী সাস্ব (1916), শশিকনা (1915)* উল্লেখনীয খছি। ও দূনূ উঁপন্যাস মিথিনা মিহিব মে ধাবারহিক ৰূপেঁ প্রকাশিত ভেন। হিনক খন্য উঁপন্যাস মে *প্বনর্রিরাহ (1926), কনিহাগী সংযাসী (1929)* খা, *দ্বিবামমন বহস্য* (1945) ক চর্চা কযন জা সকৈছ। ফেব বাসরিহাবী নান দাস গ্বত *স্বমতি (1918)* খা প্বষ্পানন্দ ঝা (1898-1967) নিখিত *মিথিনা দর্পণ (1925)* ক প্রকাশন হোগত খছি। মিথিনা দর্পণ ক প্রকাশনোপবান্ত মৈথিনী উঁপন্সাস নেখন মে এক নর সংচেতাক রিকাস ভেন জকব ফনস্রৰূপ মিথিনা নামক পত্রিকা মে প্রকাশিত হবিমোহন ঝাক *কন্যাদান (1929)* ধাবারাহিক ৰূপ সঁ প্রকাশিত হোময নাগন। স্ত্রী-শিক্ষাক খারশ্যকতা তথা নর-প্ববান রিচাবক সংঘর্ষ কেঁ দেখাযরাঁক উঁদ্দেশ্য সঁ একব বচনা কযন গেন ছন। প্বস্তকাকাব ৰূপ মে একব প্রকাশিন 1933 ঙা. মে ভেন। একব প্রভার ঝ্রুকযত: তীন ৰূপেঁ পড়ন-পহিন সমাজক মনোরৃতিপব, দোসব কন্যা নোকনিক র্যক্তিগত জীরনপব খা তেসব মৈথিনী নেখক সম্প্রদাযপব একব প্রকাশনক ফনস্রৰূপ মৈথিনী উঁপন্যাস পঠনিহাব ক সংখযা মে খত্যধিক রৃদ্ধি ভেন খা এহি সঁ মৈথিনী

लेखक लोकनिकेँ प्रोत्साहन भेटैलनि। एही रीति मे काञ्चीनाथ झा किरण (1906–1989) क *चन्द्रग्रहण (1932)* क प्रकाशन भेल। यद्यपि एकर स्वरूप अत्यन्त लघु अछि तथापि एकर स्थायी महत्त्व अछि। परिपक्वता आ परिमार्जन क दृष्टिसँ कुमार गंगानन्द सिंह (1898–1970) क अगिलही (1935) सर्वोत्कृष्ट अछि। सामाजिक आरेष्टन मे जतेक उपन्यास लिखल गेल ओकर संख्या पर्याप्त अछि। गंगापति सिंह (1881–1973) क विधवा करणाक चित्र *सुशीला (1943)* मे प्रस्तुत कयल गेल। योगानन्द झा *भलमानुस (1944)* मिथिला मे प्रचलित कुलीन प्रथाक निस्सारता पर लिखल गेल उपन्यास अछि। वैद्यनाथ मिश्र यात्री (1911–1998) वृद्ध–विवाह केँ ल' कए *पारो (1946)* क रचना कयलनि। एही समस्या केँ ल' कए फेर हुनक दोसर उपन्यास *नवतुरिया (1954)* प्रकाशित भेल। फेर चन्द्रनाथ मिश्र क *कला (1947)* एहि प्रवृतिक प्रसंग मे क्रान्तिकारी प्रवृति केँ ल' कए उपस्थित होइत अछि। विधवाक जीवनस॑ ा उपन्यास एखन धरि लिखल जा रहल अछि। मायानन्द मिश्र अपन उपन्यास *बिहाड़ि–पात–पाथर* (1960) नारी समस्याक संगहि–संग वैध्यव्यक कालिक रूप प्रस्तुत कयलनि अछि। मैथिली उपन्यासक सामाजिक परिसर मे आर अनेक नाम अछि जाहि मे छोट–पैघ सामाजिक समस्यादिक वर्णन भेल अछि। ब्रँदवीनारायण दास लिखित *चन्द्रकला (1948)* मे चन्द्रग्रहण मे

রর্ণিত কথা কেঁ নরকৃপ মে প্রস্তুত কযন গেন খছি। এহি প্রকাবেঁ তাবানন্দ কঁঠ বচিত দ্রক্ষিত (1957) মে নরত্তবিযাক কথাকেঁ নর প্রকাব সঁ প্রস্তুত কযন গেন খছি। সামাজিক জীরনক চিত্রণ জতেক ক্ষশনতা সঁ ব্রঁজকিশোব রর্মা *মণিপদ্ম* বচিত *খননপথ (1953)* মে পরৈঁত ছী ও শাযদে খন্যত্র উঁপনর্ব্ধ হো। মৈথিনী মে র্যক্তি পবক উঁপন্যাসাদিক চর্চা ভেন খছি। এহন উঁপন্যাসাদি মে সামাজিকতা জতেক বহৈত খছি ওতেক প্রায: সামান্য র্যক্তিক জীরন মে নহি। ও দোসব রাঁত থিক জে কখনো-কখনো র্যক্তিক সামাজিক চেতনা রিশেষ জাগৰুক ভ' জাগত খছি। মৈথিনী মে নব নাবীক খাকর্ষণাক চিত্রণ কযনিহাব প্রথম উঁপন্যাস হবিনন্দন ঠাকুব সবোজ (1908-1945) নিখিত *মাধরী-মাধর (1935)* থিক, পবন্তু মনোরৈজ্ঞানিক স্রাভারিকতাক ন্যূনতা সঁ ওহি মে কৃত্রিমতাক মাত্রা রিশেষ খছি। উঁপেন্দ্রনাথ ঝা *র্যাসক* উঁপন্যাস *কুমাব (1946)* এহি দৃষ্টি সঁ রিশেষ মহত্ত্বর বখৈত খছি জাহি মে দেওব-ভাউঁজ ক খাদর্শ প্রেম কথা কেঁ খত্যন্ত মনোরৈজ্ঞানিক ঢংগ সঁ প্রস্তুত কযন গেন খছি। নব-নাবী ক এহি সহজ খাকর্ষণ রৃতি পব শৈনেন্দ্রমোহন ঝাক *প্রতিমা (1948)* ক কথা-রস্তু খাধাববিত খছি। ফেব হ্নক *মধুশ্রীরাণী* (1956) ক কথা-রস্তুক নির্মাণ মেহো র্যক্তিক এহী খাকর্ষণ-প্রতযাকর্ষণ পব ভেন খছি। এহন উঁপন্যাস মে যৌন-খাকর্ষণাক সত্যতা কেঁ প্রমাণিত কববাঁক নেন সামাজিক নৈতিকতা কেঁ খুজন চুনৌতী দেন জায

নাগন খছি খা নেখক দৃষ্ঠিকোণ এহন নগৈছ জেনা রংশগত সংস্কাব রৈসী দিন ধবি একব বক্ষা নহি ক' সকত। এহন উঁপন্যাসাদি মে জতয ব্যক্তিক রাহ্যাডম্বৰব ক পর্দাফাশ ভেন খছি, সংগহি-সংগ খান্তবিক জগতক রীভত্স নগ্নতা কেঁ নির্মমতা পূর্রক দেখন গেন খছি। বাজকমন চৌধবী বচিত *পাথব ফূন (1957)* এরং *খাদি কথা (1958)* মে ওএহ প্রবৃতি পরৈত ছী। উঁপন্যাসক এহি রিকাসোন্মুখ পবম্পবা মে কিছু জাসূসী উঁপন্যাস মেহো নিখন গেন খছি। এহি রস্তুক খগ্রগণ উঁপন্যাসকাব মে ছথি গণেশচন্দ্র চৌধবী জনিক *হ্বস্ণক গত্যা (1957)* এরং *বত্নহাব (1957)* ক নাম সঁ হিনক দূ জাসূসী উঁপন্যাস প্রকাশি মে খাযন খছি। এহি কড়ীকেঁ খাগাঁ রঁঢযৰাঁক পবম্পবা মে ব্রজকিশোব রর্মা *মণিপদ্ম* ক *দ্রারাগর্ন* এরং সোমদেরক *ব্রহ্মপিশাচ* (1970) (1972) ক গণনা মেহো গণনা কযন জা সকৈছ। মৈথিনী উঁপন্যাসক প্রগতিক সামান্য রিরেচন কযনাক পশ্চাত্ হম দেখৈত ছী জে ওকব রর্ণ্য-রিষযক দৃষ্ঠি সঁ মৈথিনী মে খনেক প্রকাবক উঁপন্যাস নিখন গেন খছি। খাগ হমবা পৌবাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক, বাজনীতিক, নোক গাথাত্মক জাসূসী সভ প্রকাবক উঁপন্যাস ভেটৈত খছি। সামান্য দৃষ্ঠি মে ওকবা রস্তু পবক খা ব্যক্তি পবক এহি দূ কোটি মে বাশিখ সকৈত ছী। রস্তুপবক উঁপন্যাসক শ্রেণী মে ওহি সরঁ উঁপন্যাসক গণনা কবরঁ জে হমব জীরনক রাঁহ্য খংগক খঘযযন প্রস্তুত কবৈত খছি। একক রিপবীত

র্যক্তিপবক উঁপন্যাস সভ মে মন্বষ্যক খন্তর্মনক খঘযযনক প্রযাস পরৈঁত ছী। এহি মে মন্বষ্যক প্রবৃতি সরঁপব, বহস্যময ভারনাদিপব গ্বত্তথী সরঁপব ক্ব৺ঠাদি এরং দ্র্রনতাদিপব প্রকাশি দেন গেন খছি। এহি দৃষ্ঠি সঁ হমব সাহিত্তয মে রস্তুপবক উঁপন্যাসাদিক সংখ্যা পর্যাপ্ত খছি। শিক্ষা–প্রধান খা পৌবাণিক উঁপন্যাস, ঐতিহাসিক উঁপন্যাস, সমস্যা প্রধান সামাজিক উঁপন্যাস ঘঠনা প্রধান জাসূসী উঁপন্যাসক এহী কোষ্টি মে খরৈঁত খছি। মৌথিনী উঁপন্যাসক উঁর্রব উঁপন্যাসকাব মে ব্রঁজকিশোব রর্মা *মণিপদ্ম* ক নাম খন্যতম খছি। ওা মিথিনাক নোক সাহিত্তযক খঘযযন–খন্বশীনন, চিন্তনমনন ক' কএ হ্নক র্যক্তিত্তর খা রাগ্ভঁগিমা কেঁ এহন পবিচানিত কযননি খছি জে মৌথিনীক খন্য উঁপন্যাসকাব নোকনি মে নহি উঁপনর্ঁধ হোগত খছি। ওা ছোষ্ট–পৈষ্য পন্দ্রহ উঁপন্যাসক বচনা কযননি জে খছি যথা *খননপথ(1953), রিদ্যাপতি (1960), নোবিক রিজয (1973), বাযবণপান (1976) নরহবি–ক্বশহবি (1976), ফুষ্টপাথ (1978), খর্ফুনাবীশ্বব (1981) দুনবা দযান (1984), নাগভূমি (1985), খাদিম গ্বনাম (2003), কনকী (2003), ভাবতীক* রনাডি (1978) এরং *সোনা ক্বপা হীবা* (খ প্রকাশিত) 1 ওা খপন খধিকাংশি উঁপন্যাসাদি মে নোকগাথাক রা ভাঁগিমাক চাসনী দ' কএ রিনক্ষণ গদ্যক নির্মাণ কযননি খছি। হিনক উঁপন্যাসাদি ক সহনতাক মূন তত্তর খছি হিনক দৃষ্ঠিক মহনতা খা খন্তর্রেধকতা। মৌথিনী চর্চিত উঁপন্যাসকাব নোকনি মে বাজকমন চৌধবী, মাযানন্দ

মিশ্র, স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবী, প্রভাস ক্ষমাব চৈধবী, ধীবেন্দ্র, ননিত, জীরকান্ত, বমানন্দ বেণ্ব, নিনী বে, উঁষাকিবণ খঁা খাদি খনেক উঁপন্যাসকাব নোকনি রত্তমান সামাজিক, বাজনীতিক পৃষ্ঠভূমিক খাধাব পব উঁপন্যাসাদিক বচনা কযননি খছি। উঁপর্যুক্ত উঁপন্যাসকাব নোকনিক গ্বতি এহি প্রকাবক খছি। বাজকমন চৌধবী *খাদি কথা (1958), পাথব ফূন (1967) খা খান্দোনন (1968)* ক বচনা কযননি জাহিমে ও কাম-রাসনক সম্বন্ধ মে নি:সংকোচ খা স্বচ্ছন্দ রিরেচন কযননি খছি। মাযানন্দ মিশ্র মিথিনাক জন-জীরনক খন্বরূপ রিহাড়ি পাত পাথব *(1960), খোঁতা খা চিউে (1922) খা ঐতিহাসিক উঁপন্যাস মংত্রচ্ত্র* (1986) ক বচনা কযননি। সোমদের *চানোদাগ (1959) খা ব্রহ্মপিশাচ* মে সমকানীন সমাজ মে র্যাপ্ত সমস্যাদি কেঁ উঁঠযবাঁক প্রযাস কযননি খছি। মৈথিনীক সশকত উঁপন্যাসকাব ছথি স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবী জে ও *রঁতহা সংসাব (1979),* নিরোদিতা *(1996), তবপঙ্গা উঁপব পঙ্গা (2003), দবিদ্রছিগড়ি (1987) খা খংগ্রেজী ফূনক চিট্ঠী (2003)* ক বচনা কযননি জাহি মে সামাজিক সন্দর্ভ মে রিরিধ সমস্যাদি কেঁ উঁদ্ঘাটিত কযননি খছি। মিথিনাক গ্রামীণ পবিরেশ মে নিমন রগীয কেঁ দিশা-নির্দেশ খা গম্ভীব চিন্তন দেননি খছি ননিত *পৃথ্রীপুত্র (1965) মে*। মৈথিনী মে বমানন্দ বেণ্ব *দূধ ফূন* (1967) খা *উঁত্তব জনপদ (2003)* মে

মিথিনাক খাঁচনিক পবিরেশ কেঁ খাধাব বঁনা ক’ কএ মার্মিক চিত্রণ কযননি খছি। জীরকানক *দূ ক্ফসেক রাঁষ্ট (1968), পনিপত (1967), খগ্নিরাঁন (1969), পীখব গ্বনার্ঁ(1970) এরং কতহ্ নহি কতহ্ (1971)* উঁননেখযোগয ঔপন্যাসিক হৃতি থিক। হিনক উঁপন্যাসাদি মে কিংকর্তর্যরিমূঢ খা ক্ষ্র্ধ, খসফন হরকক বাম কহানী জকবা জীরন মে পন-পন মে নিবাশা খা নিবাশা ঝনকৈত খছি খা ভূখ, নিবাশা খা রেঁবোজগাবীক খগ্নি খাধ্নিক সমাজকেঁ কোনা তরাঁহ কবৈত খছি ওকব মার্মিক বেখাকংন ভেন খছি। মৈথিনীক নরোদিত উঁপন্যাসকাব মে প্রভাসক্ফমাব চৌধবী খন্যতম ছথি জে *খভিশপ্ত (1970), হগপ্বকষ (1971), হমবানগ বহর্ঁ (1977), নরাবম্ভ (1979) খা বাজা পোববঁবি মে কতেক মছবী (1981)* ক বচনা কযননি। এহি ক্ষেত্র মে ধীবেন্দ্রক দ্গ উঁপন্যাস ভোব্ধকরাঁ (1965) এরং কা দো খা কোযনা (1982) উঁননেখনীয খছি। মৈথিনী উঁপন্যাসক ক্ষেত্র মে উঁপেন্দ্রনাথ ঝা র্যাস ক নঘ্ উঁপনযাস *দূপত্র (1969)* ক রিশেষ মহত্ত্বর খছি, কাবণ পত্রাত্মক শৈনী মে নর প্রযোগ খা নর-রিষয রস্তুক কাবণ ঙা খভিনর প্রযোগ ভেন খছি। মৈথিনী উঁপন্যাস মে নিনী বে ক খাগমনক হ্ফনস্ররূপ এক নর ঞান্তি খাযন। ও *পটাক্ষেপ (1979), মবীচিকা প্রথম খংড (1981), মবীচিকা দ্বিতীয খংড (1981), উঁপসংহাব (1991)* ক বচনা কযননি। নর কথানক পৃষ্ঠভূমি মে

ও অপন উঁপন্যাসক কথানক কেঁ রিন্যসস্ত ক’ ঙা জতযরাঁক উঁপক্রম কযননি জে মৈথিনী উঁপন্যাসকাব নোকনিকেঁ নর দিশা ভেটৈন। গতিহাস প্রযোগক সন্দর্ভ মে মৌনিক উঁপন্যাসকাব বচনা ভেন অছি জে কিঁরদন্তী পব আধাবিত অছি যথা কেদাবনাথ ঠাক্ববক *সৌন্দর্যোপাসনাক প্রবস্কাব (1914)*, ব্রজকিশোব রর্মা মণিপদ্মক *রিদ্যাপতি (1960)*, বরীন্দ্রনাথ ঠাক্ববক *গোনূ ঝা* (1968) আ মার্কণ্ডেয প্রবাসীক *হম কানিদাস (1982)*। নোকগাথা পব আধাবিত উঁপন্যাসক অন্তর্গত নক্ষমীপতি সিংহ (1907–1979) ক *চান্দ্রণ্ডা (1933)* আ ব্রজকিশোব রর্মা মণিপদ্ম ক *নোবিক রিজয, বাজা সনহেস, নৌকারঁনিজাবা, নরহবি হ্রশহবি, বাযবণপান এরং দুনবাদযান* মে অজ্ঞাত গতিহাস ক সমারেশ কনেন নোকতাত্ত্বিক আশ্রয নেন গেন গেন অছি। ঐতিহাসিক তথ্য কেঁ আধাব রঁনা ক’ জে উঁপন্যাস নিখন গেন অছি ওহি মে গতিহাস তথ্যোপনর্ব্ধ সূত্র কেঁ পকডি ক’ তত্কানীন সমযক বাজনীতিক, ধার্মিক, বাষ্ট্রীয, সাংস্কৃতিক পর্যারবণ আ পবিরেশ কেঁ সজীর রূপ সঁ প্রতিষ্ঠিত কবরাঁ মে সমর্থ ভেন অছি ওহি মে চন্দ্রনাবাযণ মিশ্র (1928–1982) ক *রাঁনদিত্য (1980)* তথা *রৈশাখী পূর্ণিমা (1982)*, ব্রজকিশোব রর্মা মণিপদ্ম ক *আদিম গ্রনাম (2003)* আ মাযানন্দ মিশ্র ক *মন্ত্রপুত্র (1985)* আ গোরিন্দ ঝা ক *রিদ্যাপতিক আত্মকথা (1993)* কযন জাগত অছি। আধুনিক ভাবতীয ভাষাদি মে মৈথিনী নাট্য–

সম্পাদক গৌবরশানী পবম্পবা আ ওকব রিশান পৃষ্ঠভূমি এহি সাহিত্যিক প্রাবম্ভিকারস্থা সঁ খরিছিন্ন ৰূপসঁ চনৈত আরি বহন খছি, ম্দা রীসম শেতার্ব্দী ক খাবম্ভিক চবণ মে মৈথিনী নাটক, একাংকী আ বংগমংচক দিশা মে সাহিত্যিক খন্যান্য রিধাদিক খপেক্ষা খত্যন্ত তীরগতি সঁ প্রগতিক পথপব খগ্রসব ভেন খছি জাহি মে সন্দেহ নহি। মৈথিনী নাটকক প্রাচীন পবম্পবা ক টীমটীমাগত নৌ এহি যুগ মে নর জযোতি ভেটন পশ্চিমী খাদর্শক জাহি দীপ রতিকা কেঁ সজার্জ খব্রাহম গ্রিযর্সন মিথিনা খননে বহথি ওকব ক্ষীণ প্রকাশ খাধ্নিক মৈথিনী নাটকক খাদি প্ররর্ত্তক জীরন ঝা (1848–1912) পব যথেষ্ট পবিমাণ মে পড়ন। জাহি সময ও নাট্য–নির্মাণক দিশা মে উন্মুখ ভেনাহ ওহি সময সংস্কৃত নাট্য–পবম্পবা, কীর্ততিযাঁ নাটক রা কীর্তনিআঁ নাচ রা নীনা নাট্য পবম্পবা আ পাবসী থিযেটব সঁ নোক উরি চুকন বহথি। জীরন ঝাক সমক্ষ এক চৌবাহা ছন। কোন মার্গক খনুসাবণ কযন জায জে এক সমস্যা আ পবীক্ষা দুনূ ছন। জীরন ঝা মধ্যম মার্গক খনুসবণ কযননি। ও সভ প্ররৃতি কেঁ সমন্বিত ক' কএ এনন এক নর প্ররৃতিক জন্ম দেননি জকব খানোক মৈথিনী নাটক প্রগতিক দিস উন্মুখ ভেন। ও চাবি নাটক ক বচনা কযননি জেথিক *সুন্দব সংযোগ,(1904), মৈথিনী সট্টক (1906), নমদি। সট্টক (1906) আ সমারতী পুনর্জন্ম (1908)*। হিনকা পশ্চাত্ জে নাটকাদি নিখন গেন ওকব দূ শ্রেণী খছি–একাংকী আ খনেকাংকী। এহি কানারধি মে জে নাটক নিখন গেন খছি–একাংকী আ

অনেকাংকী। এহি কালাবধি মে জে নাটক লিখল গেল অছি ওকরা দুগ শ্রেণী মে বিভাজিত কব সকৈত ছী: বিষয-বস্তুক দৃষ্টিসঁ আ বচনা-শিল্পক দৃষ্টি সঁ। বিষয বস্তুক দৃষ্টি সঁ পৌবাণিক,ঐতিহাসিক আ সামাজিক। এহি শ্রেণী ক অন্তর্গত মৈথিলী মে প্রচুব পবিমাণ মে নাটক লিখল গেল অছি। পৌবণিক নাটকাদি মে লালদাসক *সাবিত্রী-সত্যবানন (1908)*, আনন্দ ঝাক সীতা স্বযংবব (1938) মহাবীব ঝা বীব ক *শম্ভু বধ (1936)*, দামোদব ঝাক *গন্ধর্ব বিবাহ (1953)* আ জীবনাথ ঝাক *দুর্গাবিজয (সংবাত্ 2015)* আদি নাটকাদিক গণনা কযল জা সকৈছ। হমব ঐতিহাসিক কহল জায বাঁলা নাটক ইতিহাস সঁ প্রাপ্ত সামান্য বিববণাদি আ স্বলন স্বনাওল বিষযাদি এবং জনশ্রুতি আদি পব আধাবিত অছি। ঐতিহাসিক পুরুষ বিদ্যাপতিক জীপনসঁ সম্বন্ধ বহবাঁক, কাবণেঁ একবা ঐতিহাসিক নাটক নহি কহল জা সকৈছ। ঈশনাথ ঝা (1907-1965) বচিত *উগনা (1956)*, বিদ্যানাথ বাযক *বিদ্যাপতি (1959)* আ *ব্রজকি* শোবরণ ক কণ্ঠহাব এবং জীবনাথ ঝা বচিত *বীবনবেন্দ্র (1956)* ক চর্চা কযল জাগত অছি। সামাজিক নাটকক তেসব কোটি সামাজিক নাটকাদি থিক। এহি নাটক সভক কথা সর্বথা বর্ত্তমান যুগ ক থিক। এহি শ্রেণী ক নাটক ক দু রূপ অছি-প্রতীক নাটক আ সমস্যা নাটক। প্রতীক নাটকক শশিনাথ ঝা বচিত *কলিধর্ম প্রকাশিকা (1911-12)* তথা সাহিত্য বত্নাকব মুংশীধুনন্দন দাস

বচিত *মিথিলা নাটক (1920–22)* অবৈত অছি। এহি নাটকাদি মে বর্তমান যুগীন কতিপয সমস্যাদি পব রিচাব কযল গেল অছি। সামাজিক নাটকক দোসব রূপ থিক সমস্যা নাটক। এহি মে নাটকাদিক অন্তস্থাত কতিপয সামাজিক সমস্যাদি কেঁ উঠাওল গেল অছি। এহি মে সমাজ মে ফৈলল বিভিন্ন বিরূপতা, রুঢি, সামাজিক অপবাধ বিষমতা, বাষ্ট্রীয চেতনা, সত্যাগ্রহ আন্দোলন আদি কেঁ মুখয আধাব বনাওল গেল অছি। এহন নাটকাদি মে ওশিনাথ ঝা ক চীনী ক *ভুলক্ (1937–39)*, শাবদানন্দ ঝা ক *ফেবাব (1950)*, গোবিন্দ ঝা ক *বসাত (শাকে 1820)*, *বাজা শিব সিংহ (1976)*, *অন্তিম প্রণাম (1982)* এবং *রুকিমণী হবণ (1989)*, সুধাংশু শেখব চৌধবী ক *ভফাগত চাহেক জিনগী (1975)* *ঢহৈত দেবাল* ক *নেটৌগত আঁচব (1976)*, *পহিল সাঁঝ (1982)* এবং *লগ ক দূবী (1992)*, মহেন্দ্র মলংগিযাক *লক্ষমণ বেখা খণ্ডিত (1970)*, *এক কমল নোব মে (1970)*, *জুআযল কনকনী (1972)*, *ওকবা আডব্লক বাবহমাসা (1980)*, *কমলা কাতক বাম লক্ষমণ মে সীতা (1981)*, *কাঠক লোক (1987)*, *গাম লগা স্বতেঁএ (1993)* এবং *ওবিজল কাম (2000)*, সোমদেবক *চবৈবেতি (1982)*, উদযনাবাযণ *সিংহ* নচিকেতাক *নাটকক লাম জীবন (1971)*, *এক ছল বাজা (1973)*, *নাটকক লেল (1974)*, *বামলীলা (1974)*, *প্রত্যাবর্তন (1976)* এবং *লোতগন্ত্রী*

मा प्ररिशी (2008) अबरिन्द अककूक *तानश्रुङ्गी (1982), आगि धधकि बहल छै 1(1981) एना कते दिन ? (1985), अन्हावर्जगल (1987), बकत (1992), आतंक (1994), के ककब ? (1996) पट्खा कक्का अएना गाम (1998) राँ़ह बे हम आ राँ़ह बे हमब नाटक (1998), अनार्ँ छडी (1999), बाज्यभिषेक (2004),* ब्रजकिशोब बर्मा मणिपद्म क *सुमकी (1977) एरं तेसब कतिय्ा ँ (1986)* मन्त्रेश्वब झा क *प्रायश्चित (1994) एरं सौभाग्यबती भव (1994),* उँदयबन्द्र झा रिनोद क *उँदास गाछ क राँसन्त* (1992) बामभबोस *कापड़ि* भ्रुभबक *एकटा आब बसन्त (2001),* बोहिणी बमण झा क *अन्तिम गहना (1989) बाजा सनहेस (1990),* कुमाब शैलेन्द्र क *अग्निपथ क सामा (2000),* बनदेबी प्रगत्र भबनाथ क *नीडब (1994),* कुमाब गगनक *शपथग्रहण (2003),* कमल मोहन चुन्नूक *नब घब उँठे (2002),* रिनोद कुमाब मिश्र रन्धुक एकबा चिनता (2006), छात्रानन्द सिंह झा क *स्वनू जानकी (2008)* गत्यादि आधुनिक कालक चर्चित नाटककाब छथि। एहि कालारधि मे अनेक नाटककाब लोकनि नाट्य-साहित्यक रिकास मे अपन योगदान देलनि। स्वातन्त्र्योत्तब काल मे मैथिली-नाट्य-लेखन मे एहल सभ प्रश्न कें नाटकीय रूप देबाक हेतु तत्पब भ' उँठलाह जकब सम्बन्ध युग सँ अछि जाहि मे ओ जीब बहल अछि आ एहि लेल आदर्शादिक काल्पनिक एरं रायनीय जगत सँ

সম্বন্ধ বিচ্ছেদ ক' কএ বাস্তবিকতাক ধবাতন পব
পৈব জমযবাঁক নেন মৈথিনী–নাটককাব কেঁ পূর্ণ বেগ
সঁ গমিমান হৈবা মে নবনতা, তাজগী, প্রৌঢ়তা আ
কনাত্মকতাক মৌনিক ব্যক্তিত্বব প্রাপ্ত কববাঁক নেন
সংঘর্ষ কবয পড়ন। অতএব দাসতাসঁ মুক্ত ভ' কএ
আধুনিক নাট্য–নেখনক স্ববব অপন সম্পূর্ণ সৃজন
প্রক্রিয়া মে সামূহিক ভাবতীয মনক নব সন্দর্ভ
অছি। সামাজিক যথার্থ কেঁ অভিব্যক্তি দেনিহাব নাট্য
–নেখনক ক্ষেত্র মে এহন ওবো নাটককাব ছথি জে
নাট্য প্রতি ক সফনতাক সংগহি বংগমংচ পব কিছু সর্বথা
নব ক' দেখযবাঁক দৃষ্টি সঁ সাহিত্যিকতাসঁ অধিক
জনরুচিক আকর্ষণ পব বিশ্বাস বখৈত ছথি। আগ
জে নাটক নিখন জা বহন অছি, ওহি মে নাটকক
কথ্য আ শিল্প ক অন্তব প্রাচীন নাটকক তুননা মে
ব্যাপক ভ' গেন অছি আ এহি নেন ও নাটক
সমকানীন সামাজিক যথার্থ কেঁ জনতা ধবি ন' জায
চাহৈত অছি, অত: কথা হীন নাটক দর্শক কেঁ
অধিকতম নিকট অছি, কাবণ দর্শকে হোগছ জকব
স্বীকৃতি বংগমংচীয আনোচনাক মানদণ্ড বনৈত অছি।
দর্শক ওহী স্থিতিক দৃশ্য রূপ মে গ্রহণ কবৈছ জে
ওকব বংগমংচীয জীবনক নগপাস ঘটৈত অছি আ স্থিতি
সভাক দৃশ্য বনযযবা মে নাট্যকাবক সম্মুখ বংগমংচ
পূর্ণত: পবিকল্পিত বহৈত অছি। কথাহীন নাটকক
বংগমংচীয অসফনতা প্রস্তুতিকবণক আধুনিকতা সঁ
সম্বদ্ধ অছি। মৈথিনী মে বিশুদ্ধ এংকাকী–প্রহসন আ
বেডিযো রূপক ক নেখনক সূত্রপাত বীসম শতাব্দীক
চতুর্থ দশক সঁ প্রাবম্ভ হোগত অছি।
সাহিত্যবত্নাকব মুংশীবঘুনন্দনদাস *দূতাংগদ ব্যাযোগ*

(1933) क बचना क' कए एकांकी–नेखनक पबम्पबा क सूत्रपात कयननि जे आग एक स्रतन्त्र रिधाक रूप मे रिकसित भेन अछि। रर्त्तमान युग एकब रिकासक नेन अधिक उँर्रब सिद्ध भेन अछि। मैथिली मे अनेक एकांकीकाब नोकनि एकांकी प्रहसन आ बेडियो रूपकक बचना कए एहि रिधा कें सम्पृष्ट कबराक दिशा मे सहभागी रनलाह अछि। रस्तुत: नरयुगक उँपज थिक, अतएर एहि मे संस्कृत एकांकी क रिधान कम भेटैत अछि। एकांकी, प्रहसन आ बेडियो रूपकक नोकप्रियताक फनस्ररूप अधिकाधिक संख्या मे साहित्य–मनीषी एहि रिधा क अन्तर्गत कतिपय संग्रह प्रकाशि मे आयन अछि यथा तन्त्रनाथ झा (1909–1924) क *एकांकी चयनिका (1949)* पबमेश्रबब मिश्रक त्रिरेणी (1950) चन्द्रनाथ मिश्र अमब (1925) क *अजरा टैपी (2006)*, राँनगोरिन्द झा र्यथित, (1932–2002) क *त्रिपथगा (1968)*,भागयनाबायण झा (1937) क *सोनक ममता (1969)*, दिनेश कुमाब झा (1941–2004) क *सप्तबश्मि (1971)*, उँदयनाबायण सिंह नचिकेताक *जनतक एरं अन्य एकांकी (1978)*, बामदेर झा (1936) क *पसिनैत पाथब (1989)*, बरीन्द्र बाकेश क *अन्तर्ज्र्लन (1991)*, स्रधांश्र शेखब चौधबी क *हेथट्रैक्टो फबसी (1992)*, महेन्द्र मनंगियाक *टूटैन तागक एकटा ओब* (1983), मन्त्रेश्रबब झा क समाबोह (1991), *धूर्त्तगबी (1993)*, *रँहकपिया (1993)* एरं

পবাজয (1994) খা ব্রজকিশোব বর্মা মণিপদ্মক *খনমিন খাখব (2008)* গত্যাদি। একাংকী, প্রহসন খা বেডিযো রূপকক প্রণেতাদিক মানসিক ক্ষিতিজক রিস্তাব ভেননি, জনিকা নর চেতনা ভেঁটননি, নর দিশা মে খগ্রসব হৈবাঁক প্রেবণা ভেঁটননি, নর দৃষ্ঠি ভেঁটননি তনিকা হম প্রতিনিধি একাংকী কাব ক রূপ মে উঁদঘোষিত কযনহুঁ খছি। এহন বচনাকাব ক স্তুতি মে নর প্রবৃতি ক প্রতি খাগ্রহ খছি। মৈথিনীক সাহিত্যকাব নোকনিক মানসিক ক্ষিতিজক রিস্তাব ভেনানি খা হুনক নাট্য-কনা সম্বন্ধী মান্যতাদি মে ক্রা ন্তিকাবী পবিবর্তন ভেন। মৈথিনীক ঙা সৌভাগ্য বহন খছি জে খধিকাংশি সাহিত্য চিন্তক একহি সংগ একাংকীকাব, বেডিযো রূপককাব খা প্রহসনকাব মেহো ছথি। খতএবং এহি রিধাক খন্তস্থাত প্রতিনিধি বচনাকাব ভেনহি হমাব গংগানন্দ সিংহ (1878-1770) হবিমোহন ঝা, তন্ত্র নাথ ঝা, ব্রজকিশোব বর্মা মণিপদ্ম, স্বধাংশু শেখব চৌধবী, গোরিন্দ ঝা, চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব, বামদের ঝা, মন্ত্রেশ্বব ঝত্ত খা মহেন্দ্র মনংগিযা খাদি উঁননেখনীয ছথি। মৈথিনী একাংকী, বেডিযো রূপক খা প্রহসনক উঁদয কেঁ ন' কএ খদ্যাতন প্রকাশিনসঁ প্রতীত হোগত খছি জে ঙা রিধা খপন উঁন্নতিক শিখব পব পহুঁচি গেন খছি। বচনাকাব সামাজিক, বাজনীতিক খা মনোরৈজ্ঞানিক সমস্যাদি কেঁ ন' কএ সোঝবযবাঁক সংগহি-সংগ নর রিচাব, সমসামযিক জীরনক সমস্যা খা ওকব সমাধান এবং জীরন-মূল্যক খানোচনা, বাষ্ট্র, মাতৃভূমি তথা মাতৃভাষাক প্রতি সম্মান খা নর বাষ্ট্রক নির্মাণক

प्रेरणा रचनाकार लोकन देलनि अछि। एहि दिशा मे वर्तमान युगक आशा आकांक्षा, कुंठा-संत्रास, द्वन्द्व
एवं जजीरिषा केँ अभिव्यक्ति देल गेल अछि। वैचारिक आ विषय-वस्तुक नवीनता क कारणेँ नव-नव शिल्पक एकांकी, रेडियो रूपक आ प्रहसन दृष्टिगत भ' रहल अछि। नाटकक क्षेत्र मे नव आन्दोलनक फलस्वरूप मैथिली रंगमंचक विकास मे गति आयल अछि। स्वातन्त्रयोत्तर युग मे रंगमंचक सम्बन्ध मे चिन्तन-मननक नव आभासक स्रोत प्रवाहित होमय लागल खि छ। नाटक केँ मंचोपयोगी बनबयबाक लेल रंगमंचीयताक अपेक्षित तत्व जेना दृश्य-विधानक संक्षिप्त आ सन्तुलित स्वरूप, संक्षिप्त सबल जीवन, स्वाभाविक एवं पात्रोचित संवाद, रंग-संकेत, संगीत एवं काव्य-तत्वक संतुलित प्रयोग मैथिली नाटकादि मे भेल अछि। यद्यपि मैथिली मे व्यावसायिक रंगमंचक अभाव रहल अछि, तथापि अव्यावसायिक रंगमंचक कलाकार लोकनि एकरा प्राणवन्त बना देलनि अछि। एहि दिशा मे कोलकाता स्थित संस्थादि मे मिथिला कलाकेन्द्र (1960), मैथिली रंगमंच (1966), अखिल भारतीय मिथिला संघ (1963), कुर्मि-क्षत्रिय-छात्र-वृतिकोष (1968), मिथि यात्रिक (1971), आन गल्डिया मैथिल संघ (1973), मिथिला-मित्र-संघ (1974), कर्ण गोष्ठीक जयान्त लोक मंच (1983) आ कोकिल मंच (19090) सदृशे रंगकर्मी संस्थादि नव नाट्य आन्दोलन मे अनेक नाटककार केँ एहि दिशा मे प्रेरित

কযনক। বংগমংচক ক্ষেত্র মে চেতনা সমিতি পটনা ক নাট্য মংচ (1972), খবিপন (1987), ভংগিমা (1984), খাডডান নরতবং, গ, কনা সমিতি খাদি বংগকর্মী নোকনিক সহযোগ ক ফনস্বরূপ একব রিকাস তেজী সঁ ভ' বহন খছি। বংগমংচক ক্ষেত্র মে একব রিকাস মাত্র মিথিনাংচনে ধবি সীমিত নহি বহন, প্রত্যুত পড়োসী বাষ্ট্র নেপান মে সেহো একব রিকাস ভেন জাহি মে চিত্রগুপ্ত সাংস্কৃতিক কেন্দ্র জনকপুব ধাম, মিথিনা নাট্যকনা পবিষদ নেপান, ভানু কনা কেন্দ্র রিবাট নগব গত্যাদি বংগকর্মী সংস্থাদিক সহযোগ বহন খছি। মিথিনাংচনক পড়োসী প্রদেশ ঝাবখণ্ড মে সেহো একব রিকসিত স্বরূপক খরনোকন হোগত খছি জাহি মে মিথিনাক্ষব জমশেদপুব, মৈথিনী কনামংচ রোকাবো স্টীন সিটী, মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ রোকাবো স্টীন সিটী গত্যাদি উননেখনীয খছি।

মৈথিনী মে খাদিকান মে কার্য-ধাবাক জে বীজাবোপণ ভেন ছন ওকব রাস্তরিক রিকাস খাধুনিক কান মে ভেন খছি। জতয ধবি খাদি কানীন কার্য-ধাবা বাধা-হৃষ্ণ খা হবগৌবী কেঁ ঘসান মে বাখি ক' করি নোকনি কার্য-বচনা কযননি ততয খাধুনিক কান মে রিরিধ রূপা কার্য-ধাবা ক প্রশ্ন খছি ওহি মে মুখ্য রূপ সঁ দূ প্ররৃত্তি ভেটৈত খছি। এক ভাগ জতয রিষয-রস্তু, ভার-ভাষা গত্যাদি দৃষ্টিসঁ খনেক করি নোকনি খপনা কেঁ সর্বথা প্রাচীন পবম্পবারাদী বহবাঁক প্রযাস কযননি ওতয দোসব ভাগ খনেক করি নোকনি খপনা কেঁ সর্বথা নরীনতাসঁ সম্বদ্ধ বখাননি। পবম্পবারাদী কার্য মে

মহাকার্য, খণ্ডকার্য, প্ররন্ধ-কার্য, পরম্পরারাদী গীতি-কার্য আ মুক্তকার্য আদিক বচনাদি সঁ মৈথিলী কার্য-কাননক শৃংগার কযলনি। এহি দিশা মে এক নরীনতা ওা ভৈষ্টৈ অছি জে মৈথিলী সাহিত্য মে সর্রপ্রথম রাম-কার্যক পরম্পরা স্থাপিত কযলনি আ ওহি মে করীশ্বর ঝা *মিথিলা ভাষা রামাযণ (মধুশ্রীরণী 1984)* আ লালদাস *রমেশ্বর চরিত মিথিলা ভাষা রামাযণ (সংরত্ 2011)* ক বচনা ক' কএ মহাকার্য লেখনক সূত্রপাত কযলনি। তত্পশ্চাত এহি কালক করি লোকনিক দৃষ্টি কার্যক এহি প্ররৃতিক দিশা মে গেল জকর পরিণাম ভেল জে এহি সাহিত্ মে পচাস সঁ রেঁসী মহাকার্য প্রকাশি মে আযল অছি জাহি মে উঁললেখনীয ছথি করিশেখর রঁদরীনাথ ঝা ক *একারলী পরিণয (1938-40)*, মুংশী রঘুনন্দন দাসক *স্বভদ্রাহরণ (1937-44)* তন্ত্রনাথ ঝা ক *কীচক রঁধ (1938-6ক1)*, *সীতারাম* ঝা (1991-1975) ক *মরঁচরিত (সংরত 2013)*, জীরনাথ ঝাক *রারণরধ (2012 সংরত্)* দীনানাথ পাঠক রঁন্ধ (1928-1962) ক *চাণক্য (1959-61)*, *কাশীকান্ত* মিশ্র মধুপ (1906-1987) ক *রাধারিরহ* (1969), রৈদ্যনাথ মল্লিক রিধু (1912-1987) ক *সীতাযন (1973)*, স্বরেন্দ্র ঝা স্বমন (1910-2002) ক *দত্তরতী (1987)*, মতিনাথ মিশ্রক *রাজা সলেঁস (1986)*, রৌআজী ঝা অজ্ঞাত ক *রুক্মিণী পরিণয (1990) আ প্রতিজ্ঞা পাণ্ডর (1995)*, রিশ্বনাথ ঝা

রিষপাযীক *বামস্বজশী সাগব (1978)*, মার্কণ্ডে প্ররাসীক *খগস্তযাযনী (1980)*, ওনাথ ঝা ক *মহাভাবত (1987)* উঁপেন্দ্রনাথ ঝা র্যাসক *মৌথিনী মহাভাবত খাদি পর্ব (1994)* কাগচীনাথ ঝা কিবণক *পবাশব (1984)* খা চন্দ্রভান্ব সিংহ ক *শকুন্তনা (2002)* গতযাদি। খণ্ড কার্য মেহো খাধ্নিক কানক দেমেথিক জাহি মে করি নোকনি এহি দিশা মে খপন প্রতিভাক প্রস্ফুটন কযননি জকব পবিণাম ভেন খছি জে খনেক করি নোকনিক প্রযাস এহি রিধাক শ্রীরৃদ্ধি মে খপন যোগদান দেননি জাহি মে উঁননেখনীয ছথি উঁপেন্দ্র নাথ ঝা র্যাসক *সঁন্যাসী (1947)* এরং *পতন (1969)*, কেদাবনাথ নাভ (1932) ক *নখিমা বানী (1960)* এরং *ভাবতী (1964)*, খমবেন্দ্র মিশ্র ক *একনর্য (1970)* এরং *সত্যকেতু (1977)*, নক্ষমণ ঝা ক *উঁতসঙ্গা (1975)*, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব ক *পঁচকন্যা (1977)*, যোগেশরব ঝা ক *নোব (1979)*, স্ববেন্দ্র ঝা স্বমনক *উঁত্তবা (1980)* নোকপতি সিংহ ক দ্রাহাগ্নি (1969), বৃুদ্ধিধাবী সিংহ বমাকব (1919–1991) ক *সমাধি (1983)* গতযাদি। কমীশরব চন্দা ঝাক মৌথিনী করিতা মে নরোথানক প্রেবক শক্তি ছনি। ও কার্য ক রঁহিবংগ খ া খন্তবংগ দুনূ ক্ষেত্র মে পবিরর্ত্তন খনরামে সমর্থ ভেনাহ। জতয পহিনে শৃংগাব খা ভক্তি রিষযক বচনাদিক প্রচুবতা ছন ততয ও সামাজিক খা বাজনী। বতিক রিষযক সমারেশ প্রথস মে প্রথস কার্য মে কযননি। চন্দা ঝা এক নর

সামাজিক প্রেবণা সঁ খনুপ্রাণিত বহথি। জঁ ও এক ভাগ প্রাচীন পবম্পবাক রিশিষ্ট করি সিদ্ধ হোগত ছথি তঁ দোসব ভাগ নরীন পবম্পবাক সূত্রধাব মেহো। মৈথিনী কার্য-ধাবাক গতিহাস মে সন্ 1929 গ. ক খত্যন্ত মহত্রপূর্ণ স্থান খছি। মৈথিনী গীতাঞ্জনিক নাম সঁ বাষ্ট্রীয করিতাদিক প্রথম মহত্রপূর্ণ সংকনন এহী সময মে প্রকাশিত ভেন ছন। রস্তুত: এহি করিতাদি সঁ মৈথিনী মে দেশপ্রেমক বাষ্ট্রীয-সাংস্কৃতিক করিতা ধাবাক সূত্রপাত হোগত খছি। দেশপ্রেমক খতিবিকত সমাজ কন্যাণক জতেক সাধন ভ' সকৈছ ওহি দিস এহি কানক করি নোকনি নির্দেশ দেননি। মৈথিনী করিতা মে প্রগতিরাদক এক রিশিষ্ট কার্য-প্ররৃতি ক রূপ মে মান্য ভ' গেন খছি। মৈথিনী কার্য মে এহি প্ররৃতি রিকাস ভেন। মৈথিনী করিতা মে প্রগতিরাদী কার্য ক প্রাবম্ভ ওতয সঁ মানি সকৈত ছী জখন করি নোকনি মানরতাক প্রতি সহান্বভূতি প্রকট কবয নগৈত ছথি। এহী মানরতারাদী ভারনাক কাবণেঁ বমানাথ ঝা ভুরনেশ্বব সিংহ ভুরন (1907-1944) কেঁ প্রগতিরাদক প্ররর্ত্তক মানৈত ছথি। কিন্তু হিনকা সঁ পূর্ব রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী ক বচনাদি মে যহ প্ররৃত্তি প্রকট ভ' গেন ছন। যগ-যগ সঁ সামন্তী শিক্ষাক নীচা দবাঁযন করিক রাণী জঁ এক ভাগ খপন মনক উদ্গাব র্যকত কবৈত খছি তঁ প্বন: তত্কানে জনমন ক ভারদি কেঁ প্রকট কববাঁক হেতু মচনি উঠন। রস্তুত: প্রগতিশীন সাহিত্য মে করি নোকনিক ক্রান্তিকাবী খাত্মা জরানামুখীক সমান স্ফুনিংগ ফেকৈত প্রতীত হোগত

ছথি। প্রগতিরাদী করি নোকনি মানর কেঁ সর্রোপবি সত্তাক ৰূপ মে স্রীকাব কযননি। এহি প্রকাবেঁ মৈথিনী করিতা মে খধিকাধিক করি নোকনি প্রনতিরাদী করিতাক নির্মাণ সরস্থ খা র্যাপক ৰূপেঁ কযননি খছি। প্রগতিরাদী কার্য প্রধানত: র্ব্ধিক্ষ প্রধান খথি। রৈযক্তিক করিতাদি মে জাহি মসৃণ ভার্কতা এরং কল্পনা প্ররণ খন্তিদৃষ্ঠি দর্শন মোগত খছি । প্রস্তুত কার্য–প্ররৃতি মে ওহি দিস খসক্তিক খভার খছি। রস্তুত: পবিস্থিতি করি নোকনিক দৃষ্ঠি পবিরর্তিত ক’ দেনকনি। র্ব্ধিক্ষরাদী দৃষ্ঠিকোণে ক পবিণাম থিক জাহি মে রর্ত্তমান সময মে করি নোকনি ক র্যংগ্য প্রধান করিতা নিখরোঁক প্রেবণা দেনক। জখন সোম্ম খাঙ্ সঁ ধী নহি রঁহবাগছ তঁ ঞৈঠ খাঙ্ব ক খাশ্রয নেময পডৈছ। ওা র্যংগ্য সাহিত্যিক ঞৈঠ খাঙ্ব র্যংগ্য–প্রধান করিতাদি ক মাঘযমে সমাজ খা র্যক্তি ক দুর্নরঁতা পব মার্মিক চ্ঞৈকী নেন গেন খছি। করি নোকনি রর্তমান সমাজ মে প্রচনিত মিথ্যাচাব. ৰূঢিরাদিতা, পাখণ্ড, খাডম্বরঁবক সংগহি বাজনীতিক রিৰূপতা, খরসবরাদিতা খাদি পব তীর্ র্যংগ্য কযননি খছি। সাম্প্রতিক মৈথিনী করিতা মে একহি সংগহি রিভিন্ন প্ররৃত্তি খাদি ক রিকাস দেখি বহন ছী। খতএঁর একবা কোনো রিশেষ নাম সঁ খভিহিত কবরোঁক ওকব স্বস্পষ্ঠ ৰূপ–পবিচয নহি ভেটৈছ। স্বরিধাক দৃষ্ঠিসঁ একবা নরগীতিরাদ ক নাম কহি সকৈত ছী। রিশেষত: তরুণ করি নোকনি একবা নোক প্রিয রঁনৌননি খছি। ওনা তঁ পবম্পবারাদী ধাবাক করি নোকনি এহি ধাবা মে দিনচস্পী দেখারঁয নগনাহ খা খপন বচনাদি সঁ

যোগদান দেননি। নরগীতিরাদ মে নে তঁ পবম্পবারাদী নোকনিক গতিরৃত্তাত্মকতা খছি খা নে র্যক্তিরাদী ক নিবপেক্ষতা। রস্তুত: নরগীতিরাদ কার্য-ধাবাক ওা নর মোড় থিক জাহি মে রৈযক্তিক প্রতিভা নরযুগক নর-কার্য-চেতনা ক নূতন-স্বব মাধুবী সঁ সমন্বিত ক' কএ প্রকট ভেল খছি। খাধুনিক মৈথিনী করিতা মে গীতি-কার্যক রিকাস এক নর-রূপ সঁ মেহো ভেল খছি। ওা রস্তুত: হমব সাহিত্য পব নর প্রভারক পবিণাম থিক মব নর গীতি কার্য পাশ্চাত্য নিবিকক উঁপজীরী থিক। ওা পূর্ণত: খাঘযান্তীত কার্য থিক জাহি মে হমবা খনুভূতি ক সহজ খভিব্যক্তি ক রোধ হোগত খছি। প্রাবম্ভিক এরং মঘযকানীন মৈথিনী গীত নিশ্চিত রূপ সঁ সংগীত সঁ সম্বদ্ধ ছন। সভ গীত করি সংগীতক রিশেষজ্ঞ র্বন্ধন জাগত ছনাগ তথা প্রত্যেক গীতি-করিতা কোনো-করিতা কোনো-নে-কোনো বাগ-বাগিণী সঁ রান্হন বহৈত ছন। খাধুনিকান মে নর গীতি-কার্য কেঁ রিকাসক পথ পব খগ্রসব পারি বহল ছী। গীতি-কার্য ক করিক খন্তস্থল ক ও স্বত: প্রেবিত তীরতম ভারাত্মক খভিব্যক্তি থিক জাহি মে রিশিষ্ট পদারনীক সৌন্দর্য খনুভূতিক ঐক্য এরং সংগীতাত্মকতা ক যোগ সঁ দ্বিগুণিত হোগত খছি। নর গীতি কার্যক রিকাস বাষ্ট্রীয-সাংস্কৃতিক কার্যাদি মে ভেটৈত খছি, ওনা তঁ একব পবিষ্কৃত রূপক দর্শন রৈযক্তি করিতাদি মে খারি ক' হোগত খছি। বাষ্ট্রীয-সাংস্কৃতিক ধাবাক করিতাদি রিশেষত: উঁপদেশী কার্য থিক রা রিচাবাত্মক কোটিক বচনাদি থিক।

फलत: ओ वर्णन प्रधान भ' गेल अछि आ गतिवृत्तात्मक थिक जाहि मे भावाभिव्यञ्जना क दृष्टि सँ सीवनता एवं भावात्मकता क अभाव पबैत छी। आलोच्य काल मे विभिन्न विषयादि सँ सम्बन्धित वचनादि भ' गेल अछि। प्रधानत: एकवा प्रेमगीत, भावपव क गीत, प्रकृति सम्बन्धी गीत, विचावात्मक गीत एवं बुद्धिप्रधान गीत आदि वर्गादि मे बाँटि सकैत छी। मैथिली काव्य मे गीतादि करिकासोन्मुख पवम्पवा मे अनेक करि छथि। एहि करि गीतकाव नोकनिक विस्तृत नामावली प्रस्तुत कवब कोनो विशेष अर्थ नहि वखैछ। मैथिली गीति-काव्य क दोसव प्रचलित रूप थिक सम्बोध-गीति। वस्तुत: गीत काव्यक एहि स्वरूपक विकास अंग्रेजी काव्य ओड क अनुकवण पव भेल अछि। सम्बोध-गीति काव्यादि मे करिक भावना कोनो वस्तु विशेष कें सम्बोधित्त क' कए प्रकट होगत अछि। मैथिली सम्बोध गीति काव्यादि मे विषयक वैविध्य एवं शैलीगत अनेक रूपताक दर्शन होगत अछि। सत्य ता तँ ाओ अछि जे आलोच्य कालीन मैथिली गीति काव्य म सम्बोध-गीति अपन समृद्ध पवम्पवा स्थापित क' नेनेक अछि आ आग हम ओकवा पविष्कृत रूप मे पबैत छी। आधुनिक गीति। काव्यक एक रूप चतुर्दशपदी करिताक थिक। एकव विकास अंग्रेजीक सॉनेटैक अनुकवण पव भेल अछि चौदह पंक्ति मे वचित गीति-काव्यक एहि रूपकक महत्त्व एकव स्वरूप कें न' कए अछि जाहि आधाव पव एकव नामांकन कयल गेल अछि। मैथिली मे एकव वचना अत्यल्प भेल अछि। गीति काव्यक

খতিবিকত খনিরুদ্ধ রক্সা ক দোসব কার্য–রূপ
হ্মকতক থিক। মৈথিনী মে সেহো পথান্তব নিবপেক্ষ
করিতে কেঁ হ্মকতক কহন গেন খছি। মৈথিনী মে
হ্মকতক কার্যক রিকাস খানোচ্যকান মে খারি ক’
ভেন খছি। খাধুনিক যুগক পূর্ব কার্যক করি
নোকনিক ঘযান নহি গেন। চন্দা ঝা পহিন করি
বহথি জে তত্কানীন সামাজিক, বাজনীতিক জীরন কেঁ
নক্ষয ক’ কএ হ্মকতক বচনা কযননি। মৈথিনী মে
হ্মকতক কার্যক রিষয ক দৃষ্টি সঁ রিরিধতাক দর্শন
হোগত খছি। শৃংগাব, ভক্তি, নীতি রা উঁপদেশ এহি
সম্পূর্ণ রিষযাদি সঁ সমৱদ্ধ হ্মকতক কার্য নিখন গেন
খছি। হ্মকতক এক কনা প্রধান কার্য–রূপ থিক খা
একব কনাত্মকতা উঁক্তি–রৈচিত্র্য কেঁ ন’ কএ খছি।
এহী সঁ চন্দা ঝা ক গতিবৃত্তাত্মক শৈনীক খাগাঁ
জা ক’ পবিষ্কাব পরৈত ছী। খারঁ করিগণ উঁক্তি
কৌশনক খনুরূপ হ্মকতকক রিকাস মে সহাযক
ভেনাহ। এহব খারি ক’ মৈথিনী কার্য ক্ষেত্র মে নর
করিতাক ঘরনি প্রতিঘরনিত হোগত খছি। এহি
কার্যকেঁ ন’ কএ রিদ্বান নোকনি মে মতৈকযক খভার
খছি। কিছু ক কথন ছনি জে নর করিতাক স্রব
সার্বভৌম স্রব থিক। কিছু ক কথন ছনি জে
মৈথিনীক নর করিতাক খাজুক জে স্বরূপ দৃষ্টিগত
ভ’ বহন খছি ওকব নির্মাণ মে খন্য ভাষা
সাহিত্যাদিক প্ররৃত্তি প্রেবক ভূমিকাক নির্বাহ
কযনক। মাযানন্দ মিশ্র ক খনুসাবেঁ মৈথিনী মে নর
করিতাক উঁন্মেষ 1960 ঙা. ক নগপাস মে ভেন।
এহি কার্য মে প্রগতিশীন মূন্যক খাশা, খখিন

মানরতা, সৌন্দর্য ক্ষেত্রক রিস্তাব, রৌঙ্কিকতাক প্রতিষ্ঠা, কর্ঠ্ যযার্থক খভির্যক্তি, ধার্মিক কর্মকাণ্ড পব খনাস্থা, খরিশ্রাস, খনাস্থা, খসন্তোষক প্রতি রিদ্রাহক খভির্যক্তি ভেন খছি। জতয ধবি শিল্পেক প্রশ্ন খছি ও সাঘয নহি সাধন থিক।

মৈথিনী কার্য-ধাবাক খন্যতম নর প্ররৃত্তি গীত, নরগীত খা গজন দিস উন্মুখ ভ' বহন খছি। যদ্যপি মৈথিনী মে গীত বচনাক প্রাচীনতম পবম্পবা বহন খছি, তথাপি গীত, নরগীত খা গনজ নিখরাঁক নর পবম্পবা চনন খছি। এহি মে মিথিনাক পবম্পবাগত নোক ধ্ন কেঁ খপনা ক' করি নোকনি একবা খগসব কযননি খছি। মৈথিনী মে নর গীত ক স্বতংত্র কার্য-রিধা স্থাপিত হৈরাঁক পব্ক্রিয়া মে খছি। খবরী যা উর্দূ কার্য-পবম্পবা সঁ প্রভারিত ভ' কএ মৈথিনীক করি নোকনি গজন নিখরাঁক পবম্পবা খষ্টদশকোত্তব কান মে ভেন খছি, তথাপি কার্যক ওা নর প্ররৃ ত্ত দিস করি নোকনিক ঘযান গেননি জকব উত্তবোত্তব স্বরূপ সোম্না ঁ খারি বহন খছি। এহি প্রকারেঁ খাধ্নিক মৈথিনী কার্য রিরিধ বস্তু-রিন্যাস খা শৈনী সঁ সমন্বিত ভ' কএ দিনপ্রতিদিন উন্নতি ক' বহন খছি। সমানোচনা খাধ্নিক সাহিত্যক রিশিষ্ট খংগ থিক। পাশ্চাত্য সাহিত্যক সম্পর্কক মাঘযমে সমানোচনাক শ্বভাবম্ভ ভেন জকবা মৈথিনীক সাহিত্যকাব নোকনি চিন্হননি। এহি প্রকারেঁ সাহিত্যক খঘযযন সহো সমানোচনা সাহিত্যক খন্তস্মৃত খপেক্ষিত ভ' জাগত খছি। ভাষা খা সাহিত্যক রূপ মে মৈথিনী পব রিচাব কবরাঁক প্রাবম্ভিক রিদেশী রিদ্বান নোকনি কযননি।

এহি রিদেশী রিদ্বান নোকনিক সমানহি রঁগানী রিদ্বান্ নোকতিন সেহো মৈথিনীক প্রতি খপন কচি প্রদর্শিত কযননি। প্রাচীন সাহিত্যিক গ্রন্তি সভক খনরেষণক দিশা মে চন্দা ঝা ক মহত্ত্বর খক্ষ্ণ খছি। করীশ্বরব চন্দা ঝা খন্বসন্ধানক ক্ষেত্র মে নর গতি ভবি দেননি খা ওকরে পবিণাম ভেন জে প্রাচীন সাহিত্যিক গ্রন্তি সভক সমপাদন হোময নাগন। প্রাচীন করি নোকনিক কান খা পবিচয কেঁ ন' কএ রিদ্বান নোকনি মে মনভিন্নতা বহন জকব পবিণাম রূপ মে উঁপনর্ব্ধ সামগ্রী সমক খন্বশীনন ক' কএ উঁক্তি সংগত নিষ্কর্ষ উঁপস্থিত কযন গেন। মৈথিনী মে খানোচনা সাহিত্যক রাস্তরিক রিকাস নহি ভ' পৌনক খছি। ওকব ভর্য স্বরূপক নির্মাণ রীসস শিতার্ব্দী মে খারি ক' ভেন খছি। মৈথিনী পত্রকা বতা ক খগদূত মহামহোপাধ্যায ক্ষ্ণবনীধব ঝা খানোচনাক ক্ষেত্র মে নর ভাষা, নর-শৈনী এরং রিরিধ খানচ্য রস্তুক সংগ খযনাহ। ও খানোচনাক নেন রিরিধ প্রকাবক সাধন, সাহিত্য-নির্মাণ, ভাষা-পবিমার্জন, সমাজ-স্বধাব এরং বাষ্ট্রীয খান্দোনন খাদি খনেক রিষয স্বনৌননি। কিন্তু এহি কান খর্থাত্ সন্ 1906 ঈ. ধবি খানোচনা খা নিরঁন্ধ দুনূ এহি প্রকারেঁ সমরঁদ্ধ বহন জে ওকব রীচ কোনো স্পষ্ট রিভাজক বেখাকংন কবরঁ সম্ভর নহি ভ' সকন। এহি কান মে মোদ-মণ্ডন তথা ওকবা রাঁহব ক নেখক নোকনি নিরঁন্ধ খা খানোচনাক সম্মিনিত কপহি বহন। সাহিত্যক ক্ষেত্র মে দূ মহাবথীক যোগদান খত্যন্ত মহত্ত্বরক থিক। রিশেষত: প্রস্তুত সন্দর্ভ মে উঁকত দূনূ মহাবথীক

गरु–गम्भीर व्यक्तित्व, विवेक एवं विलक्षणता, अध्ययन एवं मनन सब मिल क' आलोचना कें नव रूप देवाक चेष्टा कयलनि। बाबू भोलानाल दास (1897–1977) आ सुरेन्द्र झा सुमन दूनू अपन विशेषादि क संग साहित्यक क्षेत्र मे आयल छथि। भोलानाल दास एक अध्ययनशील विद्वान्, समाज सुधारक आ मातृभाषाक अनयन्य अनुरागी रूप मे प्रकट भेलाह। सुरेन्द्र झा सुमन संस्कृत साहित्यक गहन अध्ययन एवं पाण्डित्य, बाँग्ला साहित्यक प्रति अभिरुचि, अंग्रेजी एवं हिन्दी साहित्य क निकटतम परिचय, भावुक कवि हृदय एवं विलक्षण कवि प्रतिभा सँ समन्वित छथि। भोलानालदास मिथिला आ भारतीक सम्पादन कयलनि आ सुरेन्द्र झा सुमन मिथिला मिहिर क सम्पादन क' रहल छथि। मैथिली आलोचनाक ऐतिहासिक विकास क्रम मे, आरम्भ मे रहैत आलोचक अबैत छथि जे संस्कृत साहित्य मे निष्ठा रखैत छथि। उमेश मिश्र एवं बलदेव मिश्र सदृश वयोवृद्ध आलोचक एही वर्गक प्रतिनिधत्व क' रहल छथि। किन्तु आलोचना साहित्य मे जे नव रूप प्राप्त कयलक अछि अथवा ओकर विकासक जे गति देखबा मे आबि रहल अछि, ओकर सब श्रेय अध्ययन क्षेत्र सँ व्यक्ति सभ कें छनि जे आलोचनाक लेल एक सुव्यवस्थित मानदण्डक निर्माण मे व्यस्त रहलाह। एहन आलोचकक पंक्ति मे नरेन्द्रनाथ दास (1904–1993), रमानाथ झा, काञ्चीनाथ झा किरण, ब्रजकिशोर वर्मा मणिपद्म, शैलेन्द्र मोहन झा, दुर्गानाथ झा श्रीश

(1929-2000) आदिक नाम लेल जाइत अछि।
दोसर पीढ़ीक आलोचक लोकनि सामंजस्य स्थिति निर्माण कयलनि। हिनका सभक उद्देश्यक सम्यचित विवेचन एवं मूल्यांकन करब छलनि। ई सभ आलोच्यक अन्तर्निहित सौन्दर्य केँ प्रकाशमे अनलनि जे साहित्य क अन्तत जे सौष्ठव अछि तकरबोध अपन पाठक केँ करा देब अपन कर्त्तव्य बुझैत छथि नव पीढ़ीक आलोचक साहित्य मे सामाजिक मर्यादाक ह्यास नहि करैत होथि, एहन बात नहि अछि, परन्तु एहन स्थिति जँ उत्पन्न भ' जाय तँ ओकरा अपवाध नहि मानैत छथि। आलोचकक ई दोसर पीढ़ी सँ सम्बन्ध एक नव दल मेहो फूटैत दृष्टिगत होइत अछि। एहन नव आलोचकक प्रतिभा मे व्यक्ति चिन्तन एवं समाज मंगलक अदभूत सामंजस्यक प्रतिफलत भेटैत अछि। वस्तुत: हिनका सभ क' द्वारा निर्मित आलोचना विभिन्न युगक सांस्कृतिक एवं दार्शनिक आदर्शक आकलनक संगहि वचनाक मनोवैज्ञानिक आ साहित्यिक विशेषादिक अध्ययन उपक्रम थिक। मैथिली आलोचनाक व्यावहारिक पक्ष अपेक्षाकृत पुष्ट आ सबल अछि, तकर मूल कारण थिक जे सिद्धान्त पक्ष सँ व्यवहार पक्ष केँ सबल मानल जाइत अछि। दोसर बात थिक जे सतत वचनात्मक साहित्यक पर्यालोचन होइत रहैत अछि आ अध्यापनक क्षेत्र मे से हो साहित्यालोचनाक व्यावहारिक पक्षक आवश्यकता अधिक होइत अछि। हमारा ओतय व्यावहारिक आलोचनाक सामान्यत: चारि रूप अछि भाषण , भूमिका, पुस्तक परिचय आ

समीक्षात्मक साहित्य। मैथिली मे आलोचनाक एक अर्थ दोषनिष्करण होइत अछि। निस्सन्देह समालोचनाक एहि रूप मे प्रयोग ओकर योग रूढि अर्थ मे अछि। तथापि एहि सँ थोड़ बहुत मात्रा मे हमर साहित्य केँ मेहो आक्रान्त क' रहल अछि। परन्तु ई रूप विशेषत: साम्प्रतिक साहितयमे सेहो पाओल जाइत अछि आ स्वस्थ आलोचनाक विकासक संगहि-संग एहि प्रवृत्तिक अवसान सेहो भेल जा रहल अछि। आधुनिक समय मे मनोविज्ञान एवं समाजविज्ञान आलोचक केँ नव दृष्टि देलक अछि आ विज्ञानक नव आलोक मे आलोचनाक स्वस्थ परम्पराक विकास भ' रहल अछि। मैथिली साहित्य सेहो एहि सँ असम्पृक्त नहि अछि आ ओकरा एकर शुभ भविष्यक सूचक मानल जाइत। साठोत्तर मैथिली साहित्य मे शोधक दिशा मे सन्तोष जनक प्रगति भेल अछि। अनेक शोधकर्ता लोकनि विशालकाय शोधप्रबन्ध केँ प्रस्तुत क' कए विभिन्न उपाधि प्राप्त कयलनि अछि आ मैथिली आलोचनाक भण्डार केँ शोधक विषय बना क' शोधप्रबन्ध प्रस्तुत कयलनि अछि। एहि मे अधिकांश शोध-प्रबन्ध अप्रकाशित अछि अतएव एहि प्रसंग मे टिप्पणी नहि कयल जा सकैछ। प्राचीन आलोचनाक गति जतय मन्थर छल ततय आधुनिक समय मे एकर विकास द्रुतगतिएँ भ' रहल अछि। मैथिली साहित्य क लेल यात्रा-साहित्य नवतम विधा थिक जकरा अन्तर्गत तीर्थ-दर्शतिन ऐतिहासिक स्थलक परिभ्रमण आ विदेश-यात्रा अबैत अछि। जतय धरि मैथिली साहित्यक प्रश्न अछि, यद्यपि एहन रचनाक सूत्रपात बीसम शताब्दी क प्रथम

দশীক মে ভেল আ চেতনাথ ঝা (1866–1921)ক *জগন্নাথপ্রবীক যাত্রা* (1910) প্বস্তককাব ৰূপ মে প্রকাশিত ধার্মিক কঞ্ছবতা ক কাবণেঁ মিথিনারাসী রিদেশী ভ্রমণ নহি কবয চাহিত বহথি আ জে সভ যাত্রা মেহো কযননি ওকবা রিরবণ নহি প্রস্তুত কযননি। সর্ব প্রথম স্বভদ্রঝা (1910–2000) অপন রিদেশী যাত্রা কেঁ *প্ররাস* নামে প্রকাশিত কবৌননি। রিদেশী যাত্রা সঁ সম্বন্ধিত হিনক দোসব প্বস্তক আযন যাত্রা *প্রকবণ শতক*। ডা. জগদীশচন্দ্র ঝা ক রিদেশী যাত্রা সাত সমদ্র পাব (1969), নগেন্দ্র কুমাবক আযব নৈ ডক যাত্রা *শীমনী (1981)* উঁপেন্দ্রনাথ ঝা র্যাসক অমেবিকা যাত্রা *রিদেশিভ্রমণ,* আঙচেতকবঝাক রিদেশীযাত্রা *পৃথরী পবিক্রমা (1992)* প্রকাশিত ভেল। ভাবত ভ্রমণ সঁ সম্বন্ধিত বচনাদি মে জীরানন্দ ঠাকুবক ***রঁদবীনাথ*** *ক যাত্রা,* জযন্তী দেরীক *গযা যাত্রা (1969)*, সীতাবাম ঝাক *ভাবতভ্রমণ* আ শেফানিকা রর্মাক *যাযারদী (1995)* তথা ব্রজকিশোব রর্মা মণিপদ্মক *ওহিঠাম গেন ছনহুঁ (2004) প্রকাশিত অছি।* মৈথিনীক রিভিন্ন প্রাচীন আ আরাচীন পত্রিকাদিক অরগাহনোপবান্ত ওা জানকাবী ভেটৈত অছি। কিছু যাত্রা প্রেমী নোকনি অপন র্যক্তিগত যাত্রাদি কেঁ মূর্ত ৰূপ অরশ্য প্রদান কযননি, মুদা প্বস্তককাব ৰূপ মে নহি প্রকাশিত নহি ভ' সকন অছি। অন্য রিধাদি ক তুননা মে ওা রিধা অদ্যাপি সশীকত নহি পাওন অছি। আত্মকথা, জীরনী, সংস্মবণ, সাক্ষাত্কাব আ গন্পৈবর্যু সাহিত্য মে

নগণ্য থিছি। এহি দিশা মে মহামহোপাধ্যায ডা. সব গংগানাথ ঝা (1872–1941) ক অংগ্রেজী মে লিখিত আত্মকথা মৈথিলী মে অনূদিত ভ' কএ প্রকাশ মে আযল থিছি। এহি দিশা মে মৌলিক আত্মকথা হবিমোহন ঝা ক *জীরনযাত্রা (1984)*, লক্ষমীপতিসিংহ ক অতীত ক স্মৃতি পটল, কাশীকান্ত মিশ্রধ্পক *প্রেবণাপুঞ্জ* (1980), তনিকা ঝা (1930) ক বাজলক্ষমী এক ভাব-চিত্র (1972), মেবেন্দ্রঝা স্বমনক *মোন পড়ৈত থিছি (2000),* ভীমনাথ ঝাক মনি *আডব্ল মে ঠাঢ (2000)* আ গোবিন্দ ঝা ক আত্মালাপ (2002) তশা স্মৃতি সন্ধ্যা এরং জীরন চবিত সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ উল্লেখনীয থিছি। এহি দিশা মে ব্রজকিশোব রর্মা মণিপদ্ম *হুনকা সঁ ভেটৈ ভেল ছল (2004)* অদভুত সংস্মবণ লিখললি জকবা ডা. প্রেমশংকব সিংহ সম্পাদিত কযললি জকবা পঢি ক' পাঠক কেঁ প্রেবণা ভেটৈত ছনি। আত্মকথা আ সংস্মবণক অদভুত স্বরূপ ক দিগ্দর্শন হোগত থিছি। গিবীন্দ্র মোহন মিশ্র (1890–1993) ক ***কিছু দেখল কিছু স্বলেখে*** মিথিলাক বাজনীতিক, সাংস্কৃতিক আ সামাজিক পক্ষাদি পব প্রমাণিক রিরবণ প্রস্তুত কবৈত থিছি।

মৈথিলী লোক সাহিত্যক রিপুল সামগ্রী লোক কণ্ঠ মে ব্যাপ্ত থি ছ,য়দা এহি দিশা মে জতেক প্রকাশল হোমক চাহী ও অখ্যাপি নহি ভ' সকল থিছি। আগ ধবি এহি সাহিত্য মে এহি রিধাক অন্তর্গত *মৈথিলী লোককোক্তি। কোশিক* সম্পাদন ডা. প্রেমশংকব সিংহ

कयलनि अछि। अनुसन्धानोत्तर लोक गीतक अनेक संग्रह प्रकाश मे आयल अछि जाहि मे उल्लेखनीय अछि अणिमा सिंह क *मैथिली लोकगीत* (1970), कामेश्वरी देवीक *मैथिलीक संस्कार गीत* (1980), लोकनाथ मिश्रक *मैथिलीक व्यवहार* गीत (1970) आ बालगोविन्द झा व्यथित क मैथिली ग्राम्य-गीत दू खण्ड। मैथिली बाल-साहित्यक स्थिति सन्तोष जनक नहि। एकर प्रमुख कारण थिक जे मैथिलीक प्रारम्भिक शिक्षा क रूप मे अंगीकार नहि कयल गेल अछि। तथापि साहित्यक एहि प्रभाग कें विकसित करबाक दिशा मे साहित्य-चिन्तक लेखका मे आबि रहल छथि। विगत शताब्दीक अन्तिम दशक मे किछु बाल साहित्य अवश्य प्रकाश मे आयल अछि जकर संख्या नागण्य अछि। अनुवाद सँ साहित्यक श्रीवृद्धि होइत अछि। बीसम शताब्दीक आरम्भिक चरण मे अनेक संस्कृत आख्यायिकादि, कथादिक अनुवाद मैथिली मे भेल जकर फलस्वरूप एहि विधाक दिस लेखक लोकनिक ध्यान देलनि। साहित्य अकादेमी द्वारा मैथिलीक मान्यता भेटैत विभिन्न शताब्दी षष्ठ दशकोत्तर काल मे जकर फलस्वरूप विभिन्न भारतीय भाषादि सँ स्तरीय ग्रन्थक अनुवाद मैथिली मे सम्भव भ' सकल। कतिपय विदेशी भाषादिक ग्रन्थादिक अनुवाद भेल। एहि दिशा मे लोकक ध्यानाकर्षित भेल अछि। मिथिला आ मैथिलीक प्राची ऐतिहासिक प्रसंग मे महत्वपूर्ण कार्य भेल अछि। एहि दिशा मे श्यामनारायण सिंह क *History of*

Tochut (1922), महामहोपाध्याय परमेश्वर झा (1886–1924) क *मिथिला तत्व विमर्श (1949)*, महामहोपाध्याय मुकुन्द झा बक्शी (1860–1938) क *मिथिलाभाषामय इतिहास*, जयकान्त मिश्रक *a History of Mithi Leteraterse Volume I* एवं *II* (1949–1950), राधाकृष्ण चौधरीक *A Saver of Maitlie Leteratere* (1976) आ *Miahtil in the Age of vidyapati* (*1976*) आ राम प्रकाश शर्मा क *मिथिला का इतिहास (1979)*, दुर्गानाथ झा श्रीश (1929–2000) (1932–2000) एवं गोविंद झा व्यवस्थितक इत्यादि कृति प्रकाशित अछि, किन्तु दुर्योगक विषय थिक जे अद्यापि मैथिलीक सांगोपांग इतिहास नहि लिखल गेल अछि जे सभ वस्तुक समुचित प्रतिनिधित्व करैत हो। अतएवं जे ऐतिहासिक कृति उपलब्ध अछि ओ एकांगी अछि।

आलोच्यकालीन भाषा आ साहित्यक स्वरूप ओकर विकासोन्मुख प्रवृत्ति क द्योतक थिक। देशक परिवर्तित परिस्थिति मे साहित्यकेँ नवशैली सँ विकसित हेबाक हेतु प्रेरित कयलक अछि। वर्तमान परिप्रेक्ष्य मे कमर साहित्यकार भगीरथ सदृश साधना द्वारा मैथिली साहित्य मे भाव–मन्दाकिनीक अवतारणा मातृभाषाक प्रति जे जनरुचि जागल अछि ओकर प्रचार–प्रसारक हेतु सन्नद्ध छथि। वर्तमान सन्दर्भ मे एहि साहित्यक इतिहास नव जागरण, नवीन शिक्षा प्रचार एवं पाश्चात्य सम्पर्कक समन्वित परिणाम

थिक। जतय प्राचीन आ मध्यकान मे ओ गीतात्मक रूप सँ गतिशीन छान तथा ओहि मे विषय वा रूपक विविधादिक अभाव छन ओतय आधुनिक आ स्वातन्त्र्योत्तव कान मे साहित्यक विकास विविध विधादि प्रचनित भेन अछि। देशक स्वाधीनता साहित्यक विकास मे जेनना नव रूप सँ योगदान देनक अछि। देशक स्वाधीनता साहित्यिक विकास मे जेना नव रूप सँ योगदान देनक अछि। भाषाक प्रचावक संगहि आग साहित्यक विभिन्न विधादि वचनात्मक कृति सभसँ भवन जा वहन अछि। तथापि मैथिनी केँ एखन वँड़ पैघ्य मैदान पाव कवबाँक छैक।

■

নোকনাট্য

জীরনমে নোক খা সাহিত্যক সরাতিশাযী মহত্ত্র খছি। নোক শির্দ্দ খত্যন্ত প্রাচীন খছি। নোক শির্দ্দ খত্যন্ত প্রাচীন খছি। খাধুনিক সভ্যতাসঁ দূব, খপন প্রাকৃতিক পবিরেশমে নিরাস কযনিহাব তথাকথিত খশিক্ষিত এরং খসংস্কৃত জনতাকেঁ নোক কহল জাগছ জকব খাচাব রিচাব এরং জীরন পবম্পবাযকত নিযমসঁ নিযংত্রিত হোগছ। নোক সমাজক ও রস্তু থিক জে খভিজাত্য সংস্কাব, শাস্ত্রীযতা, পাঁডিত্যক চেতনা খাব পাঁডিত্যক খঁধকাবসঁ শূন্য খছি জে এক পবম্পবাক প্ররাহমে জীরিত খছি। এহন নোকক খভিব্যক্তিমে জীরনক জে তত্ত্র ভেটৈত খছি ও হমব সহিত্যক রিকাসক খরকদ্ধ মাধ্যমে নর গতি প্রদান কবৈত ওকবা সংরক্ষিত কববামে খহং ভূমিকাক নিরাহ কবৈত খছি। এহিমে জনজীরনক রর্ত্তমান স্বরূপক উঁপস্থাপন খত্যন্ত মূনত: একব পাত্র সমকানীন স্থিতিক সংকেত কবৈত খছি।

নোকাযতনক সমস্ত রিধা সমরেতমে নোক নাট্যক খত্যন্ত মহত্ত্রপূর্ণ স্থান খছি জে খনেক রূপমে নোক জীরনক স্বস্থ মনোবংজন কবৈত খাযন খছি। মিথিনাঁচনক নোকনাট্য এহি সাহিত্যক খমূন্য নিধি থিক জাহিমে হমব সাংস্কৃতিক জীরনক খাঁচনিকতা

প্রচুব পবিণামে উঁপনর্ব্ধ খছি। রস্তুত: নোকজীরনসঁ স্তরত: উঁদ্ভাষিত নোকনাট্য ওহি ক্ষেত্রক সাস্তঙ্কৃতিক চেতনাক ধবোহবি থিক। এহি সাংস্কৃতিক চেতনাসঁ নিষ্পন্ন মৈথিনী নোকনাট্য হমব জীরন খা সহিত্যক খরিভাজ্য খংগ খছি।

নোক জীরনক স্রাভারিক খভির্যক্তি নোকনাট্যমে ভেন খছি। নোকনাট্যমে গীত, সংগীত এরং নৃত্যক ত্রিরেণী প্ররাহিত ভেন খছি। গীতক সংগ সগীতক যোজনা খত্যধিক খানন্দ প্রদান করৈত খছি; কিন্তু একবা সংগ নৃত্য মেহো হো তঁ খানন্দক সীমা খনন্তত্ত জাগছ। কানিদাসক খন্বসাবেঁ নাট্য জনমনক খন্ববংজনক সর্রোত্তৃষ্ট সাধন থিক। নোক জীরনমে এহি নাট্যক সরাতিশায়ী মহত্ত্ব খছি জকবা দেখিক প্রসন্নতাক খন্বভর কবৈছ। জহিনা ভোজপ্বীক *রিদেশিয়া*, গ্বজবাতক *গর্রা* এরং *ভরাঙ্গ*, মানরাক *মাচ* রঁগানক *যাত্রা* এরং *গম্ভীবা*, মহাবাষ্ট্রক *তমাশা* খাদি নোকনাট্যমে গীত, সংগীত এরং নৃত্যক ত্রিরেণী প্ররাহিত ভেন তাহিনা মিথিনাচনক নোকনাট্যমে মে হো উঁপর্যকত ত্রিরেণীক খদ্ভুত সমন্বয ভেন খছি।

নোকনাট্য নোকজীরনক সাবগর্ভিত ভারসঁ সম্পন্ন তত্কানীন যুগক প্ররৃত্তিক মৌনিক খাবন্যান করৈত খছি। জীরনক কোনো পবিস্থিতিমে একব সভ কএ কযো জীরিত নহি বহি সকৈছ। নোক মানস খপন প্ররৃত্তিকেঁ মনোবংজকতা প্রদান কবরাঁক হেতু এক নর খাযামক র্যরস্থা কযনক জে কানান্তবমে সাহিত্য-রিধাক রূপমে রিকসিত ভেন। নোক জীরনসঁ সংরঁধিত রিরিধ মাংগনিক খরসব যথা পারনি-তিহাব, ধার্মিক,

সাংস্কৃতিক নোকোত্সর খাদিক রিশেষ পবিস্থিতিজন্য প্রক্রিযাসঁ উদ্ভূত সামাজিক, ধার্মিক এরং সাংস্কৃতিক চেতনাক পবিণাম থিক মৈথিনী নোকনাট্যক নোকধর্মী রৈশিষ্ট্য ।

নোক মহত্তরা :

নাট্যশাস্ত্রক টীকাকাব খভিনরগুপ্তাচার্য *ধর্মী* শব্দকেঁ র্যাখযাযিত কবৈত খপন মতক স্পষ্টীকবণ কযননি জে খভিনয নোকধর্ম রা নোকমূনক নোকোপযোগী সামযিক তত্তরক খন্বকবণ কবৈছ ।[1] নাট্যাচার্য ভবতক মান্যতা ছনি জে খভিনযমে মাত্র খভিনেতেক প্রঞ্চখতা নহি বহৈছ, প্রত্যত শ্রোতা এরং দর্শককেঁ নোকশাস্ত্রক জ্ঞান খপেক্ষিত খছি । নোকাচাব, নোকভাষা তথা নোক-শিল্পক জ্ঞাতা দর্শক নাটক রা খভিনযক রাস্তরিক খানন্দ প্রাপ্ত ক' সকৈছ । এহি প্রকাবেঁ নাটকমে রেদ, খাধ্যাত্ম, র্যাকবণ, শাস্ত্র এরং ছন্দ শাস্ত্রক সমন্বিত দর্শন হোগত খছি জাহিমে নোক মান্যাতকেঁ জীরন এরং সাহিত্যসঁ খন্যোন্যাশ্রয সম্বন্ধ স্থাপিত ভ' জাগত খছি । খতএর নাটকক সফনতা রা রিফনতামে নোককচি খত্যন্ত মহত্তরপূর্ণ ভূমিকাক নিরহি কবৈছ ।[2] এহি প্রসংগমে নাট্যাচার্য ভবতক মত ছনি জে শাস্ত্র, ধর্ম, শিল্প তথা নোক-ক্রিযা, নোক ধর্ম প্রবৃত্ত বহৈছ তকবে নাটক কহন জাগছ । নাটক নোকরৃত্তিক খন্বকবণ কবৈত চনৈছ । ভবত নোক রৃতান্তক খন্বকবণ ক' কএ নাটক ক নির্মাণ কযননি ।[3]

নোক সৱঁ কার্যক অনুদর্শক অছি। বস্তুত: নোক জীৱনসঁ সম্বন্ধ নাট্য এৱং শাস্ত্র সম্মত নাট্যমে কোনো অন্তৱ নহি অছি। আদি আচার্য ভৱত এৱং হুনক ব্যাখ্যাকাৱ অভিনৱগুপ্তক কথন ছনি জে নোকতীত অনুভৱসঁ নাট্য ৱসক প্রাপ্তি হোগছ। ভৱত কানীন ভাৱতমে সাহিত্য ৱা নাগৱিক নাট্য এৱং গ্রামীণ নাট্যমে কোনো অন্তৱ নহি ছন ও অন্তৱ তখন আযন জখন নাটক ৱাজদৱৱাৱমে সংৱক্ষিত ভেন। নাটক সৱ সংগ্রহী নাট্য পৱম্পৱাকেঁ গতিশীন ৱখৱাক হেতু গুপ্তা কানক পশ্চাত্ প্রযোকতা এৱং নাট্যাচার্যক প্রযাসসঁ আংচনিক এৱং অনৌপচাৱিক নাট্য-শৈনীক উদ্ভৱনা ভেন। এহি প্রকাৱেঁ নাট্য-সিদ্ধান্তক প্রতিপাদক এৱং নাট্য নেখনক এক এহন শ্রেণী ৱঁনন হৈত জাহিমে নাট্যাচার্য, নির্দেশক তথা প্রযোকতাক এক স্বতন্ত্র ৱর্গ ৱহন হোযতৈক। নোক জনসাধাৱণক ৱুচি এৱং নাট্যকেঁ নোক মানসক প্রতিপাদক ৱহন হোযতৈক। তত্পশ্চাত নোকনাট্য অপন ৱাস্তৱিক ৱূপমে সোমাঁ আযন।[4]

নোকধর্মী নাট্যক স্রোত এৱং ক্ষেত্র

নোক জীৱনক সহজ সংস্কাৱ নোকধর্মী নাট্যক সহস স্রোত থিক। এহিমে আপসী প্রেম ভাৱ, ধার্মিক অনুষ্ঠান, মেনা-ঠেনা, ৱত-ত্যৌহাৱ তথা ৱিৱিধ স্বখ দেনিহাৱ নোকানুৱংজনক মূনভূত ৱিন্দু থিক। এহীসঁ নোকধর্মী নাট্যক অন্ত: সনিনা প্রৱাহিত ভেন। একৱ স্রোত সামূহিক জীৱন, ছৈত-জুটৈত আ ৱিকসিত হোগত অপন ৱুঢ়ি পৱম্পৱা তথা প্রৱৃত্তিকেঁ স্বৱক্ষিত

বখনে খছি তথা ওা রাঘ্য রাতারবণ ক' কোনো প্রভার নহি পড়ৃয দেনক। একব সৃজন, প্রণযন প্রযোগ এরং প্রবর্ত্তনমে নোকজীরনক যোগদান খছি জে সহিত্যিক রিশিষ্ট খংগ খছি। একব প্রণযনমে প্রগ্নতিক রিশান কোবাসঁ খনাযাসহি একব উত্পত্তি ভেন। মেঘক গর্জন, রিজনীক চমকরঁ এরং গর্জরঁ, প্রনযংকাবী স্বরূপ, মেঘ রঁবসরঁ, মোব নাচরঁ, পতঝড়ৃ, রসংত, হেমন্ত খাদি ঋত্ত প্রগ্নতিক খনন্ত খসীম নোকনাট্যক উদ্গম এরং রিকাসক মূনাধাব খছি জে নোক জীরনসঁ নি: সৃত' সহিত্যক রিশিষ্ট খংগ রঁনন।

নোকনাট্যমে এখনো খরশিষ্ট খছি তত্কানীন পবিস্থিতিক স্বক্ষমাবতা এরং স্বগ্রাহ্যতা। খাহিমে নোক জীরনক মহত্রক প্রতিপাদন ভেন খছি তেঁ একবা নোকপ্রিয হোযরঁ সরর্থা স্বাভারিকে। একব কার্য ভাগ এরং প্রযোগ ভাগ নোকধর্মাশ্রিত খছি। নোকনাট্যমে জনসামান্যক খর্থাত, নোক মনোবংজনমে হমব জীরনক, প্রতিরিম্বরঁ ভেটৈছ জে সাহিত্যক খরিভাজয খংগ খছি। এহি নাট্যক উত্পত্তি নোক-রিশ্বাস, নোক প্রচনন, ধার্মিক কঠিৃ, জন পবংপবা রীব পূজা, মনোবংজন, উত্সর, মাংগনিক পর্র এরং নোকাদি খরসবক ধাবণাক রীচমে ভেন। খতএর নোকনাট্যসঁ তাত্পর্য নাটকক ওহি স্বরূপসঁ খছি জকব সম্রন্ধ রিশিষ্ট শিক্ষিত সমাজসঁ ভিন্না সর্রসাধাবণক জীরনসঁ খছি জে পবংপবা খপন ক্ষেত্রক জনসম্প্রদাযক মনোবংজনক সাধন বহন খছি। [6] এহিমে জনসামান্যক চাহে গামক হোথ্ রা শহবক এতরেঁ রিশৈষতা খছি জে ও শিক্ষা-দীক্ষা, পহিবরঁ-ওঠৃরঁ,

খান–পান, খাচাব–রিচাব, সংস্কাব তথা র্যরহাবমে ওহি ক্ষেত্রমে প্রতিনিধি সংস্কৃতিক প্রতীক বহথ্ এরং দেশীক জনসাধবণাক মূর্ত্ত রূপমে স্পষ্ট খছি। [7]

নোক–নাট্য কোনো জাতি রিশেষক সংপত্তি নহি, প্রত্যত একব ক্ষেত্র, জাতি, সমূহ, গাঁর, জিনা, প্রান্তর্যাপী প্রভার থিক। এহি প্রকাবেঁ সাহিত্যকেঁ পবিপোষণাক হেতু এহি নাট্য–পবম্পবামে খপন জনপদীয সংস্কৃতি, খনুশ্রুতি, প্রচনিত পবংপবা, রুঢি় কিংরদন্তী, রিশ্বাস, মান্যতা এরং ধাবণাক সাংগোপাংগ রূপমে পবিরেষ্টিত খছি। খতএর ও এক ক্ষেত্র খপন জনপদ রিশেষ ধবি সীমিত বহৈত খছি। এহিমে ভৌগোনিক স্থিতি, নৃত্য,সংগীত তথা কথা রীজ মেহো খপন–খপন ক্ষেত্রক বহৈত খছি। রস্তুত: নোকনাট্য সমাজক সভ্য এরং স্বসংস্কৃত কহো[2] নিহাব নোকসঁ সর্রথা ভিন্ন সভ্যতাকেঁ চরৌনিহাব রাহ্য খাডম্রব এরং উঁপচাবসঁ খনভিজ্ঞ খপন রুঢি় খর্থমে পূর্ণ তথা শিক্ষিত এরং স্বসংস্কৃত হোগত খছি। [8] নোক জীরনক পবংপবা যুগক খভীপ্সা, খভিরুচি খাব মান্যতাক খনুসাবেঁ ও নিবন্তব প্ররাহমান বহন খছি। [9]

নোকনাট্য হমব পবম্পবাপক ধবোকব থিক। হ্রসনমানক খাক্রমণাক ফনস্ররূপ এহি পবম্পবাক শনৈ:–শনৈ: হ্রাস হোময নাগন। এহনা স্থিতিমে গ্রামীণ পবিরেশমে ও পবম্পবা স্ববক্ষিত বহন । [10]

একব ক্ষেত্র খত্যন্ত র্যাপক খছি। নোকধর্মী নাট্য জাতি রিশেষক সংপতি থিক জে সম্প্রদায রিশেষক প্রতিনিধিত্বর করৈছ। এহি প্রকাবেঁ ও নাট্য–রিধা হমব

গামক সংপত্তি থিক জে ঋপন জনপদীয়, সংস্কৃতি, রুঢি়, রিশ্বাস, মান্যতা এরং ধাবণাক সাংগোপাংগ রূপমে পবিরেশিষ্ঠ তকনে একব ক্ষেত্র জনপদে ধবি সীমিত বহি গেন। [11] ভৌগোনিক স্থিতিমে নৃত্য, সংগীত তথা কথা রীজ মেহো ঋপন রিশিষ্ট ক্ষেত্রমে প্রচনিত ঋছি।

বচনা রিধান :

নোকনাট্যক বচনা-রিধান শাস্ত্রীয নিযমান্নসাব নহি হোগছ। এহিমে নোক পবংপবা তথা চিব রিকসিত নাট্য-রুঢি়ক সর্বাধিক মহত্ত্র ঋছি। তাত্ত্বিক দৃষ্টিএঁ গীত, নৃত্য, প্ববাণ তথা যথার্থ জীরনক প্রসংগ নোক-জীরনক কথানক প্রধানতা ঋছি। এহিমে জীরন এরং প্রকৃতিক সহজ প্রতিছরি হোগছ। জীরনক রিরিধ ঋানন্দদাযক তত্ত্বক সর্বাধিক মহত্ত্বা একব প্রমুখ স্রব থিক। [12] একব রেশ-ভূষা এরং শৃংগাব প্রসাধমে কোনো প্রকাবক তামঝামক ঋাযোজন নহি কযন জাগছ।

সামাজিক মান্যতা :

নোকনাট্যক সামাজিক মান্যতা ঋছি। এহিমে ঋনেক সমস্যাক রিরিধ স্ররূপক রিশ্নেষণ কযন গেন ঋছি। ঙা হমব সামাজিক গতিহাসপব মহত্ত্বপূর্ণ প্রকাশ দৈত ঋছি, কাবণ ধর্ম, নিযম এরং সামাজিক পবংপবাক কঠোবতাক রিরুদ্ধ নাট্য-কনাক সংঘর্ষ চনি বহন ছন। [13] নোক স্রভার এরং নোক-র্যরহাবক স্বখ-দ্:খক ঋভির্যক্তি এহিমে ভেন ঋছি। রস্তুত: মন্নষ্যক সহজ ভারক ঋভিপ্রায রিশেষসঁ একব

অভিনয প্রারম্ভ ভ' গেল অছি। এহিমে সামাজিক জীৱনক সাবয়বিত অভ্যুদযক যুগানুৰূপ বিকাসক যথাতথ্যতা প্রস্তুত কযল গেল অছি। একৰ সুদীর্ঘ পৰম্পৰা আ ক্ষেত্রীয সৰলতাক কাৰণেঁ ই জনজীৱনক অত্যধিক সন্নিকট ৰহল অছি। ই সমাজক জীৱন-শৈলীমে সামূহিকতা তথা লোকানুৰংজকতাক প্রতি পূর্ণ প্রতিবদ্ধ অছি। ই লোকজীৱনসঁ সমূহগত দাযিত্বসঁ পৰিপূৰিত মনোৰংজনক উত্সৱকেঁ ল কএ অবৈত অছি জে লোকজীৱনক সম্পর্কমে পল্লৱিত-পুষ্পিত ভেল অছি। মিথিলাংচলক লোক-নাট্য সমাজশাস্ত্রক দৃষ্টিএঁ, অন্ত: সংবন্ধক অধ্যযনক দৃষ্টিএঁ অত্যধিক মহত্ত্বপূর্ণ অছি। সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পৰিপ্রেক্ষ্যমে প্রদর্শনক ৰূপমে ই সভ নাট্য অধিক জনৰুচিসঁ সম্পোষিত জনকল্যাণক ভাৱনাক হেতু পূর্ণ প্রতিবদ্ধ অছি। মানৱ জাতিক বিকাসক ক্রমিকতামে লোকনাট্য ৱহি নৱ-নাৰীক আত্মানুভূতিকেঁ স্পষ্টতাসঁ মুখৰিত কৰৈত ৰহল অছি।

মিথিলাংচলক লোকনাট্য :

সম্পূর্ণ মিথিলাংচল গ্রামীণ ক্ষেত্র অছি। গ্রাম্য জীৱনক প্রমুখতাক কাৰণেঁ লোকজীৱনক জতেক ভব্য স্বৰূপ এহিমে উপলব্ধ অছি ততেক অন্যত্র দুর্লভ অছি। ৱস্তুত: মিথিলাংচলক গ্রামীণ জীৱন সভ্যতাসঁ পৃথক অছি তকৰ পৰিণাম এতবা অৱশ্য ভেলৈক জে ও অপন প্রাচীন স্বৰূপকেঁ তদৱত সুৰক্ষিত ৰখনে ৰহল। একৰ, ৰূপ, ৰংগ এৱং ৰসমে অদ্যাৱধি কোনো পৰিৱর্তন নহি ভেল অছি। ভৌগোলিক দৃষ্টিসঁ মিথিলাক ৱনাৱৃষ্টি এহন অছি জে একৰ উর্ৱৰ ভূমি

ৰমব সংস্কৃতিকেঁ যথাৰত স্ববক্ষিত বখনে খছি। এহেন ৰঁনৰঁষ্টি নোকনাষ্ট্যক হেতু সৰথা খনুকূন খছি। গঐহ কাবণ খছি জে এতয খনেক নোকনাষ্ট্য স্ববক্ষিত বহেন। এহি ভূমিমে নোকনাষ্ট্যক বিবিধতাক দৰ্শন নহি হোগছ। এক সমান ভূমি নাষ্ট্য ৰূপকেঁ সীমিত এৱং সংকীৰ্ণ ৰঁনৰৈত খছি। নাষ্ট্য বিবিধতা তথা বিকাসশীনতাক হেতু ভূমিক বিবিধ ৰূপতা খাৱশ্যক প্ৰতীত হোগছ। ৰমব নোকনাষ্ট্যক বিশান, স্বদৃঢ় এেতিহাসিক পৰম্পৰা খছি।

নোকমংচ খা নোকনৃত্য :

মিথিনাঁচনক বিকাস কহিযা ভেনক ঙা এক খহং প্ৰশ্ন খছি। মিথিনাঁচনক ঙা সৌভাগ্য বহেন খছি জে নোকমংচক মাধ্যমে পৃথক্-পৃথক্ ক্ষেত্ৰমে নোকাবংজনক ৰূপমে ঙা জীৱিত বহেন। নোক জীৱনমে স্ববক্ষিত ঙা বংগমংচ নে তঁ মাত্ৰ বিশান ভূভাগমে বংগমচীয নিৰন্তৰতা ৰঁনৌনে বহেন, প্ৰত্যুত সংস্কৃত বংগমংচ তথা সহজ স্বাভাৱিক স্থানীয নোকনাষ্ট্য পৰংপৰাক এক মিশ্ৰিত সমন্বিত ৰূপকেঁ শতাৰ্ব্দী খক্ষুণ্ণ বাখনক। মৈথিনী বংগমংচক খধ্যযনক ঙা এক পক্ষ খছি জে মৈথিনীক প্ৰাচীন মহত্ৱপূৰ্ণ কনা ৰূপমে পুনৰুদ্ধাব এৱং পুনৰুজ্জীৱন প্ৰাপ্ত কযনক।
নোক মংচক দৃষ্টিএঁ মিথিনাঁচক প্ৰচনিত নোকনৃত্যক মহত্ৱপূৰ্ণ স্থান খছি। নোকনৃত্য ৱস্তুত: প্ৰাকৃতিক নৃত্য থিক। নোক জীৱনমে জতয কতহু ভাৱুকতাক ক্ষণ খবৈছ ততয ওকৰ খনুকূন কোনো নে কোনো নৃত্যক ৰূপ প্ৰকষ্ট হোময নগৈছ।[14]নোকনৃত্যমে মিথিনাঁচনক সাংস্কৃতিক খন্তৰাত্মাক প্ৰতিধ্বনি গুঞ্জিত

হোগত খছি তথা একবা মাধ্যমে নোক জীরনক দৃশ্য হমবা সমক্ষ খরৈত বহন। এহন নৃত্যক কথানকমে নৈসগ্গিক স্বন্দবতা এরং উল্লাস এরং জীরনমে পবির্যাপ্ত র্যাপক দবিদ্রতাপব খাধবিত হোযরাঁক কাবণেঁ খত্যধিক মর্মস্পর্শী, ভার-পূর্ণ খাকর্ষক খছি। রস্তুত: নোকনৃত্য হমব দ্খময জীরনকেঁ স্বখময রঁনযরাঁক প্রযাস কবৈছ। রিশেষত: মিথিনাঁচনক নোকনৃত্য এতেক প্রাণরন্ত খছি জে সতত হমব জীরনকেঁ স্বখময রঁনৌনে বহন খছি।
খতি প্রাচীন কানহিসঁ মিথিনাঁচনমে এহন নোকনাট্যক প্রচনন বহন জে সময-সমযপব ওহিমে পবিরর্ত্তন, পবিরর্দ্ধন খাব পবিমার্জন হোগত বহনৈক। এহি নাট্যপ্রদর্শনিমে রেশ-ভূষা এরং শৃংগাব প্রসাধনক কোনো প্রযোজনক নহি পড় ৈছ। পমবিযা এরং নট্খাক নাচমে ঘঘবা খচকন এরং ঝনতানী পগড় ীক প্রযোগ কযন গেন খছি রর্ত্তমান শতার্ব্দীমে। [15]

যদ্যপি মৈথিনী নোকমঁচক স্বরূপক প্রসংগমে কোনো ঠোস প্রমাণক খভার খছি, কিন্তু এতরাঁ নির্রিরাদ খছি জে মিথিনামে গীত কার্যক উদ্ভর মনুষ্যক রাণীক সংগহি ভেন। এতদর্থ মনুষ্য জীরনসঁ সংরদ্ধ জীরনক প্রত্যেক স্বখ দ্:খক খরসব পব একবা মাধ্যমে জীরনক চবম উদ্দেশ্যক পূর্ত্তিক প্রযাস কযন গেন জকব দিগ্দর্শন মিথিনাঁচন গোসাউনিক এরং পিতবক গীতমে উপনর্ব্ধ খছি। মিথিনাক নোকজীরনমে বাগাত্মক প্ররৃত্তিক র্যাপক সংরঁধ মাত্র উপনযন, রিরাহ খাদিমে নহি বহি, কন্যাক রিদাগবী কানক বাগাত্মক রূদন এরং মৃত্যুপবান্ত ক্রন্দনমে মেহো

পবিনক্ষিত হোগছ।

মৈথিনী নোক নাট্যক প্রকাব :

মিথিনামে নিমনস্থ নোক নাট্যক খনুষ্ঠানগত পবংপবা প্রচানিত খছি জহিমে নোকমংচক সরূপক দিগদর্শন হোগছ যথা দসৌত, সামা–চকেরা, ঝিযা, জট–জটিন, ঝম্‌মবি, বমখেনিযা, ডোমকছ, নোবিক, সনহেস, গোপীচন্দ, রিদাপত, হবিনতা এরং রিহ্‌না খাদিক উঁননেখ নোক–নাট্যান্তস্থাত কযন জাগ এতদিবিকত এতয খন্য প্রচানিত নোকনাট্য খছি যথা চৌপহবা, নাবদী, নযনা–যোগিন, ভার, ঝড়ুনী, পমবিযা খাদিক উঁননেখ মেহো ভেন খছি জাহি দিশমে খনুসংধানক প্রযোজন খছি।

দসৌত :

দসৌতমে রব–কনিযাকেঁ নোক–জীরনসঁ সম্বৰ্দ্ধ মাযা, মোহ, খাদিসঁ খরগত কবরাঁক হেতু একব নাট্যাযোজন কযন জাগছ। মানর জীরনক কষ্ট দিগদর্শন এরং নোক জীরনসঁ সম্বৰ্দ্ধ জ্ঞানক খর্জন এহি নাট্যক উদ্দেশ্য খছি জকব সরূপ নোকগীতমে স্ববক্ষিত খছি।

সামা–চকেরা :

সামা চকেরা–নোক নাট্যক সংরঁধ মূনত: গ্রষিসঁ খছি। এহি নোক নাট্যাভিনযক দ্বাবা রঁহিন খপন ভাযক ধনক খভ্যুদয ককামনা এরং হুনকা ঘবমে ধনধান্যক কন্পনাকেঁ সাকাব করৈত নক্ষমীক খাহ্বান করৈত খছি। খান্বভারিক রঁ্হিক খাক্ষন চেষ্টাসঁ সামাজিক খংকশী দগ্ধ হোগছ। যৌরনমে সৌন্দর্যক পূর্ণ রিকাস

হোএছ, আত্মাক চিরন্তনক ধ্বনি ধ্বনি জাএছ জে পতিহীনা নারীক হেতু অভিশাপ থিক। একর কথোপকথনমে নারীক বাস্তবিক রূপক দিগ্দর্শন হোএছ। ধ্বনিক প্রতি ভারক অরনমরন তঁ বহি তহি ছৈক, ক্ষুদা নারীক ত্যাগক ভারনা, পিতাক সম্পত্তিমে ভাতীজক অধিকার তথা মাত্র মোটরীক অংশপর সংতোষমে আসক্তিক রিরোধ তথা রিবিকত ভোগক রিশিষ্ট রিরাবক অভিব্যক্তি *সিন্থর কের আস* মে সন্নিহিত অছি। [17]এহি নাট্যাভিনযক পরিপাটী মিথিলাঁচলক প্রত্যেক রস্তুমে প্রচালিত অছি জে একর সর্বব্যাপকতাক ঘোতক থিক[1] একর স্বরূপ গীতাত্মক অছি।

ঝিঝিয়া :

ঝিঝিয়া লোক নাট্যাভিনক রূপ আন লোকনাট্যাভিনযসঁ সর্বথা ভিন্ন অছি। এহি লোক নাট্যাভিনয দ্বারা ডাঁগন-যোগিনক সাধনামে ব্যবধান উপস্থিত কযল জাএছ। একর স্বরূপ মেহো গীতাত্মক অছি।

जट्टजटिन :

जट्ट-जटिन पद्य-बद्ध लोकनाट्य थिक। एहि लोक नाट्यक कथानक लो कजीवनक वैवाहिक जीवनक विविध समस्या, सुख-दु:ख प्रकृषक पारिवारिक वनात्मकावी प्रवृत्तिक वर्वबता, यौवनक विषम समस्याक अन्तर्ध्वनि एवं जीवनक विविध अनु भूति एहिमे स्वाभविक रूपेँ चित्रित भेल अछि। एहि लोकनाट्यमे अन्तर्द्वन्द्वक प्रमुखता अछि।[18] एकव प्रस्तावनामे सहगान एवं नृत्य सहित संवाद गीत द्वावा उत्सवक उल्लासक हेतु उद्दीपनक भावक प्रमुखता अछि। एहिमे उत्सवक लालसाक संग जीवनक अन्तक आशंकाक शाश्वत संयोगक मार्मिक उल्लेख अछि जे दाम्पत्य जीवनसँ सम्बद्ध धटनाक क्रमिक परिचय भेटैछ। एकव कथानक विवाहसँ प्रावंभ होइछ। एहिमे नावी स्वान्त्रताक ध्वनि अनुगुंजित होइत अछि। लोक मानसक माध्यमे एहि लोकनाट्यमे हमव जीवनक झाँकी भेटैत अछि।

एहि लोक नाट्याभिनयोपवान्त महिला द्वावा हव जोतबाक पवम्पवा अछि। अनावृष्टि भेलापव नग्न स्त्री द्वावा हव जोतबाक तथा बेंग कूटिक अपन पड़ ासिक आंगनमे फेकबाक पवम्पवा मेलो अछि।[19] वर्षाक अभावमे अकानक सांगोपांग चित्रण एहिमे उपनब्ध अछि। स्त्री द्वावा हव जोतब, ब्राह्मण द्वावा दैनिक कर्मक अवहेलना तथा सामन्तवादक विवोधी प्रवृत्तिक मार्मिक चित्रण एहिमे भेल अछि। एहिमे पतिक प्रति पत्नीक शिष्टता, व्यवहाव

ক্ষশেনতা এরং নম্রতাক শিক্ষা ভেটৈছ; কিন্তু ষ্মকত, স্বতংত্র স্বারনংরিনী তথা শ্রেম–শীনা সহচবীক চিত্রাংকন মেহো ভেন খছি। খতএর জটিনক ব্যারহাবিক জীরন রেশী স্বাধীনতা তথা সমানাধিকাব প্রিয খছি।[20] জষ্টে স্বাভারত: পত্নী পব খধিকাব জমাযবঁ চাহৈছ তথা পত্নীকেঁ মনোনুকূন রঁনারঁয চাহৈছ জে ষ্ম্গধাক খাচবণক সর্বধা প্রতিকূন খছি। একব নাট্যৈভিনযকেঁ খত্যন্ত মনোবংজক রঁনযরাঁক হেতু বোহিদাস এরং বরাদেপাডনীক গীত গাওন জাগছ এহি নোক নাট্যোভিনযক খাযোজন হমব জীরনকেঁ ষ্মখময এরং সমৃদ্ধিময রঁনযারাঁক নিমিত্ত কযন জাগছ। এহি প্রকাব নাট্যোভিনয মাত্র মিথিনাংচনেমে সীমিত নহি, প্রত্যত তমিননাড্ এরং মধ্যপ্রদেশীক সংগহি রিদেশীমে রষ্টিশ কো নম্বিযাক ডাঁমিসন গন্ডিযনক রীচ যূবোপমে মেহো প্রচানিত খছি জকব চর্চা প্রেজব দ গোনডেন রাউমে ছথি।[20]

ঝ্মমবি :

মিথিনাংচনমে 'ঝ্মমবি' নোক নাট্যোভিনয প্রচানিত খছি জে নোকজীরনক মাধ্যমে ভায–রঁহিনক উমড়ন স্নেহমে পবনক্ষিত হোগছ। এহিমে নি:স্বার্থ রাত্সন্য বস পূবিত হৃদযক, জে খপন রঁান গোপানক মংগন কামনাক হেতু পৈধসঁ পৈধ প্রনোভনকেঁ নাত মাবি সকৈছ। এহিমে রঁহ্ রিরাহক ধমকী, খাত্মান্নক খভার, খনমেন রিরাহ, শৃংগাব প্রসাধন, মনোবংজন, খাভূষণ খাদি রিরিধ পক্ষপব প্রকাশ দেন গেন খছি জে মানর জীরনমে স্থাযী মহত্ব বখৈছ জাহিসঁ স্পষ্ট হোগছ

জে প্রাচীন কা নহিসঁ খন্যারধি এহি নোক নাট্যাভিনযক মহত্ত্বর খছি। রর্ত্তমান পবিপ্রেক্ষযমে এহি নোকনাট্যমে কতিপয পবিরর্ত্তন ভেন খছি। একব ভাষা, ভার, শৈনী খাব রিষয সমসামযিকতাক কোমন সাঁচামে পবিষ্কৃত এরং পবিরর্দ্ধিত ভেন জা বহন খছি।

বমখেনিযা :

নেপান তবাঙ থাব্ধ এরং খহীবমে বমখেনিযা সর্রাধিক প্রচানিত নোকনাট্য খছি। এহি নোকনাট্য রঁগনাক স্মৃতিরাসক বামাযণক খধিক প্রভার খছি। নেপানক উঁপত্যকামে দেরীনাথ, জচাপূনাচ, মহাকানী নাচ খাদিক খতিবিকত সবায কেনাক ছাউঁ নাচমে মেহো হ্মখৌটাক প্রযোগ হোগত খছি। বমখেনিযামে মেহো হ্মখৌটা ও খনেক উঁপকবণাদিক প্রযোগসঁ একব প্রাচীনতা এরং সমৃতি পবংপবা প্রতিভাষিত হোগত খছি। একব সংরাদ গীতত্মক ও গদ্যাত্মক খছি।

ডোমকছ :

ডোমকছক শাব্দিক খর্থ হোগছ ডোমক স্রাংগ। একব খভিনয মহিনাক দ্বাবা কযন জাগছ। এহিমে প্বকষক প্ররেশ নিষেধ বহৈছ। প্বত্র রিরাহক খরসব পব জখন ঘবক প্বকষ বস্ত্র রবিযাত চন জাগত ছথি তখন ওহি বাতি ঘব খাঁগনক ও খড়াস-পড়াসক স্ত্রীগণ বাতি ভবি খেন-খেন (ডোমকছ) মে জাগি জাগছ তথা চোবীক ভযসঁ সমাজক বক্ষা কবৈছ। ডোমকছমে রিরাহক সামাজিক খারশ্যকতা পব রঁন দেন জাগছ। একব কথোপকধন গীতাত্মক ও গদ্যাত্মক দূনূ সংরাদ মৈথিনীমে উঁপনর্ব্ধ খছি।

एहिमे विराहक सामाजिक आवश्यकताक संकेत भेटैत अछि।

लोरिक :

लोरिक वा लोरिकायन मैथिली लोक कंठक अनमोल वस्तु थिक। एकर कथा पूर्वमे पूर्णियाँ उत्तरमे हिमपर्वत, दक्षिणमे गंगा तथा पश्चिमतमे ओदन्तपुर विहारमे चर्चित अछि। एहि लोक नाट्यचर्चा वर्णवस्तुनाकरमे मेहो उपलब्ध होगछ।

सलहेस :

मिथिलांचल एवं पूर्वी नेपाल तराइक जनजीवनमे ई नाट्य अत्यन्त प्रिय अछि। किन्तु मो बंगिया सलहेस एवं मिथिलांचल परिसरमे प्रचालित सलहेसमे किछु भिन्नता अछि। एकरो कथानक गद्य ओ पद्य दुनूमे उपलब्ध अछि। कतहु-कतहु कथोप भ' कथन ओ दृश्यविधान मिश्रित गेल अछि। एहि लोकनाट्यमे विदूषकक चर्चा भेल अछि। सलहेसक संग सूबम्भ शब्दक प्रयोग भेल अछि जे ओकर वीरताक थिक।

गोपीचन्द :

प्रस्तुत लोकनाट्य भारतक विभिन्न भूभागमे प्रचालित अछि, किन्तु एकर उद्गमक श्रेय बंगालकेँ छैक। एकर कथानायक गोपीचन्द्र छथि। एहिमे मैनावतीक कार्यक्षमता ओ दीक्षित जीवनक प्रवाहपूर्ण वर्णन भेटैत अछि। एकर कथानकक सम्बन्ध नाथ सम्प्रदायसँ अछि जे सर्वशून्यकेँ परम तत्त्व मानैत छथि। एकर कथानक मिथिलांचल धरि सीमित नहि अछि, प्रत्युत

ঋাসামী, পংজাৱী, গ্বজবাতী, মবাঠী এবং নেপানীমে মেলো ঊপনৰ্ব্ধ হোগছ জাহিপব ৰঁগানক স্পষ্ট প্রভাব ঋছি। মিথিনাঁচনমে এহি নোকনাট্যক প্রস্তোতা ৰূপমে গ্বদবিযা ৰাঁৰাজী জানন নাগছ।

রিদাপত :

পূৰ্ণিযাঁ া জিনামে রিদাপদ নাট্যক ঋাঁচনিক ঋছি। একব প্রদর্শন ক্ষকত বংগভূমিমে নৃত্য, সংগীত ও ঋভিনযক মাধ্যমে হোগত ঋছি জকব মূনাধাব ঋছি নোকধর্মিতা জে পূৰাচিন সমাজমে ঋপন ঋস্তিত্বর ঋক্ষুণ্ণ বখনে ঋছি। গ্রম্ণ নীনাক সাভিনয প্রদর্শনক কাবণেঁ রিদাপতমে এখনো ঋপূৰ্ব ভাব সৌন্দর্য, শ্রুতি মাধুর্য, নোকান্ববংজন এবং প্রভাবোত্পাদকতা ঋাদযাবধি স্ববক্ষিত ঋছি। এহি নোক নাট্যমে শাস্ত্রীয এবং নোক পবংপবাক ঋদভুত সামংজস্য ভেন ঋছি। এহিমে নোকধর্ম, নোকাচাব তথা নোক ঋাদর্শকি প্রক্ষখতা ঋছি।

হবিনতা :

এহি নোকনাট্যমে চিত্রমেন, ৰঙ্কমেন ও ধর্মাৰিনোকক প্রেম কথাকেঁ ঋভিনয দ্বাবা প্রস্তুত কযন জাগছ। নোকধর্মী নাট্যক সভ তত্বর এহিমে ক্ষখব ঋছি। এক সংৰাদ পদযময ও গদযময দুনূ ঋছি। একব ভাষামে প্রৰাহ, শৈনীমে সবনতা তথা কথোপকথনমে সশক্ততা ঋছি। প্রেম গাথাক সমাযোজন তথা প্রস্তুতীকবণক উত্স জেনা নগৈছ জে ও সংভরত: মধ্যকানীন প্রেম কথাক রিশ্রৃংখনিত কড়ি ক সংকেত কবৈছ জে কানান্তবমে নোকনাট্যক ৰূপমে প্রসিদ্ধ ভেন।

রিঁহ্না :

রিহ্না মহাদেরক রেঁটী ছনীহ জে রাঁবহ রর্ষক খরস্থামে রাহ্মকী নাগসঁ পবিণীতা ভেনীহ। ও গৌবীকেঁ কষ্টৈত ছনীহ খা প্বন: মৃত্যু হ্মকতক দৈত ছনীহ। এহিসঁ মহাদের প্রসন্ন ভ' হ্নকা রবদান দেনথিন জে চান্দো রঁনিযাঁ দ্বাবা খহাঁক পূজা হৈত। কিন্তু চান্দো রিহ্নাক পূজামে খপন খসমর্থতা প্রগষ্ট কযনক জকব পবিণাম ভেনৈক জে রিসহীব চান্দোকেঁ চেতারনী দেনথিন তথা ওকব প্বত্র সর্প দংশেসঁ মবি গেন। খন্তমে রাঁনা হ্মমবক রিহ্নাক সংগ রিরাহন গেন জে সর্প দংশেসঁ মৃত প্রায ছন; রিহ্না খপন পাতিরত ধর্মসঁ খপন পতিকেঁ রঁচা নেননি। রিসহীব রিহ্নাক পতিকেঁ দংশক হেতু তৈযাব নহি ভেন। রিষহবী শেষনাগক খাবাধনা কযনক। ও জাদূ-টৈনা, জড়ী-বূটীসঁ রিজ্জীক দ্বাবা ওকবা গংভীব নিদ্রামে বাখননি। কিন্তু রিহ্না খা রাঁনাহ্মমাব স্বতন ছনাহ ওতয ও গেন খা রাঁনা হ্মমাবকেঁ দংশ মাহি দেনক। রিহ্না খপন মৃত পতিকেঁ জীরিত কবরাঁক হেতু গন্দ্র, সূর্য খাদি দেরতাক সান্নিধ্যমে গেন তথা ওকব পতি প্বন: জীরিত ভ' গেন। বায রঁহাদ্ব দিনেশ চন্দ্র সেন রঁগানমে জখন রিহ্নাক তথা নিখননি তত্পশ্চাত্ একব প্রচাব খত্যধিক ভেনৈক। ভাগনপ্বব পবিসবমে ঙ্রা কথা এরং পূজাক রিধান মেহো প্রচনিত খছি। এক কথানক সোদ্দেশ্যতাসঁ ভবন নাবীক খাদর্শ ও পাতিরতক খভিনযক রূপমে প্রখ্যাত খছি।

সীমাংকন :

উঁপর্যুকত রিশ্নেষণসঁ স্পষ্ট ভ' জাগছ জে প্রাগৈতিহাসিক এরং ঐতিহাসিক এহি গ্রন্থিমে লোক জীরনক চিত্রাংকন ভেল খছি জে মৈথিলী সাহিত্যক খমূল্য নিধিক চিত্রাংকন ভেল খছি জে মৈথিলী সাহিত্যক খমূল্য নিধি থিক। এহিমে লোক জীরনক পরম্পরা, লোক রিশ্রাস এরং খনুশ্রুতি রূপমে স্বরক্ষিত রহল জে সময়ক গতিমে শনৈঃ- শনৈঃ হমর সাহিত্যকেঁ প্রভারিত কয়লক। ওা পরম্পরা চিরন্তনসঁ রিকসিত হোগত রহল তথা ওকর মান্যতা ওকর প্রতিমান যুগক খভিরুচিক খনুকূল পরিরর্ত্তিত হোগত গেল। এহি পরংপরাক চিত্র, সংগীত এরং খভিনয়ক রাস্তরিক রিশ্নেষণ কয়ল জায় তঁ খাহিমে লোক জীরনক স্পষ্ট ছাপ পরিলক্ষিত হৈত। উঁপর্যুকত পরম্পরাক পৃষ্ঠভূমিমে ভরত, ধনংজয়, খভিনরগুপ্ত, নীন্দকেশ্বর তথা রামচন্দ্র গুণচন্দ্র খাদি নাট্যাচার্য লোক জীরনসঁ প্রেরণা গ্রহণ ক' কএ নাট্যধর্মী নাটকক রচনা কররাঁক প্রেরণা দেলনি।

উঁপর্যুকত পরম্পরাক পরিপ্রেক্ষ্যমে মিথিলাঁচলক লোকমংচ রিভিন্ন খাখ্যানপর খাধারিত ভ' রিকসিত ভেল জকর দিগ্দর্শন উঁপলর্ব্ধ হোগক জাহিমে মিথিলাঁচলক লোকজীরনক রিভিন্ন সমস্যাকেঁ প্রতিপাদিত কয়ল গেল জে হমর সাহিত্যক খক্ষয় ভঁডার থিক। সভ্যতা এরং রিকাসক নামপর নাগরিক জীরন লোক জীরনকেঁ খনেক ক্ষেত্রমে প্রভারিত কয়নে জা রহল খছি। এহনা স্থিতিমে প্রয়োজন খছি মৈথিলী লোক খনুরংজক সাধনকেঁ যথারত সংগৃহীত কয়ল জায়। মৈথিলী

নোক নাট্যক খধ্যযন মাত্র মৌনিক এরং ক্তান রিস্তাবকেঁ নহি, প্রত্যত নোক জীরনক সাংস্কৃতিক স্বরূপক সংরক্ষাক দৃষ্টিএঁ হমব সাহিত্যক হেত্ত উঁপযোগী হৈত।

খানোচ্য নাট্যে সভক খতিবিকতো মিথিনাঁচনমে খনেক এহন নোকনাট্যে খছি জে জীরন্ত কথা তত্ত্বসঁ ভবন, প্রদর্শন সার্বভৌম সত্তাক খনুকূন খছি। এহিমে খল্লাহ রুদন, বাযবণপান, গ্বগনী ঘটৈরাব, দ্নবাদনান, দীনাভদ্রী, ভগতা, নুখেসবী, ঢ়ানা ঝঁরব, কানী রিনাস, রিষহাবা, খঘোবী খাদি রিশিষ্ট খছি জকব কথানক, কথোপকথন, খভিনয পবম্পবা, বংগমংচ, রূপ-যোজনা, ভাষা-শৈনী নোকান্ববংজন খাদি হমব সাহিত্যক খতি মহত্ত্বপূর্ণ খংগ খছি। মিথিনাঁচনক উঁপর্যকত নাট্যে রূপ সভমে খাধাবভূত তত্ত্বক খতিবিকত স্থানীয রিশিষ্টতা উঁপনব্ধ হোগত খছি জাহিমে হমব জীরনক খভির্যক্তি ভেন খছি জে সাহিত্যক খরিভাজ্য খংগ থিক। ওা নোকনাট্যে নোকোনুবংজনক সংগহি-সংগ নোকাভির্যক্তিক সবন মাধ্যমক রূপমে প্রচনিত খছি, তকবা খাজুক পবিস্থিতিমে খারশ্যকতানুসাব উঁপযোগী রঁনাওন জা সকৈছ। খাধুনিক পবিরেশমে সংদেশ প্রচাবক হেত্ত মিথিনাক নোকমংচ সর্বাধিক উঁপযোগী সিদ্ধ ভ' সকৈছ। মিথিনামে উঁপনব্ধ কতিপয নোকনাট্যক গতিশীন পবম্পবাকেঁ রিশ্নেষণ গরেষণা ও খনুশীনন সৌরিধ্যক দৃষ্টিএঁ উঁপযোগী খছি।

মৈথিনী নোকনাট্যে হমব প্রাচীন জীরন, জীরন প্রবৃত্তি ও প্ররৃতিক সাক্ষাত স্বরূপকেঁ স্থিব কবরাঁমে সহাযক

ভেন খা তত্কানীন যুগক নোক মানসক দশা–দিশাক খভিজ্ঞান খভ্যারধি কবরৈত খপন যুগধর্মক প্রতি প্রতিরঁদ্ধ খছি। এহি সংদর্ভ মে খদযারধি প্রকাশিত এরং রিরেচিত নোকনাট্যক সর্রেক্ষণসঁ ঙা তথ্য স্পষ্ট ভ' জাগত খছি জে সভক মূন খাত্মা খা উদ্দেশ্য সমানে ছৈক জকবা নগবীয মংচপব সঙ্কচিত বীতিএঁ উপস্থাপনসঁ একব ভরিষ্য খাব রিকাসময, উজ্জরনময প্রমাণিত ভ' সকৈছ। নোকনাট্য নোক জীরনক প্রাগৈতিহাসিক জীরনক মৌনিক দস্তারেজ সদৃশ রিশ্নেষণক নিষ্কর্ষপব গরেষণাক প্রযোজন খছি। ঙা হমব সাংস্কৃতিক জীরনক ধবোহব ধিক। রর্ত্তমান পবিপ্রেক্ষযমে খারশ্যকতা খছি জে এহি দিশামে খন্বসংধান ক' কএ একব সঙ্কচিত প্রকাশনক যোজনা রঁনাওন জায জে হমব সংস্কৃতি সভ্যতা, জীরনক নৌকিক পক্ষ সাহিত্য জগতক সমক্ষ খাওত জে হমব জীরনকেঁ প্রকাশিতক নর বশ্মিসঁ খানোকিত ক' সকত। মিথিনাংচনক নোকনাট্য জনজীরনক দৃষ্টিসঁ খনি ক্ষত ভ' বহন খছি তকবা সভক সমক্ষ খনরাঁক খারশ্যকতা খছি জাহিসঁ ওকব নরীনীকবণক প্রক্রিযা দ্বাবা রৈজ্ঞানিক খাধাব প্রদান কযন জা সকৈছ।

সংদর্ভ :

1. হিন্দী খভিনর ভাবতী, সংপাদক এরং ভাষ্যকাব খাচার্য রিশ্রেশ্রব সিদ্ধান্ত শিবোমণি, হিন্দী রিভাগ, দিল্নী রিশ্ররিদ্যানয, দিল্নী, 1960, পৃষ্ঠ–435
2. মৈথিনী নাটক ও বংগমংচ, ড॰ॉ. প্রেমশংকব সিংহ, মৈথিনী খকাদমী, পটনা, 1978 পৃষ্ঠ–102

3. यानि शास्त्राणि ये धर्मयानि शिल्पानियाः क्रियाः ।
लोक धर्म प्रवृत्तनि तानि नाट्यं प्रकीर्तितम् । ।
नाट्यशास्त्र, संपादन–डॉ. मनमोहन घोष, मनीषा ग्रंथालय प्रा. लि., 4/3 बंकिम चटर्जी स्ट्रीट, कलकत्ता, 1967, अध्याय–26, श्लोक–124–125, पृष्ठ.221
4. मैथिली नाटक ओ रंगमंच, डॉ. प्रेमशंकर सिंह, पृष्ठ–103
5. परम्पराशील नाट्य, जगदीशचन्द्र माथुर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना, 1969
6. लोक धर्मी नाट्य परंपरा, डॉ. श्याम परमार, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1958, पृष्ठ–30
7. भारतीय लोक नृत्य एवं सैद्धान्तिक अध्ययन, देवीलाल सामर, भारतीय लोक कला मंडल उदयपुर, 1976, पृष्ठ–1
8. लोक–नाट्य–परंपरा और प्रवृत्तियाँ, डॉ. महेन्द्र भानवा, बाफना प्रकाशन जयपुर, 1971 पृष्ठ–4
9. मैथिली नाटक ओ रंगमंच, डॉ. प्रेमशंकर सिंह, पृष्ठ–109
10. आधुनिक हिन्दी साहित्य, डॉ. लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय, हिन्दी परिषद्, इलाहाबाद युनिवर्सिटी, संशोधित और परिवर्धित संस्करण 1948, पृष्ठ–224
11. मैथिली नाटक ओ रंगमंच, डॉ. प्रेमशंकर सिंह, पृष्ठ–114
12. तत्रैव, पृष्ठ–114–115
13. तत्रैव, पृष्ठ–117

14. হিন্দী সাহিত্য কোষ ভাগ-1, প্রধান সংপাদক- ধীরেন্দ্র রর্মা, জ্ঞানমণ্ডন লিমিটেড, রারাণসী, দ্বিতীয সংস্করণ রসংচ পংচমী 2020 পৃষ্ঠ-751
15. মৈথিলী নাটক ও বংগমংচ, ডॉ. প্রেমশংকব সিংহ, পৃষ্ঠ-127
16. তথৈর, পৃষ্ঠ-131
17. মৈথিলী নাটক পবিচয, ডॉ. প্রেমশংকব সিংহ, মৈথিলী অকাদমী পটনা, 1981, পৃ-131
18. জট-জীটন, বাজেশ্বব ঝা, মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান পটনা, 1971, পৃষ্ঠ-4
19. মৈথিলী নাটক পবিচয, ডॉ. প্রেমশংকব সিংহ, পৃষ্ঠ-47
20. Golden Bough, J. E. Prazer, Abridged Edition, 1960, Page-96
21. পূর্রচিনীয নোক সাহিত্য, চেতনা সমিতি পটনা, 1974, পৃষ্ঠ-7

পাবংপবিক নাটক

সাহিত্যক অন্য রিধাক তুননামে ভাবতক রিভিন্ন জন-জনপদমে সর্রাধিক নাট্য বচনা মিথিনাচংনমে ভেন; এঐহ কাবণ অছি জৈ একব এতিহাস অতি প্রাচীন এরং

প্রৗঠ় খছি। শিষ্টৈরস্ত্র ও নিবক্ষব সমাজমে সাহিত্িক খভিকচি ঁউত্পন্ন কবরাঁক হেতু মৈথিনীক সাহিত্য- মনীষী নাট্যে বচনা দিস খত্যধিক ঁউন্মুখ ভেনাহ। দেশ কানক খাধাবপব মানর-মূন্য পবিরর্ত্তিত হোগত গেন, হ্যগীন দড় াবিমে জতয ওকব জর্জব পবম্পবারাদী সিদ্ধ ান্ত খটৈকি গেনৈক ওতয সাহিত্য সেহো সমযক মাঁগক খন্বসারেঁ কবোঁট হেবনক। মৈ থিনী নাটক খপন খত্যন্ত পৈঘ-যাত্রা-পাবক খাগ এক চৌরঁটিযা পব ঠাঠ় দৃষ্ঠিগোচব হোগত খছি। খাধ্নিক নাটককাব পবম্পবারাদী মান্যতাদিকেঁ ঘরস্ত নহি কযননি; প্রত্যত নাটককেঁ বংগমংচক দিশামে খভিযান কযননি। কথা-সাহিত্য সদৃশ খপন নিশ্চিত কনেরবমে ও খপনাকেঁ চমকা দেবাঁক সংকপ্পে কযননি। নরীন মূন্যক খন্বেষগমে পাবংপবিক নাট্কাবক কথ্য এরং শিপ্পে দ্নূমে হ্যগান্তকাবী পবিরর্তনক শ্রীগণেশ কযননি। মধ্যকানকেঁ ছোডি ক' পবংপবারাদী নাট্ককাব স্বচ্ছন্দতারাদী কম যথার্থরাদী এরং রৌষ্ক্রি ক ছথি। নাট্য-শিপ্পমে ভেন পবিরর্ত্তন নাটককেঁ পঠনক সীমিত ক্ষেতব্সঁ রঁহাব ক' কএ বগমংচক খত্যধিক সমীপ খানি দেনক খছি। রস্তুত: নাটক এক এহন রিধা থিক জে খপন পবংপবাক রিবাসতসঁ খধিক নাভান্বিত ভেন খছি। কথা-রিস্তাবকেঁ নাটকীয সৌষ্ঠর প্রদান কবরাঁক হেতু রিষকংভক, প্ররেশক, খংকাস্য, খংকারতাব খাদি জে পবংপবাগত মৈথিনী নাটক শনী ছন তথা নাট্য-শাস্ত্র প্রণানীক সমমত খাধ্নিক নাটককাবক প্ররৃত্তি ভেননি। রস্তু-রিধান, পাত্র-পবিকপ্পনা, চবিত্র-চিত্রণ এরং সংরাদ

যোজনামে নর দৃ ষ্ঠিকেঁ স্রীকাবননি। নাটক বসোদ্রেকক সাধন নহি বহি ক' দেশক নর-নির্মাণক প্রেবক শক্তি বঁনি গেন খছি। নৈবাশ্যক খঁধকাবমে খাশাক দীপ জবযবাঁক প্রেবণা পাবংপবিক নাটককাব দেননি খছি। পাবংপবিক মৈথিনী নাটক বঁহিবংগ সংবচনাক সঁদর্ভমে নাটককাব সমন্রকাবী ছথি খর্থাত্ ভাবতীয এরং পাশ্চাত্য ৰুঢি় ক' সমাকনন ও নাটকান্তস্থাত কযননি খছি। মৈথিনী নাটক খাধুনীকবণ রা খংগ্রেজীকবণক প্ররৃত্তি সপষ্ট খছি। পাশ্চাত্য নাট্য-শৈনীমে জে সংঘর্ষ, দ্বন্দ্ব, মনোরৈজ্ঞানিক চবিত্র-চিত্রণকেঁ নাটককাব খপন উঁদ্দেশ্য বুঁঝননি। খনুকবণক ওা প্ররৃত্তি মৈথিনী ভাষী ক্ষেত্রক নাটককাবকেঁ যথার্থোন্মুখ এরং রৌদ্বিক হৈবাঁক হেতু বাঁধ্য কযনক।

মৈথিনীক পাবংপবিক নাটক কিছু এহন খছি জকব সূচনামাত্র সাহিত্যোতিহাসিক গ্রংথমে উঁপনরঁধ হোগত খছি; কিন্তু দুর্যোগক রিষয থিক জে খদ্যারধি ওকব প্রকাশনক দিশামে তঁ নে কোনো খনুসংধাতা খানে কোনো সংস্থা এহি দিশামে প্রযাস কযনক খছি। যদ্যপি রিভিন্ন রিশ্বরিদ্যানযাদিমে নাটক পব খধিকাধিক সংখযামে প্রবঁধ প্রস্তুত কযন জা বহন খছি তথাপি খনুসংধিত্স্ব ওহী সূচনা মাত্রকেঁ দোহবেবাঁক প্রযত্ন কযননি, কিন্তু খপ্রকাশিত পাবংপবিক মৈথিনী নাটকক প্রকাশনক দিশামে কোনো সক্রিয প্রযাস নহি কযকননি। এহি সংদর্ভ মে ডॉ জযকান্ত মিশ্র রিশ্বনাথ ঝাক *বমেশ্বব চন্দ্রিকা* খাধুনিক মৈথিনী সাহিত্যক জনক করীশ্বব চন্দা ঝাক (1831-1907)

খহিনযা চাবিত নাটক এরং রঁনদের মিশ্রক (1887–1946) *বাজ বাজেশরব নাটক* (1920) এরং *বমেশোদয নাটক* পবংপবাগত নাটক সূচনা দেননি জে খদ্যারধি খপ্রকাশিত খছি। এহি দিশামে প্রযাসক প্রযোজন খছি জে ঙঁপর্যকত নাটকাদি মৈথিনী পাঠকক সমক্ষখ খারঁয জাহিসঁ নর ঢ়ংগে মৈথিনীক পবংপবাগত নাট্য–শৈনীক খানোচনা ভ' সকয।
মৈথিনী নাটক খতিপ্রাচীন বহিতহুঁ ও সতত খন্বসংধেয খছি; কাবণ শ্রখনারাহ্ম ৰূপেঁ ওকব খনরেষণ খদ্যারধি স্বর্যরস্থিত ৰূপসঁ নহি ভ' সকন খছি। জহিনাক–জহিনা খন্বসংধিত্স্ব এহি দিশামে সচেষ্টতা দেখৌননি তহিনা–তহিনা মৈথিনী নাট্য সাহিত্যপব প্রকাশিক নর জযোতি পড়ি বহন খছি জে একব খানোকময ভরিষ্যক সূচক কহন জা সরৈছ। গহন খন্বসংধানক ফনস্বরূপ এহি শ্রংখনান্তস্নাত এক পবংপবাগত নাট্যকাবক নাট্যকৃতি প্রকাশিমে খাযন খছি ও ছথি তেজনাথ ঝা (1854–1934) জনিক *স্ববাজ রিজয নাটক* (1919) কিন্তু এহি নাটক সংরঁধমে নে কোনো গতিহাসকাব রনি কোনো খন্বসংধতা খদ্যারধি সূচনা দেননি জে খত্যধিক খেদক রিষয থিক। ঙা ঠেয ছৈক জিজ্ঞাসা (1995) ক' রিদ্বান সংপাদক বৃন্দকেঁ জে সংপূর্ণ নাটককেঁ খপন প্ররেশাংকমে প্রকাশিত কযননি খছি। জহিনা জীরন ঝা (1848–1912) পবংপবাগত নাট্য–শৈনীক খন্বকবণ ক' কএ পাবংপবিক নাটক বচনা শ্রীগণেশি কযননি তহিনা তেজনাথ ঝা বচিত স্ববাজ রিজয নাটক সেহো ওহী শৈনীকেঁ খাগাঁ রঁঢ়যরাঁক

दिशामे एक अभिनव प्रयासक कयलनि। वस्तुत: स्ववबाजविजय नाटक स मैथिलीक पावंपविक नाट्य–साहित्यक गतिहासमे एक सेतुक काज कवैछ जे जीवन झा एवं साहित्यवत्नाकव श्रंशीवघुनन्दन दासक (1860–1945) वीच एक नव नाटक क' सूचना मैथिली नाट्यालोचककेँ भेटैलनि अछि। जतय जीवन झा, लालदास (1856–1921) एवं साहित्यवत्नाकव श्रंशी वघुनन्दन दासक नाटकादिमे स्थल–स्थल पव पावंपविक नेपाल, मिथिला, एवं असामक अंकीया नाट सदृश धड़ल्लेसँ सँ संस्कृत श्लोकक माध्यमे मैथिली पदक भावकेँ व्यक्त कयल गेल ततय तेजनाथ झाक विशिष्टता छलि जे ओ स्ववबाजविजय नाटकमे कतहु संस्कृत श्लोकक प्रयोग नहि कयलनि। विशुद्ध मैथिली गद्यक अनुकवण ओ जीवन झासँ अवश्य कयलनि आव पावसी थियैटविकल कम्पनीक प्रभावक कावणेँ ओ मैथिली पद्यक प्रयोग नाटकमे कयकलनि।

मैथिली नाटक पविदृश्यमे किछु नाटक निश्चित रूपेँ उपलब्ध होइत अछि जे विशुद्ध रूपेँ मध्यकालक शैलीपव आधुनिक कालमे लिखल गेल अछि। हमवा लोकनिकेँ महामहोपाध्याय हर्षनाथ झाँक (1844–1899) जतेक नाटक उपलब्ध होइत अछि जकव प्रकाशन *हर्षनाथ काव्य–ग्रंथावली* मे भेल ओ तँ विशुद्ध रूपेँ पावंपविक नाटक थिक जाहिमे मैथिलीक प्रावम्भिक नाट्यकेँ मध्यकालीन। नाटक वंशज कहवाँमे कोनो तावतम्य नहि। मध्यकाललीन नाटक त्रैभाषिक छल, कथोपकथन संस्कृत प्राकृत तथा ओहिमे मात्र मैथिली गीतक समावेशक 'कावणेँ ओकवा मैथिली नावक

গেল। অতএব হর্ষনাথ দ্বাবা লিখিত জে নাটক উপলব্ধ অছি ক্ষ তকবা পাবংপবিক পবিপ্রেশব বিশলেষণ কশযন জাযত। এহিসঁ সরত: স্পষ্ট ভ' জাগছ জে ক' পাবংপবিক নাটক অছি জে মূলত : মধ্যকালক পৃষ্ঠভূমিমে লিখল গেল অছি আ দোসব ও অছি জে আধুনিকতাক পবিপ্রেক্ষয মে লিখিত পাবং পবিক নাটক থিক।
জতস পবংপবাগত মৌ থলী নাটকমে মৈথিলী গদ্যক অভাব, পদযক প্রাচূর্য, সংস্কৃত শ্লোকাদিক অধিকতাক সংগহি কথোকথপন সেহো সংস্কৃত বা প্রাকৃতমে হাে গত ছল ততয জীবন ঝা তেজনাথ শা লালদাস এবং ঝংশী বঘুনন্দন দাস নাটক অনুশীলনসঁ স্পষ্ট ভ' জাগছ জে বর্ত্তমান যুগমে পবংপবাগত মৈথিলী নাটকমে এক ক্রান্তিকাবী পবিবর্ত্তন ভেল জে ও মৈথিলী গীত এবং সংস্কৃতক বলোকক সরথা পবিত্যাগ নহি ক' কএ বিশুদ্ধ রূপেঁ মৈথিলী গদযকেঁ কথোপকথনক সাধন মানি ওকবা অপন অভিব্যক্তিক মাধ্যম প্রমুখ কাবণ থিক জে মধ্যকালকেঁ ছোড়ি ক' জতেক পাবং পবিক নাটক উপলব্ধ অছি গদযক প্রচুবতা পবিলক্ষিত হােগত অছি।
জীবন ঝা ক প্রখব প্রতিভা-কিবণ মৈথিলী নাট্য-সাহিত্যক ক্ষিতিজ পব এক অদ্ভুত আলোকক সংগ প্রস্ফুটিত ভেল। জীবন ঝা জখন নাট্য বচনা আবংভ কযললি তখন আধুনিক গদ্যক নযোঁ বাখল জা চুকল ছল; কিন্তু ওকব কালো লিশিচত এবং ব্যবস্থিত স্ববরূপ নহি লির্ধাবিত ভেল ছলৈক। মৌলিক রূপসঁ মৌ াি থলী নাট্য সাহিত্যক বাস্তবিক বিকাস

হিনকহিসঁ হোগত খছি। পবংপবাবাদী খাব নবীন বিচাবধাবাক এহন সংঘর্ষ কানমে জীবন ঝা সওযত: মাতৃভূমি প্রেমী তথা ভাষা প্রেমী কোনা মৌন বহি সকৈত ছনাহ ? খতএব ও মাতৃভাষক সেবাক হেতু দৃঢ় সংকল্পে কযননি ও গদযক বিধামে নাটককেঁ পহিনে এহি হেতু চযন কযননি জে ওকবা মাধ্যমে জনপসামান্যমে শ্রেষ্ঠ খাব সাধাবণ ব্যক্তি ধবি খপন উদ্ভাবনাকেঁ স্বগমতাপূর্বক পহুঁচা সকথি ও মৌনিক পাবংপবিক নাটক সৃজনক মৈথিনী নাট্য ভঁডাবকেঁ সমৃদ্ধ কবরাঁক প্রযাস কযননি। জীবন ঝাসঁ প্রেবণা প্রাপ্ত ক' কএ হুনক সমকানীন খনেক নেখক নাটক বচনা কযননি। জীবন ঝা কানীন নেখক নোকনি বিবিধ ভাবনাক ব্যাপক প্রচাব কবরাঁক হেতু ওহিমে নাট্য কনাত্মকনা গৌণ ছনৈক। তত্কানীন পবিস্থিতি এবং সমস্যাকেঁ ও যথার্থ বীতিএঁ প্রতিবিম্বিত কযননি। পবম্পবাগত মৈথিনী নাট্য সাহিত্য এবং সংস্কৃত নাটক শাস্ত্রীযতাসঁ ও প্রভাবিত ভেনাহ; কিন্তু শনৈ: শনৈ: হনকা পব তত্কানীন রুচিক প্রভাব সেহো যথেষ্ট মাত্রামে পড়ননি। নাট্য বচনাকেঁ সমযানুকূন বনযবাঁক দৃষ্টিএঁ খগ্রসব পবংপবাগত সংস্কৃত নাট্য শাস্ত্রকেঁ ও খপন খাধাব খরশ্য বনৌননি; কিন্তু যথাসংভব খাধুনিকতাক প্রবেশ কবযবাঁক দিশামে যথেষ্ট প্রযাস কযননি। তত্কানীন খভিনয ব্যবসায খা পাবসী কম্পনীক ক্রিযা-কনাপক প্রভাব এহি যুগক নাটককাব নোকনিপব পার্যপ্ত পড়ননি। পাবসী কংপনীক খভিনযমে উত্তেজনা, ভাবোদ্রেগ, প্রেমোদ্গাব খাদি তত্ত্বক প্রভাব হুনক সমকানীন নাট্য-সাহিত্যপব খরশ্য পড়ননি। নাটক বস্তু-বিন্যাসমে পবংপবাগত

নাট্যে প্রস্তুতিক সর্বথা পবিত্যাগ নহি কযল গেল। নাট্যে বচনামে স্বাভাবিকতাক ভূমিপব কথানকক বিন্যাস কযল গেল। যদ্যপি এহি নাটক ভাষা শাস্ত্রীয বহল তথাপি ওকব প্রযোগ পাত্রক খন্বকূলতাক খন্বসাবেঁ ভেল তেঁ ভাষামে উন্মুক্ততা তথা সবলতাক দিগ্দর্শন খনেক স্থলপব ভেল জকব ফলস্বরূপ ওহিমে কৃত্রিমতাক সমাবেশ ভ' গেলৈক।
বল ঝা মৈথিলী নাট্যে গদযক সংস্দপকে নযহিহবস্তলাহ; প্রত্যত বিভিন্ন নাট্য-শৈলীক জনমদাতা সেহো বহথি। হিনক ভাষা-শৈলীমে লোক প্রচালিত শব্দ, মুহাববা এবং লাকোক্তিক প্রযোগ ভেল জকব ফলস্বরূপ হিনক ভাষামে এক খদ্ভুত সৌন্দর্য খাবি গেল সংগহি স্বাভাবিকতাক বক্ষা সেহো ভেল। হিনক নাটকাদিমে সবসতা, সবলতা, স্পষ্টতা এবং চিত্রমযতাক দিগ্দর্শন হোগত খছি। হিনক প্রত্যেক নাটক পদ্য-গদ্য মিশ্রিত নাটক থিক। হিনক নাটকাদিমে গদ্যক প্রধানতা বহিতহুঁ পদ্যক প্রচুব প্রযোগ ভেলৈছ। পদয প্রযোগক খতিবিকত গা গীতক খবতাবণা সেহো কযললি। কাব্য-বৈভবক দৃষ্ঠিএঁ হিনক এক-এক পদ খমূল্য নিধিক সমান খছি। পদয এবং গীতক প্রযোগ নীববতাক পবিহবাক' বসোত্পাদন কববাঁমে, বাতাববণক সৃষ্ঠি কববাঁমে তথা পাত্রক মনোভাব এবং চবিত্রগত বিশেষতাকেঁ প্রগষ্ঠ কববাঁমে সহাযক ভেল খছি। হিনক নাটকাপিমে ভাবক খন্বরূ বিবিধ ছন্দক বিধান উপলব্ধ হোগছ।
খতএব প্রতিপাদ্য প্রবন্ধান্তর্গত হম মধ্যকালকেঁ ছোডি ক' মৈ থিলীক পাবংপবিক নাটক পবিপ্রেক্ষযমে এহি

আনেখকেঁ কেন্দ্রিত কবরাঁক উঁপক্রম কযনহুঁ অছি। প্রতিপাদয প্ররঁধকেঁ রিশ্নেষণক ক্রমমে হম একবা দ্গ ভাগমে রিভাজিত কবৈত ছী- মৌনিক এরং অনূদিত। মৈথিনীমে রর্ত্তমান কানমে কিছু এহন নাটক অরশ্য উঁপনর্ঁধ হাগছ জে রস্তুত: মধ্য-কানক শৈনীক অনুকবণপব নিখন গেন অছি আ অনূদিত নাটকান্তস্মত ওহন নাটক চর্চা কযন জাযত জে সংস্কৃত রা অংগ্রজী রা ফ্রেংচ রা রাঁঙনা রা হিন্দী নাটক যাথারত্ মৈথিনীমে গদয-পদযান্বরাদ রা গদযান্বরাব কযান গেন অছি। মৈথিনীক পাবংপবিক নাটককাব রিরিধ প্রহৃত্তিক নাটক বচনা। কযননি। অতএর অ াম রিশ্নেষণক স্বরিধাক দৃষ্টিএঁ পাবংপবিক নাটককেঁ রিভিন্ন রস্তুমে রিভাজিত ক' কএ রিশ্নেষণ কবরঁ। রিষয-রস্তুক আধাবপব পাবংপবিক নাটক তীন প্রকাব ভ' সকৈছ- পৌবাণিক, ঐতিহাসিক এরং সামাজিক। সামাজিক নাটককেঁ হম প্বন: দ্গ খণ্ডমে রিভাজিত কবৈত ছী- প্রতীক নাটক এরং সমস্যা নাটক। উঁপর্যুক্ত পবিপ্রেক্ষযমে মৈথিনীক পাবংপবিক নাটকপব রিচাব কযন জা বহন অছি।

পবংপবাগত পৌবাণিক নাটক :

মৈথিনীক পাবংপবিক পৌ বাণিক নাটক ক্ষেত্রমে হর্ষনাথ ঝা ক' *উঁষহবণ* [5] (1962) *মাধারানন* [6] (1962) *বাধাকৃষ্ণ মিননা নীনা* (1962) জীরন ঝা ক সামরতী প্বনর্জন্ম (1908), তেজনাথ ঝা *স্ববরাজ রিজয নাটক* (1995), নানদাস *সারিত্রী-সত্যরান*[10] (1909), ত্রিনোকনাথ মিশ্র (1889-1960) ক *জীমূতরাহন চবিত*

(1352 सान), आनन्द झा 1913) क *सीता स्वयंवर* (1995 सरत्) ठाकुरप्रसाद झाक *सीता परिणय*[13] (1960) दामोदर झाक *गन्धर्व विवाह*[14] (1210 सरत्), जीवनाथ झाक *दुर्गा विजय*[15] (2015 सान), शंभुनाथ झाक प्रत्रदान[16] (1982) एवं शिवाकान्त ठाकुरक *कृष्ण विन्न बाधा*[17] (1984) आदिक गणना कयल जाइछ। उपर्युक्त नाटकादिक कथानक पुराणाश्रित एवं महाभारताश्रित अछि अत: तदयुगीन वातावरण, आकस्मिता आदिक पूर्ण समावेश अछि एहि नाटक पात्र सभ अलौकिक गुणसँ युक्त छथि। उपर्युक्त नाटक पौराणिक परिवेशमे संस्कृत नाटकक गुणसँ अलंकृत अछि तेँ ई सभ मैथिलीक पारंपरिक नाटक थिक। मध्यकालीन पारंपरिक नाटक क अन्तिम नक्षत्र छथि महामहोपाध्याय हर्षनाथ झा हिनक नाटकादिमे कथोपकथक अपेक्षा गीतक प्रधानता अछि। गीतहिक माध्यमे कथा-विकास होइछ। संवादमे संस्कृत एवं प्राकृत तथा गीतमे मैथिलीक प्रयोग भेटैछ। उषा हरण नाट्यशास्त्रीय लक्षणसँ युक्त अछि। एहिमे प्रख्यात पौराणिक कथा-वस्तु, धीरोदात्त अनिरुद्ध नायक अंगीरस श्रृंगार, अन्य रस अंग, पाँचो संधि ओ पाँच अंक अछि। एकर कथानक हरिवंश पुराणसँ लेल गेल अछि। एहिमे प्रयुक्त गीत संस्कृतनिष्ठ मैथिली आ संस्कृत एवं विदयापदतिक शैलीपर उपमा तथा उत्प्रेक्षा अलंकारक सरस एवं कौशलपूर्ण वर्णनक अति विकत एहिमे नाटकीय विशेषताक अभाव अछि। ई नाटक नाटकीयतासँ पूर्ण अछि। एहिमे नाट्यकारक

করিত্রপূর্ণ অভিব্যক্তি ভেল অছি। একব কনা পক্ষ অত্যন্ত সবঁল অছি জে নাট্যকাবক কনাত্মক দৃষ্টিকোণক পবিচাযক থিক। ওা সংস্কৃ তনিষ্ঠ স্বননিত শৈব্দক প্রযোগক কএ নাটককেঁ অত্যধিক রঁনওননি। [18]

মাধযরানন্দ নাটক (62) মে নান্দীক পশ্চাত্ সূত্রধাব বংগমংচপব উঁপস্থিত ভ' কএ নাট্যক অভিনযক প্রস্তার প্রস্তারনামে কবৈত ছথি। সংপূর্ণ নাটক পাঁচ অংকমে রিভাজিত অছি। একব কথা অত্যল্প এবং গীতক বাঁহুন্য অছি। একহি ভারকেঁ ব্যকত কববাঁক হেতু অনেক গীতক প্রযোগ ভেল অছি। এহিমে সংরাদ নগণ্য অছি। এহি নাটকমে প্রযুকত গীত পব মধ্যকানীন পাবংপবিক নাটক অনুকূল থিক। একব কথোপথধন সংস্কৃত এবং প্রাকৃতমে তথা গীত মৈথিনীমে অছি। গীতক ভাষা সংস্কৃতনিষ্ঠ অছি। হিনক রৈশিষ্ট্য অছি জে জাহি বসক গীত ওা নি অননি ওকবে ব্যংজক বর্ণক প্রযোগ কযাননি। কনাপক্ষ এবং ভারপক্ষক স্বন্দব সমন্বয এহিমে ভেল অছি। পাত্রক মনোরৈজ্ঞানিক রিশ্নেষণ কববাঁমে ওা অসফন বহনাহ অছি। গীতক আধিকযক কাবণেঁ হিনক করিত্র শক্তি প্রকাশিত ভেল অছি। প্রাংজন ভাষা, বর্ণন সৌষ্ঠব, রিভিন্ন অনংকাবক প্রযোগ অতি ক্ষশনতাক সংগ ভেল অছি। ''[19]

বাধা কৃষ্ণ মিনন্য নীনা (1962) মে মাত্র গীত তত্বক প্রধানতা অছি। এহি নাটকমে কথোপকথন এবং দৃশ্য-রিধানক সর্বথা অভার অছি। পাত্রক প্ররেশ এবং নিষ্ক্রমণ তথা বংগ-নির্দেশ আদিক সূচনা সংস্কৃত

श्लोक माध्यमेँ देल गेल अछि। एहि नाटक प्रसंगमे डॉ. जयकान्त मिश्रक कथन छनि जे रजक वासधावीक स्वरिधाक हेतु कालान्तवमे एहिमे ञजभाषाक समारेश कयल गेल।[20] उपर्युक्त तीनू नाटकमे नाटककाव मध्यकालीन पावंपविक नाटकप्रवृत्तिकेँ यथावत अनुकवण कयलनि। जेँ एहि सभ नाटकव वचना आधुनिक कालमे भेल अछि तेँ एकव चर्चा एतय अपेक्षित अछि।
रिश्वह्मा मैथिलीमे पौवाणिक नाटक वचनाक श्रीगणेश कयलनि जीरन झा सामरती पुनर्जन्म (1908) क वचाना क' कए। प्रतिपाद्य नाटकमे शास्त्रीय पवम्पवा समीपरर्त्ती युगसँ प्रचलित रिभिन्न नाट्य रूपक समन्वय दृष्टिगत होइत अछि। कथा-प्रराह द्रुतगतिएँ अग्रसव भ' गेल; किन्तु नाटककावक क्षीणताक फलस्वरूप तावतम्य एरं वोचकता कतहु बाधित नहि भेल अछि। कथोपकथन गाथित तथा प्रसंगनुकूल अछि। नाटक संरादक प्रत्येक राकयमे नाटकीय गतिशीलता अछि आ एको अंश एहन नहि अछि जे अनारश्यक एरं शिथिल हो। रीच-रीचमे स्वगत भाषणक आयोजन अछि, जनान्तिकक अरश्यकतानुसाव प्रयोग भेल अछि। एकव आवंभमे नान्दी पाठमे मैथिलीक आश्रयण अछि ओहि प्रकारेँ भवत राकयमे नहि कयल गेल अछि। एहि प्रसंगमे नाट्यालोचक डॉ. प्रेमशंकव सिंहक कथन छनि: एकव कथानक पौवाणिक पृष्ठभूमिमे अछि; किन्तु ओ अस्राभारिक पवतीत भ' गेल। एक कथामे वसक आभास मात्रा होइछ जे नाटकीय समीक्षक दृष्टिएँ दोषपूर्ण अछि।

রৈরাহিক প্রসংগমে খনেক স্থনপব খসংগতিপূর্ণ রিষযক উঁননেখ ভেন খছি। নাট্যকাব প্রতিভাক রঁনপব খস্রাভাকরিঁ কথানককেঁ রঁনযরাঁক প্রযাস কযননি খছি। মংগনাচবণ, প্রস্তারনা, ভবত রাকয, চামৎকাবকি কথন, শ্রৃংগাবিক কথন, শ্রৃংগবিক গীত, গজন, ঠুমবী, পৌবাণিক কথানকমে সামাজিকতাক সমারেশ কথা– প্ররাহকেঁ দ্রুত গতিএঁ খাগাঁ রঁঢ়ৈরঁছ। একব কথানক সংস্কৃত নাট্য পবম্পৎক সমান পবংপবগত খছি জে গতিহাস এরং খন্বরূপ খছি। [21]

মৈথিনীক পাবাংপবিক নাট্য সাহিৎযক খন্তস্থাত এক নর খাযামক শ্রীগণেশ কবৈছ তেজনাথ ঝা ক সদয–প্রকাশিত স্ববাজ রিজয নাটক। এহি নাটক বচনা কান থিক 1919; কিন্তু একব প্রকাশন ভেন খছি 1995 মে । এহি নাটক মংচন মহাবাজাধিবাজ বমেশ্বব সিংহক সমক্ষ গন্দ্র পূজাক খরসবপব ভেন ছন। নাটক মুখ্যত: গন্দ্র এরং রৃত্রাস্ববক ঘটনাপব খাধৃত খছি জাহিমে শচীক সংযোগ এরং রিযোগ তথা পবংপবগত নাটক রিদূষকক হাস–পবিহাসক বোচক রর্ণন কযন গেন খছি। এহি নাটক রিশিষ্টতা খছি জে এহিমে নীনা রা কীর্তনিযাঁ এরং পাসসী থিযেটবক শৈনীক মিশ্রিত স্ররূপক পবিচয ভেটৈত খছি। নাটক পবংপবাগত নাটক সদৃশ পাঁচ খংকমে রিভাজিত খছি। নাটকান্তমে ভবত–রাকযক পবম্পবা পব *খাশীরাদী* গীতক নর প্রযোগ কযননি জে নাটককাবক মৌনিকতা ছনি।

নাটকক ভাষা খত্যন্ত স্রাভারিক, জীরনপূর্ণ,

प्रराहमयी एरं प्रभाररेउपादक थ्छि। भाषा-शैजीमे भाराचित शर्ब्द-निर्माण एरं शर्ब्द चयनमे नाटकवकँ थ्उयधिक सफनता भेटैननि थ्छि। हिनक नाटकमे भाषा-प्रयोग प्राय: पात्रक प्रघ्नति एरं योग्यतान्वरूप एरं रिषयान्वरूप थ्ा परिस्थितिक थ्नवकून भेन थ्छि। हिनक नाटक भाषा रिषयान्वरूप सेहो परिरर्तित होगत थ्छि। भाररिर्यक्तिक थ्नवरूप कोमन पुरुष भाषाक प्रयोग हिनक नाटक रैशिष्ट्य थिक। प्रेमक प्रसंगमे भाषा मधुर थ्ार रसपूर्ण दर्शकिक हृदयकँ स्पर्श कररॉमे समर्थ थ्छि। हिनक नाट्य-रचनामे रिषयान्वसार भाषाक रिभिन्न शैनी भाराउमम, र्यंग्याक एरं रिश्नेषणाउमक रूपक दर्शन होगत थ्छि। नाटककार र्यंग्याउमक रेखाचित्र थ्पन नाटकमे रिदूषकक माध्यमे उँतारननि थ्छि। एहन स्थनपर र्यंग्यक गरिमा तथा नक्षण-र्यंजना थ्ादि शर्ब्द-शक्तिक प्रयोग स्पष्ट ध्वरनित होगत थ्छि। हिनक गद्य ओ पद्य दुनू समान रूपेँ उँच्चकोटिक थिक।

पारंपरिक मैथिनी नाटक मज्उरपूर्ण घ्नति थिक नानदास क *सारित्री-सउयरान* (1979) एकर रचना ओ कहिया कयननि तकर निश्चित समय थ्ठ्यारधि थ्नवसंधेय थ्छि; किन्तु किछु थ्ंश *मिथिना मिहिर* 1909 क थ्ंकमे प्रकाशित भेन छन जकर सूचना रिरिध साहिउयेतिहासिक ग्रंथमे उँपनर्ब्ध होगछ। संस्कृत नक्षण ग्रन्थान्वरूप प्रतिपाद्य नाटक पारंपरिक शैनीक थ्नवकरणपर निखन गेन थ्छि। एकर मंगन श्नोक संस्कृतमे थ्छि। नान्दीमे मंगन गीत, महाराजाधिराज रमेश्रर सिंहक रिरूदारनी गीत गाओन जागछ

তত্পশ্চাত প্রস্তারনান্তস্মাত রীব, শ্রৃংগাব, খদ্ভুত, করুণ বস সম্মিনিত সংযকত শাস্ত্রাকত নাটকমে সারিত্রী সত্যরান নাটককেঁ খভিনীত কবরাঁক উদ্দদেশ্যপব প্রকাশি দেন গেন খছি। নাটক সম্পূর্ণ কথারস্তু এক খংকসঁ দস খংক ধবি চনৈত খছি। প্রথম খংকসঁ পংচম খংক ধবি নাটক পূরার্দ্ধ খিক তথা ষষ্ঠসঁ দশম খংক ধবি উত্তবার্দ্ধ। নাটক কথানক পৌবাণক খছি তথা এহিমে নাটকাবক খদ্ভুত করিত্বর শক্তিক সংগহি-সংগ মৈথিনীক রিনক্ষণ প্রৌঢ় গদ্যক প্রাকপ উপনর্ব্ধ হোগছ। মংচনক দৃষ্টিএঁ ওা নাটক খভিনযোপযোগী নহি খছি; কাবণ সংরাদ এতেক পৈঘ-পৈঘ এরং পাত্রাক রাঁহুল্য খছি জে মংচোপযোগিতাক হনন কবৈছ।[23] খন্তমে ভবত রাকয খছি জাহিমে *সর্বেভরন্তু স্বখিন: সর্বেসন্তু নিবাময়া* ক পারন উপেশী দেন খছি।

ভাষাক সৌষ্ঠবী পব জখন প্রতিপাদয নাটক রিশ্নেষণ কবৈত ছী তখন এহিমে দ্গ সংস্কৃতক শ্নোক প্রযোগ ভেন খছি প্রথম নাটক খাদিমে খা দাসেব ক নাটকক খন্তমে। মৈথিনী গীতক প্রচুব প্রযোগ এহিমে ভেন খছি জে স্পষ্ট কবৈছ জে হিনকা সংগীতমে রিশেষ খভিকচি ছনী ন। বাগ-বাগিণীক নীক জ্ঞান তথা ছন্দপব খদভুত খধিকাব ছননি। গএহ কাবণ খছি জে খধিকাশি গীতক সংগ ওকব বাগক নির্দেশ কযননি তথা ওকব স্ববক খাবোহ-খরবোহক রিধিক সেহো উল্লেখ কযননি। এহি নাটকমে ভাষাগত দোষ, শব্দক খধিকতা, রাকযরিন্যাসমে শিথিনতা, র্যাকবণ সমর্ন্ধী

কীি তপয দোষ দৃষ্টিগত হোগছ্ছ জে মৈথিলীক প্রাবংভিক পবম্পবাগত নাটক হেৱাক কাবণেঁ মহত্ত্ব নহি বখৈছ।

জীমূতবাহন চবিত (1952) পোবাণিক পবিৱেশমে বচিত নাটক থিক। এহো নাটক পাবংপবিক পৃ ষ্ঠভূমিমে লিখল গেল অছি সংগহি নাটকীযতাক দৃষ্টিসঁ উপযুক্ত প্রায: সভ তত্ত্বক সমাৱেশ অছি। এহি নাটক বিচাব- বিন্দুমে স্ববেন্দ্র ঝা ''স্বমন'' ক শব্দেঁ স্পষ্ট অছি ''প্বধান প্রসিদ্ধ ধীবোদাত্ত চাবিত জীমূতবাহন নাযক ছথি। কথাবস্তু গন্ধর্ব- বিদ্যাধব যুগক আখ্যান বহিতহুঁ আধুনিক বীতি নীতিসঁ অন্ববযুত বহলে বোচিষ্ণু অছি। কবি অপন সমযক সংস্কাব দ্বাবা প্বাণ যুগহুকেঁ অদযতন ও সজীৱ বনৌনে ছথি। ভাষামে যথাযোগ্য পাত্রানুখে মৈথিলীক কেন্দ্রীয ও প্রান্তীযঁ প্রযোগ প্রচুব অছি জে ৰূপক বচনাক স্বভাবিক স্রাত অছি।[24] কিন্তু কখনহু অতি ভ' জযবাসঁ অস্বাভাবিক ভ' গেল অছি। জীমূতবাহনক সাম্ববক লোক স্বনন্দ দ্বাবা 'ওঝা জীমূতবাহন কহা ক' লেখক অতি উত্সাহমে আবিক জেনা পোবাণিকতাকেঁ খণ্ডিত ক' দেলে ছথি।

সংস্কৃত লক্ষণ গ্রংথক প্রণালীপব নাটক লিখলনি আনন্দ ঝা সীতা সর্যংবব (1995 সং.) ক অন্তস্থাত জাহিমে নান্দী, প্রস্তাবনা নান্দী এবং সূত্রধাব পাচঁ অংকমে - বামক বৈবাহিক প্রসংগক কথানককেঁ আবীতিএঁ অন্বস্যূত কযলনি অছি। নাটকব কথানক পৌবাণিকতাসঁ ওতপ্রাত সংগহি বিবিধ ভাপাক প্রযোগ নাটককাব পাত্রাক যোগ্যতানুৰূপ ক' কএ এহিমে বিশেষ বোচকতা

খনরাঁক উঁপক্রম কযননি খছি। খাসক পবশ্ববাম এরং নক্ষমণক রাত্ততনাপ খত্যন্ত বোচক খছি। ভাবত রকযক ৰূপমে সমদাউঁন গাওন গেন খছি। নাটককাব যগক রুঁঙ্কিরাদসঁ প্রভারিত ছযি তেঁ কথোপকথন চমত্কাবক নহি ভেন খছি। এহিমে পাত্রাচিত ভাষাক প্রযোগ স্বাভারিকতাক উঁদ্ঘাটনমে সহাযক নহি হোগছ, প্রত্যত মৈথিনীক কতিপয উঁপভাষাক পবিচয দৈছ। নাটক পাবংপবিক শৈনীক খনুৰূপ বহিতহুঁ স্থন-স্থন পব খাধুনিকতাক ছাপ ননে খছি। এহি নাটকমে পাবংপবিক নাটক সদৃশ সংস্কৃত শ্নোকক প্রযোগ নহি ভেন খছি। ''জনকক শাসন র্যরস্থা, খাচাব-রিচাব, বহন-সহন এরং বীতি-নীতিক রর্ণন মিথিনাক খনুৰূ ভেন খছি জে সীতা স্বযংরবক পৃষ্ঠভূমিমে উঁচিত প্রতীত হোগছ।''[25]

ঠাকুবপ্রসাদ ঝাক সীতা পবিণয (1950) পাঁচ খংকমে রিভকত খছি। এহিমে নাটকীয নক্ষণক যথাসাধ্য নিরেশ ভেন খছি। নান্দী, প্রস্তারনা এরং খংক-রিভাজন একব উঁপযুকত খছি। এহি সংরঁধমে নাটকাবক কথন ছনি-'' এহিমে প্রাচীন নাটকক ছাযাসঁ সূত্রধাব, নটী কংচুকী খাদি পাত্রক প্ররেশ কযন গেন খছি তথা মিথিনাক ভারপূর্ণ বীতি, র্যরহাব, সভ্যতা তথা শৈক্তিক প্রধানতা দেখাওন গেন খছি।''[26] এহি নাটকমে ডেগ-ডেগপব গীতক প্রযোগ ভেন খছি। একব পাত্র কপান-কল্পিত খছি। সীতা স্বংযরব এরং সীতা পবিণয ক কথানকমে সমানতা খছি।

দামোদব ঝাক গান্ধর্ব রিরাহ (2010 সংরত্) ক কথানক যদযপি মহাভাবত শ্রিত খি ছ তথাপি এহিমে

সৱঁসঁ পৈঘ ৱাঁত জে ধ্যানকেঁ আকর্ষিত কৱৈত অছি ও থিক আধুনিক মৈথিল সমাজক আচাৱ-ব্যৱহাৱক নিদর্শন। যদ্যপি প্রচলি পৱম্পৱাক পৱিপ্রেক্ষ্যমে ই নাটক লিখল গেল অছি তথাপিত নৱীনতাক নিদর্শন অনেকে স্থলপৱ ভেটৈছ। বিৱাহোপৱান্ত চতুর্থীক ভোজ, দূৱক্ষিত তথা এতেক দূৱ ধৱি জে সম্বোধন পর্যন্তমে ছোটকী ভৌজী, কবিযা ভাঙ, ছোটকী দাগ আদিক প্রযোগক পূর্ণতযা মৈথিল ৱাতাৱৱণ উপস্থিত কযল গেল অছি। প্রতিপাদ্য নাটক নাট্যশাস্ত্রানুকূল অছি জাহিমে নাটককাৱক কৌশলক পৱিচয ভেটৈছ। এহি প্রসংগমে ি ত্রলোকনাথ মিশ্রক কথন ছনি "ৱিদ্বান হৱক কৱিক লেখনকি হ্নতি স্ৱরূপ ই নাটক নৱীন বহিতহুঁ প্রাচীনতাক তাহি রূপেঁ অক্ষুণ্ণ ৱক্ষা কএনে ছথি জাহিসঁ ৱর্ত্তমান যুগক কতোক স্ৱচ্ছন্দ মৈথিলী কৱিক নিৱংকুশ কাৱ্যক হেতু একৱা তীক্ষ্ণ অংকুশ কহি সকৈত ছী।" 27

একৱ নাট্য-শৈলী পাৱংপৱিক অছি; কল্পনামে নৱীনতামে নাটককাৱক প্রতিভাক নিদর্শন হোগত অছি। নাটকমে ঐতিহাসিক এৱং দেশকালক তথ্যক অভাৱ,পাত্রক আধিক্য, শি থিল, গতি হীন এৱং নাটককাৱক প্রতিভক নিদর্শন হোগত অছি। নাটকমে ঐতিহাসিক এৱং দেশকালক তথ্যক অভাৱ, পাত্রক আধিক্য, শিথিল, গতি হীন এৱং নাটকীযতাসঁ বহিত কথোপকথন, পাৱংপৱিক নাট্য-সদৃশ গীতক বাহুল্য, পাত্রাচিত ভাষাক অভাৱ বহলাক কাৱণেঁ একৱ নাটকীযতা সমাপ্ত ভ' জাগত অছি। এহি নাটকমে গদ্যক সংগহি-সংগ পদ্যক প্রচুৱ প্রযোগ ভেল অছি।

এহি সংদর্ভ রিষ্ণ্বনান শাস্ত্রীক কথন ছনি। এহিমে প্রাচীন নাট্য শাস্ত্রক নিযমক পবিপানন কবৈত নরীনতাক সমারেশ নীনতাক সমারেশ তাহি তবহেঁ কএন গেন খছি জে ওরহিসঁ দ্নূ দৃষ্ঠিক পাঠকক কচিক পূর্তি হোএত তথা এহিসঁ মৈথিনীক নাটকক রিষযক খভারক পূর্তিক সংগ নির্দিষ্ট মনোবংজন হোএত।''[28] এহি প্রসংগমে ডা॰. প্রেমশংকব সিংহক কথন ছনি ''যদযপি প্রাচীন পবংপবাক পবিপ্রেক্ষযমে ওা নাটক নিখন গেন খছি তথাপি নরীনতা খনেক স্থনপব ভেটৈছ। ওা নাটক খভিনযোপযোগী নহি খছি। নাটকমে দেশকানক তথ্যক খভার, পাত্রক খাধিকয, শিথিন, গতিহীন এরং নাট্কীযতাসঁ বহিত কথোপকথন, গীতক ব্ঁহ্নতা, পাত্রানুকূন ভাষাক সর্বত্র নিরাহি নহি ওত্যাদি রিভিন্ন তথ্যক পর্যানোচসঁ সপষ্ট ভ' জাওছ জে নাট্যনাব খসহফন ছযি[29] জীরনাথ ঝা দ্গা রিজয (2015 সং.) মে সেহো পাবংপবিক নাট্য-শৈনীক খনুকবণ ক' কএ পৌবাণিকতাক পবিরেশমে একব বচনা কযননি। যদ্যপি এহি নাটকেঁ পাবংপবিক নাটক ক্ষেত্রমে বাখন জাওত খছি, কিন্তু এহিমে নে তঁ প্রস্তারনা খছি খাব নে রিষকংভকে। একব ম্খ্য বস রীব, খংগবস হাস্য, করুণ, ভযানক এরং শৃংগাব খছি। নাটক খতিশয সবন এরং বোচক খছি। খনুপ্রাসযুকত ছোট-ছোট কথোপকথন নাটক রৈশিষ্ট্য কহন জা সকৈছ। খাধুনিক মংচ রিধিক খনুকবণ ক' কএ নাটযকাব একবা বংগমংচোপযুকত ব্ঁনযবাঁক প্রযাস কযননি খছি। প্বত্রদান (1992) মে শংভুনাথ ঝা খর্জুন-চিত্রাংগদক পৌবাণিক খাখ্যানকেঁ খাধাব

ॲनौननि जाहिमे हिनक करितौरक संगहि भविष्ण्व नाटकीय प्रतिभाक पविचय भेटैछ। एहिमे जनरुचिक बक्षा कयन गेन ख्छि। नाटकीय बोचकता एंव मंचोपयोगिता एकव वैशिष्ट्य ख्छि।
डॉ. शिवाकान्त ठाकुव पवम्पवागत संस्कृत नाट्य-शैनीक खनुकवण क' कए कृष्ण विनु बाधा (1984) नाटक वचना कयननि जाहिमे बाधाक विवह वैशिष्ट्यकेँ नाट्य रूप प्रदान कयन गेन ख्छि। यदयपि एकव कथानकमे कोनो नवीनता नहि; प्रत्यय पविपाटी पव खाधृत ख्छि तथापि एहिमे नाट्यकावक मौनिकताक खाभास स्थन-स्थनपव भेटैछ।
उँपर्युकत नाटकादि पौवाणिक पविवेशमे संस्कृत नाटक खनुरूप ख्छि। एहि नाटकादिमे कोनो प्रकावक नवीनता नहि भेटैछ। जॅं नवीनता भेटितो ख्छि तँ दुग वातपव- पौवाणिक कथानकक भंडावसँ वोचय कथानकक चयन एवं ओकव रूपायतनमे यथासंभव मैथिनत्व दिस झुकाव। खत: नाटक सहित्यमे पहिन बेंव खंगद, जीमूतवाहन खादि नायकक रूपमे खवतवित कयन गेन छथि। जतय नाटककाव एहन : स्थनक सर्जन हेतु साकांक्षि वहनाह ख्छि ततय ओ मिथिनांचामक वीति-नीतिक चित्रण कयननि ख्छि।

पवंपवगत सामजिक नाटक :

पावंपाविक नाट्य-शैनीक खनुकवण क' कए सामाजिक नाटकक वचना मैथिनीमे सेहो भेन ख्छि। मैथिनीक सामाजिक पवंपवागत नाट्य-शैनीक प्रवाधो युग-पुरुष जीवन झा छथि जनिक *सुन्दव-संयोग* [30] (1904),

গুশিনাথ ঝা (1907–1965) ক *চীনীক নড্ডু* [31] (1989) উঁননেখনয পবম্পবাগত মৈথিনী নাটক থিক জকব রিশ্নেষর্ণ কযন জা বহন খছি।
সামাজিক রিষয-রস্তুক পবিপ্রেক্ষযমে পাবংপবিক নাটক নিখনিহাবমে জীরন ঝা সর্রপ্রথম ছথি জে শাস্ত্রীয পবম্পবাক সংগহি সংগ খাধ্নিকতাক সমন্রয ক্যিতিন খছি *স্বন্দব সংযোগ* মে। এহিমে নাটকীয কৌতুহনতাকেঁ এহি প্রকারেঁ সমারিষ্ট কযন গেন খছি জে পাঠকক জিজ্ঞাসাক তুষ্টি খাদযাপান্ত পঢ়নে রিন্ব নহি হোগত খছি। [33] স্বন্দব সরকেঁ চিন্হ জাগত ছথি খাব হ্নক হাথক নিখন পত্র পঢ়ি ক' সবনাক মামা সেহো চিন্হ জাগত ছযি; পবন্তু নাটককাব এহন দ্নূ পাত্রক সংভাষণ প্রস্তুত কবৈত ছথি জে ককবো পবিচয কববাক খরসবে নহি ভেটৈত ছনি। যদযপি কাদম্ববী মস্তকপব নাগন তিনক চিন্হকেঁ দেখি সংদেহ কবৈছ, কিন্তু মিথ্যারাদ এরং সবস্রতীক মাঁ ক ভযে ও প্রত্যক্ষ রূপসঁ একবা প্রকট নহি ক' পবৈছ। রাস্তরিকতাক বহস্যোদ্ঘাটন গাম পহুঁচনাপব হোগছ তখন রিস্মায মিশ্রিত খানংদক খনুভূতি হোগছ। পাঠককেঁ পহিনেসঁ জাগৃত জিজ্ঞাসাক তুষ্টি এহি প্রসংগপব খনাযাসে ভ' জাগছ। এহি প্রকারেঁ নাটকীয কোতুহনক নিরাহি নাটককাবক ক্ষশনতা এরং সিদ্ধহস্ততাক পবিচাযক খছি। [34]
যদ্যপি একব কথাংশি খত্যরূপ খছি। কিন্তু প্রস্তুতীকবণ এরং রর্ণন সৌষ্ঠরমে নাটককাবক প্রতিভা এরং নিপুণতা পব্দর্শিত হোগত খছি। [35] কথানকক রিকাস এহন মোড় উঁপস্থিত কবৈছ ওহিমে খনাযাসে

নাটকীয ব্যংগ্য এবং ডাস্যকতাক হবিৃ খছি। কথোপকথন ছোট, চুস্ত সবস, হৃদযস্পর্শী এবং নাটকীস্যতাসঁ পবিপূর্ণ খছি। ভাষা সংস্কৃনিষ্ঠ, প্রাংজল এবং মাধুর্য্য গ্ণসঁ সংযুক্ত খছি। একহি সামাজিক স্তবক পাত্রক সন্নিবেশক কাবণেঁ ভাষাক একরূপতা দৃষ্ঠিগত হোগত খছি। ভাবাবেশক স্থলপব খবশ্যে ওহিমে ভাব-ভাবরুলক খদ্ভুত শক্তি দেখবামে খবৈছ।

চাবিত্র-চিত্রণক দৃষ্ঠিএঁ নাটককাব খসফল ছথি। এহি ছোট নাটকমে পাত্রক বাহুল্য খছি জাহিসঁ পাত্রক বৈশিষ্ট্য নহি প্রকাশিত ভ' পবৈছ। কিন্তু নাটককাবক বৈশিষ্ট্য খছি জে এহন সংবাদ যোজনা কযলনি খছি জে প্রত্যেক পাত্রক মনোবৃতিক সংকেত স্থূটি জাগত খছি।[36] তীর্থস্থানমে খনাবশ্যক লজ্জা এবং ঔপচাবিকতাক কাবণেঁ ও খপন পবিচয নহি দৈত ছথি। ও হুনক শালীনতা এবং ধীবপ্রশান্তক দ্যোতক থিক। সবনাক হৃদযমে প্রেম বিযোগক জবালা প্রজ্জবলিত খছি প্রমাণস্বরূপ: কাবণ প্রত্ত্তয: ''ক খাধাব পব ও খাপন প্রেমী দিস খাকর্ষিত হোগত ভাব প্রগট নহি কবৈত ছযি; কিন্তু বীতাবশ নহি কহি পবৈত ছথি। খপন খন্তর্দ্বন্দ্বকেঁ ও খপন সখী পর্যন্তকেঁ নহি কহৈত ছধি। সবোজক কথনসঁ স্পষ্ট খছি জে ও সহৃদযা, চচংল এবং প্রৌঢ় ছযি। মনোবৈজ্ঞানিকতাক খভাবমে নাটককাব চবিত্র-চিত্রণমে নিপুণতা নহি প্রাপ্ত ক' সকলাহ।[37]

এহিমে পচীস মৈথিলী ত এবং গাবি সংস্কৃতক গীত প্রযুক্ত ভেল খছি জাহিতে পন্দ্রহ মাত্র চতুর্থ খংকমে

খছি। এহি গীতক ভারাদি স্পষ্ট করৈছ জে নাটককারকেঁ সাহিত্যিক এরং নোকজীরনক পরংপরাক খন্তভর ছননি তেঁ দূনূক সমন্যাত্মক স্বরূপ পবিচয দেননি। গীতক রাঁহ্নযক কাবর্ণেঁ কথা-প্ররাহমে গতিরোধ খারি গেন খছি। এহিমে প্রযুক্ত গীতসঁ হমবা প্রতীত হোএছ জে হিনকাপব মিথিনাক কীর্ত্তনিযা রা নীনা এরং পারসী থিযেট্রিকন কম্পনীক শৈনীক প্রভার খছি। [38]

মৈথিনী নাট্য-সাহিত্যক এতিহাসমে খসংদিগ্ধ রূপেঁ এশনথ ঝা ক ''চীনীক নড্ডু (1937-39) সর্বশ্রেষ্ঠ পারংপারিক সামাজিক নাটক থিক। এহিমে পারিরারিক রাতারবণক জীরন্ত চিত্রা উঁপস্থিত কযন গেন সংগহি দুষ্ট এরং ধূর্তসঁ সাকাংক্ষি বহরাঁক সংকেত ভেটৈত খছি। এক স্বখী-সম্পন্ন পবিরাব ক্ষচন্দ্র এরং কনহক কাবর্ণেঁ কোনো মরুভূমি রঁনি জাএছ তকব হৃদযস্পর্শী চিত্র নাট্যকাব প্রস্তুত কযননি খছি। পবিরাবক রেখাচিত্রকেঁ নাট্যকাব খত্যন্ত সতর্কতাক সংগহি পারিরারিক রিষম স্থিতি, কনহ এরং ওকব দুষ্পবিণাম দুষ্টক সবনতা তথা রৈমনস্যসঁ খন্বচিন নাভ উঁঠৌনিহাব খাব খন্তমে ক্ষত্যতক হনভাগ খাদি তথ্যসঁ সমাজকেঁ সাকাংক্ষি বহরাঁক সংকেত দেননি খছি। [39]

এহিমে নাটককাবক প্রতিভা সজীর ভ' গেন খছি জে ও পারংপরিক ভাবতীয এরং পাশ্চাত্য নাট্যকনাকেঁ সহজ সমন্বিত রূপমে প্রস্তুত করবাঁমে হিনক রৈশিষ্ট্য ছনি। নাটককাব শৈরিরি স্বযক ''আঁথেনো'' সঁ খননাযক, সংঘর্ষ খাদিসঁ প্রেবণা গ্রহণ

ক’ কএ আহি রিষয–রস্তু পব ভাবতীয নাট্য–কনাক অরতাবণা কযননি। ‘‘ আঁথেনো ক খননাযক ওযাগো সঁ প্রেবণা গ্রহণ ক’ নাটক কখননাযক রঁট্খা, দাস প্রেমকান্ত এরং হনক পত্নী সবনতাক অন্বচিত নাভ উঁঠরৈছ।

এহিমে পাশ্চাত্য শৈনীক অন্বকবণপব ভাবতীয শৈনীক আরবণক কাবণেঁ ওা নাটক সহজ ৰূপমে আকর্ষক এরং গতিশীন ভ’ গেন অছি। এহিমে কথা এরং চবিত্র রৈচিত্র্যক পূর্ণ রিধান অছি। কথা প্ররাহ সহজ গতিসঁ অগ্রসব হোগত অকস্মাত্ অপন ধাবামে এহি রেগসঁ এক আরর্ত্ত উত্পন্ন করৈছ জে ছন, প্ররংচনা রিশ্রাসঘাতা আব তজ্জন্য নিবাশা– অংধকাবক সংধর্ষক কাবণেঁ স্বধাকান্ত ওহিসঁ গ্রস্ত ভ’ কএ অকানহি আনক গ্রাস রঁনি জাগত ছথি। একব সংঘর্ষ কাবণেঁ কথানকক ধাবা কখনো রেগরতী ভ’ জাগছ তঁ কবণক্তা সপ গত্তিরানী ঘটনা। এম মে কতহু নির্মিতধাব, স্রাভা রিক প্রেম, ঔদার্য, মান্ত রত্সনতা, শাঁতি তথা সংতোষ অছি তঁ কতহ্ ওর্ষ্যা, দ্বেষ, হত্যা সংকীর্ণতা আব নোভ। এহি প্রকাবেঁ নাটক পাশ্চাত্য শৈনীক অন্বসাবেঁ রিবোধক বমসীমা আব নিযতিক আধাবপব কথা নকক সৃষ্ঠি কযন গেন অছি। [39]

ভা বতীয পদ্বতিক অন্বসাবেঁ গর্ভ–সংধিক আধাব একব নামকবণ চীনীক নছ্রূ কযন গেন অছি। এহি নক্ষযক প্রাপ্তিক হেতু নাযক এরং অন্য পাত্র সতত উঁদ্যাগশীন বহৈছ। জঁ স্বধাকান্তক মৃত্যুপবান্ত নাটক সমাপ্ত ভ’ জাগত তঁ ভাবতীয রা পাশ্চাত্য পাবংপবিক শৈনীক অন্বসাবেঁ কোনো সফন প্রযোগ নহি হোগত।

কাবণ ভাবতীয পদ্ধতিক খন্বসাবেঁ নে তঁ নাযককেঁ ফন প্রাপ্তি, খা নে পাশিচাত্য পদ্ধতিক খন্বসাবেঁ খননাযককেঁ সম্মচিত ন্যাযে ভেটৈ সকৈত। খতএর নাযকক ম্ৃত্য ভ' জাগছ্ব তথাপি ভাবতীয মান্যতাক খন্বরূপ *খাত্মা রৈ জাযতে প্বত্র:* খাত্মাক পব্তীক ওকব খাত্মজকেঁ প্রাপ্ত যোগত খছি। খতএর নাটক করুণ স্বখান্ত কবরঁ খছি।

নাটকমে কথোপকথনক সর্রোপবি স্থান খছি জকব নির্রাহমে নাটককাবকেঁ সফনতা ভেটৈননি খছি। কথা–রস্তুক রিকাস, কৌতূহন, নাটকীয র্যংগ্য, চবিত্রক রিকাস মাত্র সংরাদ তত্ত্বর পদ নির্ভব কবৈছ। উঁপর্যুক্ত নাটকমে সরঁ গ্বণ রত্তমান খছি। এহি নাটকমে ভাবতীয পাবংপবিক এরং পাশ্চাত্য উত্কৃষ্ট সমন্বযাত্মক রূপ উঁপস্থিত কবৈছ। এহি ভাবতীয পাবংপবিক এরং পাশিচাত্য শৈনীক উত্কৃষ্ট সমন্বরাত্মক রূপ উঁপস্থিত কবৈছ। এহি নাটক ফনাগম দৃষ্টি র্যাক্তিকেঁ সম্মচিত ন্যাযক খাদর্শকি উঁদর্রোধন কযন গেন খছি। [40]

এহি পাবংপবিক নাটকমে গীত খাব সংগীতক প্রাচূর্য খছি সংগহি–সংগ কথোপকথনমে মৈথিনীক স্বন্দব গদযক সররূপ ভেটৈছ। এহিমে জে প্রযোগ ভেন খছি ও নী বসতাক পবিহাব ক' বসোত্পাদন কবরা, রাতারবণক সৃষ্টি কবরাক তথা পাত্রক মনোভার খাব চবিত্রগত রিশেষতাকেঁ প্রগট কবরামে সহাযক ভেন খছি। কথোপকথনক ভাষা রিষযান্বকূন এরং পাত্রক স্থিতি, যোগ্যতা এরং প্রকৃতিক প্রযুক্ত ভেন খছি।

পবম্পবাগত পব্তীক নাটক :

পাবংপবিক নাট্য–শৈলীক অনুকবণ পব এক মাত্র পব্তীক নাটক উপলব্ধ হোগছ ও থিক আধুনিক মৈথিলীক শিলান্যাসকর্ত্তা সাহিত্যবত্নাকব শ্রী বঘুনন্দন দাসক মিথিলা নাটক (1923)। এহি নাটক পৃষ্ঠভূমি পাবংপবিক নাটক পৃষ্ঠভূমি থিক। যদ্যপি ও নাটক সংস্কৃত লক্ষণগ্রন্থানুসারেঁ নহি লিখল গেল অছি তথাপি একবা হম পাবংপবিক নাটক শ্রেণীমে বাখল, অছি. কাবণ জাহি পৃ ষ্ঠভূমিমে ও নাটক লিখল গেল ছল ওহি নাটকমে নান্দী, প্ররেশক, রিষঁভক গর্ভ–সংধি এরং ভবত–রাকযক প্রযোগ ভেল অছি তথাপি একবা পাবংপবিকে নাটক কহব উচিত হৈত। নাটককাব এহিমে অপন রিরিধ ভাষাক জ্ঞানক পবিচয দেলনি অছি। এহিমে সংস্কৃতমে শ্লোক, মৈথিলীমে গদয–পদয, বঁগলা, হিন্দী আদি রিরিধ ভাষাক সমারেশ কযলনি অছি। হিনক ভাষাক রিষয় রিধাযিনী শক্তি অপাব অছি। রকতা রৌধব্য আব শ্রোতাক অনুকূল হ্নক ভাষা রদলৈত অছি। সংস্কৃত নাটক সমান ভেদকেঁ অপনৌলনি অছি। শিক্ষিত এরং অশিক্ষিত পাত্রক ভাষামে রিরিধতা ও পাবংপবিক নাটকক অনুরূপ অপনৌলনি অছি। এহিমে পাত্রক এতেক রহুলতা অছি জে মংচোপযোগিতাক দৃষ্টিএঁ উপযুকত নহি কহল জা সকৈছ তথাপতি একব আঁ ানযক প্রসংগমে সূচনা ভেটৈছ কাবণ ওহি সমযমে অভিনযোপযোগী নাটকক মৈথিলীমে সর্বথা অভারে ছল।[45]

পবংপবগত ঐতিহাসিক নাটক :

রিদযাপতিক জীরন রৃকেঁ আধাব রনার ক' মৈথিলীমে অত্যধিক নাটকক বচনা ভেল; কিন্তু পবংপবাগত

शैलीक अनुकरण करनिहारमे उल्लेखनीय छथि ईशनाथ क *उगना* [46] (1956), डॉ. ब्रजकिशोर वर्मा *मणिपद्म* (1918–1986) क *कंठहार* [47] (2021) विक्रम सं जीवनाथ झाक '' वीर नरेन्द्र'' [48] (1956), बाबाकृष्ण चौधरीक) (1924–1985) ''राजयाभिषक'' [49](1962)। [9]

विद्यापतिक भक्ति–भावनासँ प्रसन्न भ' कए महादेव हुनक सेवामे छलथिन; किन्तु रहस्योदघटनक पश्चात् ओ अन्तर्ध्यान भ' जाइत छथि। एहि प्रसंगमे रोचकता एवं नाटकीयता अनवाक हेतु अनेक काल्पनिक पात्रक नाटककार सृष्टि कयनहि अछि। एहि नाट्य–शैलीक अनायासहि निर्वाह म भ' गेल अछि। नाटककार एहिमे विद्यापति कालीन समाजक समसामयिक स्थितिक आंशिक ज्ञान देनहि अछि। नाटकमे सफल रूपसँ ऐतिहासिकता, सामाजिकता एवं रूपकत्वक निर्वाह नाट्यकारक कौशल एवं ठोस मौलिक चिन्तन–प्रतिभाकेँ प्रदर्शित करैत अछि। नाटकीय कौतूहलक प्राप्ति होइछ[50] चरित्र–चित्रणकक दृष्टिएँ नाटक पूर्णतया सफल अछि। एहि नाटकक आकर्षणक केन्द्र–बिन्दु थिक । विद्यापति अपन दार्शनिक, भावुक भक्त आर सांस्कृतिक चरित्रक कारणेँ पाठक एवं दर्शकपर अमिट छाप छोड़ैत छथि। अतएव हुनक चरित्र सरलता एवं सादगीक प्रतीक थिक । कथोपकथनमे नाटकीय लाघवक ध्यान राखल गेल अछि। प्रत्येक वाक्य मे गठित अछि। कतहु अनावश्यक विस्तार नहि कयल गेल अछि। कर संवाद

ছোট, নাটকীয আব ভাব-ব্যংজক অছি। কথোপকথন চাবিত্রিক বৈশিষ্ট্যকেঁ স্পষ্ট কবৈত অছি। ও নাটক মংচোপযোগী অছি। একব কাবণ অছি জে একব অভিনয শৈলী এবং গ্রামীণ পবিবেশমে অনেক বেব ভেল অছি। [51]

বীব নবেন্দ্র নাটক (1956) এক ঐতিহাসিক, মৌলিক বীব বসাত্মক নাটক থিক জাহিমে বীব নবেন্দ্র সিংহক বীবতা প্রতিপাদিত অছি জকব বচনা নাটককাব ঐতিহাসিক পবিবেশমে কযননি অছি। এহি প্রসংগমে স্ববেন্দ্র ঝা স্বমনক কথন ছনি লেখক, বড় নিপুণতাসঁ নাটকীয কথা-বস্তুক বিন্যাস কযনে ছথি। বংগমংচক অনুকূল দৃশ্যক বিভাগ কবৈত, সূচ্য অংশকেঁ লক্ষণানুকূল বিষকম্ভক-প্রবেশ দ্বাবা যথাস্থান নিবেশিক কথানকক জটিলতাকেঁ লেখক সোঝবৌলে ছথি । কথোপকথন জে নাটকক বীঢ় থিক, পাত্রক প্রকৃতিক অনুরূপ প্রভাবোত্পাদক ভাষামে অছি। [50] প্রাচীন পবম্পবানুরূপ আধুনিক বংগমংচক হেতু ও প্রথম মৈথিলী নাটক থিক। [51]

বাধাকৃষ্ণ চৌধবী ঐতিহাসক পৃষ্ঠভূমিমে *বাজ্যাভিষেক* (1962) ক বচনা কযননি জাহিমে বিশেষত: মিথিলাক ইতিহাস প্রচ্ছন্ন পৃষ্ঠকেঁ উদঘাটিত কযননি অছি। ওইনবাব বংশ (1353-1526) ক প্রসিদ্ধ বাজা মহাবাজ শিবসিংহ (1413-1416) মিথিলাকেঁ স্বতংত্র ঘোষিত কযনে ছলাহ তকব বক্ষার্থ ও সতত যুদ্ধবত বহলাহ আব অন্ততবীবগতিকেঁ প্রাপ্ত কযননি। যদযপি শিবসিংহক বাজ্যাভিষেক তঁ নহি ভেলনি, কিন্তু লখিমা হুনক

স্ফক্ট ও শিংখৰানাক ঠ্কড়ু িকঁ রিধিরত বাজযাভিষেক কযননি। নাটকমে শিরসিংহক বাজযাভিষেক তথা স্বতংত্রতা সংগ্রামক হেত্ত রিরিধ মংত্রণাক অনুপম চিত্র ভেটৈছ।

যদযপি নাটকক ভাষা পাত্রাচিত অছি কিন্তু স্থন–স্থনপব স্বাভারিকতাক হনন ভেল অছি। রঁগদূত এরং গরাহিম সাহেক দূতক মৌথিনী বাঁজবঁ অনুপযুকম কহন জা সকৈছ। নাটক রীব বসারেষ্ঠিত অছি। ওা মৌথিনীক দ্খান্ত পাবংবঁবিক নাটক থিক। পৈঘ–পৈঘ কথোপকথন এরং জটিন দৃশ্য রিধানক কাবণেঁ ওা নাটক বংগমংচোপযোগী নহি অছি। 52

মৌথিনীমে রিদযাপতিক পৃষ্ঠভূমিমে কতিপয নাটক বচনা ভেল, কিন্তু ওহিমে ব্রজকিশোব রর্মা মণিপদ্ক *কংঠহাব (2021)* রিএ্রম সং. নাটকক এক পৃথক অস্তিত্ত্বর অছি; কাবণ ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমিমে বচিত এহি নাটকমে নাটককাব কাল্পনিকতাক কতহ্ প্রযোগ নহি কযননি অছি। রিদযাপতি শাস্ত্র এরং শাস্ত্র দুনূ রিষযক জ্ঞাতা বহথি। গঠু গোঠিযাবক সমব ক্ষেত্রমে হিনক শস্ত্র–শাস্ত্র রিষযক জ্ঞানক পবিচয ভেটৈছ। ওা নাটক পাবংপবিক শৈলীমে নখন গেল অছি জে একব রিশিষ্টতা থিক। নাটককাব প্রাচীনতামে নরীনতা, নরীনতামে আধুনিকতা আ আধুনিকাতামে সবসতা অনবাঁক চেষ্টা কযননি অছি। নাটক কথোপকথন যদ্যপি সজীরঅছি তথাপি এহিমে উঁপন্যাসক বোচকতা, নাটক অভিনেযতা এরং সংগীতমযতা সহেজ প্রস্ফুটিত ভেল অছি। ঘটনাক বাঁহুনযক কাবণেঁ একব মংচোনযোগিতামে হনন

कवैछ । [53]

मैथिलीक पारंपरिक शैलीमे लिखित गोविन्द झा (1923) *रुक्मी–हरण (1989)* दूषण लीलाक अनेक कथामेसँ रुक्मिणी हरणक इतिहास प्रसिद्ध कथाक पृष्ठभूमिमे आधीन यथार्थक प्रक्षेपण प्रतिपादय नाटक विशेषता थिक। मैथिली नाटकक क्षेत्रमे ई एक नवीन एवं अभिनव प्रयोग अछि। नाट्यकार अत्यन्त सजीवताक संग पारंपरिक शैलीमे खिंवरी द्वारा कयल गेल मजदूरपर अत्याचारक विरुद्धमे क्रान्तिक स्वरक आह्वान कयलनि अछि। नाट्यकार ऐतिहासिक तथ्यक आलोकमे रुकमिनआक प्रेम प्रसंगक कपोल-कल्पना एहिमे कयलनि अछि। एहि नाटकान्तर्गत मिथिलाक सांस्कृतिक एवं सामाजिक परिदर्शन दृस्तर पर चलैत अछि। एक भाग आम जन-जीवन, जमींदारक अय्याशी ि लालसा आहेलकव । गौवक आन्तक एवं शोषणक विरुद्ध होइत जनताक आक्रोश वा विद्रोहक कथा तथा दोसर भाग विसवन स्तुति आएल विवासतक सशक्त नाट्य-शैली कीर्त्तनिया वा लीला नाटकक स्मरण करबैत अछि। [54]

प्रतिपादय नाटकमे विभिन्न सत्ता क केन्द्र मे सत्ता वर्गक पारस्परिक द्वन्द्व अन्तर्विरोध, अहंकार आ वैमनस्य एवं युद्धक कथा कहैत जाहिमे जनसामान्यक भूमिका मूक दर्शक बनैछ अ ाहिमे जनसामान्यक कोनो हस्तक्षेप नहि होइछ। समयक क्रममे मि थिलांचलक सामाजिक आ राजनीतिक परिदृश्यमे परिवर्त्तन होइछ। शनै-शनै व्यापारी रूपमे समस्त मिथिलांचलमे अंग्रेज अपन हाथ पैर पसारि लेलक।

एहिठामक राजा, जमींदार आ अमला सभ अंग्रेजक हाथक कठपुतरी बनि गेल तथा अनायास प्राप्त संवृद्धिसँ निरंकुश बनि गेल। एहिठामक विपुल प्राकृतिक संपदा , मेहनती मजदूर, विशाल भूमि एवं ललनाक आकर्षक सौन्दर्य अंग्रजकेँ उन्तत्तक देलक। तानाशाही प्रवृत्तिक अंग्रेज एत्तका लोकक प्रति पशुवत व्यवहार करय लागल। ओ आक्राशाह्नि व्याक्तिसँ समाजमे पसरि गेलैक। समाजमे अदन्तुत उत्तेजना अयलैक तथा ओ व्यग्र भ' कए अंग्रेजकेँ ध्वंस करय लागल ।[55]

यदयपि मैथिली नाट्य साहित्यक अन्तस्मत ऐतिहासिक नाटकक अभार नहि अछि तथापि प्रत्येक नाटक पारंपरिक नाटकक परिधिमे नहि अरैछ। मैथिली प्रबोधा विद्यापति (1350-1938) क जीवन-चरित्रकेँ केन्द्र-विन्दु मानि एक दर्जन नाटक लिखल अछि, किन्तु ओ सभ पारंपरिक नाटक शास्त्रीय परंपरासँ अपन पृथक अछि तेँ एतय उल्लेखनीय नहि।
कीर्त्तनियाँ वा लीला नाटक शैलीक परिवेशमे वर्त्तमान शताब्दीक नवत दशाब्दमे गोविन्द झा तदवत पारंपरिक नाटकक रचना कयलनि जे वर्त्तमान परिप्रेक्ष्यमे परंपरागत प्रवृत्तिक नाट्यरचना संभव अछि तकर जवलन्त प्रमाण उपर्युकत नाटक अनुशीललसँ भ' जाएत अछि।

पारंपरिक विभिन्न भाषासँ अनूदित मैथिली नाटक:
भारतीय अन्यान्य साहित्यमे विविध भाषाक नाटके अनुवादक जवार आयल तकरे फलस्वरूप मैथिली साहित्यान्तस्मत परंपरागत नाटक अनुवादक श्रीगणेश

ভেল। মৈথিলীমে খদযারধি জতেক নাটক খনূদিত ভেল খছি ওকবা হম পবংপবাগত নাটকক শ্রৃংখনান্তর্গত বাখি সকৈত ছী কাবণ খন্বরাদক নোকনি ওহনে নাটকক খন্বরাদ মৈথিলীমে কযননি জে খপন সাহিত্যমে পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত ছল। সংস্কৃত, খংগ্রেজী এরং ফ্রেঞ্চসঁ মৈথিলীমে নাটক খন্বরাদ ভেল খছি জে সংস্কৃত নাটকসঁ নিশ্চিত রূপেণ শাস্ত্রীয পবংপবাক খন্বশীনন কবৈত খছি।

খংগ্রেজী শিক্ষা, সংস্কৃতি এরং সাহিত্যক প্রচুব প্রসাবক ফনস্বরূপ খংগ্রজী নাটকক মৈথিলীমে খন্বরাদ ভেল জে হমব পাবংপবিক নাট্য-বচনা রিধানকেঁ খতিশয প্রভারিত কযনক খছি। শিক্ষা-সংস্থদিমে খংগ্রজী নাটক খভিনযক পদ্ধতি হমব পবঁমবাগত খভিনয পদ্ধতিকেঁ পবিরর্ত্তিত ক' দেনক খছি। পবম্পবা এরং রিধানসঁ ঙা খভিনযমে এক নর স্পন্দন ভবি দেনক খছি। চমত্কাবপূর্ণ কথানক তথা কতেক-কতেক গীত রা সংগীত খাব নৃত্যক প্ররন্ধক নাটককাব জনতাক হৃদযগীন রুচিক পবিতোষ কযননি খছি। জনরুচিক পবিমার্জনক রূপ মৈথিনী নাটকক এক নিজী রৈশিষ্ট্য খছি।

খংগ্রেজীসঁ খত্যল্প নাটকক খন্বরাদ মৈথিলীমে ভেল খছি। এহি দিশামে বাজেন্দ্র ঝা *স্বতন্ত্র স্বপ্রসিদ্ধ নাট্যকাব শেকসপিযবক খাঁধেলো ক খন্বরাদ দেশমণি* [56] (1957) এরং *এজ যূ নাগক ঙট* ক *বাজমণি* [57] (1968) তথা গর্ল্সনক *দ ঘোস্ট* ক খন্বরাদ দামোদব ঝা *ভূতক ছাযা* [58] (1965) রিশেষ উল্লেখনীয

খছি। ফ্রেংচ ভাষাসঁ একমাত্র একাঁকীক খন্বরাদ মৈথিনীমে প্রকাশিত ভেন ও থিক আঁস্কব রাগল্ডক *সানোম* ক *সনোম* [59] (1965) ক খন্বরাদ কযননি ডॉ৹ গনাবানী সিংহ (1945–1995)।

সংস্কৃত নাট্য –সাহিত্যক রিশান পবিপ্রেক্ষযমে জতেক নাটক মৈথিনীমে খনূদিত ভেন খছি ওকবা হম পাবংপবিক নাটকক শ্রেণী ীমে বখৈত ছী: কাবণ ওহি সভক বচনা সংস্কৃত নক্ষণান্বসাবেঁ ভেন খছি। সংস্কৃতক নাটকতেঁ পাবংপবিক নাটক খছিএ তেঁ ওহিমে পাবংপবিক খন্বরাদ মৈথিনীমে ভেন খছি যথা মহাকরি কানিদাসক খভিজ্ঞানশাকুন্তনমক ক খন্বরাদ কযননি ঙশিনাথ ঝা *মৈথিনী শকুন্তেনা নাটক*[60] *(1367 সান)* এরং মহাকরি শূদ্রকক মৃচ্ছকটিকম্ *মৈথিনী মৃচ্ছকটিক*[61] (1995)। মৈথিনী সাহিত্যহ্ক ক্ষেত্রমে প্রগীশীনতা খনরাঁক দৃষ্টিএঁ জীরনন্দ ঠাকুব (সস্কৃত নাটক খভ্যদয কানক) মহাকরি ভাস বচিত রিভিন্ন নাটারনীকেঁ গদয–পদ্যান্বরাদ কযননি জাহিমে *খভিষেক*[62] (1945) ভাসনাটকারনী, ভাগ– দূতারাকয মধ্যম যেযাগ' এরং *পংচবাত্রা* (1947), ভাসনাটরানী , ভাগ–*3* মে *64* উঁক ভঙ্গ এরং *বাঁন চবিত (1948)* এরং ভাসনাটকারনী ভাগ–*4* মে *65 কর্ণভাবম্* এরং দূত *ঘটৈত্রচ* (1373 সান) উঁননেখনীয খছি। মহাকরি কা নিদাসক দ্গ নাটকক মৈথিনীমে খন্বরাদ ভেন জাহিমে *মানরিকাগ্নি মিত্র 66* (1354 সান) এরং *রিক্রমোরশীয* [67] (1945) ক খন্বরাদক ক্রমশ: ছথি

গেরিন্দ ঝা এরং ভরনাথ ঝা।
মৈথিনীমে হর্ষক বত্নারনী নাটিকাক দ্গ খন্বরাদ উঁপনর্ব্ধ হোগছ জাহিমে পবমানন্দ ঝা *68* দ্বাবা *1956* মে তথা স্বন্দব ঝাা শাস্ত্রী *69* দ্বাবা *1962* মে খনূদিত ভেন জে প্রকাশিত খছি। ভরভূতিক *উঁত্তব বামচাবিত 2* ক সেহা দ্গ খন্বরাদ মৈথিনীমে উঁপনর্ব্ধ খছি। একক খন্বরাদক ছযি ডা□ বাজক্মাব মিশ্রি 70 জকব প্রকাশিন 1954 মে ভেন; কিন্তু সাহিত্যবত্নাকব ঝশী বধ্নন্দন দাস 71 দ্বাবা খনূদিত নাটক প্রকাশিন ভেন 1982 মে। ঝশী বঘ্নন্দন দাস দ্বাবা খনূদিন উঁতব বামচবিত সাহিত্তিক মূন্যসঁ রেশী রর্ত্তমান পপিবপ্রেক্ষযে একব ঐতিহাসকি মূন্য ভ' গেন খছি।
পবমানন্দ ঝা রাণভট্টক *পারতী পবিচয 72* (1964) ক ডাণ স্বধাকব ঝা ''শাস্ত্রী (–1974) রিশাখদত্তক ঝদ্রাবাক্ষস (1965–66)*73* এরং খানন্দ ঝা জযদেরক প্ররোধ চন্দ্রাদয (1941) ক মৈথিনী পদয-গদযান্বরদ কযননি।
উঁপর্যকত সংস্কৃত নাটকাদি মৈথিনীক পাবংপবিক নাট্যসহিত্য শৃংখনামে এক নরখাযাম নির্মাণ কবরাঁমে সহাযক সিদ্ব ভেন। কোনো ভাষাক সাহিত্য তারত্ পূর্ণত: সমৃদ্ব নহি ভ' সকৈছ যারত্ ও খপন পূর্বরত্তী গ সমকাতীন সাহিত্যক সঞ্চিত জ্ঞানকেঁ খাত্মসাত নহি কযনে হো। রিশেষত: সংস্কৃত-সাহিত্যা জাহিমে ভাবতীয খাত্মাক ছরি যু্গ- যু্গসঁ ঝনকৈত

খাযন খছি, ওকবা ছোডি়দী তঁ কোনো ভাবতীয ভাষা সাহিত্য খপন উঁন্নতি নহি ক’ সকৈছ। গর্ঐহ কাবণ খছি জৈ খদযারধি মৈথিনীক খভ্যুন্নতিক হেত্ত সংস্কৃত নাট্য সাহিত্যিক খন্বরাদক রোকনি খ ন্বপম বত্ন সভক সৌন্দর্য খপনা ভাষা কেঁ উঁন্নতিক পথ পব খগ্রসব কবরাঁক হেত্ত এক খভাকক পূর্তি কযননি খছি। মৈথিনীমে রোচক গদয– পদযমে খন্বরাদ ক’ কএ খন্বরাদক নোকনি পাবংপবিক নাট্যক ক্ষেত্রমে উঁননেখনীয কার্যক কযননি খছি।

নিষ্কর্ষ :

উঁন্নৈস শতাব্দীক ছঠম দশাব্দসঁ মৈথিনী সাহিত্যমে খাধুনিক কানক প্রাবংভ হোগছ তহিযা সঁ ন’ কএ স্বাতন্ত্র্যোত্তব কানধবি মৈথিনী নাট্যক রিরিধ প্ররৃত্তিক দিগ্দর্শন হোগত খছি। মধ্যকানীন পাবংপবিক মৈথিনী নাট্যক প্রভার খাধুনিক কানক মৈথিনী নাট্যককাবপব এতেক রেশী পড়ননি তে খাধুনিক কানক প্রাবংভিকারস্থামে মহামহোপাধ্যায হর্ষনাথ ঝা ওকব খক্ষবস: খন্বকবণ ক’ কএ নাট্য বচনা কযননি। দাসব প্ররৃত্তিক নাট্যককাব ভেনাহ হ্যগপ্বকষা জীরন ঝা জে ও ওহি পবংপবাক খন্বকাবণ তঁ খরশ্যক কযননি; কিন্তু নাট্যকমে গদযক প্রযোগক এক ওহিমে নরীনতা খননি, কিন্তু হুনকো প্ররৃত্তি পাবংপবিকে বহন। হিনক শৈনীকেঁ খন্বকবণ কযননি সাহিত্যবত্নাকব ঝাশী বঘুনন্দন দাস জে খপন নাট্যকমে কথানকমে তঁ নরীনতা খরশ্য খননি, কিন্তু জতেক দূব ধবি রিষয উঁপস্থাপনক প্রশ্ন খছি ওহিমে জীরন ঝা ক দ্বাবা জে মাঙ্গ প্রশস্ত কযন গেন ছন তকবে খাগাঁ

ৰঁঠ ৈনিনি। নানদাস ক গদযমে তঙসম শৰ্দক ৰাহ্নযক কাবণেঁ ও ৰৌম্মিান ৰঁনিগেন, কিন্তুও সংস্কৃত বখোকক খলয প্রযোগ কযননি। রিশ্বস্থ ৰুপেঁ পাবম্পবিক নাষ্টকক বচনা কযননি তেজনাথ ঝা জে মাত্র পদ্য-গদ্যমে স্ববৰাজ রিজয নাষ্টক বচনা কযননি।

খধিকংশ পাবংপবিক নাষ্টক কথানক প্ৰবাণাশ্রিত এৱং মহাভাবতাশ্রিত বহনাক কাবণেঁ ওকব মংচনমে খস্বরিধা ভেন জাহি কাবণেঁ নাষ্টক মাত্র পঠনীয ৰঁনি ভেন। সামাজিক নাষ্টক, প্রতীক নাষ্টক, ঐতিহাসিক নাষ্টক জে পাবংপবিক শৈনীক খনুকবণপব নিখন গেন খা হিমেসঁ কিছু এহন খছি জকবা খভিনযোপযোগী কহন জা সকৈছ।

খতএৱ সমগ্র ৰুপেঁ পর্যানোচন কযনাসঁ স্বত: স্পষ্ট ভ' জাগছ জে মৈথিনীক পাবংপবিক নাষ্টক রিষয তথা ওকব প্রতিপাদন শৈনীমে নিবন্তব রিকাসক গতি পবিনক্ষিত হোগত খছি। পাবংপবিক মৈথিনী নাষ্ট্য-সাহিত্য উঁপযুকত মংচক খভারমে দেশী-কানানুৰুপ খনেক উঁতসসঁ সম্পর্ক খা প্রভার গ্রহণ কৰৈন জনমানসকেঁ খনুবেজিত এৱং উঁদ্বেনিত কৰৈত বহন খছি। জাহি নাষ্টকমে মানর জীরনক খতনমে প্ররেশি ক' কএ ওকব শাশ্বত-ভারনাকেঁ উঁদ্ধ ি নত কবৰাক ক্ষমতা বহত ৰৈ হ নাষ্টক চিবস্থাযী ভ' সকৈত খছি।

সংদৰ্ভ:

1. এ হিস্ট্রী খাফ ঁ মৈথিনী নিষ্টবেচব, ভোন্যূম- । ,

তীবস্তুঙি পর্রিনকেশেন্স, । সব পী.সী. রঁনর্জী রো, গনাহরাঁদ,খা 1949 পৃষ্ঠ–353–357

2. জিজ্ঞাসা, রর্ষ–।, খংক–।, জনরবী–জূন 1995, পৃষ্ঠ–62

3. দবভংগা প্রেস কংপনী (প্রাগরেষ্ট) নিমিষ্টেড, দবভংগা, 1962

4. মৈথিনী নাষ্টক ও বংগমংচ, ডॉ০ প্রেমশংকব সিংহ, মৈধিনী খকাদমী পষ্টনা, 1978, পৃষ্ঠ.–63

5. সংপাদক খমবনাথ ঝা, দবভ্রগা প্রেস কংপনী (প্রাগরেষ্ট) নিমিষ্টেড দদভগা, 1962

6. তত্রৈর

7. তত্রৈর

8. কাশী বাজক সভা পংডিন মৌপাখয শের্মা, 1920

9. জিজ্ঞাসা, রর্ষ–। খংক, জনরবী–জূন 1995

10. মৈথিনী খকাদমী, পষ্টনা, 1979

11. বাজপ্রেস, দবভংগা, 1352 সান

12. কাংচীনাথ ঝা, বানী চন্দ্ররতী শ্যামা দাতর্য চিকিৎসানয কচৌবী গনী, সংরত্ 1995

13. সূর্যকান্ত ঝা, গ্রাম নেহবা শাহপ্বব, ঝংগেব 1960

14. কাশী বাজ ম্দ্রণানয, রঁনাবস, সংরত্ 2010

15. রৈদেহী সমিতি, নানরীগ, দবভংগা, সংরত্ 2015

17. মিথিনা কিবণ দবভংগা 1984

18. মৈধিনী নাষ্টক পবিচয, ডॉ. প্রেমশংকব সিংহ, মৈধিনী খকাদমী পষ্টনা, 1981, পৃষ্ঠ 14

19. তত্রৈর, পৃষ্ঠ–97–98
20. এ হিস্ট্রী অঁফ মৈথিনী নিঠৰেচব, ভোন্যূম– 2, ড॰ঁ0 জযকান্ত মিশ্র, পৃষ্ঠ–349
21. মিথিনাক রিভূতি জীরন ঝা, ড॰ঁ. প্রেমশংকব সিংহ, মৈথিনী অকাদমী পটনা, 1988, পৃ–19
22. আধুনিক মৈধিনী সাহিত্য কা রিকাস, ড॰ঁ0 শৈনেন্দ্র মোহন ঝা(অপ্রকশিত) পৃষ্ঠ–
23. মৈধিনী নাটক পবিচয নাটক, ডা প্রেমশংকব সিংহ, পৃষ্ঠ–141
24. জীমূতরাহন চবিত নাটক, রিচাব রিন্দ্, পৃষ্ঠ–ক
25. মৈধিনী নাটক পবিচয, ডা প্রেমশংকব সিংহ, পৃষ্ঠ–142
26. সীতা পবিণয, পৃষ্ঠ–25
27. গান্ধর্ব রিরাহ, গব্দজনক ঝ্খসঁ , পৃষ্ঠ–ক
28. তথৈর, পৃষ্ঠ–ক
29. মৈথিনী নাটক পবিচয, ড॰ঁ প্রেমশংকব ি সংহ, পৃষ্ঠ–34
30. কাশী বাজক সভা পংডিত নক্ষমণ ঝা, তৃতীয সংস্কবণ সংরত্ 1938
31. রিদ্যাপতি প্রকাশন, দবভংগা, দ্বিতীয সংস্কবণ – 1960
32. চেতনা সমিতি, ি রদ্যাপতি ভরন, পটনা 1989
33. মিধিনাক রিভূতি জীরন ঝা, ড॰ঁ. প্রেমশংকব সিংহ,

পৃষ্ঠ−17
34. মৈথিনী নাটক উঁদ্ভর ওব রিকাস, ড॰ॉ. প্রতাপনাবাণ ঝা, কনা সংকায, মহাবাজা সযাজীর বার রিশ্বরিদ্যানয, বঁড়ৌদা, 1973, পৃষ্ঠ− । 201−202
35. মৈথিনী নাটক পবিচয, ড॰ॉ. প্রেমশংকব সিংহ, পৃষ্ঠ−145
36. মিথিনাক রিভূতি জীরন ঝা, ড॰ॉ. প্রেমশংকব সিংহ, পৃষ্ঠ−25
37. মৈথিনী নাটক উঁদ্ভর খাওব রিকাস, ড॰ॉ. নেখানাথ মিশ্র, খাশ্বতোষ মিশ্র পৌনা, খড়ে বহাট মধ্‌বঁনী, 1978, পৃষ্ঠ−360
38. মিথিনাক রিভূতি জীরন ঝা, ড॰ॉ. প্রেম শংকব সিংহ, পৃষ্ঠ−25
39. মৈথিনী নাটক কা খদ্ভভর ওব রিকাস, ড॰ॉ. প্রতাপ নাবাযণ ঝা, পৃষ্ঠ−216−218
40. তথৈর, পৃষ্ঠ−218
41. মৈথিনী নাটক পবিচয, ড॰ॉ. প্রেমশংকব সিংহ, পৃষ্ঠ−45
42. রুক্মিণী হবণ, গোরিন্দ ঝা, নেপথ্য কথা, পৃষ্ঠ− ড.
43. তথৈর, নির্দেশিকক দিসসঁ পৃষ্ঠ−6
44. ফ্ংশী বঘ্‌ুনন্দন দাস, বঁনাবস সিটী 1980 সংরত্‌
45. মৈথিনী নাটক পবিচয, ড॰ॉ. প্রেমশংকব সিংহ,

পৃষ্ঠ–101
46. দবভংগা প্রেস কম্পনী (প্রাগরেঁট) নিমিটেড, দবভংগা 1363
47. মৈথিনী প্রকাশন সমিতি, সবিসর দবভংগা, রিক্রম 2021
48. মাধর ঝা, দীনবন্ধু পুস্তকানয, গসহপুব বামনগব, সবিসরপাহী, মধুবনী 1956
49. মিথিনা মিহিব 8 খপ্রীন 1962 সঁ 13 মঙা 1962 ধীব ধাববাহিক রূপেঁ প্রকাশিত।
50. মৈথিনী নাটক কা উদ্ভার ওব রিকাস, ড॰. প্রতাপ নাবাযণ ঝা, পৃষ্ঠ–213
51. খাধুনিক মৈথিনী নাটকমে চাবিত্রক রিকাস, ড॰. গন্দিবা ঝা, স্রাতী প্রকাশন, নঁগবটৈনী পটনা, 1987, পৃষ্ঠ–142
52. রীব নবেন্দ্র নাটক, জীরনাথ ঝা, ভূমিকা, পৃষ্ঠ–2
53. মৈথিনী নাটক পবিচয, ড॰. প্রেমশংকব সিংহ, পৃষ্ঠ–127
54. মৈথিনী নাটকক উদ্ভভর খাওব রিকাস, ড॰. নেখনাথ মিশ্র, পৃষ্ঠ–348
55. মৈথিনী নাটক পবিচয, ড॰. প্রেমশংকব সিংহ, পৃষ্ঠ–24
56. স্রতংত্র পুস্তকানয, রিক্রমপুব, পোস্ট–রিহপুব, ভগনপুব, 1968

58. স্বধা প্রকাশিন, দবভংগা, 1965
59. মিথিনা দর্শিন প্রাগরেষ্ট নিমিষ্টেড, 14 ব্রজনাথ মিত্তব নেন কনকত্তা, 1965
60. গ্রংথানয প্রকাশিন,দবভংগা, 1367 সান
61. সূর্যনাবাযণ ঝা, দবভংগা প্রেস কম্পনী নিমিষ্টেড, 1955
62. বাজপ্রেস দবভংগা, 1945
63. বাজপ্রেস দবভংগা, 1947
64. দবভংগা প্রেস কংপনী নিমিষ্টেড, দবভংগা 1948
65. দবভংগা প্রেস কংপনী (প্রাগরেষ্ট) নিমিষ্টেড, দবভংগা, 1373 সান
66. মৈথিনী সাহিত্য পবিষ্ট, দবভংগা, 1354 সান
67. শ্রী খজন্তা প্রেস (প্রাগরেষ্ট) নিমিষ্টেড, 1945
68. পাঠক এণ্ড সন্স, দবভংগা 1956
69. মহেন্দ্র রিদ্যাভূষণ, গ্রাম-রঁভনিগামা (রাত্তা) পোস্ট-জনকপ্ব ধাম, জিনা মহোতবী 1962
70. বাজক্মাব মিশ্র, পণ্ডৌন, মথুরঁনী, 1954
71. মৈথিনী খকাদীম পটনা, 1982
72. ভাবতী প্রকাশিন, কানী স্থান, দবভংগা চত্তুর্থ সংস্কবণ 1964
73. মৈথিনী মংদিব, মিধিনা প্রেস, টৌরব চৌক, দবভংগ, 1965-66
74. চন্দ্রকান্ত ঝা, পী. মোদ প্রেস, কচৌড়ী গনী,

কাশী, 1941

মাযানন্দক বেডিযা–ৰূপক শিল্প

সময পবিরর্ত্তনশীন খছি, জকব প্রভার খভির্যঞ্জিক মাঘযম পব পডৈছ খা সাহি ৩যক স্বরূপ রিধান সেহো পবিরর্ত্তিত ভ' গেন। খভির্যঞ্জিক পবিরর্ত্তনক ফনস্বরূপ নাট্যক ৰূপ–রিধান পূর্ণত: পবিরর্ত্তিত ভ' গেন খছি। বেডিযো ৰূপক ওনে স্বঁদব পাঠ্য সামগ্রী ভ' সকৈছ জেনা সংস্কৃতক খমব করি খপন নাটক সভ মে দেননি। বেডিযো ক খারিস্কাবক ফনস্বরূপ বেডিযা–ৰূপক কেঁ জকবা দৃশ্য কার্যক খন্তস্মাত

গণনা কযন জাগত ছন ও আগৰ শ্রব্য–কার্যক শ্রেণী মে পবিবর্ত্তিত ভ' গেন অছি। বেডিযো–ৰূপক এক নবৰূপ মে হমবা সমক্ষ আযন অছি। জহি কনা হৃতি কেঁ বংগমংচপব প্রেক্ষকক সমক্ষ প্রস্তুত কযন জাগত ছন ও আৰ স্টূডিযো মে অভিনীত ভ' কএ শ্রোতাক কান ধবি পহুঁচি গেন অছি। পূর্ব মে নাট্য–প্রেমী নাটক সমক্ষ প্রস্তুত হোগত ছনাহ,কিন্তু আৰ নাটক হ্নকা সমক্ষ প্রস্তুত হোময নাগন অছি। আধুনিক পবিপ্রেক্ষ্য মে প্রেক্ষক মাত্র শ্রোতা বহি গেন অছি আ বেডিযো সম্পন্ন আ রিপন্ন ঘবক প্রেক্ষাগৃহ ৰঁনি গেন অছি।

রস্তুত: বেডিযো ৰূপক বংগমংচীয নাটক দৃশ্য–পক্ষ হৈৰাঁক কাবণেঁ শ্রব্য শৰ্ব্দমে নিহিত ভাবনা পক্ষ মে কনহ্–কতহ্ অববোধ আবি সকৈছ ওতয বেডিযা–ৰূপক মে ভাবনা পক্ষ নিবাধি গতিশীন বহৈছ। বেডিযো–ৰূপক পূর্ণত: শ্রব্য কার্যথিক। ধ্বনিস্কব মূনভূত আপাব মৈথিকা ধ্বনি ভাবা ব্যক্তিক সশক্ত সাধন থিক। জে কার্য চিত্রকাবমে বংগক মাধ্যমে কবৈছ বেডিযো ৰূপককাব আ প্রস্তুতকর্তা ধ্বনি ক মাধ্যমে কবৈছ। এডবর্ড সেকবিন বেস্টক কথান ছনি জে আত্যন্তিক নমনীযতা আ কান্চনাত্মক সাংকেতিকতাক শক্তিক কাবণেঁ ও বংগমংচ আ চিত্রপট সঁ অধিক নাটকীযতা ক সৃষ্ঠি কবৈত অছি।

অভিব্যক্তি মাধ্যমক পবিবর্ত্তন ক' প্রভাব মৈথিনী সাহিত্য চিন্তক মনীষী নোকনিপব সেহো পড়ননি. কাবণ সমযক জে মাঁগ ছনৈক ওহিসঁ সাহিত্য মনীষী নোকনি কোনো নিবপেক্ষ বহি সকৈত ছথি। একব পবিণাম ভেজ জে মৈথিনী সাহিত্য মে

রেডিযা–ৰূপকক বচনাক শ্বভাবমন্ত ভেন তথা ৰীসম শৈতাৰ্দীক উত্তবাৰ্দ্ধ মে ও রিধা পূৰ্ণ রিকসিত ভ’ গেন জকব প্ৰভার বরনাকাব নোকনিপব পড়ননি।
স্বাতন্ত্র্যোত্তব কান মৈথিনী ভাষা খা সাহিত্যক হেত্তু উত্থান কানক ৰূপ মে জানন জাগত খছি, কাবণ কতিপয সাহিত্য–চিন্তক প্ৰাদুৰ্ভাব ভেন জে মনসা–রাচা–কৰ্মণা খপন মাতৃভাষাক উন্নযনাৰ্থ সাহিত্যিক গতিরিধি মে সহযোগ দেননি তাহি পবিপ্ৰেক্ষ্য মে রৰ্ত্তমান শৈতাৰ্দী পতনখিত–প্বষ্বিত ভ’ বহন খছি।
মৈথিনী ভাষা খা সাহিত্যিক ক্ষেত্ৰমে গত শৈতাৰ্দীমে ক্ৰান্তিক ৰীজরপন ভেন জে সাহিত্যিক গতিরিধিকেঁ দিশা সংকেত কবৰা মে সাহিযক সিদ্ধ ভেন। কতিপয সাহিত্য সেরী তপ: সপূত নর স্ফূৰ্তি খা নরস্পন্দনক সংগ সাহিত্য ও ভাষাক সমৰ্দ্ধনমে খপন খভূতপূৰ্ব সাহিত্যিক খরদানক সংগ প্ৰরেশ কযননি জে সাহিত্যক স্ৰোত এক নর স্পন্দনসঁ ভবয নাগন তথা ওহিমে জে খভার ছন তকব পূত্যৰ্থ বচনাধৰ্মী সাহিত্য চিন্তক খত্যংত নগনশীনতা খা তন্ময্যতাক সংগ একব সমৰ্দ্ধনাৰ্থত্বপব ভেনাহ জকব পবিণাম ভেন জে মাতৃভাষাক রিশান ভণ্ডাব কেঁ ভবৰাক নিমিত্ত ও সৰ্ৱ দৃঢ় সংকল্প ভেনাহ।
গত শৈতাৰ্দীক চত্তুৰ্থ দশকমে মাতৃভাষাক উন্নযনাৰ্থ এক নরোন্মেষশানিনী প্ৰতিভা সমপন্ন সাহিত্য চিন্তকক প্ৰাদুৰ্ভাব ভেন জে উপন্যাসকাবক ৰূপমে কথাকাবক ৰূপমে, গীতকাবক ৰূপমে খা সমীক্ষকক, ৰূপমে সমপোষিত কযননি ও ছথি মাযানন্দ মিশ্ৰ (1934) জনিক খক্ষয দৃতিসঁ মৈথিনী পাঠক নীক

जकाँ परिचित छथि; किंतुओ एक विशिष्ट रेडियो-रूपककार सेहो छथि तकर परिचय अद्यापि नहि भेटि पौलनि अछि तकर दोषी मैथिलीक इतिहासकार आ आलोचक छथि। एहि प्रसंगमे इतिहासकार आ आलोचक सर्वथा मौन छथि। ने जानि किएक ई एक अनुत्तरित प्रश्न अछि। रेडियो मे जीविकापन्न कवराक कारणेँ ओ समय-समयपर भरानन्दक नामे रेडियो-रूपकक रचना कयलनि। हिनक प ॅ ंच रेडियो-रूपक अद्यापि हमरा दृष्टिपथपर आयल अछि ओ विथक, एके वॉपक वेंटा, नरलोक: नरगप्प, गुड-चाउर, अपन आन आ इतिहासक विसवन (अभियान-2) शेष चारू अद्याापि अप्रकाशित अछि, किन्तु सभक प्रसारण आकाशवाणी पटनासँ भेल अछि।
जीविकोपार्जनार्थ मायानन्द आकाशवाणी पटनाक चौपाल कार्यक्रमसँ विगत अनेक वर्ष धरि सम्बद्ध रहलाह तेँ उँनका समय-समयपर रेडियो रूपकक रचनाक प्रतिबद्धता रहलनि। ओ रेडियो-रूपकक शिल्पक सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक पक्षक सूक्ष्मताक संग अध्ययन कयलनि। हिनक उपलब्ध रेडियो रूपकमे हमर पारिवारिक, सामाजिक आ ऐतिहासिक पहलूक चित्रण भेल अछि। कलाकार युग-जीवनक प्रति आर्थिक जागरूक रहैछ तथा ओकार प्रयास रहैछ जे संसारकेँ खुजल आँ ंखिए देखय। मायानन्द सजग मानवतावादी कलाकार छथि तेँ ओ युगीन समस्याक प्रति अपन जागरूकता देखौलनि। आधुनिक आर्थिक वैषयसँ उत्पन्न तिक्तताक स्थिति, समाजक मध्यवर्गीय लोकक बेरोजगारी, ओकर दुर्दशा, सामाजिक यथार्थ

আদিকেঁ ও অপন রেডিযা রূপকমে চিত্রিত ক’ কএ ওহিপর তীক্ষ্ণ ব্যংগ্য সেহো কযলনি। যথার্থক পৃষ্ঠভূমিপর আধারিত আদর্শ–স্বর হিনক রেডিযো–রূপক মে মুখ্য স্বর থিক।

কথানক :

মাযানন্দক রেডিযা–রূপকমে যুগীন সমস্যাক প্রতি অধিক জাগরূকতা দেখরৈ মে অরৈছ। আধুনিক আর্থিক বৈষম্যসঁ উত্পন্ন স্থিতি সমাজক মধ্যরর্গীয নোকক রেরোজগারী,ওকর দুর্দশা, সংঘর্ষ আদিকেঁ ও অপন রেডিযো রূপমে উপস্থাপিত কযলনি। এহি পরিপ্রেক্ষ্মামে হমর সমাজক পারিরারিক যথার্থকেঁ অং কিত করবাক উপক্রম কযলনি জাহিসঁ কথাক রিকাস সরল গতিসঁ ভেল অছি। কথাকার হৈবাক কারণেঁ ও রেডিযা–রূপকক কথানকক নির্মাণমে অপন ক্ষশলতাক পরিচয দেললি। ও অপন রেডিযো রূপকক কথানক নির্মাণমে জিজ্ঞাসা তত্রপর রিশেষ রঁল দেললি। হিনক প্রায: সর রেডিযা–রূপক কোনো–নে–কোনো রহস্যপর আধারিত অছি জকরা উদঘাটিত কযল গেল অছি জাহিসঁ রূপক চমত্কারিক রঁনি গেল অছি। হিনক কথানক সংঘর্ষপর আধারিত অছি। কথানক নির্মাণমে রিশেষ কৌশল পরিলক্ষিত হোগত অছি। ওহিমে সংঘর্ষ অছি, গতি অছি।
এককে রাঁপক রেঁটা ক কথানক এক আদর্শ অ াতৃপ্রেমক উদাহরণ প্রস্তুত করৈত অছি। হরি আ মদন দূনূ ভয ছথি। হরি এক আফিসমে অল্প রেতন ভোগী ক্ষনাজিম অছি। অপন ছোট ভায মদনকেঁ শিক্ষিত–

দীক্ষিত কবরাঁমে ও কোন কোন নে রেঁননা রেঁননি, কিন্তু যথাসময নাকেবী–চাকবীক ব্যরস্থা নহি ভ’ পৌননি তঁ এক ষ্টেশনকে ব্যরস্থা কযননি জাহিমে খপন রেতনক টৌকা মিনা ক’ ওকব খহঁক ত্তুঠি কযননি। খন্তত: এহি বহস্যক উঁদঘাটন তখন হোগচ্ছ জখন মদনক ডিপটী কনকটবক পবিণাম খরৈঁত খছি। পাবিরাবিক পবিরেশমে খপে খাযক কাবণেঁ কর্জক ভাবসঁ খাযন তিকততাক এক স্বখদ সোহান রাতারবণমে পবিরর্তিত ভ’ জাগচ্ছ। খধা্ ্নাতন সংদর্ভমে এহন ভ্রাহুম কতক্ নহি দেখরাঁমে খরৈঁচ্ছ। বেডিযো ৰূপককাব এক এহন রাতারবণক নির্মাণ কবরাঁমে সফন ভ’ পৌননি খছি জে ভ্রাহুপ্রেমক খদত্তুত উঁদাহবণ প্রসত্তুত কবৈচ্ছ। পাবিরাবিক পৃষ্ঠভূমিপব কেন্দ্রিত খছি *নর নোক: নরগপ্পক* কথানক। কিস্বন এরং রিস্বন দূনূ ভৈযাবী নোন–পানি জকাঁ সম্মিনত বহৈত ছনাহ; কিন্তু জিসেরী সাহুক কর্জক তগাদাক কাবণেঁ পাবস্পবিক প্রেম এহন তিকত রাতারবণক নির্মাণ কবরাঁমে সক্ষম হোগচ্ছ জে এক দোসবাক জানী দ্শমন মানি সংহুকত পবিরাবকে খণ্ডিত কবরাঁক হেত্তু ডেগ উঁঠযরাঁক উঁপক্রম কবৈত ছথি। মধ্কান্তক সত্প্রযাসেঁ সর্ব সমস্যাক সমাধানোপবান্ত তিকততা মধ্বিমামে ববিরর্তিত ভ’ জাগচ্ছ তথা সংহুকত পবিরাব যথারত বহি জাগত খছি। বেডিযো–ৰূপককাব সমাজিক পবিরেশমে পবিরর্তিত রিচাবধাবাক ধবাতনপব নর দিশা সমাকেঁ এহিমে দেরাঁক উঁপক্রম কযননি খছি জে নরতারাদী সর্বথা নর খাযামক সৃজন কবরাঁমে সহাযক হোহত ছথি জে টূটৈত পবিরাব প্বন: সংগঠিত ভ’

জাগত অছি। অন্যথা রিখল্ডিত ভ' জাগত।
পতি-পত্নীক হাস-পবিহাসপব কেন্দ্রিত অছি *গ্বড চাউঁব* কথানক। পাবিরাবিক পৃষ্ঠকভূমিমে কনহক জডি় হোগত অছি গহনা-গ্ববিযাা জকবা নেন পাবস্পবিক ঙর্ষিযা-দ্বেষ উঁত্পন্ন ভ' কএ প্রেমক পরিত্র রঁধনকেঁ তোডি় দৈত অছি। দ্বাবিকা অপন পত্নী নক্ষমীকেঁ আধা সেবক সৃতি গঠরা দৈত ছথি জকব ফনস্বরূপ সংযকত-পবিরাবমে রিঘনক রীজাবোপণ হোগছ তথা মাধর পত্নী জযাকেঁ ঙ ঘটনা সর্বথা অনসোহাঁত নগৈত ছনি। জযা মাধরকেঁ সতত প্রেবিত করৈত ছথি জে সাঝী আশ্রমমে বহরাঁক অবর্ কোনো অর্থ নহি এহি গেন অছি। শনৈ:-শনৈ: সমস্যা এতেক গমভীব ভ' জাগছ জে এহি ঘটনাকেঁ ন' কএ দ্বাাবিকা আ মাধর সংযকত পবিরাবক পবমপবাকেঁ খল্ডিত ক' কএ ভীন-রঁখবা কবরাঁক হেত্ত উঁতাহ্ন ভ' জাগত ছথি। কিন্ত্ত নক্ষমীকেঁ ঙ স্বীকাব নহি হোগত ছনি জে হ্নকা পসিন নহি। অন্তত: ভীন-রঁখবাক রাঁত খটাঙমে পডি় জাগত অছি তথা দ্নূ ভায সংযকত পবিরাবমে বহরাঁক অভিনাষী রঁনি জাগত ছথি।
অপন: আন বেডিযো রূপকমে সামাজিক রাতারবণক রিশিষ্ট সংদর্ভকেঁ বেখাংকিত করৈত অছি জে হমব সমাজমে এহন-এহন মহন্বভার এবরনো রর্ত্তমান ছথি জনিক সতত গএহ প্রযাস বহৈছ জে এহন রিষম রাতারবণক নির্মাণ কবী সে ভায-ভাযক রীচ জে আপসী প্রেম, সনেহ, আ সদভারনা অছি ও তিকততামে পবিরর্ত্তিত ভ' জায। শীতন ঝা এক এহনে পাত্র

ছথি জে হ্মখিযাক চ্নারক খরসবপব শিরান্ত খা রিষ্ণুকান্তকেঁ চ্নারমে এক দোসাবাক রিরোধী রূপ মে রর্ণিত ক’ কএ খপন উঁল্লূসোহ্ম কবরাঁক প্রযাসমে নাগি হ্মূঠ–হ্মূস, প্রপংচক তানারানা র্বুনি ক’ দ্নূ ভাযকেঁ চ্নার নড়ঃরাঁক হেত্তু সতত উঁত্প্রেবিত কবৈত বহৈত ছথি তথা দ্নূ পক্ষসঁ পর্যাপ্ত টৌকা–পৈসা এঁঠি ক’ খপন স্রার্থ সিদ্ধি কবরাঁ মে কনিযো হ্মঠিত নহি হোগত ছথি। কিন্তু রাস্তরিকতাক বহস্যোদঘটন তখন জা ক’ হোগত খছি জখন কি র্তাক রখীক খরসবপব দ্নূ ভাযকেঁ এহি প্রসংগমে রিস্তাবসঁ রিরেচন কবরাঁক খরসব ভটৈত ছনি তথা শীতন হ্মাক রাস্তরিকতাসঁ খরগত হোগত ছথি।

সামাজিক কথানকক খতিবিকত হিনক এক বেডিযো রূপক থিক *গতিহাসক রিসবত্ন* জাহি মে রূপককাব গতিহাসক এক খারৃত খঘযাযকেঁ খনারৃত কবরাঁক খপক্রম কযননি খছি। এহিমে মল্ল জনপদক ভষ্টাবক সূর্যকূনভূষণ সম্রাটক ওহি কথাঁশ দিস সংকেত কযননি খছি জে ভাবতক প্রাচীনতম রিশ্র রিদ্যানয রৈদিক সাহিত্য খা পবিত্তনীক সূত্র খঘযযনার্থ গেন বহথি, কিংত্ত পিতৃত্যক দেহারসানোপবাঁত স্বখদ জীরনক পবিত্যাগ ক’ কএ সম্রাট পদকেঁ স্বশোভিত কযননি। খাচার্য নাগভদ্রক পট্টি শিষ্য শ্রেষ্ঠ খার্যশিল্পীকে পাবখী সম্রাট তত্ক্ষণ হ্নক শিল্প কনাসঁ পবিচিত ভ’ জাগত ছথি জনিক শিল্প সম্রাট তত্ক্ষণ হ্নক শিল্প কনাএঁ পবিচিত ভ’ জাগত ছথি জনিক শিল্প জ্ঞান সমগ্র খাযারর্ত মে প্রখ্যাত তথা যশোঘরজ দিগদিগন্ত মে র্যাকত ছন। সম্রাটক খাদেশান্বরূপ শিল্পীকেঁ দ্গাকি ভর্য প্রতিমা

নির্মাণ খাজ্ঞা ভেটৈছ, কিন্তু দুর্যোগসঁ এহেন নহি ভ' পৌনক খা মূর্তি নির্মাণ ভ' গেনৈক বাজকুমাবী মারুতিকা জে সাম্রাজ্ঞী ছনীহ। সম্রাট ক্রোধান্ধ ভ' সূর্যোদযসঁ পূর্ব ওকবা বাজ্য নিষ্কাসনক খাজ্ঞা দেন গেনৈক। কতোক দিনক পশ্চাত্ খার্য শিল্পী রিক্ষিপ্ততা খরস্থামে মলন সম্রাট স্দ্র সিংহক সমক্ষ প্রস্তুত কযন জাগছ। সম্রাট এহি রিষযসঁ খরগত বহথি জে নাগভদ্রক খথরা হুনক শিষ্যকদ্বাবা বঁনাওন নির্মিত প্রতিমামে প্রাণ প্রতিষ্ঠা স্বযং ভ' জাগত ছৈক। সম্রাট গচ্ছা র্যকত কযননি জে এক এহেন কাল্পনিক খনৌকিক নাবীক কামনা খছি জকব ছরি গন্দ্রধন্বষোসঁ খধিক খাকর্ষক, জকব কান্তি সঘন জনদমে ছিকৈত রিদ্যুতনতো সঁ খধিক প্রখব জকব মাদকতা সোমবস পর্যন্তকেঁ নীবস তথা কোমনতা নরীনতাকেঁ কঠোব বঁনা দৈত ছৈক। সম্রাট গচ্ছা ছননি জে মলন জনপদ রিখদৈকেঁ পবাকাষ্ঠা ক' কার্য-নির্মাণক খাধাব দৈক তথা সৌন্দর্য সনে হী কেঁ মহান্ পরিত্র মংদাকিনীক নীক স্নানক ফন দৈক। বাজাক খাজ্ঞা শিবোধার্য ক' কএ মূর্তিনির্মাণার্থ ছও পক্ষক কনারধি দেন জাগছ।

খার্যশিল্পীক খপূর্ণ সৌন্দর্য খা ওকাব শিল্প জ্ঞানপব খাকর্ষিত ভ' কএ বাজকুমাবী তুঁগভদ্রা শনৈ:-শনৈ: ওঁকাব সামীপ্য স্বখক নাভক খাকাংক্ষিণী বঁনি জাগছ তথা খপন খগাধ স্নেহ জনসঁ ওকবা খভিসিক্ত কববাঁক উঁপক্রম কবৈছ, কিন্তু খার্য শিল্পীক সমক্ষ হুনক খবশ্য বোদন নিষ্ফন ভ' জাগছ। মূর্তিনির্মাণমে শিল্পী ততেক নে তন্ময ভ' জাগছ জে

मूर्तिक सौन्दर्य रेखा आर्य महावानी मारुति तथा नासिका आ भौं तुंगभद्रा सदृश स्वयंमेव रॅनि जागछ। सम्राट आर्य शिल्पीक मूर्ति कलापव आकर्षित भ' महामात्यक समक्ष विचाव व्यक्त कयलनि जे तुँगभद्रा आ आर्य शिल्पी एकत्रित भ' कए नूतन-शिल्पकलाक सृष्ठि कवथि, कावण वाजकुमावी संगीतकलामे निपुणा छलीह। एकव वाजकुमावी संगीतकलामे निपुणा छलीह। एकव स्वखद पविणाम हैत जे मलन जनपद सौन्दर्य साम्पदाक लेल पुन: विश्वभासवी मे अपन ज्योति जगाओत। आर्य ि शल्पीक मूर्ति कला आर्य शिल्पीक क्षमता सर्वदा वाजकुमावी तुंगभद्राक अनुरूप अछि। सम्राट व्यक्तिक मूल्य वैयक्तिक योग्यताक आधावपव अंकित कवबाँक आकांक्षी छथि। आर्य शिल्पी एवं तुंगभद्राक समाचावसँ मलल साम्राज्ञी उज्जैनक वाजकुमावी मारुति जे मलल सम्राट रूद्रपतिक अर्धांगिणी छथि ओ अतीव विद्वलता, मंद, कल्पल आ स्पन्दलक अनुभवमे वहल छथि, कावण कोनो समयमे मारुति स्वयं आर्यशिल्पीक छलीह, किन्तु पॅविस्थितिक विपवीतताक फलस्वरूप ओ आर्य शिल्पीकेँ अपन वॅलयवाँसे असमर्थ भ' गेल छलीह तथा पिताक आज्ञानुरूप महामहिम मलल सम्राटक रूद्र पतिक अर्धांगिणी वॅलवाँ लेल विवश भ' गेल छलीह। एक नावीक जे विवशता होगछ जकव फलस्वरूप ओ आर्यशिल्पीकेँ अपनयवाँमे असक्षम भ' गेलीह।
पविवर्त्तित पविवेशमे वास्तविकताक वहस्योदघाटन लखन होगछ जखन सम्राट रूद्रपति अपन कन्याक हेतु ओही आर्य शिल्पीक चयन कवबाँक अभिलाषी भेलाह जे पूर्वमे वाजमाताक प्रेमी छल। वाजमाता

ঋর্থাত্ মারুতি সরযং ঋার্যশিল্পীক সমক্ষ প্রস্তুত ভ’ কএ রাস্তরিকতাকেঁ উঁদঘাটৈন কবৈত ছথি। যথাস্থিতি সঁ পবিচিত ভ’ কএ ঋার্যশিল্পী সম্রাটকেঁ রিন্ব কোনো সূচনা দেনে ঋদৃশ্য ভ’ জাগত ছথি।
হিনক সমগ্র বেডিযো-রূপক পাবিরাবিক পবিরেশপব কেন্দ্রিত ঋছি। সরতংত্রতাক পশ্চাত্ পাবিরাবিক সরূপপব এতেক শীঘ্রতাসঁ পবিরর্ত্তন ভেন ঋছি জে সংযকত পবিরাবক মান্যতা শনৈ:-শনৈ:- খংল্ডিত হোমষ নাগত ঋা একাংগী পবিরাবক উঁদয হোমষ নগনৈক তাহি পবিপ্রেক্ষযমে সংযকত পবিরাবক পাবম্পবিক ঠ◌া ংচাকেঁ স্ববক্ষিত বখরাক উঁদ্দেশ্য সঁ উঁতপ্রেবিত ভ’ ও ঋপন সমগ্র বেডিযো-রূপকমে ওকাব মান্যতাকেঁ প্বনস্থাপিত কববাঁক কল্পনা কযননি। ও গতিহাসক ওহি ঋঘযাযপব দৃক্পাত কযননি জাহি দিস সাহিত্যকাবক ঘযান নহি ঋাকর্ষিত ভেন ছননি। গতিহাসক রিসবনক কথানকমে পর্যাপ্ত নাটকীয তত্ত্বর ঋছি ঋা ঙা এক প্রভারশানী বেডিযো-রূপক থিক।

পাত্র:

মাযানন্দক বেডিযো রূপকক রৈশিষ্ট্যে থিক ও কথা-রিন্যাসমে ঋত্যল্প পাত্রক প্রযোগ কযননি ঋছি। পাত্রাক চ্নারমে ও ঋপন কল্পনাশক্তিক প্রযোগ ক’ কএ ঋত্যংত রূশনতাক সংগ পাত্রক চযন কযননি। হিনক বেডিযো-রূপকমে প্রযকত পাত্রক মনমে কোনো নে কোনো দ্বন্দ্ব ঋশ্য ঋছি। হ্নক প্রত্যেক পাত্রক মানসিক দ্বন্দ্বক সূক্ষমসঁ সূক্ষম পবতকেঁ উঁদঘাটিত

কবরাঁমে সফনতা প্রাপ্ত কযাননি খছি। হিনক পাত্রক মনোভার খা দ্বন্দ্বকেঁ খত্যংত ক্ষশীনতাক সংগ উঁদঘষ্টিত কবরাঁমে সাক্ষম ভেনাহ খছি।
মন্বষ্য জেহন দেখরাঁমে নগৈছ ভীতবসঁ ও ওহন নহি বহৈছ। মন্বষ্যক রাহ্য র্যরহাব কোনো স্থিতিমে ওকব রাস্তরিক চবিত্রক পবিচাযক ভগযে নে সকৈছ। মাযানন্দ এক মনোরৈজ্ঞানী সদৃশ্য পাত্রাক খন্ত:স্থন মে প্ররেশ ক' কএ মানরক হৃত্রিম খারবণকেঁ হষ্টা ক' রাস্তরিক ৰূপকেঁ স্পষ্ট কবরাঁক প্রযাস খপন প্রত্যেক রেডিযো-ৰূপকমে কযননি খছি। মন্বষ্যক খান্তবিক ৰূপ খত্যংত সংরেদনশীন, ভার-প্ররণ খা কোমন হোগত খছি। ও এহনে পাত্রক চযন কযননি রা পাত্রক জীরন ক্ষণাকেঁ উঁদঘষ্টিত কযননি জাহিমে দ্বন্দ্বক তীরতা খছি। মনোরৈজ্ঞানিক পাত্রক প্রভার হ্নক নাটকীয শিল্পপব প্রচূ্ব পবিমাণমে পড়়ন খছি। হ্নক রিশিষ্টতা থিক জে ও হবেক পাত্রক ভারনাক সধনতা খা তীব্রতাকেঁ সবনতাসঁ পাঠকক সমক্ষ প্রস্তুত কযননি। হিনক রেডিযো ৰূপকক ধবাতন ঋখযত: ভারনাত্মক খছি।
হিনক রেডিযো ৰূপকমে পাত্রশীন-নিৰূপণক রিনিযোগমে ৰূপককাবক সফনতা এহিমে খছি জে খত্যল্প পাত্রক প্রযোগ দ্বাবা ঘটনাকেঁ মার্মিকতাক সংগ উঁপস্হিত কবরাঁমে সক্ষম ভ' পৌননি। খপন: খানমে তীন প্বরুষ পাত্র খা দূ মহিনা পাত্রী,গ্বডচাউঁবমে প্বরুষ এরং দূ স্ত্রী পাত্র, নরনোক: নরগপ্পমে প াঁচ প্বরুষ খা দূ স্ত্রী পাত্র তথা গতিহাসক রিসবনমে চাবি প্বরুষ খা তীন স্ত্রী পাত্রক প্রযোগ রেডিযা ৰূপককাব কযননি খছি জে হ্নক রিনক্ষণ শিল্পক প্রমাণ

थिक ।

एतिहासिक विसवन एक मनोवैज्ञानिक रेडियो रूपक थिक जकरा अन्तर्गत प्रत्येक पात्रक मानसिक यातनाक प्रसंगमे विस्तार पूर्वक विश्लेषण रूपककार कयलनि अछि। आर्य शिल्प, तुंगभद्रा, मारुति एवं महाराज रूद्रसिंह सभ मानसिक द्वन्द्वसँ ग्रसित रहल अछि। महाराजक उत्कट अभिलाषा छलनि जे आर्य शिल्पी आ तुंगभद्राक सम्मिलित प्रयाससँ एक नूतन सौन्दर्य कलाक निर्माण संभव अछि, किन्तु साम्राज्ञी मारुति जे यथार्थ वस्तुस्थितिसँ अवगत छथि। ओ नहि चाहैत छथि जे एहन कार्य महाराज द्वारा कयल जाय तदर्थ ओ प्रयत्नशील भ' आर्य शिल्पीकेँ ओतयसँ विदा भ' जयबाक अनुरोध करैत छथि। प्रतिपाद्य रेडियो रूपकक पात्रक मानसिक अंतर्द्वन्द्व अपन पराकाष्ठासँ ग्रसित रहल अछि।

दू भायक बीच अनार्द्वन्द्व क रूप भेटैछ अपन: आन, ग्रड चाउँर, नवलोक: नरगप्प एवं एककेराएक वैसौमे। प्रत्येक पात्र अपना अनुसारेँ प्रत्येक कार्यकेँ क्रिया रूप देबाएर उताहुल अछि, किन्तु स्थितिक यथार्थतासँ अवगत भेलापर सभ एकहि भ' जाएत अछि।

रेडियो रूपकमे मनोवैज्ञानिक चित्रणक अनेक सुविधा प्राप्त अछि जकर प्रयोग रूपककार पात्रक मानसिक ओझरौठ केँ अत्यंत सरलासँ अंकित करैत छथि। एहिमे सामाजिक जीवनक विविध रूपिणी यथार्थताकेँ अंकित कयल जा सकैछ जे अन्तरकेँ उद्वेलित कयहानिर द्वन्द्वक चित्रण भेल अछि। समाजमे

ভেষ্টনিমাব কিছু রিশেষ প্রকাবক র্যক্তিকেঁ ঘ্যানমে বাখি ক' এহি বেডিযো ৰূপক সভক বচনা ভেন খছি ।

সংরাদ :

সম্রাদ নেখনমে মাযানন্দ খত্যংত নিপুণ ছথি । রাতারবণ আ প্রসংগক খনুৰূপ ছাটৈ-পৈঘ সর্ব প্রকাবক সংনাপ হিনক বেডিযো ৰূপকমে উঁপনর্ব্ধ হোগছ । বেডিযোপব হিনক নাটৈক সফনতাক বহস্য ওা খছি বেডিযোক নেন জাহি সংসিনষ্ট কথানকক একাগ্রতা নিশ্চিয দিশা আ সশক্ত সংনাপক খপেক্ষা হাং গত খছি । তকব নিরাহি হিনক বেডিযো ৰূপকমে উঁপনর্ব্ধ হোগছ । হিনক বেডিযো ৰূপকমে রাচিক তীরতাক প্রচুবতা খছি । খতি সংক্ষিপ্ত সংনাপ দ্বাবা কোনা ঘটৈনা রিকাস আ ভার র্যংজনাক কাজ ভ' সকৈছ । তকব উঁদাহবণ হিনক বেডিযো ৰূপকমে উঁপনর্ব্ধ হোগছ ।

ওা বেডিযো ৰূপকমে সংনাপ সহজ রোঁনচানক ভাষামে নিখননি খছি । ওহিমে রাকপটুতা দেখযরাঁক হেতু ভেটৈছ জে হাস্য-র্যংগ্যক সৃজনক হেতু উঁপযুক্ত খছি । সংনাপমে গতি খছি । রাঁতসঁ রাঁত এ্রমিক ৰূপেঁ রঁহবাগত খছি জে হিনক বেডিযো ৰূপকক রৈশিষ্ট্য খছি । সংনাপ নেখনমে হিনকা ক্ষশনতা ছনি জে বেডিযো ৰূপককেঁ নীবস নহি হোময দৈছ । সংনাপমে পাত্র, প্রসংগ এরং ভারক খনুৰূপ পবিরর্ত্তিত হোগত বহৈছ । জাহিসঁ বোচকতা খারি জাগছ ।

ভাষা :

বেডিযো ৰূপকক সরাধিক মহত্ত্বপূর্ণ রিষয থিক ভাষা আ ওা ভাষা ত্বনিখননি নহি, প্রত্যত ভাষিত

হোগছ। অতএরং এহন ভাষাক প্রযোগ হো সর্রসাধারণ কেঁ রোঁধগময হোগক। মাযানন্দক রেডিযো রূপকমেঁ অপ্রচনিত শর্ব্দ জে সাধারণ জনমানসসঁ উঠি জক◌াঁ গেন অছি তকর প্রযোগ অপন নাট্কীয ভাষা গন্তি কযননি। ও ভাষাকেঁ র্যারহারিক রূপকেঁ রেডিযো রূপকমে স্থান দেননি। গএহ কারণ অছি জে হ্নক ভাষা কতহু অর্যরস্থিত নহি আ পৌনাক। ও শর্ব্দকেঁ তোডি়- মমোডি় ক' কতনহু রিগ্নৃত নহি কযননি। হ্নক ভাষাক রসধার সর্রথা স্রচ্ছন্দ আ স্রাভারিক রূপেঁ প্রকাশিত ভেন। ও সর্র প্রকারক ভারক প্রকাশনক ক্ষমতা হ্নক ভাষা মে অছি। পরিস্থিতক অন্বকূন ও শর্ব্দক চযন কযননি। নোকোক্তি আ মুহারবাক সফন প্রযোগ হ্নক ভাষাক সৌন্দর্যমে অপূর্র অভিরৃদ্ধি কযনক অছি। হিনক ভাষা-নৈসর্গ্নিক রসাদ্র আ ভারপূর্ণ অছি। ওহি মে তন্মযতা, সার্থকতা আ স্রাভারিকতাক সহজ সমারেশ অছি। মাযানন্দক রেডিযো রূপকক রিশেষতা থিক জে স্থন-স্থনপর ও এহন মার্মিক নোকোক্তি আ মুহারবাক প্রযোগ কযননি জকর ফনস্ররূপ হ্নক রূপকক সংরাদ অত্যংত প্রাণরন্ত রঁরিঁ গেন অছি। ডা. নগেন্দ্র *আনোচক কী আস্থা* মে হানী কে কার্য মে এহি রিষযকেঁ স্পষ্ট কযননি অছি জে গদয হো অথরা পদ্য দুনূমে রোজমর্রাক ধ্যান রাখর্র আরশ্যক অছি। ভারনাক সংপ্রীক অভির্যক্তি নোকোক্তি আ মুহারবা দ্বারা সম্ভর অছি। ভারনাক সহজতাক কারণেঁ ওকার অভির্যক্তিকেঁ নেন সহজ, স্রাভারিক ভাষা ও একরে মাধ্যমে সম্ভর অছি। মানরক

অত্যধিক জীৱন্ত, ভাৱ-প্ৰৱণ আ ঐন্দ্ৰিয অন্বঅনিৱাৰ্যতা ওহি ভাষাসঁ সম্বন্ধ ৰোগত অছি জে যথাৰ্থমে ৰঞ্জিত অছি।
হিনক একাঁকী সভ চৌপানসঁ প্ৰসাৱিত ভেল জকৱ জনসাধাৰণসঁ সম্পৰ্ক হৈৱাক কাৱণেঁ অনলংকৃত অৰ্থাত্ সজহ স্ৱাভাৱিক আব সৱল অছি, কাৱণ এহন ভাষামে কোনো প্ৰকাৱক আডাৰঁবক স্থান নহি ৱহৈত অছি। ওএহ কাৱণ অছি জে হিনক ভাষা সৰ্বসাধাৰণক হেতু ৱোঁধগময অছি। ভাষাপৱ হিনকা অধিকাৱ ছনি। হিনক ভাষা মুহাৱৰেদাৱ অংনকৃত আ কাৰ্যাত্মক অছি হিনক ভাষা ব্যাৱহাৱিক জীৱনক ভাষা থিক।
এহি তথ্যকেঁ উঁদঘাটিত কৱৱাক উঁদদেশ্যসঁ হিনক প্ৰত্যেক ৱেডিযো ৰূপকমে প্ৰযুক্ত নোকোক্তি আ মুহাৱৱাপৱ ৱিচাৱ কৱৱ আৱশ্যক প্ৰতীত ভ' ৱহল অছি। নোক ভাষাক যথাৰ্থ ৰূপকেঁ ও অপন ৱেডিযো ৰূপকমে উঁপস্থিত কযননি জকৱা পাছাঁ হ্নক উঁদ্দেশ্য ছননি জে শ্ৰোতাপৱ একৱ প্ৰভাৱ পড়য।
অপন: আন ৱেডিযো ৰূপকমে ও নিমনস্থ নোকোক্তি এৱং মুহাৱৱাক প্ৰযোগ কযননি অছি যথা: চিকৱৱ-ভোকৱৱ, নঙাৱ্টে নাচনে, ঘোড়া পৱ চঢ়ন, ফুসী-ফুসী, মজিস্টৱ দৱোগা, মন হনছিনআএৱ, চিকচাক, চুটকি াক নোহ তঁ সোনে ৱহৈছ, এককেটা প্ৰাণ দুঠাঁ ৱাঁটৈন, ৱস্ত্ৰনাক ধাৱ ৱস্তুকেঁ অপনা দিস ঘীকৱ, জকৱে পাস খোগ তকৱে পাত ভূৱ কৱৱ, আঁখিক দেখন-কানক ন, অনকা ঘৱমে আগি নগা ক' তপনিহাৱক কমী নহি, জকৱে খযৱৈক তকৱে গযৱৈক, তান নাগৱ,পাঁচ হাথ তড়পৱ, আঁখিনান পীযৱ

कबरॅ, अनर्ष्टेन गप्प, ऋँह ने कान रीच मे दोकान, सौँसे नगव घिनाएरॅ, नाबरॅ–चाबरॅ, अपने मने पैघ, आगि ऱ्मायरॅ, रॉभनक गाम मे बाड़ पजिआड़, गनाब मे, अतह कबरॅ, अनर्ष्टेन गप्प,भेङा महिसक कानि,कर्ष्टाँउमि कबरॅ,पाण्डा आत्मा एकके, ऋँह प्वकुख रॅनरॅ.नाकुङर्ष्टे नाचरॅ, बसातान मे पहुँचाएरॅ, उँजाहि उँठरॅ. मतिभ्रष्ट, नाककारॅ, अदगोग–रॅदगोग, पोनख्जरॅ, कपाव ह्फावरॅ. धोखा देरॅ गत्यादि। एकके रॉपक रेष्टा मे कार्र्न मे गदहा होगछ, गदैस–मदौस, किचकिच–किचकिच कबरॅ, आँखि गड़बरॅ, भर्ष्टकन भौंह, रेॅनसक गप्प.पेर्ष्ट पोसरॅ, भनभनायरॅ. ननररॅ्ॅआ रॅनरॅ, बमा डोनरेॅनरॅ, छिहगआछत बहरॅ. रॅताह रॅनायरॅ. रौआगत–ठ़हनागत, ओनसन रोन, कान रॅवमी, चूल्हि मे' मोंकरॅ. तममा न' कए माङर्र्, आगि नगाएरं.ग्वड चाउँब मे रिधरा ईत सात घव क ऋद्दग, ठीक पव माऋ हँसी कबरॅ, ह्थनूड़, निसा देरॅ रॅनरॅ, हककन कानरॅ, अकान रॅनरॅ, कोसनिया कबरॅ, रॅकनेन सन, मनोबथ प्वबरॅ. ऱ्मकादेरॅ, ह्फबिछौर्ष्टे कबरॅ. बङतान रॅजवरॅ, खोताक चोंचा जकॉं ऋँह नर्ष्टकायरॅ, किकहाबि कार्ष्टरॅ, अकच्छ कबरॅ. सूगघाक नोक रॅबोरॅबि, नरनोक: नरगप्प मे माब रॉबईनि, रिठ्आ कार्ष्टरॅ, स्वगब क गरामी हबिन देन दूनू पडा क' जंगन गेन, देह ठाहरॅ, देह मे आगि नगायरॅ, रिसपिपवी, हाथी पव चठन एनाह आघोडा पव तैयाब, घव उँजाबरॅ, कडबीक थमम पव सित्तआ चोख, कपाव ह्फूर्ष्टरॅ, गनहर्ष्टया देरॅ, तथड़ाड़ा मे गावरॅ,

ভাকসী মোকরঁ, কৌআক নোবাপে রেঁঙ নৌমরৈ. পাব নাগরঁ, খনহেড় কবরঁ, ননো থান–রিহন্নরাঁন, খপনে কচিযা সঁ ঘেঁটৈ ততাবরঁ, ভুকাযরঁ, চৌহাঠী হিনাযরঁ, খপন রঁডদ ফড়হবিএ নাথরঁ, ক্ষহ পব জাভী নগাএরঁ, চৌহাঠী হিনাযরঁ, খপন রঁড়দ ফড়হবিএ নাথরঁ, ক্ষহ পব জাভী নগাএরঁ, কোসিকাক দোখবা রাঁন্ব ফ াঁকরঁ, উঁকটৌ পৈঁচী, খাধি মে খসাযরঁ, খাগি উঁগনরঁ, নথগোরঁব এরং গতিহাসক রিঁসবন মে টৈকটৈকী নাগরঁ, সংকল্পে রিকল্পে মে ওঝাযরঁ, ছন কবরঁ খাদি–খাদি ।

রাতারবণ:

মাযানন্দ ঘরনি খা শিরঁদক মাঘযমে রাতারবণ নির্মাণ কযননি খছি । হিনক বেডিযো রূপকক রিশিষ্টতা খছি জে হমব গ্রামীণ পবিরেশক মঘযরিত্ত পবিরাবক যথার্থ স্থিতিকেঁ উঁদঘটিত কবরাঁক উঁপএ্রম কযননি খছি জে রর্ত্তমান পবিরেশ মে খল্ডিত ভেন জা বহন খছি তকবা কোনা রঁচাওন জায তাহি দিস সংকেত কযননি খছি । হিনক বেডিযো রূপকমে পবিরাবকেঁ তোড়রাঁক জে প্রযাস সামাজিক পবিরেশমে জরনন্ত ভ' গেন তকবা ও জোড়রাঁক প্রযাস কযননি খছি খপন খান, গ্বড় চাউঁব, নরনোক: নরগপ্প খা এককে রাঁপক রেঁটৌ মে । পবিরাবিক পবিরেশমে বহি ক' নোক কোনা এক দোসবাপব টৌকা–টিপ্পণী করৈত খছি, কিন্তু রাস্তরিকতাক ধবাতনপব ও কতেক সটীক উঁতরৈত খছি তকবা স্পষ্ট কবরঁ রূপককাবক খভীষ্ট পবিনক্ষিত ভ' বহন খছি । গতিহাসক রিঁসবনমে কাল্পনিকতাক রিসক্ষণ প্রযোগ ক' কএ রূপককাব

एहन रातावरण सृजन कयलनि अछि जे कथानकक विकासमे कतहु व्यवधान नहि भ' पबैत अछि।
ओ अपन रेडियो रूपकमे श्रव्य-माध्यमे ध्यानमे रखलनि। शब्द आ ध्वनि द्वारा यथोचित रातावरणक निर्माण कयलनि रातावरणक अनुरूप छोट-छोट सब प्रकारक संपादक रचना कयलनि। ध्वनि-प्रभाव आ संगीतक माध्यमे रेडियो रूपककार रातावरण-निर्माण प्रभावशील ढंगसँ प्रस्तुत करबाक प्रयत्न कयलनि अछि।

उद्देश्य :

मायानन्द उद्देश्यक एकतापर ध्यान केन्द्रित कयलनि अछि। ओ सभ स्थिति केँ एकहि दिशा दिस प्रेरित कयलनि। हिनक रेडियो रूपकक उद्देश्य मनोरंजन रहल अछि। किन्तु रेडियो रूपकमे ओ सामाजिक असंगतिपर तीक्ष्ण व्यंग्य कयलनि अछि। हिनक रेडियो रूपकमे उद्देश्य अपन कथ्यकेँ रोचक एवं आकर्षक रूपमे प्रस्तुत करबाक प्रयास थिक जाहिमे रूपककारकेँ पर्याप्त सफलता भेटैलनि अछि।

रंग-शिल्प :

हिनक रेडियो-रूपकमे रंग-संकेत आ दृश्य-विधानक अन्तर्गत प्रथम श्राव्य, द्वितीय श्राव्य तदनुरूप अछि। ओ मध्य-वर्गीय सामाजिक जीवनक पृष्ठभूमि मे रेडियो-रूपकक रचना कयलनि। हिनक सभ रेडियो-रूपक मे पारि वारिक समस्याक उदघाटन कयलनि जे सामाजिक यथार्थपर आधारित अछि। समाजिक यथार्थपर आधारित रेडियो रूपकमे ओ

রর্তমান খার্থিক রৈষভ্য খা ওহিসঁ উঁৎপন্ন সমস্যা দিস সংকেত কযননি খছি। ও রেডিযোকেঁ ঘযানমে বাখি কএকব বচনা কযননি খা ও ওহি মে সফন ভেনাহ। ওা সভ সামাজিক সমস্যাকেঁ খপন প্রতিপাদ্য রঁনৌননি। ও একবা প্রভারোঁৎপাদক রঁনযরাঁক হেতু ঘরনি–প্রভারক উঁচিত প্রযোগপব ঘযানকেঁ কেন্দ্রিত কযননি। শ্রর্য–সংকেত খা ঘরনি–প্রভারক র্যরহাবক প্রযোগ ক্ষশনতাপূর্রক ও খপন রেডিযো ৰূপকমে কযননি। রিঁন্ব কোনো নৈবঁৎবক সহাযতা নেনে প্রসংগকেঁ নাঁৎকীয ৰূপমে, প্রস্তুত কবরাঁমে সফনতা ও প্রাপ্ত কযননি। দৃশ্য পবিরর্তনমে নরীনতা খনরাঁক ওা প্রযাস কযননি। জিজ্ঞাসা খা ক্ষতূহনতাকেঁ প্রতিষ্ঠিত কবরাঁক উঁপক্রম কযননি।

মাযানন্দক প্রৎযেক রেডিযো ৰূপক রেডিযোপব ব্রাঁডকাস্ট ভেন। রেডিযোক মাঘযম থিক ঘরনি। আঁখিক খপেক্ষা ও কানক নেন খধিক বহৈত খছি। খতএর ওহিমে একশনক খভার বহৈত খছি। ওা খপন রেডিযো ৰূপকমে ঘরন্যাৎমক মূন্য পব খধিক ঘযান দেননি খছি। ওা খপন রেডিযা ৰূপক মে কার্য–র্যাপবক একাগ্রতা খা পাত্রক চবিত্রাকংনপব খধিক রঁন দেননি খছি। হিনক প্রৎযেক রেডিযো ৰূপকক খন্ত প্রভারশানী ৰূপমে ভেন খছি। দৃশ্য–পবিরর্তনক কনাৎমক প্রযোগ দেখরাঁমে খরৈছ। রিষয প্রধানাৎমক প্রভার হিনক বচনা শিল্পপব পড়ন খছি। রিষয প্রধানাতাক প্রভার হিনক বংগ শিল্পপব পড়ন খছি। ওা হাস্য–র্যংগয প্রধান, গম্ভীব, বোমাংচক, দুখান্ত খাদি রেডিযো ৰূপক নিখননি। ও শ্রর্য–শিল্পপব রিশেষ ঘযান বখননি

अछि ।

नि:सावण :

बेडियो रूपक संक्षिप्त नाट्य रूप थिक। बेडियो रूपक मैथिली एकांकी एक शाखाक रूपमे स्वतत्र रूपसँ विकसित भेल अछि। मायानन्द अपन बेडियो रूपकमे नैवेशेनक प्रयोग कतहु नहि कयनवि अछि। ओ श्रव्य-शिल्प सम्बन्धी क्षशलताक पविचय एहि विधामे देलनि अछि। सर्वत्र श्रोताक द ृष्टिसँ एकवा आकर्षक बँनयबाक प्रयत्न कयलनि अछि। हिनक एहि कृतिमे ध्वनि-प्रभाव आ संगीतक व्यवहाव कलात्मक रूपमे भेल अछि। भाषाशैली सब रूपकक अपन-अपन अछि। वातावबणक प्रसंग पात्रक अनुरूप अछि जहिसँ नाटकीय दृष्टिसँ प्रभावशाली बँनि गेल अछि।
जतेक दूव धवि मायानन्दक बेडियो-रूपकक अछि ओ बेडियो रूपक-नाट्य-शिल्पक कसौटीपव अक्षबस: सटीक उतबैत अछि। हिनक बेडियो-रूपक मे कथानक-निर्माण, चवित्र-चित्रण,संवाद, उद्देश्य ,वातावबण,भाषा-शैली, बंग-शिल्प, ध्वनि-प्रयोग आदि दृष्टिएँ, क्षशलताएँ निर्वाह कयलनि अछि। हिनक बेडियो रूपक भावी-विकासक दिशा-निर्देशक' सकैछ।
बेडियो-रूपक मैथिली एकांकी शाखा रूपमे स्वतंत्र विधाक रूपमे विकसित भ' बहल अछि। मैथिलीमे विभिन्न प्रकावक बेडियो रूपकक बचना निवन्तव भ' बहल अछि। मायानन्द पाश्चात्य नाट्य-शिल्प आ नाट्य कृतिसँ धनिष्ठ रूपेँ सम्पर्कित भेलाह। बेडियो रूपक एक पैध सशक्त माध्यम,एक जीवित बंगमंच

প্রদান কয়লক অছি। রেডিয়োক প্রচার-প্রসার অধিক ভেলাসঁ অনেক ব্যক্তিকেঁ এহি রূপক রচনা করবাক হেতু প্রেরিত কয়লক। মৈথিলী রেডিয়ো-রূপক লিখনিহারকেঁ ভারতীয় অন্য ভাষা সদৃশ অদ্যাপি সৌবিধ্য নহি উপলব্ধ ছলনি তথাপি জে বহুত রচনা উপলব্ধ ভ' রহল অছি ওহি আধারপর রেডিয়ো নাট্য-শিল্পকেঁ জতেক বিকসিত হেবাক চাহী ও নহি ভ' সকল অছি। রেডিয়ো,নাট্য-লেখনক লেল রেডিয়োকেঁ নিকটসঁ দেখবাক-সমঝবাক প্রয়োজন অছি। প্রতিভা আ মাধ্যমক ঘনিষ্ঠ পরিচয় রেডিয়ো-নাট্য-লেখন হেতু অনিবার্য অছি। আকাশবাণী সরকারী নিযন্ত্রণ মে অছি আ প্রতিভা সম্পন্ন সাহিত্যকার ওতয় পহুঁচি ক' অপন প্রতিভাক। সমুচিত উপযোগ নহি ক' পবৈত ছথি, কারণ ওহি ঠামক যান্ত্রিকতাসঁ বন্হা জাগত ছথি।

হুনকাসঁ ভেট ভেল ছল

বিগত অনেক শতাব্দীসঁ মৈথিলী ভাষা ও সাহিত্যক

स्वदीर्घ एवं समृद्धशाली साहित्यिक परम्परा अछिएबाक-अक्षुण्ण रूपेँ चलि आबि रहल अछि; किन्तु बीसम शताब्दीकेँ जँ एकर साहित्यिक विकास-यात्राकेँ स्वार्णयुगक संज्ञासँ अभिहित कयल जाउँ एहिमे एक नव मोड़ आयल जे पत्र-पत्रिकाक उदय भेलैक तथा ओकर प्रकाशनक शुभारम्भ भेलैक जकर फलस्वरूप गद्यक विकासमे एक नव गति आयला गद्यक विभिन्न रूप-विधानक प्रादुर्भाव पत्र-पत्रिकाक प्रकाशनसँ शुभारम्भ भेलैक। विगत शताब्दी प्रधानत: गद्य रूपमे ख्याति अर्जित कयलक आ ओकार प्रयोगक विविध रूप-विधानक रूपमे पाठकक समक्ष प्रस्तुत भेल। संघर्षमय युगक जीवनमे गद्यक मर्यादा एहि रूपेँ सपायित क' देलक जे ओ अभिव्यक्तिक असाधरण साधन बनि गेल आधुनिक मैथिलीगद्य गंगाकेँ समपोषित करबाक उद्देश्यसँ साहित्य-प्रवोधा लोकनिक सत्प्रयासँ ओकार परिष्कार आ परिमार्जन भेलैकागत शताब्दीमे आत्म-कथा, आलोचना, उपन्यास, कथा, गल्प, जीवनी, डायरी निबन्ध, संस्मरण, साक्षात्कार आदि अनेक साहित्यिक विधाक जन्म देलक आ साहि त्यमे एक नव-स्पन्दन भरबामे महत्वपूर्ण भूमिकाक निर्वाह कयलक।

ग श्रेय वस्तुत: पत्रिकादिकेँ छैक जे आधुनिक गद्यक आविर्भाव एवं विकास-यात्राकेँ गतिशील करबामे तथा साहित्यक श्रीवृद्धिक सहयोगमे अपेक्षित ध्यान

দেনক এহি নিমিত সাহিত্য-সৃজনিহাব নোকনি নব-নব প্রবৃতিক বচনাক দাযিত্বক ভাব বহন কযননি আ সম্পাদক নোকনি ওকবা যত্ন পূর্বক প্রকাশিত কযননি জকব ফনস্বরূপ মৈথিনী গদ্যক প্রবর্দ্ধন ভেনৈক আ ওকবা বিবিধ রূপ-বিধানমে বিন্যস্ত কযন জায নাগন। পত্রিকাদিক মাধ্যমে সেহো নব-নব বচনাকাবকেঁ প্রোত্সাহন ভেটৈননি তথা হুনকা সভক ধ্যান ওহি বিধা দিস আকর্ষিত ভেননি জকব এহি সাহিত্যান্তর্গত সর্বথা অভাব ছনৈক। এহিসঁ অতিবিক্ত বিগেত শতাব্দীমে সাহিত্যক বিকাস,যাত্রা মে অনেক উল্লেখ্য যোগ্য কাজ ভেন জকব ঐতিহাসিক মহত্ত্ব ছৈক। বচনাকাবক ভাব-প্রবণতা, হার্দিকতা, কল্পনাশীনতা এবং স্বচ্ছন্দ প্রবৃত্তিক পবিণাম স্বরূপ মৈথিনী গদ্য অপনাকেঁ নব পল্লবসঁ পল্লবিত কযনক বিগত শতাব্দীমে একব সর্বতোমুখী বিকাস ভেনৈক জাহি আধাবপব একবা গদ্যযুগ কহবা সমীচীন হোযত, কাবণ মৈথিনী গদ্য-গংগা শত-শত ধাবামে প্রবাহিত হোডত একব সাহিত্য সাগবকেঁ ভবনক আ পূর্ণ কযনক।

উপর্যুক্ত পৃষ্ঠভূমিক পবিপ্রেক্ষ্যমে বিগত শতাব্দীমে এক অদ্বিতীয প্রতিভা সম্পন্ন তপঃ সপূত বচনাকাবক প্রাদুর্ভাব ভেন আ অপ্রতিম প্রতিভাক বলপব সাহিত্যক অনেক বিধাকেঁ সংস্কবিত কযননি আ ওকবা মিথিলাঞ্চলক অভিজ্ঞান দ' কএ ভাবতীয সাহিত্যক সমকক্ষ স্থাপিত কযননি জে' বচনাক প্রত্যেক ক্ষেত্র মে, সর্জনাক যাবতো প্রস্থানমে ও অপন কৃতিমে নে কেবন পববর্ত্তী পীঢীক হেতু; প্রত্যুত সমকানীন বচনাকাব নোকনিক হেতু সেহো শিখব পুরুষ আ

প্রেবক সতমভ রঁনিকগেনাহ ও বহথি ডা. রজকিশোবরর্মা মণিতপ (1918–1986)। হ্নক প্রকাশিত সাহিত্য রৈরিঘয-পূর্ণ খছি, কাবণ সাহিত্যিক খভির্যক্তিক কোনো রিধা নহি রঁা ংচন বহন জকব সহজ প্রযোগমে ও উঁননেখয যোগয সহফনতা নহি প্রাপ্ত কযননি। হ্নকা দ্বাবা বচিত সাহিত্যক প্রচূবতা খা রিচিত্রতা খাছী, কিন্তু ওহিমে সর্বাধিক মহত্রপূর্ণ তথ্য থিক জে এহি পবিমাণ-প্রাচূর্য মে হ্নক খধিকাংশি সাহিত্যিক হৃতি খত্যংত উঁচ্চ কোটিক থিক। জহিনা হিনক বচনাক রিশদতা পাঠককেঁ চকিত খা রিস্মিত ক' বহন খছি তহিনা হ্নক র্যক্তিক খাঘযামিক বহযমযতা সেহো খধিক জোড়ে পকড়নক। হ্নক খযন্তবিক শক্তি হ্নকা নিবন্তব চিব-নূতন বচনাক হেতু উঁত্প্রেবিত কবৈত বহননি তথা রিশ্রাম কববাঁক নেন পনখতি নহি দেনকি ণ ও জীরনক রিরিধ পথক পথিক বা হথ তথা রিষাদ খা করুণাক বীচ সৌন্দর্যক খন্নেষণ কবর হ্নক নক্ষয ছননি। হ্নক মন খা মস্তিষ্কক ক্ষিতিজ জাগ্রত ছননি। ও জীরন খা প্রহৃতি পক্ষধব বহিথ। ও এক দূবদর্শী সাহিত্য-মনীষী বহিথ জে মৈথিনীমে জাহি রিধাক খভার হ্নকা পবিনক্ষিত ভেননি তকব পূত্যর্থ মনসা-রাচা-কর্মণা ওহিমে নাগি গেনাহ: হিনকা দ্বাবা প্রহযকত রিধাহি সাহিত্যিক রিধে নহি বহন,প্রত্যত খাকর্ষক রিধাক রূপমে খ্যাতি খর্জিত কযনক।

চিব নূতনতাক খন্বেষী মণিপদম। মৈথিনী সাহিত্যমে সংস্মবণ সাহিত্যান্তস্নাত চাবি নর-রিধাক প্রবর্ত্তন

কয়লনি জকর সম্বন্ধ্ অতীতসঁ অছি, যদ্যপি সংস্মরণক সংসার বিষয়ক দৃষ্টিএঁ ব্যাপক নহি, তথাপি সংবেদনাক গাম্ভীর্য আ আত্মীয়-স্পর্শক দৃষ্টিএঁ অত্যংত শ্রেষ্ঠ কোটিক সাহিত্য-বিধাক অন্তর্গত অবৈছ। ভারতীয় ভাষা আ সাহিত্যমে এহি বিধাক জন্ম পাশ্চাত্য সাহিত্যিক সংগ সম্পর্ক ফলস্বরূপ প্রারম্ভ ভেল জে অধুনাতন সন্দর্ভমে এক চর্চিত বিধাক রূপমে প্রচলিত ভেল অছি। এহি বিধামে ও বিপুল পরিমাণ মে সাহিত্য-সৃজন কয়লনি, কিন্তু অত্যন্ত দুর্ভাগ্যপূর্ণ স্থিতি অছি জে মৈথিলীক তথাকথিত ইতিহাসকার লোকনিক ধ্যান এহি দিস নহি গেলনি আ ওকর চর্চা পর্যন্ত নহি কয়লনি। ভারতীয় সাহিত্য নির্মাতা সিরীজক অন্তর্গত সাহিত্য অকাদেমীসঁ হিনকাপর মণি পদ্ম (1996)নামে এক মোনোগ্রাফ প্রকাশিত ভেল অছি জে অত্যংত উপহাসাত্মক অছি। ওকর লেখক এহি সীরিজক রচনাকেঁ বিন্নু পঢ়নহি উপেন্দ্র মহারথীক সংস্মরণকেঁ রামলোচনশরণক নামোল্লেখ কয়লনি অছি। ইএহ তঁ মৈথিলীক লেখকক স্থিতি অছি।

ভারতীয় স্বতংত্রতা-সংগ্রামক ইতিহাসমে সন্ উন্নীস সৌ বিয়ালিসক অগস্ত ক্রান্তিক ঐতিহাসিক দৃষ্টিএঁ অত্যংত মহত্বপূর্ণ স্থান অছি। এহি মহাক্রান্তিমে বূঢ়-বূঢ়ানুস নেতাসঁ ল' কএ জুআন-জহানক বহুত বৈসী গর্ম ছলৈক আ অংগ্রেজী শাসন-ব্যবস্থাক বিরুদ্ধ ওকারা লোকনিক স্বর অধিক মুখর ভেল ছলৈক। উত্তরবিহার আ মিথিলাঞ্চলক নবযুবক লোকনি এহি মহাযজ্ঞমে অপন প্রাণক আহুতি দেলনি আ বহুতসঁ তর্পণ কয়লনি। মণিপদ্ম স্বয়ং সজগ, সচেষ্ট আ

নির্ভীক স্রতংত্রতা সেনানী বহথি। এহি পবিপ্রেক্ষযমে ও মৈথিনী-সংস্মবণ প্রথমে-প্রথম ডাযবী শৈনীক প্ররর্ত্তন কযননি খরশ্য, কিন্তু একবা খর্তংস্মাত ও প্রচ্ব পবিমাণমে বচনা নহি ক' পৌননি রাঁ কথনহ্ হোযতাহ তঁ ও নে তঁ প্রকাশিত খছি খা খারেঁ খন্নপনর্ব্ধ খছি। জঁ কদাচিত এহি রিধামে প্রচ্ব পবিমাণমে ডাযবী নিখনে তিথি তঁ ও নিশ্চযে মৈথিনী সাহিত্যক খভূতপূর্র শ্রতি হোগত। এহি সিবীজক খন্তস্মাত হ্নক রিঁযানসীক হ্ববাবী সাত দিন (মিথিনা মিহিব, 5 দিসম্বঁব 1953) এরং হ্ববাবীক পাঁচ দিন (মিথিনী মিহিব 31 দিসম্বঁব 1961) প্রকাশিত খছি জাহিসঁ স্রতংত্রতা খাঁদোননক ধ্রমমে ও ডাযবী নিখননি তকব দারুণ পীড়া দাযক রর্ণন কযননি। এহিমে বচনাকাব সদ্য: স্ফ্টৈন ভার রা রিচাবকেঁ খভিরয্যঞ্জি দেননি রা খপন খন্নভরক বেখাকংন রা রিগত খন্নভরক প্পনার্মূন্যাংকন কযননি। এহিমে রিঁযানসীক মহাধ্রান্তিমে হ্ববাবীক স্থিতিমে পবিস্থিতিক চিত্রণ জাহি কযননি জে নেপান ওবাগক জনজীরনপব প্রকাশ দেননি।

খপন দীর্ঘ সার্রজনিক জীরন মে ও দেশক বাজনৈতিক, সাহিত্যিক, সামাজিক খা সবকাবীতংত্রমে কার্যবত র্যঞ্জিক সম্পর্কমে খযনাহ, ওহি স্মৃতিকণকেঁ জোডি ক' হ্নকাসঁ ভেষ্টৈ ভেন ছন সন্ 1953 ঞ্জ. সঁ নিখবেঁ প্রাবম্ভ্ কযননি জকব সমাপন 1986 ঞ্জ. ধিব খনরবত চনৈত বহননি জকবা এহি সিবীজক খন্তস্মাত খভিরয্যঞ্জি দেননি। হিনক উঁপর্যুকত

সংস্মবণ মাত্র নেখকীয মনীষাপব নহি খাধৃত খছি, প্রৎযত প্রগ্নতি–প্রেম, ঙাশবব –প্রেম, স্বজাতিপ্রেম, মহতক প্রতি শ্রদ্ধা, রিনোদপ্রিযতা খাদিক সমস্ত রৈশিষ্ট্যক ঝনক এহিমে ভেটৈছ। ও খপন দীর্ঘ সাহিত্যিক জীরনান্তস্মাত জাহি–জাহি মাতৃভাষান্ববাগী খা সাহিৎযান্ববাগী সাধক নাকনিক সম্পর্কমে খযনাহ ওকবা সংগহি খন্যান্য ভাষান্ববাগী রিদ্বত্ বস্মসঁ খভিভূত ভেনাহ, জাহি ৰূপেঁ হৃদযংগম কযননি, জাহি ৰূপেঁ প্রভারিত ভেনাহি তনিকে ও শ্রৃংখনাক কডী়ক খাধাব বঁনৌননি। হিনক সংস্মবণাৎমক খানেখ যদযযপি রিরবণাৎমক খছি তথা পি ও সৎয ঘটনাপব খাধৃত সংগহি বর্ণিত ব্যক্তিক মাতৃভাষান্ববাগ খা সাহিত্যিক খান্দোনন পবিচাযক সেহো খছি। এহি সিবীজক খন্তস্মাত প্রকাশিত সংস্মবণ জীরনক এক পক্ষ কেঁ উঁদঘটিত কবৈত খছি জে ব্যক্তি খপন কিযাকনাপসঁ খাকর্ষিত কযনথিন তনিকেপব ও নিখননি। একবা খন্তস্মাত বর্ণিত ব্যক্তিক ব্যক্তিৎর ওহী রৈশিষ্ট্য তথা স্থিতিকেঁ জনমানাসক সমক্ষ প্রস্তুত কযননি জাহিসঁ হিনক সংস্মবণ রাস্তরিক ঘটিত ঘটনাক সন্নিকট খা সম্ভর ভ' সকন। ও স্পষ্ট ৰূপেঁ খপন যথার্থ প্রতিক্রিযা বর্ণিত ব্যক্তিপব ব্যকত কযননি জকব রর্ত্তমান পবিপ্রেক্ষযমে ঐতিহাসিক মহৎর ভ' গেন খছি।

এহি শ্রৃংখনাক খন্তস্মাত মৈথিনা ভাষা খা সাহি ৎযক নিম্নস্থ ব্যক্তিৎরক সংগ হ্নকা সাক্ষাৎকাব ভেননি তথা খমিট ছাপ ছোড়়নথিন যথা সীতাবামন্মা (1891–1975) (মিথিনামিহিব, 26 দিসম্বঁব

1953), रैद्यनाथ मिश्रे *যাত্রী* (1911–ক1998) (মিথিনামিহিব, 26 দিসম্বঁব 1953), কাব্চীনাথ ঝা *কিবণ* (1906–1989) (মিথিনামিহিব, 23 জনরবী 1954), চন্দ্রনাথ মিশ্রে *খমব* (1925) (মিথিনামিহিব, 30জনরবী=1954), হবিমো হন ঝা (1908–1984), (মিথিনামিহিব, 13=মার্চ=1954), ক্ন নানন্দ=নন্দন (1908–1980) (মিথিনামিহিব, 27= মার্চ= =1954), স্বধাংশ্ব= শৈখব=চৌধবী (1920–1990) (মিথিনামিহিব, 30=খপৈন =1952), সোমদের (1934) (10=খপ্রৈন1952), স্ববেন্দ্র ঝা *স্বমন* (1910–2002)(মিথিনামিহিব,=17=খপৈন1954),নবেন্দ্রনাথদাস(19 04–1993) (মিথিানামিহিব 8 মঙা 1954), মাযানন্দ মিশ্রে (1) 1934 (মিথিনামিহিব,8 মঙা 1951)। ভোনানান দাস (1894–1977) (মিথিনামিহিব, 15 মঙা 1954), নক্ষমণ ঝা (1916–2002) (মিথিনামিহিব, 22 মঙা 1954), গিবীন্দ্রমোহনমিশ্রে (1890–1983) (মিথিনামিহিব, 14 খগস্ত 1954), জগদীশবী প্রসাদ ওঝা (?) (মিথিনামিহিব, 28=খগস্ত,=1954)উঁমেশী মিশ্রে(1895–1967) মিথিনামিহিব, 4সিতম্বঁব, 1954) খমবনাথ ঝা (1897–1955) (মিথিনা=মিহিব,=11= সিতম্বঁব,=1954), সোমনসদাগ (?) (মিথিনামিহিব, 25 সিতম্বঁব, 1954), নগঁ রিঁসবরঁ (মিথিনা দর্শন, জনরবী 1954), নগঁ রিঁসবরঁ (মিথিনা দর্শন, জনরবী

1954ক), নংগ্ষ্ঠ স ॉ ঁঠ (মিথিনাদর্শন, খগস্ত 1960), কমনা, যক্ষ্মনা খা গংগা (মিথিনাদর্শন, জ্নাঙা 1961), তীন গোষ্ঠ সংস্মবণ (রৈদহী, জ্নাঙা-খগস্ত 1961), সামা চকেৱা (রৈদেহী, সিতম্বঁব 1961), গোদপাড়িনী নষ্টিন (মিথিনামিহিব, 21 খপ্রৈন 1963), ঙা খাষাঢক প্রথম দিন (মিথিনামিহিব, 16 জূন 1963) থানেদাব (মিথিনামিহিব, 17 নরম্বঁব, 1963), বাজকমন চৌধবী (1929-1967) (মিথিনামিহিব, 30 জ্নাঙা 1967), মিহিবোদয (মিথিনামিহিব, 1 মার্চ 1970), বামগুষ্ণ ঝা *কিস্বন* (1923-1970), (মিথিনামিহিব, 2 খগস্ত 1970), বমানথঝা (1906-1971) (মিথিনামিহিব, 16 জনরবী, 1972), হজাবীপ্রসাদ দ্বিরেদী (1907-1979) (মিথিনামিহিব, 27 মার্চ 1973), ৰঁদবীনাথ ঝা (1893-1974) (মিথিনা মিহিব, 30 সিতম্বঁব 1973), ননিতানাবাযণ মিশ্র (1922-1975) (মিথিনামিহিব, 19 জনরবী 1975), ৰঁনদেরমিশ্র (1880-1979) (মিথিনামিহিব, 3 হ্ফবরবী 1975), রিশানকায মহিনা (?) (মিথিনামিহিব 2 নরম্বঁব 1975) বাজাৰঁহাদ্ব রিশ্রেশ্রব সিংহ (1908-19) (মিথিনা মিহিব, 25 খপ্রৈব 1975), পিতাশ্রী চন গেনাহ (মিথিনামিহিব, 3 খকতূৰঁব, 1976), বাজেশ্রব ঝা (1922-1977) (মিথিনামিহিব, মিথিনামিহিব 14 খকতূৰঁব 1979 3 জ্নাঙা, 1977), নক্ষ্মীপতি সিংহ (1907-1979)

(মিথিনামিহিব, 25 মার্চ 1979), জযপ্রকাশ নাবাযণ(1902–1939) উঁপেন্দ্র ঠাক্কব *মোহেন* (1916–1980) (মিথিনামিহিব, 8 জূন, 1980), চিবরঞসনে (মিথিনামিহিব, 7 দিসম্বঁব 1980), উঁপেন্দ্র মহাবথী (মৃঞয 1981) (মিথিনামিহিব,=1=মার্চ,=1981), যোগেন্দ্র মনিনক (?), (কর্ণামৃত, সিতম্বঁব 1981), ধর্মনান সিংহ (?) (মিথিনামিহিব, 29 নরম্বঁব 1981) স্বভদ্রাম্মা (1911–82) (মিথিনামিহিব, 24 ঋকতূবঁব 1982) বাধাগ্লষ্ণ চৌধবী (1924–1984) গঞযাদি। করিরব সীতাবামঝা, বাঁবূ ভোনানান দাস এবং বাধাগ্লষ্ণ চৌধবী দ্গ সংস্মবণ ঋপনর্ঁধ হোগছ জে এক তঁ জীরিতারস্থা থিক ঋা দোসব মৃঞযূবান্ত জে ঞমশ: মিথিনামিহিব, 20 জ্নাঙা 1975, মিথিনামিহিব, 19 জূন 1977 এবং কর্ণামৃত, জনরবী–মার্চ 1986 মে প্রকাশিত ভেন। উঁপর্যকত সংস্মণান্তস্মৃত ও হ্নক জীরন বৃতক গতিহাসে নহি প্রস্তুত কযননি; প্রঞযত হ্নক সাহিঞিক ঋভিকচি এবং ঋরদানক সংগহি–সংগ সংগঠনাঞমক প্ররৃত্তিক নেখা–জোখা প্রস্তুত কযননি ঋছি জে মাতৃভাষাক রিকাসমে উঁননেখয যোগয ঋরদানক কাবণেঁ চর্চিত ঋছি।

হ্নকাসঁ ভেঁট ভেন ছনক পবিধি মাত্র মৈথিনীসাহিঞয মনীষী নোকনি ধবি সীমিত নহি হবন, প্রঞযত ওকব হনক রিস্তৃত ছন তকব প্রাঞপ ভেঁটছৈ জে রিবযক প্রখযাত ভাষা শাস্ত্রী রিদ্বত্ ররেণ্য স্বনীতিক্মাব চটর্জী, হিন্দীক প্রখযাত মনীষী ঋাচার্য হজাবী প্রসাদ্

দ্বিরেদী, মহান বাজনেতা জযপ্রকাশ নাবাযণ, মিথিনাক প্রখ্যাত চিত্রকাব উঁপেন্দ্র মহাবথী, মিথিনাক যশস্বী বাজনেতা ননিতনাবাযণ মিশ্র এরং মহান্ নক্ষমীরান বাজা বঁহাদ্ব চিশ্রেশ্বব সিংহ গত্যাদি র্যক্তিক প্রসংগমে খপন নিজী ধাবণাকেঁ রূপাযিত কযননি।
ত্রাহস ঁ খতিবিকত খপন পূজয হপিতাশ্রী খা পূজযাএ মাশ্রী সেহো সংস্মবণাক বচনা কযননি। এহি সিবীজক খন্তস্মাত সমাজক উঁপেক্ষিত খা তিবস্কৃত রস্মাক প্রতি হ্নকব হৃদযমে খসীম শ্রদ্ধা, খগাধ প্রেম খা খপাব সহান্বভূতি ছননি তকব যথার্থতাক প্রতিরূপ ভেটৈছ সোমন সদায, গোদপাডি়নী নষ্টিন এরং নগষ্ঠ স ঁ ঠ মে জাহিমে ওকব রাস্তরিক পৃষ্ঠভূমিক বেখাকংন কযননি। সবকাবী তন্ত্রক পবিরেশ মে ভ্রষ্টাচাবী থানেদাবক সংগ কোন স্থিতিমে সাক্ষাত্কাব ভেননি তকব যথার্থ ক্রিযা-কনাপ দিস হ্নক ঘ্যান কেন্দ্রিত ভেননি তকবো এহি সিবীজমে সমাহিত কযননি। র্যরসাযসঁ ও হোমিপৈথ বহথি। ও এক রিশানকায পহাডী বোগিকীক প্রসংগমে সেহো নিখননি জে হ্নকাসঁ গনাজ কবাবঁয খান ছনীহ।
হ্নকাসঁ ভেটৈ ভেন ছনক খন্তস্মাত ও স্মৃতিকণ খা সাহিত্যিক বিকততাক জীরন পবিচয, রিচাব-ধাবা, সাহিত্যিক প্ররৃত্তি খা সামাজিক গতিরিধিক পবিচয প্রস্তুত কযননি। এহি সংস্মবণাত্মক নিরন্ধমে ও নে কেরন প্রাচীন পবিপটীক পবিত্যাগ কযননি, প্রত্যুত নরজীরন দৃষ্টি খা নর পদ্ধতিক শ্রীগণেশ কযননি। এহন খনুভূতি পবক স্থতি সভমে ও খপন খতীতক ওহি প্রসংগক উঁদ্ভারনা কযননি জে হ্নক সাহিত্যিক র্যক্তিত্বক নিযামক সিদ্ধ ভেন। এহি সিবীজমে

জতরেঁ সংস্মবণ উঁপনব্ধ্ধ খছি ততরেঁ ও তত্ত্যগীন সাহিত্যিক গতিরিধিক দস্তারেজ থিক জে মৈথিলী সাহিত্যেতিহাসমে খংহ ভূমিকাক নিরাহি কবৈছ। ভারনাত্মক খা রৈযক্তিতাক সংগহি–রৈচাবিকতাক খদ্ভূত সমন্বয এহিমে ভেন খছি।

সৈদ্ধান্তিক দৃষ্টিএঁ, হ্নক সংস্মবণ–সাহিত্য সাহিত্যিক সংস্মবণক রিশিষ্ট গ্বণসঁ খনংদ্বত খা মহত্ত্বপূর্ণ খছি। এহিমে কথাত্মকতাক দৃষ্টিএঁ কথা, রৈচাবিকতাক দৃষ্টিএঁ নিরন্ধ খা ভারনাত্মকতাক দৃষ্টিএঁ করিতা, এহি তীনূ রিধাক ত্রিরেণীক খভূত পূর্ব সংগম ভেন খছি। হিনক সংস্মবণমে খনুভূতি, রর্ণন, রিরবণ, রিচাব, ভার, যথার্থ খা কল্পনাক খদ্ভুভূত সমন্বয ভেন খছি। হিনক সংস্মবণাত্মক নিরন্ধক মূনাধাব থিক ভারনা জে কার্যাত্মকতাক গ্বণসঁ খনংদ্বত খছি।

এহি সিবীক সংস্মবণক খনুশীননসঁ খররোধ হোগছ জে হিনকা ভাবতীয সাহিত্যক সংগহি–সংগ পাশ্চাত্য সাহিত্যক সেহো গহন খধ্যযন ছননি। এহি রাস্তরিকতাক পবিচয হ্নক উঁপর্যুকত সংস্মবণান্তস্মাত ডেগ–ডেগপব উঁপনব্ধ্ধ হোগছ। ও খপন এহি বচনান্তস্মাত এহন রাতারবণক নির্মাণ কযননি জাহিসঁ পাশ্চাত্য সাহিত্যচিন্তক নোকনিক রিশ্র প্রসিদ্ধ বচনা সভক সেহো রিরবণ প্রস্তুত কবরামে কনিযো ঝংঠিত নহি ভেনাহ জে ওহি খরসবক হেত্তু উঁপযুকত ছন। এহিমে গাঁধীরাদক সংগহি–সংগ মার্কসরাদক ছৌংক স্থন–স্থনপব ভেটৈছ।

হ্নকাসঁ ভেষ্ট ভেন ছন মে তীর মানরীয সংরেদনা,

র্যাপক সহান্বভূতি, সজন করুণা, মমতা খা খাত্মীযতা খছি জে খন্যত্র দুর্নভ খছি। এহিমে নোব খা তীর খারেগক গম্ভীব চিত্র তথা সামাজিক, বাজনীতিক রিচাব–ধাবাক স্পষ্ট ছাপ হবাকা হসঁ চিন্হন জা সকৈছ। এহিমে সাহিত্যকাব, শিক্ষারিদ্, রিদ্বত রন্ধসঁ সমৰ্ন্ধিত র্যক্তিক সংগ সাক্ষাত্কাব খছি জে রর্ত্তমান পবিরেশমে খতিশয জ্ঞানরর্দ্ধক খা ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমিক নির্মাণ কবৈছ।

মবিণপ এক পৈঘ যাযারব বহথি। সাহিত্যিক যাযারবকেঁ এক খদভুত খাকর্ষণ খপানা দিস খাকর্ষিত কবৈছ, ও মন্ত্র মুগ্ধ ভ' কএ ওহি দিস খাকর্ষিত ভ' জাগছ। এহন সাহিত্য সর্জনমে ও সংরেদনশীন ভ' কএ নিবপেক্ষ বহথি। যাযারবীক ক্রমমে হুনকব বস্তামে পড়নিহাব মন্দিব, মসজিদ, মীনাব, রিজয স্তম্ভ, খণ্ডহব, স্মাবক, কিনা, কব্রিস্তান খা প্রাচীন মহনক সংস্কৃতি, কনা খা গতিহাসকেঁ একত্রিত ক' কএ খপন যাত্রাক পৃষ্ঠভূমি তৈযাব কযননি। হিনক উপনর্ব্ধ যাত্রা–সাহিত্য সংস্মণাত্মক থিক জাহিমে ও এক সামান্য যাত্রী জকাঁ খপন প্রভার, প্রতিক্রিযা খা সংরেদনাকেঁ মহত্র দেননি। এহি সভ কেঁ ও ওহিসম গেন ছনহুঁ নামে যাত্রা রৃতান্ত প্রস্তুত কযননি জকবা খন্তস্থাত কোগহাঁস গঠক সাঁঝ (মিথিনা–মিহিব, 21 খপ্রীবন 1963), ওা খাষাঢ়ক প্রথমদিন (মিথিনাবমিহিব, 16 জূন, 1963) পুণ্যভূমি সদিসরপাহী (মিথিনা মিহিব, 14 মার্চ, 1968), হনদেরী রিশরেশরবী (মিথিনামিহিব, 11 খগস্ত, 1968),

ত্রিশূনাতঠ প্ররাস (মিথিনা মিহিব, 12 জনরবী, 1969), একটা পারন প্রতিষ্ঠান (মিথিনা মিহিব, 10 খকতূরঁব, 1971), প্রসংগ একটা স্মাবকক (মিথিনামিহিব, 10 খপ্রৈবন, 1975), মহিষীক সাধনা কেন্দ্র (মিথিনামিহিব, 29 জূন, 1975) এরং রিসহফীসঁ রনগাম ধবি (মিথিনামিহিব, 25 দিসম্বঁব 1983) খাদি উঁননেখনীয খছি।
ওহিঠাম গেন ছনহুঁ মে ও সাহিত্যক সমগ্র জীরনক খভির্যক্তি রূপমে গ্রহণ কযননি। হিনকা নেন প্রগ্বতি সজীর খছি, যাত্রামে জে পাত্র ভেটনথিন ও হুনক খাত্মীয খা স্বজন রঁনি গেনথিন। হিনক যাত্রাা সাহিত্য মহাকার্য খা উঁপন্যাসক রিবাটত্র, কনাক খাকর্ষণ, গীতকার্যক মোহক ভারশীনতা, সংস্মবণক খাত্মীযতা, নিরঁন্ধক স্ফক্তি সভ কিছু খানাযাসহি ভেটি জাগত খছি। ও জে দেখননি, খনুভর কযননি তকব যথার্থ চিত্র এহিমে প্রস্তুত কযননি।
একব সর্রোপবি রৈশিষ্ট থিক–ওত্স্বকয জে পাঠক একরেঁব পঠরঁ প্রাবম্ভ করৈছ তঁ ওকব সমপ্তি জা ধবি নহি ভ' জাগছ তা ধবি হুনকা চৈন নহি হোগত ছনি। হুনকা ভূগোনক রিশদ জ্ঞান ছননি তেঁ কোনো স্থানক ভৌগোনিক রর্ণন কবরাঁমে ও নিপ্পণতা দেখৌননি জকব যথার্থ পবিচয এহিমে উঁপনব্ধ করৌননি। এহি শৃংখনান্তস্মাত জে বচনাদি উঁপনর্ধ খছি ওকাব চিন্তব–মননসঁ স্পষ্ট প্রতিভাষিত হোগত খছি জে রর্ণিত রিষযক হিন্মোকংন ক' কএ পাঠকক

समक्ष प्रस्तुत कयलनि जे पाठकक समक्ष वर्णित विषय-वस्तुक समग्र चित्र सोझाँ आबि जाइछ। हिनक यात्रा-वृतान्त शैलीपर औपन्यासिक शैलीक प्रभाव परिलक्षित होइत अछि जे ओहिमे स्थान विशेषक विस्तृत-चित्रण कयलनि जहिना ओ देखलनि तहिना तकर यथार्थ चित्रण पाठकक समक्ष प्रस्तुत कयलनि। पाठककेँ सहसा होमय लगैत छनि जेना ओहो ओहि यात्राक सहयात्री होथि। हिनक वर्णन-कौशल चित्रात्मक होइत छलनि। एहन चित्रात्मक वर्णन निश्चये अप्रतिभ प्रतिभाक परिचायक थिक जे सामान्य रचनाकार द्वारा सम्भव नहि। ओ जाहि वस्तुक वर्णन कयलनि तकर रनिंग कमेन्ट्री ओहिना प्रस्तुत कयलनि जेना। काल्हि क्रिकेट खेलक मैदानसँ रेडियो वा रनिङ्गीजनपर देल जाइछ।

यात्रा-विवरण मे रोचकता अपरिहार्य गुण मानल जाइछ, तकर समयक निर्वाह हिनक ओहि ठाम गेल छलहुँ मे भेल अछि। ओ अत्यन्त भावुक हृदयक व्यक्ति रहथि तेँ बिन्नु कोनो राग-द्वेषक ओकर यथार्थ वर्णन कयलनि। अपनाकेँ सत्य आ ज्ञानक भण्डार नहि बुझि क' नहि तथा पाठककेँ शिक्षित करबाक मनसा हुनकर कदापि नहि छलनि, जेना ओ पञ्चभूतसँ भिन्न-भिन्न चरितक सहायतासँ, भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण उपस्थित कयलनि जाहि प्रकारेँ ओहिठाम गेल छलहुँ मे जेना ओ अपनहि संग तर्क करैत यात्राक समान कयलनि। एहि शृंखलान्तर्गतक रचनामे ओ जे किछु मैथिली पाठक केँ द' गेलनि, ओ सभ हुनक आत्मपरीक्षणक स्वगत कथन थिक।

मैथिलीक प्राचीन पत्रिकादिक अन्वेषणसँ ज्ञात होइछ

জে ঽ্নকব প্রৱঁন গচ্ছা শিক্ষি ছননিছ ও খপন ব্যক্তিগত এরং সাহিহিক জীরনক খাধাবপব খাত্মকথাক এক রিস্তৃত প্স্তকক বচনা কবথি তকব প্রতিমান ভঁপনৱ্ধ হোগছ সাংস্কৃতিক সমিতি মধেপ্বব, মধ্ৱঁনী দ্বাবা প্রকাশিত স্মৃতি নামক স্মাবিকা তথা মৈথিনী প্রকাশি- মে প্রকাশিত *ৱাঁষ্টে–ঘাষ্টে* (1983) এরং *খনজান ক্ষিতিজ* (1983) মে। ৱাঁষ্টে–ঘাষ্টে পহিনে প্রকাশিত ভেন স্মৃতিমে জে পশ্চাত্ জা ক' মৈথিনী প্রকাশি মে প্বন: প্রকাশিত ভেন। এহি দ্নূ খানেখসঁ ঞ্ৱ রিষয স্পষ্ট হোগছ। রস্ত্বত: ও খাত্মকথা নিখননি রা নহি সে খন্বসন্ধেয খহি।

মণিপদ্মকেঁ ভাষাপব জৱঁবদস্ত খধিকাব ছননি। ঽ্নক ভাষাক চমক কহিযো ফিককা নহি পড়ননি। খপন রিনক্ষণ ভাষাক কাবণেঁ ও মৈথিনীমে খন্বপম ভঁদাহবণ বহথি। মৈথিনীমে ও খপন ভাষা খা রর্ণন–কৌশিন কাবণেঁ প্রখ্যাত বহথি। চাহে ও প্রকৃতিক দৃশ্য হোর মহানগবক কোনাহন পূর্ণ রাতারবণ হো,ও ওকব খত্যঁত মনোহাবী রর্ণন খপন ভাষাক ৱঁনপব কযননি। ঽ্নক ডাযবী, ঽ্নকাএঁ ভেষ্ট ভেন ছন, ওহিঠাম গেন ছহৈঁ্ এরং খাত্মকথা সভক ভাষা–শৈনী খনংকৃত খহি জাহিমে কতহ্ খস্বাভারিকতাক খাভাস নহি ভষ্টছ ।রিস্ৱঁ–ধার্মিযতা ঽ্নক ভাষাক সর্বাধিক রৈশিষ্ট্য থিক। এহন ভাষামে সংগীতাত্মকতাক নয খা ধাবা–প্ররাহ খছি।

ভাষাক ধনী মণিপদ্ম খপন রিচাব–রন্নেবীক প্রত্যাখ্যান মে শৱ্দক এহন খন্বপম রিন্সাস কযননি জে ঽ্নক ভাষা মে দ্বন্দ্ব ৰূপ খা স্বস্রাদতা খছি জে

পাঠকক সংগ হ্নক র্যরহাব. সৌজন্য, খাসাক্তি খা হাস্য-র্যংগযক রোঁধ হোগছ খা জগক সংগ ওকব র্যরহাবমে বাগ ও দূবদর্শী কাল্পনিকতাক প্পষ্ট ভেষ্টৈহ। ও তথ্যপূর্ণ ভাষাক প্রযোগ কযননি। উঁপর্যকত বচনাদিমে ভাষা-কার্যমযী খছি জে স্থন-স্থনপব ও খনুপ্রাস, উঁপমা, উঁত্প্রেক্ষা খা ৰূপকক ঝড়ী নগা দেননি জে হিনক এহি সাহিত্যক খনুপম উঁপনদ্ধি থিক।

হিনক ভাষা মিথিনাঞ্চনক নোক মাটিক ভাষা থিকা হিনক ভাষাপব হিনক র্যক্তিত্বক এতেক গম্ভীব ছাপ ছননি জে স্বগমতাপূর্বক চিন্হন জা সকৈছ। হিনক ভাষামে এহন খদ্ভুত শক্তি সমপন্ন খা রৈভব পূর্ণ খছি জাহি কাবণেঁ হিনক বচনা সভকেঁ রাঁবম্রাঁব পঢ়রাঁক উঁত্স্বকতা পাঠকক মনমে সতত জাগৃত হোগত বহৈছ ছাহে উঁপন্যাস হো, কথা হো, নাটক হো, একাংকী হো, সংস্মবণ হো, যাত্রা-বৃতান্ত হো, ডাযবী হো রা খাত্ম-কথা হো। এহিমে সাধ্ ভাষাক সংগহি-সংগ ঠেঁঠ চনন্ত ভাষাক স্রাতস্নিনী প্ররাহিত কযননি। নোক-প্রচনিত শর্ব্দার্বনীকেঁ ও মনে-মন স্রীকাব ক' নেনে বহথি জকব যথার্থ প্রতিৰূপ হ্নক সমগ্র সাহিত্যান্তস্থ্রত প্রতিধ্বনিত হোগত খছি। শাস্ত্রীয-ভাষাক সংগহি-সংগ ও খাঁচনিক ভাষাক খনু ছিষ্ট উঁপমাক প্রযোগ প্রচ্ব পবিমাণমে কযননি। জনিকা মিথিনাঁচনক গ্রাম্য-শর্ব্দার্বনীক উঁপমানক বসাস্রান কববাঁক হোগন ও মণিপদ্য-সাহিত্যক খরগাহণ কবথ্ জাহিমে হ্নকা এহন-এহন শর্ব্দারনীক সংগ সাক্ষাত্কাব হোযতনি তকব যথার্থ খর্থ-রোঁধমে খরশ্য কঠিনতা হোযতনি। খন্যান্য ভাবতীয

ভাষামে হিনক বচনাদিক খন্বরাদ কবরাঁ কান কতিপয সমস্যা উ৩পন্ন হোগছ জে ওকব সমানার্থী শব্র্দ স্বগমতাপূর্রক নহি উঁপনর্ব্ধ হোগছ জাহি সন্দর্ভমে ও প্রযোগ কযননি।
রিষযগত রিরিধতাক খন্বরূপ হিনক ভাষা–শৈনী রিরিধ রূপা থিক। সংস্কৃত গার্ভিত মিশ্রিত ভাষা, কার্যা৩মক খা ভার রহ্ন ভাষা, সামান্য নোকক ভাষাক সংগহি–সংগ ও খানংকাবিক ভাষাক কে প্রযোগ কযননি। এহি শ্রৃংখনান্তস্মাত বচনাদিমে মিথিনাঞ্চনক মাটিপানিক খপূর্র সৌষ্ঠর খছি। ওা খ৩যন্ত ছোট–ছোট রাকযক প্রযোগ কযননি জাহিসঁ ভাষাসঁ চম৩কাব খারি গেন খছি। এহি বচনা–সমূহমে সংনাপ–শৈনীক প্রযোগ ও কযননি। কার্যক সমানহি হিনক গদ্যক ভাষা–শৈনী সেহো খ৩যন্ত সবন, প্ররাহ পূর্ণ খা মাধুর্য ঘকত খছি। ভার, ভাষা খা সংগীতক ত্রিরেণীক সংগম রঁনা ক’ ও গদ্যক নির্মাণ কযননি। হ্নক শব্র্দ–চযন খ৩যন্ত শিষ্ট, ভারানুকূন তথা সবন রাকয–রিন্যাস খ৩যন্ত স্বদৃঢ খছি। হ্নক গদ্য–ভাষা মে সর্রত্র করিতাক সবসতা, তন্নীনতা, তন্মযতা খা তীরতা খছি। ফনত: পাঠক কখনো কোনো স্থনপব খকচিকব নহি খন্বভর নহি কবৈছ, প্র৩যত কনাকাবক ভারক সংগ রহৈত চন জাগত খছি। ও ভার–প্ররণ বচনাকাব বহথি। খতএর জাহি স্থনপব মার্মিক খন্বভূতি খা রিনক্ষণ কান্পনিকতাক সমন্রয খছি ওতয ভাষাক সৌন্দর্য প্রেক্ষণীয খছি। খপন ভার্ক খভির্যক্তিমে ও খ৩যংত খানংকাবিক এরং র্যংজনাপূর্ণ শৈনীক প্রযোগ

কযননি। হ্নক শৈনীমে কল্পনাক প্রৌঢ়তা, ভাবুকতা, সজীরতা আ ভাষাক চমৎকাব দর্শনীয অছি। হ্নক ভাষা–শৈনীমে স্পোনন্দ অছি, দৃশ্যকেঁ মথৰাক শক্তি অছি, স্বক্ষমাবতা আ তবনতা অছি জে মৈথিনীমে অন্যত্র দুর্নভ অছি।

মণিপদ্য গদ্যক উঁদত্তত ৰূপ উঁপনব্ধ হোগছ হ্নক ডাযবী, হ্নকাসঁ ভেষ্ট ভেন ছন, ওহি ঠাস গেন ছনহ্ আ আত্মকথামে। ও গদ্যবচনা কযননি করিক সমান, হ্নক করিতাক গুণ থিক। এহি সিবীজক গদ্য তকব প্রতিমান প্রস্তুত কবৈছ জে ওহিমে শব্দানংকাবক সংগহি অর্থা নংকাবক অপূর্ব চমৎকাব ভেটৈছ। হ্নক গদ্য–সাহিত্য রা পদ্য–সাহিত্য হ্নক ব্যক্তিত্বক অখণ্ডতা কেঁ প্রমাণিত কবৈছ। জহিনা বিমতফান মনস্কাছক পোনবীক গদ্যক সমানহি সাংকেতিক হোগত ছননি তহিনা হিনক গদ্য–সাহিত্য রিষযোরিশ্বক্ক আ ভাব বহিত অছি। ও অপন ডাযবী, সংস্মবণ,যাত্রা বৃতান্ত আ আত্মকথামে একবে আধাব ৰনৈননি আ অপন ভারনাক, অপন কল্পনাক, অপন মূল্যৰোধ আ মত পক্ষক রিস্তাব কযননি এহি সিবীজক গদ্য–বচনা এক বময বচনাক প্রতিভান প্রস্তুত কবৈছ।

স্রাতন্ত্রাযোতব মৈথিনী গদ্য–সাহিত্যমে হিনক প্ররেশ এক মহত্ত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক ঘটনা থিক জে ও স্রাতন্ত্রযোত্তব গদ্য–সাহিত্যক স্রষ্টাক ৰূপমে খ্যাতি অর্জিত কযননি। গদ্যক স্ববূপ জাহি ৰূপেঁ রিরর্তিত আ ৰূপান্তবিত ভেন জা বহন অছি তথা আধুনিক গদ্য কহৰাসঁ জকব ৰোধ হোগত অহি তকব সাক্ষয, প্রমাণ আ উঁদাহবণক ভণ্ডাব থিক হিনক গদ্য–সাহিত্য। হিনক গদ্যমে সাধু–ভাষাও চনন্ত–ভাষা,

ধৰৌথা, গোষ্ঠী ও দৰবাঁৰী ৰীতিক প্ৰাচীন, আধুনিক আ আধুনাতন শৈলী হুনক অক্ষয় গদ্য-সাহিত্য একৰ সাক্ষ্য থিক জকৰা হম গদ্যক অপূ-ৰিশ্ৰ কহী তঁ কোনো অত্যুক্তি নহি হৈত। হিনক গদ্যমে সৱ কিছু অছি ভাৰী, হল্লুক, গম্ভীৰ, চপল, তত্সম, তদ্ভৱ, দেশজ, ৰিদেশজ, সমতল, উঁৱঁড-খাৱঁড, অত্যুক্তি, ৰক্ৰোক্তি, স্ৰাভাৰোক্তি তথা ওহিসঁ মিলল-জুলল ৰাগ-ৰাগিণী অছি। সাত্বিক মিতাচাৰক সন্নিকৰ্ষ, ঐশ্ৰৰ্যকি আত্মৰিকিৰণ হিনক গদ্যক সৰ্ৱোপৰি উপলব্ধি থিক। জীৱন স্মৃতি, পৰিমি, যথোচিত ও স্ৰতন্ত্ৰ থিক হিনক গদ্য।

হিনক গদ্যক অধ্যয়নসঁ মৈথিলী গদ্য-ধাৰাকেঁ জানল জা সকৈছ, জে ঐতিহাসিক ত অন্যান্য কাৰণেঁ অন্য কোনো মৈথিলী গদ্যকাৰক প্ৰসংগমে নহি কহল জা সকৈছ। হিনক গদ্যমে পদ্য-ছন্দক ৰাণী অনগুন্জিত ভ' ৰহল অছি। হিনক ৰাক্য ঋজু অছি, শিক্ষিত সৈন্য-দলক সমান ও কালৱঞ্চ চৰণ মিলা ক' চলৈছ, আকেৰ শ্ৰৃংখলা আ ধাৰাহিকতা যুক্তি নিৰ্ভৰ অছি জে এক অভিপ্ৰায়ক ক্ষমতাসঁ সম্ৱদ্ধ অছি। হিনক গদ্যক কহেল ৰা যুনিষ্ঠ ৰাক্য নহি অনুচ্ছেদ থিক। যদ্যপি হিনক গদ্য মহাকৰিক গদ্য থিক তথাপি ও পদ্য-গন্ধী নহি। হিনক গদ্য সাহিত্য অপ্ৰতিভ প্ৰতিভাক হস্তাক্ষৰ থিক জে ৱৈগৰান আ দীপ্তিপূৰ্ণ অছি।

জে কযো পাঠক হুনক সমগ্ৰ গদ্য-সাহিত্যকেঁ ধ্যানসঁ পঢ়নে হোযতাহ হুনক নিশ্চিত ধাৰণা হোযতনি জে গদ্য-শিল্পমে ও মৈথিলীক সৰ্ৱশ্ৰেষ্ঠ-প্ৰুৰুষ ৰহথি তথা হুনক সমকালীন গদ্য-সাহিত্য

অত্যচচ অছি। রিশেষত: হ্নক সংস্মবণক গদ্য তীর আ গম্ভীব অছি। গদ্য–শিল্পেক এহন ঐশ্বর্য, এহন রৈভর অন্য কোনো গদ্যকাবক বচনা মে প্রকষ্ট ভেন অছি, তাহিমে সন্দেহ অছি।
হ্নকাসঁ ভেষ্ট ভেন ছন, ডাযবী, ওহিঠাম গেন ছনহুঁ এরং আত্মকথাকেঁ প্রকাশিন তিথিক অনুরূপহি একহি সংগ রিশ্নেষণ কযন অছি। চারু সিবীজক বচনা সমূহ কেঁ সমরেঁত রূপসঁ হ্নকাসঁ ভেষ্ট ভেন ছন নাম দেন অছি তকব দুহ কাবণ অছি। প্রথমত: হ্নকাসঁ ভেষ্ট ভেন ছনক সংখ্যা অধিক অহি আ দ্বিতীয জে সাহিত্যিক দৃষ্টিএঁ সভ তঁ সংস্মবণেক শ্রেণী মে অরেঁত অছি।

■

अमरक एकांकी–प्रहसनक सामाजिक यथार्थ

नाटक प्रयुक्ता सामाजिक कला थिक। एकर आयोजन सँ ल' कए अवलोकन धरि समस्त क्रिया समाजे द्वारा सम्पादित होइत अछि।अन्तत:एकर प्रदर्शन समाज द्वारा सामाजिक लेल कयल जाइत अछि। अतएव एकर स्वर ससाज द्वारा सामाजिकतासँ अछि सम्पृष्ट।एकर संरचनाक मूल प्रेरणाक स्थल सामाजिक थिक। लेखक समाजगत प्रेरणासँ अनुप्राणित भ, कए नाथ य' रचना दिस प्रवृत्त होइत छथि। समाजिक जीवनमे घटित अनेिहाव विभिन्न क्रिया कलाप, वेष–भूषा, भाषा आदिक आधारपर नाटककार अपन नाट्य क्रिया द्रुतिमे कथानक, पात्र, रस, संवाद आदि विभिन्न नाटकीय तत्त्वक समावेशी करैत छथि नाट्य–कर्त्ताक मानस पटलपर समाजपर समाज जे स्वरूप अंकित होइत छलि ओकरा ओ पुन: सामाजिकक समक्ष प्रदर्शित करैत छथि। कोनो देशक समामाजिक विकास तथा नाट्य–साहित्यक ऐतिहासिक तुलनात्मक विश्लेषणसँ स्पष्ट भ' जाइछ नाटक संरचनामे सामाजिक प्रेरणाक स्वरूप वहन अछि। मैथिली नाट्य परम्पराक अवलोकनसँ सामाजिक प्रेरणाक स्वरूप पूर्ण रूपेण स्पष्ट भ, जाइछ जाइद। एहि मे समाजक यथार्थ स्थितिक चित्रण नाटककार

অত্যন্ত সূক্ষমতা সঁ ক’ রুপ কএ রাজরিকতাক পবিচয দেননি অছি। প্রত্যেক মহত্রপূর্ষ নাটককাব এরং একাঁকীকাব ও অপন গ্বতিক মাধ্যমে জীরনক কোনো নে কোনো অপন অন্ত দৃষ্ঠিকেঁ অপনসামাজিক, দার্শনিক, নৈতিক, মাননীয উঁপনদ্ধি কেঁ অভিব্যক্তি কবৈত ছথি। প্রত্যেক সাহিত্যকাবক সামাজিক দাযিত্র হোগত ছনি; কিন্তু দৃশ্য সাহিত্য নিখরাঁক কাবণেঁ নাটককাব অন্যক অপেক্ষা অধিক উঁত্তবদাযী হোগত ছথি নাট্যকর্তা অপন সার্থকতা তখনে সিদ্ধ ক’ সকৈত ছথি জবরন ও সামাজিক চেতনাকেঁ কর্ত্তা অপন সংস্পর্শ কবৈত ছথি। গএহ কাবণ অছি জে নাটক রা একাঁকী রা প্রহসন সামযিক হোগত অছি। জীরনক জটিনতা ও গূঢ় বহস্যকেঁ খোনি ক’ দেখরাঁক কাবণেঁ আধুনিক সন্দর্ভ ম জাহি দ্রুত গতিএঁ একবা মাধ্যম জতেক স্বগমতা সঁ ভ’ সকৈছ ততেক সাহিত্যক অন্য কোনো রিঘা সঁ নহি। জনসমাজমে সামাযিক স্থিতিক ও সমাজ প্রতি চেতনা উঁত্পত্যক কবরঁ নাটককাবক প্রমুখ দাযিতে হোগত ছনি। বাষ্ট্রে র্যাপ্ত নির্জীরতা এরং যাত্রিকতা সঁ পৃথক্ বহি ক’ উঁদবুঁদ্ধ কবরঁ না টককাবক ঘর্ম হাগেত ছনি। এহন পৈঘ উঁত্তবদাযিত্রক সফন নির্রাহির্থ পবমারশ্যক অছি জে ও বস্তু রিশেষ রা সিদ্ধান্ত রিশেষ রা দন রিশেষ ধবি অপনা কেঁ সীমিত নহি বাখি; সমাজক সমগ্রাত কেঁ প্রত্যেক দৃষ্ঠিটএঁ সামাজিকক সম্মুখ প্রস্তুত কবথি। এহি নেন নাটককাবকেঁ অপন গ্বতি মে পবিস্থিতিক র্যাঘতক রিরুদ্ধ সংঘর্ষ বতহোমय পড়ৈত ছনি ক্ষণিম খ্যাতিক হেতু ওছপন মে নহি পড়ি নাটককাব সামাজিক শক্তিক গম্ভীব অধ্যযনক হেতু

কেন্দ্রিত হোগত ছথি। সামাজিক রিরর্তনক ফনস্ররূপ নাট্ককাবক দাযিত্বর খধিক ভ' গেননি খছি। খা সর ওকব রিবোধ কবৈত ছথি। খাধুনিক রৈজ্ঞানিক খারিস্পবাক ফনস্ররূপ মাসব্রজিক পবিরেশমে তীর গতিএঁ পবিরর্ত্তন ভ' বহল খছি। পবগত ঘাবণাদি, প্রথাদি, র্যরস্থাদি, খাদশোদি সঁ নোককেঁ ধাবণা শনৈ: শনৈ সমাপ্ত হোময নাগত খছি। খতীতক র্যরস্থা খাদি রর্ত্তমান পবিপ্রেক্ষযমে জীরন-যানক নেন পযাপ নহি, বহি গেন খছি। সমাজমে এক রিচিত্র স্থিতি খত্পন্ন মে, গেনৈক খছি এহন খরস্থা মে সমাজসঁ রঁনর তথা সমাজকেঁ রঁনাযর নাট্য প্রক্রিযাক খাধাব ভূত হেত্ত রঁনি গেন খছি। তেঁ নাট্ককাবকেঁ সামাজিকক রুচিসঁ প্রভারিত হৈরাক হোগত ছনি। সংগহি হ্নকা সমাজকেঁ স্বরুচি সম্পন নরঁযরাক প্রযত্ন কবয পড়ৈত ছনি। নাট্কমে নাট্ককাবক মানকিতাক রিম্র বহৈত খছি ওা প্রতিরিম্র খাত্মনিষ্ঠ এরং স্বয়ং পূর্ণ হোগছ। নাট্ককাবক মানসিকতা হ্কক গৃহীত সংস্কাব তথা সমাজমে ঘটিত ঘটনাদিক পবিণাম হোগত খছি। যদযনে মৈথিনী সাহিত্যমে সমস্ত পূরাচানক ভাষাক খপেক্ষা নাট্য-সাহিত্য সমৃদ্ধশনী পবম্পবাক দিগ্দর্শন একব প্রাবম্ভিকবরস্রথহিসঁ গঠিাত হোগত খছি তথাপি একাকী সাহিত্যপব দৃষ্টিপাত কবৈত ছী তঁ একব উঁদয ও রিকাস রীসম শতার্ব্দীক চত্তুর্থ দশার্ব্দ সঁ প্রাবম্ম হোগত খছি। রর্তমান যুগমে জীরনক র্যস্ততা, খশাতি, কার্যাধিকযক কাবণেঁ খরকাশাভার তথা জীরনক রঁঠৈত দ্বন্দ্ব একব রিকাসক মূনমে খছি।

শিক্ষা প্রচাবিক ফনস্বরূপ রিদ্যানয, মহারিদযানয ও রিশ্ররিদানয মে খভিনিযোপযোগী একাংকীক নিন্তব মাঁগ তথা রেডিযো-টৈনীভিজনক প্রচাব-প্রসাবক ফনস্বরূপ একাংকীক নোকপ্রিযত রঁঠ়্িত খছি। দ্বিতীয রিশ্র যহ্ফক খরসবপব গদ্য-সাহিত্যক প্রচাবত্মক সাধনক খারশ্যকতা ভেনৈক। ফনত; একাংকীক খনেক রূপক রিকাস ভেনৈক জাহিমে রেডিযো পনে. ফীচাব. ফেটৈসী খাদি প্রক্ষুখ খছি। কিন্তু মৌথিনী একাংকীক রিকাস ও প্রচাব-প্রসাব স্বাতত্র্যোব যগ মে ভেন খছি।

রীসম শতাব্দীক রিগত পাঁচ দশকসঁ মৈথিলী সাহিত্যক গতিরিধিপব দৃষ্টি নিক্ষেপ কযানিহাব সর্বাধিক চর্চিত সাহিত্য-মনীষীমে জনিক গণনা জাগত ছনি ও ছথি খগ্রগণ্য সাহিত্য-চিন্তক, সশক্ত করি, উঁপন্যাসকাব, কথাকাব, একাঁকীকাব, প্রহসনকাব, গতিহাসকাব খনুরাদক, সম্পাদক, ও খালোচকক রূপমে রিশিষ্ট স্থান বখনিহাব চন্দ্রনাথ মিশ্র *খমব* (1925)। হিনক রাস্তরিক প্রতিভাক প্রস্ফুটন ভেল হাস্য-র্যংগ্যসঁ সংযুক্ত কার্য-সৃজনসঁ। এহী কাবণেঁ মৈথিলী পাঠকক সর্বাধিক চর্চিথ র্যক্তি রূপমে তখ্যাতি খর্জিত কযলনি। তথাপি হুনক জতবঁহি একাঁকী ও প্রহসন খদ্যাপি উঁপলব্ধ ভ' বহল খছি ওহি খাধাব পব হুনকা শ্রেষ্ঠ একাঁকীকাব ও প্রহসনকাবক রূপ মে গণনা কযল জায তঁ এহি মে কোনো খত্যুক্তি নহি। হিনক রৈশিষ্ট্য এহি রিষযকেঁ ল' কএ খছি জে ও একাঁকী ও প্রহসনমে জঁ গংগা-যমুনাক ধাবা প্রবাহিত কযলনি খছি তঁ ওহিমে হাস্য র্যংগ্যক লুপ্ত সবস্বতী সেহো দৃষ্টিগত হোগত খছি জে হিনক বচনা ধার্মিযতাক রৈশিষ্ট্য থিক।

চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব স্বয়ং এক কুশল খভিনেতা, কুশল নির্দেশকক রূপমে খপন যথার্থ প্রতিভাক পবিচয খপন কার্য-কালমে দেলনি, জকব ফলস্বরূপ সমাজ মে ও প্রতিষ্ঠা খর্জিত কযলনি। এস. এন. একেডমী লহেবিযাসবাযমে খধ্যাপক প্রাবিম্মক কালহিসঁ সেরা নিরৃত্তি কাল ধবি ভিন্ন-ভিন্ন উঁত্সরপব নাটক, একাঁকী প্রহসনক মংচনমে নির্দেশকক রূপমে সম্বদ্ধ বহলাহ জকব প্রতিফল হমবা লোকনি দেখি চুকল ছী

জে মৈথিলী ফিল্মক আম্হত্থানার্থ কন্যাদানমে নান-কাকামে অভিনয় ক' কএ মৈথিলী বংগমংচক রিকাসার্থ অভিনাক অরদান দেননি জকব ফনস্বরূপ ও সমস্ত মিথিলাংচনমে নোক প্রিয়তা অর্জিত কয়ননি। গএহ কাবণ অছি জে হিনকামেবগমে চোপযোগিতা অদযোযিপ অক্ষুণ্ণ ছনি, জকব প্রতি ফন ঙা ভেন জে কপিপয় নাটক একাংকী ও প্রহসনক মংচন হিনক ক্ষশন নির্দেশন মে ভেন। ও সমাজকেঁ অতন্ত সমীপসঁ দেখননি তথা ওকব সতীর চিত্র অপন একাংকী ও প্রহসনমে সামাজিক যথার্থক রাস্তরিক মূল্যাংকন গেন অছি। ঙা অপন একাংকী ও প্রহসনমে মিথিলাংচনক সামাজিক জীরনক যথার্থরাদী স্বরূপ পকড় উঁপস্থাপন কয়ননি। ও নর সমাজক কল্পনা কয়ননি তথা অধ্‌নিক জীরনসঁ আযন রিঙ্গতিকেঁ কেন্দ্র-রিন্দ্‌ বঁনৌননি জে সামাজিক পবিপ্রেক্ষযকেঁ জনরাঁমে সহাযক সিদ্ধ ভেন।

মৈথিলীক রিভিন্ন পত্রিকাদীক অনরেষণ অনুসংধান ও সর্বেক্ষণোপবান্ত অদ্যাপি হিনক জে একাংকী ও দৃষ্টিপথপব আযন অছি ঔ থিক টৈপী (রৈদেহী 1950) সমাধন (1955) মে সংগৃহীত প্রহসন আধুনিক পাঠ্য প্রণালী দ্‌গ একাংকী নিবক্ষতা নিরাবক পাঠশিপালা এরং শ্রেমদান; ঘবৈযা নূবি (রৈদে হী নরম্বঁব -দিসম্বঁব 1958). (মনবরিমিথিনা দর্শন (1965) বাঁগচান্স (মিথিনা মিহিব14মার্চ1965) ব্রঁহ্মস্থান (পটনা বেডিযো সঁ প্রসাবিত) হাকিমক হাকিম রা ননদিওক ননদি, দিশা রোঁধ (মিথিনা মিহিব 16 জুনাগ 1978) পত্রিকাদি এরং রিভিন্ন সংগ্রহমে সংগৃহীত অছি, এম্হব আরিঁ ক' ও

সমগ্রঁ একাকী এরং প্রহসনক সংগ্রহ প্রকাশিত কয়ননি খছি *খজরা ঠৈঁপী* (2005)ক' নামে জাহিমে কৌখা ন' গেল কান' এক নর একাঁকী গরিষ্ঠগন ভেল খছি। এহি ঔঠিঁ সঁ হ্নক ক্ষন মিনা ক' এগাবহ একাঁকী প্রকাশিত খছি জাহি দ্গ প্রহসন খ। শেষ একাঁকীক পবিপ্রেক্ষযমে হিনক মূন্যাঁকন কবরাঁক উঁপঞ্জম কয়ন জা বহন খছি। ও মৈথিনীক এহি রিঁধা ন তঙ্খাত এক নর প্রতিমান উঁপস্থিত কবরাঁমে সহায়ক ভৈনাহ। হিনক, একাঁকী ও প্রহসন মে পাঠক এরং দর্শককেঁ মিথিনাঁচঞনক সমাজক প্রতিরিম্বঁ ভেটৈছ। ও খপন একাঁকী এরং প্রহসনমে সমাজমে প্রচনিত সমস্যাদিক স্পষ্ট খংকন, সূক্ষ্ম নিবীক্ষণ এরং রিষয় উঁপস্থাপন খঞযন্ত প্রভার পূর্ণ শৈনীমে কয়ননি। ও জাহি সমস্যাকেঁ উঁপস্থিত কয়ননি খছি ও ওহি র্যজক সাযেক্ষ ধবি সীমিত নহি বহন; প্রঞনেন ভরিষ্য কানীন পবিণামক স্পষ্ট খংকন কবরাঁমে সহায়ক ভেন। হমব ধাবণা খছি জে ভরিষ্যমে সেহো হিনক একাকী এঁর প্রহসন ওহিনা প্রভার খন্বভূন হৈত। যতিপয সমস্যা এহন খছি জে কোনো স্থিতিমে কহিযো নষ্ট নহি হৈন–জেনা দনিতপব ভেনিহাব খন্যায, খঞযাচাব, শোষণ, পীড়ন . শিক্ষাক পবিরর্ত্তিন স্বরূপ ভ্রষ্টচাব, বাজনীতিক ভ্রর্ষ্টতা, সামাজিক খসমানতা গঞযাদিকেঁ ও একাঁকী এরং প্রহসনমে হগীন সন্দর্ভকেঁ মহঞর দেননি। ও জীরন পর্যন্ত খংযয়নখংযাপনসঁ সম্বঁদ্ধ বহনাহ খা সমাজক রিভিন্ন স্তবক রিদ্যার্থী কেঁ খঞযন্ত সমপিসঁ দৈখননি। খ াকব কতিপয সমস্যাদি জে হ্নক

মনমে গড়ননি তকব ও একাংকী এরং প্রহসনমে সজী ৰূপেঁ প্রস্তুত কবরাঁকা উঁপক্রাম কযননি। জেনা কোনো কানূন রঁনৈত খছি সর্বসাধাবণকেঁ ন্যায দিখযরাঁক হেতু, কিন্তু কখনো-কখরেঁসীরঁনো ন্যাযমে এতেক সী জড়ত খারিঁ জাগত ছৈক জে ওহিসৈ ন্যায নহি ভেটি পরৈছ। খতএর পবরর্ত্তনশীন সমাজক নেন খারশ্যকতা খছি নহি ভেটি পরৈছ। খতাএর পবরর্ত্তন শীন সমাজক নেন খারশ্যকতা খছি জে কানূনমে সেহো সময-সমযপব পবিরর্ত্তন হো। কৈঁসব খত্যন্তপীড়া দাযক রিঁমাবী ছৈক জকব ঔষধ নহি ছৈক। একমাত্রা মৃত্যুক খতিবিকত খান কোনো উঁপায নহি ছৈক। তখান দোসব যথার্থ দযমবণক কানূন হৈরাঁক চাহী।

মৈথিনী হশ্য কার্য মে চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব দস্তক দেননি পব্হসনকাবক ৰূপ মে। হিনক পহিন প্রহসন প্রকশিত ভেন হৈপী। এহি প্রহসন খন্বশীননসে খররোঁধ হোগছ জে এহিপব র্যংগযসম্রাট হবিমোহন কা (1908-1984) ক প্রসিদ্ব প্রহসন রৌখাক দাম (1946) ক স্পষ্ট প্রভার খছি। ফ্রেঁচ নাটককাব মৌনিযব (1622-1673) জহিনা খপন নাটকমে হাস্যক খাযোজনক হেতু কতিপয সাধন কেঁ খপনৌননি হহিনা চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব খপন পোঁপ্র রেহসনমে সেহো একব খাযোজন কযননি, কিন্তু স্থন-স্থন পব এহি জার্জ রঁনাগ শাঁ ক সমান গম্ভীব র্যংগযক ৰূপ পবিনক্ষিত হোগত খছি।

খাধ্নিক পাঠ্য-প্রণানী (1955) মে প্রহসনকাব সবকাবক খাধ্নিক শিক্ষা নীতিক পবিপ্রেক্ষযমে এক শিক্ষকক

ইসিযত সঁ জে খন্বভর কযননি তকবে পৃ্ষ্টভূমিমে একবা পবিবর্ত্তিত সামাজিক পবিবেশমে প্রস্তুত কযননি খছি। মৈথিলীক ওতিহাসকাব একব গণনা একাঁকীক ক্ষেণীমে কযননি খছি, কিন্তু ওা বিশুদ্ধ ৰূপেঁ প্রহসন থিক, জাহিমে হাস্য-ব্যংগ্যক ধাবা প্রবাহিত ভেল খছি। প্রাচীন ও নবীন শিক্ষা প্রণালীক পবিপ্রেযমে প্রহসনক্ষব একব কথাভিৰ্ত্তিক নিমাণ কননি খছি জে পাঠক এবং দর্শককেঁ মনোবংজন কববাক হেতু প্রচুব খবসব প্রদান কবৈত খছি। প্রচীন পবন্বসাব জতয সানে সান যৌত পবীক্ষোতীৰ্ণ পংডিতনোকনি দবভংগা মহাবাজক ওতয গৌববান্বিক হোওত ছলাহ। ততহি খাধ্নিক পাঠ্য-প্রণানীক পবিপ্রক্ষযমে পবীক্ষা তঁ সত্যনাবাণ পূজাক সমান সংকবঞেঁতি সংকবতি ভ' বহল খছি। এতয প্রহসনকাব সমসামযিক সমাজমে প্রচনিত সবকাবক খাধ্নিক পাঠ্য-প্রণানী মে প্রচনিত শিক্ষা নীতিপব ব্যঁগ্য কবৈত ছথি জখন দেশ স্বতন্ত্র ভেল ছল, নব-নব যোজনা কাযন্বি ভেল জাহিসঁ শিক্ষাজগত সেহো বাঁচল নহি বহি সকল। পবিবৰ্ত্তিত পবিবেশমে প্রহসনকাবক ব্যংগ্য কতেক মর্মস্পর্শী থিক তকব খবনোকন তঁ কৰু। :

বাঁচকানী :

বাঁপবে সে ধবি সত্ত, ছোট-ছোট নেনা সবঁ হককব পেনৈত চঠ়নে ভানসমে সঁ কাঁচে কোচিন খা ক' তীন-তীন কোস দৌড়়ন জাওত খ াদি খছি' স্বনৈত ছিঐক জে স্কূনপব একবা সবঁসঁ ঠৈক্ষবী- চবঠ কববীবৈঁত জাওত ছৈক। (সমাধান, নির্মাণ প্রকাশন, নহেথিযাসবায, 1955, পৃষ্ঠ-15)

স্বাতন্ত্র্যোত্তব ভাবতমে নবীন শিক্ষা–নীতিক তহত স্কূনপব বুঁনিয়াদী শিক্ষা কেঁ প্রশ্রয় দেন গেনক তথা একবা ক্রিয়াচিত কববাঁক হৈতু পাঠ্য–ক্রমমে আ াবশ্যক পবিবর্ত্তন কযন গেন, জকবা সমকানী সামাজিক পবিপেশ মে স্বীকাব কববাঁক স্থিতি মে সমাজ একদম নহি ছন। সমাজক এহন মানসিকতা পব প্রহসনকাব হস্য–ব্যংগ্যসঁ যকত ধাবা প্রবাহিত কযননি আছি:।

বুদ্ধন: মৌ তৌ মৌসমমান ক বৈঠৌ বৈঠৌ চিকাহ জে চবর্ণ নেরহ ও তঁ গাঁধী বাঁবা একটৌ বাস্তা দেখা মংনথিন্হ জে বাউঁ , মসোমমান খপন গ্বজব কবত, জকব জীরন পহাড় ছৈক আ' তোবা কথীক চিন্তা ছহ ? কোনে বস্তুক কমী ছহ ? সমাধান পৃষ্ঠ–19)

আধুনিক আঠয–প্রণানী প্রহসনক বৈশিপঙ্গা আছি জে প্রহসনকাব সামাজিক পবিবেশক যথার্থ গানসিকতাক ঘটনা চক্রক আধাব পব বাস্য ততহি দোসক ভাগ ওকবা মাধ্যমে মানসিক স্থিনি কেঁ পবিবর্তিন কববাঁক সবাযক বার্ষি কোর্ষিকোৎসবক অবসব পব ভেন জতয তৎকানীন বিহাব সবকাবক শিক্ষা মংত্রী হিবাথ মিব উঁপস্থিত বহথি। একব নির্দেশন প্রহসনকাব স্বয়ং কযনে বহথি।

একাঁকী :

দেশক পুনর্নিমাণক আবশ্যকতা এবং সামাজিক চেতনা ন'কএ মৈথিনীমে একাঁকী নিখনিহাবমে চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব এক সজগ একাঁকীকাবোক রূপমে মৈথিনিনী একাঁকী দ্বাবপব দস্তক দেননি। এহি দৃষ্টিএঁ হিনক নিবক্ষতা নিরাবক পাঠ্শানা, শ্রমদান, ঘবৈযানূবিন, ব্রহ্মস্থক, হাকিমক হাকিম বা ননদিও ক ননদি,

মনবরি, দিশা রোঁধ এরং কৌখা ন' গেন কান, গত্যাদি মৈথিনীমে উঁননেখনীয একাঁকীক ৰূপমে চর্চিত খছি জাহি খাধাবপব হিনকা মৈথিনী ক সফন একাঁকীক পমে পবিগকণিন কযন গেন ছনি হিনক উঁপনৰ্ধ এঁকাকীক রিশনেষণ নাটকীয তত্ত্রক খাধাবপব কবৰ সমীচীন হোযত। মনুষ্য এক সামাজিক প্রণী থিক তেঁ ওক মূন্নযাঁকন সামাজিক দৃষ্টিটএঁ খপেক্ষিত খছি।

রস্তু :

নাকয তত্ত্রক খন্তস্খাত রস্তুক সরাধিক মহত্ত্রপূর্ণ স্থান খছি। রস্তু একাঁকীক গতিশীন হোগত খছি। বস-নিষ্পতি, চবিত্রক সজীরতা এরং গতিশীন তাক নেন রস তু ক নির্মাণ কযন জাগত খছি। এহি দৃনিটএঁ রস্তু একাঁকীক প্রমুখ তত্ত্রক ৰূপমে স্রীকাবন গেন খছি। একবা খন্তস্খাত কার্যরিস্থা রা র্যাপাব তত্ত্র একাঁকীকেঁ সফন ও সপ্রাণ রঁনরাঁক উঁদ্দেশ্যসঁ কযন জাগত খছি। কার্যক গাতি দ্তগতিএঁ রঁঢ়যরাঁক দিশামে রস্তু-রিন্যাস শ্রেষ্ঠ মাধ্যম থিক, কার্য একাঁকীক প্রমুখ সাধ্য থিক। নাটকীর সৌষ্ঠরকেঁ রস্তু-সংগঠন এরং র্যাপাক সম্মুচিত যোজনাক ৰূপমে দেখন জাগত খছি। এহি প্রসংগমে পাশ্চাত্ত্য খানোচক ৱা.এম. ফার্স্টবক কথন ছনি জে কথানক ঘটনাক ও কান ক্রমানুসাব রর্ণন থিক জহিমে কার্য-কাবণ-সম্রঁধপব রিশেষ রঁন বহৈত খছি। নাটক রা এঁকাকী মে সংঘর্ষ রা দ্বন্দ্বক মহত্তা সর্রোত্ত পবি খছি। তেঁ রস্তু রিন্যাসক রা একাঁকীমে সংধর্ষ রা দ্বন্দ্বক মহত্তা সর্রোপবি খছি। তেঁ রস্তু রিন্যাসক খন্তস্খাত

কথানকপব দর্রাঁর ওকব প্রতিক্রিযাক খংকন কযন জাগছ। রস্তু-রিন্যাস নেখকক উঁদ্দশ্যক খন্বরূপ ক্রমরর্দ্ধতা এরং রিস্তাব গ্রহণ করৈছ। খতএর একাংকীকাব রস্তু-রিন্যাস কবরাঁ কান জীরনমে ঘটিত ভেনিহাব সমসামযিক জীরনসঁ সম্বর্দ্ধ বহৈত ছথি, কাবণ মানর জীরত সঁ রিছিন্ন কোনো সাহিত্য উঁত্কৃষ্ট নহি ভ' সকৈছ।

নিবক্ষতা নি রাবক পাঠশালা(1955) মে একাংকীকাব জাহি সমসামাহিক সমস্যাক উঁপস্থাপন এহিমে কযননি খছি তকব সংকেত ও পচাস রর্ষ পূর্রহি কযনে বহথি তকব প্রতিরূপ রাঁসম শতার্ব্দীক নরম দমক দশকমে সবকাব মাধ্যমে নিবক্ষবকেঁ সাক্ষাব রাঁনযরাঁক দিশামে প্রযাস ভেন খছি। সবকাব রযস্ক শিক্ষা যোজনাপব করোড়ক করোড় রূপৈযা খর্চ করৈত জা বহন খছি জকব মূন উঁদ্দশ্য ছৈক জ কোহ্না প্রত্যেক ভাবতীযকেঁ সাক্ষব রাঁনাওন জায। সাহিত্য-চিন্তক কতেক দূবর্শী হোগত ছথি তকব রাস্তরিকতাক পবিচয এহি একাংকীক প্রণযনসঁ পাঠক রা দর্শককেঁ উঁপনর্ব্ধ হোগত ছনি। সমসামযিক পবিরেশমে সবকাব রযস্ক শিক্ষা নীতিকেঁ ক্রিযন্বিত কবরাঁক হেতু নুককড় নাটক খাযোজন করৈত খছি। জনসামান্যকেঁ এহি দিশামে খাকর্ষিত কবরাঁক কতিপয প্রনোভন দৈত খছি। তথাপি ওকব কতেক পবিণাম ওকবা ভেটৈ বহন ছৈক তকবা স্পষ্ট কবরাঁক প্রযোজন নহি; প্রত্যত খন্বভর কবরাঁক যোগ্য থিক। কিন্তু একাংকীকাব সমাজক এহি জরনন্ত সমস্যাক সম্বর্ন্ধমে কতেক পূর্র ধ্যানার্যরিত কযনে

ছনা হ তর্কব স্পষ্টীকবণ উঁকত একাঁকীক মননসঁ স্পষ্ট ভ' জাগত খছি। নেনা ব়াব়ূ তৈনা সোনে ঝাকেঁ শিক্ষিত কবব়াক নিমিত্ত প্রযাসবত ভেনাহ জকব ফনস্রব্দপ ও শিক্ষিত ভ' গেনাহ। একবা মাধ্যমে একাঁকীকাব এহি রিষযকেঁ উঁদ্ভাবিত কবব়াক উঁপএ্রম কযননি খছি জে দেশক উঁন্নতি তখনে সম্ভর খছি জখন প্র৩্যেক ভাবতীয শিক্ষিত ক' কএ জ্ঞানক জযোতি প্রজরনিত ক' কএ একব রাস্তরিক মহ৩্র ব়্ঝথি। তখহুনে মাদভদভূমিক স্রতন্খনাক রাস্তরিক খর্থ ব়্করাম তথা খপন খধিকাব ও কর্ত্তর্যক পাননমে সক্ষম ভ' সকতাহ খন্যথা সর় প্রযাস নিবর্থক খছি। এহি নিমিত খারশ্যক খছি জে জনসামান্যকেঁ শিক্ষত কযন জায। এহি প্রসংগ মে চন্বর্ত্তিজক কথন ছনি:

জতেক পঠ়ন নিখন নোক ছী সে খছি পতিজ্ঞা কবী খা কম সঁ কম দস র্যক্তিকেঁ শিক্ষিত ব়নারী। এক সঁ দস, দস সঁ সৗ, হজাব ত্তবন্ত ভ' জৈত। তেঁ হেত্তে সাঁঝখন জে সময ঘূড়নগ রিতরৈত খছি সে এহী কাজ মে নাগরী তঁ কীনে ক্ষতি। (সমাধান, পৃষ্ঠ –7)

উঁপর্যকত রাতারবণক পৃষ্ঠভূমিমে একাঁকীকাব সমাজক সমক্ষ এক প্রতিমান উঁপস্থিত কযজনি খছি জে শিশিত সমাত ভ' কএ খপন সামাজিক দাযি৩্র কা সংগহি–সংগ বাষ্ট্রীয দাযিত্বকেঁ ব়্ঝি দেশক প্রতি খপন ৩্যাগ কর্তর্য কেঁ ব়্ঝথি। ঞ তখনে সম্ভর ভ' সকৈছ নোক খপন খধিকাব কর্তর্যক প্রতি পূর্ণ সাকাঙ্ক্ষ ভ' পৌতাহ খন্যথা ঞ সংভর নহি। এহি

দৃষ্টিএঁ একব কথানক সমাজকেঁ ঋপন ঋধিকাব ঔ কর্তব্যক প্রতি দিশা–রোঁধ কবরৈঁত ঋছি।
ঋাধুনিক পবিরেশমে দিন প্রতিদিন সমসামযিক সমাজক র্ যক্তি ঋাবাম তনরঁ রঁনন জা বহুন ঋছি। ও জেনা শ্রমক মহত্বসঁ ঋপবিচিত ভ' গেন ঋছি। র্যক্তি–র্যক্তিমে এতেক রেশী ঊর্জা ছৈক জে ও সম্ভব কার্য সেহো সম্ভব ক' সৈকন ঋছি। তেঁ মানব জীবন মে শ্রম সর্বোপাব সাধন থিক। একাঁকীকাব শ্রমদান (1955) একাঁকীমে সমাজ কেঁ শ্রমোন্মুখ রঁনযরাঁক উদ্দেশ্যসঁ, শৈশিরারস্থহিসঁ শ্রমক মহত্বর কেঁ র্বুঝযরাঁক দেরাঁক উদ্দেশ্যসঁ শ্রমদান কবরাঁক প্রবৃতি জগযরাঁক হেতু এহি একাঁকীক ও বচনা কযননি। স্রাতন্ত্র্যোত্তব ভাবতক সর্বতোমুখী রিকাসক শিক্ষাক নর নীতি মে শ্রমাদানক উপযোগিতা কে উদঘাটিত কবরাঁক উদ্দেশ্য সঁ ঋাধুনিক পাঠান্নতজ্ঞাত র্বুনিযাদী শিক্ষাকেঁ মহত্বর দেরাক উদ্দেশ্যসঁ শ্রমদান কবরাঁক প্রবৃত্তি একবা মাধ্যমে ঋার্থিক স্রতন্ত্রতা তঁ ঋাসানীসঁ ভেঁ ৈ জা সকৈছ। ঋতএব তন–মন. ধন সঁ ঋপন মাতৃভূমিক সেরামে তত্পব ভ' জযরাঁক প্রযোজন ঋছি। র্যক্তি–র্যক্তিমে এহি ভাবনা কেঁ জগযরাঁক হেতু জে প্রযাস ভেন ও তঁ ঋপন স্থানপব বহুন, কিন্তু রিদযানয, মহারিদ্যানয এরং রিশ্ররদিযানয স্তব পব এ.সী.সী. এরং এন.এী. সহসীশ যোজনাকেঁ ক্রিযান্বিত কবরাঁক নেন স্থানপনা কযন গনৈক জকব মূন উদ্দেশ্য ছনৈক শ্রামদান কবরাঁক প্রবৃতি জগৈরাঁক তথা ভারী সংতনিকেঁ শৈশিরাস্থাহিসঁ ঋন্বশাসনক সূত্রমে রাঁন্হন জায জে ভরিষ্যক হেতু নাভ প্রদ ভ' তেঁ তঁ জ্ঞান–ধন

कहैछ:

देशेक एक–एक गोटैसँ निवेदन अछि जे निर्माण कार्यमे तन–मन–धनसँ सहायता करू। श्रमदानक उखनि भावत माता अहाँक आह्वान कै रहल अछि। (समाधान, पृष्ठ –27)।

एहि प्रवृत्तिक उदय भेलासँ देशेक नव–निर्माण निश्चित रूपेँ हेबाक सम्भावना अछि। सरकार एहि शिक्षा नीतिक सराहना करैत छथि जे स्कूल एवं कालेजमे पढ़निहारपर दबाव या जनमानस उत्साहित भ' कए एहि दिशा मे कार्यरत हैताह तखन स्वन्दव लालक कथन छनि:

ने सोचलक ओ बात बड़ बुधियार छल। देखहक आब पढ़ैत छैक बाबलो वर्णकि धियापूता, सबकेँ नोकरी भेटैतैक नहि, तखन सब बेकार भेल गामेपर एहि खोलरी सँ ओहि खोलरी ढहनागत फिरैत छल से तँ नहि ने हैत। (समाधान, पृष्ठ–32)।

अनादि कालनहिसँ समाज दु वर्गमे विभाजित रहल अछि जकरा धनीक–गरीब वा शोषक–शोषित वा सम्पन्न–विपन्न आदि विविध संज्ञासँ विभिन्न समयमे सम्बोधित कयल जाइत रहल अछि। सामाजिक विषमता सबसँ जवलन्त समस्या थिक जकर फलस्वरूप समाजक विभाजन भ' गेलैक तथा समाजक वर्तमान स्वरूप विरूपित भ' गेल। आर्थिक परिस्थिति वा हित–सम्बन्धक आधारपर समाज मुख्यत: तीन श्रेणीमे विभाजित अछि –उच्च वर्ग, मध्य वर्ग ओ निम्न वर्ग। उपर्युक्त आधारपर समाजक अन्तर्गत वर्गवैषम्यक आगमन भेलैक। सामाजिक

রাতারবণক উঁপর্যকিত পৃষ্ঠভূমি হিনক *ব্রহ্মস্থান* এক উঁল্লেখনীয একাংকী থিক জাহিমে একাংকীকাব শোষিত রা গবীব় রা রিপন্ন রস্থাপব হোগত খতৎযাচাবক রাস্তরিকতাসঁ খরগত করৌননি খছি। গ্রামীণ পবিরেশমে এহন পবম্পবা বহন খছি জে গাম ডিহরাঁক খর্থাত ব্রহ্মস্থান গামক ন্যাযনয প্রতীক মানন জাগত ছন জতয নীক খধনাহক রিশ্লেষণ ক’ কএ দোষীকেঁ দণ্ড দেন জাগত ছনৈক, জকব ও সাক্ষী হোগত ছনাহ। সমাজক খাচাব –সংহিতাক ও প্রেতীক হোগত ছনাহ,। ব্রহ্মস্থান জতয গামমে বহনিহাবক স্বখ–দ:খক সমান রুপেণ সহ ভাগী হাগেত ছথি। সমাজ কল্যাণ জনিক সর্বপ্রম্খ রৈশিষ্ঠ্যে ছনি তথা সামাজিক কল্যাণমে খপন কল্যাণ মানৈত ছথি। এহন ন্যাযানযমে রৈঁসি ক’ নোক দূধক দূধ পানিক পানি ন্যায কবরাঁ মে রস্তুত: সক্ষম হোগত ছথি। রৈঁহ ঘিডরাঁব সমাজমে সতত পূজিত হোগত বহন ছথি তথা সমাজ হ্নক সম্মান করৈত খাযন খছি।

রঁদনৈত সমাজিক পবিরেশমে এহন মান্যতামে পবিরর্ত্তন ভেন জকব পবিণাম ভেন খছি জে স্রাতন্ত্র্যোত্তব ভাবতমে বাম বাজযক স্থাপনাক উঁদ্দেশ্যসঁ গ্রাম পঁচাযাক স্থাপনা কযন গেনৈক তথা ওকব প্রধান ম্খিযাক হাথমে হেন গেননি। ম্দা ম্খিযা ন্যায কী করৈত ছথি খন্যাযক প্রতীক রঁনি ক’ খপন বাক্ষসী প্ররৃত্তিসঁ সমাজপব খতৎযাচাব করৈত ছথি। এহী যর্থাথতাক পৃষ্ঠভূমি মে একাংকীকাব ব্রহ্মস্থান একাংকী কথা যিত্তিক নির্মাণ কযননি খছি।

গামক ম্খিযা হবিরংশ রাঁরঁকেঁ যুগ–যুগান্তবসঁ দীন–

হীন জনসমানসকেঁ শোষিত কবৱাঁক খভ্যাস ছনি। স্বগিযাক ৱেঁটা মখনা রিগত খঠাবহ দিনসঁ জরবাঞান্ত ছৈক জে হ্নক শোষণ নীতিক ফনস্বরূপ খকস্মাত্ কান-করস্মৃতি ভ' জাগত খছি স্বগিযাক মাত্র এনৱেঁ খপবাধ ছৈক জাগত খছি, জে সমযাপব হ্নকা ওতয পানি ভবৱাঁক হেতু নহি জাগত খছি, জকব গনাম ওকবা ভেটৈত ছৈক মাবি-গাবি স্বনৱেঁত নির্মমতাপূর্বক পীটৱেঁ ও খপমানিত কবৱেঁ। স্বগিযাক খন্ঘ ভকত পনি পচকৌড় া খপন প্বত্রক মৃত্যসঁ খাহৈন ভ' পবম্পবাগত ন্যাযানযক প্রতীক ব্রহ্মস্থানক খস্তিত্বকেঁ মেটৈযৱাঁক নেন কটিকদ্ব খছি; কিন্তু ঠকাগক ৱাঁত মানি খপন রিচাবকেঁ ৱঁদনি দৈছ। খন্তত: ওহী ব্রহ্মস্থানমে গামক সৱঁ কযো উঁপস্থিত ভ' রর্ত্তমান ঋখিযা হবিরংশী ৱাঁবূকেঁ পদচ্যুন ক' কএ এক নর ঋখিযাক চ্নারক নাবা দৈত খছি।

একাঁকীকাব শোষিত রস্মাক ৱীচ হ্যগহ্যগান্তবসঁ চন খাৱিঁ বহন খাঞাশী সঁ কথানকক নির্মাণ কযননি খছি। প্রতিপাদ্য একাঁকীমে মূনত: দ্গ রিচাবধাবা সঁ সংঘর্ষবত খছি। এক তেঁ পবম্পবাসঁ চন খাৱিঁ বহন ৱাঁহিযাক প্রতি শোষক রস্মাক নৃশংস হত্যা দোসব ভাগ সমসামযিক সামাজিক পবিরেশমে প্রচনিত চ্নার-পদ্ধতি তথা খাধ্নিক ঋখিযাক ঞিযাকনাপক রাস্তরিকতাপব জে খন্হবজানী ছন তকবা হষ্টৈযৱাঁক উঁপঞম কযন গেন খছি। পবিরর্ত্তিত পবিরেশমে সমাজমে রিদ্রাহক স্রব খত্যন্ত তীব্র ভ' গেন খছি তেঁ সামাজিক পবিরেশকেঁ পবিরর্ত্তিত কবৱাঁক প্রযোজন খছি। একং াকীকাব গএহ প্ররৃত্তি ছনি।

কতোক শিনার্দীক গ্বনমীক পশ্চান্ ভাবতকেঁ স্বতন্ত্রতা প্রাপ্ত ভেনৈক। দেশীক নর-নির্মাণক হ্ত্ত কতিপয হেজনাদি ক্রিযান্বিত কবরৌক দিশামে সবকাব প্রযাসোন্মুখ ভেন। সবকাবক দিসসঁ সেহো কতিপয যোজনাকেঁ কার্যরূপ দেরৌক হেত্ত প্রযাস কযন গেন । একব এক মাত্র উদ্দেশ্য ছনৈক কোহ্না ব্যক্তি-ব্যক্তি জে গবীরীক মাবিসঁ ক্ষহবি বহন খছি তাহিসঁ মুক্তি দিখযরৌক দিশামে প্রযাস কযন জায। খধিকাশং গ্রামীণ গামক পবিত্যাগ ক' শহবোন্মুখ হৈরৌক দিশামে প্রযাস কবয নাগন। তকব ভীষণ দুষ্পবিণাম ভেনৈক জে গামক গাম জনশূন্যতাক কগাব পব পহুঁচয নাগন। সমাজক সমক্ষ এক বিষম স্থিতি উত্পন্ন হোমঘ নগনৈক। এহনা স্থিতিমে গ্রমীণ পবিবেশকেঁ বঁচযরৌক নেন জনমানসমে এহন বাতারবণক নির্মাণ কযন গেন জে ও ওহী পবিবেশমে বহি খপন জীববকো পাজনার্থ খপন কৌনিক ধন্ধাকেঁ প্বন: স্বীকাব কবয। একব দূ ষ্টা প্রভার পডি়় তৈক । এক তেঁ নোক খপন গৃহ-উদ্যোগ দিস উন্মুখ হোগত খাব দোসব শহবী পবিবেশপব খনারশ্যাক দরৌক নহি পডি়তৈক।

এহি পবিপ্রেক্ষ্যমে হিনক একাঁকী '*ঘবৈয়া নূবি*' (1958) এক মহত্ত্বপূর্ণ উপনব্ধি থিক। বিস্বনদের গ্রামীণ পবিবেশক পবিত্যাগ ক' বিসেস্সবক সংগ কনকত্তা সদৃহশ মহানগবীয পবিবেশমে বোজগাবক তনাশমে জযরৌক খাকাংক্ষী খছি। মুদা বিসেস্সব শহবী পবিবেশসঁ পবিচিত বহনাক কাবণেঁ ওকব বাস্তবিক কঠিনাসঁ খপন বাঁন সংগী মিত্র বিস্বনদেরকেঁ এহন নির্ণয

কবরাঁ সঁ সর্বথা মনা করৈত অছি:
হম সৌচৈত ছিঔক জে তোবা কী কবক চাহিঅউ তো হুঁ নীক জকাঁ সোচি নে। রৈদহী, নরম্বর-দিসম্বর 1958 পৃষ্ঠ 407)
রিসেস্সব, অপন নেক সনাক দৈত ছৈক জে অপন প্ব্শনৈনী অথার্ত্ কবধা চনাস্ব ক' অপন পবিরাবক সংগ, তখী –সমপন্ন বহি সকৈ। অছি একব ঔ সহ্মচিত প্রবন্ধ সেহো ক' দৈত ছৈক জকব পবিণাম হোগছ জে রিস্বনদের গামহিমে বহি অপন বোজগাব ক' কএ স্বখী-সমপনন ভ' জাগত অছি। রিস্বনদেরক দেখা-দেখী গোরিন্দ মিস্ত্রী, সৈনী ঠডে বী এরং ঋিংগ্বব চমাব দ্বাবা নির্মিত পনংগ, ঝানি ও ঢোনক বাঁজাবমে ছত্কা উডি় অছি। একাংকী কোবক মান্যতা ছনি জো আধ্নিক শিক্ষা প্রণানী র্যক্তি- র্যক্তিকেঁ বোজগাব হ্মৈযা নহি কবা সকৈছ। জা ধবি র্যক্তি প্ব্শতৈনী ধন্ধাকেঁ নহি অপনা ওত তা ধবি ওকব সামাজিক পবিরেশ কোনো তবহক স্বধাবক সম্ভারনা নহি দৃষ্ঠিগত হোগছ। অতএরং একাংকীক মূনস্বব ছৈক অপন কৌনিক ধন্ধাক অন্বরূপহি প্রশিক্ষিত ভ' কএ কাজ কবর্ব। তখনে হমব সামাজিক পবিরেশ পবিরর্তিত ভ' সকৈছ তথা র্যক্তি-র্যক্তি স্বখী সমপন্ন বঁনবাঁক কামনাক পূর্তি ভ' সকৈছ।
বাষ্ট্রপিতা মহাত্মা গাঁধীক বামবাজ্যক সপনা একবে ফনস্বরূপ সাকাব ভ' সকৈছ। হমব প্রচীন সামাজিক র্যরস্থামে প্রত্যেক জাতিক কার্য ওকব সামাজিক পবিরেশান্বসাবেঁ রিভাজিত ছনৈক, নেঁ রেবোজগাবীক সমস্যা নহি উত্পন্ন হোগত ছনৈক রণাশ্রিমক জে

ব্যরস্থা হমব সমাজ মে কযন গেন ছনৈক তকব মূন পবিকল্পনা ওএহ ছনৈক। কিন্তু পবিরর্ত্তিত পবিরেশমে নোক ওহিসঁ রিষ্কখ ভ' খছি তেঁ রে বোজগাবীক সমস্যা সমাজ ও সবকাবক সমক্ষা উঁপস্থিত ভ' গেন গেন খছি। প্রতিপাদ্য একাঁকীমে একাঁকীকাব মূন রূপেঁ স্ফটীব উঁদ্যাগ এরং গৃহ-উঁদযোকভি জদস যন সামান্যিক ধ্যানাকর্ষণ কযননি খছি। খত্যাধ্নিক পবিরৈশমে সমাজমে, দেশমে, প্বনর্নির্মাণ তথা সামাজিক চেতনাক খারশ্যকতা খছি। একাঁকীকাব খপন ব্যক্তিগত জীরনক ব্যারহাবিক খন্বভরক খাধাবপব সমাজ ও দেশ মে প্রচনিত যোজনান্তর্গত ঘরৈযা নূবিক কেন্দ্র-রিন্দ্ মে নিরূপিত কযননি খছি। ও সমাজক ওহি পক্ষ দিস সংকেত কযননি খছি জে খত্যাধ্নিকতাক চক্ররাতমে পডিৃৃ কৌনিক ক্রিযা- কনাপকে তনাঁজনি দ' কএ শহবোন্মুখ হৈরাঁক খাকাংক্ষী ভ' গেন ছছি। কিন্তু প্রযোজন খছি জনমানসমে দিশা-নির্দেশনক জকব ফনস্বরূপ ওকব কাযাকল্প কযন জা সকৈছ। উঁচিত দিশা রোঁধক ফনস্বরূপ রিস্বনদের, গোরিন্দ মিস্ত্রী, সৈনী ঠঠেবী ও মিঁগুব চমাব সমাি জক পবিরেশমৈ বহি ক' খপন খার্থিক স্থিনিকেঁ স্বধাবরাঁখা মে সক্ষম ভ' সকনাহ খা উঁননতিক শিখবপব চঢিৃ সমাজক খন্য ব্যক্তিকেঁ খপন কৌনিক ব্যরসায দিস উঁন্মুখ কযননি।

মনবরি মে একাঁকীকাব হাস্য-ব্যংগ্যক খদ্ভুত ধাবা প্ররাহিত কযননি খছি। জহিনা কার্য ক্ষেত্রমে এহি প্ররৃত্তিক প্রস্ফুটন ভেন খছি তহিনা ওকব রাস্তরিক স্বরূপ এহি একাঁকীমে স্পষ্ট খছি জে পল্ডিতচ নোকনি ঝূঠক প্রপচ বসিাব সর্ববধাণক শোষণ কবৈত

आयल छथि। एहिमे बाढ़ित लोकनिक तथा पंडित लोकनिक धूर्त्ततासँ अत्यन्त मनोरंजक ढंगे एकांकीकार प्रस्तुत कएल गेल अछि।
स्वातन्त्र्योत्तर भारतक प्रमुख प्रवृत्ति जनसामान्यक समस्या आयल अछि भ्रष्टाचार। भ्रष्टाचारी प्रवृत्ति हमर जीवनमे एहि प्रकारेँ प्रवेश क' गेल अछि जे ओहिसँ क्षरितक मात्रा नहि भेटि रहल अछि। जीवनमे डेग-डेगपर एकर नग्न रूप स्पष्ट अछि तथा समाजकेँ अछि क्षतिक मात्रा नहि भेटि रहल छैक। जँ परिचमी-एरसर्ड नाटक लक्ष्य द्वितीय महायुद्धोत्तर विसंगतिक चित्रण करब छल तँ स्वातन्त्र्योत्तर भारतमे उपजल करब चरित्रहीनता, एवं भ्रष्टाचारक केन्द्र-विन्दु पर तीक्ष्य-व्यंग्यक प्रहार कयल गेल अछि।
उपर्युक्त परिप्रेक्ष्यमे हिनक *हाकिमक हाकिम वा ननदिओ क नानदि* मे स्पष्ट झाँकी भेटैत अछि। एहिमे एक निर्धन संस्कृत पाठशालाक शिक्षक चित्रक माध्यमे एकांकी ओहि भ्रष्टचारी डिप्टीक चरित्रकेँ उपस्थित कयलगेल अछि जे आकंठ भ्रष्टाचारमे डूबल अछि। डिप्टी साहेब भ्रष्टाचारक प्रतीक छथि जनिक निर्दयतासँ शिक्षिक सम्प्रदाय त्रैचैन रहैछ, किन्तु ओ एहि विषयेँ केँ सर्वथा विसरि जागत अछि जे ओकरो उपर कोनो अधिकारी छैक। संस्कृत पाठशालाक शिक्षक विद्यालयसँ अनुपस्थित रहलाक कारणेँ पाँच टाका घूस। डिप्टीकेँ गछैत छथि, किन्तु टाकाक अभावक कारणेँ शीघ्रहि अदा करबासँ वंचित रहैत छथि। स्कूलक वार्षिकोत्सवमे पण्डित जी चेयरमेन

সাহেবঁক সোন্স া ঁ রূপৈযা দৈত ছথি। এহি ঘাটনাসঁ ডিপ্টী সাহেবঁ আহত ভ' জাগত ছথি কাবণ ও হ্নক হামি ক ছথিন। জহিনা পাবিরাবিক জীবনমে ননদিক ছৈক ও অত্যাচাব কববাঁমে কনেকো কুঁঠিত নহি হোগছ। অতএত একাঁকীকাব অত্যন্ত নিযোজিত ঢংগে সামাজিক পবিপ্রেক্ষযমে ঘটিত ভেনিহাব ঘটনাক চিত্রাংকন কযননি অছি এহি একাঁকীমে।

নির্ধনতা সামাজিক জীরনক অভিশাপ থিক। জতয প্রাচীন সমযমে সমাজরাদী সমাজ ছল ততয আধ্নিক পবিপ্রেক্ষযমে র্যক্তিরাদী সমাজক স্থাপনা শনৈ:-শনৈ ভ' বহল অছি। একব শ্রেয ছৈক পশ্চিমী সংস্কৃতি ও সমযতাকেঁ। রর্ত্তমান শতার্ব্দীক উত্তর্দ্ধহমে সামাজিক পবিরেশমে এতেক শীঘ্রতসঁ পবিরর্তন ভ' বহল অছি জে সামাজিক স্বরূপ পবিরর্তিত ভ' গেল অছি। র্যক্তি আরঁ এতেক রেঁসী আত্মকেনিদ্রত ভ' গেল অছি জে এমসম শতার্ব্দীক প্ররেশ কবৈত-কবৈত অপন প্রাচীন পবিরেশক পবিত্যাগ কববাঁক হেত্ত রিরশ ভ' গেল অছি। হমব সামাজিক পবিরেশ কতেক দূষিত ভ' গেল অছি তকব রাস্তরিকতাক চিত্রণ একাঁকীকাব কযননি অছি *দিশারোঁধ* একাঁকী মে। স্বন্দব ঘরারস্থাক প্রচণ্ড রিঁহাডিমে সামাজিক পবিরেশ পবিরর্ত্তিত ভ' জযবাঁক কাবণেঁ এহল দিগ্রমিত ভ' গেলাহ নে অপন রৃদ্ধ মাতা পিতা পর্যন্তকেঁ অপন স্বখ-স্বরিধাক জিনগীমে রাঁধক মানৈত ছথি। কিন্ত্ত হ্নক পত্নীপব পবম্পবাক ছপ এতেক রেশী ছনি জে আধ্নিক পবিরেশমে বহিতহুঁ ও অপন মর্যাদাক পৃষ্ঠপোষিকাক রূপমে জন সামান্যক সমক্ষা

প্রতিস্তুত হোগত ছথি। ওএহ কাবণ খছি জে হ্নকা খপন সম্বব এরং সাম্বক প্রতি খসীম শ্রেদ্ধা ও সদভারনা ছনি। একব পানন কবরাঁক হেতু ও খপন পতিক রিবোধ কবৈত ছথি:
হম খহাঁক গার্জিন কিঐক বহরঁ, ক্ষদা জে মায-রাঁপ এতেক সিদ্ধতি সহি ক' পোসননি- পানননি, নিখৌননি- পঠ়ৌননি , তাহি মাযক রাস্তে দরাগ নয খহঁা কহৈত ছিএকে নূঠ়। ভীঠৈয চাহৈত ছথি খা সিনেমা মে পাগ ফেকয জাগত ছী সে ওঁচিত থিকৈক (মিথিনামিহিব. 16 জ্নাঙা, 1978)
স্বন্দব পত্নীক মানসিক দশাক রিশ্নেষণ কবরাঁমে সরথা খসমর্থ ছথি; কাবণ খাধুনিকতাক খন্হবজানী হ্নকা নাগন ছনি। তেঁ পত্নীকেঁ একাকী ছোড়ি কেঁ' সিনেমাক নাথ ঘব সঁ পড়ৌ জাগত ছথি। একাঁকীকাব পতি-পত্নীক রৈচাবিক ভিন্নকেঁ যথার্থক ঘবাতনপব খানি সামাজিক পবিরেশমে রঁদনৈত মানসিকতাক রিশ্নেষণ কবরাঁমে সফন ভ' পৌননি খছি। এতয ও সামান্য পাঠককেঁ সোচরাঁক হেতু রাঁধ্য কবৈত ছথি জে খন্যরেতন –ভোগী কর্মচাবীক মানসিকতা খাধুনিক সামাজিক পবিরেশমে কেহেন ভেন জা বহন খছি। ঙা মানসিকতা মাত্র কিবানীক নহি, প্রত্যত সমপূর্ণ সমাজক ভ' গেন খছি। স্বন্দব কেঁ পবিস্থিতিক রাস্তরিকতাক জ্ঞান তখন হোগত ছনি জখন ও খপন রাঁনসংগী কেঁ নূনূকেঁ খপন বৃদ্ধ মাতা-পিতাক প্রতি খগাধ খাত্মীযতা ওশ্রেদ্ধা দেখৈত ছথি জে রস্তুত: খন্বকবণীয এরং সবাহনীয খছি। পত্নীকেঁ প্রতাড়িত ক' কএ ও নূনূক ওতয

উঁপস্থিত হোগত ছথি। নূনূ এম.এ. গন ফিন◌াঁসিপী ছথি তথাপি ও নৌকবীকেঁ পবাহ্মখাপেক্ষী মানৈত ছথি, কী গএহ খাধ্নিক সময়তা রা সামাজিক পবিরেশক উঁপজ থিক।

সামাজিক পবিরেশমে এহন নোকক খভাব নহি জে রস্তুস্থিতিক যথার্থত সঁ রিন্ন খরগত ভেনহি ওকব সঙযাপনক পাছাঁ খপস্যাঁত ভ' জাগত খছি। একাঁকীকাব *কৌখা ন গেন কনি* মে এহনে এক ঘটনাক নিযোজন কবরাঁক উঁপক্রম কযননি খছি। ডাক্টবক প্বত্র মনোজ তথা ধন্নূক প্বত্র মোহনক রিরাহা খপহবণ ক' কএকবরাঁক খপরাহ সঁ দ্নূ মিত্র কি কর্ত্তব্য রিমূভূঠ় ভ' জাগত ছথি; কিন্তু রাস্তরিকতাক বহস্যোদঘাটন হোগত সমগ্র চিন্তা প্রসন্নতা মে পবিরত্তিত ভ' জাগছ।

হাস্য–ব্যঁগ্যসঁ উঁরঁ–ডূরঁ কবৈত হিনক এক একাঁকী থিক রাগচান্স। শিক্ষা প্রকাশসঁ কোসো দ্ব বহনাক কাবণেঁ রিজনীকান্ত কোনা খপন পিতোকঁ ঠকননি তকযথার্থতাসঁ পবিচয কবৌননি সঙযনাবাণ পূজাক ঘূমধামসঁ খাযোজন কযননি কিন্তু যথার্থ রস্তু স্থিতিসঁ খরগত ভেনাপব হ্নক মানসিক স্থিতি কোন তবহক ভ' জাগত ছনি তকবে এহি মে উঁদধাবিত কযন গেন খছি।

পাত্র :

পাত্র একাঁকী প্রণেতাক মানসিক সন্তান হোগছ। খাকেবামে বকতরীচ সঁচবণ কবৈছ। ওহিমে সঁকল্পে–রিশ্রাসক গোত্রতা তথা জীরন দর্শনমে রঁশজতা বহৈছ। ওকব সমস্ত খভিজাঙয কৌনিক বহৈছ

জকব সম্পূর্ণ রর্ণ শ্বদ্ব সেহো বহৈছ। সমগ্রত: খপন প্রণেতাক জীরন্ত বংগ সাক্ষৎকাবক জীরন্ত বচনা থিক। ওহিমে বাগাৎমকতা, খাসংগ সৃজন-সংকল্পনা, নাট্যান্বিমর, বংগ- সংস্কাব তথা বংগ-বাশিক তাত্বিক সংধাতসঁ উদ্ভূভূত বংগপ্বত্র খছি। একাংকী প্রষেতাক খান্তবিক বংগযক্তক বংগ ফণ্ডসঁ উৎপন্ন তথা ররদান রূপমে প্রাপ্ত বংগ সিদ্ধি বংগরংশী বংগক্ষমাব খছি। একাংকী প্রণেতাক বংগ প্রক্রিযামে বচনামে পাত্র কেহন হোগছ ? ও বংগ-প্রক্রিযামে কতয সঁ খবৈত খছি ? এহি প্রশ্নসঁ রাচিক খাগাঁ জাযবঁ যুক্তি সংগত নহি হোযত। এবরন ধবি রঁহ্ধা পাত্রক গ্বণ-প্রকাব রস্ক্র তথা ওকবা সংগক রাঁত হোগত খবৈত হো, খধিকাংশিত: পৃষ্ঠপেষণ হোগত খছি। পাত্রক বংগপ্রক্রিযাপব রঁড় কম রিচাব ভেন খছি। পাত্র তঁ বচনাকাবক মানসিক সন্তান হোগছ। বচনাকাবক জীরনগত প্রতিরঁষ্ক্ষতামে পাত্রক মর্যাদা থিক। ও সেহো জীরনক প্রতি ওহিনা প্রতিরঁষ্ক্ষ হোথি।

হিনক পাত্র যোজনাপব দৃষ্টিপাত কবৈত ছী তঁ ̊ স্পষ্ট ভ' জাগছ জে ও মধ্য এরং নিম্নরর্গীয সামাজিক পবিরেশক প্রতিনিধিৎর কবৈত দেখন জাগত খছি জকবা সমক্ষ বোজী'-বোটীক সংগহি-সংগ খপন জীরপকোপার্জনার্থ রিরিধ সমস্যা স্ববক্ষ সদৃশ ঋহ রৌনে ঠাঠ় ছৈক এহিঙ্কষ্টিএঁ স্থান এরং ঘবৈর্ব্রঁযন নূবিক খধিকাংশি পাত্র নিম্ন গমৈযা সামাজিক পবিরেশক প্রতিনিধৎর কবৈত খছি। মননদিও কেঁ ননাদি, ভবরি, দিশা রৌঁধ, রাগচান্স, কৌখা ন' গেন কানক খধিকাংশি পাত্র সেহো ওহী শ্রেণীমে খবৈত

ছথি। মংযরগীঁটা শ্রেণীমে ঘরৈযানূবিক মহেন্দ্র রাঁরূ ব্রঁহমস্থানক হবিরংশ রাঁরূ এরং ননদিও কেঁ ননদকি চেযবমৈন প্রতিনিধিত্র কবৈত ছথি। উচ্চ রক্সক পাত্রক শ্বভার হিনক একাকী মে খছি।
রস্তুত: হিনক পাত্রক সংঘর্ষমে সামাজিক সমাযোজন (*সোসন এডজস্টমেণ্ ষ্ট*)
ক ভারনা সন্নিহিত খছি। হিনক খাত্মসম্মানী পাত্র খপন প্রণ্ডতিক রিবোধী নকাবত্মক প্ররৃত্তিক সামাজিক প্ররত্তিসঁ খপন মেন নহি রৈঁসা পরৈত খছি। খতএর সমযাযোজনক স্থিতিমে ও মানসিক খাশাঁতিক খন্বভর কবৈত খছি জে কোহ্না ওহি মানসিক তনারসঁ হ্মণ্ডি ভেষ্টয একবা হেত্ত ও খপন সমাযোজনক কাবণ ভূত রিবোধী প্ররৃতিকেঁ পবাস্ত কবয চাহৈছ। এহি প্রযাসমে ওকব সমাজ-রিবোধী প্ররৃতিসঁ সংঘর্ষ কবয পড়ৈত ছৈক।
এহি প্রকাবেঁ খাত্মসম্মানসী পাত্রক সংধর্ষ সামাজিক সমাযোজনক দিশামে কযল গেল এক প্রযাস থিক। ওএহ হ্নক খন্ত:স্থ সামাজিক প্রেবণাকেঁ র্যারহাবিক ক্ষেত্রমে খানি ক' খপস্থিত ক' দৈত খছি। এহন সংঘর্ষময প্রযাসক ফলস্বরূপ খাত্মসামনী পাত্রক র্যক্তিত্র নির্মিত ভেল খছি জে হিনক মিথিলাঁচলক সমাজক একাকীক খন্বপম দেন থিক। *ব্রঁহাস্থান ক* পচকৌড় ী এহী শ্রেণীক পাত্র খছি জে খপন খাত্ম-সম্মানক বক্ষাচার্থ ব্রঁহাকাস্থানকেঁ কোডি ক' হ্নক খস্তিত্র কেঁ মেটৈরাঁক নেল তৈযাব খছি।
সত্তা খাঁথিক সোমর্ া ং নর-দর্শক নির্মাণক কবৈত খছি জহিমে একমাত্র স্বর বহৈত খছি। স্রার্থন্ধি সত্তাকেঁ জীরিত বখরাঁক হেত্ত মদতি কযনিহাব র্যক্তি

আত্মকেন্দ্রিত ৱঁতি জাগত অছি। কিন্তু ওকবা সংঘর্ষ ও কৱৈত অছি জকবা লোকতন্ত্রমে রিশ্রাস এরং নিষ্ঠা ছৌকা। জে র্যক্তি সত্তাক রিৰোধমে নাবা নগৱৈত অছি তকবাপব রিপত্তিক পহাড় টূটি পড়ৈত ছৈক। তথা নৈতিকতা আ সত্তাক ৱন পব র্যক্তিক মনোৱন ৱঠৈত ছৈক আ অসত্ত বৃত্তিক সংবক্ষক কানজযী সেহো সদবৃত সঁ ডেবায নগৈত অছি। এহি প্রকাবক জন-জাগৃতিক কার্য একমাত্র সাহিত্যে দ্বাবা সম্ভারিত অছি। হবিরংশ ৱাৱূ গামক হ্মখিযা ছথি তেঁ হ্নক আত্তাক রিনা গামক এক পাত পর্যন্ত নহি হিনি পৱৈত অছি। ও এতেক ৱেশী স্বার্থান্ধি ছথি জে ও অপন স্ব ক পূর্তিক নিমিত্ত নিবীহ স্বগিযাপব প্রহাব কবৱামে কনেকো হ্মঠিত নহি হোগত ছথি, কববণ ও। হ্নকব ৱেঁটা নূনূ ৱঁচৱাক আআক উল্লংঘন কযনক অছি। জাহিসঁ হ্নকা চোট পহুঁচৈত ছনি যদযপি ওকাদ ৱেঁহা মখনা অঠাবহ দিন সঁ জরবাক্রান্ত ছৈক মাযা, মোহ, তথা মমতা নামক কোনো রস্তু হ্নক অন্তবাত্মামে নহি ছনি। তেঁ নির্দ্বযিতা পূর্রক র্যরহাব কৱৈত ছথি জকব পবিণাম অত্যন্ত ভযারহ হা গেছ।
জাহি গ্রামাঁচনমে অশিক্ষা এরং অন্ধ শ্রদ্ধাক প্রভার বহত ওতয নির্ঘনিতা তথা শোষবাণক পবাম্পবা নিশ্চিত ৰূপেঁ বহৈক। অধংশ্রদ্ধাক প্রতীক ছথি পঁচকৌডী তথা হ্নক পত্নী স্বগিযা জে ব্রহ্মস্থানপব কর্বনা পানী ক’ কএ মখনাক নীকে হোযৱাক কামনা কৱৈত ছথি। শোষিত রস্থামে একতা অরশ্য অছি তথা সদযপা ছাপ ও অন্যায সঁ ডেবাযন বহৈত অছি,

কিন্তু ওহি ক্ষকত মোযরাঁক গচ্ছা খরশ্য বখৈত খছি। ক্ষদা সামাজিক পবিরর্তিত পবিরেশমে সে সমমর নহি ভ' পরৈত খছি।
রর্ত্তমান পবিরেশ মে এক দোসবাক উঁপযোগ কবরাঁক পাছ্র্াঁ রেঁহান খছি। এহি নেন কোনো তবহক যোগ্যতা খপেক্ষিত নহি প্রত্যেত এক হথকণ্ডাক প্রযোজন খছি। ক্ষদা এত্তরাঁ নিশ্চিত খছি জে নোক খপন নাভক নেন খাকেব উঁপযোগ দোসবাপব কবৈত খছি। ঞা পবম্পবা সমাজমে সতত চনৈত বহৈত খছি। এক রেঁব খাকষৈপসক শিঁজামে পডি়ি়গেনাপব রাপসীক মাক্সা খরকদ্ধ ভ' জাগত ছৈক। *ঘবৈচা নূবিক* মহেন্দ্র রাঁরূ খা *ব্রহ্মস্থান* ক হবিরংশ রাঁরূ এহী শ্রেণীক পাত্র ছথি। জতয মহেন্দ্র রাঁরূ খহি শ্রেণীক প্রতিনিধি ছথি জে শোষিত রস্কাক শোষণ সূদিপব কপৈযা নগা ক' কবৈত ছথি। খাসমাজক সাগনাঁক সঙ্কেশ ছথি জে খদ্কাক কোঁঠ়-কবেজ পর্যন্ত খোরৈ রাঁমে কনিযো ক্ষঠিত নহি মোগত ছথি ততহি হবিরংশরাঁরূ খহংকাবী র্যক্তি ছথা জে শোক রস্কা পব খত্যাচাব কবৈত ছথি। যদ্যচপ শোষিত সমাজ হ্নকা সভক গতিরিধি সঁ পূর্ণকপেণ পবিচিত খছি তথারি রেঁব-ঘড়়ীপব রৈ হ কাজ খরৈত ছথিন তেঁ রিবোধ কবরাঁক প্রশ্নে নে উঁঠৈছ।
খত্যন্য পাত্রক প্রযোগ ক' কএ দিশারোঁধ একাঁকীক বচনা একাঁকীকাব কযননি। এহি মে ক্ষন চাবি পাত্র খছি। নূনূ, হ্নক বৃদ্ধ। পিতা, স্বন্দব তথা হ্নক যরতী পত্নী। হমব সামাজিক পবিরেশক উঁকত চাক পাত্র মানসিক রিশ্নেষণ কবরাঁমে সক্ষম ভেনাহ খছি। খাধ্নিক সামজিক পবিরেশক প্রতীক ছথি

স্বন্দব জে ভৌতিকরদী যুগমে খপন জীরনকেঁ স্বখী–সম্পন্নসানন্দিত রঁনযারাঁমে নিমন সঁ নিমন স্তবপব জা সকৈত ছথি। কিন্তু যরতী পত্নীক রিদ্রাহী তেরব এতেক রেঁসী প্রখব খছি জে হ্নকা সোম্নাঁমে ও খঁচৈকি হিঁ পরৈঁত ছথি। কিন্তু নূনূ কর্তর্যনিষ্ঠ পাত্র ছথি জে এম.এ. গন ফিন◌াঁসিফী বহিতহুঁ খপন কর্ত্তর্যপবাযণতা পাঠ খপন র্যরহাব সঁ পঢ়। ক' দিশারোঁধ কবরৈঁত ছথি। নূনূক চবিত্র সঁ শিক্ষিত ভ' কএ স্বন্দব খপন সগন কাযক গনাজ কনেন তবপবনা দেখাযরঁ খপন প্বনীত কর্তর্য রঁনৈত ছথি। একাঁকীকাব দিগভ্রমিত সামাজিক পবিরেশক জে রাস্তরক মাঁ নসকতা ভেন জা বহন খছি তকব যথার্থতাসঁ জন সামান্যকেঁ পবিচিত কবযরাঁক প্রযাস কযননি খছি জে খাধুনিক পবিরেশমে উঁপেক্ষণীয নহি প্রত্যত গ্রহণীয খছি।

সংরাদ :

বংগ বচনা চাক্ষুষ যক্ত থিক তথা বস্ঁনুষ্ঠান ওকব কর্মকান্ড। সংরাদক ঋচা স্তরনসঁ যুগ প্বকষকেঁ সাক্ষাত্ কযন জাগত খছি। বংগান্বভর যক্ত প্বকষক এহি গাযিত্রী গাযনসঁ খরগাহন পরৈঁত খছি খাব সম্পূর্ণ বংগকর্মমে প্রত্যক্ষ হোগত খছি। খতএর সংরাদক মন্ত্রাচাবসঁ বংগ কর্মক সাক্ষাত্কাব হোগত খছি। এহি ঋচাগাযনক নিশিচত র্যাকবণ খছি। এহি প্রকারেঁ সংরাদক প্রস্তুতনীকবণক সেহো এক সংহিতা খছি জে ওহিমে নিহিত খছি । সংরাদ বংগান্বভরক খাত্মজ থিক। সংরাদ বংগ কর্মক র্যরহাব ও খাচাবণ থিক নির্দেশক , সূত্রধাব ও বংগকমীর্বক সংরাদমে বংগকর্ম

মংচন খা খভিনযক দিশাক খন্রেষণ কবৈত ছথি।
কাবণ সংরাদক প্রত্যেক শের্দ, রাকয বংগসিদ্ধিমে
বহৈত খছি। খতএর পূর্ণ সংরাদ বচনা মে এক তঁ
প্রত্যেক শের্দসঁ বংগকর্মক কিবণ ফ্টৈত খছি, দোসব
সম্পূর্ণ সংরাদ এহন বংগসিদ্ধ শের্দক খনুশাসিত সমন্রয
সঁ এক এহন খানোক রিম্র প্রস্তুত কবৈত খছি জে
বংগকর্মক দিশা সংকেত কবৈত খছি।
সংরাদ পাত্রক রহ্রিধি র্যক্তিত্রক দর্পণ থিক, ওকব
রিধাযিকা চাবি ত্রকতাক সমানুপাতিক রিকাসক
মানদণ্ড থিক। সংরাদ বচনামে নাটক প্রণেতাক
খত্যন্ত কঠিন ভূমিকা বহৈত ছনি। হ্নকা একহি
সংগ রিরিধ পাত্রক ভূমিকামে উতবিক' ওকব মন:
স্থিতিক খনুরূপ সংরাদ বচনা কবয পড়ৈত ছনি।
কতহ্ সংরাদ খাবোপিত নহি নাগয, পাত্রক প্রবৃত্তি ও
বংগরেদনাক প্রতিকূন নহি হো জকবা সতত ধ্যানমে
বাখয পড়ৈত ছনি।
কহন উপর্যুক্ত পবিপ্রেক্ষযমে হিনক সংরাদ যোজনাপব
দৃকপাত কযনাপব স্পষ্ট পব্তীত হাগেত খছি জে
ও প্রত্যেক পাত্রক সংরাদ-যোজনা ওকব পবিস্থিতিক
খনুকূনহি নিরূপণ কযননি খছি। প্রহসনমে জতয
হাস্য-র্যংগযক প্রদ্ধখতা বহৈত খছি ততয ও
তদনুরূপহি সংরাদ- যোজনা কযননি খছি। হিনক
প্রত্যেক সংরাদ এহন র্মনা জাগছ জেনা ও স্বযং
পাত্রক রূপমে উপস্থিত ভ' কএ খপন রাত ওকবা
মূহে কহন্যরাক প্রযাস কযননি খছি। হিনক একাংকী
ও প্রহসনক এক রিশেষতা খছি জে একাংকীকাব ওহিমে
পাত্রাচিত ভাষাক সংগহি-সংগ গ্রাম্য ভাষাক প্রযোগ
এতেক সহজতাক সংগ কযননি খছি জকব পছিণাম

ভেল অছি জে হিনক ভাষা-শৈলী অত্যন্ত মর্মস্পর্শী বনি গেল অছি। যদ্যপি ওা সংস্কৃতক পণ্ডিত ছথি জনিকা তত্সম শব্দক প্রযোগ করবামে বিশেষ আভিরুচি বহবাক চা হী; কিন্তু ওা ভাষা প্রযোগমে এতেক, উঁদাবচেতা ছথি জে হিনক চাহে কার্য ভাষ হো চাহে গদযভাষ হো ওহি মে ঠেঁঠ সঁ ঠেঁঠ শব্দাবলীক এতেক প্রচুব পবিমাণমে প্রযোগ করৈত ছথি জে পাঠকক মর্মকেঁ স্পর্শ করবামে সহাযক হোণত অছি। জতেকদূব ধবি একাংকী ও প্রহসনমে ভাষা প্রযোগ ক প্রশ্ন অছি ওহি পবিপ্রেক্ষযয মে নির্বিবাদ রূপেঁ জা সকৈছ জে নোকোরিতক প্রযোগ করবামে ওা মহাবথ হাসিল কযনে ছথি জে পাঠক ক ধ্যানা-কর্ষিত করৈত অছি। প্রহসন ও একাংকীক ভাষাশৈলী বা সংবাদ যোজনা প্রস্তুত করবাক শৈলী এতেক সক্ষম অছি জে নেপথ্যমে কোনো প্রকাবক আডম্বব করবাকক প্রযোজন নী ত পড ়ৈছ জে ওকব ভূমিকাক নহি নির্মাণ করৈছ। পাত্র জখন পবস্পব বাতনিয করৈছ তখন অপন মৌন, আবেগ, স্থিব দৃষ্ঠিএঁ, কখনো-কস্নো হঁসি ক' কখনো- কখনো বীচমে রুকি ক' নাট্কীয প্রভাব গম্ভীব বনা দৈত অছি। এহি প্রকাবেঁ মংচীয সম্ভারনাসঁ পবিপূর্ণ হিনক প্রহসন ও একাংকী সামাজিক জীরনক বিভিন্ন সমস্যাকেঁ জহিনা-তহিনা প্রস্তুত কযনক অছি। মিথিলাংচালমে প্রচালিত ফকবা ও নোকোকিতক প্রযোগমে হিনক কার্য ভাষাক সংগহি-সংগ গদ্যভাষাক বৈশিষ্ঠ্যে অছি। হিনক এহি প্রবৃত্তিক প্রতিফল প্রহসন ও একং াকীমে সেহো উঁপলব্ধ হোণত অছি জকব কিছু বানগীক

খরনোকন কযন জা সকৈছ যথা পেষ্ট কাটি ক’ পোসন পূত সৈহ কষ্ট হননামা ভূত পবিনাগরঁ, দাতঁ নিযোড়রঁ, হককব পেনরঁ, জীক পাতব, নঙো– চঙো কবরঁ, মনক মনোবথ মনহি রিনষ্টন, খান কবৈত খান ভেন হো বামা, গান নগাযযরঁ, খমাব নগাযরঁ, রঁহিবা নাচে খপনে তানেঁ, ক্ষক্ষব মাছী কাষ্টরঁ, বনবনাযরঁ হিবরঁ, রঁঙৌব নগাএরঁ, ভোথহা কনময সনক সরাব, মন নোহছরঁ, গ্বমানে হাষ্টরঁ, পাঁতিবমে পড়রঁ, কাছব কাষ্টরঁ রংশ ক্ষড়হবি, হ্মড়িএন হিবরঁ, কনহো গাকে কেঁ ভিন্নে রঁথান, কষ্টহব মে নেঠ়া নগাএরঁ, ভোঁড়ো ছড়ন ও পেষ্টে নহি ভবন, সোনক দোষ কী সোনাবক দোষ, পহাড় ঠাহরঁ, ছৌড়ী সিখারঁয রঁূঠ়দাদীকেঁ ‘রঁ্ড়িসমী, খোপ সহিত কর্ঁতবায নাম:, বড় ধ্মমস কবরঁ, দমম নে দ্স্সা। খানী খোপ সহিত কর্ঁতবায নম: বড় ধ্মমস কবরঁ, দমম নে দ্স্সব খানী রাঁত পকঠোস, গপ্পী ক খবিহান, দূব ঢোন সা হওন, পেষ্ট ছুষ্টন গোনূ ঝাক ঠাকী, কনহা নক্ষছব, নাক দম ঠেকরঁ, যমবাজ পিত্তী, খাঁখি গ্বড়বরঁ, কমনা কাতক দড়াবি জকাঁ হ্মহ রাঁযন,যা জীরগ ছী নে মবগ ছী হ্ক্ষব–হ্ক্ষব কবগ ছী, ভোকনা রিনাড়, স্বখিক’ টিষ্টহী, হিহিখাগত বহরঁ, ছহ্ককা উঁড়রঁ, খগন নোক, ডাঁব পীঠ এককঠা হোযরঁ, হকনিনো ভেন হিবরঁ , খগনে নোক কী নে কবয, পেষ্ট পহাড়, স্ববতা নাগরঁ, ঘূড় ঘূআঁ কবরঁ, বাহী নাগরঁ, নতে পত্ত দৌড়রঁ, জোগাব ধবাযরঁ, ছপ্পান ছূবী চম কাযরঁ, কর্ঁনা কবরঁ, জিন্ম পোসরঁ, খাঁখি হ্ষ্টরঁ, এক রঁজা। সতবহ খারেঁ, খকাশী ঠেকরঁ, সাটিধষ্ট বাখরঁ, নষ্টাবহম কবরঁ,

খেখনিযাঁ কবৰ, ক্ষৰ্বকাণ্ড কবৰ, আঁ [illegible]গীন কবৰ, উত্তম খেতী মধ্যম রান, অধম চাকরী ভীখ নিদান, হাথ পকড়ৰ, সেরা সঁ মেরা পাযৰ, কৌআ ন' গেন কান, ইত্যাদি। এহিসঁ স্পষ্ট ভ' জাইছ জে হিনকা ভাষাপর অদ্ভুত অধিকার ছনি তথা পাত্রক রূপে স্বতৈত দেরী দর্শককেঁ স্বযং আত্মরোধ ভ' জাইত ছৈক।

একাংকী এরং প্রহসনক ভাষা অন্য সাহিত্যিক রিধাদিক তুলনামে এক পৃথক সংস্কারসঁ সংযুক্ত অছি। যথার্থক আগ্রহ কারণেঁ ওকরা সামান্য জীরনক রোলী রর্ণিক ভাষাসঁ নিকট হোযৰ অনিরার্য অছি। হিনক একাংকী ও প্রহসন সামান্য ভাষাক ভীতরহিসঁ সংচরিত সংস্কারিত ভেল অছি। এহি রূপমে একাংকীক রস্তুক নেল তংযে নহি কৰৈছ, প্রত্যুত সম্পূর্ণ রচনাতন্ত্রক নির্মাণ সেহো কৰৈছ। রস্তুত: হিনক একাংকী ও প্রহসনক ভাষা সম্পূর্ণ সম্প্রেষণক ভাষা থিক জাহিমে এক-এক শব্দ কহল গেল অছি ও মহত্ত্বপূর্ণ নহি হ মহত্ত্বপূর্ণ অছি এক সম্র প্রভার আব ও জে নহি কহল গেল অছি, জে, ধ্বনিত-ব্যংজিত মাত্রা কযল জাইত অছি। ভাষা হিনক ব্যক্তিত্বমে বচল-বঁচল ছনি জে সামজিক পবিরেশ, মানসিক চেতনা সৱ মিলি ক' হিনক ভাষিক প্রতিভাক নির্মাণ কবৰত্তমে সহাযক ভেল অছি। হিনক সর্জনাত্মক রোধ, চযন ও সংযোজনক সাযাস আগ্রহ সামান্যসঁ রিশিষ্ট বঁনা দেলনি অছি।

গীত:

অমর মূল রূপেঁ করি ছথি তেঁ একাংকীমে সেহো

স্থন–স্থনপব হিনক কার্য প্রতিভাক প্রস্ফুটন ভেন ছনি জকব প্রতিফন ছবৈথা নূবি, হাকিমক হাদ্রিয এরং ‘ শ্রমদানমে সেহো হিনক কার্য– প্রতিভা সঁ পাঠক এরং দর্শক পবিচিত হোগত খছি ধেবৈযানূবিমেঢোনক ঝানিপব গবৈঁত এক মণ্ডনী প্ররেশ কবৈত খছি জকব রিষয–রস্তু থিক বাষ্ট্রপিতা মহাত্মা গাঁধী দ্বাবা দেখাওন গেন গৃহ–উদ্যোগ এরং কুটীব উদ্যাগ, তকব মহত্তাপব প্রকাশ দেন গেন খছি। এহি একাংকী মে প্রযুক্ত গীতক মহত্ত্র মূনস্ববব থিক জনসামান্যকেঁ এহি দিস খাকর্ষিত কববঁ। হাকিমক হাকিম রা ননদিওক ননদিমে সহো উকত পবম্পবাক পানন কথযন গেন খছি জখন মিডিন স্কূনক প্রাগণমে চেযব মৈন সাহেবঁ উপস্থিত ভ’ ছাত্র নোকনিকেঁ রার্ষিকোত্সরক খরসবপব পবিতোষিক দেবাঁক নেন জাগত ছথি তখন হুনক স্বাগতর্থ স্বাগত গানকে খাযোজন কযন জাগত খছি। শ্রমদান একাংকীমে সেহো এহি পবম্পবাক নির্রাহ কযন গেন খছি। স্বযং সেরকক দন কান্হ পব কোদাবি খাব হাথমে ছিট্টপা ন’ কএ শ্রমক মহত্তাকেঁ প্রতিদিত কবৈত মাতৃভূমি ভাবত মাতাকে খাহ্বান কবৈত ছথি জে মানরতাপব দানরতাক স্পষ্ট ঝাঁকী ভেটৈ বহন খছি। এহিন রিষম স্থিতিমে দনিতক উদ্ধাবক হেতু এহিসঁ উত্তক সাধন খাব কী ভ’ সকৈছ ? শ্রমক মোধযমে হমবা সমক উদ্ধাব সংভারিত খছি। এহিসঁ প্রেহিত ভ’ কএ গৌখা সবঁ মিনি ক’ দেশক নির্মাণ, খপন ভাগ্যক নির্মাণ তথা ভারীপ সংতানক ভরিষ্য নির্মাণক হেতু কোশিক রন্দনা কবৈত দেখন জাগত ছথি জাহিমে মাতৃভমিক কন্যাণার্থ ক্রান্তিকাবী ডেগ উঠবৈঁত রিশ্ব

रॅन्ध्ॎरक भारनासँ प्रेश बित भ' कए आरॅान–रृद्र रनिता देशेक नर–निर्माणक हेत्त सन्नद्ध भ' जाগত छथि जे ॎयाग तपस्या , आनस्य, भय, आदिक पवितগক , देशेक निर्माण मे नागि जाथि। उँपर्युक्त तीनू एकांकी गीतक शॅब्द–रिन्यास संगीत पवम्पवानुरूप अछि।

उँद्देश्य :

चन्द्रनाथ मिश्र 'अमव' क जतरॅ एकांकी ও প্রহসন प्रकाशमे आनय अछि ওहिमे एकांकीकाव मिथिनांचनक पविप्रेक्ष्यमे जाहि सामाजिक समस्यादिकेँ प्रस्तुत कयननि अछि ও मात्र मिथिनांचनेक समस्या धवि सीमित नहि अछि, प्रॎयत सम्पूर्ण भावतरर्षक ওহি सामाजिक पविरेशक समस्या थिक जाहि पविरेशे मे भावतीय निम्न एरं ध्यीनरत पविराव गुजवरॅसव कवैत अछि। हमवा जनैत एकांकी ও প্রহসনক বচনাক পাছাঁ एकांकीकावक सर्वाधिक महॎरपूर्ण उँद्देश्य बहननि अछि जे एकवा माध्यमे मिथिनांचक सामाजकि पविरेक पुनर्निर्माणक संगहि संग समाजमे एक एहन चेतना अ ानरॅ जाहिसँ जार्जवित समाजक कायाकल्प जा सकय । एक सफन शिक्षक होयरॅाक कावणेँ र्यार हा ि बक जीरनक अनुभरक आधावपव एक युगद्रष्टा साहिॎकाव सद्भशे ও গএহ सन्देश देरॅाक उँपक्रम कयननि जे शिक्षा जगतमे आमून पविरर्तन, पविरद्धन ও पविमार्जनक प्रयाजन अछि। एहि पृ ष्ठभूमि ममे ও अपन एकांकी ও প্রহসনক रिषयरस्तुक चयन कयननि जे र्यारहाविक जीरनमे जनसामान्यक हेत्त नाभ प्रद सिद्ध भ' सकय ।

প্রৎযেক র্যকিতক জীরনক এক স্বনর্শিচত উঁদ্দশ্য হোগছ। ওহি ধ্যেযক প্রাি প্তক হেত্তু র্যক্তি সরঁ কিছু তন–মন–ধন সমর্পিত ক' দৈত খছি। প্বস্তক মন্বর্যক গ্বরু এরং মিত্রক সংগহি সরঁ কিছু খছি। ওহিসঁ হবাক বহি ক' মন্বষ্য কেঁ স্বখক খন্বভূতি নহি ভ' সকৈছ। মৃগতৃষ্ণাক পাছাঁ–পাছাঁ দৌড়়নাসঁ মন্বষ্যকেঁ মাত্র থকানে হোগত ছৈক। কিন্তু প্বস্তকমে র্যস্ত বহনাপব মানসিক সমাধান ও জ্ঞানক সংগহি সম্মান ভেটৈছ। খতএরং সমাজসঁ কিছু মাঁগরাঁক নানসাসঁ নীক থিক জে খংযযন– খধ্যাপনক সৎয দ্নিযা খপনাযরঁ বাজমাত্মা থিক। চন্দ্র নাথ মিশ্র খমবক রিফ্বন সাহিৎয সাধনাকেঁ দেখি প্রতিভাষিত হোগত খছি জে হিনক সাহিৎয সাধনা নির্শিচত রূপেঁ হিনক বাজমাত্মা ছনি জকবা খন্বসরণ ক' কএ এতেক খরদান মৈথিলী সাহিৎযকেঁ শ্রীবৃদ্ধি রঁনযরাঁমে দ' পৌননি ও জাহি সামাজিক পবিরেশক প্রশ্ন একাংকী ও প্রহসনমে উঁঠৌননি ও নিশ্চিত রূপেঁ মিশিনাক পৃষ্ঠভূমিমে এক খভিশাপ থিক।

ব্রহ্মস্থান এক উঁনলেখনীয একাংকীক রূপমে পাঠকক সমক্ষ খরৈত খছি জাহিমে একাংকীকাব নিম্নরর্চয গমৈযা সমাজক প্রতীক রূপমে স্বগিযা ও পংচকৌড়় িকেঁ প্রস্তুত ক' কএ ঙা জনযরাঁক উঁপএম কযসননি খছি জে যুগ–যুগসঁ সীদিত খছি, পীড়িত খছি, জকবা পব খৎযাচাব তঁ খরশ্য হোগত ছৈক; কিন্তু খপন খাএ্রাশিকেঁ গামক মুখিচা হবিরংশ রাঁবূ পব নহি প্রকট ক' কএ ব্রহ্মস্থান পব প্রকট করৈত খছি জে ভগরান সেহো শোষক বস্থাক সংগ মিনি ক' খৎযাচাব কবরাঁ মে সহযোগ দেরাঁমে কনেকো হুঁঠিত

नहि होगत छथि। जाहि समाजमे अशिक्षा ओ अन्धश्रेद्धाक प्रभाव छैक ओतय गरीब तथा मजदूरक शोषणक परम्परा रहल क' रहि जागत अछि। ओकर मानसिकता एहन छैक जे ओने तँ भगवानक विरोध क' सकैत अछि आ ने शोषक वर्गक प्रति किछु रहल क' मूक बनि सकैछ। ओ अन्यायसँ डेरायल अछि तथा ओहिसँ मुक्ति पयबाक आकांक्षी सेहो अछि। एतय संघर्ष दोसर पक्ष सेहो अछि जे मुखिया एहि अन्यायक एक पुर्जा मात्र अछि।

सामाजिक यथार्थ विषयक चयन करबाक पाछाँ चन्द्रनाथ मिश्र अमरक मुख्य उद्देश्य छनि समाज-सुधार तथा जनसामान्यकेँ एहि दिस आकार्षित करब। एकांकीकार समाजक अन्यायपर प्रकाश द' कए जनसामान्यमे चैतन्य उत्पन्न कयलनि अछि। ओना तँ सभ देशक नाटककार सामाजिक विषयकेँ आधार बना क' कतिपया नाटक एकांकी ओ प्रहसनकार रचना कयलनि अछि जे पाठक वा दर्शक क आकर्षणक केन्द्र बनल अछि। भारतीय एकांकीकार ओ प्रहसनकार सामाजिक यथार्थक पूर्ण उपयोग कयलनि। प्रस्तुत एकांकीकार सामाजिक विषयक आधार बना क' सुधार करबाक दिशामे प्रयास कयलनि। ओ मिथिलांचलक क' सामाजिक जीवन मे विस्तृत कुरीतिकेँ देखलनि तथा ओहिपर व्यंगयात्मक शैलीमे प्रहार कयलनि। एकांकीकारक सुधारक वृत्तिक परिणाम स्वरूप समाजक जीवैत-जागैत चित्र जनसाधारणक सोझाँ प्रस्तुत भेल तथा नवीन भावनाक विकास क नेन मार्ग प्रशस्त भेल। समाजक परिवार भावनासँ प्रेरित भ' कए ओ एकांकी

এরং প্রহসনক রচনা কযননি তথা সামাজিক পবিরেশক খন্তবস্থাত রস্থাগত রিডম্বনা কেঁ নষ্ট কবরাক খদ্দেশ্সঁ ও হাস্য-র্যংগযকেঁ প্রমুখ সাধন রনৌননি।
সংভরত: এহি রাসতিরকতাসঁ খরগত নহি রহনাক কাবণেঁ ডা॑. দ্গানাথ ঝাশ্রীশ () মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাস (1991) মে হিনকাপব জে খাবোপ নগৌননি জে হিনক একাংকী জাহি প্রচাব-প্রসাবক স্রব খত্যন্ত প্রমুখ ভেনাসঁ প্রত্যেক একাংকী, সবকাবী প্রচাব সাহিত্য জকাঁ নগৈত খছি (পৃ ষ্ঠ-301)। হমাবা দৃষ্টিএঁ দ্গানাথ ঝা শ্রীশক ই কথন সর্রথা দিগভ্রমিত রিচাব থিক, কাবণ সাহিত্যক প্রমুখ উদ্দেশ্য হোগছ জে সমাজমে ঘটিত ভেনিহাব ঘটনাক যথার্থ পাঠক ও দর্শক কেঁ খরগত কবাযর সমাজক খভারমে সাহিত্য মহত্বহীন ভ' জাগছ। একাংকীকাব চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব সমাজক যথার্থক চিত্রণ ক' রাসতরিকতাসঁ খরগত কবযরাক প্রযাস কযননি জে সর্রথা গ্রহণীয খছি, খন্বকবণীয খছি, কাবণ হ্নক একাংকী ও প্রহসনক রিষয-রস্তু সমাজোন্মুখী তথা সমযক জে মাঁগ ছন তকবা পবিপ্রেক্ষযমে নিখন গেন খছি।

নি:সাবণ :

চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব খপন প্রহসন ও একাংকীমে হাস্য-র্যংগযক খরতাবণা ক নেন রিরিধ পাত্র এরং পবিস্থিতি কথা-রস্তুমে নিযোজিত কযননি খছি, কাবণ হ্নক সমসা যিক সামাজিক পবিরেশক খন্তস্থ্যত এহী প্রকাবক জরনন্ত সমস্যা ছন জকব ও খত্যন্ত সূক্ষমতাক তগস রিশ্নেষণ কযননি। প্রহসনক কথা খতিবঁজিত হোগত খছি খাব প্রহসনক পাত্রক রিরিধ

ক্রিযা কনাপ সেহো দর্শককেঁ হঁসবৈত খছি। যদ্যপি প্রহসন উঁহপাসাত্মক হোগত খছি তথাপি ওহিমে স্বধাবক ভারনা সন্নিহিত বহৈত খছি জে হিনক প্রহসনক কেন্দ্র রিন্দু থিক।

একাংকী মৈ সামাজিক সমস্যাক রিভিন্ন পহনূকেঁ প্রভারোত্মযাদক শৈনীমে প্রভারশৈনী ঢংগসঁ প্রস্তুত কযননি খছি। একাংকীকাব যথাস্থান সহজ স্ফূর্তিসঁ মার্মিক রিচাবকেঁ খভিব্যক্ত কযনিহাব গ্রাম্য ভাষাক মাধ্যমে প্রস্তুত কযননি। হিনক একাংকী ও প্রহসনক ভাষা তথা ওকবা প্রস্তুত কববাঁক বৌনী এতেক সক্ষম খছি জে নেপথ্যমে কোনো প্রকাবক খাযোজনক প্রযোজনে নহি পড়ৈছ। ঙা একাংকী ও প্রহসনমে বংগ-ব্যরস্থাক এহন সংকেত পাত্রক মাধ্যমে দেননি খছি জাহি সঁ একব ভূমিকা নির্মাণ স্বযং ভ' জাগছ। এক পাত্র দোসবা সংগ রার্তানায কবৈত খপন খারেগ, মৌন এরং স্থিব দৃষ্টিএঁ রীচ-রীচমে ঝকি ক' নাটকীয প্রভারকেঁ গম্ভীব রঁনা দেননি খছি। এহি প্রকাবেঁ মংচীচ সম্মারনাসঁ পবিপূর্ণ হিনক ও প্রহসনক সামাজিক জীরনক যথার্থবতাক রিভিন্ন সমস্যাকেঁ এহি প্রকাবেঁ ঝ-রঁ-ঝ প্রস্তুত কযননি খছি জাহিসঁ খা নোকিত রিন্ব ভেনে নহি বহি সকৈছ। হিনক একাংকী ও প্রহসনক ভাষামে সূক্ষ্মতা এরং প্রত্যক্ষতা খছি।

চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব খপন সমসামিজক জীরনক দৈনিক, খার্থিক সামাজিক সমস্যাকেঁ রিচাব প্রধান ঢংগসঁ সোঝবযবাঁক প্রযাসকযননি। ও কাল্পনিক জীরনসঁ হবি ক' যথার্থক সহবজমীন পব যবাহ। কথানক'

পাত্র চবিত্র চিত্রণ’ ভাষা রেশভূষা সৱঁমে যথার্থতাকপ্রতি খভিকচি হিনক একাংকী ও প্রহসনক রিশিষ্টতা খছি। যথার্থরাদীপ্রগাতিশীন সমস্যাকেঁ ও একাংকী এরং প্রহসন মে স্থান দেননি। ঙা নাটকীয ভাষাক সংস্কাব কযননি, নর ভারক সংজীরিনী ওকবা দেননি এরং কনাক রিভিন্ন ৰূপ মে সার্থক প্রযোগ কযননি তথা রর্ত্তমান মৈথিনী গদ্যকেঁ দিশা দেননি। হিনক একাংকীওপ্রহসনমে বস–নিষ্পতি স্ৱযং হোগত খছি। রিশেষত: হাস্য–র্যঁগযক ঙা মৈথিনীমে সিদ্ধস্ত নেখক ছথি জকব প্রতিৰূপ হিনক সমগ্র সাহিত্যমে উঁপনৱ্ধ হোগত খছি। হিনক একাংকী ও প্রহসন খাভিনযোপযোগী খছি জকবা প্রস্তুত কবরাঁক হেত্তু কোনো তামঝামক খাযোজনক প্রযোজন নহি পড়ৈছ। হিনক একাংকী’– প্রহসন জহিনা পঠনীয খছি তহিনা খভিনেয সেহো। এহি প্রকারেঁ হিনক একাংকী–প্রহসনক মাধ্যমে মিথিনাংচনক সামাজক সমস্ত সামাজিক জীরনক ঝমক ভটৈত খছি জে রিরিধ ৰূপমে প্রত্যক্ষীককবণ ভ’ জাগত খছি।

নোকগাথা ও মলিপদ্রম

খক্ষবক খারিষ্কাবসঁ দীর্ঘকানারধি ধাবি মিথিনাঁচনমে মৌখিক নোক সাহিত্যক পবম্পবা খন্বরর্তমান হন জকবা খাধ্নিক সন্দর্ভমে হমবা নোকনি মাত্র কল্পনাক আঁখিএ দেখি সকৈত ছী, কাবণ কানক্রমেণ নোক সাহিত্যক রঁহ্নাশি রিন্বপ্ত ভেন জা বহন খছি। তথাপি স্বসংস্থৃত ৰূপমে নিপিরদ্ধ সাহিত্যক সংগ-সংগ গীত. করিতা, কথা, গাথা উঁপাখ্যান, নোকোক্তি এরং হ্মহারবাক রিশান ভণ্ডাব রিদ্যমান খছি খা ওা পবম্পবা খনেকানেক শতক নোক সাহিত্যকেঁ খাগোঁ সংসাবৈত-পসাবন হোগত বহন, ভনহি কান ক্রমেঁণ এহিমে কিছ্ পবিরর্ত্তন হোগত বহন খছি।

মৌথিনীক সাহিত্য চিন্তক খাগরেষক এহি খন্বঁরাশিক সম্পদাক সংকনন-পবিত্তনন কাজমে নাগন ছথি। রাস্তর মেঁ ওা পবম্পবা কতেক সমৃদ্ধ খছি তকব রাস্তরিকতাক জানকাবী হ্নকে হোযতনি জনিকা একব খধ্যযনমে ৰুচি ছনি রা গ্রামীণ পবিরেশ মে জনসাধাবণক জীরনসঁ নিকষ্ট সম্পর্কী ছথি। পীঢী-দব-পীঢী স্মৃতিক পবম্পবামে প্ররাহমান রিরিধ রিধাক নোক সাহিত্য মনোবঁজন কবৈত শিক্ষা দৈত খছি খা পাঠক রা শ্রোতাকেঁ কনবৈঁত, হঁসবৈঁত খা চেতবৈঁত বহন খছি।

মৌথিনী নোক সাহিত্য খপন খান্তবিক গুণ এরং রৈরিধ্যমে খত্যন্ত সমৃদ্ধশানী খছি। মিথিনাঁচন রাসী জহিনা-জহিনা সংচাবিত ভেন খছি সে একব নোক সাহিত্যক রিরিদাতাকেঁ নর খাযাম দেনক খছি। মিথিনাঁচন রাসীক উঁদভর কেঁ ক্রমমে, রিরিধ খার্য

ভাষাক বীতি–নীতি, কথা, গাথা আ বাগবংগক জে অবদান অছি সে এহি সাহিত্যকেঁ আব সমৃদ্ধতব বঁনা দোনক অছি। স্বভাবত: এহি সাহিত্য মে এহন–এহন বাঁত কহন গেন অছি জে দোসবাকেঁ অনসোহাঁত, জাতি বিশেষক বৈচিত্র্য পব প্রহাব কবৈত অছি, পবন্তু এহিমে নিন্দাসঁ দেশী পবিহাসক পুষ্ট আদি আ জকবাপব কোনো কহবী, কোনো গীত বা কোনো কিংবদন্তী চোট্ট কবৈত অছি ও সভ একবা বিনোদময মাত্র বুঁঝৈত অছি।

সাহিত্যক সর্বাধিক প্রাচীনতম বিধা নোক সাহিত্য থিক জাহিমে নোকগীত, নোকগাথা, নোকোক্তি, নোকনাট্যনোকনৃত্য, নোক অপবায, নোক জ্ঞান, নোক যাত্রা, নোক পবম্পবা, নোক প্রবাহ, নোক মানস, নোক প্রতিমা, নোক বাঙাম্ময, নোকবার্ত্তা গত্যাদি সমাহিত অছি। জহিনা নদীক প্রবাহ মান ধাবামে পাথবক ছোট্ট–ছোট্ট টুকড়ী সভ ঘসা ক' গোন আ সুন্দব আকাব প্রাপ্ত কবৈত অছি জে ককবো দ্বাবা প্রাবম্ভ ভেন ও নোক কংঠমে যুগ–যুগ ধবি প্রবাহিত হোগত নিত নবীন রূপ ধাবণ কবৈত গেন আ তা ধবি বিকসিত হোগত বহৈছ জা ধাবি পঠ়ত–গুনন ব্যক্তি ওকবা সংকনিত ক' ছাপি ক' ওকব রূপ স্থিব নহি ক' সকৈছ।

নোকগাথা নোককংঠ সঁ উত্পন্ন আ বিকসিত হোগত অহি। নোকগাথাক সামান্য রূপ–বিধানকেঁ ন' কএ কোনো বিশেষ করি ক' দ্বাবা বচিত হোগহ জাহিমে গীতাত্মকতা (নিবিকন করানিষ্টী) আব কথাত্মকতা দুনূক মিশ্রণ হোগছ জকব প্রচাব জনসাধাবণমে মৌখিক রূপসঁ এক পীঢী দোসব পীঢীমে হোগত

খছি। নোকগাথা মানর সমাজক খাদিম সাহিত্যিক ৰূপ খছি। একব উঁত্পত্তি তখন ভেন জখন সমাজ খরিভকত খা এক গকাণ্ড ক ৰূপমে ছন। খতএর নোকগাথা প্রাবম্ভ মে সম্পূর্ণ সমাজক সমপত্তি ছন, সৱ একবা গৱৈত ছন খা খপনা দিসসঁ কিছ নে কিছ জোড়ৈত-ঘটৈৱৈত ছন। এহি প্রকাবেঁ এক স্থানসঁ দোসব স্থান খা এক প্ৰশত সঁ দোসব প্ৰশত কংঠান্বকংঠ যাত্রা কবৱাক কাবণেঁ ওকব স্ৱৰূপ পবিরত্তিত হোগত গেন।

নোকগাথাক উঁত্পত্তিক সম্বৱন্ধমে নোক সাহিত্যক রিশেষজ্ঞ নোকনিক খন্বসাবেঁ নোকনির্মিতরাদ (কম্যূনন আঁথবশিপ), ৰ্ যক্তি নির্মিতরাদ (গনডিরিড্খন আঁ ংযবশিপ) খা রিকাসরাদ (গভোন্বসন) ক ক্ষ্খয হাথ থিক একব প্রচাব-প্রসাব ক্ষ্খযত: গ্রাম্যজীরনক ক্ষেত্রমে ভেন খছি। এহি মে খাত্মৰ্যংজক তত্ক (সৱ্জেহিভএনীমেংট) খভার খা খনিরার্যত রস্তু ৰ্যংজক (খাৱ্নেটিভ এনীমেংট) ক প্রক্ষ্খতা হোগত খছি তথা শ্রম সাঘয কনাত্মকতা নহি, প্রত্যত যথার্থ চিত্রণক প্ররৃত্তিক প্রধানতা বহৈছ। এহিমে খনারশ্যক ৱাগজান নহি, পবম্পবা-প্রেম ভারনা, সহজোচ্রাস, ভারাত্মকতা খা সবন কল্পনাক মাত্রা খধিক হোগছ জাহিমে ৱৌক্ষিকতা, কল্পনাশীনতা খা শ্রম সাঘয কনাত্মকতাক নহি। এহিমে ভাষাখা রিচাবক সবনতা এরং নৈসক্ষিকতা এহন বহৈছ জে খাবংভিক সমাজমে উঁপনৱ্ধ হোগছ। এহি ৰূঢ, খস্রাভারিক খা শ্রমসাঘয খনংকাবক খা শৱ্দক খভার হোগছ। এহিমে প্রযকত খনংকাব খা নোকাক্তি এরং

ক্ষেত্রবাক ৱাঁবম্ৱাঁব খাবৃত হোগছ। ছন্দ রিন্যাস সবন তথা ত্তকপব কোনো ঘ্যান নহি দেন জাগছ। ওকব গেযতা শাস্ত্রীয সংগীতসঁ ভিন্ন হোগছ।
মৈথিনী নোক সাহিত্যানাস্ত্রত নোকগাথাক রাস্তরিক সংখ্যা কতেক খছি এহি প্রসংগমে নির্রিরাদ ৰূপেঁ কিছ কহর্ব রর্ত্তমান সন্দর্ভমে খপ্রাসংগিক প্রতীত হোযত, কাবণ নে তঁ গতিহাসকাব খা নে নোক সাহিত্যক রিশেষজ্ঞ নোকনি এহি সন্দর্ভ মে স্বনিশ্চিত খা নে স্বরিচাবিত মনতর্য দেননি খছি। জযকান্ত মিশ্র (1922) Introduction to the Folk Literature of Mithila (1950) মে নোবিক,সননহেস, দীনাভদ্রী এরং কমনা মৈযা গীতক চর্চা কযননি। ও জকবা কমনা মৈযাক গীত কহননি ও রস্তুত: দুনবা দযান নোকগাথা থিক জে নাম সম্ভরত: উঁনকা জ্ঞান নহি ছননি, কাবণ এহি নোকগাথান্তস্ত্রত কমনা নদী জে মিথিনাক ক্ষ্খয নদী থিক তা হিপব কেন্দ্রিত খছি তথা একব গাথা নাযক ছথি মহান সাহসী রীব দুনবা দযান। জেঁ কমনা নদীক খাখ্যান হুনকা এহিমে উঁপনর্ব্ধ ভেননি তেঁ ও একবা কমনা মৈযাক গীতক নামে খভিহিত কযননি। মৈথিনী সাহিত্য মে ঙা শ্রেয ডা. ব্রজকিশোব রর্মা 'মণিপদ্ম' (1918–1986) কেঁ ছনি জে নোকগাথাক রাস্তরিক স্বৰূপক সংকননার্থ গহন ভারেঁ ড্রর্রী মাবি ক' এহি দুনর্ভ মোতী সভক সংগ্রহ কযননি তথা হুনকা খন্বসারেঁ নোবিক, সননহেস, নৈকা রঁনিজাবা, দীনাভদ্রী, দুনবা দযান, খনংগ ক্ষস্বমা, বাযবণপান এরং নরহবিক্ষশহবি খি ছ। পবরর্ত্তী কানমে কতিপয

নোকগাথাক চর্চা ভেন খছি, কিন্তু ওকব এেতিহাসিকতা এরং প্রামাণিকতাপব প্রশ্ন-চিহ্ন খছি। উঁপর্যকত নোকগাথান্তস্মত দ্বিজেতব জাতিপব কেন্দ্রিত বহনাক কাবণেঁ মৈথিনী সাহিত্যক খন্বসংধত নোকি নি এহি গাথা সভক সংকননার্থ উন্মুখ নহি ভেনাহি, কাবণ এহি সাহিত্যক খধিষ্ঠাতা নোকনিক মান্যতা ছননি জে মৈথিনী মাত্র ব্রাহ্মণ ভাষা থিক। কিন্তু মৈথিনী খাগ জীরিত খহি ওহী গ্রামীণ পবিরেশমে বনি হাব দ্বিজেতব জাতিমে জনিক রৌনী-চানীমে প্শত-দব-প্শত একবা খপনা হৃদয মে খদ্যাপি সংযোগি ক’ বখনে খছি। খন্যথা মৈথিনী তঁ কহিযা নে মাবি গেন বহৈত। দ্বিজেতব জাতিসঁ খভিপ্রায থিক নোবিক গাথামে গোপ সমাজক, সজহেস গাথামে দ্সাধ সমাজক, দ্নবাদযান গাথামে মনাহ সমাজক, দীনাভদ্রীগাথামে দনিত ক্ষসহব সমাজক নৈকার্রনিজাবা গাথামে রৈশ্য সমাজক, ছেছন গাথামে ডোম সমাজক, বাযবণপান এরং নরহবি ক্ষশহবি গাথা মেঁ ক্ষত্রিয সূজক চিত্রণ থি ছ। এহি ঐতিহাসিক রিমূতি নোকনিকেঁ প্রকাশমে খানি মণিপদ্ম মৈথিনী ভাষা খা সাহিত্যক খা মিথিনাচনক সামাজিক জীরনক সংগহি ভাবতীয সাহিত্য এরং সমাজক এহেন প্রকাশ স্তম্ভ খানোকিন কযননি জে কোটি-কোটি জনমানসক খন্ধকাবমে টৌপব-টৈগযা দ’ বহন ছন। রস্তুত: মিথিনাক ও নোক মহাকার্যক ঐশ্বর্য ভাবতীয নোকগাথাক খন্তস্মত খপন ঐতিহাসিক, সাংস্কৃতিক, সামাজিক তথা সাহিত্যিক রৈভরক গবিমা ও দীপিত ছটৌক কাবণেঁ খত্তুননীয খছি।

ঔ নির্রিরাদ সত্য থিক জে রজকিশোব রর্মা '*মণিপদ্ম*'
জতেক গহনতা এরং তনাযাযতাক সংগ নোকগাথা
খঘযন–খনুশীনন, চিন্তন–মনন খা সংচযন ক' কএ
ওহিমে হেবাযন ভুতিখাযন মণি মাণিক্যকেঁ জনসাধাবণ
পাঠকক হেত্ত সর্র স্বনভ করৌননি তকব শ্রেয ও প্রেয
হ্নকহি ছনি। হ্নক মান্যতা ছননি জে জা ঘবি
নোকগাথা সভাজেহিক মূন্য পাঠ ভ' মিথিনাংচনক
রিভিন্ন ক্ষেত্রমে জনকংঠ মে পবির্যাপ্ত খছি তকব
সংকনন, সম্পাদন খা প্রকাশনক পথ প্রশস্ত নহি হৈত
তাহবি মিথিনাংচনক নোক জীরনক ওতিহাসক বচনা
খসংভর খছি। মৌথিনী নোকগাথাক প্রতি মণিপদ্ম
খপন জীরনকেঁ সমর্পিত কযেন বহথি তেঁ
মিথিনাংচনক দির্য রিভূতিক রিঁসভোব ভেন জীরনগাথা
কেঁ ও খপন শ্রম খা কনমসঁ জন সামান্যকেঁ স্বরোঁধ
করৌননি। ও এক–এক রিনুপ্ত, ভুতিখাযন গাথা
সভকেঁ তাকি হেবি ক' জীরন্ত কযননি তাহিসঁ খনুমান
কযন জা একৈছ জে হ্নক হৃদযমে জেনা প্রেম খা
স্বষমাক ময রাঁটিকা ছননি। হ্নক বচনাক প্রধান
উৎস থিক খসীম মানরতারাদ, পরিত্র–প্রেম খা শীতন
সৌন্দর্য। হ্নক ভারনাক কেন্দ্রমে খধিষ্ঠিত ছন
পবম–পুরুষার্থী, নোক পবাযণ. নিংরুহকাব খা
কর্তর্যনিষ্ঠ খাদর্শপুরুষ খা সতত সাধিকা,
নোকসেরিকা, প্রেবণা খা গবিমামযী খাদর্শ নাবী।
যদ্যপি সৌন্দর্যক প্রতি ও খত্যন্ত সংরেদনশীন বহথি
তথাপি হ্নক কল্পনা, ভারনা খা রিচাবক পবিধি
কতহু খতিক্রমণ নহি কযনক।
মণিপদ্মক ভারনা সৌংদর্যকেঁ স্পর্শকি' চেতনাক খন্তপুব
বহস্যময খারবণকেঁ খনারৃত ক' রিশ্ব প্রেমক

উঁন্মুকত রাতাযনকেঁ খোনি দেননি। হিনক বচনাদিমে জরনক যথার্থ পবিপ্রেক্ষযমে মানর প্রেমক খনিরার্যতাক সহজ খা নিশ্ছন স্বীগ্নতি থিক। হিঁসামে প্রেম খা রিপ্নরমে শান্তিক বশ্মি রিকীর্ণ কবরাঁমে ও সফন বহথি। প্ররুদ্ধ চেতনা, কোমন ভারনা, চিত্রমযী কল্পনাক সংগহি জননী জন্মভূমিক মর্যাদা, প্রতিষ্ঠা, এরং গবিমা তথা মহিমাক প্রতি সতত জাগরুকতা হ্নকামে রত্তমান ছননি। হিনকা নদী, পহাড়্‌, ত্তষাব, শিকাব, জংগন-ঝাড, চৌব-চাঁচব, বাঁধ-রোন, গামঘবমে খশেষ রুচি ছননি। ঐতিহাসিক ভগ্নারশেষ, দেরস্থন, মূর্তি চিত্র, নৃত্য, সংগীত, তন্ত্রমংত্র, বত্ন, পক্ষী খা নোক সাহিত্যক হেবাযন স্তুতিখাযন খন্রেষণ, সশিকত রকত, রিসন উঁপেক্ষিত মিথিনাঁচনক জন-জীরন তথা সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পবম্পবাকেঁ হ্যগ-হ্যগসঁ প্ররাহিত কবৈত খাযন খছি তকবা তাকি হোবি ক’ খপন সবস, সবন ও প্ররাহ্মময শৈনীমে নিপি রদ্ধ ক’ মৈথিনী ভাষা খা সাহিত্যকে শৃংগাব কযননি। ঙা শ্রেয রস্তুত: মণিপদ্মকেঁ ছনি জে মিথিনাক কংঠসাহিত্যমে হ্যগহ্যগান্তবসঁ বচন-বঁসন গাথা সবঁকেঁ জগজিযাব কবরাঁক সত্ত্য প্রযাস কযননি।

মানরতাক মণি খা নোকগাথাক পাণিডিত্যক পদ্মবাগ মণিপদ্ম মৈথিনী নোকগাথা কেঁ খমব বঁনরবাঁক দিশামে ও এক এহন মহাপুরুষ বহথি জনিক চিবচিবন্তনাসঁ ঙা রিধা-রিনয হিনক পোব-পোব মে ভবন ছননি। ও ছহবাগত গাঁধীরাদী, উঁদ্ভট সাহিত্য-চিন্তক খা চত্তব চিকিত্সক বহথি। হিনক খন্রেষী প্ররৃত্তি

নোক−ভাষা, নোক−করি,নোকগাথা, নোকগীত কোন প্রকাবেঁ ভাবতক উঁতবীয খণ্ডমে ভূখপিযাস ৩যাগি, রন প্রান্তক জতয−ততয নৌহ নৈত, রঁনৈযা জীর− জন্তুক খাক্রমণসঁ নিবাপদ্, কখনো−কখতো সামনা কবৈত নোক সাহিত৩যক প্রচুব সংগ্রহ কযননি। এহি রিধাক প্রতি দ্নকামে এতেক রেশী নগনশীনতা ছননি জকব পবিণাম ভেন জে ও খপন ঔপন্যাসিক হৃতি সভক কথা−সংযোজনমে ওকরে খাশ্রয নাকেনি। এহি প্রসংগমে হ্নক পিতাক কথন ছননি, ‘কনকিবরাঁ র্যর্থ সোচি বহনাহ খছি। যদি ও সেরা রুঁহ্রুযা কবথি তঁ রেশ, উঁপার্জন ক’ পবিরবক ভবণ−পোষণ নে হমবা জীরৈত কনেকো চিন্তা নহি কবথ্, এতেক পবিশ্রম খা সাহসসঁ নোক সাহিত৩যক সামগ্রী ও জে এক্কঠা কযননি খছি, তকব সর্জনা৩মক কার্য কবথ্ জে খক্ষ্ণণ বহি জযতনি।

এহিসঁ প্রতিভাষিত হোওছ জে মণিপদ্ম নোকসাহিত৩যক রাস্তরিক মহত৩রসঁ খপন হ্যরারস্থহিসঁ পবিচিত বহথি তেঁ ও একব খনরবত সংগ্রহ কযননি। হ্নক মান্যতা ছননি জে নোকসাহিত৩যক খপবিমিত ভণ্ডাব ছৈক উঁপেক্ষিত জনজাতিক কঁঠমে। ঠেঁঠ মৈথিনী ওহী চৌব চ ॉ ंচবমে, রন্য জাতিক কবেজমে জীরিত ছৈক। ওহি রন পহাড়ক ঢৈনা−ঢৈপপবক স্ত্রী সমাজমে, নিস্থাময স্থানমে ঙা নিধি ছৈক জতযসঁ সাহসিক তপস্যা ক’ কএ মবিখা পদ্ম রঁহবযনৈক। তেঁ ও একব উঁবখনন কযননি। সংভরত: তেঁ খপন উঁপনাম মণিপদ্ম বখননি খা সাহিত৩য জগত মে প্রখ্যাত ভেনাহ। মৈথিনীক ঙা ববদ প্বত্র মানরতাক মণি বহথি খা প্রতিভাক পদ্ম বাগকেঁ প্রফুল্লিত খা

স্ববভিত কযননি। হিনক রৈশিষ্ট্য থিক জে ও সাধনা কযননি নোককংঠমে বচন–রঁসন সাহিত্যযক, কিন্তু জে হিনকা সংগ রাত্তনাপ কযনে হোযতাহ তনিকা ঙা খন্বভর খরশযে হোযতনি জে ও সংস্থৃত শৰ্দক প্রচ্বতাক সংগ প্রযোগ কবথি; কিন্তু জখন ও কনম ধবথি তঁ নোককংঠমে র্যান্জ ভাষা–প্রযোগক খরসব নহি চ্কথি। যথার্থত: মৈথিনীকেঁ হিনকা সদৃশ কিছুও সাহিত্যযচিন্তক খাব ভেন বহিতথি তঁ একব ভণ্ডাব খাব পূর্ণ খা সমৃদ্ধশানী রঁনৈত।

মণিপদ্ম জাহি মনরিরঁতা, তেজস্বিতা, গম্ভীবতা. তন্মযাতাক সংগ মৈথিনী নোকগাথা ওকাব সংস্থৃতি, ওকব সভ্যতাক খধযযন কযননি তাহি গম্ভীবতাক সংগ মৈথিনীক কযো খন্বসন্ধাতা খদ্যাপি নহি ক' পৌননি। প্রস্তুত প্রকাশয গ্রন্থ এহি রিষযক পুষ্ট প্রমাণ প্রস্তুত কবৈছ জে এহি ধৃতিক খধযযনসঁ স্পষ্ট ভ' জাগছ জে মিথিনাক সংস্থৃতি খা সভ্যতা কতয ধবি রিস্তৃত ছন। মহাপ্রাণ বাহুন সাংকৃত্যাযন(–1963) সদৃশ হিনকো ঘুমককডীমে খত্যধিক কচি ছননি জকব পুষ্ট প্রমাণ উঁপনরঁধ হোগছ হ্নক প্রিয সিবীজ *ওহিঠাম গেন ছনহুঁ* জকবা সভকেঁ একত্রিত ক' কএ হম *হ্নকা সঁ ভেঁট ভেন ছন* (2004) মে প্রস্তুত কযন খছি জাহি মে হ্নক এহি প্ররৃত্তিক পবিচাযক থিক জে ও জন–জীরনকেঁ খত্যংত সমীপ জায নোক জীরন মেং র্যাপ্ত সাহিত্যকেঁ সংকনিত ক' খমূন্য নিধিক বহস্যোদঘাঠ্ন ক' কএ সাহিতয প্রেমীকেঁ খাঁকব স্বরূপক বসাস্বাদন কবৌননি। বস্তুত: ঙা মণিপদ্মক দেন থিক জে মৈথিনী ভাষা সাহিত্যকেঁ এক নব

রিশেষণ ভেৈটনৈক।
মণিপদ্ম মৈথিলী জনকণ্ঠ সাহিত্যক খনতস্মাত নেবিকাগন, নৈকার্বনিজাবা, দুনবা দযান এরং নরহবি-ক্ষশহবিক খন্বসংধান বৃহত্ কপেঁ কযননি। ও নোক সাহিত্যক পাছাঁ তপস্যামে দিরাবাত্রি নাগন বহনাহ জকব ফনস্রকপ ও খপন খনরেষী প্ররৃত্তিক পবিচয দেননি। প্রস্তুত নোকগাথাক গতিহাসক খনতস্মাত ও খপন খমিত প্রকষ্ট কযননি ও নিশ্চযে মৈথিলী সাহিত্যক হেতু এক খরিস্মবণীয ঘটনা থিক। সমযাভারক ফনস্রকপ ও খন্য গাথাদিক প্রসংগমে নহি নিখি পৌননি।
নোক-সংস্কৃতিক স্বরিখ্যাত শিল্পী ব্রজাকিশোব রর্মা মণিপদ্ম খপন মধুস্রারিণী ভাষামে মৈথিলীক এহি খমব গাথাক স্বমনকেঁ নোকগাথাক গতিহাসমে গাঁথননি খছি। এহি মণিমানামে কতিপয পুষ্প-গুচ্ছক স্রকপ খা মৌনিকতাক পৃষ্ঠভূমি ও কথাক প্রগতিক খাভাস পাঠককেঁ খনাযাসহি উপনব্ধ হোযতনি। প্রতিপাদ্য প্রতি হুনক মাঁজন কনমক চমত্কাব থিক জাহি দৃষ্টিকোণসঁ রিরেচন কযন জায তঁ মৈথিলী নোকগাথা গতিহাস মৈথিলীক খমূল্য নিধি থিক।
প্রতিপাদ্য নোকগাথাক গতিহাসমে নেবিক গাথাপব সোনহ, দুনবা দযান গাথা পব দস, নৈকা বনিজাবা গাথাপবসাত এরং নরহবিক্ষশহবি গাথাপব পাঁচ নোকগাথা ক গতিহাসপব মণিপদ্মক খন্বসংধানাত্মক খানেখ এহিমে সংগ্রহীত জে রিভিন্ন পত্রিকাদিমে খাগ সঁ তীন দশক পূর্র প্রকাশিত ভেখ ছন। এহি গাথা সভক রৈশিষ্ট্য ছৈক জে মিথিনামে পবম্পবাসঁ খরৈত গ্রামীণ নোকনি খত্যংত মনোযোগ পূর্রক একব শ্ররণ.

বসাবরাদন যগ–যগান্তবসঁ কবৈত খারি বহল ছথি তকব ঙা একমাত্র প্রামাণিক এলৰ্ম থিক। এহি কংঠগাথা সভহিক খমূল্য উঁপলব্ধি থিক জে একবা মিথিলাঁচল রাসী খপন কংঠমে হজাব–হজাব বর্ষসঁ সংযোগ লে খারি বহল ছথি।
লোবিকাগন কংঠ মহাকার্যকেঁ লোক জাগবণক প্রথম লোকগাথা কহবঁ খধিক সভীচীন হোযত খা একব রাস্তরিক মূল্যাংকন তখনে সম্ভর ভ’ একৈছ জখন একবা ব্রাহ্মণক দেরোন্মুখ সাহিত্য খা রৌহ্রক সংসাব ত্যাগক সাহিত্যিক পৃষ্ঠভূমি মে নহি মূল্যাংকন ক’ একবা ভাবতীয জন সমাজক লোক–চেতনাক রিকাস ক্রমমে দেখরাঁক উঁপক্রম কযল জায তখন সাষ্ঠ প্রতিভাষিত হৈত জে ঙা গাথা লোক ক্রান্তিক প্রথম উঁন্মেষক এক সশকত কলাত্মক খা প্ররাহমান বচনা থিক জকব ঐতিহাসিক মহত্ত্বর ছৈক। এহি মহাপ্রাণ কংঠ কার্যমে ষষ্ঠপ্তম শতার্ব্দক মিথিলাক এহল সপ্রাণ রর্ণল খন্যত্র কতহু নহি উঁপলর্ব্ধ ভ’ বহল খছি। এহিমে মিথিলাক খাঘযামিক, ভৌগলিক, ঐতিহাসিক, বাজনীতিক, সমাজিক স্থিতিক খত্যন্ত সশকত রিরবণ উঁপলর্ব্ধ হোগত খছি।
এহি মহাপ্রাণ কংঠ–মহাগাথামে সাহিত্যক বংগ খা ভাসক খন্বপম খাযোজন ছৈক জকবা রিশ্লেষণ কযলাসঁ সহজেঁ স্পষ্ট ভ’ জাগছ জে কোন খমূর্ত্তক রঁলেঁ ঙা এতেক চিব নরীন খা এতেক চিবজীরী রঁলল বহি সকল খছি। এহি মে সাহিত্যিক, রৈচাবিক খা ঘটনাত্মক একাত্মকতাক এতেক স্বধড় সংযোজন ছৈক জে মানরক খাধাবভূত সংরেদনাকেঁ তাত লযসঁ

অনংপ্রত করৈত আবি বহন অছি। একবা সংগহি অপন ভূমিজ মৌনিকতা প্রদান করৈত অছি। একব ভাষা মৈথিনীক উষাকানীন রূপ থিকৈক। একব বচনা কানণ ধবি মৈথিনীক স্ববরূপ এতেক দৃঢ ভ' গেন ছনৈক জাহিমে একটা সশক্ত, প্রবাহমান, প্রাঞ্জন, বসসিক্ত অভিব্যক্তিবনা মহাকাব্য বচন জা সকনৈক জে হজাব-হজাব শতাব্দীক ঝমাব সহিতো অদ্যাপি ঝমানমহি ভেনৈক আ নোবিকক খণ্ডা সদৃশ এখনো নহকনহ ক' বহন ছৈক।

প্রতিপাদ্য মহাগাথামে সতী মাঁজবি, চনৈন, স্বনযনা, বণচণ্ডী, নববকী, যোগিনী কোসামানিন, মহাদেবী কোহবাঁস, মহাস্বন্দবী দুহবী-স্বহবী আ বাজক্ষমাবী সংমা প্রমুখ নাযিকা ছথি। জতয মাঁজবি পবিস্থিতিক ভোগনিহাবি ছথি ততয চনৈন পবিস্থিতি সৃজননিহাবি ছথি। করুণামযী মাঁজবি ভক্তি, শক্তি আ আত্মদৃষ্টি রানী ছথি ততয ভগরতী চনৈন প্রেবণা, স্ফূবণ আ উহিরানী ছথি। মাঁজবি অপন সতীত্বক মহিমাসঁ মণ্ডিত ছথি তঁ চনৈন অপন সৌন্দর্য-গবিমাসঁ ওতপ্রোত। নৈবাশ্যক ক্ষণমে মাঁজবি ভগরতীসঁ খণ্ডাক যাচনা করৈত ছথি তঁ চনৈন বত্না বঁনিজাবিনক সংগ ষড্যন্ত্রমে সহাযতা প্রদান করৈত ছথি। একব বচযিতা অপন নাযককেঁ প্রত্যেক স্থিতিমে মানবে বখননি জকব স্বঘড়তাক ফনস্বরূপ ওা মহাগাথা জনকণ্ঠমে অজাব, অমব এবং অশ্বণ বহি সকনাহ। নোবিক গাছ তব বাঁ গহ্ববমে কোনা সমাড়ক নাথে অপন সেরা-পূজা নহি নেননি আ কোনো ভগতা রা রাহন নহি তকননি জখন কি অধিকাংশ নোকগাথাক নাযক মনুষ্য দেরা বঁনি ক'

খীব-খ্যাঁড আ বনিক ভোগ সরাদৈত ভগতা সভক দেহপব খা নিাগত ছথি। এহি মহাগাথা-ক পাত্রঠ়'চবিত্র অপনা-অপনা সথানপব স্বদৃঠ়তা, সৌন্দর্য আ কনাত্মক ৰূপেঁ স্বসজ্জিত অছি। এহি মে পাত্রক সমন্বয অতযন্ত মোহক ছৈকে আ উঁচ্চ কোটিক সাহিত্যিক পবিস্থিতি প্রকাব আ রাতারবণক সৃজন কবৈত অছি।
নোবিকাগনক পশু-পক্ষী যথা হাথী-ঘোড়া আ কৌআ আদিম কানসঁ মনুষ্যক সানিধ্যমে বহৈত আযন অছি। এহি মহাগাথাক মহাপ্রাণ হোযনাক কাবণেঁ কজ্জন গিবি আ বণহনাস সন হাথী, কটৈবা আ বছেড়বা সন সন ঘোড়া আ বাজিন কৌআ সন পক্ষীসঁ মানরকেঁ অত্যংত একাত্মকতা সথাপিত ভ' সকন অছি আ মনুষ্যক সংগ অত্যংত সূক্ষ্ম সংরেদনা বাখি সকন অছি। একব রৈশিষ্ট্য থিক জে এহিমে হাস্য আ অখাড়াক রিশদ্ বর্ণন ভেন অছি। শান্তিকানীন একান্তিকতা আ সমাজ কেঁ দৈত অছি। নেঁ কক খণ্ডা জেনা হ্নকা সতত কহৈত বহৈত ছনি বকত দে, বকত দে। এহিমে এহন আকর্ষক সথন অছি জতয মনকেঁ চকিত, রিমুগ্ধ আ রিমোব ক' দেনিহাব মনোরৈজ্ঞানিক তথ্য সভকেঁ অত্যংত সহজতা আ সরাভারিকতাক এহিমে সংযোগনে অছি। একব কতিপয কথান্তস্মৃত মানর অন্তব মে ত্রিগুণক সন্তুজন-অসন্তুননক তত্ত্ব কথা অথরা মানক বুদ্ধিক সংগ বমণ কবৈত রিনাস আ হাস্য এরং হৃদয সংগ বমণ কবৈত শান্তি, পাশী ম্যুক্তিক কথা অছি জকবা সহজ নোকরাতারবণমে শক্তি পঠ ভূমিপব অত্যন্ত

সূক্ষমতাক সংগ, মনোহাবী শৈনীমে গন্দ্রধন্বষী তান্ত্রিক বংগসঁ চিত্রিত কযন গেন খছি। এহিমে রর্ণিত নৃত্য ওহিনা স্বশোভিত খছি জেনা রিভিন্ন রর্ণক উত্ফ্নে কমনসঁ সবোৱঁব।

নোবিকাগন মৈথিনী কংঠ গাথাক এক খমূন্য উঁপনব্ধিকথিক। জকবা মিথিনাক নোক খপনা কংঠমে হজাব রর্ষসঁ খধিক সমযসঁ জোগৌনে খাযন খছি। এহি নোক মহাকার্যক কার্য ও কথা প্ররঁন্ধ স্বযং পূর্ণ খছি খা এহি রাঁতক জরনন্ত প্রমাণ খছি জে মৈথিনী জনসাহিত্য কতেক সপ্রাণ, সশকত খা সমৃদ্ধশানী খছি। ঙা মহাগাথা রিশ্রক কোনো নিখিত খা খনিখিত মহাকার্যসঁ ঠৈককব ন' সকৈত খছি। প্রযোজন এহি রাঁতক খছি জে একব মূন্যাকংন নরহ্যগক খানোকমে হো সংগে মৈথিনী ভাষীক ঙা প্বনীত কর্তর্য ভ' জাগছ জে এহি মহাগাথা ক সাংগোপাংগ প্রকাশিন হো। মিথিনাক উঁজ্জরন খতীতক এক জযোতি স্তম্ভ, শৌর্য, শীন খা ত্যাগক প্রতিমূর্তি এক জনপ্রিয নাযক নোবিক কীর্তিগাথা রস্তুত: খমবত্ব প্রাপ্ত কবরাঁমে সফন ভ' সকন খছি।

মিথিনামে পবম্পবাসঁ চন খরৈত নোবিক কথা গ্রামীণ জন সম্প্রদায খত্যন্ত মনোযোগ পূর্রক রুচিসঁ শ্ররণ কবৈত ছথি। ঙা এক এহন নোক কার্য থিক জে নোবিকাগন নাম সঁ সাত খণ্ডমে রিভরন খছি খা খনেক বাতিমে জাগি ক' সমাপ্ত হোগত খছি। এহি নোক গাথাক রৈশিষ্ঠ্য থিক ঙা এগাবহ রিভিন্ন ভাষামে নোককংঠসঁ গাওন জাগত খছি। একব সাত খণ্ড মে জনম খণ্ড, সতী ম◌ॉ ं জবি খণ্ড, চনৈন–খণ্ড,

বণ–খণ্ড, সারব–খণ্ড,রাঁজনি–খণ্ড খা সন্মৌতী বাজা খণ্ডক চর্চা কযন জাগছ। নেপানী–মৈথিনী স্বরূপমে খাঠস খণ্ড উঁপনর্ব্ধ মোগছ জকবা ভৈবরী–খণ্ড কহন জাগছ। এহি নোক গাথামে এক ভাগ রীব বসক ছটা ছৈক তঁ দোসব ভাগ শ্রৃংগাব বসক গন্দ্রধন্বষ সে মো দৃষ্ঠিগত মোগত খছি। একব শ্রৃংগাবিক রাতারবণ মধ্ময স্বষমাসঁ পবিপূর্ণ খছি। এহিমে নাবী এরং নাযক খপহবণক বৃতান্তসঁ ওতপ্রাত খছি। একব সভ পাত্র খপন–খপন ক্ষেত্রমে খদ্বিতীয খছি তথা মূক পাত্র সভ সেহো মন্বষ্যক রাণীমে নহি রঁজাওন গেন খছি তথাপি একবা খমক খাচাব, খপনৈতী খা খভিব্যক্তি খত্যন্ত মনোরৈজ্ঞানিক সৌন্দর্যসঁ সফনতাপূর্বক খভিব্যকত ভেন খছি। এহিমে সাহিত্যক গংগা খা কার্য–সৌন্দর্যক যমুনা হিসোব ন' বহন ছৈক ওহী ঠাম তান্ত্রিক ভারধাবাক খন্ত: সনিনা সবস্বতী সেহো প্ররাহিত ভেন খছি। মিথিনাক নোকগাথামে দ্নবা দযান এক প্রাণরন্ত নোকগাথা থিক। ভাবতীয ভীকিংগ (জনযোদ্ধা) ক এহন স্বর্ণিম গাথা সম্ভরত: খন্যান্য সাহিত্যান্তস্মাত নহি উঁপনর্ব্ধ মোগছ। এহি নোকগাথামে জন–জীরনক ঐশ্বর্য পূর্ণ রিরবণ উঁপনর্ব্ধ মোগছ। এহি নোকগাথাক রৈশিষ্ট্য থিক জে মিথিনাসঁ কামরূপ খা রঁগানক তান্ত্রিক সাধনাকেঁ উঁজাগব কবৈত খছি। ও মহাগাথা মানরক এক দ্নর্ভ খান্তবিক শক্তিক মহিমাক খাখযান কবৈত খছি। একব নাযক বাজা রা যোদ্ধা নহি; প্রত্যুত সিদ্ধ নর্ত্তক খা সাহসিক সার্থরাহ বহথি। এহি গাথাক ঘটনা কান

দোসব–তেসব–শতাব্ৰ্দী ভ: সকৈছ, কিন্তু বচনাকান অনুমানত: ছঠম–সাতম শতাব্ৰ্দীক থিক। জতেক দূব ধবি একব ভাষা–শৈনীক প্রশ্ন অছি ও অত্যন্ত প্রাঁজবনা অছি জে মৈথিনীক আদিম স্বরূপকেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত অছি। একব ভাষাপব সিদ্ধ কানীন মৈথিনীক আদিম স্বরূপকেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত অছি। একব ভাষা পব সিদ্ধ কানীন মৈথিনীক রেশী বংগ আ একবা আদ্যামিক যহ ভূমিপব বৌদ্ধ মহাযান ক রেশী প্রভার। এহিমেং রর্ণিত নৃত্য সভ ঠাম–ঠাম গম্ভীব তান্ত্রিক রূপ ন' নৈত অছি। এহি মহাগাথাক রিশেষ রৈষিষ্ট্য ছৈক একব প্রকৃতি রর্ণন। হিমাগিবিসঁ ন' বকএ গংগা আ গংগাসঁ ন' কএ সাগব ধাবিক মাছ–সংস্কৃতিক এতেক রিশনা পবিসব জে মিথিনা, অসম, রঁগ, আ ওডি়সা ধবিকেঁ সমেটনে ছৈক। রিভিন্ন পবিস্থিতিমে এহন মোহক আ এতেক সূক্ষ্ম রর্ণন–রিন্যাস একবা উঁচ্চকোটিক কনাত্মিকক প্রভা প্রদান কবৈত ছৈক।

এহি মহাগাথাক কথা–প্ররাহ অত্যাধিক ক্রমরদ্ধ অছি জে তত্কানীন নৌকাশ্রয়, ঘাট–রাঁট আ রঁজাবক রর্ণনসঁ একব ছটা অপূর্র ভ' গেনৈক । এহি মহাগাথাক পৃষ্ঠভূমি মিথিনাক জন–জীরন ছৈক জকব নাভি ভূমি মেং প্ররাহিত হোগত ছথি মহাকানী কোশী, হৃদয ভূমিমে প্ররাহিত হোগত মহানক্ষ্মী কমনা আ মস্তক ভূমি মে প্ররাহিত হোগত ছথি মহাসবস্বতী রাঁগমতী। গএহ কমনা মনাহ জাতিক কুনদেরী ছথি জনিক গাথাত্মক পবিচয এহিমে দেন গেন অছি। এহি মহাগাথাক নাযক ছথি নৃত্য–পিন্বণ দ্নবা দযান জে এক দির্য নর্তক, একধীব সার্থরাহ, একসাহসী

সাগব যাত্রী খথক খননে–নী বহধি। কমনা শৈঙিদা, ধনদা, খারৃষ্কিদা, ককপ মে রিখযাত ছথি দ্নবা খপন সিদ্ধি প্রাপ্তি ক নিমিত র়ঁড–র়ঁড তপস্যা কযননি জকব পবিণাম ভেন জে হ্নক যশপতাকা হঁসানয খর্থাত্ হিমানয, কমনানয খর্থাত্ মিথিনা সঁ ন' কএ মহাশিঁখানয খর্থাত্ সাগব ধবি দ্বীদপ–দীপান্তব ধবি পহবা গেননি। এহিমে মিথিনাক সংগহি ভাবত ক ওহি কানক দৃষ্যাঁকন খছি জং ভাবতকেঁ স্বর্ণদ্বীপ, রানীদ্বীপ. জারা. স্বমত্রা সঁ সাগব ন্যাপাব চনৈত ছন তকব মনা হী শৌর্য খা সার্বিরাহ সর়হক চমত্কাব পূর্ণ ক্রিযা–কনাপ খা নদী র্যাপাবিক খনুপম র্ণন এহিমে ভেন খছি। ও মহাগাথা মানরক এক দ্র্নভ, খজেয খান্তবিক শৈঙিক মহিমাক খাখযান করৈত খছি জকবা রিকসিত কবর়াঁক রর্ত্তমান সন্দর্ভমে ন্বপ্ত হোগত–হোগত খধিক গ্বপ্ত ভ' গেন খছি।

দ্নবা দযান মহাগাথাক এক–এক পাত্র জনন জীরী সমাজক এক–এক রিদ্বান ক সফন প্রতিনিধি করৈত খছি সংগহি ও গাথা তত্কানীন হ্যগধাবাকেঁ কার্যক বস ধাবামে পবিণত ক' কএ হ্যগ–হ্যগসঁ তকবা নোক মানসমে প্ররাহিত কবর়াঁ মে সফন বহন খছি। এহি গাথামে জনজীরী. জনপথ, ঘাট, জনশাসন ও স্বরক্ষাক কার্যাত্মক রিরবণক সংগহি–সংগ ত্বনা নক্ষমী, তকখাবিক রিত্মুহ্লাম ছটা খা ককখাবিক খভিযানক চিত্র সভ খত্যন্ত সমমোক রূপেঁ ভঁভবৈত চন খাযন খছি জে গতিহাসকাবকেঁ সৌন্দর্যানন্দক রিপ্বন খরসব প্রদান করৈত খছি। এহি নোকগাথামে কমন জযোতি মিথিনাক র়াঁধ–র়োন, চৌব–চ ॉ ংচব,

গাম–ঘব. পশু–পক্ষী আ নব–নাবীক কনাত্মক আ সৌন্দর্যময ছবি হংস শিখবসঁ ন' কএ ভাগীবথী ঘবি মিননক সৌন্দর্যক বিববণসঁ ওতপ্রাত অছি। মিথিনাক নোকজীবনক অত্যন্ত প্রাণবন্ত চিত্র অছি জকব স্পষ্ট প্রমাণ এহি গাথামে উপনব্ধ অছি। হংসানয হিমানয.কমনানয মিথিনা আ শংখপান সাগবক অনুপম আ কনাত্মক সাহিত্যিক সৌন্দর্য নিখবি আযন অছি। এহি মহাগাথামে মিথিনা জন–জীবনকেঁ আনোকিত কযনিহাব বিখ্যাত মৈথিনীনোক মহাকাব্যক নৃত্যমযী মহাযোগিনী ডাগন বহুবা ঠহুবাগনক ব্যক্তিত্ব চন্দ্রনেখা, অম্ভীনার্তা. মংগনা. শৈবাবানী আ অপনা বক্ষোজ মে সর্পদংশ ন' কএ মৃত্য আনিংগন কযনিহাব কিনযোপৈত্রোক ব্যক্তিত্বসঁ বহুত অধিক শক্তিশানী, বোমাংটিক. বহস্যময অথিভমানী আ জযোতির্ময ছৈক। এহি মহাগাথাক নাবী পাত্র সভ ডাাকিনী সঁ ন' কএ যাকিন ধাবিক যোগিনক চবিত্রক আধাব পব প্রতীক ৰূপমে অপন সম্পূর্ণ ছবি–ছটাক সংগ উপস্থিত অছি। এহি নোকগাথা মহাকাব্যক সার্থবাহক নোকনি মে উননেখনীয ছথি দুনবা দযান, বিজযমনন. গোহিনমনন, কোযনাবীব. বন্নূবীবক সংকট ও সাহসিক ক্ষণক বিববণসঁ ওতপ্রাত অছি। এহি নোক মহাকাব্যক সাহিত্যিক সৌন্দর্য আ কনাত্মক শিনপ বহি–বহি ক' জেনা সোব পাডিৃত ছৈক মৈথিনীক সাংস্কৃতিক বৈভবসঁ উননসিত হোযবা নে,। একবা জঁ নদী হাক কীর্তি তঁ অতিশযাকেক্তি নহি। হংসানয সঁ গংগাধাবিক কমনাক ধাবা–প্রবাহক যাত্রাক এক অত্যন্ত ভব্য আ কনাত্মক সাহিত্যিক উপনব্ধি অছি।
এহি মহাগাথামে মং সার্থ শব্দক প্রযোগ ভঅর্থক

অছি–জলপোতক রেঁডা, থলপথক ব্যাপাবীক গাড়ী–রঁড়্দ্ আ লোকক হেঁজক অর্থমে তথা সৈনিক গল্মক অর্থমে তথা সাহসিক নারিকক অর্থ মে। সার্থ সর্রতন্ত্র স্বরতন্ত্র হোগত বহথি জে শক্তি, সাহস, শৌর্য, সহিষ্ণুতা আ শীনক আগব হোগত ছনাহ। এহি মহাগাথামে সাথ আ সার্থরাহক লোকনিক সাহসক অত্যন্ত মনোহাবী রিরবণ উঁপনর্ব্ধ হোগত অছি। ভাবতীয জনযোদ্ধাক এহন স্বর্ণগাথা অন্যত্র কতহ্ নহি উঁপনর্ব্ধ হোগছ। এহি মেঁ জন জীরনক রঁহ্ছরি দর্শী সাহিত্যিক ছটা ক প্ররাহমান ধ্ব সঁ সাক্ষাত্কাব হোগত অছি। একব সার্থরাহ লোকতি মে দযান, রিজযমানা, গোহিনসফল কোযনারীব আ বনূ রীব ক সংকষ্ট ও সাহসিক ক্ষণক সভ রিখ্যাত গ্রীক মহকরিক কার্য ওডৈসীক মহানাযক হ্যলীযসক এক কলাত্মক উঁল্লাস মৌথিলী পবিরেশমে পসবিক' গৌবরান্বিত ক' দৈতে অছি। একব সার্থরাহ কেঁ সাগব ক সংঘর্ষ, শৌর্য. অভিযান, অন্বভর, মহাকার্যক গাথা থিক জকবা স্বননা পব মন্বষ্যকেঁ দির্য, চেতারনী, চবিত্র, চ া ংকি, প্রেবণা আ রিশ্র দ' কএ ওকবা অপনা ব্যক্তিত্বকেঁ গঠিক' জীরনক দিশা নির্দেশ কবরাঁমে সহাযক হোগত ছৈক। দ্নবা দযান মহিমারান, শৌর্য শালী, তেজস্রী আ যশস্রী সার্থরাহ বহথি। ও দেশ দেশান্তবক রিণয কযননি। দেশান্তবমে ও মিথিলেক নহি, প্রত্যত ভাবতক রিজয অধ্যামিক রিজয ঘরজ নহবৌননি–আ অপন দেশ মিথিলাক যশ সৌবভ প্রসাব ননি। তকঅাবিক রিজয কোনো রিজয নহি হোগছ কাবণ হিঁসা. আতংক আ বকতনিপত রিজয ক্ষণিক

ােগছ। দ্নবা দযান মহাগাথা খত্যন্ত কনাত্মক ৰূপেঁ সপ্তকমনক সপ্তযোগিনী নৃত্য পব খাধাবিত খছি। এহিমে মিথিনাক পশ্ব-পক্ষী, প্বষ্পনতা, ঋত্তচএ, তন্ত্র-মংত্র, বীতি-নীতি, সংগীত-নৃত্য, দেৱী-দেৱতা খা নব-নাবী এতেক খানোকিত রিৱবণ খন্যত্র নহি উঁপনৰ্ধ হোগছ। ওা গাথা এক প্ররাহমান মহাকার্য থিক জে তন্ত্র-রিদ্যাক খাধাব নেনে জন জীৱনক পৃষ্ঠভমিমে যগযগান্তব সঁ প্ররাহমান খা দ্যতমান খছি।

প্রতিপাদ্য নোকগা থা ঐতিহাসিক বসঁ পবিপূর্ণ খছি, কাবণ দ্নবা দযান দ্বাবা নিমিত্ত হিমগিবিসঁ ন' কএ গংগাধাব ধবি সাত মণ্ডপ মূনাধাব, স্বাধিস্থান, মবিশাপ্বব, খনাহত, খাজ্ঞাচএ, সহস কমন খা সম্পূর্ণ নূহক নিমিত্ত নির্মিত কতোক মণ্ডপক খরশেষ খদ্যপি রর্তমান খছি। এহি মহাগাথাক সর্ৱোপবি ৱৈশিষ্ট্য থিক জে এহিমে মিথিনা, কামৰূপ খা ৱঁগানক তান্ত্রিক সাধাক পৃষ্ঠভূমিমে নিখন গেন খছি জাহিমে মানৱক খান্তবিক শক্তিক মহিমাক খাখ্যান কযন গেন খছি জে ৱৈবৱীকবণক ফনস্বৰূপ খার্ঁ নুপ্ত গেন জা বহন খছি। তন্ত্রক এক খত্যন্ত শক্তিশানী রিদ্যা থিক 'ডাযন রিদ্যা'। ওা রিদযা এক এহন রিদযা থিক জে রিশ্বক পবক্কে দেশ মে রিদযামান খছি। ঐহি রিদ্যাক নেখনক এমমে খাঙৰ্ন সাহিত্যক সৰ্রাধিক প্রভারশানী উঁপন্যাস সী (SHE) ক নেখক বাগডব ডেগর্ডি. রিশ্বক প্রখ্যাত নাট্ককাব শৈক্সপিযব (A Search in Secrtay of Esyft seerch) এসর্ৱ গন সিএেট গলিযা 1564-1616) ক টৈসপেস্ট

(Tempest) (क1611-12) क गणना कयल जा सकैछ। पान वृंटैत क 'एसर्च ओन सिक्रेट ओजिप्ट' (A Search in Secret & Egypt India) तँ तन्त्रक वहस्यमय अनुवेषणक हेतु विख्यात अछि। ब्रॉजीलक ओरन विख्यात लेखक चिककाे-जेरियवक भूत सभहक लिखलौन शाताधिक उँपयास प्रकाशित छलि। ल्नाग माउँथक एक मिस्चीक शेवीवमे एक तिर्ब्बती नामा प्ररेशीक' गेललि, जाहि देशक भाषा एवं विद्याक नाम ओ स्वनने छलाह तकव तिर्ब्बत, तिर्ब्बती भाषाक मर्टमे सभ आ नामाका विद्यापव एक पुस्तकक वचना कयललि थर्ड अहि (Third Eye)। ओहि आत्माका नाम छलैक लोर साँगवप्पा। प्रतिपाद्य गाथा मेँ काया पविवर्तनक कतोक स्थल अछि। एहिमे डोोगन विद्याक विलक्षण वर्णन भेल अछि। स्वेनहेल्डिन ट्रॉन्स हिमानया (Trans Himalaya) मे । जाहि मानसवोवव आ वाक्षस तानक विववण देललि अछि तकव यथार्थ प्रतिरूप एहि लोकगाथामे गजोविया सवोवव आ आन्हविया सवोवव कहि क' सम्बोधित कयल गेल अछि। तन्त्र गाथाक वैशिष्ट्र्य थिक जे प्रत्येक पात्रक चाहे ओ स्त्री होथि वा पुरूष अपन क्षेत्रमे अद्वितीय एवं अप्रतिम छथि जे अपन चमत्कावक वँलपव जनसामान्यकेँ सतत चमत्कृत कवैत वहैत छथि।

एहि महगाथाक अनुशीललसँ अववोध होइछ जे दुलवा दयानक साहसिक क्षण विख्यात ग्रीक महाकवि होमवक महाकाव्य ओडेसी (odyssey) क महानायक दुलीयसक अभियान, आपत्ति, धैर्य, शौर्य आ आनन्दक

কলাত্মক উপন্যাস মৈথিলী পবিরেশমে পসাবি ক' গৌববরন্বিত ক' দৈত খছি। নোবেন প্রবস্কাব বিজেতা মিবরাগন সোনোখব (Mi khai l Ol okovh)ক নদী জীরনপব খাধাবিত উপন্যাস 'এন্ড করাগই ফনোজ দ ডন' (And quite Flows the Doha) তথা বাঙ্গনা সাহিত্যিক উপন্যাস শিন্পী মাণিক রন্দোপাধ্যায (1906–1956) ক 'পদ্মানদীব মাঁঝী (1936) সেহো জনজীরনক এতেক ঐশ্বর্য হ্যকত রিরবণ দেবামে খসমর্থ ভ' গেন ছথি।

মৈথিলী নোকগাথান্তর্গত প্রাচীনকানীন মিথিনাক সমাজ ব্যরস্থা, বাজব্যরস্থা খা ব্যাপাব ব্যরস্থাক মর্মকেঁ উদ্ঘাটিত করৈত খছি নৈকা রনিজাবা। ও মিথিনাক পবম্পবাগত স্বর্ণ সংস্কৃতিক মহান সম্পদা থিক জকবা খন্তর্গত তৎকানীন মিথিনাক গতিহাস–সংস্কৃতি, সামাজিক স্থিতি, ব্যাপাবিক ব্যরস্থা ও নোক ভারনাক মণিক্যকতাক সমান দ্যুতমান খছি। জাহি কানমে এহি মহাগাথাক বচনা ভেন হোযত ওহি সময সাহিত্য, যুদ্ধ, বোমাংস, স্টণ্ট, চনাকী দেরী–দেরতাক খনৌকিক চবিত্রসঁ ভবন খছি। এহি মহাগাথাক রৈশিষ্ট্য থিক জে রৌদ্ধ কানীন মিথিনাক সমাজক কনাত্মক খভিব্যক্তি দেনিহাব খা নোক জীরনকেঁ উদ্ভাষিত কযনিহাব সাহিত্য শাযদে খন্যায ভাবতীয ভাষা সাহিত্যমে উপনব্ধ হো। এহিমে জে চিত্র উপনব্ধ হোগছ ও পর্যাপ্ত চম শতাব্দীক থিক। নৈকাক ব্যক্তিত্বমে খনেক প্রকাবক রিদ্যা খা কনা সন্নিহিত ছননি। এক জীরনমে খনেক জীরনমে জীরৈত ছনাহ ও। এহি গাথামে নে তঁ বোমাংসক ছটা খছি খা নে

শস্ত্র খনংদ্বত শৌর্যক ছটৌ।
নৈকা রঁনিজাবা এক এহেন সামাজিক নোক গাথা থিক জকব কমানিযত খভিযান খা মানরীয সংরদেনাক সৌবভক স্বগন্ধি জকোঁ চিবস্থাযী ছৈক (সহস্ত্ররর্ষসঁ খধিক প্রাচীন বহিতহুঁ ওা মহাগাথা মিথিনাংচনক রর্ণিক সমাজ খা সংস্কৃতিক এক এহেন ভর্য ছটৌ উঁপস্থিত কবৈত খছি জে মূনযরান মবিা সদৃশ্য খদ্যাপি ওহিনা দ্যুতনান খছি। মৈথিনী সাহিত্যক এহি মহান ধবোহবিমে সাত ভাষাক ঐশ্বর্যকেঁ মনান কযনিহাব খা সাত মহাকার্যক রিভূতিকেঁ ঝমান কযনিহাব নোক মহাকার্য নৈকা রঁনিজাবা এক দির্য মণিমানা থিক খা রাঁছা তিনংগাক মনোহাবী চবিত্রক ছটৌ ওকব জাপজ্জরনমান স্বমেধ সদৃশ দ্যুতমান খছি। গোধন নোক জীরনক খত্যন্ত জরনন্ত খাধাব ছন তথা ওকব চেতনা খধিক রিকসিত বহৈত ছনৈক তথা খপন পানকক প্রতি ওকবা খসীম খাত্মীযতা বহৈত ছন। রাঁছা তিনংগাক ক্রিযা কনাপ খত্যন্ত রিশ্বসনীয খছি।
এহিমে এক ধীব, রীব খা সাহসিক র্যাপাবী নৈকা রঁনিজাবাক রর্ণন মেন খছি জে দেশ দেশান্তবক মিথিনাক র্যাপাব র্যরস্থাকেঁ উঁদঘটিত কবৈত খছি ওা মিথিনাক সামাজিক এরং সাংস্কৃতিক ঐশ্বর্যসঁ পবিপূর্ণ পৃষ্ঠভূমিক রঁনিজাবা সমাজক খনৈকিক গাথা থিক। এহিমে মিথিনাংচনক সাংস্কৃতিক ঐশ্বর্যসঁ পবিপূর্ণ পৃষ্ঠভূমিক রঁনিজাবা সমাজক এক এহেন সামাজিক নোক মহাকার্য থিক জকব কমানিযত খভিযান খা মানরীয সংরেদনাক সৌবভক স্বগন্ধিসঁ জ কেঁ

চিবস্থাযী ছৈক। স্রহবা রর্ষ সঁ খধিক প্রাচীন বহিতহুঁ গ্র মহাকার্য মিথিনাঁচনক রণিক সমাজ খা সংস্কৃতিক এক খনন্বপাস ছটা উঁপস্থিত কবৈত খছি জে মূল্যরান মণি সদৃশে ওহিনা দ্যুতমান খছি। গ্র মহাগাথা নৈকাক র্যাপাবিক খভিযানক গাথা থিক জে মৈথিনী সাহিত্যক এহি মহান হধরোহবিমে সাত ভাষাক ঐশ্বর্যকেঁ মনান কযনিহাব নোক মহাকার্য দির্য মণিমানা থিক।

নৈকা রঁনিজাবা জতয উঁচ্চ সভ্যতাক উঁদ্ভভী, উঁচ্চ নিষ্ঠাক কর্তর্য-পবাযণ, ধীব, রীব গম্ভীব বহথি ততয হ্নক রিহোতা পত্নী হ্সেশ্ববী খপন হুনমর্যাদা, শীনীনতা এরং সতীত্বক বক্ষা সতী সীতা-সারিত্রী সদৃশে কযননি। নৈকাক ধন্তিত্বর মেঁ খনেক প্রকাবক রিদ্যা খা কনা সন্নিহিত ছননি। হ্নক র্যক্তিত্বমে এক মহান মহাযাত্রী, জযোতিষী, রৈদ্য, খভিযানী, খান-খোজী, সংধি-রিগ্রহত্রাতা, সার্থরাহ, রাদক, বত্ন-পবখী খা পক্ষীক রাণীক রিশেষজ্ঞ বহথি। ও কতোক খানক খনরেশণ কযননি। হ্নক র্যক্তিত্বর নিবাপদ ছননি। গ্র মানরীয সতবপব এক সতবংগী মোহক ছটা উঁপস্থিত কবৈত এক খমব বচনা থিক জে মৈথিনী কংঠ সাহিত্যক এক জাজ্জরনমান হুহুষ্ট মণি রঁনি গেন খছি।

একব হুখ্য নাযিকা ছথি চদেশেক বাজাক একমাত্র সন্তান নৈকা রঁনিজাবা ক ধর্ম-পত্নী বানী হ্নেশ্ববী জে খভারমে স্বভার, রিপন্নতামে সম্পন্নতা খা রিপতি মে ধৈর্য বখৈত ছথি। হ্নকামে সৃজনাত্মক প্রতিভা ছননি জকবা দ্বাবা ও দ্রাণ নগবক মহাহুরৈবনীসঁ প্রার্থিত ভেনীহ। ও দ্রাণেশ্ববীকেঁ প্বত্র

প্রাপ্তিক দিশা সংকেত কযননি । হ্নেশ্রবীকেঁ প্রাপ্ত ক' কএ রঁনিজাবা হ্নন তবি গেনৈক। এহি প্রকারেঁ তিনকেশ্রবী সন দুষ্টা খা নেশ্রবী সন ধর্ম পবাযণ দূ ননদি খা হ্ননেশ্রবী সন এক মহিমামযী ভাউজক চিত্রণ এক কনাত্মক ত্রিকোণ রঁনি গেন খছি এহি মহাগাথা মে। নিস্সন্দেহ এহি মহাগাথাক খনমোন তীনূ নাবী ববিত্র মিথিনাংচন এরং মৈথিনী সাহিত্যক জাজ্জরনযমান ধবো হবি থিক।
সমকানী সমাজ মে নাবীক স্থিতি খত্যন্ত দযনীয ছন জকবা মাত্র ভোগযা বুঝন জাগত ছনৈক। সমকানীন সামাজিক পবিরেশমে মহিনাক ক্রযরিক্রযক ব্যাপাব খরাধ গতিএঁ চনৈত ছন তথা নাবীক হাট নগৈত ছন জকবা দেখতহি নোকক আঁখিকেঁ চকচোন্হী নাগি জাগত ছনৈক। এহিমে বর্ণিত হ্মম্ভা ডোম দ্বাবা স্বন্দবী-ব্যাপাব তত্কানীন ভাবতীয নাবীক হীন স্থিতি খা নৈবাশ্য পূর্ণ জীরনক খতিথার্থপূর্ণ চিত্র প্রস্তুত কবৈত খছি। ডোমবাজ হ্মম্ভা নাবীক ক্রয-রিক্রয কযনিহাব রেশ্যা হাট নগৌনিহাব মহাদন ছন। নাবী সমূহকজঘন্য, রর্বব খা পাখিক উপযোগ ক ওা এক রিনক্ষণ দস্তারেজ থিক জে এহি ঠামক সামাজিক গতিহাসক খমিট দগ্ধ পৃষ্ঠ কহন জা সকৈছ। এহি হাটমে বাজা নোকনিক রূপসী বানী, বাজকুমাবী, খপদ্রুতা, উঢ়বন, হতা, পবিত্যকতা, নির্রাসিতা, ভ্রষ্টা এরং পীড়িতা ননমা সভ বহৈত ছনীহ। হ্মম্ভা উদ্দণ্ড, খরণ্ড খা প্রমৃত্ত ছন। এহি মহাগাথামে বর্ণিত হ্মম্ভা ডামে দ্বাবা স্বন্দবীক ব্যাপাব, তত্কানীন ভাবতীয নাবীক হীন

স্থিতি ঋা নিবাশি জীরনক র্যথাপূর্ণ চিত্র উঁপস্থিত করৈত ঋছি। ডোমিন সংগ প্বরুষক প্রিয হোগত ছনীহ ঋা ঋপনা জ্ডামে ফূনক গ্বচ্ছা গ্বম্ফত করৈত ছনীহ। ওা সভ মসান ভৈবর ঋা যোগিনীক পূজক হোগত ছনীহ একবা সভক রাঁচমে কিছ তান্ত্রিক সাধনাক প্রচনন ছনৈক রামা চাব সিদ্ধি নেন ডোমিনক উঁপযোগ কাপানিক ভৈবর দ্বাবা কযন জাগত ছন।
তকা রঁনিজাবা কানীন সামাজিক পৃষ্ঠভূমিমে ঋড় ামেক ঋতিবিকত চাণ্ডান এরং ধাঙণ্ডক সেহো রিশেষ চনতী ছনৈক। চাণ্ডান সতত ঋমান্বষিক কার্যক নেন রিখ্যাত ছন। ও ককরো হত্যা স্বপাবী জকাঁ কতবি ক' করৈত ছন। ধাডড সভ যদ্ধ প্রিয হোগত ছন ঋা নিপ্বণ ঋশ্বারোবী সেহো। সমকানীন সমাজক বাজা নোকন ঋপন রিপ্বন ধন বাশি দ' কএ একবা সভ শৌর্যক উঁপযোগ করৈত ছনাহ। ও সভ দস্যুক কাজ করৈত ছন। ওহি কানক নাগমণি পিছৌটা ধাড়ঁড প্রখ্যাত ছন।
ঋনাদি কানসঁ মিথিনাক নোককংঠমে নরহবি-হ্মশেহবিক গাথা প্রচনিত ঋছি। এহি গাথাক প্রসংগ রিরধ প্ববাণ এরং বামাযণমে সেহো রর্ণিত ঋছি; কিন্তু এহি গাথামে রর্ণিত রৈদেহীক জে স্বরূপ রিধান ঋছি তকবা ঋন্তস্মাত নর-হ্মশৈক উঁত্পত্তি কথাক জে স্বরূপ রিধান ঋছি, সে মিথিনাক এহি ঋমব নোকগাথাক তুননামে ন্যূস-ন্মমান ঋছি। ভাবতীয ঋাদর্শক শ্রেষ্ঠঁতম নাবীক র্যক্তিত্বক এহন দির্য উঁত্কর্ষ জাহি জজরনতাক সংগ এহিমে দেদীপ্যমান ঋছি ওকব স্বরূপক মৌনিকতা ঋন্যান্য ঋনগনিতো ওতিহাস রা প্ববাণ মে নহি উঁপনর্ধ হোগছ। এহি জনকংঠ গাথামে

জে উঁজ্জ্বন আ অত্যচ নাবীক সৃজন কযন গেন অছি ও অন্যান্য নাডরমযমে দ্র্নভ অছি। এহি গাথাক পৃষ্ঠভূমিমে সীমা অপন মাতৃভূমি মিথিনাক সরর্শিম সাধনা, পবমপবাগত সাংস্কৃতিক এংশ্বর্য আ নোকজীরনক সহজ সৌন্দর্য নেনে রিকসিত ভেন অছি। এহিমে মিথিনাক মহান রৈঁটৌক অদময, সৃজনাত্মক প্ররৃতি আ প্রভময আধ্যামিেক র্যক্তিত্র আনোকিত ভেন অছি। এহি নোকগাথাক সরৰূপক মৌনিকতা অছি জে সহস্রক্ষখ বারণ-রধ ও রনরাসক প্রসংগ সীতাকেঁ দেন গেন অদ্ণ্ডদ্ণ্ড সেহো এক রিচাবণীয রিষয থিক। সীতা দ্বাবা সহস্রক্ষখ বারণ রধ জেনা সীতা চবিতকেঁ সহসা ক্ষখয বামাযণসঁ হবাক ক' অপ্রত্যাশিত ৰূপেঁ হ্নকা রঁহ্ত আগাঁ আনি দৈত ছনি। সীতাক জাহি জাজ্জরনমান বামক্ষকত আ ঐশ্বর্য ক্ষকত রৈদেহীক র্যক্তিত্রক রিকাস রান্মীকি আশ্রিমমে ভেন, সহস্রক্ষখ বারণনধ আ রনরাসক প্রসংগ ওহি সশীকত কথাক পূর্রাভাস রাতারবণক ৰূপমে কনাত্মক ভারেঁ চিত্রিত ভেন অছি। এহিসঁ আগূ জে রৈদেহী-সরৰূপ ছরিময ভেন, তকবা পারিঁ ক' সংসাবক কোনো সাহিত্য আ গতিহাসক পন্না অনাযাসহি সরার্শিম ভ' সকৈছ। সীতাক জীরন-সংঘর্ষক কথাক গর্ভকেঁ উঁদঘাটিত কবরাঁক ক্রমমে সীতাক নেন রান্মীকি আশ্রিমক অত্যাধিক মহত্ত্ব অছি। সীতাক জীরন-সংঘর্ষ শাবীবিক ও মানসিক দ্নূ ছনি। এহিমে নর-কুশীক জন্ম ক কথাক পবিপ্রেক্ষযমে জগত জনীক জীরন সংঘর্ষকেঁ এহিমে প্নর্জীরিত কবরাঁক উঁপক্রম কযন গেন অছি।

নরহবি-হ্মশহবি নোক গাথামে সীতাক জ্যাতির্ময় আনমর্নসঁ ও মিথিনাক স্বর্ণিম পবম্পবাক মাহাত্ময় গাথা থিক। ও নোক গাথা মিথিনাক অন্বসংধানক এক অভিনর ক্ষিতিজকেঁ আনোকিত কবৈত অছি। মিথিনামে রৈদেহী সাধনাক অধিক প্রচাব-প্রসাব ছনৈক জকবা অন্তস্রাত দ্গ সম্প্রদায রিকসিত ভেন- ব্রহ্মরাদিনী সম্প্রদায এরং ভৈবরী সম্প্রদায। এহি গাথাক স্বরূপ অদভুত ছৈক। কিছু গীত প্বন: কথা, প্বন: গীত তখন কথা। একব রিষয আ ক্রম অত্যন্ত স্পষ্ট অছি। বাম কথাশ্রিত সীতা আ নরহবি-হ্মশহবি নোকগাথাশ্রিত সীতাক মৌনিকতামে অন্তব ছৈক। জতয বাম কথাশ্রিত সীতা সতত অশ্রুময়ী ছথি ততয নরহবি-হ্মশহবি কথাশ্রিত সীতা এক সাধাবণ নাবী ছথি। বাম কথামে সম্পূর্ণ কথা বামাশ্রিত অছি, কিন্তু এহি গাথামে সীতাশ্রিত অছি। ও গাথা তীন খণ্ডমে রিভাজিত অছি-আযোধ্যা খণ্ড, রন খণ্ড এরং কমন খণ্ড।

নরহবি-হ্মশহবি মে মিথিনাক নোক মানস, অপন মাটি-পানি, আধ্যামিক চিন্তন, পবম্পবা আ আচাবক অন্বকূন এক শক্তিময়ী সীতাক আবাধনা জে রিদেহ ভূমি, রিদেহ জনক, রিদেহ গবিমা আ রৈদেহী দর্শনিক পূর্ণ প্রতিনিধিত্ব কবৈত শক্তি-সাধনাকেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত অছি। এহিমে রর্ণিত সীতা, নোক সীতা ছথি বাজবাজেশ্বরী নহি। ও গাথা মিথিনাক স্বর্ণিম সাধনা, পবম্পবাগত সাংস্কৃতিক ঐশ্বর্য তথা নোক জীরনক সহজ সৌন্দর্য রিকসিত ভেন অছি। এহিমে মিথিনাক এহি মহান রৈষ্টীক জরনন্ত জীরন-সংঘর্ষসঁ শক্তি, অদম্য সৃজনাত্মক প্ররৃত্তিয আধ্যামিক র্যক্তির

আনোকিত ভ' উঠৈত খছি। মিথিনাক নোক জীরনক খা নোক–সংস্কাবক খপূর্র ছরি এহিমে উঁপনর্ব্ধ খছি। মিথিনাক নোক জীরনক খা নোক–সংস্কাব ক খপূর্র ছরি এহিমে উঁপনর্ব্ধ খছি। ওা গাথা মিথিনাক স্রর্ণিম সাধনা, পবম্পবাগত, সাংস্কৃতিক ঐশ্বর্য খা নোক জীরনক সহজ সৌন্দর্য রিকসিত ভেন খছি।
রিশ্র সাহিত্য মে এক সাধাবণ নাবী, বাজা–বানীক খনেক গাথা উঁপনর্ব্ধ হোগছ, কিন্তু এক বাজবাজেশ্রবী কেঁ সহসা এক সাধাবণ নাবী রঁনি ক' ত্যাগ, চেতনাময়ী, ওজস্রী স্রাভিমান পূর্ণ ও সফন জীরনযাপন কবর্র একমাত্র এহি নোকগাথাক রৈশিষ্ট্য থিক। প্রতিকূন পবিস্থিতিকেঁ ধৈর্যক সংগ খনুকূন রঁনানেরাঁক ক্ষমতা এহি নোকগাথাক রৈশিষ্ট্য থিক।
মণিপদ্ম মৈথিনী নোকগাথাকেঁ খমব রঁনযরাঁক দিশিমে জে হুনক খরদান খছি ও নিশ্চযে এহি সাহিত্যমে হুনকা খমবত্র প্রদান কযনক তাহিমে সংদেহ নহি। নোকগাথাক রিরবণাত্মক রর্ণনক রিন্দ্ব পবাযণ কযনে এহিপব আধৃত উঁপন্যা সাদিক খদযযন হমবা জগৈত খপূর্ণ হৈত। ও জাহি খংশিক নিরেশ খপন উঁপন্যাসদিমে নহি ক' হৈননি তকবা ও নোকগাথাক ওতিহাসমে সন্নিরেশ কযননি। প্রযোজন খছি এহি রিষযক জে এহি নোকগাথা সভহিক সম্যক্ রূপেঁ সংকনন, সম্পাদন খা তকব প্রকাশিন হো। কিন্তু খদ্যপি মৈথিনীমে এহি দিশামে নে তঁ খনুসন্ধান ভেন খছি খা নে খনুসংধিরিত্স্ব এহি দিস উঁন্মুখ ভেনহ জে চিন্তনীয রিষয থিক। মিথিনাক স্রর্ণ পবম্পবামে জষ্টিন এহি গর্রবানী ধবোহবিক খধিকাধিক খনরেষণ খা

𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒯𑒼।

𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒍 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒧𑓀𑒔

𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒂 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒰𑒮𑒢𑒱𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒣𑒙𑒢𑒰। 𑒖𑒲𑒫𑒏𑒼𑒣𑒰𑒩𑓂𑒖𑒢𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒳𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒧𑒰𑒝𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒦𑒰𑒭𑒲𑒏 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒖𑒢𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒍 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒨𑒪𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒫𑒠𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒂 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒋𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒲𑒞 𑒟𑒱𑒏। 𑒂𑒥 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢𑒲𑒨 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒢𑒧𑒰𑒢𑒮 𑒍𑒯𑒱 𑒁𑒫𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒨 𑒂 𑒖𑒿 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑓂𑒚𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒏' 𑒏𑒋 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒨। 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒁𑒫𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒘𑓂𑒔𑒪 𑒋𑒫𑓀 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒫𑒠𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 (1942) 𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒼𑒢𑓂𑒩𑒰𑒔𑒨 (2002) 𑒏 𑒁𑒫𑒪𑒼𑒏𑒢 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒕।

𑒄 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒘𑓂𑒔𑒪 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒞𑒩

ক্ষেত্রমে মৈথিলী বংগমংচক শৌকিযা বংগমংচক সংখযা খল্ত সীমিত খছি। যদযপি রীসম শতাব্দীক হৃতীয,চত্তর্থ খা পংচম দশকমে সমগ্র ভাবতীয স্রতংত্রতা–সংগ্রামমে সংনিপ্ত বহলা, জাহি কাবণেঁ নাট্যক সদৃশ্য সমরেদক কলাত্মক সৃজন রিকসিত নহি ভ' পৌলক, তথাপি পয–তত্র পৌবাণিক, ঐতিহাসিক তথা সামাজিক নাট্যক মংচন হোগত বহল। এহল প্রস্তুতিক মূল উদ্দেশ্য ছলৈক বাষ্ট্র খা সমাজক সমক্ষ এক উচ্চ কোটিক খাদর্শ প্রস্তুত কবব। এহল শৌকিযা বংগমংচ খত্যল্প সংখযামে সমাজক সংগ জুড়ল খা এহিসঁ খাগা ঁ রঁঠি ক' ও লে তঁ জীরনক খভিন্ন খংগে রঁনি সকল খা লে সাংস্কৃতিক, সাহিত্যিক এরং কলাত্মক রিকাসক মাধ্য মে।

স্রতংত্রাত্মক পশ্চাত্ র্যক্তি–র্যক্তিক দৃষ্টিকোণমে পবিরর্ত্তন ভেলৈক খাসমাজমে সাংস্কৃতিক. সাহিত্যিক এরং কলাত্মক রিকাসক খররুদ্ধ দ্বাব খুজি গেলৈক। স্রাধীলোত্তব যগ মে সাংস্কৃতিক, সাহিত্যিক এরং কলাত্মক স্থিতিক যথার্থ চিত্রণ জানরাঁক, বুঝরাঁক খারশ্যকতা মহসূস ভেলৈক সমাজ এরং জনমানসকেঁ। সামান্য জনমানসক স্বখ–দ্:খ, খাশা–নিবাশা, কুণ্ঠা সংত্রাস, খসন্তোষ, ক্ষোভ, ক্রোধ এরং জীজীরিষা কেঁ রাণী দেরাঁক হেত্ত নাট্যককাবক খন্তব উদ্বেলিত ভেললি খা এহি দিশামে সোঝে–সোঝে স্থিতিক রর্ণন কবরাঁক হেত্ত নাট্যক খাশ্রয লেললি ।শলৈ:–শলৈ: বংগমংচ সামাজিক জীরনক সন্নিকট খরৈতগেল খা রর্তমান স্থিতি মে তঁ ও এক খভিরাজ্য খংগ রঁনি গেল খছি। একব পবিণাম এতরেঁ নহি ভেলৈক জে

শৌকিযাক সংগহি–সংগ খর্দ্ধ র্যারসাযিক রা র্যারসাযিক স্তবপব জনমানস বংগমংচক মহত্ত্বর কেঁ স্বীকাবনক। এহিমে সর্বসঁ ধ্রা ন্তি পবিবর্ত্তন ভেন জে মহিনা সম্প্রদায এর্ত্তহি মে খপন সহভাগিতা দের্ব প্রাবম্ভ কযননি। হুনকা সভক সক্রিয সহভাগিতাক ফনস্বরূপ শনৈ:–শনৈ: ওা মনরর জীরনক খরিভাজ্য খংগ র্বনায নাগ না কিন্তু খত্যন্ত দুর্ভাগ্য পূর্ণ স্থিতি থিক জে মিথিনাঞ্চন রা মিথিনেতব ক্ষেত্রমে খদ্যাপি র্যারসাযিক বংগমংচক প্রাদুর্ভারে নহি ভেনৈক। পটনা সদৃশ মহানগবমে চেতনা সমিতিক তত্ত্বারধানমে নাট্যাভিনযক যাত্রাক শুভাবম্ভ ভেনৈক তকবে ফনস্বরূপ নাট্যাংচনক পবম্পবাক সূত্রপাত ভেনৈক জাহিমে গৃহিণী মহিনা রর্গক সহভাগিতাসঁ একব প্রাণমে নর স্পন্দন ভবনক জে খন্বর্ব ছন। চেতনা সমিতিক স্থাপনোপবান্ত সাংস্কৃতিক গতিরিধিক সংগহি–সংগ বংগমংচক ক্ষেত্রমে নরজাগবণক সংচাব ভেনৈক সন্ 1954 ঙা. সঁ। কিন্তু খাবম্ভিক কানমে খনরবত একাঁকীক মংচন হোগত জাকব রিরবণ খাগাঁ প্রএত্তত কযন জাযত, কদা সন্ 1973 ঙা. সঁ খদ্যপর্যন্ত একাঁকী রা নাটক মংচন হোগত খারি বহন খছি। ভাবতীয গণতংন্ত্রমে এহন কোনো মহানগব, নগব কা কস্বা নহি খছি জতয নিযমিত রূপসঁ নাট্য–প্রস্তুতি নহি হোগত খছি, কিন্তু নাট্যমংচ খপন পব্স্ততিসঁ একবা মূর্ত্ত রূপ প্রদান কবর্বামে সক্ষম সিদ্ধ ভেন খছি।

চেতনা সমিতিক তত্ত্বারধানমে খাযোজিত রিদ্যাপতি পর্বক প্রতি শনৈ:–শনৈ:জনমানসমে এক প্রর্বন জরাবক

উঁদ্ঘারনা হোগ্গাত দেখি একব কার্যকাবিণী সমিতিক খ্যযক্ষ দিরাকব ঝা (1914–1997) এরং সচির জটাশংকব দাস (1923–2006) খন্বভর কযননি জে ওা সংস্থা মাত্র সাহিত্যিক গতিরিধিপব কেন্দ্রিত নহি বহয, প্রত্যুত একবামে খত্যধিক গতিশীনতা খনরাঁক হেত্ত খা ওহন জনমানসক সংগ। জোড়ৃরাঁক প্রযোজন রুঁমননি জকবা হেত্ত মনোবংজনক কিছু এহন কার্যক্রম স্বনিশ্চিত কযন জায জে খধিকাধিক সংখ্যামে জন্মানস এহি খাযোজনমে সহভাগী রঁনি সকথি তথা একব ক্রিযা–কনাপমে খপন উঁপস্থিতি দর্জ কবা সকথি। এহি সোচকেঁ ক্রিযা ৰূপ দেরাঁক নিমিত কার্যকাবিণী সমিতি এক উঁপসমিতি তক গঠন কযনক জাহি মে রাঁরূ নক্ষমীপতি সিংহ (1907–1979), খানন্দ মিশ্র (1924–2006), গোপান জী ঝা গোপেশ (1931–2007) এরং কামেশ্বরব ঝা কেঁ ওা ভাব দেন গেননি জে একবা কোনা ক্রিযান্বিত কযন জায তাহি প্রসংগমে খপন ঠোস রিচাব কার্যকাবিণী সমিতিক সমক্ষ প্রস্তুত কবথি। উঁপসমিতিক সদস্য নোকনি এক স্ববেঁ খপন রিচাব কার্যকাবিণীক সমক্ষ প্রস্তুত কযননি জে মিথিনাঁচনক গৌবর–গবিমাক প্বনর্ব্যখ্যান খা নাট্যসাহিত্যিক প্ববাতন পবম্পবাকেঁ প্বনরুজীরিত কবরাঁক হেত্ত এহি মঁচসঁ নাট্যভিনযক পবম্পবাক শ্বভাবম্ভ কনয জায। উঁপসমিতিক রিচাবসঁ সহসত ভ' কার্যকাবিণী সমিতি জনমানসক হৃদযমে মাতৃভাষান্ববাগকেঁ জাগৃত কবরাঁক নিমিত নাট্যোজনক প্রযোজনীযতাক খারশ্যকতা খন্বভর কযনক তথা

একবা ক্রিযান্বিরন কবরাঁক দিশামে প্রযাসবত ভেন।
 সমিতি খপন প্রযোগরস্থামে নাট্যযোজনক শ্বভাবম্ভ নাটকাসঁ নহি ক' কএ একাংকীসঁ কবরাঁক নিশচয কযনক, কাবণ ওহি সময মৈথিনীমে খভিনযোপযোগী নাটক সর্বথা খভাব ছনৈক খা একহি নাটককেঁ বাঁবম্বাঁব খভিনীতকাববাঁ সঙ্কচিত নহি বুঁঝন কা উঁপসমিতিক সদস্য নোকনি খভিনযোপযোগী এঁকাকীক খনরেষসণ কবর্বঁ প্রাবম্ভ কযননি। খভিনযোপযোগী এঁকাকীক হেত্তু মৈথিনীক ববেণ্য সাহিত্য-মনীষী নোকনিক সঁগ সম্পর্ক সাধন গেন। এহি দিশামে উঁপসমিতিকেঁ সফনতা ভেটনৈক জে সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যপব খপন খমিট ছাপ ছোড়় নিহাব বঁহ্রিধারাদী বচনাকাব হবিমোহন ঝা (1908–1989) সঁ সম্পর্ক সাধন গেন খা হ্নকাসঁ খনুবোধ কযন গেন জে এক এহন একাংকী খভিনেযার্থ সমিতিকেঁ উঁপনৰ্ব্ধ কবাৰঁথি জাহিমে মিথিনাক বিদ্যা-বদাযন্তাক গৌবর-গাথাক উঁননেখ হো। ও সমিতিক এহি খাগ্রহকেঁ স্বীকাব ক' মণ্ডন মিশ্র (1958) একাংকীক বচনা ক' কএ ওকব পাণ্ডুনিপি সমিতিক তত্কানীন পদাধিকাবী নোকনিকেঁ উঁপনব্ধ কবৌনথিন জে মিথিনাক খতীত কেঁ উঁদ্ভাষিত কবৈছ জাহিসঁ জনমাসন বিচিত ভ' সকথি।
খভিনযোপযুকত একাংকীক পাণ্ডুনিপি উঁপনব্ধ ভেনাক পশ্চাত্ সমিতিক পদাধিকাবী নোকনি খত্যধিক উঁত্সাহিত ভ' নির্ণয নেননি জে খদ্যাপি মৈথিনী বংগমংচপব মহিনা খভিনেত্রীক ভূমিকামে মিথিনাঞ্চন বা মিথিনেত্তব ক্ষেত্রমে পুকষ খভিনেতহি দ্বাবা খভিনেত্রীক

ভূমিকাক নিষ্পাদন কবাওন জাগত ছন, তাহি পবম্পবাক খল্ডিত কবরাঁক দিশামে সমিতি সোচরঁ প্রাবম্ভ কযনক ওা খন্বভর কযন জায নাগন জঁ মহিনা কনাকাব উঁপনর্ব্ধ ভ' জাথি তঁ নাট্যে মংচন রিশেষ স্রাভারিক ভ' জাযত। ক্ষদা ওা এক জটিন সমস্যা ছন। মহিনা কনাকাব ওতীহ কতযসঁ ? কোনো মৈথিনানী মংচপব খারি খভিনয কবথি সে সোচনাগযো সাহসক কাজ ছন, তখন প্রস্তার বাখরঁ খা মনা ক' হ্নকা মংচপব উঁতাবরঁ খাওব কঠিন ছন। সমিতি মৈথিনী বংগমংচপব এক ক্রান্তি খনরাঁক দিশামে প্রযাসবত ভেন, কাবণ সমিতিক সতত প্রযাস বহন খছি নে এহি মংচসঁ এহন খভিনর কার্য কযন জায জকব স্বপবিণাম হৈত জে জনমানসক হৃদযমে বংগমংচক প্রতি খাকর্ষণ ভারনাক উঁদয হোযতৈক তথা নাট্যেভিনযমে স্রাভারিকতা খাওত কোনো মৈথিনানী বংগমংচাব খারি খভিনয কবথি ওা সোচরোঁ নিবাধাব ছন। ওা খত্যন্ত সাহসক কাজ ছন, তখন কিনকো সমক্ষ এহন প্রস্তারঁ বখরাঁক খা হ্নকা মনা ক' মংচপব উঁতাবরঁ ওহুসঁ কঠিন ছন। সমিতি সোচনক জে ওমী মৈথিনীনীক সমক্ষ প্রস্তার বাখন জায জনিকা হৃদযমে মৈথিন সংস্কৃতিক উঁত্কর্ষময পবম্পবামে খাযোজিত হোগত সাংস্কৃতিক খন্বষ্ঠনারা কার্যক্রমক প্রতি খাকর্ষণ খা খাগাধ শ্রদ্ধা হোগন। সমিতি এহি রিষযসঁ পূর্ণ পবিচিত ছন জে হবিমোহন ঝা উঁদাবরাদী প্রগতিশীন রিচাব-ধাবাক সাহিত্য-মনীষী ছথি তেঁ সমিতিক পদাধিকাবী নোকনি হ্নক খাশ্রযমে উঁপস্থিত ভ' খপন মনোভারনাকেঁ রূপাযিত কবরাঁক নিমিত হ্নকা সরিনয

साग्रह अनुरोध कयलक जे एहि योजनाकेँ क्रियान्वित करबाक निमित कृपया अपन धर्मपत्नी सुभद्रा झा (1911–1982) केँ अपन एकांकीमे भावतीक भूमिकामे अभिनय करबाक अनुमति प्रदान कयल जाय। किन्तु क्षणहुँ ओ इतस्ततक स्थितिमे आबि गेलाह जे की कयल जाय ? ओ अपन रचनादिमे मिथिलाञ्चल नारी जागरणक शंखनाद करैत रहथि तेँ ओ अपन उदारवादी दृष्टिकोणक परिचय दैत सहर्ष सांस्कृतिक चेतना सम्पन्न, मैथिल समाजक समक्ष एहि चुनौतीकेँ स्वीकार क' कए युग-युगसँ आबि रहल बन्धन केँ तोड़ि मंचपर अयलीह आ सुभद्राकेँ मण्डन मिश्रक पत्नी भावतीक भूमिकामे रंगमंचपर उपस्थित हेबाक अनुमति देलथिन जे सर्वप्रथम मैथिलानी रंगकर्मीकरूपमे मैथिली रंगमंचपर अवतारित भ' एहि अवरुद्ध धाराक द्वारकेँ भविष्यक हेतु खोलि देलनि जकरा एक ऐतिहासिक घटना कहब समुचित हैत आ मैथिल समाजक हेतु प्रकाश स्तम्भ बनि गेलीह।
मैथिली रंगमंचपर सुभद्रा झा पदार्पण महिला रंगकर्मीमे एक क्रान्ति आनि देलक। चेतना समिति एवं रंगमंच हेतु ई एक ऐतिहासिक घटना भेलैक आ मैथिली रंगमंचक इतिहासमे एक नव अध्यायक शुभारम्भ भेलैक। हुनकासँ अनुप्राणित भ' पटना विश्वविद्यालयक स्नातकोत्तर विभागक एक छात्रा परिभवनीक भूमिकामे रंगमंचपर उपस्थिति दर्ज करौलनि ओ छलीह अहिल्या चौधरी। एहि एकांकी अभिनय भेल छल लेडी स्टीफेन्सस हाल मे। मण्डन मिश्रक भूमिकामे उतरल रहथि आर्यावर्तक उपसम्पादक

যদ্‌নন্দন শর্মা ঋা হ্‌নক পত্নী ভাবতীক ভূমিকামে স্বভদ্রা ঝা। পনিভবনীক ভূমিকা কযনে বহথি ঋহিল্যা চৌধবী ঋা ঠিঠবাক ভূমিকাক নির্রাহি কথনে বহথি গল্ডিযন নেশনক গন্দ্রকান্ত ঝা।

রিগত শতার্ব্দীক ষষ্ঠ দশকক উঁতবার্দ্ধ ঋর্থাত্‌ সন্‌ 1958 ঈ. মে চেতনা সমিতিক বংগমংচপব এহি একাংকীক সফনতাপূর্বক মংচস্থ কযন গেন তথা মহিনা বংগকর্মী ঋপন সহভাগিতাসঁ একবা ঋধিক প্রাণবন্ত বঁনোননি। স্বভদ্রা ঝা এবং ঋহিল্যা চৌধবীক মৈথিনী বংগমংচপব উঁপস্থিতি ঋা হ্‌নকা সভক ঋভিনয কৌশন এতেক রৈঁসী প্রভারোত্পাদক ভেন জে মহিনা বস্থা এহি কনাক প্রদর্শনমে ঋপন ক্ষশন কনাকাবিতাক পবিচয দেননি জাহিসঁ প্রাত্সাহিত ভ’ ঋধ্‌নাতন বংগমংচ এতেক রিকসিত ভ’ সকন ঋছি তকব শ্রেয ঋা প্রেয হ্‌নকে নোকনি কেঁ ছনি। সমাজক প্রতি সোচ, ঋপন উঁতবদবযিত্বক প্রতি প্রতিবদ্ধতা, ত্যাগ, সেরা-ভারনা ঋা কর্ম নিষ্ঠাক পবিণাম থিক জে মহিনা বংগকর্মী সচেষ্টতা, তত্পবতা ঋা ঋপন ঋভিনয-কৌশনক পবিচয দ’ বহন ছথি। মৈথিনী বংগমংচক গতিহাসমে একব ঐতিহাসিক মহত্বর ছৈক।

সমি তি দ্বাবা প্রস্তুত এঁকাকীক মংচন ঋনেক দিন ধবি পট্টনাক ঋতিবিকত ঋন্যো স্থানপব চর্চিত-ঋর্চিত হোগত বহন, জাহিসঁ ঋন্বপ্রাণিত ভ’ সমিতিক পদাধিকাবী নোকনিক রিচাব ভেননি জে প্রতিবর্ষ রিদ্যাপতি স্মৃ তি পর্রোত্সরপব কোনা-নে-কোনো রুকাংকীক মংচন ঋরশ্য কযন জায, কাবণ জনমানসক ঋভিরুচি নাট্যমংচন দিস রিশেষ জাগৃত ভেন ঋা

খধিকাধিক সংখযামে জনমানসক সহভাগিনী হোমযনাগন।
প্বন: ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমিপব খ াধৃত গোরিন্দ ঝা (1923) একাংকী রীব কীর্তি সিংহক মংচন কযন গেন জাহিমে কীর্তি সিংহক খগ্রজ রীব সিংহক বাজতিনক কবায হ্নকে হাথে কীর্তি সিংহকেঁ সিংহাসনারুঢ কবযরাঁক জটিন সমস্যা ছন জে মৌনিক এবং মাহৃস্নেহক রিনক্ষণ খাদর্শকেঁ বংগমংচপব প্রস্তুত কবরঁ কঠিন সমস্যা ছন। এহু একাংকীক মংচন স্থানীয নেডী স্টীফেন্সস হানক প্রাগংনমে ভেন ছন। সমিতিক কানীন সচির রুপনাবাযণ ঠাকুবকেঁ খাশংকা ছননি জে ঐতিহাসিকতাক পৃষ্ঠভূমিমে নিখিত একাংকীক মংচন কঠিন হোগছ, তেঁ রাঁবহরাঁব ওকব খসফনতাক খাশংকা র্যকত করৈত বহথি, কিন্তু সংযোগসঁ একব প্রস্তুতি খত্যন্ত সফন ভেন। দর্শকক মানস পটনপব একব স্রস্থ প্রাভার পড়ৈক। যদ্যপি গণপতি ঠাকুবক মহঁে খসনানসঁ দান রুপমে প্রাপ্ত বাজয স্রীকাব কবযরাঁসঁ হ্নক উজ্জরন চবিত্র ধূমিন ভ' জাগছ তথাপি নির্দেশক হ্নক চাবিত্রিক উত্কর্ষ কেঁ একশেন সঁ প্রস্তুত কযননি।
সা মাজিক পৃষ্ঠভূমিপব খাধাবিত একাংকী গোরিন্দ ঝাক *মোহুসংহাব* (1965) কতোক ঘটনা এহি রুপেঁ রিন্যস্ত খছি জকবা মংচপব প্রস্তুত কবরঁ ওহি সময মে মংচীয-কৌ-শনক খভার বহিতহুঁ খত্যন্ত সফনতা পূর্বক ওকব মংচন ভেন। এহি একাংকীমে মহিনা খভিনেত্রীক খভার ছন তেঁ একব প্রস্তুতিমে কোনো প্রকাবক কঠিনতাক খনুভর নির্দেশক কেঁ নহি

𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪 𑒖𑒲 𑒗𑒰 𑒑𑒼𑒣𑒹𑒬। *𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱* (1963) 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲𑒏 𑒧𑓀𑒔𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰𑒏 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒢 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒩𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒏𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒢: 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪।

𑒮𑒢𑓂 1962 𑒄. 𑒧𑒹 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒧𑒹 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪𑒖𑒲 𑒗𑒰 *𑒑𑒼𑒣𑒹𑒬* 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 *𑒐𑒛𑓃𑒴𑒏 𑒔𑒼𑒙 𑒡𑒼𑒏𑒛𑓃𑒹* 𑒖𑒰𑒢𑒨 𑒞𑒟𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒞-𑒣𑒰𑒏 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒮𑒧𑒨 *𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒥𑒱𑒫𑒰𑒯𑒹 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒩𑒰𑒑𑒧𑒏* 𑒧𑓀𑒔𑒢 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒼𑒞𑓂𑒮𑒫𑒣𑒩 𑒧𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒪𑒹𑒛𑒲 𑒮𑓂𑒙𑒲𑒤𑒹𑒢𑓂𑒮𑒢 𑒯𑒰𑒪𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑓀𑒑𑒝𑒧𑒹। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒏𑒮𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒤𑒰𑒅𑒝𑓂𑒛𑒩 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱-𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒑𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒩 𑒋𑒫𑓀 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒗𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏' 𑒖𑒢𑒧𑒰𑒢𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒢𑒰𑒨𑒏-𑒢𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰-𑒏𑒪𑒰𑒣 𑒧𑒹 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒏 𑒫𑒔𑒢𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒫𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒑𑒪𑓂𑒛𑒱𑒨𑒪 𑒪𑒹𑒬𑒪𑒏 𑒩𑒻𑒿𑒔𑒢 𑒗𑒰, 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒗𑒰 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒯 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒏𑒩𑒪𑒢𑒱। 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒲𑒞𑒑𑒰𑒋𑒢𑒱𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒐𑒫𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰𑒏 𑒧𑓀𑒔𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏।

চেতনা দ্বাবা নিযমিত মংচক স্থাপনাক পূর্ব রিদ্যাপতি পর্রৌত্রসরপব জে একাংকী মংচিত ভেন ও নিম্নস্থ খছি:

রর্ষ	একাংকী	একাংকীকাব
1958	ম্ডনমিশ্র	হবিমোহন ঝা
1959	মোছ সহাংব	গোরিন্দ ঝা
1960	মিথিনাক প্রতিনিধি	গোরিন্দ ঝা
1961	চংগেবাক সনেস	গোরিন্দ নাবাযণ ঝা
1962	গূড়ক চোট ধাকড়ে জানয	গোপান জী ঝা গোপেশ
1965	রীব কীর্তি সিংহ	গোরিন্দ ঝা
1966	রিন্ব রি নোদ দ্বিবাগমন	গোপান জী ঝা গোপেশ

উঁপর্যকত পবম্পবাক জে শ্বভাবম্ভ ভেন ছনৈক তাহিমে কতিপয খপবিহার্য কাবণেঁ র্যতিক্রম ভ' গেনৈক তথা সমিতি দ্বাবা বংগমংচক দিশামে জে প্রযাস ভেন ছন ও কিছ খন্তবানক পশ্চাত্ খরকুদ্ধ ভ' গেনৈক ।

কিন্তু তাবাকান্ত ঝা (1927) জখত সমিতিক সচিরচক পদ ভাব গ্রহণ কযননি তখন ও একব ক্রিযাকনাপকেঁ র্যাপক ফনক পব খনবাঁক প্রযাস কযননি। হ্নক সোচ ছননি সমিতিক রিরিধ খাযোজনাদি একহি স্থানপব কেন্দ্রিত নহি বহয: প্রত্যুত প্রচাব-প্রসাবক দৃষ্ঠিএঁ পটনাস্থ রিভিন্ন ক্ষেত্রনো সভমে একব খাযোজনকেঁ মূর্ত্ত ৰূপ প্রদান

कयल जाय ओ अपन एहि योजनाकेँ क्रियान्वित करबाक निमित्त अमरनाथ झा जयन्तीक आयोजन कंकडबागक्क लोहिया नगरमे आयोजित करबाक निर्णय कयलनि जाहिमे समितिकेँ गजेन्द्र नारायण चौधरी, राम्रकि नाथ झा, गणेशशंकर खर्गा सदृश्य कर्मठ कार्यकर्ता उपलब्ध भेलैक ।

नाट्यमंच :

शनै:-शनै: चेतना समितिक अपन उत्तरोत्तर विकास-यात्राक उत्थान वा उत्कर्ष मे पहुँचि विविध रूपेँ मिथिलाक सांस्कृतिक एवं साहित्यिक विधाकेँ सम्पोषित करबाक दिशामे प्रयासरत भेल । ग अपन गौरवमय परम्पराक अनुरूप विद्यापति स्मृति पर्वोत्सरपर नाट्य मंचनक परम्परा पुर्नस्थापितकरबा क तत्कालीन अध्यक्ष कुमार ताराानन्द सिंह (1920-) एवं सचिव ताराकान्त झा सोचलनि जे समितिक गतिविधि अत्याधिक प्राणवन्त बनाओल जाय, कारण ओ लोकनि दूरदर्शी व्यक्ति रहथि जनिका कार्यकालमे समिति कतिपय नव-नव योजना केँ क्रियान्वित करबाक प्रयास कयलक । मैथिली नाटक ओ रंगमंच केँ विस्तृत एवं व्यापक रूप देबाक निमित्त कार्यकारिणी समिति एक अनौपचारिक समितिक गठन कयलक जकर थीक तैँकेक सदस्य रहथि गजेन्द्रनारायण चौधरी, राम्रकिनाथ झा (1940), छत्रानन्द सिंह झा (1946) एवं गोनकनाथ मिश्रकेँ अधिकृत कयल गेलनि आ एहि योजनाकेँ कोना मूर्त्त रूप देल जाय ताहि हेतु प्रस्ताव देबाक भार देल गेलनि जकर स्वपरिणाम भेल जे नाटक ओ रंगमंचक विकासार्थ रंगकर्मीक

নাট্যমংচ (1972) নামক এক প্রভাবী প্রভাগক স্থাপনা কযনক জকব উদ্দেশ্য ভেনৈক নরীন টৈকনিক নাটক খনরেষণ ওকব মংচন তথা প্রকাশন। নাট্যাযোজনকেঁ মূর্ত্ত রূপ প্রদান কবরাঁক উত্তবদাযিত্বর দেন গেননি নবঘবক নাট্য কর্মী ছত্রানন্দ সিংহ ঝাকেঁ মূর্ত্ত রূপ প্রদান কবরাঁক উত্তবদাযিত্বর দেন গেননি নবঘবক নাট্য কর্মী ছত্রানন্দ সিংহ ঝাকেঁ জে বেডিযোসঁ সম্বন্ধ বহথি আ নাট্যমংচক তকনিকক সৈদ্ধান্তিক এবং ব্যবাহাবিক পক্ষক খধিকাবিক জানকাবী ছলনি। খত্যাধুনিক নাটক আ বংগমংচকে দিশামে সমিতি ক্রান্তিকাবী ডেগ উঠৌনক জকব প্রযাসসঁ বংগমংচকেঁ নর-দিশা ভেটৈনৈক তথা নাট্যমংচনক পবম্পবাক শ্বভাবম্ভ ভেনৈক সমিতি দ্বাবা।

নাট্যমংচক স্থাপনাক পশ্চাত্ মৌনিক নাট্য বচনা হেতু প্রাচীন এবং খবাচীন নাটককাবক আহ্ববান ক' কএ নর-নর নাটক খনরেষণক প্রক্রিযা প্রাবম্ভ ভেন। এহি প্রকাবেঁ বংগমংচক এক স্বদৃঢ় পবম্পবাক স্থাপনা ভেন জে রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমাবোহক খরসবপব রা সমিতি দ্বাবা খাযোজিত কোনো মহত্ত্বপূর্ণ খরসবপব নাট্যমংচনক এক সশক্ত মাধ্যম স্থাপিত ভেন। সমিতি নাট্যমংচ এক সার্থক ভূমিকাক নির্বহণ কযনক জকব নাভ নাটককাবক সংগহি-সংগ বংগমংচকেঁ নিম্নস্থ নাভ ভেটৈনৈক:

1. আধুনিক পবিপ্রেক্ষ্যমে নরীন নাট্য-সাহিত্যক রিকাস যাত্রাক শ্বভাবম্ভ।
2. আধুনিক তকনিকক বংগমংচক স্থাপনা।
3. বাষ্ট্রীয এবং খন্তবর্ষ্ট্রীয স্তবপব মৈথিনী নাটক

আ বংগমংচকেঁ স্থাপিত কবরাঁক প্রযত্ন।

4. অভিনেতা-অভিনেত্রীক সংগহি-সংগ কুশন নির্দেশকক অন্বেষণ।

5. নাট্য-নেখনক দিশামে প্রতিভান নাটককাবকেঁ প্রোৎসাহন।

6. অমংচিত এবং অপ্রকাশিত নাটক পাণ্ডুনিপিকেঁ আমংত্রিত ক' কএ রিশেষজ্ঞক অনুশংসা পব মংচন।

7. মংচনোপবান্ত নাটক প্রকাশন।

রীসম শতাব্দীক সপ্তদশকোত্তব কানারধিমে সমিতিক নাট্যমংচ প্রভাগ নাটক নেখক নোকনিসঁ নর-নর প্রবৃত্তি আ নর-শিল্পক নাট্য বচনাক অনুবোধ কবর প্রাবম্ভ কযনক তথা মংচোপবান্ত ওকব প্রকাশনক ভাব রহন কবরাঁক দাযিত্বর স্বীকাবনক। নাট্যমংচ প্রভাগ দ্বাবা রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্বোৎসর রা অন্যায কোনো আযোজনোৎসরপব মৌনিক, অনূদিত রা উপন্যাস রা কথাক নাট্য-রূপ প্রস্তুত কবরাঁক পবম্পবাক শুভাবম্ভ কযনক জে নাট্যনেখন আ মংচনক দিশামে ঐতিহাসিক ঘটনা থিক জে নর-নর প্রতিভাশানী নাট্য-নেখক নোকনিকেঁ প্রোৎসাহন ভেটৈননি তথা প্রাচীন আ অর্বাচীন অভিনেতা, অভিনেত্রী আ নির্দেশক নোকনি একব প্রস্তুতিমে সহভাগী রঁননাহ। অভিনযোপযোগী আ মংচোপযোগী নাটক জে অভার সাহিত্যান্তস্থাত ছন তকব পূত্যর্থ সমিতিক নাট্য প্রভাগক ওা নির্ণয নিশ্চিত রূপেণ নাট্য-নেখন ওকব মংচন তথা ওংকব প্রকাশৈত্ন মে নর-দিশাক সংকেত কযনক।

চেতনা অপন কার্যক্রমকেঁ ব্যাপক বঁনযবাঁক হেতু পূর্ব নির্ণযাপন্নরূপ সন্ 1973 ঙা. মে অমবনাথ ঝা

জযন্তীক খাযোজন কংকড়ৰাঁগ ক◌াঁননীক নোহিযানগব মে গৌৰাঁক নির্ণয ভেনৈক তথা গহো নির্ণয ভেনৈক জে এহি খৰসবপব এক নাট্যাভিনযক খাযোজন কযন জায জাহিমে সহযোগী ভেনাহ রাস্বকিনাথ ঝা, গণেশেশংকব সর্গা, খমবনাথ ঝা এরং ছত্রানন্দসিংহ ঝা। জখন ওা প্রচাব ভেনৈক জে এহি কৌননীমে খমবনাথ ঝা জযন্তীক খৰসবপব নাট্যত্তভিনযক সেহো যোজনা ছৈক তখন কৌননীরাসী সভক সহযোগ পর্যাপ্তা =1ভে মে ত্রাষ্টয নাগননি। ওহি খৰসবপব জনমানসক মনোবংজনাথ *হরেনী বানী* নাষ্টক মংচন ভেন ছন, জাহিমে বোহিণী বমণ ঝা জে খাৰ মৈথিনীক নাষ্টককাব খা খভিনেতাক ৰূপমে চর্চিত ছথি খভিনেত্রী ৰূপমে বংগমংচপব উতবন বহথি। এহি নাষ্ট্য যোজনামে কতিপয সহযোগীক ৰঁন ভেষ্টন জাহিমে উননেখনীয ছথি গন্ডিযন নেশনক গন্দ্রকান্ত ঝা ৰেঁচন ঝা, খার্যরিত্তিক শিরকান্ত ঝা এরং বাজভাষা রিভাগ ক মহাদের ঝা মিথিনেন্দ্ এরং রেদানন্দ ঝা জনসম্পর্ক রিভাগক এহি খাযোজনক ঐতিহাসিক মহত্ত্বর ছৈক জে রিহাবক তত্কানীন ঋখযমংত্রী কেদাব পাণ্ডেয এহী মংচসঁ রিহাব পব্রিনক সর্ভিস কমীশনমে মৈথিনীক স্বীকৃতি খা মিথিনা রিশ্ররিদ্যানযক স্থাপনাক উদঘোষণা কযানে বহথি।

প্রাবম্ভিকারস্থামে খভিনযোপযুকত নাষ্টক খভার বহনৈক ওকবা সংগহি–সংগ বংগমংচকেঁ নরৰূপ দেৰাঁক প্রযাস ভেনৈক। সমযাভারক কাবণেঁ সমিতিক নাষ্ট্যমংচ প্রভাগ দ্বাবা একব প্রযোগ প্রাবম্ভভেনৈক দিগম্বৰ ঝা নিখিত একাংকী ষ্ট্ষৈত নোকসঁ। প্বন: সমিতিকেঁ মহিনা

অভিনেত্রীক অন্বেষণক প্রক্রিয়া প্রারম্ভ কয়লক জাহিমে ওকরা কঠিনতাক সামনা করয় পড়লৈক, কিন্তু সংয়োগসঁ রেডিয়োক অভিনেত্রী প্রেমলতা মিশ্র প্রেম, কুমারী ভারতী মিশ্র তথা অভিনেতাক রূপ মে ছাত্রানন্দ সিংহ ঝা, জগন্নাথ ঝা, নবসিংহ প্রসাদ আ বেদানন্দ ঝাক অবিস্মরণীয় সহয়োগক ফলস্বরূপ ঈ প্রদর্শন অত্যন্ত সফল ভেল জাহিসঁ আয়োজক সংগহি–সংগ সংয়োগকক সেহো উত্সাহবর্দ্ধন ভেলনি। এহি একাংকীক নির্দেশন কয়নে রহথি গণেশ প্রসাদ সিন্হা তথা বিহার আর্ট থিয়েটর ক সংস্থাপক অনিল কুমার মুখর্জীক অপরিমিত তকনিক সহয়োগ ভেটৈলনি। এহি একাংকীক মংচনক সংগপ্রথমে প্রথম আধুনিক রংগমংচক অবধারণাক একরা বানগী প্রস্তুতমে ভেল।

নাট্যমংচক বিধিবত স্থাপনোপরান্ত জনমানসক মনোবৃত্তিমে নাটক আ রংগমংচক প্রতি প্রতিবক সংগহি–সংগ নাট্যমংচনক হেতু প্রতীক্ষানুসার রহয় এক ঔত্সুক্যক ভাবনাক উদয় হোইতহি সমিতিক পদাধিকারী লোকনি একরা প্রতি অপন সচেষ্টতা আ তত্পরতা দেখাবয় প্রারম্ভ কয়লনি তকরে পরিণাম থিক জে নাট্য মংচ মৌলিক আ নব তকনিকক নাট্যক হেতু অন্বেষণ করব প্রারম্ভ কয়লক নাট্যমংচক সংয়োগক ছত্রানন্দ সিংহ ঝাকেঁ ঈ গুরুতর ভার দেল গেলনি জে অগ্রিম বর্ষ চেতনাক নাট্যমংচক তত্বাবধানমে সমসামযিক সমস্যাসঁ সম্বন্ধিত এহন মৌলিক নাট্য লেখকসঁ সম্পর্ক ক’ কএ নব তকনিক ক নাটক হেতু প্রয়াস করথি। এহি হেতু ও হিন্দীক

রবিষ্ঠনাটককাব আ মিথিনা মিহিবক তত্কানীন সম্পাদক স্বধাশ্ব শেখব চৌধবী (1920–1990) সঁ সম্পর্ক সাধি হুনকাসঁ এক এহন নাটক অন্বরোধ কযননি জে জনমানসক হৃদযকেঁ স্পর্শ কযনিহাব হো। এহি প্রসংগমে নাটককাবক কথন ছনি, 'আকাশরাণী পটনাক রঁঙ্গকভাগক আ চেতনা সমিতিক রত্তমান সচির গজেন্দ্রনাবাযণ চৌধবী ঠোঁঠ মোকি হমবাসঁ ভফাগত চাহক জিনগী জিচা নেননি আ হম মৈথিনী নাটককাবক রূপমে চীন্হন আ জানন জা সফনহুঁ।। ভফাগত চাহক জিনগীক আত্ম–কশ্য) ও গনক অন্বরোধানি মৈথিনীমে প্রথমে–প্রথস কান খণ্ডী নাটক নিখননি ভফাগত চাহক জিনগী জকবা নাট্যমংচক তত্বারধানমে সন্ 1974 ঙা. মে শহীদ স্মাবকক প্রাংগণমে প্রস্তুত কযন গেন জাহিমে প্রায: পৈংতীস হজাবসঁ রেঁসী মৈথিন সমাজক ছাঁটৈন–রীছন নোক দম সাধি নাটকক এক–এক শব্দ পীরেঁত বহন, এক–এক দৃশ্যকেঁ অপনক দেখৈত বহন। এহি প্রদর্শনিক সফনতাক প্রমুখ কবণ ছনৈক জে এহি প্রকাবক নাট্যাযোজন চেতনা সমিতি দ্বাবা পূর্বমে নহি ভেন ছন তেঁ দর্শককেঁ ঙা সর্বথা নবীনতাক আভাস ভেটৈনৈক। নাটকক সফনতা এহিমে বহনৈক অপেক্ষিত ঘরনি প্রকাশিঅ া। উপযুকত প্রেক্ষাগৃহক অভারোমে নাট্যমংচ চূনন রীছন কনাকাবক সক্রিয সহভাগিতাক ফনস্বরূপ একবা রূপাযিত কযন জা সকন। অগ্রিম বর্ষ ওকব প্রকাশনক ব্যবস্থা কযন গেনৈক জকব পবিণাম ভেনৈক জে জনমানসক জন–মন–বংজনক সাধনক সংগহি সমকানীন সমাজমে ব্যাপ্ত

ৰেঁবোজগাবীক সমস্যাক হৃদযস্পর্শী কথানক জনমানসক আকর্ষণক কেন্দ্র বিন্দু বনি গেলৈক।
এহি প্রস্তুতিমে সহভাগী বহথি ছত্রানন্দ সিংহ ঝা, হৃদযনাথ ঝা, বেদানন্দঝা, অশৌর্ফী পাসবান আজনবী, বন্ধু, ফূলনত ঝা, পবমানন্দ ঝা, চন্দ্রপ্রকাশ ঝা, মোদনাথ ঝা, মনমোহন চৌধবী, শম্ভুদেব ঝা, বামনবেশ চৌধবী, প্রেমনতা মিশ্র প্রেম, কুমাবী বমাচন্দ্র কান্তি, স্ববজীত কুমাব এবং স্বনীন কুমাব। অপাব জন সমুদাযক উপস্থিতিমে ও নাটক প্রশংসিতে নহি; প্রত্যুত বহুতো দিন ধবি চর্চাক বিষয বনন বহন। নাটক সফনতামে নাটকমে কনাকাব নোকনিক ও অদম্য উত্সাহক সংগ-সংগ বিহাব আর্ট থিযেটব জন সম্পর্ক বিভাগ আ ভাবত সবকাবক সংগীত এবং নাটক বিভাগক কনাকাব নোকনিক সহযোগকেঁ অস্বীকাবন নহি জা সকৈছ।
বস্তুত: এহি প্রস্তুতিক সফনতাসঁ সমিতিক পদাধিকাবী নোকনি পুন: হুনকাসঁ এক নব নাটক বচনাক অনুবোধ কযনক। আধুনিকতাক সন্দর্ভমে এক সেটক নাটকমে স্বর্ধাংশু শেখব চৌধবীক কথা-বস্তু মূন প্রবাহ সংগ-সংগ এক বা একসঁ অধিক অন্তব প্রবাহক প্রযোগ বহন অছি। ও নাট্য মংচক সংযোজক ছত্রানন্দ সিংহ ঝাক প্রস্তুতিসঁ এতেক প্রভাবিত ভেনাহ জে অপন দোসব নাটক ঢ়ৈত দেবান। নেটৌগত আঁচবক বচনা ক' কএ হুনকা দেনথিন প্রস্তুতি কববাক হেতু। পুন: এক্ক কান-খণ্ডী নাটক প্রদর্শন এতেক প্রভাবকাবী ভেন আ জনমানস নব নাট্য প্রস্তুতিক হেতু বর্ষভবি প্রতীক্ষাতুব বহয নাগন। এহি প্রকাবেঁ নাট্যমংচ নাটক

আ বংগমংচ ক দিশামে অপন ডেগ আগূ বঢ়বৈত গেল। নাট্য-প্রদর্শনক সফলতাক পাছাঁ নাট্যমংচক প্রতিবদ্ধ কলাকাব লোকনিক অদম্য উৎসাহকে ফলস্বরুপ একব নাট্যাভিনয অপাব জনমানসক সমক্ষ ভেল। এহি নাটকমে প্রতিভগী কলাকাব লোকনিমে হৃদযনাথ ঝা, মোদনাথ ঝা, অশর্ফী পাসবান অজনবী, শংভুদেব ঝা, বামনবেশ চৌধবী, সত্যনাবাযণ বাউত, বীবেন্দ্রকুমাব ঝা, ফল্লত ঝা, বাঁনাশংকব কল্পনাদাস এবং প্রেমলতা মিশ্র প্রেম। এহি নাট্যযোজনক সবঁ শ্রেয কলাকাব লোকনিক পবিশ্রমক সংগহি-সংগ বিহাব আর্ট থিযেটব এবং জনসম্পর্ক বিভাগক কলাকাবকেঁ বহলনি। চেতনা সমিতিক ওা অভিনব প্রযাস ভেলৈক জে মিথিলাঞ্চলক প্ববাতন সাংস্কৃতিক বিবাসত তথা নাট্য সাহিত্যক অবিচ্ছিন্ন সমৃদ্ধিশালী আ গৌববশালী পবম্পবামে এক নব প্রাণক স্পন্দন ভববাঁক নিমিত নিযমিত ৰুপেঁ প্রাচীন এবং অবচীন প্রতিভাশালী নাট্য-লেখকক আদ্রবন ক' কএ নাট্য -লেখনক দিশামে প্রোৎসাহন, মংচোপবান্ত ওকব প্রকাশনক ব্যবস্থিত পবম্পবাক ব্যবস্থা কযলক সন্ 1973 ঙা. সঁ জে জনমানসক মনোবংজনক সংগহি-সংগ নাট্য-সাহিত্যিক সাৰ্বজনিক দিশামে গতিশীল ভেল জে বিদ্যাপতি স্মৃতি পবোৎসবপব সংগহি-সংগ অমবনাথ ঝা, হবিমোহন ঝা, ললিতনাবাযণ মিশ্র এবং জযনাথ মিশ্র জযন্তীক অবসবপব মৌলিক, অন্য ভাবতীয ভাষাএ অনূদিত বা মৈথিলীক প্রসিদ্ধ উপন্যাস বা কথাক নাট্য ৰুপান্তবণক পবম্পবাক শুভাবম্ভ কযলক জে অদ্যপর্যন্ত অব্যাহত ৰুপেঁ চলি আবি বহল অছি। একব স্বপবিণাম এতবাঁ

খরশয ভেনৈক জে খছ্যাপি নিবস্থ নাটকক মংচন সমিতিক তত্ত্বাধানমে ভেন খছি জকবা ঐতিহাসিক ঘটনা কহরঁ রিশেষ সঙ্কুচিত হৈত, কাবণ ভংগিমা (1984) কেঁ ছোড়ি ক' মিথিনাঞ্চন রা মিথিনেতব ক্ষেত্রক কোনো নাট্য সংস্থা খদযাপি এতেক পবিভাষামে নাট্যোযোজন নহি ক' সকন খছি। একবা দ্বাবা মংচিত নাটককেঁ রিরিধ কান-খংডমে স্বরিধান্বসাব রিভন্ন দর্শকমে প্রদর্শিত নাটক তিথিক খন্বসাবেঁ কযন জা বহন খছি।
খমবনাথ ঝা জযন্তীক খাযোজনপব মহেন্দ্র মনংগিযা (1946) ক ওকবা খাড়ন্নক রাঁবহমাসা, গ্বণনাথ ঝাক পাথেয, গংগেশ গ্বংজন (1941) ক চৌরঁঠিযাপব। রঁ্ধিরঁধিযা এরং বোহিণীবমণ ঝাক খন্তিম গহনা, হবিমোহন ঝা জযন্তীপব হ্নকহি দ্বাবা নিখিত একাংকী খযাচী মিশ্র (1956), হ্নক প্রসিদ্ধ কথা পাঁচ পত্রক একন খভিনয এরং ছত্রানন্দ সিংহ ঝাক খাদর্শ কুটুম্বরঁনাট্য রূপান্তবণ, ননিত নাবাযণ মিশ্র জযন্তীপব তন্ত্রনাথ ঝা (1909-1994) ক উঁপনযনাক ভোজ (1949) এরং খবরিন্দ খককূ গ্বনারঁ ছড়ী তথা জযনাথ মিশ্রক জযন্তীপব হবিমোহন ঝাক প্রসিদ্ধ কথা কন্যাক জীরনক নাট্য রূপান্তবণ রিভূতি খানন্দ দ্বাবা তিতিব দাগ কেঁ মংচস্থ কযন গেন জকব রিরবণ নিমনাস্থ খছি:

রিগতীত শতাব্দীক খষ্টম দশকমে মংচিত একাংকী/নাটক:

তিথি	নাটক	নাটককাব	খভিনীত স্থান

স্থান খরসব
নির্দেশক

10 নরম্ৱঁব 1973 ঠ্ঠৈত নোক দিগাম্ৱঁব ঝা
শহীদ স্মাবক রিদ্যাপতিপব্ গণেশপ্রসাদ
সিন্হা

10 নরম্ৱঁব 1974 মহাভগত চাহ জিনগী
স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবী শহী স্মাবক
রিদ্যাপতিপর্ণ গণেশপ্রসাদ সিন্হা

18 নরম্ৱঁব 1975 ঠহত দেরান/নেঠৌভত
আঁ ̐চব স্বধোংশ্ব শেখব চৌধবী শহীদ স্মাবক
রিদ্যাপতিপর্র গণেশপ্রসাদ সিন্হা

6 নরম্ৱঁব 1976 পসিনৈত পাথব
বামদের ঝা শহীদ স্মাবক
রিদ্যাপতিপর্র নরীনচন্দ্রামিশ্র

6 নরম্ৱঁব 1976 এক দিন একবাতি
সীতাসমঝা শ্যাম শহীদ স্মাবক
রিদ্যাপতি পর্র বরীন্দ্রনাথ
ঠাক্ষ্ব

23 নরম্ৱঁব 1977 একবা খন্তযাত্রা
জনার্দিন বায শহীদ স্মাবক
রিদ্যাপতি পর্র জনার্দন বায

25 নরম্ৱঁব1977 গন্ঠবর্যূ জনার্দন বায
শহীদ স্মাবক রিদ্যাপতি পর্র
জনার্দন বায

25 নরম্ৱঁব 1977 সিহর্সন বরীন্দ্রনাথ
ঠাক্ষ্ব শহীদ স্মাবক রিদ্যাপতিপর্র বরীন্দ্রনাথ

ठाकुर

25 नवम्बर 1977 ओझाजी दमन कान्त झा शहीद स्मारक विद्यापती पर्व बरीन्द्रनाथ ठाकुर

14 नवम्बर 1978 पाहि स ाॅ ंझ स्वध ाॅ ंश्व शेखर चौधरी शहीद स्मारक विद्यापतिपर्व अखिलेशाकर

14 नवम्बर 1978 ह ाॅस्टिल गेस्ट सचिदानन्द चौधरी शहीदस्मारक विद्यापति पर्व सचिदानन्द चौधरी

25 फरवरी 1979 ओकरा आडरनक रॉबहमासा महेन्द्र मलंगिया आगएमए.ह ाॅल अमरनाथ झा जयन्ती अभिनेवरव

4 नवम्बर 1979 ओकरा आडरतक रॉबहमासा महेन्द्र मलंगिया शहीदस्मारक विद्यापतिपर्व अखिलेश्वर

4 नवम्बर 1979 चानोदाग उषाकिरण खाँ शहीदस्मारक विद्यापतिपर्व अखिलेश्वर

22 नवम्बर1980 एक कमल नोरमे महेन्द्रमलंगिया शहीद स्मारक विद्यापति पर्व अखिलेश्वर

एहि दशक कालावधिमे करल पन्द्रह एकांकी/नाटक प्रस्तुति कएल गेल जाहिमे प ाॅ ंच नाटक आ शेष दस एकांकी अछि। एहि दशाॅब्दक अन्तराल ख्याति अर्जित कएनिक ভহাগত চাহক जिनगी, ठहैत देराल

নেটৌগত আঁচব পহিন স ॉ ঁঝ এরং ওকবা আঙর্নক রাঁবহমাসা, কাবণ নাটককাব সামাজিক পবিপ্রেক্ষযকেঁ ঘযান মে বাখি ক' একব কথানক সংযোজন কযননি জে জনমানসপব অপন অমিট ছাপ ছোড়ৃরামে সহাযক সিদ্ধ ভেন। উঁপর্যকিত নাটকাদিক কথানক দ্র্তগামিতা, ঘটনা–উঁপঘটনাদিক রিস্তাবক সংগ সমন্বিত ক' কএ নাটককাব নাট্য সাহিত্যান্তস্মত তেহন মানদ ্ড স্থাপিত ক' দেননি জে অন্যতম ভ' গেনাহ। এহি সংস্থা দ্বাবা জখন–জখন নাট্যাযোজন কযন গেন তখন–তখন দর্শকক ৰূপ মে সম্পূর্ণ মৈথিন সমাজ উঁনটি আযন জে একব নোক প্রিযতাক প্রতিমান থিক।

রিগত শিতার্ব্দা ক নরম দশকমে সংচিত একাংকী/নাটক:

তিথি নাটক নাটককাব অমিনীত স্থান অরসব নির্দেশক

22 ফবরবী1961 পাথেয গ্ ণনাথ ঝা আগ.

এম. এ. হ ॉন অমবনাথঝা জযন্তী বমেশ বাজহংস

11 নরম্বঁব 1981 অ াগিধধাক বহন ছৈ

অবরিন্দ অককূ রাঁন উঁদ্যান

প্রাংগণ রিদ্যাপতি পর্মাদনাথ ঝা

22 ফবরবী ৈ 1982 চৌরঁযিাপব/ব্ঁধিরঁধিযা গংগেশ

গংজন আগ. এম. এ. হ ॉন অমবনাথঝা জযন্তী

রিভূতি আনন্দ

28 নরম্বঁব1982 অন্তিম প্রণাম

গোরিন্দঝারাঁনউঁদ্যানপ্রাংগণ রিদ্যাপতিপর্

জারেদ অখতব খাঁ

28 नरम्बॅब 1982 बॅचाबा भगरान खन्वरादक शैलेन्द्रपटैनियाबॅानउंद्यान प्रांगण रिद्यापति पर्र कौशैनदास दास

28 नरम्बॅब 1983 भर्तृहबि खन्वरादक शाबदानन्द ঝা बॅानउंद्यानप्रांगण रिद्यापतिपर्र जारेद खहतब खाँ

8 नरम्बॅब1984 प्रायश्चित छात्रानन्दसिंह ঝা बॅान उंद्यान प्रांगण रिद्यापतिपर्र रिनोद ক্মাব ঝা

8 नरम्बॅब 1984 नरत्तविया उंषाकिबण खाँ बॅान उंद्यान प्रांगण रिद्यापति पर्रत्रिनोचन ঝা

8 नरम्बॅब 1984 ट्रैनेटै बरीन्द्रनाथ ठाक्व बॅान उंद्यान प्रांगण रिद्यापति पर्र बरीन्द्रनाथ ठाक्व

26 नरम्बॅब 1985 एना कत्तदिन ? खबरिन्द खककू बॅान उंद्यान प्रांगण खमबनाथ ঝা जयन्ती प्रशान्त कान्त खन्माब जंगन खबरिन्द खककू बॅानउंद्यान प्रांगन रिद्यापति पर्र त्रिनोचन ঝা

5 नरम्बॅब 1987 जादूजंगनखन्वरादक बोहिणीबमण ঝা बॅानउंद्यानप्रांगण रिद्यापतिपर्र खबरिन्द बंजनदास

23 नरम्बॅब 1988 रिद्यापति बैंने सबोजा बैद्यनाथ बॅानउंद्यान प्रांगण रिद्यापतिपर्र सबोजाबैद्यनाथ

23 নরম্বঁর 1988 জখতে কহন কককা হো
বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব বাঁনউদ্যানক প্রাংগণ
রিদ্যাপতিপর্ব মনোজ মন্ব
23 নরম্বঁর 1988 রুকমিণী হবণ গোরিন্দ
ঝা বাঁনউদ্যান প্রাংগণ রিদ্যাপতি পর্বক্ষণান
18 সিতম্বঁর 1989 খযাচী মিশ্র হবিমোহন ঝা
রিদ্যাপতি ভরন হবিমোহন ঝা
জযন্তী বোহিণীবমণ ঝা

প ॅ ংচ পত্র হবিমোহন ঝারিদ্যাপতি ভরন
হবিমোহনঝা জযন্তী
13 নরম্বঁর 1989 খাতংক খবরিন্দ খককূ বাঁন
উঁদ্যানক প্রাংগণ রিদ্যাপতিপর্ব ত্রিনোচনঝা
2 ফবরবী1990 খপনযনাকভোজ তন্ত্রনাথ ঝা
রিদ্যাপতি ভরন ননিতনাবাসণমিশ্র জযন্তী
ভরনাথ ঝা
4 মার্চ 1990 তিতিবদাগ রূপকাব রিভূতি খানন্দ
রিদ্যাপতি ভরন জযনাথমিশ্র জযন্তী
কিশোব কুমাব ঝা
18 সিতম্বঁর1990 খাদর্শ ফষ্ট্মেঁর রূপকাব ছাত্রানন্দ
সিংহ ঝা রিদ্যাপতিভরনহবিমোহনঝা জযন্তী
উঁমাকান্ত ঝা
2 নরম্বঁর 1990 বাজা সনহেস
বোহিণীবমণঝামিনবহাগস্কূন প্রাংগণরিদ্যাপতিপর্ব
প্রশান্তকান্ত
খপন খস্তিত্ৱরক এক দশক পূর্ণ কমনাক পশ্চাত্

নাট্যমংচ দ্বাবা 26 নরম্ববব 1984 ঙা. মে ঙা এক নাট্য প্রতিযোগিতাক খাযোজন কযনক জাহি মে প্রতিভাগী নাট্যসংস্থাহি নাট্যাভিনয কযনক। পটনামে প্রাদুর্ভূত বংগকর্মী সহমাগী ৰঁনন। ভংগিমাক প্রস্তুতি ছন প্রাযশ্চিত ছত্রানন্দসিংহ ঝা দ্বাবা নিখিত খা রিনোদ ক্ষমাব ঝা দ্বাবা নির্দে শিত ঙা নাটক খতি প্রাচীন কহ থক সংগ মংচস্থ ভেন। সীতাক পাতান প্ররেশ চিবপবিচিত কথানক্কেঁ নাবী-মুক্তি-খান্দোনন চশ্মাসঁ দেখনাপব এহি নাটক কথানক প্রাসংগিক ছন খন্যথা গীত গাওত্ব ছন। নাটক সমরাদ খত্যধিক সশক্ত বহনাক কাবণেঁ নাট্য প্রস্তুতি প্রাণবন্ত রনি গেন এহি নাবককনি-দেশন কযনে বহথি রিনোদ ক্ষমাব ঝা হুনক খথক পবিশ্রমক ঝনক ভেটন দর্শককেঁ। ওনা বাম গৌবাংগ শবীব নির্দেশকক বাম-কথাক স্পষ্ট খহযযন দিস প্রশ্ন চিংগন উপস্থিত কবৈছ। এহি নাটককেঁ দর্শনীয ৰঁনযবাঁক পাছ্া ঁ রিশিষ্ট চমত্কাবিক সংরাদ-যোজনা। প্রকাশ-পবিকল্পনা খা প্রভারোত্পাদক ঘরনিক মাহযমে সীতাক পাতান প্ররেশ দেখাও গেন। একব মংচ-সজ্জা পটনামে খদ্যাপি মংচিত মৌথিনী নাটকমে সর্বোত্কৃষ্ট ছন।

খবিপনক প্রস্তুতি ছন রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রীক উপন্যাস নরতুবিযা (1954) ক নাট্য ৰূপান্তবণ কযনে ছনীহ উষাকিবণ খা ঁ জকব নির্দেশন কযনে বহথি ত্রিনোচন ঝা। মৃতপায সমস্যারনা কহয খা ছোট-ছোট বেডিযো টোগপ দৃশ্যক বহিতহুঁ নির্দেশক খপন প্রতিভাক ৰঁনেঁ নীক প্রস্তুতি কযনে ছনাহি। খভিনেতা নোকনি মে চুনি-চুনি ক' সংরাদ ৰঁজবাঁক

প্ররৃত্তি ছন। কিছু কনাকাবক খভিনয খতীৱ প্রভারশানী ছন, কিন্তু শেষ কনাকাব পিছডি় গেনাহ, মঁচ–সজ্জা নাটক খনুৰূপ ছন তথা পার্শ্ব–সংগীত তথা প্রকাশযরস্থা সামান্য ছন।
নরনির্মিত নাট্য–সংস্থা খভিনর ভাবতীক প্রস্তুতি ছন টুনেষ্ট জকব নেখক খা নির্দেশক বহথি বরীন্দ্রনাথ ঠাকুৰ,। নির্দেশককেঁ কনাকাব নোকনিপব কোনো নিযংত্রণ নহি ছননি খা ও সভ মঁচপবক ফূনদানসঁ খত্যন্ত হন্নুক হাস্য উত্পন্নকবরাঁমে সফন ভেনাহ। একব প্রস্তুতি গ্রামীণ মঁচ সদৃশ প্রহসনক শ্রেণী মে খারি গেন।
উঁপর্যুকত প্রতিযোগিতামে ভংগিমাকেঁ প্রথম, খবিপনকেঁ দ্বিতীয খা খভিনর ভাবতীকেঁ তৃতীয ঘোষিত ক' কএ ক্রমশ: দূহজাব এক সয, একহজাব পাঁচ সয খা একহজাব একসযক প্ববস্কাব চেতনা সমিতি প্রদান কযনে ছন জে নাটক খা বংগমঁচক ক্ষেত্রমে এক সাহসিক প্রযাস কহন জা সকৈছ।

রিগত শতাব্দীক খন্তিম দশক মে মঁচিত একাংকী/নাটক

তিথি	নাটক	নাটককাব	খভিনীত	স্থান
	খরসব নির্দেশক			
21 নরম্বব 1991	বকত	খবরিন্দ		খটকূম
	মিনবহাগস্কূনপ্রাংগণ	রিদ্যাপতিপর্ব	মনোজমন্ব	
10 নরম্বব 1992	নীডব	রনদেরী	প্বত্র	ভরনাথ
মিনবহাগস্কূনপ্রাংগণ	রিদ্যাপতি	পর্ববঘুনাথ	ঝা	কিবণ
28 নরম্বব 1993	ওবিজন	কাম	মহেন্দ্র	মনংগিযা
	মিনবহাগস্কূন	প্রাংগণরিদ্যাপতি	পর্বমহেন্দ্র	

মনংগিযা

17 নরম্বঁব 1994 খথখদ্ভুতানন্দ সংজয ক্ষন্দন মিনব হাগ স্কূন প্রাংগণ রিদ্যাপতি পর্রক্ষমাব শৈনেন্দ্র

6 নরম্বঁব 1995 একবা চিনসা রিনোদ ক্ষমাব মিশ্রি রঁন্ধ্মিনবহাগ স্কূন প্রাংগণ রিদ্যাপতি পর্রপ্রশান্ত কান্ত

29 নরম্বঁব 1996 কেকব ? খবরিন্দ খককূ মিনব হাগ স্কূন প্রাংগণ রিদ্যাপতি পর্রকৌশিন কিশোবদাস

27খগস্ত 1997 রঁবেহব হম খা রাঁহবে হমবনাটক খবরিন্দ খককূ রিদ্যাপতি ভরন স্বতংত্রাতক স্বর্ণজিযন্তী রিনীতঝা

14 নরম্বঁব 1997 পদ্খা ককা খহন গাম খবরিন্দ খককূ ভাবতীয নৃত্যকনা মংদিব রিদ্যাপতি পর্ররিনীতঝা

4 নরম্বঁব 1988 গ্বনার্ঁছডী খবরিন্দ খককূ মিনব হাগ স্কূন প্রাংগণ রিদ্যাপতি পর্র রিনীত ঝা

2 ফবরবী 1999 গ্বনার্ঁ ছডী খবরিন্দ খককূ রিদ্যাপতি-ভরন ননিত জযন্তী রিনীতঝা

23 নরম্বঁব 1999 খগ্নিপথক সামা ক্ষমাবশৈনেন্দ্র গ্রষ্ণমেমোবিযনহঁান রিদ্যাপতিপর্র কিশোবক্ষমাবঝা

11 নরম্বঁব 2000 সেহন্তা বোহিণীবমণ

ঝা ভাৰত স্কাউট এন্ডগাগড প্ৰাংগণ বিদ্যাপতিপৰ্ব–বঘুনাথঝা কিৰণ

নাটক ও বংগমংচক প্ৰগতিক প্ৰাৰূপ ভেটৈছ বিগত শতাৰ্ব্দীক অন্তিম দশকমে প্ৰদৰ্শিত নাটকাদিমে। যদ্যপি এহি দশাৰ্ব্দমে মাত্ৰ বাঁবহ নাটক প্ৰস্তুতি ভেল। ভাৰতীয স্বতন্ত্ৰতাক পচাস বৰ্ষ পূৰ্ণ ভেলাপৰ বিহাৰ সৰকাৰক কলা সংস্কৃতি এৱং যুৱা বিভাগ 15 অগস্তসঁ 1 সিতম্বৰ 1977 ধৰি বিদ্যাপতি ভৱনমে নাট্য সমাৰোহক আযোজন কযলক জাহি মে চেতনা সমিতিক নাট্যমংচকেঁ প্ৰতিভাগীক ৰূপমে আমংত্ৰিত কযলক জাহি প্ৰতিভাগী ভ' মৈথিলী নাটক প্ৰস্তুতি কযলক *বাহ বে হম আ বাহ বে হমৰ নাটক* । এহি সঁ প্ৰমাণিত হোগছ জে সৰকাৰী স্তৰপৰ সেহো চেতনাক নাট্যমংচক স্বীকৃতি প্ৰাপ্ত অছি। আধুনিক সমাজমে ব্যাপ্ত বিভিন্ন সমস্যাদিক পৰিপ্ৰেক্ষযমে নাটককাৰ লোকনি কথানক সংযোজন কযলনি জকৰা জনমানসক হৃদযকেঁ স্পৰ্শ কযলক। একৈসম শতাৰ্ব্দী ক প্ৰথম দশক মে মংচিত নাটক:

30 নৱম্বৰ 2001 নৱঘৰ উঠে কমল মোহন চুন্নূ
ভাৰত স্কাউটএন্ড গাগড প্ৰাংগণ বিদ্যাপতি পৰ্ব
বঘুনাথ ঝা কিৰণ

19 নৱম্বৰ 2002 শপথগ্ৰহণ কুমাৰ গগনভাৰত স্কাউট এন্ড গাগড প্ৰাংগণবিদ্যাপতিপৰ্ব কিশোৰকুমাৰ ঝা

8নৱম্বৰ 2003 বাজ্যাভিষেক অৰবিন্দ অককূ
ভাৰত স্কাউট এন্ড গাগড প্ৰাংগণ
বিদ্যাপতি পৰ্বউমাকান্ত ঝা

26 নরম্বঁব 2004 ছুতহা ঘৈন মহেন্দ্রমলংগিযা
ভাবত স্কাউঁট এণ্ড গাগড প্রাংগণ
বিদ্যাপতি পর্বকিশোব ক্মাব ঝা

15 নরম্বঁব 2005 জযজযজনতাজনার্দন ক্মাব
গগন বিদ্যাপতি ভরন বিদ্যাপতি পর্বক্মাব
গগন

2 নরম্বঁব 2006 নদী গ্বগিঋাযনজায মনোজ মন্ব
কঁাপবেটিভফেডবেশন প্রাংগণ বিদ্যাপতিপর্ব
মনোজমন্ব

24 নরম্বঁব 2007 ঋনখনিবংজন ঋববিন্দ
ঋককূ কঁাপবেটিভফেডবেশন প্রাংগণ
বিদ্যাপতি পর্বকৌশন কিশোবদাস

বর্তমান শতাব্দীমে ঋদ্যাপি সাত নাটক মংচন ভেন ঋছি জাহিমে সভক প্রস্তুতি দিনপ্রতিদিন প্রগতিক পথপব ঋগ্রসব ঋছি। প্রত্যেক নাটক ঋপন কথ্যক নরীনতাসঁ ঋন্বপ্রাণিত ঋছি তথা ওকব প্রস্তুতিমে শনৈ:–শনৈ: বিকাস ভ' বহল ঋছি জকব স্বপবিণাম ভেনৈক জে ঋনখ নিবংজনক প্রস্তুতি এতেক ঋাকর্ষক ঋা কথানকক নরীনতা ঋা সমসামিযক বহরাঁক কাবণেঁ জনমানসক হৃদযকেঁ স্পর্শ কশনক । এহি প্রস্তুতিক সফলতাসঁ ঋন্বপ্রাণিত ভ' সমিতিক পদাধিকাবী নোকি প্রতিভাগী কনাকাব নোকনি কেঁ প্ববস্কৃত কববাঁক নির্ণয কযননা ওা ঋাযোজন 14 দিসম্বঁব 2007 কেঁ বিদ্যাপতি ভরনমে ঋাযোজিত কযন গেন ছন তথা নাটক ও বংগমংচক নর্বধপ্রতিষ্ঠ বিদ্বান প্রাফেসব প্রেমশংকব সিংহ দ্বাবা প্রতিভাগী কনাকাব নোকনি কেঁ নগদবাশি এরং

প্রমাণ পত্রসঁ সম্মানিত কযল গেলনি জে হ্নকা সভক মনোৰঁনকেঁ ৰঁঠ়যৰাঁক দিশামে খংহভূমিকাক নিরাহি কযনক খা ভরিষ্যক হেত্তু পাথেয সিদ্ধ হৈত।

প্রকাশন :

বংগমংচক ক্ষেত্রমে চেতনা সমিতিক নাট্যমংচ প্রভাগ এক প্রতিমান প্রস্তুত কযনক জে খদ্যাপি হ্নন মিনা ক' সনতারন একাংকী/নাটক খপন তত্ত্বারধানমে মংচিত করৌনক খছি জে উঁপর্যকত রিরবণসঁ স্পষ্ট খছি। নাট্যমংচক তত্ত্বারধানমে জতেক নাটক খদ্যাপি মংচিত ভেন খছি তকব সূচী বৃহত্তব খছি জকবা দেখনাসঁ খনুমান কযন জা সকৈছ জে সমিতি নাট্য প্রেমীক সমক্ষ এক কীর্তিমান স্থাপিত কবরাঁমে পূর্ণ সফন ভেন খছি। সমিতিক ঔ প্রভাগ দ্বাবা নরোদিত নাট্যকাবক নাট্য-হৃতিকেঁ প্রকাশিত কযনক খছি জে খদযাপি মৈথিনী জগতক কোনো সংস্থা দ্বাবা নহি কযন গেন খছি। নাট্য নেখন, মংচোপবান্ত ওকব কমীরেসী কেঁ স্বধাবিক ক' প্রকাশিত কযনক খছি যথা দিগম্বৰব ঝাক টূটৈত নোক (1974), স্বধাংশু শেখব চৌধবীক ভফাগত চাহক জিনগী (1975) এরং ঠ়হৈত দেৱান/নেটৌগত আঁ ংচব (1976), মহেন্দ্র মনংগিযাক ওকবা খাডর্নক রাঁবহ মাসা (1980), খবরিন্দ খককূক খাগি ধধকি বহন ছৈ (1981), এনাকত্ত দিন ? (1985), খন্হাব জংগন (1987), খাতংক (1994), কে ককব ? (1986), রাঁহ রে হম রাঁহ রে হমব নাটক (1998), পদ্খা ককা খএনা গাম (1994),

গ্বনারঁছড়ী (1999) গোরিন্দ ঝাক খন্তিম প্রণাম (1982) এরং রুক্মিণী হবণ (1989), রোহিণীবমণ ঝাক খন্তিম গহনা (1929) এরং বাজা সনহেস (1990), রিভূতি খানন্দ কা তিতিব দাগ (1994) রনদেরী প্বত্র ভরনাথক নীডব (1994), ক্মাব শৈনেন্দ্রক খগ্নি পথক সামা (2000), কমন মোহন চ্ন্নূক নর ঘব উঁঠে (2001), ক্মাব গগনক শপথগ্রহণ (2003) এরং রিনোদ ক্মাব মিশ্রক একটা চিনমা (2006) খাদি।

চেতনাক নাট্যমংচপব নিম্নস্থ একাংকী/নাটক ক মংচ পব তঁ খরশ্য মংচিত ভেন, কিন্তু ও প্বস্তকাকাব রূপমে পাঠকক সমক্ষ নহি খারি সকন খছি তকব একমাত্র কাবণ খার্থিক দরারঁ সমিতিক সমক্ষ বহন রা খন্যান্য ভাষা সঁ খনূদিত রা উঁপন্যাস কেঁ রূপান্তবিত ক' কএ মংচস্থ কযন গেন হো যথা সীতাবাম ঝা শ্যামক একদিন এক বাতি, জনার্দন বাযক একটা খন্তযাত্রা এরং গন্ধবর্য্, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুবক বিহর্সন, টূনেট, এরং জখনে কহন ককবা হো, দমনকান্ত ঝাক ওঝা জী, সচিদানন্দ চৌধবী ক হস্টেনক গেস্ট, উঁষাকিবণ খাঁ ক চানোদাগ এরং নরত্তবিযা, শৈনেন্দ্র পটনিযাঁক রৈঁচাবা ভগরান, শাবদানন্দ ঝাক ভর্ত্হবি, রোহিণীবমণ ঝাক জাদূ জংগন এরং সেহন্তা, ছত্রানন্দসিংহ খাদর্শ ফট্টেমরঁ, সংজয ক্ন্দনক খথ খদধদানন্দ, ক্মাব গগনক জযজয জনার্দন, মহেন্দ্র মনংগিযাক ছুত ঘৈন, মনোজ মন্বক নদী গোংগিখাযন জায এরং খখনীন্দ খককূক খনখনিবংজন খাদি।

সমিতি দ্বাবা মংস্থ কিছু নাটক এহনো উঁপনব্ধ ভ'

বহুন শ্বঙ্ছি জকব প্রকাশনমে নিবর্থক বিনম্বৰ দেখি নাটককাব ওকবা খন্যান্য সংস্থাদিসঁ প্রকাশিত কবযবাঁক সযত্ন প্রযাস কযননি যথা স্বধাংশু শেখব চৌধবী ক পহিন স◌াঁঝ (মৈথিনী খকাদমী. পটনা 1989) বামদেব ঝা ক পসিঝৈত পাথব (সংকন্য নোক, নহেবিযাসবায 1989) খববিন্দ খককূক বকত (শেখব প্রকাশন, পটনা 1992) মহেন্দ্র মনংগিযাক ওবিজন কাম (ননিত প্রকাশন, মনংগিযা 2000) এবং ছত্রানন্দ সিংহ ঝা ক প্রাযশ্চিত/স্বনূজানকী (শেখব প্রকাশন, পটনা 2007) খাদি।

চেতনাক নাট্য প্রভাগ নাট্যমংচ দ্বাবা প্রস্তুতি এতেক বৈসী নোকপ্রিযতা খর্জিত কযনক, জনমানসকেঁ খাকর্ষিত কযনক জে নাটক মে ভাগ নেনিহাব খভিনেতা মে খভিনেত্রী কেঁ প্ববস্কৃত কববাঁক ঘোষণা নাট্যপ্রেমী জনমানস দ্বাবা ভেন জাহিসঁ নাট্যতযোজনা মে প্রতিভাগী কনাকাব নোকনিকেঁ প্রাতসাহন ভেটবঁ প্রাবম্ভ ভেননি তথা ও সভ খতযন্ত মনোযোগ পূর্বক এহিমে প্রতিভাগী বঁনবঁ প্রাবম্ভ কযননি। এহি প্রকবক দূ পাবিতোষিক চেতনাক মংচসঁ ঘোষিত ভেন জকব খার্থিক ভাব ও বহন কযননি জনিক স্মৃতিমে একব স্থাপনা কযননি।

শৈনবানা মিশ্র স্মৃতি পাবিতোষিক :

মধুবনী জিনাক চানপ্ববা গ্রাস নিবাসী সাগন্স ক◌াঁনেজ পটনাক প্রাকতন প্রধানাচার্য এবং বিশ্ববিদ্যানয সেবা খাযোগক প্রাকতন খধ্যক্ষ সূর্যকান্ত মিশ্র খপন দিবংগতা ধর্মপত্নীক স্মৃতিমে হুনক সাংস্কৃতিক

কার্যক্রমক প্রতি খন্নবাগ রিশৈষত: খভিনয মে খভিরুচি কনেন চেতনা সমিতি ক নাঠ্যে প্রভাগ নাঠ্যেমংচ দ্বাবা খাযোজিত রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্রৌত্সরপব খভিনীত নাঠক খভিনযমে সর্রৌতম খভিনযক নেন শৈনরানা স্মৃতি পবিতোষিকক ঘোষণা কযননি। এহি নিমিত্ত 1984 রর্ষক নেন এক সয এক এরং ভরিষ্যক হেত্ত এক হজাব এক টাকা ফিকস ডিপোজিটমে বখরাঁক হেত্ত সমিতি কঁে সমর্পিত কযননি। তদন্নসাব চেতনা সমিতিক নাঠ্যে প্রভাগ নাঠ্যেমংচ দ্বাবা শৈনরানা স্মৃতি পাবিতোষিক যোজনা প্রাবম্ভ কযনক জকবা খন্তস্মাত নিম্নস্থ সর্রৌতম কনাকাবকঁে সর্রৌতম খভিনযক হেত্ত প্ববস্কৃত কযন গেন খছি, যথা :

রর্ষ নাঠক নাঠককাব প্ববস্কৃত কনাকাব
1984 নরত্তবিযা নাঠযরুপকাব উঁষাকিবণ খর্া হেমচন্দ্র নাভ
1985 এনাকতে দিন ? খববিন্দ খককূ ত্রিনোচন ঝা
1986 খন্হাব জংগন খববিন্দ খককূ খশোক চৌধবী
1987 জাদূ জংগন বোহিণী বমণ ঝা প্রশান্ত কান্ত
1988 রুকমিণী হবণ গোরিন্দ ঝা প্রেমনতা মিশ্র প্রেম
1990 বাজা সনহেসে বোহিণীবমণ ঝা স্বনীনক্ষমাব ঝা
1991 বকত খববিন্দ খককূ

শাবদা সিংহ

1992 নীডব রনদেরী প্বত্র ভরনাথ

শেবাবদা সিংহ

1993 ওবিজননকাম মহেন্দ্রমনাংগিযা

স্বভদ্রা ক্ষমাবী

1994 শ্বথ শ্বদ্ভুদানন্দ সংজয ক্ষন্দন

নক্ষমীনাবাযণ মিশ্র

1995 একটা চিনমা রিনোদ ক্ষমাব মিশ্র

শাবদা সিংহ

1996 কে কেকব ? শ্ববরিন্দ

শ্বককূ বঘ্রীব মোচী

1997 পদ্শ্বা ককতা শ্বএনা গাম শ্ববরিন্দ

শ্বককূ শ্বনীতা মন্নূ

1998 গ্বনার্ঁহুডী শ্ববরিন্দ শ্বককূ

শ্বনীতা মন্নূ

1999 শ্বগিনপথক সামা ক্ষমাব শৈনেন্দ্র

বশ্মি

2000 সেহন্তা বোহিণীবমণ ঝা বশ্মি

2001 নরঘব উঁঠে কমন মোহন চ্ন্নূ ক্ষমাব

গগন

2002 শপথ গ্রহণ ক্ষমাব গগন মিথিনেশ ক্ষমাব মিশ্র

2003 বাজযাভিষেক শ্ববরিন্দ শ্বককূ ক্ষমাব

গগন

2004 ছূতহাঘৈন মহেন্দ্র মনাংগিযা বামশ্রেষ্ঠ

পাসরান

2005 জয জয জনতা জনার্দন ক্ষমাব গগন
উঁমাকান্ত ঝা
2006 নদী গোর্গিঁখাযন জায মনোজমন্ব
বামশ্রেষ্ঠ পাসরান
2007 খনখ নিবংজন খবরিন্দ খককূ
বামশ্রেষ্ঠ পাসরান

কামেশ্ববী দেৱী প্ববস্কাব :

মিথিনাক সর্বাঁগীন রিকাসার্থ খপন জীরনক খাহুতি দেনিহাব মিথিনাক ববদপ্বত্র ননিতনাবাযণ মিশ্রেক ধর্মপত্নী কামেশ্ববী দেরীক নিধনোপবান্ত হ্নক স্মৃতিমে হ্নক জযেষ্ঠ প্বত্র রিজযক্ষমাব মিশ্র চেতনা সমিতিক রর্ত্তমান খঘযক্ষ এরং হ্নক পবিরাবক সহযোগ সঁ নাট্যভিনযমে প্রতিভাগী কনাকাবকেঁ রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্রোৎসরপব খভিনীত নাটক নেন সর্বশ্রেষ্ঠ খভিনযক নেন প্ববস্কৃত কবরাঁক পবম্পবাক শ্বভাবম্ভ ভেন একৈসম শিতাব্দীক প্রথম দশক মে ।

2002 শপথ গ্রহণ ক্ষমাব গগন খাবতী

2003 বাজযভিষেক খবরিন্দ খককূ গ্বড়িয়া

2004 ছুতহা ঘৈন মহেন্দ্র মনঁগিযা গ্বড়িযা

2005 জয জয জনতাজনার্দন ক্ষমাব গগন স্বাতী সিংহ

2006 নদী গ্বগ্বখাএন জায মনোজ মন্ব সপনাক্ষমাবী

2007 খনখনিবংজন খবরিন্দ খককূ রিজয নক্ষ্মী

মৈথিনী বংগমঁচকেঁ ব্যরস্থিত স্বরূপ প্রদান কবরাঁমে

চেতনা সমিতিক মা পত্র নাট্যমংচ প্রভাগ রর্তমান পবিপ্রেক্ষ্যমে মিনক পাথব রঁনি গেন খছি জে জাহি দিশামে একব প্রযাস প্রাবম্ভ ভেনৈক খা ওকবা মূর্ত্তিরূপ প্রদান কবৈত গেন তকব শ্রেয খা প্রেয একব সমর্পিত কনাকাব নোকনকেঁ ছনি। সমিতিক ঞা প্রযাস কতেক সার্থক ভেনৈক জে নাট্যমংচক স্থাপনোপবান্ত নর-নর তকনিকসঁ সংযকত কযক নরীনতাসঁ সংযকত একসঁ এক কনাকাবকেঁ মংচপব খানি হ্নকা খপন যথার্থ প্রতিভাক প্রদর্শনার্থ সর্রোমি খরসব প্রদান কযনক। চেতনা দ্বাবা নাট্যক ও বংগমংচক রিকাস যাত্রাক মাস্কুকেঁ প্রশস্ত কবরাঁক হেতু জে খভিযান চনৌনক ও সাহিত্যেতিহাসমে স্বর্ণাক্ষিবমে খংকিত হোযরাঁক যোগয থিক। একবা গহো শ্রেয খা প্রেয ছৈক জে একব সমির্পিত কনাকাব নোকনি খপন খভিনয কৌশনক প্রদর্শনার্থ সমিতিক নাট্যমংচসঁ খনুপ্রাণিত ভ' কতিপয নর-নর নাট্য-সংস্থাদি স্থাপিত ভেনৈক খবিপন (1982), ভংগিমা (1984), কনাসমিতি, খাঙন, ভার তবংগ, খভিনর ভাবতী খাদি-খাদি বংগকর্মী সংস্থাদিক জন্মক মূনমে চেতনা সমিতিক নাট্যমংচ প্রভাগ খছি। চেতনাক নাট্যমংচক নিযমিত প্রদর্শনিক ফনস্ররূপ জনমানসকেঁ নাট্যক দেখরাঁক নত্তক পডি় গেনৈক খছি জাহিসঁ দর্শকক সংখযামে খপাব রৃদ্ধি ভেনৈক তাহিমে সন্দেহ নহি। মৈথিনী বংগমংচীয গতিরিধিক র্যোবা খছি জে বংগ কর্মক ক্ষেত্র মে চেতনাক নাট্যমংচ প্রভাগক খরদানসঁ হমবা পবিচয কবরৈত খছি জে গতি হাসক দৃষ্টিএঁ উন্নেখনীয খহযায থিক। এহিমে সন্দেহ নহি জে মৈথিনী বংগজগত কেঁ চেতনাক

দেনক চর্চা-অর্চা বংগমংচক গতিহাসমে সতত স্মবণীয বহত, কাবণ একবা স্থাযিত্বর প্রদান কববাক দিশামে ও এহন ঠোস কার্য কযনক অছি একব নাট্য প্রভাগ আ কবৈত আবি বহন অছি আ আশা কযন জাগত অছি জে ভরিষ্য মে সে হো উজ্জ্বল আ কর্মবত হৈত সে রিশ্বাস অছি।

রস্তুত: চেতনা সমিতি নাটক ও বংগমংচক মাঘযমমে মিথিনাক সাংস্কৃতিক, সাহিত্যিক আ কনাক প্রচাব-প্রসাবক স্বকার্য কবৈত আবি বহস অছি। সমিতি বংগমংচক মাঘযমে সাংস্কৃতিক আ সাহিত্যিক আন্দোনন চনৌনক জে জন চেতনা জগযবাঁমে সহাযক সিদ্ধ ভেন। একব প্রযাসক ফনস্বরূপ নাট্য-নেখন আ মংচনক রিকাসক দিশামে নোকক প্রতিবদ্ধতা রঁঠ্‌ নৈক। নিজী নির্দেশক, নিজী তকনিশিযন আ রিশ্বস্ত মৈথিন অভিনেতা-অভিনেত্রীক সহযোগসঁ নাট্য-প্রস্তুতি কববাঁমে নিজী ব্যক্তিত্বর নির্মাণ কযনক অছি সংগহি অপন প্রদর্শনসঁ বাষ্ট্রীয স্তবক কতিপয কনাকাব বঁননহি। সমিতিক সত্প্রযাসক ফনস্বরূপ নব নাটক, নব-শৈনী আ নব-কথ্যক জন্ম দ' কএ নব জাগবণক শংখনাদ কযনক অছি। একবাসঁ প্রেবিত ভ' নব-নব সংস্থাদিক উদয আ রিকাস বংগমংচকেঁ নিস্সন্দেহ সমৃদ্ধি কযনক অছি। একবা ও শ্রেয আ প্রেয ছৈক জে নাট্যান্দোননমে তীরতা অননক আ বংগমংচকেঁ স্থাযীত্বর প্রদান কববাক নিমিত্ত অত্যাধিক ক্রিযাশীন অছি।

জযকান্ত মিশ্র জীরন খা সাহিত্য–সাধনা

মিথিনাঁচনক জযন ভূমিমে কতিপচ মাতৃভাষান্ববাগী জাজ্জ্বনমান নক্ষত্র উঁদিত ভঁ স্বধী সাহিত্য–মনীষী খন্বরবন সাধনাবন বহনাহ, কিন্তু রিগত শতার্ব্দী কতৃতীয দশক মে খপন খরিবন সাহিত্য–সাধনা, খান্দোননাত্মক খা বচনাত্মক শতার্ব্দী কতৃতীয দশক মে ভরন খরিবন সাহিত্য–সাধনা, খান্দোননাত্মক খা বচনাত্মক সৃজন দ্বাবা রিশ্র স্তব পব মৈথিনী কেঁ প্রতিষ্ঠিন কবরাঁমে, স্রারনম্বী রঁনযরাঁমে, রিধি খভারাদিক পূত্যর্থ, মাতৃভাষা কমাধ্যনে প্রাথমিক শিক্ষা নীতি নাগূ কবরা মে সত সংধর্রবত, রৈজ্ঞানিক খানোচনাত্মক গ্রন্থক প্রণযন কবরাঁমে, শোধ এরং খন্বসধন কেঁ নর দিশা মে, সাহিত্যক হেড়্ াযন–স্তুতিখাযন রিভূতি কেঁ প্রকাশ মে খনরানে, দিরাবাত্রি চিন্তাগ্রস্ত বহনিহাব এক এহন দির্য খক্ষব প্বকষ প্রাদুর্ভূত ভেনাহ জে খপন

ৰঁহ্খাযামী ব্যক্তিনক প্রভাব সঁ সানূভাবান্ববাগী নিবন্তব একব উঁত্থানার্থ কার্যবত বহনাহ ও বহথি প্রাফেসব ডাক্টব জযকান্ত মিশ্র (1922–2009) , রিগত নগধক সাত দাশকক দীর্ঘ খন্তবান ধবি খনরঁবত এক বস খা এক চিত্ত ভ’ কএ মান্হভাষাক নির্প্রাণ ধমনী মে নর বকতক সংচাব ক’ খভিনর সাহিথিক রাতারবণক নিমর্ণ কাব মে টৗপব–বোগযা দ’ বহন ছন তখন খনে খপন খন্ব সংধান দ্বাবা এক খনোকক বশ্নি রিকীর্ণ কযননি।

প্রথম দর্শন

মৈথিনীক খধ্যযন–ভন্বশীনন মে নিবন বহরাঁক কাবণেঁ রাঁগরস্থহিসঁ এহি খক্ষব প্বকষক নাম সঁ খরগন রঁনহ্ঁ, কিন্তু ডনক দর্শন কবরাঁক স্বহারসব নহি ভেটৈন ছন। হিনক পহিন দর্শনক খরসব ভেটৈন রিহাবক বাজধানী পটনামে জনয ও রিহাব পর্িনক সর্মিস কমীশনমে, রিহাব রিশ্বরিদযানযক মৈথিনী রিভাগ ক বীডব এবং রিভাগধ্যক্ষ এক গন্টভ্যূ দরাঁক হেন্ব খাযন বহথি1 কমীশন খাফিস মে হম খপন গ্বরুদেন প্রাফসব শৈনেন্দ্র মোহন ঝা (1929–1999) ক দর্শনার্থ গেন ছনহ্ঁ । ওা ঘটনা থিক সন্ 1963 ওা□ ক জখন হম পবনা রিশ্বরিদ্যানয এম□এ□ মৈথিনীক খনখন্তিম রর্ষক ছত্র দনহ্ঁ । ওতাহ হ্নকা প্রথমে প্রথম দেখনিযনি খা হমব রিক্ষহত পবিচয শৈনেন্দ্র রাঁবূ হ্নকা দেনথিন। জখন হম ভাগজপক রিশ্বরিদ্যান মে মৈথিনীক নেকচবব ভ’ খচনহ্ঁ খা শহব মে রিদ্যাপতি পর্রকেঁ খাযোজন মে সম্মিনিন

দৈরাঁক গ্রন্ত খাভঁভিন কযনিযানিতঁ ও সহষ্ স্রীকাব ক' কএ খাযোজন মে খপন সাবগযিতি গমভীব ব্যাখযান দ' কএ জনমানসমে মা ন্ববাগক রী জরপন কয হম জবরন শোধ কর্য মে তন্নীন ছনহ্ তঁ মৈথিনী প্রাচীন পত্রিকাদি মেপ্রকাশিজ কতিপচ বচনাদিক সংকন নার্থ হ্নক নিজী প্বস্তকানয দেখরাঁক হেত্ত গনাহারাঁদ গেনহ্। হমব হ্মখয কার্য ছন হবিমোহন ঝা (1908–1984) ক রঁহ্চর্চিন উঁপন্যাস কন্যাদান (1933) এরং দ্বিবাগমন (1943) পব শ্রীগ্রহ্ম মিশ্রে (1918–1991) ক এক রঁহত সমানাঁচনা মিথিনা মি হিব মে প্রকাশিত ভেন ছন তকবা দেখরাঁক হেন্ব ওনয গেনহ্। হমব শোধকেঁ সাব-গর্ভিন রঁনযরাঁক উঁদ্দেশযসঁ হমব গচ্ছত রূপ খারশযক সামগ্রী সভকেঁ চৌগপ কবরাঁ দেননি, কাবণ ওহি সময়মে জিসকসক খারিত্কাব নহি ভেন ছনৈকা ও চৌগপ কাঁপী খদযাধি হমব ব্যক্তিগত প্বস্তকাজয মে স্মূনিক ধরোহ এক রূপমে রর্ত্তমান খছি। মেথিনীক এহন সমমপন্ন প্বস্তকানয হম নহি দেখনে ছনহ্।
হ্নকাসঁ কতেক রেঁব ভেঁট ভেজ তকব ঠেকান নাহ, কিন্ত্ত রিশ্বরিদযানয খন্বদান খাযোগ এরং রিশ্বরিদযানয স্তব পব, চেতনা সমিতিক সংগোষ্ঠী ম□ মিথিনা সাংস্কৃতিক সংগম প্রযাগক খাযোজনোত্সর পব তথা ব্রজকিশোব রম্যব (1918–1986) হ্নকাসঁ ভেঁটভেন ছন (200A) প্বস্তকক সমপাদনক ক্রমমে মৈটব একন্নিত কবরাঁক নেন সহসাধিক রেঁব হ্নক দর্শন 311 সান্নিহ্ম প্রপত কবরাঁক খরসব হমবা ভেঁটন

তথা সতন খপন খশেষ শ্বভকামনা সঁ উঁর্প্রবিত কবৈত বহনাহ মানৃভাষক সেরার্থ।

পৃষ্ঠভূমি

হিনক পাবিরাবিক পৃষ্ঠভূমি মে সংস্থতক পঠন-পাঠনক প্রতি খগাধি খাস্থা খা শ্রেদ্ধা ছনান, কাবণ হিনক পিতামহ মহামাহেপাতধযায পন্ডিত জযদের মিশ্র ( ) খা পিতা ( ) খা পিতা মহামহোপাধযায ডাকব উঁমেশ মিশ্র (1895-1967) কেঁ সংস্থতি শিক্ষণক প্রতি খন্নবাগ ছনান। কিন্তু উঁপর্যকত রাতারাবণক রিবীত হিনক পঠন-পাঠন পাশচাত্যয-শিক্ষান্নরূপ পিতা এরং প্রাফেসব খমবনাথ ঝা (1897-1955) ক ছত্র ছাযা মে ভেন নিঞ্রাবণ ওহি সমচ সোমগ্র উঁতব ভাবত রর্ষ ম গনাহারাঁদ খাধ্নিক যূবোপিযন পবম্পবাক কেন্দ্র রিন্দূ ছন জনচ খমবনাথ ঝা সহশ রঁহ্ভাষারিদ খংগ্রেজী রিভাগক সর্রেসর্রা বহথি যদচপি ও পাশযাত্যয -শিক্ষা পদ্ধতি সঁ খরশয শিক্ষিন ভেনাহ, কিন্তু হিনকা ছদযমে ভানৃভাষান্নবাগ এতেরা রঁনরনী ছনান জে জীরন পর্যন্ত রিভিন্ন রূপেঁ সক্রিয বহি খাকব উঁত্থানার্থ সতন দত্তচিন বহজাহা।

উঁপ্রংযাপন

প্রাফসব জযকান্ত মিশ্রেক রিনক্ষণ রৈদ্র্য খাশৈক্ষগিক যোগযতাকেঁ ধযান মে বাখি মাত্র 21 রর্ষক খরস্থামে গনাহারাঁদ রিশররিদ্যানয মে স্টৈদীজ এন্ড মার্ডিন যূবোপিযন রিভাগ মে নেকচববক পদকেঁ ও স্বশোভিন কযননি সন্ 1944 ও৷ মে 1 উঁকত রিভাগ মে বীডব, হানিগসিটী প্রাফেসব এরং রিভাগাধযক্ষ পদ পব

খাসীন ভ' ও সন্ 1983 ঙা মে খরকাশি গ্রহণ কযননি। কিন্তু খরকাশো পবান্ত হিনকা খংযাপন কার্যসঁ হ্নজি নটিস্থে টৈননিকাবণ হ্নক রৈদ্র্য সঁ প্রভারিত ভ' সাগব রিশ্ররিদ্যানয হ্নকা ভিজীটিংগ ফেনোক ৰূপমে চযন কযনকনি জনয ও সন্ 1985 সঁ সন্ 1988 ধবি কার্যবত বহনাহ। এনী খরধিমে খর্থান্ 1986 ঙা

মে দ্নক চচন খাঁন গল্ডিযা রোঁড ফাব বিসর্চ এরাড গন ধ্যূ মৈনিটৌজক হেত্তু মৈসূব রিশ্ররিদূযানয খামংত্রিত কযনকা খংযযন-খংযাপনক প্রতি গ্রামোদয রিশ্ররিদযানয জতয ও সন্ 1992 সঁ 1994 ধবি ডীন ফৈকনবী খাঁফ নৈংগরেজজ এন্ড সোসন সাগন্স রিভাগ মে খংযযপন কবৈত বহনাহ।

উঁপ্রন্বসংধান-প্রেবণা

নিষ্প্রাণ মৈথিনী সাহি৩্য মে নর প্রাণক বচন্দন ভবনিহাব প্রাফেসব জযকান্ত মিশ্রে প্রথম মৈথিন সবস্রতীক রবদ প্বত্র প্রাদ্র্ভূত ভেনাহ জে মানৃভাষাকেঁ জীরনদান দেননি খপন গহন খন্বসন্ধান দ্বাবা । গনাহারাঁদ রিশ্ররিদ্যানয ক শৈক্ষণিক পৃষ্ঠভূমি খা খংযাপন বৃত্তি মে সংনগ্ন বহজাক কাবণেঁ ও খন্বসন্ধনক দিশামে উঁন্মুখ ভৈজাগ । হিনকা হ্বদয মে খন্বসন্ধনক তীব্র খাকাংক্ষা ছ্বননি জে হ্নক খন্বসন্ধোনব প্ৰতিক খরনোকান সঁ স্পষ্ট হোগত খছি 1 জেঁ খংগ্রেজী রিভাগ মে খংযযনক শ্বভাবম্ভ কযননি তেঁ খারশ্যক ছ্বন জে ও উঁপর্যকত রিষয পব শোধ কবথি এহি নেন রিচাব-রিমর্শ কবরাঁক হেত্তু ও

अपन गुरुवर प्राफेसर अमरनाथ झा क लग गेलाह। ओ अपन विचार व्यक्त कयलनि जे हम शेक्सपियरक ड्रामा पर काज करय चाहैत छी। एहि पर ओ कहल थिन 'नहि कारणक पढ़त7 शेक्सपियर पर विश्वक विभिन्न भाषामे हजारो पोथी उपलब्ध छैक। ककरो ध्यान जयतैक अहाँक पोथी पर। भारतीय छात्रो आक्सफोर्डक परिनिकेशन पढ़ैन ? अङ्गिरेजी बाणबैक पोथी नहि पढ़य चाहत ।'

प्रासर झाक एहन बात सुनिक' ओ अवाक् भ' गेलाह। हुनका साहस नहि भेलान जे झा सहबक बात कें काटैथि। हुनका सँ ओ जिज्ञासा कयलथिन अपने कहल जाओ जे कोन विषय पर शोध करी। ' ओ कहथिन, 'मैथिलीक काज।' ओ सन्नवहि गेलाह जे अङ्ग्रेजी साहित्यक शोध-प्रबन्धक विषय मैथिली कोना होयत ? हुनका किछु नहि फुरलान ओ पुन: साहस क' जिज्ञासा कयलथिन, 'मैथिली ?' डा झा उत्तर देलथिन, ' हँ, मैथिली साहित्यक विषयमे अमैथिल भाषी जानकारी प्राप्त करत । अङ्ग्रेजी भाषा मे लिखल रहतैक तँ अङ्ग्रेजीमे डी फिलक डिग्री प्राप्त होयत।'

प्राफेसर झा एक दूरदर्शी साहित्य-मनीषी रहथि तेँ उपयुक्त सलाह आ प्रेरणा हुनका देलथिन संगहि इहो कहलथिन जे एहि अहाँ कें अजर, अमर आ अक्षुण्ण यशक भागी बनाओत जकर फलस्वरूप हुनक भाग्योदय भेलनि । हुनक ई अनुसन्धान वर्तमान परिप्रेक्ष्य मे मैथिली आ प्राफेसर मिश्रक हेतु एक

দোসবাক পচার্য ৰঁনি গেন নছি। ৰিন্ব হ্নক নামোল্লেখ কযন মৈথিনীক হ্নতি খ নোন নগৈছ। হিনক খন্বসংধানত্মক হ্নতি A hissory of Maitifi পব গনাহাৰাঁদ ৰিশ্বৰিদ্যানয হিনকা সন্ 1948 ওা ডা ফিনক খপাধি সঁ খনংহ্নতি কযনক। পশ্চাত্ জা ক' হিনক হ্নতি প্রকাশিত ভেন দ্গ খণ্ডমে জে প্রকাশিত হোগতহি মৈথিনী সাহিত্যক খমূন্য নিধক ৰূপ মে উঁদধোষিত ভেনা কাবণ হিনকা সঁ পূর্ৰ মৈথিনীক কোনো সাহিত্যোতিহাসি ক গ্রন্থ নহি ছন, নেঁ হিনক খন্বসংধান মৈথিনীমে খন্বসংধানকেঁ দিশা-ৰোঁধক খন্বসন্ধান কহৰ তঁ কোনো খত্যুক্তি নহি হৈন। হিনক খন্বসংধান মাত্র মৈথিনীক হেত্ত নহি, প্রত্যূন ৰিবিৰন ৰিশ্বমে খাধুনিক ভাবতীয ভাষা সাহিত্যান্নষ্ক ৰিশিষ্ট খৰদানক ৰূপ মে চর্চিত খর্চিত খছি।

হিনক খক্ষয খন্বসন্ধানক ফনস্বৰূপ খন্যান্য ভাষাভাষীকেঁ ৰোঁধ ভেনৈক জে মৈথিনী সাহিতয এক সমপন্ন ভাষা সাহিত্য থিক জকব ক্রমৰদ্ধ ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি নেবহক্ষ শতাৰ্দী সঁ খাৰিছিন্ন ৰূপেঁ চন খাৰি বহন খদি1 এহিঐতিহাসিক খন্বসন্ধানক প্রথম খণ্ড পব ৰিশ্রন ভাষা শাস্ত্রী প্রাফেসব স্বনীতি ক্ষমাব চৈর্জী (1890-1977) ক কথন ছনি জে পথমে প্রথম এহি ভাষা সাহিত্যক গতিহাস প্রকাশিত ভেন খছি তেঁ ও স্রাগনেখ থিক1 ও শ্রেয খা প্রেয হিনকে দ্বিতীয খণ্ড পব প্রাফেসব শমবনাথ ঝা খাদ্ধখ নিখননি জাহি মে মান্হভাষান্ববাগী সাহিত্য মনীষীক শোধ-প্ৰৰন্ধক নির্দেশীক দনথিন হ্নক কথন ছনি জে

এহি রিস্তৃত সাহিত্য গৌবরনচ গতিহাস খাধ্ নিকনাক পবিপ্রেক্ষ্য মে মূত্ত বিপমে প্রস্তুত ক' কএ খত্যন্ত সাহসিক কাজ ওা কযন নিখছি।

হিনক গহন খন্বসন্ধাতমক প্রৃত্তিক পবিচয ভেটৈছ হিনক মহত্ত্বপূর্ণ কীর্তি An Introduction to the folk leterafse of Mithila হাহি মে গ মিথিনাঁচনক পবিসব মে উঁপনব্ঁধ নোক সাহিত্যক রিশনেষণ কযননি
খপন শোধ সাহিতযক সংচযনক ক্রমমে সাহিত্যক রিশনেষণ কযননি জতেক সামগী হিনকা উঁপনব্ঁধ ভেননি তকবা সংকনিন কচননি খা খংগ্রজী মে রিশনেষণ ক' প্রমাণিন কযননি জে একব সমৃদ্ধশানী রিপ্বন; নোক সাহিত্য জনমান স মে ছিডিঃখাযন খছি দিশামে খন্বসংধানক প্রযোজন খছি।
খপন খন্বসন্ধানক তীব্র খাকাংক্ষাক পূত্যর্থ ও দ্গ রেঁব পড়ঃ াসী শব্ঁদ নেপান ক যাত্রা কযননি। প্রথম যাত্রা তঁ ও শোধ-প্ররঁন্ধক সামগ্রী সংকননার্থ গেনাহ 311 দ্বিতীয যাত্রা ক হ্নক উঁদ্দশ্য ছননি জে প্রথম যাত্রা মে জাহি সামগ্রীক পাণ্ডুনিপি নহি উঁপনব্ঁধ 'ক' পৌনান নকবা মূর্নরূপ প্রদানকবরাঁক নিমিত্ত প্বন: ওতয গেনাহ। এহি ক্রমমে ও মৈথিনী ভাষা খাসাহিত্যক রঁহ্মূন্য নাটকাদিক পাণ্ডুনিপিক সংচযন ক' কএ প্রকাশিত করৌননি জকব রিরবণ হ্নক গুতিত্বরক খল্লগতি কযন জাযন। ওহি নাটকাদি ক প্রকাশনক ফনস্বরূপ ভারী খন্ব সহ্মিস্বক পথ-প্রদর্শন কচননি। উঁকত গুতিক সচাদনক ক্রমমে ওা সাবগর্মিত ভূমিকা

খংগ্রেজী খা মৈথিনী মে নিখিত ওকব মূন্যাংকনক সং গহি ওকব ঐতিহাসিকতা কেঁ উঁদধাটিত কযনান জকব ফনস্ৱরূপ মৈথিনী ক কতিরয ক্ষমপাদ ক ওঝবৌঠ কেঁ ও সো ঝবা দেনান।
হিনক খন্বসধান সম্পূর্ণ খরধাবণা কেঁ রঁদনি দেনক খা ওসকাবাত্মক ভেন। খাৰঁ মৈথিনী গম্ভীব খংযযনক রিষয মানন জায নাগন ওা খরধাবণা এরং সকাবাত্মকতা মৈথিনী সাহিত্যক রঁহ্ রিধি মাক্স প্রশস্ত কযনকা এহি দিশা মে হ্নকা দ্বাবাকযন গেন প্রযাস স্নব্ত্য খছি।

সাহিত্য-যাধনা

জযকান্ত মিশ্রিক সাহিত্য-সাধনাক খন্নস্ক্ত মৈথিনক , সম্পাদিন এরং স্ৱতন্ত্র খানেখদিক বচনারনী পাঠকক সমক্ষ ও থিক খড□ বেজী এরং মৈথিনী মে1 ও মৈথিনী সাহিত্যকেঁ নর দিশা দেৰাক নিমিত্ত উঁপৰ্চ্রত দ্নূ ভারা মে সমান রূপেণ নেখন কযননি জকবা পাছাঁ হ্নক উঁদ্দেশয ছননি খমৈথিন ভাষী সেহো একব গৌবর-গবিমা কেঁ জানয, রঁ্ঝয জকব রিরবণ এহি প্রকাৰেঁ খছি:

খড□ বেজী মে মৌনিক

i. A History of Maithiki Literafuse Valume I 1949

ii. A History of Maithili Leterature Volume II 1950

iii. An Introduction to folk Leterature of Mithils volume I 1950

iv. An Introduotion to folk

literature of Mithila Volume II 1951

v. A case of Maithili 1963

vi A History of Maithili Leterature 1976

মৌলিক মৈথিলী

i. কীৰ্ত্তনিঞা নাটক 1965

ii. তিবহুনা ককহাবা 1967

iii. মৈথিলী মে প্ৰাথমিকশিক্ষা 1969

iv. বৃহন্ মৈথিলী শৰ্ব্দকোশ খণ্ড-1 1973

v. মৈথিলী সাহিত্যক ওতিহাস 1988

vi. বৃহন্ মৈথিলী শৰ্ব্দ কোশ খণ্ড- 2 1995

মৌলিক অংগ্ৰেজী

জীজকো পার্জন অংগ্ৰেজীক প্ৰাফেসবক রূপমে ভেননি তেঁ ওদ্ধ সাহিত্য মে বচনাত্মক প্ৰবৃত্তিক পবিচয দেননি:

i. Leetures on Thomas Hardy 1955 এবং 1965

ii Leetoores on Four Poets 1957 এবং 1963

iii iComplez style in English Poetry 1977

vi Leetares on Four Poets (Romantic Poets)1987

v Leetorees on four Poets (Victoriam Poets) 1992

সম্যাদিত গ্রন্থ
নেপান যাত্রা মে হ্নকা মৈথিনীক বঁহ্মূন্য ধবোহব নাট্কাদি এবং খন্য গ্রন্থ উঁপনব্ধ ভেজনি নেপান দববাব নাগর্ব্বী ধূন-ধূসবিন ভ' বহন ছননকবা সযত্ন খানি ঐতিহাসিক ভূমিকা নিখি সম্পাদিত কযননিখা প্রকাশিত কযননি:

i . ধূর্মসমাগন – জযোতিবীশ্বব –1960

i i . গৌবী পবিণয – শিরদত্ত– 1960

i i i . গৌবী স্বযংবব– কান্হাবাম–1960

i v. গোবক্ষরিজয – রিদযাপতি–1961

v. করিকণী পবিণয– বমাপতি–1961

vi . গ্রষ্ণ কেনিমানা–নন্দীপতি–1961

vi i . শ্রী গ্রষ্ণজনা বহস্য–শ্রীকান্তগণক–1961

vi i i . গৌবীস্বযংবব– নানকরি –1962

i x. রিদযা রিনাপ–ভূপনীন্দ্র ভন্ন– 1965

x. Eneyel opadi e of I ndi an Leteeahese Medi eval & Modern I ndi an Leteratuse Mai thi l i Seeti on.

Xi . খাধুনিক গদযক নির্মাতা মহামহোপাধ্যায ডা০ উঁমেশ মিশ্র–2006

সহ সম্ভ্যাদন

কীর্তিপনাকা–রিদযাপতি–1960

খনুবাদ

জযকান্ত মিশ্র সফন খনুবাদক বহথি জে সাহিত্য খকাদেমী দ্বাবা ভাবতক সাহিত্য নির্মাতা সিবীজক

ঋন্নগতি গোরিন্দ ঝা (1923) দ্বাবা মৈথিনী মে নিখিত উঁমেশ মিশ্র ( ) মনোগ্রাফক ঋংগ্রেজী মে ঋনুবাদ কযননি জে সাহিত্য ঋকাদেমী দ্বাবা সন্ ৬০ মে প্রকাশিত ভেন।

উঁপর্যুকত বচনাৱজীক ঋতিবিকত মৈথিনী মে হিনক নিমনস্থ নিরঁধ মৈথিনী পত্রকাদিমে প্রকাশিত হোগত বহন জে নিমনস্থ ঋছি:

1. প্রাফেসব গংগাপতি সিংহক স্বশীনা উঁপন্যাসক সমীক্ষা, মিথিনামিহিব 1943
2. মিথিনাক জন সাহিত্য, চৌ পাড়ি মধুমাস 2011
3. মিথিনাক গতিহাস সমৱন্ধী কিছু সমস্যা, প্রথম ঋখিন ভাবতীয নেখক সমমনেন, বচনা সংগ্রহ প্রথম ভাগ, 1956
4. প্রথম ঋখিন ভাবতীয নেখক সমমেনন, নাটক রিভাগক ঋধ্যক্ষীয ভাষণ 1956
5. ঋাধুনিক মৈথিনী সাহিত্য পব ঋড়৹বেজীক প্রভার, রৈদেহী নরমৱব-দিসমৱব 1957
6. হমব নেপান যাত্রা রৈদেহী জনরবী 1958
7. পূর্বা৹ চনীচ ভাষা, সাহিত্য এরং সংস্কৃতিক পাবস্পবিক প্রভার, চতেনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1972
8. ঋাধুনিক মিথিনামে কীর্ত্তনকচেতনা, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1973
9. পবমপবাক পবিত্যাগ: সাহিত্যক ঋস্তিত্বক প্রশ্না, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1974

10. মৈথিলী নাটক ও বংগমংচ: বর্ত্তমান স্থিতি এবং ভবিষ্য, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1977

11. ভাবতীয সাৰধান: মৈথিলীক সমস্যা, চেতনাসমিতি স্মাবিকা 1977

12. জীবিন জাতিক জীৱিত ভাষা, মিথিলা মিহিব 11 জূন 1977

13. সংগীন শাস্ত্র ও পূর্বাগিচনীয গীতি কার্য, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1979

14. সাহিত্য ও প্রতিরক্ষনা, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1980

15. সাহিত্য মে পবিরর্তনক স্রব, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1984

16. বাষ্ট্রীয ও আগচনিক সংস্কৃতি রিকাস, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1986

17. সাহিত্যিক সমানোচনা: সন্দর্ভ গতিহাস নেখনক, চতেনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1987

18. রিদযাপতি পর্ব কোনাকবী, স্মাবিকা চেতনা সমিতি স্মাবিকা 1987

19. মহাকার্যমে হগীন সংকেত , চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1988

20. মৈথিলী আন্দোনন: অদযনন স্থিতি, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 1989

21. যাত্রীক মূল্যাংকন করিক রুপমে কবরাঁক থিক,

চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 2000

22.মৈথিলী উঁপন্যাস মে চিত্রিত সমাজ, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী 2003

হ্নক সমগ্র গ্নতিক খরনোকন সঁ হ্নক সাহিত্য-সাধনা ক যথার্থ পবিচয ভেটৈ জাগছ্ছ জে ও খপন মান্হভাষাক রিকাসার্থ সতত কার্যবত বহলাহ ও খপন খক্ষয গ্নতি পবরর্তী পীঢ়ীক ছোড়ি গেনাহ তকব খানোক মে মৈথিলী সাহিত্যমে নর জীরন ক সংভারনা দৃষ্ঠিগত হোগছ্ছা ও খপন খদ্বিতীয রৈদ্র্যক এক খাদর্শ প্রস্তু ত কযননি জে রর্ত্তমান পীঢ়ীক নেন পাথেয রঁননা

সম্মান

মানৃভষান্ববাগী এরং সাহিত্যান্ববাগী কীর্তি প্বকষ মিশ্র জে মৈথিলীক সম্মানার্থ জে যোগদান দেননি ওহি সঁ খন্ব প্রাগড় ভ' কএ ভাবতক নেশনন একেডেমী খাঁফ নেঁটর্সক সংগহি রিভিন্ন মানৃভাষা সেরী সংস্যাদি দ্বাবা সময-সময পব হিনকা সম্মানিত ক' গৌপান্চিত ভেন।

1. ভাবতক খার্থিক বাজধানী ম্মুবঁইক মিথিলা মণ্ডল দ্বাবা খাযোজিত খখিল ভাবতীয মৈথিলী সম্মেননক খরসব পব 31 দিসমঁব 1996 মে সম্মান পত্র সঁ খনংগ্নত কযনকা

2. রিহাবক বাজধানী পটনাক সাংস্কৃতিক এরং সাহিত্যিক সংস্থা চেতনা সমিতি 1990 মে মান্হভাষাক খত্তুনিত সেরাক কাবণেঁ মিথিলা রিভূতি তাম্রপত্র সঁ সম্মানিত কযনকা

3. মানৃভাষা ন্ববাগ খা ওকব রিকাসার্থ িনকা দ্বাবা জে সাহিি্যক, বচনাত্মক খা খান্দোননাত্মক কার্য কযন গেন নাহি সঁ খন্বপ্রাি্তন ভ' মিথিনা সাংস্কৃতিক সংগম প্রযাগ–1995ঙামে সমমান পত্র সমর্রিত কযনকা

4. ঝাবখ্ডক ধনরাদ স্থিত রিদ্যাপতি সমিতি রিগত শিতার্ব্দীক খরসান রেঁনা মে খর্থান্দ 1999 ঙা মান্হভাষাক উত্থানার্থ কার্য সঁ খন্ব প্রাগজ় ভ' সমমান পত্র সমর্রিত কযনকা

5. রিগন শিতার্ব্দীক খন্তিম রর্ষ মে খর্থাত্ 2000 ঙা মে নেশিনন একেডেমী খাঁফ নের্টর্স খর্থাত্ সাহিত্য খকাদেমী নঙা দিল্লী দ্বাবা কানজযী মধ্যকাজীন মৈথিনী সাহিত্যক রিশৈষজ্ঞিক রুপমে ভাষা সমান সঁ রিভূষিত কযজকা

6. িনক র্হ্মূল্য মান্হভাষাক সেরাক পবিপ্রেক্ষযমে সাহিত্য খকাদেমী নঙা দিল্লী এরং মিথিনা সাংস্কৃতিক সংগম প্রযাগক সংযুকত তনারধান মে মীট দ খাথব খর্থাত্ নোখক সঁ ভেট কার্যক্রম ক খাযোজন কযনক 28 মঙা 2000 মে।

7. রঁগভূমিক জগতা জযোতি সংস্থা মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ কোনকাতা 2006 খভিনন্দন কযনকা

সংস্থা – সংস্থাপক

প্রযাগ খতি প্রাচীন কাননিসঁ মৈথিন মানৃভাষান্ববাগী মৈথিনীক কার্য স্থন বহন খছি তকব দূ কাবণ খছি। প্রশিমত: ধর্মর্নিরনরী মৈথিন সমাজ গংগা–যম্না খারিন্বপ্ত সবস্বতী নদীক সংগম বহন খা দ্বিতীয এতয রিদযাক কেন্দ্র হৈরাঁক কাবণেঁ রিদযান্ববাগী নোকনিক

জমারড় । বহন খছি। স্রাধীনতা সঁ পূর্ব প্রযোগ ক মানৃভাষান্ববাগী জযকান্ত মিশ্র এতয মৈথিনীক রিকাসাৎর্ক্তি দৃ সংস্থাক স্থাপনা কযননি তীবক্ষুঞি পর্রিনকেশনস খা খখিন ভাবতীয মৈথিনী সাহিত্যয সমিতিক স্থাপনা সন্ 1944 ঙ কযননি জকব রর্ত্তমান পবিদৃশ্য ঐতিহাসি ভ' গেন খছি জে জনজাগবণ খনজক তত্কানীন সাহিত্যকাব নোকনি প্বস্তকক প্রকাশন কযনকাজকব ঐতিহাসিক মহত্ত্ব খছি। এহি সংস্থাক দ্বাবা মৈথিনী সমাচাব এক খনিযতিকানীন পত্রিকা মাত্র সূচনাত্মক সমাচাবক খতিবিঞ নর প্রকাশন সঁ পাঠক কেঁ খরগত কবরৈছ। রর্ত্তমান পবিদৃশ্য মে স্বতন্ত্র মিথিনা বাজযক সমর্থন মে রিভিন্ন সমাচাব খা প্রযাসক রিভিন্ন খাযাত পব রিগত দৃগ দশক সঁ প্রকাশিত কবৈত খারি খারি বহন খছি। একব সচাদন ও স্রযং কবথি।

পী৹ঙা৹ এন মে মৈথিনী খন্তবর্ষ্ট্রীয এরং সা হিত্যিক সোফিযা রাডিযা দ্বাবা সংস্থাপিত সাহিত্যিক সংস্থা Poets, Essagist and Notelist জকবা সংক্ষেপ মে পী.ঙা৹ এন৹ কহন জাগছ। উঁকত সংস্থাক ঙ সক্রিয সদস্য ভ' ভাবতীয ভাষা সাহিত্যান্ববাগী নোকনিক ধ্যান মৈথিনী ভাষা খা সাহিতয দিস খাকর্ষিত কযননি 1 একব খধিরোন মে ও সহভাগী ভেনাহ রঁড় াঁদা (1957), ভুরনেশ্বরব (1959) খা নখনড় (1964) মে সম্মিনিত ভ' কএ মৈথিনী ভাষা খা সাহিত্যক প্বনবাখ্যান ক' কএ ওহি সংস্থা দ্বাবা মৈথিনী কেঁ ভাবতক প্রাচীনতম ভাষাক রুপমে মান্যতা

দিঔননি । এহি সংস্থা দ্বাবা মান্যতা ভেঁটনাক পশ্চাত্ একব খগ্রিম যোজনা কেঁ ক্রিযাচিত কববা মে খভূত পূর্বক সহাযতা ভেঁটন। উঁকত খধিরেশন মে পাঠন হিনক ভাষণাদি ওকব কার্য রিরাবণী মে প্রকাশিত খছি।

প্বস্তক প্রদর্শনী

রিহাবক তত্কালীন বাজ্যান ডা বংগনাথ বামচন্দ্র দিরাকব খাঁন গল্ডিযা পব এক ভাষণদেননি জাহিমে দৃশ্য সঁ খপন উঁদগাব ব্যকত কবৈত উঁদঘোষণা কযনে বহথি জে মৈথিনী ক্তান গ্রন্থস্থ প্রাচীন ভাষা থিকজে একবরিকাস মে খতি মত্ত্বপূর্ণ ভূকিকাক নিরহি কযনকা জখন জযকান্ত মিশ্র ওা ৼযান স্বননি তঁ ও খত্যধিক উঁত্সাহিন ভ' জোস্সোব সঁ কাজ বর্ঁ প্রাবম্ভ কযননি।

ওাএক ঐতিহাসিক পবিদৃশ্য খছি জে মৈথিনীক ভরিষ্যক দিশা-নির্দেশ কবৈছ। প্ববাতন কান সঁ গনাহাবাঁদ রিশ্ব রিদযানয প্রাচ্য এবং প্রতীচ্য উঁচ্চশিক্ষাক দৃশ্য স্থন খছি জতয সাহিত্যিক এবং সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রক নৰ্ঁধ প্রতিষ্ঠ রিস্কৃত সমাজক নিরাস স্থন বহজনি হিনক কর্মভূমি সেহো ওহো রিশ্ববরিদযানয মে বহননি জতয গণতন্ত্র ভাবতক প্রথম প্রধান মংত্রী পল্ডিত জরাহবনান নেহব্দক জন্ম ভূমি ছননি। ও খরকাশ ভেঁটনা পব নিশ্চিত রুপেঁ ওতয খরেত্-জাগত বহথি। খখিন ভাবতীয মৈথিনী সাহিত্য সমিনিক খধ্যক্ষ খা রিশ্ববরিদযানক 1960 ওা□ খানন্দ ভরন মে দর্শনাথী ক রুপমে ও তত্কালীন প্রধান মংত্রী সঁ সন্ 1960 ওা□ খানন্দ ভর

মে দর্শনাথী ক ৰূপমে মৈথিনী দূ প্স্তক ৰৈদযনাথ মিশ্র৲ যাত্রী (1911–1998) ক কার্য–সংগ্রহ চিত্রা খা গনচাত্রজনি কযা–সংগ্রহ হ্নকা উঁপহাব দেনথিন, সঁহি খন্বরোধ কযনথিন জে মৈথিনী ভাষা খা সাহিত্যক গৌবরশানী সাহিত্যিক পবম্পবা তেবহন শতাব্দী সঁ উঁপনর্ব্ধ খছি, কিন্তু সবকাবী মান্যতাক খভাব মে ওা সর্বথা উঁপেক্ষিত খছি পন্ডিত নেহৰূ ধ্যান সঁ হ্নক কথনকেঁ স্নেহপূর্বক স্বননথিন খা কহনথিন

Institutional recognization is not soul management of the rechness of a language we enjoy with sound literature

এহী এ্রম মে হ্নকা ওনহি ভেটৈনথিন গনাহাৰাঁদ হাওাকোর্টক চীফজস্টিস ন্যায পূর্তি ৰী▯ মনিচকা ও কহন থিন এহি ৰূপেঁ খহাঁক মানৃভাষা কেঁ মান্যতা নহি ভেটি সকৈছ ও সনাহ দেনথিন জে এহি নেন খান্দোননক তবীকা খপনাৰঁয পড়ত তবরনহি খহাঁক মানৃভাষা কেঁ মান্যতা ভেটি সকৈছ। খান্দোননক তবীকা থিক জো খপন সাহিত্যক সমৃদ্ধশানী, গৌবরশানী খা ৰৈভরশানী পবম্পবা সঁ জনমানসক সংগিহসংগ সাহিত্য চিন্তক নোকনিক ধ্যানকর্ষিত কবরাঁক উঁপএ্রম কৰু। ন্যাযমূর্তি মন্নিক ক সত্প্রেবণা খা রিচাবসঁ উঁত্প্রেবিত ভ' কএ ও গনাহাৰাঁদ মে সবগংগানাথ সংস্কৃতি বিসর্চ গন্সচ্যূব মে 15 দিসম্বৰ 1961 ওা▯ কেঁ মৈথিনী প্স্তক প্রদর্শনীক খাযোজন কযননি তথা ওকব উঁদধাবন কবরাঁক হেতু জস্টিস মন্নিক সঁ খন্বরোধ কযননি তথা ওকব

উঁদধাটন কবরাঁক হেতু ভাবত সবকাব ক কমীশন হাঁব নাগনোবীটে নৈগরেণজক চেযব মৈনক পদ পব স্বশোনিত ভ' গেন বহথ। ওা স্বখদ সংযোগ থিক জে উঁকত পুস্তক প্রদর্শনীক উঁদধাটন জীস্টিস মল্লিক স্বীকাব কযনথিন জাহিমে আহিঠাম ক প্রবৃদ্ধ সাহিত্য চিন্তক নোকনি মৈথিনী ভাষা আসাহিত্যক প্রাচীনতম গৌবরশানী পবম্পবা সঁ অবগত ভেনাহ জে হুনকা সভ পব অপন অনিট ছাপ ছোড়নকা এহি অবসব পব যশস্বী কবি বৈদযনাথ মিশ্র যাত্রী মৈথিনী মে কাব্যপাঠ কযনে বহথি।

গনামারাঁদক পুস্তক প্রদর্শনী সঁ অনুপ্রাণিত আ অনুপ্রেবিত ভ' কএ ওসোচননি জে এহন প্রদর্শনী ক আযোজন গণতন্ত্র ভাবতক বাজধানী দিল্লী মে কযন জায তেঁ নিশ্চিত রূপেঁ মৈনিনী কেঁ সবকাবী মান্যতা ভেটবাঁমে কোনো রাধা নহি আরি সকৈছ। একব আযোজনার্থ ও অপন প্রামিডেন্ড ফন্ডসঁ নোন ন' কএ 8 আ 9 জনরবী 1963 ওা মে দিল্লীক আজাদ ভরন মে ঐতিহাসিক বাষ্ট্রীয পুস্তক প্রদর্শনীক আযোজন কযননি জাহিমে মিথিনাঁচনক রিভিন্ন ক্ষেত্র সঁ ছদযাকর্ষক ছনা রহ্তাযাদ মে পুস্তকাদি একত্রিত কযন গেন ছন জাহিমে মিথিনা গনটীচ্যূব দবভংগা আ পটনা রিশ্বরিদযানয রিশেষ উঁননেখনীয অছি। সাংসদ রূপমে ননিতনাবাযণ মিশ্র এরং যমুনা প্রসাদ মংডন সহভাগী ভেন বহথি। ভাবত সবকাব সংসদীয কার্য মংত্রী রাঁবূ সত্যনাবাযণ সিংহক সহযোগ সঁ প্রধান মংত্রী পন্ডিত জরাহব নান নেহরু একব উঁদধাটন কযননি যদযাপ ও পন্দ্রহ মিনট রিনম্ব সঁ পহুঁচনাহ,

কিন্তু পুস্তকক অভাব দেখি অপ্রদ ভ' গেলাহ। প্রাফেসব মিশ্র কেঁ। ভীজিবিংগ বজিস্টব ও টিপ্পবা কযল অনি I Was ray to inaygware Maithali Book Exibition and to see the large Colleetion of books and Manuseripts in Maithli . This domonst trated that Maitili hasd been for long time and is today a living among the people of that areas the Language deseirurs eneourgenment প্রদর্শনী কেঁ সফল বঁনযবাঁক নেল বাস্য-ব্যংগ্য সম্রাট প্রাফেসব হবিমোহন ঝা মাযানন্দ মিশ্র (1934), বামস্ব রূপ নট্খাক অতিবিকত অনেকো গণ্য-মান্য বাজনৈতিক , সাহিত্যিক মৈথিলী প্রেমী উঁনবিটক' প্রদর্শনী সফলনয বাঁক হেতু উঁপস্থিত ভেলাহাএকব শানদাব সজাবঁট ক কাবণেঁ সমগ্র কার্যক্রমকঝাঁকী সিনেমা হাঁল মে প্রদশিত ভেঁল জে মিথিলী ক হেতু ঐতিহাসিক ঘটনা থিক। উঁপর্যকত পুস্তক প্রদর্শনী এহি বাঁনক সবঁল প্রমাণ থিক জে ও ক সফল আযোজক বহথি মৈথিলী আন্দোলন এক ডেগ আগূ বঁঢ়ল

সাহিত্য অকাদেমীক সামান্য পবিষদ মে প্ররেশ

রিশ্ররিদযালয অনুদান আযোগ দ্বাবা মান্যতা প্রাপ্ত ভাবতক রিশ্ররির্দযানক অক্ষবানুক্রম সঁ বীস প্রতিনিধি পাঁচ বর্ষক কালা বধি হেতু সাহিত্য অকাদেমীক সামান্য পবিষদক সদস্য মনোনীত কববাঁক প্রক্রিযা থিক, জকব নামক অনুশংসা সম্বন্ধ রিশ্ররিদযালযক

ফ্নপতি কবৈত ছথি। জীরনক পবিশ্দন রযমে রিহাব সবকাব নিহক পিতা শ্রী মহা মহোপাধ্যায ডা০ উঁমেশ মিশ্রে কেঁ সবকামেশ্রব সিংহ সংস্থতি রিশ্ররিদ্রযানযক ফ্নপতি নিযুক্ত কযনক। ঞ স্ববরদ সংযোগ ছন জে: হ্নক কার্য কান মে সাহিত্য খকাদেমীক সামান্য পবিষদক সদস্য নাম খন্বশংসিত কবরাঁক সূচনা উঁকত রিশ্ররিদযানযক ফ্নপতিকেঁ ভেষ্টননি। মানৃভাষান্ববাগী ফ্নপতিক খতীর গচ্ছা ছননি জে এহন র্যক্তি ক নাম খন্বশংসিত কযন জে মৈথিনীক মান্যতার্থ এহি ভাষাক প্ববাতন পবম্পবাক উঁপস্থাপন সরঁন তর্ক দ্বাবা প্রস্তুত ক' কএ ওকব খধ্যক্ষি পল্ডিত জরাহব নান নেহব্দ কেঁ কনমীন্স ক' সকথি খংগ্রজী মেভ্য ফ্নপতি কার্যানয তীন কেব প্রাফেসব জযকান্ত মিশ্রেক নাম প্রস্তারিত ক' হ্নক খন্বমোদনার্থ প্রস্তুত কযনকা কিন্তু ফ্নপতি রাঁবম্বাঁব রিন্ব কোনো টিপ্পবী কযনে ফাগন কেঁ রাপস ক' দেখি। হ্নকা এহিরাঁনক খাশংকা ছননি জে জনমানস ঞ খাবোপ নগাওত জে খপন প্বত্রক নাম খন্বশংসিন কযননি। খন্তন: সামাজিক দরাৱঁ ক কাবণেঁ ফ্নপতি জযকান্ত মিশ্রেক খন্বশংসনি কযনথিন খা ও খকাদেমীক সামান্য পবিষদক সদস্য ভ' গেনাহ সামান্য পবিষদক সদস্য রঁনিনাহ ও মৈথিনীক মান্যনার্থ খান্দোনন প্রাবম্ভ কযননি জে একব রিকাসক খরকুদ্ধ দ্বাবা শনৈ: শনৈ: খ্জয নগনৈক। খন্যান্য ভাষা সদস্য নোতিক ধ্যান মৈথিনীক গৌবরশানী সাহিত্যিক পবম্পবা ক দিশামে ধ্যান খাকর্ষিত কবরঁ ও প্রাবম্ভ কযননি।

মৈথিনীক মান্যতা

মৈথিলী কেঁ মান্যতা সাহিত্য অকাদেমী দিঅ, তাহি হেতু ও ফাঁড় রাহ্নি ক' একবা পাছাঁ পড়ননি তকবা পাছাঁ হুনক তযাগ আ রঁনিদানক ওতিহাসি জনমান সঁ নহি নকাযন অছি। ও সামান্য পবিষদক মানানীয সদস্য নোকনিক ধ্যান কর্ষিত কবরাঁক আ মানৃভাষা মৈথিলীক মহত্ত্ব নিরুপিত কবরাঁক নিমিত্ত অড় বেজী মে দূ রঁ্কনেঁট নিখননি A cabe for Maithili এরং Cohal They say about Maitheili তকবা সদস্য নোকনিক রীচ রিতবিত কযননি। যদ্যরি দিল্লীক প্বসাক প্রদর্শনী মে পল্ডিত নেহরু জে অকাদেমীক অধ্যক্ষ সেহো বহথ ও এহি রাঁনক সংকেত দেনে বহথি জে এহি ভাষাকেঁ মান্যতা ভেঁটরঁক চাহী। কিন্তু দুর্যোগ সঁ হুনক মৃত্যু অধ্যক্ষ রঁননাহ জে মৈথিলীক গৌবর-গাবিমা আ মহত্ত্ব সঁ পূর্ব পবিচিত বহথি। হুনকা অধ্যক্ষ রঁনিতহি ও অত্যধিক আশান্বিত ভ' গেনাহ জ আরঁ মান্যতা জাহি মে ভাষারিদ ডা০ স্বকুমাব সেন (1900-1992) প্রাফেসব হজাবী প্রসাদ দ্বিরেদী (1907-1979) আ ডা০ স্বভদ্র ঝা (1909-2000) কেঁ সদস্য মনোনীত কযন গেননি জকব রৈঠক দিল্লীমে আহূত ভেন। এহি সঁ পূর্ব কোনকাতাক প্ররাসী মানৃভাষা সেরী সংস্থাদিক সংগ মিথিলাঁচন মে জনজাগবণ ভ' গেন ও পোস্টঁ কাঙা অভিযান চনা ক' এহি মাঁগ ক সমর্থন কযনকজকব ফন সরুপ ভেঁটনা এহি দিশামে প্রাফোসব মিশ্রক সত্প্রযাস ঐনিহাসিক ঘটনাক রুপমে সতন চিবস্থবধীয বহন তাহ।

বিতহ্তা নিপিকসংবক্ষ্ক

খন্য স্বতংত্র সাহিহ্যিক খাধ্নিক ভাবতীয সমান মৈথিনী ভাষাকেঁ খপন প্রাচীন স্বতন্ত্র নিপি ছৈক জকবা নিবহ্তা রা মিথিনাক্ষব রা মৈথিনাক্ষব রা মৈথিনী নিপি কহন জাগছ। তিবহ্তা নামসঁ জ্ঞান হোগত খছি জে ঞ্জ নিপি তিবহ্ত দেশক থিকা জহিনা ভাষা খা সভ্যতা পবস্পব খন্যোন্যাশ্রিত খছি তহিনা নিপি খা ভাষাক সম্বন্ধ ছৈক। খপন নিপি সঁ জহিনা-জহিনা সম্বন্ধ ছূটৈন জাযত তহিনা-তহিনা ভাষাক প্রতি তাহি খন্বজাত মে খাকর্ষণ কম হোগত জাযত তকব প্রত্যক্ষ প্রমাণ থিক মৈথিনী । এহি নিপিক জাননিহাবক সংস্থা দিনান্বদিন নগর্য ভেন জা বহন খছি জ মৈথিনী হেত্তু চিন্তনীয রিষয থিক। এহি প্রশ্ন পব জযকান্ত মিশ্র গমভীবতা পূর্বক রিচাব কযননি জে একব সংবক্ষণার্থ প্রযাসক প্রযোজন খছি। সাহিত্য খকাদেমী মৈথিনীক মান্যতাক প্রসংগ মে এক প্রশ্ন উঁপস্থিত ভেন ছন জে একব স্বতন্ত্র নিপিন্ম খস্তিত্ব ছৈক রা নহি? ওএকব উঁত্তব মে তর্ক দেনথিনজেএকবা খপন স্বতন্ত্র নিপি ছৈক জকব প্বাতন গতিহাস ছৈক। হ্নক মান্যতা ছননি জে মৈথিনী ক স্বতন্ত্র খস্তিত্ব স্থাপিত কবরাঁমে জে কঠিনতা নিপিক কাবণেঁ ভেননি খা রত্তমান পবিপ্রেক্ষ্য মে ভ. বন খছি সেক নহি হোগত জঁ হমবা নোকনি একবা সংবক্ষিত বখনে বাহত হুঁ নঁ ঞ্জ প্রশ্ন কথমপি নহি উঁঠৈতা

রাতনাপক ক্রম মে ও হমবা এক রেঁব কহনে বহথি জে প্বানন কান মে সমগ্র মিথিনাগচন মে তিবহ্তাক

সংগহি কৈথী নিপিক প্রচনন ছনৈকা দবভংগা বাজক কার্য-কনাপ মে সেহো তিবহুতা নিপিক প্রযোগ হোগত ছনৈক কিন্তু ওকবা ৱঁহিতষ্হ্নত ক- কএ হিন্দী ৱঁহ্ত দেৱনাগবী নিপি কেঁ নাদি দোম গেজৈক জকব ভযংকব দ্ৱ্মবিণাম ভেনৈক জে শনৈ:শনৈ: জনমানস সঁ ও৷ রিন্বপ্ত হোগত গেন। একব ফনস্রৰূপ মৈথিনী সদৃশ প্রাচীনত্তম ভাষাকেঁ রৰ্ত্তমান পবিপ্রেক্ষযমে হিন্দীক খংগক উঁদধোকষণা রিহ্বান নোকনি কযননি জেনাব্রজভাষা আ খরধীক প্রসংগ মে কহন জাগছ। জঁ তিবহুতা নিপি প্রচনিত বহৈত তথা একব সাহিত্য এহী নিপি মে নিখন জাওত তঁ এহন রিরাদক উঁদভারনা কথমপি নহি হোগত। সংস্থ্নতক হেত্তু রৈকল্পিক ৰূপমে সমস্ত ভাবত মে দেৱনাগবী নিপি ৱ্যরহ্নত হোময তকব প্রভার মিথিনাগচন পব পড়ৈন আ মৈথিনী সাহিত্য নির্মাতা নোকান তিবহুতাক স্থান পব দেৱনাগবী নিপিক প্রযোগ কবয নগ নাহ।

যদযপি এহি নিপিক সংবক্ষণার্থ কতিপয প্রযাস খরশ্য কযন গেন, কিন্তু কোনো প্রযাস সফন নহি ভ' সকনা দবভংগাসঁ তিবহুতা নিপি মে সমাচাব পত্র ৱঁহাব কবৱাঁক প্রযাস কযন গেনৈক, কিন্তু ওহোক রিফন বহন। মৈথিনী ভাষী জনমানস তিবহুতা আ কৈথী নিপি মে পঠৈত-নিখৈত ছন আ এহি সঁ খতিবিকত কোনো নিপিক প্রযোগক জ্ঞান নোক কেঁ নহি ছনৈকা যদ্যপি একবা প্বনর্জীরিত কবৱাঁক নেযাবভাস প্বস্তক ভণ্ডাব সঁ জীরনাথ বায (1891-1964) ৱাঁড়ন্না নিপিক প্রভার কাঁঠা খরশ্য ৱঁনাওন গেন আ ও

'মৈথিনীক প্রথম প্বস্তৃক' ক বচনা খরশ্য কযননি, ঝদা ও সহ্ফন নহি ভ' সকন।
জখন মৈনিনী কোশ প্রকাশিত কববাঁক প্রশ্ন উঁপস্থিত ভেননি তখন ও রিশ্বস্ত তিবহ্তা নিপিক টৈগপ রঁনযরাঁক খথক প্রযাস কযননি কাবণ হ্নক রঁনরনী গচ্ছ। ছননি জে তিবহ্তা নিপি মে কোশ প্রকাশিত হো। এহি ভাষনা সঁ ও উঁত্পেবিন ভ' তিবহ্তা ককহাবা (1967) নাসক এক প্বস্তক নিখিননি৷ দৈর দ্র্যোগ এহন ভেন জে হ্নক ও প্রযাস সফনী ভূত নহি ভ' পৌননি। হ্নক মান্যতা ছজান জঁ হমবা নোকনি একবা উঁরপনৌনে বহিতহুঁ তঁ মৈথিনীক খস্তিত্ৱর, প্রাচীন এরং মধ্যহ্যগীন কান জযী সাহিত্যক বিসর্চ খধিক স্বকব হোগতা রর্ত্তমান পবিপ্রেক্ষয মে একব প্ববকত্থান কববঁ প্রযোজনীয খছি বিসর্চ খা সাংস্কৃতিক কাযাদি মে খনংকবণক রূপমে রিশেষ উঁপাদেযহোযন । প্রত্যেক মৈথিনী প্রেমী জনমানস সঁ খা রিশেষত: মৈথিনী ষঠ্নিহাব ছাত্র সম্প্রদায কেঁ এহি নিপি কেঁ সিববাঁরাঁক প্রেবণা দেন নিও।

পবামর্শ মাণ্ডনক সংযোজক

সাহিত্য খকাদেমী দ্বাবা মৈথিনীক মান্যতা ভেটৈনাক পশ্চাত্ সমগ্র মিথিনাজচন এরং প্ররাসী মানৃভাষান্ববাগী মে প্রসন্নতাক নহাব পবির্যাব্ত ভ' গেন। জনমানস খানন্দক সাগবগে এক নর কিবণ রিকোণ খরশ্য হোযত। মৈথিনী পবামর্শ্র মণ্ডনক প্রথম সংযোজক ভেনাহ বমানাথ ভতব (1906–1971) ক খাকস্মি নিধনোপবান্ত জযকান্ত মিশ্র কেঁ একব সংযোজক রঁনও নগেনা।

যদ্ যপি ও দৃ খেয পবামর্শ ম্ডনক সংযোগক বহনা' কিন্তু হ্নক কার্যকান মে কোনো এহন উঁননেখনীয প্রকাশিন নহি ভেন। হ্নক কাযনিধিমে নিমনস্থ পুস্তক প্রকাশ মে খাযন ও থিক উঁমানাথ ঝা দ্বাবা সমপাদিত রিদযাপতি গীত শেনী () খা জযধাবী সিংহ দ্বাবা সংগ্রহীত মৈথিনী কথা সংগ্রহ ( ) গত্যাদি।

হিনকহি সংযোজক কানক দ্গ ঘটনা মৈথিনীক বস্মবণীয খছি। ও থিক খকদিমী দ্বাবা মৈথিনীক স্রীহ্নতি পশ্চাত্ গতিহাসিকাব প্রাফেসব বাধাহ্নষ্ণ চৌধবী (1924–1984) কেঁ খড্বেজী মে মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাস নিখবাঁক দাযিত্র সৌং পনকা ও যথা সময ওকব পা্ডুনিপি সাহিত্য খকাদেমী মে সমর্রিত কযন নিজকবা পবামর্শ ম্ডন ক সমক্ষ রিচাবর্থ পুস্তুত কযন গেন। কিন্তু হ্নক পা্ডুনিপি এহন রঁভন পেঁচ মে পড়ন জে কতিপয কাবণ সঁ ওকবা প্রকাশিন সঁ রঁচিত ক' দেন গেন। একব প্রমুখ কাবণ ছন জে মৈথিনীক গতিহাস নেখন পব প্রাফেসব মিশ্রক একাধিকাব ছনান। ও খপন পূর্র প্রকাশিতি গতিহাস প্রথম খ্ড খা দ্বিতীয খ্ড কেঁ কএ খকাদেমী দ্বাবা প্রকাশিত কবৌননি A History of Maithili Leterature (1976)। তচশ্চাত্ ওকব মৈথিনী খন্ববাদ মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাস (1988) স্বযং কযননি, কাবণ হন্বকা এহি রিষযক শংকা ছননি জে কদাচিত খন্য খন্ববাদক এমহব-ওমহব নে ক' দেত। কিন্তু

উঁপর্যকত পা৺ডুনিপি কেঁ প্রাফেসব চৌধবী সেহো প্রকাশিত কবৌননি A Seervey of Maithili Leterature (1976) নামে । উঁকত দ্নূ গতিহাস মৌথিনী মে রিরাদা বচহ বহন।
হিনক কাযনিধি মে খকাদেমী এক প্বস্তক প্রকাশিত কযনক Indian Leterature Since Independence (1973) জাহি মে খকাদেমী দ্বাবা স্বীগ্নত ভাষাদি স্বনন্ত্র্যোত্তব কানক প্রগতিক রিকাস–যাত্রা ক মূন্যাঁকন কববাঁক ছনৌকা মৌথিনী ভাষাক স্বাতন্ত্র্যাত্তব কাজক রিকাস গাতিক প্রসংগ মে প্রাফেসব মিশ্র খানেশ্র প্রস্তুত কযননি জে প্রকাশিনো পবান্ত সাহিত্য জগত মে এক রৈধ রিরাদ কেন্দ্র রিন্দ্ রঁনি গেন। স্বাতন্ত্র্যোত্তব মৌথিনীক সাহিত্যক যথার্থ মূন্যাঁক ন কববাঁমে খজ্ঞাননারশ রা যথার্থ সূচনাক খভাব মে জে ভামভক রিচাব প্রস্তুত কযনতি তকব রিবোধ মে পটনা সঁ প্রকাশিত মিথিনা মিহিব ক পচীস খংক ক নগধক ভিন্ন–ভিন্ন নেখক দ্বাবা সাহিত্যক যথার্থতা ক মূন্যাঁকন কযন গেন। মিহিবক সচাদক স্বধাংশু শেখব চৌধবী (1920–1990) রাদে–রাদে জাচতে তত্ত্ববৌধ নামে এক সীবিজ চনৌননি জাহি মে উঁকত খানেসাদি প্রকাশিত ভেন জাহি মে হ্নক কট্ঠ খানোচনা কযন গেন।

দিশা রৌত্ধক সমীক্ষক

যদযপি ও জীরন পর্যন্ত খডংবেজী সাহিত্যক খংযযন–খংযাপন নিবন বহনাহ জাহিমে সমীক্ষাক প্রচূব সামগ্রী উঁপনব্ধ ছৈক, কিন্তু মানূভাষামে সমীক্ষাক সর্বথা খভাব দেখি ওকবা খভিরঙ্কিত

কবরাঁক উদ্দশ্য সঁ উত্প্রেবিত ভ' মৈথিনী মে সমীক্ষা নিখরাঁক শ্ভাবম্ভ কযজনি। হিনক বৃহত সমীক্ষাত্মক গ্রতি প্রকাশ মে খাযন প্রাফেসব গংগাপতি সিংহ (1894–1969) ক সদ্রয: প্রকাশিত উপন্যাস স্বশীনা ((পব জে দবভংগা সঁ প্রকাশিত মিথিনা মিহিব ক সাচাদক স্ববেন্দ্র ঝা স্বমন (1910–2002) প্রকাশিত কযননি । একব মহত্ত্ব এহি কাবণেঁ খছি জে উপন্যাসকাব উপন্যাস মে কতিপয স্থন পব মৈথিনী শব্দক বদনা মে হিন্দী শব্দ–সমূহক প্রযোগ কযনে বহথি তকব খা সর্তক প্রতিবাদ কযননি। এহ খানেখ হিনকা মৈথিনী খানোচনা মে প্রবেশক দ্বাব খোননক তথা হিনকা যশস্বী বনৌনাকা জনমানসক ও ধাবণা ছনৈক জে মৈথিনী মে জেনিখন জাহন ছৈক সে ঠীক ছৈক তকব খানোচনা নহি হোমক চাহী এহি পব কনেক বিবাদ চন্ডন । মৈথিনী কচ্না সাহিত্য চিন্তক বাবূ ভুবনেশ্বব সিংহ ভুষন (1907–1944) হিনকা খত্যধিক প্রাত্সাহিত কযন থিনা
যদযাপ হিনকহি সঁ মৈথিনী মে গতিহাস–নেখনক পবম্পবাক শ্ভাবম্ভ হোগত খছি জে বস্তুত: সমীক্ষাক শ্রেণী মে পবিণত খছি। এহি ঐতিহাসিক গ্রন্থক জে পযোগিতা ছৈক তাহি প্রসংগ মে হম বিস্তব পূর্বক বিবেচন কযন খছি হিনক খনুসংধান উপশীর্ষকান্তগতি। তেঁ এতয গাওন গীত কেঁ গাযব সঙ্কুচিত নহি। খাধুনিক পবিপ্রেক্ষয মে তথা কথিত খানোচক ক কথন ছনি হ্নক গতিহাস মে কতিপয দোষ খছি। কিন্তু এহি বাত কেঁ ও সর্বথা বিসবি জাগত ছথি জে হ্নকা সমক্ষ কোনো প্রতিমান নহি

ছননি জকব খানোক মে ওকবার স্হুত রিশ্নেষণ কবিতথি। খপন গতিহাসি ক খল্নঠতি ও খাহি রিষয–রস্তুক রিশ্নেষণ নহি ক' পৌখনি তকব হমবা নোকনি খন্ব সংধান ক' প্রকাশি মে খনরাঁক প্রযাস কবী। জঁ হ্নক গতিহাসকেঁ মাত্র ডাঁক মেহৈশত কহরেঁক তঁ ওকব খানোক মে ও খনেক দিশা নির্দেশি কযননি জাহি দিশামে রত্তমান পবিপ্রেক্ষয মে গহন খন্বসংধান ক প্রযোজন খছি জে বরতী পীঠ়ী কেঁ কবরাঁক ছৈক। হিনক গতিহাস মৈথিনী খানোচনা সাহিত্য কেঁ দিশা রোঁধ করৌনক জাহি সঁ খাগাঁ হমবা নোকনি নহি রঁঠি় পৌজহুঁ খছি জে চিন্তনীয থিক। মৈথিনী নোক সাহিত্য সঁ সমরঁক্ষিত হিনক An Introdution to Folk Literatuse of Mithila এহি রিধাক প্রথম গ্রংথ থিক জাহি মে মিথিজাঞ্চন মে হন্বকা নোক সাহিত্য সঁ সমরঁধিত জতেক সূচনা উঁপনর্ঁধ ভ' পৌজনি তকব নেখা–জোখা ও দ্গ খণ্ড মে প্রস্তুত কযননি। প্রথম খণ্ড মে নোক গীত সূঁ সমরঁনিধত জতেক সূচনা উঁপনর্ঁধ ভ' পৌজনি তকব নেখা–জোখা ও দ্গ খণ্ড মে প্রস্তুত কযজনি। প্রথম খণ্ড মে নোকগীত সঁ সমরঁধিত প্রচ্ব সামগ্রী, নোকনায্য সমরঁধী গীত খাদিক রিরেচন ও কযননি । দ্বিতীয কথাদি ক চর্চা ভেন খছি। খাধ্নিকা পবিপ্রেক্ষয মে নোক সাহিত্য পব জতেক কার্য ভেন খছি রা ভ' বহন খছি তকব প্রেবণা স্রোত উঁপর্যুক্ত সমীক্ষা থিক জে পবরর্তী পীঠ়ী ক নাক সাহিত্যকাবক পাথেয রঁনন। রৈদেহী সমিতি দ্বাবা খাযোজিত প্রথম খখিন ভাবতীয

নেঁখক সম্মীননক খরসব প্রকাশিত বচনা সংগ্রহ মে মৌথিনী গতিহহাস সম্বন্ধী
কিছু সমস্যা দিস জনমান সক সংগহি প্রবুদ্ধ বস্তুক ধ্যানা কর্জিন কযননি জে দিশা বোঁধ কববৈছ জে জাধবি উঁপর্যকত সমস্যা দিক সমাধান নহি হোযত তাধবি গএহ স্থিতি বহতা উঁপর্যকত খরসব পব খপন খংযক্ষীয ভাষণমে নাট্য সাহিত্যক ভবিষ্য পব প্রকাশি দ’ কএ কতিপয নব–বিন্দুক সংকেত দেননি খা জোব দেননি জে একবে মাংযমে মৌথিনী ক ভবিষ্য স্ববক্ষিত বহি সকৈছ জে হনক খানোচনাত্মক প্রবৃত্তিক সংকেত কবৈছ।
হিনক সম্যহ উঁপনব্ধ খানেখক খনুশীনন সঁ খববোঁধ হোগছ জে ও মৌথিন সংস্কৃতি, সাহিত্যিক পবম্পবা কেঁ খক্ষুণ বখবাঁক দিশা–বোঁধ কবৌননি। এহি প্রসংগ মে হনক খবধাবণা ছননি জে ভেষ–ভূষা, ভাব–ভাষা, কনা–কৌশন, চিত্র–কনা–সংগীত কেঁ উঁহ্মাব কববাঁক প্রযোজন খছি। এহি উঁদ্দেশ্য ক পূতযর্থ খপন খানেখাদি মে বিস্তাব পূর্বক বিচাব কযন–নিখা সংকেত দেনান জে হবা পীঠ়ী কেঁ খগ্রসত ভ’ কার্য কববাঁক প্রযোজন খছি। হনক মান্যতা ছননি জে মৌথিনী নাবষ্টক খা বংগমংচক মাংযমে একব ভবিষ্যকেঁ স্বনিশ্চিত কযন জা সকৈছ । নাট্য সাহিত্য জীবিত বহন–পঠ়নাক ও স্বতবাঁক এবং দেখবাঁক প্রক্রিযা মে সজীবতা ছৈক, মূর্নময বস্তুকেঁ উঁপস্থিত কববাঁক ক্ষমতা ছৈক তথা খভিনয মে সৌন্দর্য ও কনাক বাস্তবিতকতা, মনুষ্যতা এবং সত্যতা ছৈক, সে সাহিতযক খন্যাত্য বিধা মে ভেষ্টব খসমমভব

ছৈক।
বীসম শতাব্দী মে মৌথিনী সাহিত্য মে পবিবর্ত্তনক স্ববব গুঞ্জিত ভেন তকব ও সমর্থক ক ৰূপমে ঋযনাহা ঋাধুনিক শিক্ষাক প্রচাব সঁ নোকক জ্ঞান ওকব দৃষ্ঠি রিকসিত ভেনৈক তথা মানৃভাষান্ববাগী নেখক নোকনিকনেখনী ওহি পবিবর্ত্তন কেঁ ঋংকিত কবয নাগন জে সা হিত্য মে নরীনতাক সংচাব ভেনৈক। পবিবর্ত্তনক স্ববক মুখ বতাক কাবণ ঋছি নূতন রৈজ্ঞানি ক ঋারিস্কাব ক চমত্কাব, ঔদযোগিকবর্ রৃদ্ধি, এহি সঁ উত্পন্ন জন-জীরনক সংকুনতা, ঋার্থিক রিচাবক ক্ষেত্রমে মাকর্সরাদ ক উদয, ফ্রাযডক সিদ্ধান্ত রৌদ্ধিকতা রৃদ্ধি। সাহিত্যক ক্ষেত্র মে একব প্রভার পড়ন ঋা পবিবর্ত্তন ক স্ববব গুঞ্জিত ভেন তকব ও পক্ষপাতী বহথি। উপর্যুক্ত পবিপ্রেক্ষয মে হিনক সমগ্র বচনাদি হিনকা দিশারোধক সমীক্ষক ৰূপমে প্রমাণিত কযনক।

কীর্ত্তনিঞা নাটক

A History of Maithili Leterature ক Volume I মে মিথিনা মে উপনর্ব্ধ নাটকাদি কেঁ ও কীর্ত্তি নিঋা নামে সারোচ্যিত কযননি জাহি প্রসংগমে ঋাপত্তি প্রস্তুত কযনান বমানাথ ঝা ঋভিব্যজনা ক প্রথম ঋংক মে হ্নকা দ্বাবা স্থাপিত মনক খণ্ডন কবৈত ওকবা কীর্ত্তনি ঞা নাচ কহননি। এহি পব মৌথিনী ঋানোচনা ক ক্ষেতমে রিরাদক এক পবম্পবাক শ্বকুঋাত ভেনা। প্রাফেসব মিশ্রি হ্নক মনক খণ্ডন কযন উকত পত্রিককিজগ্রিমষ্ঠক মে । তত্পশ্চাত্ শমানাথ ঝা প্রর্বন্ধ সংগ্রহ (137সান) মে মৌথিনী

নাটকপব এক বৃঁহত্ খালোচনা কযলনি। গহো কীর্ননি এঞা নাটক (1965) নামক এক বচতন্ত্র প্সতক খপন সতক সমর্থন মে প্রকাশিত কযলনি জাহি মে হ্নক মনকখণ্ডন তর্ক দেলনি জে মৈথিলী মে শোধ কোনা হো, গতিহাস মে পবম্পবাক নামকবণ কীর্ত্তনিখা নামক সার্থকতা, নর্ত্থা খা নটকিযামে ভেদা, নাচ ও নাটকক খভেদ সম্বৰ্ন্ধী প্রমাণ, নাটক শব্দক ব্যাপক খর্থ, মিথিলামে খভিনযক পবম্পবা, কীর্তনিঞামে পাত্রক প্ররেশ–নিষ্ক্রমণ, পাত্রক সংখ্যা, যোগ্যতা, মিথিলা মে কীর্ত নিখাক পবাচবা, মিথিলা মে নাটকক পবচবাক খভার, কীর্তনিখা সংস্কৃত নাটক থিক তথা একব নর্ত্থাক খযোগ্যতা খাদি রিষয পব প্রকাশ দেলনি। এহি প্রসংগমে হ্নক মান্যতা ছলনি, জে ঞা নেপালক জগওন ধনবাশি থিক। গতিহাস বৃঁঝবৰক হেত্ত বঁড়ু তহ মে জায পড়ুত। হ্নক কথন ছলনি জে গতিহাসকাব কেঁ গমানদাব খা নিষ্পক্ষ হোযৰ পবমারশ্যব খছি। বমানাথ ঝা রাজ এ কন্জবভেটির গমৈননেবির হিস্টৈবিযন।

উঁপর্যুক্ত পবিপ্রেক্ষ্য মে মৈথিলী খালোচক লোকনি দূ ভাগ কে রিভক্ত ভ' গেলাহ। কিছু রর্ষক পশ্চাত্ প্রাফেসব প্রেমশংকব সিংহ (1942) মৈথিলী নাটক ও বংগমংচ (1970) এক নর রিন্দ্ দিস সংকেত কযলনি জে ঞা নে কীতিনিখা নাটক ও বংগমংচ মে এক নর রিন্দ্ দিস সংকেত কযলনি জে ঞা নে কীত্তিনিখা নাটক থিক নে কীর্তনিখা নাটো, প্রত্যুত এহি সর্ব নাটকাদিক কেঁ ও লীলা নাটক কহলনি । প্রাফেসব সিংহ এহি

দিশামে রিচাব কবরাঁক এক নর দিশা ক রোঁধ কশৈননি জে রিচাবণীয থিক।

খান্দোননক সজগ প্রহবী

খন্বসন্ধানোত্তব এক নর প্রবৃত্তিক জাগবণ হ্নক মস্তিষ্ক মে ভেননি জে মৈথিনী ক গৌবর-গাবিমাকেঁ রত্তমা পবি প্রেক্ষয মে জাগৃত কবরাঁক নিমিত্ত ও বচনাত্মক খা খান্দোননাত্মক মাক্সক খন্বসবন কযজনি। এহি নেন ও খকর্মণ্য নিষ্ঠিকয , স্বস্বন্ত, ধার্মিক কষ্টবতা, কঠি় হ্নস্ত জীরনক খন্ধকূপ মে ডূরঁন সমাজ মে জীরনক সংচাব কবরাঁক হেত্তে জনজাগবণক খভিযানক সূত্রপাত কযননি জে মিথিনাক সামাজিকা, সাংস্কৃতিক এরং সাহিত্যিক জীরন মে নর চেতনা খনরাঁক হেত্ত ও বচনাত্মক খা খান্দোননাত্মক সবর খবিন্তযাব কযননি জকব প্রভার: মিথিনারাসী পব পড়না হ্নক খান্দোননকাবী স্বরূপ পাহন পবিচয ভেটৈছ জে সাহিত্য ক সমৃদ্ধ শানী পবম্পবা কেঁ জনমানস কেঁ খরগত কবযরাঁক হেত্ত ও গনাহারাঁদ খা দিল্লীমে দুগ রেঁব খতি উত্সাহিত ভ' প্স্তক প্রদর্শনীক খাযোজন কযননি। সাহিত্য খকাদেমীক সামান্য পবিষদক সদস্যক ভাষাভাষী কেঁ একব মহত্ত্ব সঁ খরগম কবযরাঁক নিমিত্ত ও সংঘর্ষ কবরঁ প্রাবম্ভ কযননি। হ্নক এহি সকাবাত্মক খান্দোনন কেঁ মূর্ন রূপ প্রদান কাবণ ঐ মিথিনাঞ্চন খা প্ররাসী মানৃভাষান্ববাগী সংস্থাদি খপবিমিত সহযোগ ভেটৈননি জকব এনয প্বনবাস্যান ক প্রযোজন নহি । এহি খান্দোনন মে মাত্র হ্নকে নহি, প্রত্যত সমস্ত মৈথিনী ভাষী জনমানস ক সহযোগ কেঁ খস্বতকাবন নহি জা সকৈছকব পবিণাম

ভেল ভাবতক সর্বোচ্চ সাহিত্যিক সংস্থা নেশনল লেটর্স ঐকেডমী অর্থাৎ সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা সহি ভাষা সাহিত্যিক পবম্পবা সঁ অবগত ভ' মান্যতা প্রাপ্ত ভেলৈক।
বিহাব এবং কেন্দ্র সবকাবক উদাসীনতাক কাবণেঁ ওা ভাষা সর্বথা উপেক্ষিত দেখি হুনকা হৃদয়ক আক্রোশ ভেলনি আওকবিষব সীতাবাম ঝা (1891–1975) ক নিম্নস্থ পঙ্ক্তি সঁ অনিশয প্রভাবিত ভেলাহ:
অছি সনাগ মে আগি রবত কী বিনা বগড়নে।
পাযব নিজ অধিকাব কতহুঁ কী বিনা ঝগড়নে।।
কবিবব ক উপর্যুকত পঙ্ক্তিক ব্যাপক প্রভাব জনমানস পব পড়লৈক জাহিসঁ অভিভূতও জন জাগবণক অভিধ অভিযান চলৌলনি জে জনমানস অপন লেল মাতৃভাষাক মহত্ত্ব কেঁ জানয, বুঝয আ অপন সম্মচিত অধিকাব প্রাপ্ত কববাক দিশামে হুনকা সহযোগ দেমক হেতু উদাহুন ভ' গেল। কাবণ ও অনুভব কযললি জে মিথিলাচল বাসী মে ভাষা চেতনাক সর্বথা অভাব ছৈক। ভাষা চেতনাক অর্থ থিক মাতৃ ভাষাক প্রতি প্রেম, দাযিনবোধ, কর্ত্তব্য বোধ, গৌবব, বোধ আদি সমস্ত বিষয চেতনা শব্দমে সন্নিহিত অছি, ভাষাক উন্নতি আবিকাস সমস্ত বিষয চেতনা শব্দমে সন্নিহিত অছি। ভাষাক উন্নতি আবিকাস ওহি ভাষা ভাষীক চেতনা পব নির্ভব কবৈছ ম কিন্তু মৈথিলী ভাষী জনমানস মে অপন ভাষা আ সাহিত্য ক সর্বাগীন বিকাসক অকাঙ্ক্ষাক অভাব দেখি ও সর্বপ্রথম ভাষা চেতনা জগাযনাক নিমিত আন্দোলন কযজনি জে হম মৈথিল ছী, হমব মাতৃভাষা মৈথিলী

থিক ঋা হম মিথিনারাসী ছী। এহি ভারনা সঁ ও উঁত্রপ্রেতিব ভ' মিথিনাঁচন রাসী সঁ ঋন্বরোধ কযজান জে জানি ভেদ, ছিদ্রান্চেষণক প্রবৃতিক পবিত্রযাগ ক' এক জুট ভ' মিনপ্বনিক ভাষাক রিকাস কাটকি প্রাত সমরঁক্ষ ভ' ঋান্দোনন কবী।
ও মৈথিনী ঋান্দোননকেঁ নর স্বরূপ প্রদান কবরাঁক ঋাকাংক্ষী বহথি, কাবণ হ্নক প্ররঁন গচ্ছা ছননিজেঋান্দোনন সমরঁন্ধী কার্যক্রম কেঁ রূপাযিত কবরাঁক মণ্ড রাঁন্হি ক' এহি নেন ক্ষ৺য-ক্ষ৺য মহত্ত্ব ঋা তজ্জনিত রিরিধ সমস্যাদি সঁ জনমানসক ধ্যান করিত কবরঁ। এহি ভাষা পব এক জাতক রর্চস্ব কেঁ সমাপ্ত কবরাঁক নেন সেহো ঋান্দোননক পব এক জাতক রর্চস্ব কেঁ সমাপ্ত কবরাঁক সেহো ঋান্দোননক ঋারশ্যকতা ঋছি তকব ঋন্বভর হ্নকা ভেজনি। ও মিথিনাঁচন ক ক্ষসনমান কেঁ ঋান্দোননক সংগ জোড়ঁরাঁক হ্নক রঁনরতী গচ্ছা ছননি । ও এহন ঋান্দোননক ঋাকাংক্ষী বহথি জে সামান্য জনক রৈহ প্রতিনিধত্ত্ব ক' ওহি ঋংচনক, ওহি ক্ষত্রক, সমাজক সর্বাগীন উঁন্ননিক হেত্ত সতত সক্রিয বহথি। কিন্তু হ্নকা পীড়া এহি রাঁনক ছননি জে মিথিনাঁচনরাসী ঋান্দোননক প্রতি উঁদাসবিন ঋছি। মৈথিনী ঋান্দোনন মে তীব্রতা ঋনরাঁক হেত্ত জাধবি নহি ভ' সকৈছ। কিন্তু ও এহি রাঁত সঁ ঋত্রযধিক দ:খী বহথি জে মিথিনাঁচন সঁ নিরাঁচিত প্রতিনিধি নোকনিমে জাগবণক ঋভার পবিনক্ষিত ভেননি। মৈথিনী ঋান্দোনন দধীচি রাঁবূ ভোনা নাজ দাস (1894-1977) কথনছনি জে চ্ধচাপ রৈসনে ন্যায নহি

ভেটি সকৈছ। মিথিলাঁচজক সর্বাংগিবিন রিকাস ক হেত্তু মিথিলাবাসী কেঁ একরদ্ধ ভ' সিংহনাদ কবরাঁক মচোজন খ্ছি খা খপন খধিকাব ক নেন সংঘর্ষ কবরাঁক ও খা৲যানকৈনেনি যথা:

খন্যযী সত্তা ছী প্রনযগগন সম খতি রিষন।

হমবহি নাধ্ হুঁকাব সঁ মহাপ্রনয হোগছ নিযম।

মৈথিলী খান্দোলনকেঁ ও নর রূপ দেরাঁক প্রযাস কযননি। গনক ধাবণা ছলনি জে জাধবি বাষ্ট্রীয রূপ একবা নহি প্রদান কযন জাযত তাধবি মৈথিলীক রিকাস ক সমমভাবনা নহি। জহিনা ডোডিয়া ভাষী, খসমিথা ভাষী খা নেপালী ভাষী কেঁ খপন ভাষাক প্রতি খগাধ শ্রদ্ধা ছৈক জে খপন চিব সনেহী 'মাব ভাষাজননী' ক নাবা নগরৈত খ্ছি তহিনা মৈথিলী ভাশী কেঁ খপন ভাষাক প্রতি সনেহ উ৲পন্ন কবরাঁক নেন খান্দোলনক প্রযোজন খ্ছি। জাহি-জাহি ভাষা কেঁ সাহি৲য খকাদেমী দ্বাবা মান্যতা প্রাপ্ত ছৈনা ওহি সব ভাষা কেঁ ভাব তীয সংরিধানক খষ্টম খনুসূচী মে নহি সম্মিনিত কযন জাযত তকবা নেন বাষ্ট্রীয সতব পব খান্দোলনক প্রযোজন খ্ছি1 এহি নেন খান্দোলন কেঁ তীব্রতব কবরাঁক নেন মিথিলাঁচনক গামক পদ-যাত্রা কযন জায খা জিনা-জিনামে জন খান্দোলন কবরাঁক ও খাহরান কযননি। মৈথিলী খান্দোলন তঁ পত্র-পত্রিকা, পত্রকাব, সাহি৲যকাব খা সহৃদয মৈথিলী প্রমী ধবি সীমিত খ্ছি তকবা র্যাপক পবিধি মে খনরাঁক খারশ্যকতা খ্ছি।

হ্নক ধাবণা ছনান জে জাধবি একবা বাষ্ট্রীয ৰূপ নহি দেন জাযন তাধবি এহি ভাষাক কন্যাণক সম্ভাৱনা হ্নকা নহি ছননি। জহিনা পৌন ৰোকসন ক নিখন জাহি গীত কেঁ নূথব কিংগ নাম নিগ্রা নেতা ঋপন নিগ্রা ঋান্দোনন মে উঁপযোগ কযননি তহিনা তকবা হমবা নোকনি কেঁ ভাষা সমূহক সংগ্ৰমাম গীত ধোষিত কবৰাঁক ঋাৰশ্যকতা ঋছি:

We Shall OverCome, We Shall Over Come

We Shall over come, Some day, o ! deep in my hewck

I do seelieve, We Shall OverCome Someday

We will have in peaee, We will go hand in hand

জাধবি মিথিনাঁচন ৰাসী কেঁ উঁপৰ্হকিত কাৰ্যাশি ঋন্ব প্ৰাপিত নহি হৈনাগ তাধবি হমবা নোকনিক ঋান্দোনন সফনীভূত নহি ভ’ সকৈছ।

জযকান্ত মিশ্ৰ মৈথিনী নাম পব চনাওন ঋান্দোননকেঁ টিমটিমাগত দীপ মানৈত বহথি। মৈথিনী ক নাম পব জতেক সংঘৰ্ষ চনাওন জাগত ও সাধাবণত: হমব ঋান্দোননকেঁ উঁজাগব কবৈত ঋছি। ছোট–ছোট বাঁতকেঁ ন’ কএ ঋান্দোনন কবৰ্ঁ তকবা কযনথি ঋান্দোননক সংজ্ঞাসঁ নহি ঋনংহ্নত কযন জা সকৈছ।

মৈথিলী ভাষী দ্বাবা জে খান্দোলন চলাওল জা বহল খছি ওকবা একব রিকাস নহি–প্রত্যুত রিনাশ মানৈত বহথি।
মৈথিলী খান্দোলন ক খসফল ভ' জযবাঁক কাবণক উল্লেখ কবৈত হুনক কথন ছলনি জে পজাবী খা উর্দূ সহশ হমব ভাষা কোনো ধর্মক সংগসম্বদ্ধ নহি খছি। মৈথিলী বঁজনিহাব ক সংখ্যা ভাবত মে সাতয খছি। একব মহান সাংস্কৃতিক পবম্পবা ছৈক। সাংস্কৃতিক খস্মিতা ক বক্ষাক লেল খান্দোলন খাজুক ধর্ম থিক। খান্দোলন মে তখনে বঁল খাওত জখন হম সংস্কৃতিক শংখনাদকববঁ জন–জন ভাষিক চেতনাক হুঁ কাব ভববঁ। এহি প্রসংগমে ও খাবসী প্রসাদ সিংহ (1911–1996) ক প্রসিদ্ধ কার্য বাঁজি গেল বনডেক উল্লেখ কবৈত বহথি:

বাঁজি গেল নবডংক, ললকাবি বহল খছি
গবজি–গবজি কয জনজন কেঁ পবচাবি বহল খছি
খাবঁহ্ কী বহলীহ , মৈথিলী বঁলনি বন্দিনী ?

তস ক ছাঁহ মে বাঁন উদাসিনী জনকনন্দনী ?

মৈথিলী খান্দোলন সততগতি শীল বহল তকব পবিণাম খছি জে ও নীচাঁ সঁ উপব সসবল খছি । ওা একবে পবিণাম থিক জে সাহিত্য খকাদেমী, ভাবতীয সংরিধানক খষ্টম খনুসূচী, সংধলোক সেরা খাযোগ, রিহাব লোক সেরা খাযোগ, উচ্চতব মৈধ্যিমিক, রিশ্ববিদ্যালয স্তব পব খধ্যযনক রূপমে স্বীকৃত ভেল। ওএহ তঁ মৈথিলী খান্দোলনক খদ্যতন স্থিতি

অছি। জনেক সুবিধা হমরা লোকনিকেঁ উপলব্ধ ভেল
অছি তকরা ও উপযোগ করবাক মংত্র দেলনি।
মৈথিলীক বাস্তবিক বিকাসক হেতু অদ্যাপি আন্দোলন
অপেক্ষিত অছি। আবশ্যকতা অছি জে হমরা লোকনি
আন্দোলনোন্মুখ ভ' প্রযাস করবাক চাহী জে
রাজভাষাক রূপ মে একরা স্বীকৃতি ভেটৈক জীবনক
পরিণত রয মে ও মিথিলা রাজ্য ক স্থাপনার্থ
আন্দোলনক হেতু সংঘর্ষ করবাক স্বভাবস্ত করযলনি।
অপন সম্মানক রক্ষার্থ ও পুন: এহি অগ্নি কেঁ প্রজ্বলিত
করযলনি জে অদ্যাবধি জনমানস সংঘর্ষরত অছি। হুনক
আকাংক্ষা ছলনি জে রাষ্ট্রীক অখণ্ডতা এবং একতা
রহও, কিন্তু অপনাধরমে, অপনা জিলামে, অপনা
প্রান্ত বা রাজ্য মে অপন ভাষা আ সংস্কৃতি অক্ষুণ্ণ
রাখি অগ্রসর হোঅ। লোক ভরিপোখ, ভরি মন
জীবিত রহি দেশক উন্নতি মে সহভাগী হৈত।
কুংঠিত, কলুষিত, হীন, ব্যক্তিত্বক বিকাস কহিযো
নহি সম্ভব ছৈক।

মাতৃভাষাক মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষা

শিক্ষা আ ভাষা দূনূক বিকাস পরস্পরাশ্রিত অছি।
শিক্ষা মানব জীবনক মেরুদণ্ড থিক। শিক্ষাক
উদ্দেশ্য জ্ঞানার্জন থিক। জ্ঞানার্জনক হেতু ভাষা
মাধ্যম থিক। অত এবং কোনো ভাষাক সফলতা এহি
বাতপর অবলম্বিত অছি জে কোন সীমা ধরি জ্ঞানার্জন
আ অর্জিত জ্ঞানক অভিব্যক্তি মে সহাযক হোইছ
জকরা দ্বারা ব্যক্তিত্বক নির্মাণ হোইছ আ
আন্তরিক শক্তিক বিকাস হোইছ তথা ও এক
উত্তরদাযী শিক্ষা এক সিক্কাক দূ পহলূ থিক।

খতএর প্রাবমিমকারস্থা মে জীরন মে মানৃভাষা খা প্রাথমিক শিক্ষা দ্নূ মে প্রাথমিকতা খপেক্ষিত খছি। এহি প্রসংগ ভাবতেন্দ্ হবিশ্চন্দ্রব (1850–1885) ক কথন ছনি:

নিজ ভাষা উন্নতি খহৈ, সর্ব উন্নতি কী মূন

রিন্ব নিজ ভাষা জ্ঞানকে মিটৈয ন হৃদযক সূন।

মাধ্যমে শিক্ষা নহি দনাক কাবণেঁ হ্নকা হৃদযমে খপাব মান্তৃভাষাক কষ্ট ছননি। এহি নেন ও পৃথক্ সঁ জন খান্দোননক চনযরীক খভিযান চনৌনান, কিন্তু হ্নক ওা স্বপ্ন সাকাব নহি ভ' পৌননি রিহাব সবকাবক উঁদাসীনতাক কাবণেঁ। হমবা জনৈত মিথিনারাসী খপন মান্টৃ ভাষাকামহত্ত্ব নহি র্বুঝরীক ওা দুখদ পবিণাম থিক। জঁ নোক খপন নেনা–ভুটৈকা কেঁ মান্টৃভাষাক মহত্ত্ব সঁ রস্তুত: খরগত কবরিতথি তঁ এক এহন স্বস্থ রাতারবণক নির্মাণ হোগত জে রিহাব সবকাবকেঁ রাধ্য ভ' কএ শিক্ষা নীতি নাগূ কবয পডি়তৈক জখন জগন্নাথস মিশ্র রিহাবক ম্ফুখযমংত্রী ভেনাহ তখন জযকান্ত মিশ্র রিহাবক ম্ফুখযমংত্রী ভেনাহ তখন জযকান্ত মিশ্র খত্যধিক খাশাধিত ভৈনাহ, কিন্তু ওকব কোনো ফনাফজ নহি রহবাযনা হ্নক খরধাবণা ছননি জে জঁ প্রাথমিক শিক্ষা মৈথিনীক মাধ্যমে হোগত তঁ মিথিনাংচনক খধিকাশি সমস্যাক সমাধানস্বত ভ' জাগত। মান্তৃভাষাক মাধ্যমে শিক্ষা নহি ভেটৈরীক কাবণেঁ প্রাথমিক স্তব নেনা সভ কেঁ শিক্ষা ক প্রতিখরুচি ভ'

জাগছ। তেঁ প্রাথমিক স্তব পব মানৃভাষা ক মাধ্যমে শিক্ষা নহি ভ' জাগছ জকব পবিণাম হোগছ জে রিদযানয সঁ ছাত্র ক পনাযন ভ' জাগছ। তেঁ প্রাথমিক স্তব পব মানৃভাষা ক মাধ্যমে শিক্ষাক কাযযিযন ক গুত্তও সতত সংঘর্ষ কবৈত বহনাহ। মৈথিনীকেঁ প্রাথমিক স্তব পব যাত্রা, রৈঁসাবা, প্রচাব তঁ কবরে কযননি, এতেক ধবিও কানূনী নড় াঙ নড়রাঁ সঁ পাছূ নহি বগনাগ।

এহি প্রসংগমে হ্নক কথন ছনি খান–উঁহ্মান দেশ উঁন্ততিক শিবরবপব পহুঁচন খছি তকব প্রহ্মখ কাবণ থিক জে ও সর মান্হভাষাক মহত্৩্ব সঁ খরগত খছি। কস, জাপান, ওংগনৈ্ড, খমেবিকা খাদি দেশ মে প্রাথমিক শিক্ষা ওকব মান্হভাষাক মাধ্যমে দেন জাগছ জে প্রগতিক পথ পব দিনান্বদিন খগ্রসব ভেন জা বহন খছি। কিন্তু মিথিনাঁচন মে জন জাগবণ ক খভান কাবণেঁ খভিভারক খপন ভাষাক শ্রীরৃদ্ধি কবরাক হেত্ত প্রযত্৩ন নহি কবৈত ছথি। মৈ থিনী শিক্ষক মৈথিনী পঠ়যরাঁক হেত্ত প্রযত্৩ন নহি কবৈত ছথি। যারত মৈথিন সমাজ এহি প্রশ্নক সহ্মচিত উঁত্তব নহি দেত, নারন মৈথিনী কেঁ খাগাঁ রঁঠ়যরাঁক কোনো খান্দোনন সফন নহি ভ' সকত।
সন্ 1969 ঙ□ মে মিথিনা ম্ডন হ্মম্রঁঙ দ্বাবা খাযোজিত খখিন ভাবতীয মৈথিনী সম্মনত মে রিচাবণীয রিন্দ্ মান্হভাষাক মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষা ওহি সমমেনন মে হমহুঁ সম্মিনিত ভেন ছন হুঁ। জযকান্ত মিশ্র খপন রিচাব প্রস্তুত কযনে বহথি জে নিমনস্থ খছি:

1. শৈশিধারবথা মে মান্দভাষাক মাধ্যমে শিক্ষাক ব্যবস্থা বহনা পব ওকব মস্তিষ্ক ক রিকাস সহজ, স্বগম খা রিষয-রস্তুক জ্ঞান প্রাবম্মিক সংস্কাব স্থাযী হোগছ। ও স্বগমতা পূর্রক গ্রহণ কবৈছ জে রিষয-রস্তু বুঁঝরামে সহাযক হোগছ। এহিমে কোনা সন্দেহ নহি জে স্বগমতা সঁ ওকব রিকাসক সম্ভারনা খছি।

2. প্রজাতন্ত্রক প্রথম শর্ত থিক জে জনমানস কেঁ শিক্ষিত কবর, জাহি সঁ ও কোনো কার্য সম্পূর্ণ শক্তি ক সংগ সহর্ষ কবতা ওকব শক্তি রিষয-রস্তু বুঁঝরাঁমে সহাযক হোগছ। জতয কোনো সমস্যা উত্পন্ন হৈত তঁ ওকব সমাধান ও খাসানী সঁ ক' পরৈছ। জীরিত প্রজাতন্ত্রক মূন মন্ত্র থিক প্রাথমিক শিক্ষা মানৃভাষা ক মাধ্যমে দেন জায।

3. এহি মে কোনো সন্দেহ নহি জে প্রাথমিক শিক্ষা মান্দভাষাক মাধ্যমে দেন জায, কাবণ মৈথিনী এক প্রাচীনতর্ম জীরিত ভাষা থিক তেঁ একবা খনিরার্য ৰূপেঁ নাগূ কবরাঁক দিশা মে প্রযাসক প্রযোজন খছি খা সবকাব পব একবা নাগূ কবরাঁক হেতু রাধ্য কবরাঁক প্রযোজন খছি। রিহাব এরং ঝাবখণ্ড বাজ্য ক খধিকাংশি জিনা মেওরাঁজন জাগত খছি ততয খনিরার্য ৰূপেঁ একবা নাগূ কবরাঁক হেতু সবকাব পব দরাঁর রঁনাযার্ব খারশ্যক খছি।

কিন্তু দ্র্যোগ রিষয থিক জে সবকাবক উদাসীনতাক কাবণেঁ নে তঁ মৈথিনী মে প্রাথমিক শি ক্ষাক প্স্তক প্রকাশি ত ভেন খা ওকব খধ্যযাপন ক ব্যবস্থা খছি জে চিন্তনীয রিষয থিক। খতএরং খারশ্যক

খছি একব রিবোধ মে জনমত সংগ্রহ ক’ কএ সংশকত খান্দোনন ক’ কএ ক’ বঁধিব সবকাব কেঁ জগযবাঁক প্রযোজন খছি। স্বস্বপ্ত সবকাব কেঁ জাধবি জগাওজ নহি জাযত তা ধবি মিথিনাংচন মে প্রাথমিক শিক্ষাক মাধ্যম মৈথিনী কেঁ মান্যতা নহি ভেঁটতা মিথিনামা মৈথিনী ক সর্বনো ভারেন রিকাস খা রিরিছ সমস্যাদিক নিদান ওকব নিবাকবণ তাধবি সম্মারিত নহি খছি জা ধবি ওহি সঁ নড়াঁক শৈক্ষিক নেন মান্থভাষাক মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষা খপেক্ষিত খছি। জযকান্ত মিশ্র দ্বাবা চনাওন এহি খান্দোনন কেঁ সাকাব রূপ দেবাঁক হেতু ঘবঘবমে বঁচ্চা সভকেঁ প্রাথমিক শিক্ষা দেবাঁক দিশামে প্রযাস খপেক্ষিত খছি। ওা রিষয বুঁঝবাঁ মে নহি খবৈছ জে ভাবতীয সংরিধান, সাহিত্য খকাদেমী খা খন্তবর্ষ্ট্রীয সাহিত্য ক এবং সাহিত্যক সংস্থা, পী০গ০এন০ দ্বাবা এহি ভাষা খা সাহিত্য কেঁ মান্যতা প্রাপ্ত তখন রিহাব সবকাব প্রাথমিক শিক্ষাক রূপমে একবা নাগূ কিএকনহি কবৈত খছি ? কযনা সঁ সবকাবক প্রতিষ্ঠা বঁঢ়তৈক।

নি:সাবণ

মৈথিনী সাহিত্যক প্রাচীনতম পবম্পবা কেঁ স্বদৃঢ় কববাঁক দিশা মে জনজাগবণ ক জযকান্ত মিশ্র দ্বাবা জে খভিযান চনৌননি একব মান্যনার্থ ও জে সংঘর্ষ কযননি, দধীযিক সমান গহী গনৌননি ননিক খক্ষয খরদান কেঁ খক্ষুণ্ণ বখবাঁক খা ওকবা খগ্রগতি কবর্ প্রক্ষে মৈথিনী ভাষী জনমানসক প্বনীত কর্ত্তব্য থিক। এহি পবিপ্রেক্ষ্য মে হুনক খানেখদি যজ-তংত্র রিরিধ

সংগ্রহাদি মে, পত্রিকাদি মে প্রকাশিত খছি রর্ত্তমান মে ধূনধূসবিত ভ' বহন খছি তকবা সংকনিত ক' কএ প্রকাশিমে খানরঁ প্রহক মৈথিনী ভাষী ক প্বনীত কর্ত্তর্য থিক। এহি ঘগপ্ব রুষক প্রতি রাস্তরিক শ্রদ্ধা জ্জনি হৈত জে হ্নক মানৃভাষানুবাগক প্রতি র্যকত রিচাবদি রর্ত্তমান পবিপ্রেক্ষযমে প্রকাশিত ক' কএ পবরর্ত্তী এরং ভারী পীঠ়ী কি দিশা রাঁধি কবযরাঁ মে সক্ষম ভ' পাওত খন্যথা ও খক্ষয কীর্তি কানক জরাহমে গিবিগহরব মে রিনীন ভ' জাযত।

ও শ্রেয খা প্রেয হিনকে ধনি জে ও খপন সত্প্রযাস সঁ মিথিনী সাহিত্য কেঁ সমৃদ্ধ খা র্যাপকস্বরুপ প্রদান কযননিজে মৈথিজীক খস্তিত্ব স্ববক্ষিত ক' সকন 'হ্নকা সমক্ষ কোনো খাদর্শ নহি ছজনি তথাপি মান্হভাষাক সমরর্দ্ধনার্থও খাদশ্রে প্বকুষ বহথি। ও ভাস্কনির্দেশীক রঁনি মান্হভাষানুবাগক রীজক রপন কযননি খা ওকব উঁন্নযনার্থ খতি মহত্বপূর্ণ কার্য কযননি। হ্নক তপ, ত্যাগ, তপস্যা, কর্মশীনতা, রৈচাবিক স্তব পব সতত খহৈন-খড়িগ বহনিহাব মৈথিনী প্রেমী জনমানস কেঁ চিবন্তন প্রেবণা-স্রাত রঁনন বহতা ষবরর্তী পীঠ়ী পব বহিনক মান্হভাষাক রঁহ্মূন্য সাহিত্যক খরদান সঁ খতিশয প্রভারিত ভ' রিশ্রুত ভাষাশাস্ত্রী প্রাফেসব স্বনীতি কুমাব চহৈর্জী মৈথিনী শর্ব্দ কোশক প্রথম খণ্ডক ফাবরাউ নিখননি জে ডা০ সব জার্জ খব্রাহম গ্রিযসনি (1850–1941) ক পশ্চাত্ ভাবত মে মৈথিনী ক সরঁ সঁ পৈঘ চিন্তকক রুপমে খজব, খমব খা খক্ষ্ষ্ণ

বহুতা His name will loe handed down to Posterity in India as the gseatest bene faesor of Maithili at present day after that of illustrious geosge Abraham geierson, and will earn for him gratitude of sixteen millions of Maithili speakers in the first instance and of the Senolarly world of India, in the see and রস্তুত: হিনকা হেতু গ সৌভাগ্যক বাঁত বহুননি জে খপন জীরন কান মে ও মৈথিনীক রিকাস খা রিস্তাব দেসি পৌননি।

ডॉ কৈনাশ কুমাব মিশ্র– সমীক্ষা– রঁনৈত রিঁগড়ৈত

(কৈনাশ জী গন্দিবা গাঁধী বাষ্ট্রীয কনা কেন্দ্রমে স্কॉনিব ছথি খা কতেক প্রদেশমে মানরশাস্ত্রীয ফীল্ডরর্কক ক্রমমে ঘূমন ছথি। ফॉকে ম্যাজিক আঁফ মিথিনাপব পী. এচ.ডী. ছথি খা মিথিনা চিত্রকনাপব হিনকব খানেখ এহি রিষযপব সভসঁ নীক প্ররঁন্থ মানন জাগত খছি।)

শ্রী স্বভাষচন্দ্র যাদর কেব কথা সংকনন খাব্যাপান্ত পঢ়নহুঁ। নেখক মহোদয খপন ভারনাকেঁ রেবাক রূপেঁ প্রস্তুত কএনে ছথি। কথা পঢ়বঁ তঁ নাগত জে কেনা একটা নিমন–মধ্যম–রগীয পবিরাবমে

ৰঁঠ়ন–পনন এক পঠ়ন–নিখন মন্নকথ থপন জীরনক ঘটনা, থন্নভর থা সমরেদনাক রর্ণন থক্ষবশ: কহ বহন থছি। পবম্পবাক নীক চীজসঁ নেখক থপনা–থাপকেঁ জোড়়নে ছথি থা পবমপবাক পাখণ্ডক রিদ্রাহ কবরাঁমে কখ়নো নহি হিচকিচাগত ছথি। গাম, ঘব, পবমপবা, পবিরেশ, খেত, খবিহান, গামঘবক থাপসী কনহ, সমন্রয, কোসী নদীক কহব, সৌন্দর্য, যাত্রা রৃতান্ত থাদিক রর্ণন সোহনগব নগৈত থছি।
স্বভাষজীক কথা–সংগ্রহকেঁ হমবা জনৈত দূ দৃষ্ঠিকোণ সঁ রিরেচিত কএন জা সকৈত থছি:

(ক) ভাষা রিন্যাস থা শরঁদারনীক দৃষ্ঠিকোণ সঁ ,
(খ) কথা–রস্তুক দৃষ্ঠিকোণ সঁ।

থারঁ উঁপবনিখিত দৃষ্ঠিকোণ পব রিচাব কবী:
ভাষা রিন্যাস থা শরঁদারনীক দৃষ্ঠিকোণ সঁ কথাকাব রঁড় প্রশংসনীয কার্য কেনন্হি থছি। প্রকাশিক সেহো এহি তবহক বচনাকেঁ প্রকাশিত কএ এক নীক পবমপবাক প্রাবম্ভ কেনন্হি থছি।
মৈথিনী ভাষাক সরঁ সঁ পৈঘ সমস্যা, হমবা একটা মানররিজ্ঞানক ছাত্র হেরাঁক নাতে, ঙা রুঁঝনা জাগত থছি জে জখন ঙা ভাষা নিখন জাগত থছি তঁ কিছু তথাকথিত সংস্কৃতনিষ্ঠ ব্রাঁহ্মণ এরং কাযস্থ নোকনিক হাথক খেনৌনা রঁনি বহি জাগত থছি। থনেরে সংস্কৃতক শরঁদকেঁ ঘ্সা–ঘ্সা ভাষাকেঁ দ্রূহ রঁনা দেন জাগত থছি। ছোট জাতি, এরং সরহাবাক শরঁদ, রিন্যাস, র্যরহাব থাদি কেঁ নজবথঁদাজ কহ দেন

জাগত ছৈক। সহী খর্থমে ভাষা মাটিক স্বগন্ধ খা নোক পবম্পবাসঁ দূব ভ২ জাগত খছি। সর্হাবা বস্কাসঁ কটি জাগত খছি। এহিনা স্থিতিমে ছোট জাতি, স্ত্রীগণ খাদি খপনা-খাপ কেঁ ভাষাক তাগসঁ বাঁন্হন নহি ব্ঁমৈত ছথি। ভাষাক প্রতি নোকক সিনেহ কম ভ২ জাগত ছন্হি। বাঁজর্ধ ধবি তঁ ঠীক পবন্তু পঠ়র্ খা নিখর্ পবমপবাসঁ ও নোকনি খপন নাতা সমাপ্ত ক২ নৈত ছথি।

মৈথিনী ভাষাক সমস্যা কেরন জাতি খথরা সম্প্রদায মাত্রসঁ নহি ছৈক। রিভিন্ন সাংস্কৃতিক এরং ভৌগোনিক ক্ষেত্রক হিসারেঁ সেহো নোক ভাষাকেঁ উঁচ-নীচ ব্ঁমৈত ছথি। সৌবাঠ (মধুর্নী) এরং সৌবাঠ গামক চাক দিশামে পাঁচ কোস ধবিমে উঁচ্চ বস্কাক নোকক দ্বাবা প্রযুক্ত মৈথিনীকেঁ সর্রাধিক নীক মৈথিনী , প্বন: সমস্তীপ্বব সঁ কনীক দক্ষিণ দিস খাগূ গেনাক বাঁদ প্রযুক্ত মৈথিনীকেঁ নিম্ন শ্রেণীক মৈথিনী ব্ঁমন জাগত খছি। দক্ষিণমে জে মৈথিনী বাঁজন জাগত খছি, তকবা পঁচকোসিনা নোকনি দছিনাহা , পূর্বমে ব্যরহবিত মৈথিনীকেঁ প্বরহা এরং পছিম, রিশেষ রূপসঁ সীতামঢ়ীমে প্রযুক্ত মৈথিনীকেঁ পছিমাহা ভাষা কহি ওকব খপমান কবৈত ছথি।

এহি সভ কাবণসঁ হুজবা মুসনমান, তেনী, সূবী, যাদর্, রনিযা, কোগবী, ধান্বখ খাদি খপনা খাপকেঁ মৈথিনী ভাষাক বাঁজয রনা নহি ব্ঁমৈত ছথি। দক্ষিণ, পছিম কেব নোককেঁ এহন ব্ঁমাগ ছনি জেনা ও নোকনি ভাষাক মুখ্যধাবাসঁ খনগ-থনগ হোথি। নোকরিদ্যা খথরা হকাঁকনোব এতেক সমপন্নো হোগতো এহি ক্ষেত্রমে বহ্ত নীক স্থান রনার্যমে মিথিনা এখন

ধবি শ্বসমর্থ বহুন শ্বছি।

নামকবণক উঁদাহবণ জে নী তঁ ব্ন্মাযত জেনা ব্রাহ্মণ এরং কাযস্থ নোকনি সংস্কৃতনিষ্ঠ নামক প্রযোগ কবরাঁক পূবা ঠেকা নহ নেনে ছথি। জবরন কি পজারী ভাষাক উঁদাহবণ রঁহ্ত উন্টা শ্বছি। পজারী ভাষামে নাম শ্বাদি, নোক এরং সামান্য জনমানস কেব হিসারঁসঁ নির্ধাবিত হোগত শ্বছি। গ্বক গ্রন্থসাহেরঁকেঁ এখনহ্ঁ ধবি গ্ববগ্রন্থ সাহেরঁ, কহুন জাগত শ্বছি। স্মবণ শ্বাগযো সিমবন থীক। হ্ফাকিনোব জাগ্রত ছৈক। একব পবিণাম ঙা হোগত ছৈক জে কী স্ত্রী, কী প্ববুষ, কী ছোট, কী পৈঘ সভ জাতিক নোক শ্বপনা শ্বাপকেঁ ভাষা, সংস্কাব শ্বা সংস্কৃতিসঁ জ্ড্ন ব্নৈত শ্বছি। সরঁ ভাষাকেঁ শ্বপন হৃদযসঁ সটৈনে বহৈত শ্বছি।

শ্বতেক সম্পন্ন হ্ফাকিনোব বহিতহ্ঁ, মিথিনাক হ্ফাকিনোবপব কিছু রিশেষ কার্য নহি ভহ সকন শ্বছি। স্বভাষজীক কথা-সংগ্রহ এক উঁননেখনীয কদম থীক। এক তঁ স্বভাষ জী পঁচকোসিযা নহি ছথি শ্বা দোসব ও ব্রাহ্মণ শ্বথরা কর্ণ কাযস্থ সেহো নহি ছথি। সে শ্বপন পবিরেশীক প্রচনিত শব্দ, রাকয, পবম্পবা, নাম শ্বাদিক রেরাক রর্ণন কযনন্হি শ্বছি। কিতারঁক সরঁ পন্না পঢ়ি নেনাক রাঁদ শ্বপন ঠেঠ গাম, গামক পবম্পবা, নোক পবিরেশ গতযাদি স্মবণ হোরঁয নাগত। নোকমে প্রচনিত খাঁটী দেসী নাম জেনা কি ঝুনিযা, ঝসেসব, উঁপিযা, রিহাবী, রৌকু, সিরঁনন,

বামসবন, বঘ্নী, নঙ্গা, নথ্নী, বৈঁজনাথ, সক্ষন আদি পাঠককেঁ একাএক গামক ঠেঠ পবিবেশমে মানসিক ৰূপসঁ নঃ জাগত অছি। ভাষা সেহো অগবৰ দেসী। কনো বৰ্নাবৰ্চৌপন নহি। জেনা স্বভাষজী ক্ষেত্রক নোক বৰ্জৈত অছি, তহিনা ও নিখনহি অছি।

এহি তবহক যথার্থবাদী পবম্পবাক প্রাবম্ভ কেনাসঁ মৈথিনী সাহিত্য সম্পন্ন হৈত। বেবাগঞ্জী বৰ্নতৈক। পাঠকক সংখ্যা বঢ়ৈত। অনেবে সংস্কৃতনিষ্ঠ বৰ্নি জেৰাক কাবণ মৈথিনীক পাঠকক সংখ্যা নগভগ শূন্য জকাঁ অছি। স্থিতি ও অছি জে নেখক এবং কবি নোকনি স্ৱয়ং কিতাৰ ছপা ক্ষয়ত বাঁটৈত ছথি। তৈযো কিযোক পঢ়যৰ্না নহি। বেৰ্ৰলডিক বিকাস হেমোক কাবণেঁ কিছু প্রৱাসী এবং মিথিনাসঁ বাহব বহনিহাব মৈথিন আৰ্ আগ কান্হি কিছু সামগ্রীকেঁ সর্ফ কয দেখি নৈত ছথি। হানাঁকি ওহো নোকনি সৰ্ সামগ্রী মৈথিনীমে নিখন পঢ়ৈত নহি ছথি। হিনকা সৰ্মে অধিকাধিক নোক অপন কথ্য অংগ্রেজীমে ব্যক্ত কবৈত ছথি।

স্বভাষজী জকাঁ অগব আবো নেখক, কবি ওত্যাদি আগাঁ আৰ্থি তঁ যথার্থবাদী পবম্পবা সমৃদ্ধ হৈত। মৈথিনীমে নব-নব শৈর্দাবনী বিকসিত হৈত। সৰ্ ক্ষেত্র, সম্প্রদায, জাতি, বৰ্গক নোক মৈথিনীক সংগ সিনেহ কবতাহ। মৈথিনী পঢ়ৰাক প্রতি জাগ্রত হেতাহ। কোসী, কমনা, জীৰ্ছ, কবেত, গংডক, বূঢ়ী গংডক আ গংগাক বীচ সংগম হৈত। মৈথিনী

কিছু রিশেষ কেব হাথক খেনৌনাসঁ ঊপব উঠি
সর্হাবাক ভাষা বঁনত।

আর্ স্বভাষজীক কথা–সংগ্রহক কথা–রস্তু পব কনী
রিচাব কবর্ জরুবী। কথা–রস্তুক দৃষ্টিয়েঁ সেহো
নেখক অপন পবিরেশসঁ রাঁন্হন ছথি। কথা সভমে
নেখককেঁ পবম্পবাক নীক তত্ত্বক প্রতি সিনেহ,
পাখণ্ডক প্রতি রিদ্রোহ, এক নিম্ন–মধ্যম রর্গক
রেঁরোজগাব শিক্ষিত যুরক কেব ফ্রস্টেশন, এক যুরকক
স্বন্দব নাযিকাক প্রতি আকর্ষণ, কোসীক কহব, গামমে
পবিরর্তন কেব প্রৱাহ, গামক সমস্যা, যাত্রা–বৃতান্ত,
মোনক অন্তঃদ্বন্দ, স্বন্দবতা আ স্বন্দবতাক প্রতি
মৃগতৃষ্ণা আদিক মনোরৈজ্ঞানিক আ সহজ রর্ণন
ভেটৈত।

''রঁনৈত রিগড়ৈত'' কথামে মাএ–রাঁপক মনোদশা,
জকব সংতান রাঁহব বহৈত ছৈক, নীক রর্ণন কএন গেন
ছৈক। কথাক মুখ্যপাত্র মানা টোহি–টোহি কবৈত
কৌরাক আরাজসঁ ডবৈত অছি। ওকবা হকাব দৈত
উড়ৈঁ চাহৈত ছৈক। নেকিন ''ঢৈকোবা আ থপড়ী
সঁ নৈ উড়ৈ ছৈ তঽ মানা কাব কৌরা কে সবাপয
নাগৈ ছৈ — "রঁজব খসৌ, ভাগরোঁ নে করৈ ছৈ"।

পবদেসমে বহি বহন সংতান সর্রহিক প্রতি মানাক
মনোদশা নেখক কিছু ঐনা নিখৈত ছথি:

কৌকা কখনিয়েঁ সঁ নে কাঁর–কাঁর কে টৌহি নগেনে
ছৈ। কৌরাক টোহি সঁ মানাক কনেজা ধক সিন উঠৈ

ছৈ। সংতান সৱ পবদেস বহি ছৈ। নৈ জানি ককবা
কী ভেনৈক! নে চিঠ্ঠী-পতবী দৈ ছৈ, নে কহিযো
খোজ-প্বছাবি কবৈ ছৈ। কতে দিন ভ২ গেনৈ।
ক্ষশিন সমাচাব নয জী ওঁনাগত বহি ছৈ। নেকিন
ওকবা সৱ নেখে ধন সন। মায-বাঁপ মবনৈ কী
জীনৈ তৈ সঁ কোনো মতনৱ নৈ।

"হে ভগৱান, তূহী বচ্ছা কবিহৱ্। হাহ।
হাহ।"—

মানা কৌৱা সংগে মনক শংকা খা ৱঁনায ভগাৱঁয
চাহি ছৈ।"

খা মানাক ৱাঁত পব হমবা জনৈত নেখক সন্তাক
মাধ্যমসঁ খপন রিস্ময ব্যকত কবৈত ছথি। মাযক
মনোরিজ্ঞানক তহমে জযৱাঁক প্রযত্ন কবৈত ছথি:

মানা সৱ ৱেঁব খহিনা কবৈ ছৈ। সত্তা নাখ
ৱ্মেনক ৱাঁত জাগতে নৈ ছৈ। কতেক মামনা মে
ত২ সত্তা টৈকিতো নহি ছৈক। কোয পবদেস জায
নাগন ত২ মানা নোটা মে পানি ভবি দেহবী পব
বাখি দেনক। জায কান কোয ছীক দেনক ত২
গেনিহাব কেঁ কনী কান বোকনে বহন। খগ সৱ সঁ
মানা কেঁ সংতোখ হোগ ছৈ, তৈ সন্তো নৈ টৈকৈ ছৈ।
ওকবা হোগ ছৈ টৈকনা সঁ কী ফৈদা ? ঙা সৱ ত২
মানাক খূনমে মিন গেন ছৈ। সংস্কাব ৱঁনি গেন
ছৈ।

সন্তোকেঁ ছগ্বন্তা হোগ ছৈ। যৈহ মানা কহিযো
খপন বেটা-প্বতোহ খা পোতী সঁ তংগ ভ২ কহ চাহিত
বহি জে ও সৱ কখৈন নে চৈন জায । বটনা নাগন

বহৈ জে মোটবী নীক, বঁচ্চা নৈ নীক। সৈহ মানা খখৈন সংতান খাতিব কতে চিংতিত ছৈ।"

খনী তবনেঁ খপন খিস্সা 'কনিযাঁ–প্বতবা' মে নেখক ড্রেনমে ঠাঠি় এক বাঁবহ বর্ষক নড়কী খা নড়কীক নিশ্চুন ব্যবহাবসঁ খামেরিভোব ভয, নড়কী সঁ এহন সমবন্ধ বনা নৈত ছথি জেনা জো নড়কীক ভায খথবা পিতা হোথি। ড্রেনক ব ভীব ভবন বোগীমে ঠাঠি় নড়কীক ছাতী জখন কথাক স্বত্রধাবক হাথ সঁ সটৈত ছৈক তঁ নড়কীক নিবিকাব হৃদ্রাসঁ এনা ব্ঝনা জাগত ছৈক জেনা ' ডুঁ ককবো খান সংগে নৈ, বাঁপ–দাদা যা ভায–বহীন সঁ সটৈন হো।'

নড়কীক ভবিষ্যপব নেখক দ্রবিত হোগত সূত্রধাবক মাধ্যমসঁ সোচয নগৈত ছথি : "ওকব জোবন হ্গঠৈ বহন ছৈ। ওকবা দিস তাকৈত হম কল্পনা কহ বহন ছী। খগ নড়কীক খনমোন জোবনক কী হেতৈ? সীতা বনত কী দবোপদী ? ওকবা কে বচেতৈ ? হমবা বাবন খা দ্বজোধনক খাশংকা ধেবনে জা বহন ঐছ।"

'ও নড়কী' নামক কথামে স্বভাষ বাঁবূ নিমনবগীয দবৃ্পনীক মনোদশাক বর্ণন কবৈত ছথি। জখন এক খাধ্নিকা খপন হাথক এঁঠ পাত্র নবীনকেঁ থমাবয চাহৈত ছৈক, তঁ সূত্রধাব বাঁজি উঠৈত খছি:

"সবান খতম হোগতে নবীনক নজবি নড়কীক চেহবা সঁ উতবি কে ওকব হাথক কপ পব চনি গেনৈ খা ও খপমান সঁ তিনমিনা গেন। ওকবা ভীতব ক্রোধ খা ধৃণাক ধধবা উঠনৈ। কী ও ওহি দ্নূক

অঁগঠ কপ ন' জাযত ? নড়কীক নেত ৰ্ঝিতে ও জৰাৰ দেনকৈ — 'নো'। ওকব আৱাজ ৰহুত তেজ আ কড় । বহৈ আ হ্মঁহ নান ভ' গেন বহৈ। ওকবা ওহি ৰাতক খৌঁঝ হ্থএ নগনৈ জে ওকব জৰাৰ এহেন গ্বনগ্বন আ পিনপিন কিএ ভ' গেনৈ। ও কিযৈক নহিঁ কহি সকনৈ –হাউ ডিড যূ ডেযব ? ' তোহেব ওা মজান ! হ্মদা ও কহি নহিঁ সকনৈ। সাগত নিম্নরর্গীয দৰ্ৰূপনী আ সংস্কাব ওকবা বোকি নেনকৈ।"

গজেন্দ্র ঠাকুব- সমীক্ষা- ৰনৈত ৰিগড়ৈত

স্বভাষচন্দ্র যাদরজীক "ৰনৈত ৰিগড়ৈত" কথা-সংগ্রহক সভ কথামে সঁ অধিকাংশিমে ওা ভেষ্টৈত জে কথা খিস্সাসঁ ৰেশী একটা থীম নএ আগাঁ ৰঢ়ন অছি আ অপন কাজ খতম কবিতহি অন্ত প্রাপ্ত কএনে অছি। দোসব ৰিশেষতা অছি একব ভাষা। ৰনচনমাক ভাষা ওহি উপন্যাসক হ্মখ্য পাত্রক আমেকথামেক ভাষা অছি হ্মদা এতএ ওা ভাষা কথাকাবক অপন ছন্হি আ তাহি অথেঁ ওা একটা ৰিশিষ্ঠ স্বৰূপ নৈত অছি। এক দিস কথাক উপদেশামেক খিস্সা-পিহানী স্বৰূপ গ্রহণ কবৰাক পবিপাটীক ৰিৰুদ্ধ স্বভাষজীক কথাকেঁ একটা সীমিত পবিমিতিমে থীম নহ কএ চনৰাক, ভাষাক শিল্প জে খাঁটী দেশী অছি পব ধ্যান দেৰাক সম্মিনিত কাবণসঁ পাঠকক এক রম্মাকেঁ এহি সংগ্রহক কথা সভমে অসীম আনন্দ ভেষ্টৈতন্হি তঁ সংগে-সংগ খিস্সা-পিহানীসঁ ৰাহেব নহি আৰি সকন পাঠক রম্মাকেঁ ওা কথা সংগ্রহ নিবাশ নহি কবত রবন হ্নকব সভক ৰুচিক পবিষ্কবণ কবত।

किछु भाषायी मानकीकरण प्रसंग– जेना ऐछ, अछि, अ ग छ । जाहि कालमे मानकीकरण भऽ रहल छल ओहि समय एहिपर ध्यान देबाक आवश्यकता रहए। जेना “जागत रही” केँ “जाति रही” लिखी आ फेर जाति (जा ग त) लेल प्रान्सिएशनक नियम बनाबी तेहने सन ऐछ संगे अछि। मुदा आब देरी भऽ गेल अछि से लेखको *कनियाँ–पुतरा* मे एकर प्रयोग कए दिशा देखबैत छथि मुदा दोसर कथा सभमे घुरि जागत छथि। मुदा एहिसँ ई आवश्यकता तँ सिद्ध होइत अछि जे एकटा मानक रूप स्थिर कएल जाए आ “छै” लिखबाक अछि तँ सेहो ठीक आ “छैक” लिखबाक अछि तँ “अन्तक ’क’ साइलेन्ट अछि” से प्रान्सिएशनक नियम बनए। मुदा से जल्दी बनए आ सर्वग्राह्य होअए तकर बेगरता हमरा बुझाइत अछि, आजुक लोककेँ “य” लिखल जाए वा “ए” एहिपर भरि जिनगी लड़बाक समय नहि छै, जे ध्वनि सिद्धांत कहैत अछि से मानू, आ नहि तँ प्रान्सिएशनक नियम बनाउ। “नहि” लेल “नञि” लिखब तँ बुझबामे अबैत अछि मुदा नइँ (अन्तिका), नइं (एन.बी.टी.) आ नँइ (साकेतानन्द – कालबात्रिश्च दारुणा) मे सँ साकेतानन्दजी बला प्रयोग ध्वनि–विज्ञान सिद्धांतसँ बेशी समीचीन सिद्ध होइत अछि आ से विश्वास नहि होअए तँ ध्वनि प्रयोगशाला सभक मदति लिअ। (वैज्ञानिक आ मानक मैथिली वर्णमालाक ऑडियो फाइल विदेह आर्काइवक (:// . . . /) विदेह ऑडियो लिंकपर डाउनलोड/श्रवण लेल उपलब्ध अछि।)

“ৰনৈত ৰিগড়ৈত” পোথীক ঞা একটা ৰিশেষতা অছি জে স্বভাষচন্দ্র যাদৱজী অপন ৰিশিষ্ঠ নেখন-শৈনীক প্রযোগ কএনে ছথি জে ধ্বন্যামেক অছি আ মানকীকৰণ সম্পাদকেঁ আগাঁ নএ জএৰাঁমে সক্ষম অছি।

কথাক যাত্রা- ৰৈদিক আখ্যান, জাতক কথা, ঐশপ ফেৰঁন্স, পঁচতংত্র আ হিতোপদেশ আ সংগ-সংগ চনৈত বহন নোকগাথা সভ। সভ ঠাম অভিজাত ৰস্কাক কথাক সংগ নোকগাথা বহিতে অছি।

কথামে অসফনতাক সম্ভাৰনা উঁপন্যাস-মহাকাৰ্য-আখ্যান সঁ ৰেঁশী হোগত অছি, কাৰণ উঁপন্যাস অছি “সোপ ওপেৰা” জে মহিনাক-মহিনা আ সানক-সান ধৰি চনৈত অছি আ সভ এপীসোডক অন্তমে একটা ৰিন্দ্পৰ আৰি খতম হোগত অছি। মানে সত্তৰি এপীসোডক উঁপন্যাসমে উঁন্হত্তৰি এপীসোড ধৰি তঁ আশা ৰনিতে অছি জে কথা একটা মোড় নেত আ অন্ত ধৰি জে কথাক দিশা নহিএ ৰঁদনন তঁ প্ৰৰনকা সভটা এপীসোড হিট আ মাত্র অন্তিম এপীসোড ফ্লঁপ। হ্ৰদা কথা একৰ অন্বমতি নহি দৈত অছি। ঞা এক এপীসোড ৰনা ৰচনা ছী আ নীক তঁ খূৰেঁ নীক আ নহি তঁ খৰাপে-খৰাপ।

কথা-গাথা সঁ ৰঁঢ়ি আগূ জাগ তঁ আধ্নিক কথা-গল্পক গতিহাস উঁন্নসম শতাব্দীক অন্তমে ভেন। একৰা নঘ্কথা, কথা আ গল্পক ৰূপ মানন গেন। ওনা এহি তীনূক ৰীচক ভেদ সেহো অনাৰশ্যক ৰূপসঁ ৰ্যাখ্যাযিত কএন গেন। ৰৰীন্দ্রনাথ ঠাকুৰসঁ শ্বৰু ভেন ঞা যাত্রা ভাৰতক এক কোনসঁ দোসৰ কোন ধৰি

স্বধাবরাদ রূপী খান্দাননক পবিণামস্বরূপ খাগাঁ বঁঢ়ন। খসমিযাক রেঁজবঁকখা, উঁড়া যাক ফকীব মোহন সেনাপতি, তেন্নগুক খপ্পাবার, বঁগনাক কেদাবনাথ বঁনর্জী ও সভ গোষ্ঠৈ কখনো নাবীক প্রতি সমর্থনমে তঁ কখনো সমাজক সূদখোবক রিরুদ্ধ খরৈঁত গেনাহ। নেপানী ভাষামে "দেরী কো বঁনি" সূর্যকান্ত জ্ঞরানী দ্বাবা দসহবাক পশ্বঁনি প্রথাক রিরুদ্ধ নিখন গেন। কোনো কথা প্রেমক বঁধনক মধ্য জাতি–ধনক সীমাক রিরুদ্ধ তঁ কোনো দনিত সমাজক স্থিতি খা ধার্মিক খঁধরিশ্বাসক রিষযমে নিখন গেন। খা ও সভ করৈত সর্বদা কথাক খন্ত স্বখদ হোগত ছন সেহো নহি।

রাদ: সাহিত্য: উত্তব খাধুনিক, খস্তিত্বরাদী, মানরতারাদী, ও সভ রিচাবধাবা দর্শনশাস্ত্রক রিচাবধাবা থিক। পহিনে দর্শনমে রিজ্ঞান, ণতিহাস, সমাজ–বাজনীতি, খর্থশাস্ত্র, কনা–রিজ্ঞান খা ভাষা সম্মিনিত বহৈত ছন। ক্দা জেনা–জেনা রিজ্ঞান খা কনাক শাখা সভ রিশিষ্ঠতা প্রাপ্ত করৈত গেন, রিশেষ কএ রিজ্ঞান, তঁ দর্শনমে গণিত খা রিজ্ঞান মৈথেমেষ্টিকন নাঁজিক ধবি সীমিত বহি গেন। দার্শনিক খাগমন খা নিগমনক খধ্যযন প্রণানী, রিশ্লেষণামেক প্রণানী দিস বঁঢ়ন। মার্ক্স জে দুনিযা ভবিক গবীবঁক নেন একষ্টা দৈরীয হস্তক্ষেপক সমান ছনাহ, দ্বন্দামেক প্রণানীকেঁ খপন ব্যাখ্যাক খাধাব বঁনওনহি। খাণ–কান্হিক "ডিসকসন" রা দ্বন্দ জাহিমে পক্ষ–রিপক্ষ, দুনূ সম্মিনিত খছি, দর্শনক (রিশেষ কএ ষডদর্শনক– মাধরাচার্যক সর্বদর্শন সংগ্রহ–

द्रष्टव्य) खण्डन-मण्डन प्रणालीमे पहिलहिसँ विद्यमान छल।

से ऐतिहासिक अन्तक घोषणा कएनिहार फ्रांसिस फुकियामा -जे कम्युनिस्ट शासनक समाप्तिपर ई घोषणा कएने छलाह- किछु दिन पहिने एहिसँ पलटि गेलाह। उत्तर-आधुनिकतावाद सेहो अपन प्रारम्भिक उत्साहक बाद ठमकि गेल अछि। अस्तित्ववाद, मानवतावाद, प्रगतिवाद, रोमेन्टिसिज्म, समाजशास्त्रीय विश्लेषण ई सभ संश्लेषणात्मक समीक्षा प्रणालीमे सम्मिलित भए अपन अस्तित्व बचेने अछि।

सागको-एनेनिसिस वैज्ञानिकतापर आधारित वहाँक कारण द्वन्दात्मक प्रणाली जेकाँ अपन अस्तित्व बचेने बहुत।

आधुनिक कथा अछि की ? ई केहन होएबाक चाही ? एकर किछु उद्देश्य अछि आकि होएबाक चाही ? आ तकर निर्धारण कोना कएल जाए ?

कोनो कथाक आधार मनोविज्ञान सेहो होइत अछि। कथाक उद्देश्य समाजक आवश्यकताक अनुसार आ कथा यात्रामे परिवर्तन समाजमे भेल आ होइत परिवर्तनक अनुरूपे होएबाक चाही। सदा संगमे ओहि समाजक संस्कृतिसँ ई कथा स्वयमेव नियन्त्रित होइत अछि। आ एहिमे ओहि समाजक ऐतिहासिक अस्तित्व सोझाँ अबैत अछि।

जे हम वैदिक आख्यानक गप करी तँ ओ वाष्ट्रिक संग प्रेमकेँ सोझाँ अनैत अछि। आ समाजक संग मिलि कए बहनाग सिखबैत अछि।

जातक कथा लोक-भाषाक प्रसारक संग बौद्ध-धर्म प्रसारक गप्प सेहो बखैत अछि।

ঝস্লিম জগতক কথা জেনা কমীক “মসনরী” ফাবসী সাহিত্যক রিশিষ্ঠ গ্রন্থ খছি জে ত্তানক মহত্ত্ব খা বাজ্যক উঁন্নতিক শিক্ষা দৈত খছি।

খাজ্‌ক কথা এহি সভ রস্তুকেঁ সমেটৈত খছি খা একটা প্রর্‌দ্ধ খা মানরীয (!) সমাজক নির্মাণক দিস খাগাঁ রঢ়ৈত খছি। খা জে সে নহি খছি তঁ ওা ওকব উঁদ্দেশ্যমে সম্মিলিত হোএরাক চাহী। খা তখনে কথাক রিশ্লেষণ খা সমালোচনা পাঠকীয রিরশতা রনি সকত।

কম্যূনিস্ট শাসনক সমাপ্তি খা রর্লিনক দেরানক খসরাক রাদ হ্রাঁসিস ফ্‌কিযামা ঘোষিত কএনহি জে রিচাবধাবাক খাপসী ঝগড় াসঁ সৃজিত গতিহাসক ওা সমাপ্তি খছি খা খার মানরক হিতক রিচাবধাবা মাত্র খাগাঁ রঢ়ত। ঝদা কিছু দিন পহিনহি ও এহি মতসঁ খাপস ভ২ গেনাহ খা কহনহি জে সমাজক ভীতব খা বাষ্ট্রীযতাক মধ্য এখনো রহ্‌ত বাস ভিন্ন রিচাবধাবা রাঁচন খছি। তহিনা উঁত্তব খাধ্‌নিকতারাদী রিচাবক জৈক্স দেবীদা ভাষাকেঁ রিখণ্ডিত কএ ওা সিদ্ধ কএনহি জে রিখণ্ডিত ভাগ ঢেব বাস রিভিন্ন খাধাবপব খাশ্রিত খছি খা রিনা ওকবা র্‌ঝনে ভাষাক খর্থ হম নহি নগা সকৈত ছী।

মনোরিশ্লেষণ খা দ্বন্দাত্মক পদ্ধতি জেকাঁ ফ্‌কিযামা খা দেবীদাক রিশ্লেষণ সেহো সংশ্লেষিত ভএ সমীক্ষাক নেন স্থাযী প্রতিমান রনন বহত।

স্বভাষ চন্দ্র যাদরক কথা–সংগ্রহ রনৈত রিগড়ৈত:

স্বতন্ত্রতাক রাদক পীঢ় ীক কথাকাব ছথি স্বভাষজী। কথাক মাধ্যমসঁ জীরনকেঁ রূপ দৈত

ছথি। শিল্প খা কথ্য দুনূসঁ কথাকেঁ খনংকৃত কএ কথাকেঁ সার্থক রনরৈত ছথি। খস্তিত্বক নেন সামান্য নোকক সংঘর্ষ তঁ এহি স্থিতিমে হিনকব কথা সভমে ভেটব স্বাভাবিকে। কএক দশক পূর্ব নিখন হিনক কথা "কাঠক রনন নোক" ক রঁদবিযা সাগতে সংযোগ হঁসৈত বহএ। এহ্ কথা সংগ্রহক সভ পাত্র এহনে সন বিশেষতা নেনে খচ্ছি। হ◌ॉস্পীটৈনমে কনৈত-কনৈত স্বতনাক রাঁদ উঠি কএ কোনো পাত্র ফেবসঁ কানএ নগৈত ছথি তঁ কোনো পাত্র প্রেমমে পড়ন ছথি। কিনকোমে রিজনেস সেন্স ছন্হি তঁ হবিরংশ সন পাত্র সেহো ছথি জে উপকাবক রঁদনা সিস্টম ফ◌ॉন্টৈকে কাবণ খপকাব কএ জাগত ছথি। খার্ব "রঁনৈত রিগড়ৈত" কথা সংগ্রহক কথা সভপব গহিঁকী নজবি দৌগাবী।

কনিযাঁ-প্বতবা- এহি কথামে বস্তামে একটা রঁচিযা নেখকক পএব ছানি ফেব ঠেহ্নপব মাথ বাখি নিশ্চিন্ত খচ্ছি, জেনা মাএক ঠেহ্নপব মাথ বখনে হোখএ। নেরোঁ সন কোনো কড়গব চীজ নেখকসঁ টৈকবেনন্হি। ও নড়কীক ছাতী ছিঐ। নড়কী নির্বিকাব বহএ জেনা রাঁপ-দাদা বা ভাএ রঁহিন সঁ সটৈন হো। নেখক সোচৈত ছথি, ও সীতা রঁনত কী দ্রৌপদী। বার্রন খা দুর্জোধনক খাশংকা নেখককেঁ ঘেব নৈত ছন্হি।

কনিযাঁ-প্বতবা পঢ়রাঁক রাঁদ রৈহ সড়কক চৌরটিযা খচ্ছি খা রৈহ বেড-নাগটৈপব গাড়ী চনরৈত-বোকৈত কান রাঁনক-রাঁনিকা সভ দেখরাঁমে খরৈত ছথি। হ্মদা খার্ব দৃষ্টিমে পবিরর্তন ভঃ জাগত খচ্ছি। কাবক শীসা পোছি পাগ মঁগনিহাব রাঁনক-রাঁনিকাকেঁ পাগ-দেনে বা রিন দেনে, হ্মদা রিন্ব সোচনে খাগাঁ

ॡढ़ि जाएॡना दृष्टिक परिवर्तन। कनियाँ-पुतरा पढ़ॡाक बाद की हुनकर दृष्टिमे कोनो परिवर्तन नहि होएतन्हि ? बानक तँ पैघ भए चोरि करत वा कोनो ड्रग कार्टेलक सभसँ निचुलका सीढ़ ी ॡनत ज्ञदा बानिका ? ओ सीता ॡनत आकि द्रौपदी आकि आम्रपाली। जे सामाजिक संस्था, ह्यूमन ट्राफिक्स ऑरगेनाइजेशन कोनो प्रेमीक रिजनीक खाम्हपर चढ़ि प्राण देॡाक धमकीपर नीचाँ जान पसारि कऽ टी.भी.कैमरापर अपन आ अपन संस्थाक नाम प्रचारित करैत छथि ओ एहि कथाकेँ पढ़नाक बाद ओहि प्रकारक दृष्टिसँ काज कए सकताह ? ओ सरकार जे कोनो हॉस्पीटलक नाम ॡदलि कए जयप्रकाश नारायणक नामपर करैत अछि वा हार्डिंग पार्कक नाम बीर कुँअर सिंहक नामपर कए अपन कर्त्तव्यक इतिश्री मानि लैत अछि ओ समस्याक जड़ि धरि पहुँचि नव पार्क आ नव हॉस्पीटल ॡना कए जयप्रकाश नारायण आ बीर कुँअर सिंहक नामपर करत आकि दोसरक कएल काजमे "मेड बाइ मी" केर स्टाम्प लगाओत ? ओ संस्था सभ आइ धरि मेहनतिसँ ॡचैत अएॡाक आ सरल उपाय तकॡाक प्रवृत्तिपर रोक नहि लगाओत ?

अस्वस्थित- ट्रेनसँ उतरलाक बाद घरक २० मिनटक रस्ताक बाटि जतेक अस्वस्थित भऽ गेल अछि तकर सचित्र वर्णन ओ कथा करैत अछि। पहिने तँ एहन नहि छलैक- ओ अछि लोकक मानसिक अवस्था। ज्ञदा एहि तरहक समस्या दिस ककरो ध्यान कहाँ छै। पैघ-पैघ समस्या, उदारीकरण आन कतेक विषयपर मीडियाक ध्यान छै। चौक-चौराहाक एहि

तवहक समस्यापर नव दृष्टि अबैत अछि, एहिमे स्टेशनसँ घरक बीचक दूरी बातिक अन्हारमे पहाड़ सन भऽ जाइत अछि। प्रदेशक तत्कालीन कानून-व्यवस्थापर ई एक तवहक टिप्पणी अछि।

एकाकी- एहि कथामे ऋसेसर हॉस्पीटलमे छथि। हॉस्पीटलक सचित्र विवरण भेल अछि। ओतए एकटा स्त्री पतिक मृत्युक बाद कनैत-कनैत प्रायः स्वति गेलि आ फेर निन्न टुटैनापर कानए लागलि। एना होइत अछि। कथाकार मानव जीवनक एकटा सत्ता दिस इशारा दैत आ हॉस्पीटलक बात-व्यवस्थापर टिप्पणी सेहो भऽ कए नहि ववण जीवन्तता देखा कए करैत छथि।

ओ नड़की- एहि कथामे हॉस्टेलक नड़का-नड़कीक जीवनक बीच नवीन नामक युवक एकटा नड़कीक हाथमे ऐंठ खानी कप, जे ओहि नड़कीक आ ओकव प्रेमीक अछि, देखैत अछि। नड़की नवीनकेँ पुछैत छै जे ओ केम्हव जा वहल अछि। नवीनकेँ होइत छै जे ओ ओकवा अपनासँ दूव वृन्नि कप फेंकबाक लेल पुछलक। नवीन ओकवा मना कऽ दैत अछि। विचाव सभ ओकव मोनमे घुवमैत वहैत छै। ई कथा एकटा छोट घटनापव आधावित अछि...जे ओ हमवा दूव वृन्नि चाहक कप फेकबाक लेल कहलक ? आ ओ दृढ़तासँ *नहि* कहि आगाँ बढ़ि जाइत अछि। एकाकी जेकाँ ई कथा सेहो मनोवैज्ञानिक विश्लेषणपव आधावित अछि।

एकटा प्रेम कथा- पहिने जकवा घवमे फोन वहैत छल तकवा घवमे दोसवाक फोन अबैत वहैत छल, जे एकवा तँ ओकवा बजा दिअ। लेखकक

ঘবমে হোন ছনন্হি আ ও একটা প্রেমীক প্রেমিকাক হোন খএনাপব, ওকব প্রেমীকেঁ বঁজবৈত বহৈত ছথি। প্রেমী মোবাঁগন কীনি নৈত খছি সে হোন খাএবঁ বঁন্দ ভ২ জাগত খছি। ফদা প্রেমী দ্বাবা নম্বব বঁদনি নেনাপব প্রেমিকাক হোন হেবসঁ নেখকক ঘবপব খবৈত খছি। প্রেমিকা, প্রেমীক মমিযৌত বঁহিনক সখী বিত্ত ছথি আ নেখক ওকব সহাযতাক নেন চিন্তিত ভ২ জাগত ছথি। এহি কথামে প্রেমী–প্রেমিকা, মোবাঁগন আ হোন ওা সভ নব ঘগক সংগ নব কথামে সেহো স্বাভাবিক ৰূপেঁ খবৈত খছি।

টোগটৈন কথা খছি *বঁনৈত–বিগড়*ৈত। তীন টা নামিত পাত্র । মানা, ওকব পতি সত্তা আ পোতী ফনিযাঁ । গাম–ঘবক জে সাস–প্বতোহ্ক গপ ছৈ, সেহন্তা বহি গেন জে কহিযো নহেনাক বাঁদ খাগ নেন প্বছিতএ, এহন সন। ফদা সৈহ বৈটা–প্বতোহ্ জখন বাঁহেব চনি জাগত ছথি তঁ বৈহ সাস্ব কাব কৌআক টৌহিপব চিন্তিত হোমএ নগৈত ছথি। মাগগ্রেশনক বাঁদক গামক যথার্থকেঁ চিত্রিত কবৈত খছি ওা কথা। সত্তাক সংগ কৌআ সেহো এক দিন বিনা জাএত আ ফনিযাঁ কৌআ আ দাদা দ্নূকেঁ তকৈত বহত। প্ররাসীক কথা, বৈটা–প্বতোহ্ক আ পোতীক কথা, সাস্ব–প্বতোহ্ক ঝগড় । আ প্রেম !

খপন–খপন দ্ঃখ কথামে পনৌ, খপন খবহেনেনাক স্থিতিমে, ধীযা–প্বতাকেঁ সবাপৈত ছথি। বাতিমে ধীযা–প্বতাক খেনাগ, আ নেবাঁ উঁত্তব ভনসাঘবক তানা বঁন্দ বহবাঁক স্থিতিমে পনৌক ভূখন বহবঁ আ পবিণামস্বৰূপ পতিক হোঁহক স্ববসঁ ফপিত হোএবঁ

স্বাভাবিক। সভক অপন সংসাব ছৈ। লোক বুঝৈএ জে ওকবে সংসাবক সুখ আ দুঃখ মাত্র সম্পূর্ণ ছৈ ঝদা সে নহি অছি। সভক অপন সুখ-দুঃখ ছৈ, অপন আশা আ আকাংক্ষা ছৈ। কথাকাব ওহন সভকেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত ছথি, জে হুনকব অন্তভবক অংতস্থাত অবৈত ছন্হি। আমোন্বভূতি পবিবেশ স্বতংত্র কোনা ভএ সকত আ সে স্বভাষ চন্দ্র যাদরজীক সভ কথামে সোন্মাঁ অবৈত অছি।

আতংক কথামে কথাকাবকেঁ প্রবান সংগী হবিবংশসঁ কার্যালযমে ভেঁট হোগত ছন্হি। লেখকক দাখিন-খাবিজ বঁনা কাজ এহি নহ কহ নহি ভেলন্হি জে হবিবংশীক স্থানান্তবণক পশ্চাত্ লে ক্যা হুনকাসঁ ঘূস লেলক আ তাহি দ্বাবে কাজো নহি কেলক। হবিবংশীক বঁগেরাঁনী ঘূসক অলেব পাগক কাবণ ছল সে দোসব কিএক অপন পাগ ছোড়ত ? লেখক আতংকিত ছথি। কার্যালযক পবিবেশ, ভ্রষ্ঠাচাব আ এক গোটৈক স্থানাংতবণসঁ বঁদলৈত সামাজিক সম্বন্ধ ওা সভ এতএ ব্যক্ত ভেল অছি। আগ কাল্হি হম আকি অহাঁ বঁন্ঁকিমে রা সচিরানযমে কোনো কাজ লেল জাগত ছী, তঁ যৈহ লে স্বনএ পড়ৈত অছি, জে পাগ জে মাঁগত সে দএ দেবৈক আ তখন কোনো দিক্কত হোঅএ তঁ কহবঁ ! আ পাগক বঁদলা ককবো নাম রা পৈবরী লএ গেলহুঁ তঁ কর্মচাবী লে পাগযে লেত আ নহিযে অহাঁক কাজ হোএত।

একটা অন্ত কথামে সম্বক মূহপব লেখকক সাঢ়ু কেশ কটৈলে ছথি আ লেখক নহি, এহিপব কৈক তবহক গপ হোগত অছি। সাঢ়ু কেশ কটা কহ নিশ্চিন্ত ছথি। ওা জে সাংস্কৃতিক সিম্বাঁনিজম আএল

অছি, জে পকড় া গেল সে চোৰ আ খৰাপ কাজ কেনিহাৰ, জে নহি পকড় াএল সে আদর্শৰাদী। পূৰা-পূৰী তঁ নহি, মুদা অদ্ধ কথামে এহনে আস্থা জন্ম লৈত অছি আ টুটি জাগত অছি। হৰিযাণামে ৰাঁপো মৰলাপৰ লোক কেশ নহি কটৱৈত অছি, তঁ কী ওকৰ দ্‌ঃখমে কোনো কমী বহৈত ছৈ তেঁ ? পংজাৰক মহিলা এক ৰৰখক ৰাঁদ নে সিন্দূৰ লগৱৈত ছথি আ নে চূড় ী পহিৰৈত ছথি মুদা পহিল ৰৰখ কাল্হ ধৰি চূড় ী ভৰল বহৈত ছন্হি, তঁ কী ৰিযাহক পহিল ৰৰখক ৰাঁদ হুনকৰ পতি-প্ৰেমমে কোনো ঘটৈতী আৰি জাগত ছন্হি ?

কৰাঁছ কথা মে চম্পীৰনাক লেখক লগ আএৰ, জাঁঘপৰ হাথ ৰাখৰ। অভিজাত্ সংস্কাৰক লোক লগ ৰৈসল বহৰাঁক কাৰণসঁ লেখক দ্বাৰা ওকৰ হাথ হটৌএৰ। চম্পীৰনা দ্বাৰা ঞা গপ ৰাঁজৰ জে ছখল দেহকেঁ ছুলামে কোল সংকোচ। জেনা চম্পীৰনা লেখককেঁ ৰুঝাগয বহন্হি জে হুনকা ঘৰতী ৰুঝি বহল ছলন্হি। লেখককেঁ লগৈত ছন্হি জে ও স্ত্ৰী ছথি আ চম্পীৰনা ওকৰ প্ৰৰাল যাৰ। ঠাম-কুঠাম আ সময-কুসমযক মহীন সমঝ চম্পীৰনাকেঁ নহি ছগ, নহি তঁ লেখক ওতেক গৰমীযোমে চম্পী কৰা লৈতএ। চম্পীৰনাক দীনতাপৰ অফসোচ ভেলন্হি মুদা ওকৰ শী-গ-গ কেঁ মোল পাড় ৈত ৰিহঙ্গা সেহো। ফ্ৰাযডক মনোৰিশ্লেষণক ৰঁড় আলোচনা ভেল জে ও সেক্সকেঁ কেন্দ্ৰমে ৰাখি গপ কৰৈত ছথি। মুদা অন্তভৰসঁ ঞা গপ সোঝাঁ অৱৈত অছি জে সেক্সসঁ জতেক দূৰী ৰনাএৰ, জতেক একৰা ৰার্তালাপ-কথা-সাহিত্যসঁ দূৰ ৰাখৰ, ওকৰ আক্ৰমণ

ততেক তীব্র হোএত।

কাবরাঁব মে নেখকক ভেঁষ্ট মিস্টব রমা, সিন্হা আ দূ টা আব গোষ্টেসঁ হোগত অছি। রাঁব মে সিন্হা দোস্তী আ বিজনেসকেঁ হবাক কহৈত দূ টা খিস্সা স্বনরৈত অছি। সভ চীজক মোন অছি, এহিপব একটা দোস্তক রাগহ নেন টী.বী. কিনরাঁক রাঁদ হ্রিজক ডিমান্ড অএরাঁক গপ রাঁচেমে খতম ভঃ জাগত অছি। দোসব খিস্সামে একটা স্ত্রী পতিক জান রঁচরঁএ নেন ডাক্টবক হীস দেরাঁক নেন পূর্র প্রেমী নগ জাগত অছি। পূর্র প্রেমী পাগ দেরাঁক রঁদনামে ওকবা সংগে বাতি রিতরঁএ নেন কহৈত ছৈ। সিন্হা এহি কথামে ককরো গনতী নহি মানৈত ছথি, ডাক্টব রিনা পাগ নেনে কিএক গনাজ কবত, পূর্র প্রেমী মঁগনীমে পাগ কিএক দেত আ ও স্ত্রী জে পূর্র প্রেমী সংগ বাতি নহি রিতাওত, তঁ ওকব পতি মবি জএতৈক।

আরঁ রাঁবসঁ নেখক নিকনৈত ছথি তঁ দবরাঁনক সনাম মাবনাপব অদ্ধমে পৈসাক টৈনক স্বনাগ পড়এ নগৈত ছন্হি। প্রাচীন মূন্য, দোস্তী–যাবী আ আদর্শক টুটৈরাঁক স্থিতি একটা একাকীপনক অনুভর কবরৈত অছি।

হ্রশতী মে সেহো হ্রাযড সোনাঁ অরৈত ছথি, কথাক প্রাবম্ভ ত্বংগীপবক স্বখাএন কড়গব ভেন দাগসঁ শুরু হোগত অছি। হ্নদা ত্তবত্তে স্পষ্ঠ হোগত অছি, জে ও সে দাগ নহি অছি, রবন ঘারক দাগ অছি। হেব হাটক হ্রশতীমে গামক সমস্যাক নিপটাবা, হেল্থ সেন্টবক রঁন্দ বহরঁ, ওতএ গুংটাক চোবিক চবচা অরৈত অছি। ছোট ভাগ কোনো গনাজক এমমে

এনোপৈথীসঁ হটি কএ হোম্যাপৈথীপব রিশ্বাস কবএ নগৈত ছথি, এহি গপক চবচা খাএন খছি। নোক সভক ঘাবক সমাচাব প্বছবাঁ নঃ খএনাগ খা নেখক দ্বাবা সভকেঁ রিস্তৃত রিববণ কহি স্বনওনাগ ষদা উঁমবিমে কম বযসক কৈক গোটেকেঁ টৌবি দেনাগ, ওা সভ ক্রম একটা রাতারবণক নির্মাণ কবৈত খছি।

কৈনবী খাগনৈল্ডক নাবেন কথামে স্বভাষ খা উঁপিযা কথাক চবিত্র ছথি। এতএ একটা রিম্ব খছি–জেনা নির্ণয কোসীক ধসনা জকাঁ। মমিযৌত ভাগক চিণ্ঠী, কটৌবি দেনে নাহপব জএবাঁক, গেরুখা পানিক ধাবমে খাএবঁ, নাহক ছীটপব উঁতাববঁ, ছীটক রাঁদো বঁহ্ত দূব ধবি জাঁঘ ভবি পানিক বহবঁ। ধীপন রাঁল্বপব সাগকিনকেঁ ঠেনৈত দেখি ক্যা কহৈত ছন্হি–"সাগকিন সস্ববাবিমে দেনক–এ? কনে বঁড়দ জকাঁ টিটৈকাব দিযৌক"। দীদী–পীসা খহিঠাম এহি গপক চবচা স্বননহি, জে কোটৈক খাতিব হ্নকব রেঁটৌক রিরাহ দূ দিন ককি গেন ছনন্হি খা ওাহো জে রেঁসী পঢ়নে নোক বঁতাহ ভঃ জাগত খছি। স্বভাষ চাহিযো কঃ দূ সএ টৌকা নহি মাঁগি পবৈত ছথি, দীদীক ব্যরহাব খস্পণ্ঠ ছন্হি, স্বভাষ খাশ্বিস্ত নহি ছথি খা ঘ্বি জাগত ছথি।

হঙ্গা কথামে নেখককেঁ খথিনন ভেটৈত ছন্হি। শ্রীনতাসঁ ও খপন ভেঁটৈক রিববণ কহি স্বনবৈত খছি। পাঁচম দিন ঘ্বনাক বাঁদ ভ্রেনমে ও নহি ভেটৈনীহ। খাবঁ খথিনন কী কবত, রিশাখাপত্তনম খা রিজযরাড় াক রীচক বস্তামে চক্কব কাটৈত খাকি স্মৃতিক সংগ দিন কাটৈত।

𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒼𑒙 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒧𑒹𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒟𑒰 "𑒏𑒻𑒢𑒩𑒲 𑒂𑒃𑒪𑒻𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒢𑒰𑒩𑒹𑒪" 𑒂 "𑒯𑒳𑒓𑓂𑒑𑒰"।

𑒠𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒑𑒢𑓂𑒙𑒩𑒥𑒳 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒞𑒋 𑒮𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒔𑒣𑒩𑒰𑒮𑒲 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒻, 𑒣𑒲.𑒋𑒔.𑒛𑒲. 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒋 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒋। 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦 𑒔𑒲𑒖 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩 𑒂 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋। 𑒤𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲 𑒂 𑒧𑒻𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒫𑒩𑒼𑒙𑒲𑒏 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒣𑒩 𑒔𑒲-𑒔𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒗𑒣𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏𑒼𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒹𑒠𑒢𑒰𑒧𑒹𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒐𑒼𑒖, 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒙𑒰𑒏𑓂𑒭। 𑒤𑒹𑒩 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒥𑒰𑒫𑒖𑒴𑒠 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒥। 𑒄 𑒮𑒦 𑒑𑒣 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒚𑒰𑒧-𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒰𑒙𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑒋 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒤𑒙𑒰𑒔𑒰𑒢𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒂𑒃-𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒬𑒯𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒲𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑒠𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒑𑒢𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒻। 𑒬𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒻। 𑒑𑒑𑒢𑒠𑒹𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒏𑒰𑒢 𑒐𑒼𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒞𑒿 𑒄 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒤𑒹𑒩 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒃 𑒍 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪।

पवनय बाँढिक कथा थिक, कोसीक कथा कहल गेल अछि एतए। लौकी बुन्नछेकक गन्तुजाबीमे अछि। ऋदा धावमे पानि बढ़ि बहल छै। कोशीक बाढ़ि बढ़ल आरि बहल छै आ एम्हव माएक बद्ध-दस्तुसँ हाल-बेहाल छै। मान-जान भूखसँ डिकबैत बहै। बामचवनक घवमे अन्नपानि बेशी छै से ओ सभकेँ नाहक गन्तुजाम नेन कहैत छै। लौकूक घवसँ कठैनियाँ दूब बहै। मृत्यु आ रिनाशि लौकूकेँ कठोब बना देनकैक, मोह तोड़ि देनकैक। ऋदा बबखा रुकि गेलैक। लौकू चीज सभकेँ चिन्हबाँक आ स्मबण कवबाँक प्रयने कवए नागन।

बाँत कथामे सेहो कथाकाव अपन कथानककेँ बाँटै चनितेत ताकि नैत छथि आ शिल्पसँ ओकबा आगाँ बढ़बैत छथि। नेबो दोकानपब नेबोरना आ एकटा नोकक बीचमे बहस स्वनैत नेखक बीचमे कूदि पड़ैत छथि। नेबोरनासँ एक गोटे अपन छत्ता माँगि बहल अछि जे ओ नीचाँ बखने बहए। दुखक गप, नेखकक अनुसाब, बेशी दिन धबि नोककेँ मोन बहैत छै।

बंभा कथामे पुरुष-स्त्रीक बीचक बदनैत सम्बन्धक तीव्र गतिसँ वर्णन भेन अछि। पुरुष यारत स्त्रीसँ दूब बहैत अछि तँ सभ ओकबा मेनका आ बम्भा देखाग पड़ैत छै। ऋदा जे सम्पादक प्रावम्भ होगत अछि तँ बाँदमे नेखक कँ नगैत छन्हि जे ओ बेटीये छी। बस्तामे एक स्त्री अबैत अछि। नेखक सोचैत छथि जे ई के छी, बम्भा, मेनका आकि...। ओकबा संग बेटा छै, ओतेक स्नन्नब नहि,

কাবণ একব রব স্বন্দব নহি হোএতৈক। ও গপশপমে কখনো নেখককেঁ সম্ভব জকাঁ, কখনো খপনাকেঁ তুনকব রেঁঠী ত্তন্য কহৈত খছি। পহিনে নেখককেঁ খবাপ নগনন্হি। ঝদা রাঁদমে নেখককেঁ নীক নগনন্হি। ঝদা খন্তমে ওকব পএব ছূরঁএ নেন ঝ্কর ঝদা রিন ছূনে সোঝ ভহ জাএর নহি বুঁঝিমে খএনন্হি।

হমব গাম কথামে নেখকক গামক বস্তা, কঠনিযাঁ সঁ মেনাহী গামক নোকক ছিড়া খাএর খা রাঁন্হক রীচমে খহ্বিযা কাঠৈত নোকক রর্ণন খছি। কোসিকন্হাক নোক– জানরবক সমান, জানরবক হানতমে। কঠনিযাঁমে নেখকক ঘব কটি গেনন্হি সে ও নথ্নিযাঁ এহিঠাম টিকৈত ছথি। মছরাঁহি খা চিড়ৈ রঁঝারঁহ নেন নথ্নী জোগাব করৈত খছি। জমীনক ঝগড় া ছন্হি, এক হিস্সেদাবক জমীন ধাবমে ডূমন ছৈ সে ও নেখকক গহুমরনা খেত হড়পএ চাহৈত খছি। শেন খা স্ত্রীক (!) পাছূ নোক রেঁহান খছি।

স্ত্রীক পাছূ রিন কাবণ নেখক পড়া গেন ছথি জেনা রিষ্ণু শর্মা পঁচতংত্রমে কথা কহৈত–কহৈত শূদ্র খা মহিনাক পাছাঁ পড়া জাগত ছথি।

যারত সভ কমনক ঘূব নগ কপক খভারমে রেঁবা–রেঁবী চাহ পিরৈত ছথি, হসিন কটি কহ সিরঁননক এতএ চনি জাগ–এ। নৌখা, কাস, পঠৈবক জংগন জখন বহএ, চিড়ৈ রঁছ খারঁএ, খারঁ কম খরৈত খছি। খঢ়া যা, হবিন, মাছ, কাছ, ডোকা সভ খতম ভহ বহন ছৈ– জীরনক সাধন দূর্নভ ভহ গেন খছি। সাঁঝমে জমীনক পঁচৈতী হোগত খছি। সত্তাক রঁকড় া মবি গেনৈক, প্বতোহ্ একব কাবণ সাস্বক সবাপরঁ কহৈত খছি। সাস্ব একব কাবণ রঁনি

गछलोपर पाठी सभकेँ रोचर करैत छथि। सत्ताक लोटीक जोरनक उँभावकेँ लेखक पुरुष सम्पर्कक साक्षी करैत छथि आ सकारण हुनकसँ महिलाक पाछाँ पड़ि जाइत छथि, कारण ई धारणा लोकमे छै। सत्ताक लोटी एखन सास्वर नहि रहैत छै। स्वकन वामक एहिठाम खाइत कान लेखककेँ संकोच भेलन्हि, जकरासँ उररवराक लेल ओ रजनाह– आन तोरा जाति रना लेलिथह। कोसी सभ भेदभारकेँ पाटि देलक, डोम, चमार, मुसहर, दुसाध, तेली, यादव सभ एके कलसँ पानि भरैत अछि। एके पटियापर रैसैत अछि।

ककरा लेल कथा लिखी? वा कही? कथाक वाद: जिनका विषयमे लिखर से तँ पढ़ताह नहि। कथा पढ़ि लोक प्रबुद्ध भऽ जाएत ? गीताक सप्पत खा कए झूठ रजनिहारक संख्या कम नहि। तेँ की एहन कसौटीपर रचित कथाक महत्व कम भए जाएत ?

सभ प्रबुद्ध नहि होएताह तँ स्वस्थ मनोरंजन तँ प्राप्त कऽ सकताह। आ जे एकोटा व्यक्ति कथा पढ़ि ओहि दिशामे सोचत तँ कथाक सार्थकता सिद्ध होएत। आ जकरा लेल रचित अछि ई कथा जे ओ नहि, तँ ओकर ओहि परिस्थितिमे हस्तक्षेप करवामे सक्षम व्यक्ति तँ पढ़ताह। आ जा ई रहत ताधरि एहि तरहक कथा रचित कएल जाइत रहत।

आ जे समाज रदलत तँ सामाजिक मूल्य सनातन रहत ? प्रगतिशील कथामे अन्तरक पुनर्निर्माण करर, परिवर्तनशील समाजक लेल, जाहिसँ प्राकृतिक आ सामाजिक यथार्थक रीच समायोजन होअए। आकि

এহি পবিবর্তনশীন সমযকেঁ স্থাযিত্ব দেৰা নেন পবম্পবাক স্থাযী আ মূন তত্ত্বপব আধাবিত কথাক আরশ্যকতা অছি ? ব্যক্তি-হিত আ সমাজ-হিতমে দ্বৈধ অছি আ দুনূ পবস্পব রিবোধী অছি। এহিমে সংযোজন আরশ্যক। রিশ্ব দৃষ্টি আরশ্যক। কথা মাত্র রিচাবক উঁপেত্তি নহি অছি জে বোশনাগসঁ কাগতপব জেনা-তেনা উঁতাবি দেনিযৈক। ঙা সামাজিক-ঐতিহাসিক দশাসঁ নির্দিশিত হোগত অছি।

তঁ কথা আদর্শরাদী হোঅএ, প্রকৃতিরাদী হোঅএ রা যথার্থরাদী হোঅএ। আকি এহিমে সঁ মানরতারাদী, সামাজিকতারাদী রা অন্বভরকেঁ মহত্ব দেমএরঁনা জ্ঞানেন্দ্রিয-যথার্থরাদী হোঅএ ? আ নহি তঁ কথা প্রযোজনমূনক হোঅএ। এহিমে উঁপযোগিতারাদ, প্রযোগরাদ, ব্যরহাবরাদ, কাবণরাদ, অর্থক্রিযারাদ আ ফনরাদ সভ সম্মিনিত অছি। ঙা সভসঁ আধুনিক দৃষ্টিকোণ অছি। অপনাকেঁ অভিব্যক্ত কএনাগ মানরীয স্বভার অছি। হ্দা ও সামাজিক নিঅমমে সীমিত ভঽ জাগত অছি। পবিস্থিতিসঁ প্রভারিত ভঽ জাগত অছি।

তঁ কথা অন্বভরকেঁ প্বনর্বচিত কএ গঢ়ন জাএত। আ ব্যক্তিগত চেতনা তখন সামাজিক আ সামূহিক চেতনা রঁনি আওত। শোষককেঁ অপন প্ররৃত্তিপব অংকুশ নগরঁএ পড়তন্হি। তঁ শোষিতকেঁ একব রিবোধ হ্খব রূপমে কবএ পড়তন্হি।

স্বতংত্রতা- সামাজিক পবিবর্তন । কথা তখন সংপ্রেষিত হোএত, সংরাদক মাধ্যম রঁনত। কথা সমাজক নেন শস্ত্র তখনে রঁনি সকত, শক্তি তখনে রঁনি সকত।

জে কথাকাব উঁপদেশো দেতাহ তঁ ওকব হস্তাঁতবণ কবতাহ, জকব আবশ্যকতা আবঁ নহি ছৈ। জখন কথাকাব সম্বাদ শুরু কবতাহ তখনে হ্ৰাস্তিক রাতারবণ বঁনত আ সম্বাদমে ভাগ নেনিহাব পাঠক জড়তাসঁ ত্রাণ পওতাহ।

কথা ক্রমবঁদ্ধ হোথএ আ স্বগ্রাহ্য হোথএ তখনে ওা উঁদ্দেশ্য প্রাপ্ত কবত। বুঁদ্ধিপবক নহি ব্যবহাবপবক বঁনত। বৈদিক সাহিত্যক আখ্যানক উঁদাবতা সংরাদকেঁ জন্ম দৈত ছল জে পৌবাণিক সাহিত্যক রুঢ় রাদিতা খতম কএ দেনক।

আ সংরাদক পুনস্থাপিনা নেন কথাকাবমে রিশ্বাস হোএবাঁক চাহী- তর্ক-পবক রিশ্বাস আ অনুভরপবক রিশ্বাস, জে স্বভাষচন্দ্র যাদরমে ছন্হি। প্রত্যক্ষরাদক রিশ্লেষণামেক দর্শন রস্তুক নহি, ভাষিক কথন আ অরধাবণাক রিশ্লেষণ কবৈত অছি সে স্বভাষজীক কথামে সর্বত্র দেখবাঁমে আওত। রিশ্লেষণামেক অথরা তার্কিক প্রত্যক্ষরাদ আ অস্তিত্বরাদক জন্ম রিজ্ঞানক প্রতি প্রতিক্রিযাক রূপমে ভেন। এহিসঁ রিজ্ঞানক দ্বিঅর্থী রিচাবকেঁ স্পষ্ঠ কএন গেন।

প্রঘটনাশাস্ত্রমে চেতনাক প্রদত্তক প্রদত্ত রূপমে অধ্যযন হোগত অছি। অনুভূতি রিশিষ্ঠ মানসিক ক্রিযাক তথ্যক নিবীক্ষণ অছি। রস্তুকেঁ নিবপেক্ষ আ রিশুদ্ধ রূপমে দেখবাঁক ওা মাধ্যম অছি। অস্তিত্বরাদমে মনুষ্য-অহি মাত্র মনুষ্য অছি। ও জে কিছু নির্মাণ কবৈত অছি ওহিসঁ পৃথক ও কিছু নহি অছি, স্বতংত্র হোএবাঁ নেন অভিশপ্ত অছি (সাত্র্)। হেগেনক ডাযনেক্টিক্স দ্বাবা রিশ্লেষণ আ সংশ্লেষণক অংতহীন

ঋংতস্সংবঁধ দ্বাবা প্রক্রিযাক গ্ণ নির্ণয ঋা ঋস্তিত্ব নির্ণয কববাঁপব জোব দেনন্হি। মূনতত্ব জতেক গম্ভীব হোএত ওতেক স্বৰূপসঁ দূব বহত ঋা রাস্তবিকতাসঁ নগ।

ক্লান্টম সিদ্ধান্ত ঋা ঋনসবটেন্টী প্রিন্সিপন সেহো ঋাধ্নিক চিন্তনকেঁ প্রভাবিত কএনে ঋছি। দেখাগ পড়এবঁনা রাস্তবিকতা সঁ দূব ভীতবক ঋা বাঁহবক প্রক্রিযা সভ শক্তি-ঙঁজকি ছোট তত্বক ঋাদান-প্রদানসঁ সম্ভব হোগত ঋছি। ঋনিশ্চিততাক সিদ্ধান্ত দ্বাবা স্থিতি ঋা স্বৰূপ, ঋন্দাজসঁ নিশ্চিত কবএ পড়ৈত ঋছি।

তীনসঁ বেঁশী ডাগমেন্সনক রিশ্বক পবিকল্পনা ঋা স্টীফন হ াঁকিন্সক "ঋ ব্রিফ হিস্ট্রী ঑ফ টাগম" সোমে-সোমী ভগরানক ঋস্তিত্বকেঁ খতম কএ বহন ঋছি কাবণ এহিসঁ ভগরানক মূত্যুক ঋরধাবণা সেহো সোমাঁ ঋাএন ঋছি, সে এখন রিশ্বক নিযন্তাক ঋস্তিত্ব খতবামে পড়ন ঋছি। ভগরানক মূত্যু ঋা গতিহাসক সমাপ্তিক পবিপ্রেক্ষ্যমে মৈথিনী কথা কহিযা ধবি খিস্সা কহৈত বহত ? নঘ্, ঋতি-নঘ্ কথা, কথা, গল্প ঋাদিক রিশ্লেষণমে নাগন বহত ?

জেনা বর্চ্ঋন বিঋনিটী রাস্তবিকতা কেঁ হৃত্রিম ৰূপেঁ সোমাঁ ঋানি চেতনাকেঁ ওকবা সংগ একাকাব কবৈত ঋছি তহিনা রিনা তীনসঁ বেঁশী বীমক পবিকল্পনাক হম প্রকাশিক গতিসঁ জে সিন্ধুঘাটী সভ্যতাসঁ চনী তঁ তগযো ব্রহ্মাণ্ডক পাব ঋাগ ধবি নহি পহুঁচি সকব। ঞা সূর্য ঋববঁ-খববঁ ঋান সূর্যমেসঁ একটা মধ্যম কোটিক তবেগণ- মেডিওকব স্টাব- ঋছি। ওহি মেডিওকব স্টাবক একটা গ্রহ পৃথ্বী ঋা ওকব একটা নগব-গামমে

बहनिहाब हम सभ श्पन माथपब हाथ बाखि चिन्तित छी जे हमब समस्यासँ पैघ ककब समस्या ? हमब कथाक समक्ष ओ सभ रैज्ञानिक श्रा दार्शनिक तथ्य च्नौतीक ऋपमे श्राएन श्छि।

होनिस्ष्टिक श्राकि सम्पूर्णताक समन्नय कबए पड़त ! ओ दर्शन दार्शनिक सँ राास्तरिक तखने रँनत।

पोस्टस्ट्रक्चबन मेथोडोनोजी भाषाक श्र्थ, शब्द, तकब श्र्थ, र्‍याकबणक निश्रम सँ नहि रबन् श्र्थ निर्माण प्रक्रियासँ नगरैत श्छि। सभ तबहक र्‍यक्ति, समूह नेन ओ रिभिन्न श्र्थ धाबण कबैत श्छि। भाषा श्रा रिश्नमे कोनो श्रन्तिम सम्बन्ध नहि होगत श्छि। शब्द श्रा ओकब पाठ केब श्रन्तिम श्र्थ रा श्पन रिशिष्ठ श्र्थ नहि होगत श्छि।

श्राधुनिक श्रा उँत्तब श्राधुनिक तर्क, राास्तरिकता, सम्बाद श्रा रिचाबक श्रादान-प्रदानसँ श्राधुनिकताक जन्म भेन । ऋदा फेब नर-रामपंथी श्रान्दानन फ्रांसमे श्राएन श्रा सर्रनाशिराद श्रा श्रबाजकताराद श्रान्दानन सन रिचाबधाबा सेहो श्राएन। ओ सभ श्राधुनिक रिचाब-प्रक्रिया प्रणानी ओकब श्रास्था-श्रबधाबणासँ रँहाब भेन श्ररिश्वासपब श्राधाबित छन।

पाठमे न्नकाएन श्र्थक स्थान-कान संदर्भक पबिप्रेक्ष्यमे र्‍याख्या शुरू भेन श्रा भाषाकेँ खेनक माध्यम रँनाओन गेन- नंग्वएज गेम। श्रा एहि सभ सत्ताक श्रा रैधता श्रा ओकब स्तवीकबणक श्रानोचनाक ऋपमे श्राएन पोस्टम◌ॉडर्निज्म।

कंप्यूटब श्रा सूचना क्रान्ति जाहिमे कोनो तंत्रांशिक निर्माता ओकब निर्माण कए ओकबा रिश्नर्‍यापी श्रन्तर्जानपब

বাখি দৈত ছথি আ ও তঁত্রাংশি অপন নিমাতাসঁ স্বতঁত্র অপন কাজ কবৈত বহৈত অছি, কিছু ওহনো কার্য জে একব নিমাতা ওকবা নেন নির্মিত নহি কএনে ছথি। আ কিছু হস্তক্ষেপ–তঁত্রাংশি জেনা বাযবস, একবা মাস্কাসঁ হটৌবৈত অছি, রিধ্বংসক বঁনবৈত অছি তঁ এহি বাযবসক এঁটী বাযবস সেহো একটা তঁত্রাংশি অছি, জে ওকবা ঠীক কবৈত অছি আ জে ওকবো সঁ ঠীক নহি হোগত অছি তখন কম্প্যুটবক বৈকপ নএ ওকবা ফর্মেট কএ দেন জাগত অছি– কনীন স্লেট !

পূঁজীবাদক জনম ভেন ঔদ্যোগিক ক্রান্তিসঁ আ আবঁ পোস্ট গন্ডস্ট্রিযন সমাজমে উঁপোদনক বঁদনা সূচনা আ সংচাবক মহত্ব বঁঢ়ি গেন অছি, সংগণকক ভূমিকা সমাজমে বঁঢ়ি গেন অছি। মোবাঁগন, ক্রেডিট–কার্ড আ সভ এহন বস্তু চিপ্স আধাবিত অছি। এহি রেঁকুকা (২০০+) কোসীক বাঁঢ়ি মে অননকান্তজী গামমে ফাঁসিন ছনাহ, ভোজন নেন মাবি পড়ৈত বহএ ক্দা ক্রেডিট কার্ডসঁ এ.সী.টিকট বুক ভএ গেনন্হি। মিথিনাক সমাজমে সূচনা আ সংগণকক ভূমিকাক আব কোন দোসব উঁদাহবণ চাহী ?

ডী কন্সট্রেক্শন আ বী কন্সট্রেক্শন রিচাব বচনা প্রক্রিযাক পুনস্থাঠন কেঁ দেখবৈত অছি জে উঁত্তব ঔদ্যোগিক কানমে চেতনাক নির্মাণ নব ৰূপমে ভহ বহন অছি। গতিহাস তঁ নহি ক্দা পবম্পবাগত গতিহাসক অন্ত ভহ গেন অছি। বাজ্য, বস্থা, বাষ্ট্র, দন, সমাজ, পবিবাব, নৈতিকতা, রিবাহ সভ ফেবসঁ পবিভাষিত কএন জা বহন অছি। মাবতে বাস পবিরর্তনক পবিণামসঁ, রিখংডিত ভএ সন্দর্ভহীন ভহ গেন অছি কতেক সংস্থা।

एहि परिप्रेक्ष्यमे मैथिली कथा गाथापर सेहो एकटा गहिंकी नजरि दौगाबी ।

रामदेव झा जनधर झाक “विलक्षण दाम्पत्य” (मैथिल हित साधन, जयपुर, १९०६ ई.) केँ मैथिलीक आधुनिक कथाक प्रारम्भ मानलन्हि । पुनकित मिश्रक “मोहिनी मोहन” (१९०७–०८), जनसीदनक “ताराक वैधव्य” (मिथिला मिहिर, १९१७ ई.), श्रीकृष्ण ठाकुरक चन्द्रप्रभा, उमापति सिंहक मदनराज चरित, काली कुमार दासक अदलाक बदला आ कामिनीक जीवन, श्यामानन्द झाक अकिञ्चन, श्री वल्लभ झाक विलासिता, हरिनन्दन ठाकुर “सरोज”क ईश्वरीय रक्षा, शारदानन्द ठाकुर “विनय”क तारा आ श्याम सुन्दर झा “मधुप”क प्रतिज्ञा–पत्र, वैद्यनाथ मिश्र “विद्यासिन्धु”क गप्प–सप्पक अविहान आ प्रबोध नारायण सिंहक बीछल फूल आएल । हरिमोहन झाक कथा आ यात्रीक उपन्यासिका, राजकमल चौधरी, ललित, रामदेव झा, बलराम, प्रभास कुमार चौधरी, धूमकेतु, राजमोहन झा, साकेतानन्द, विभूति आनन्द, सुन्दर झा “शास्त्री”, धीरेन्द्र, राजेन्द्र किशोर, रेवती रमण लाल, राजेन्द्र विमल, रामभद्र, अशोक, शिवशंकर श्रीनिवास, प्रदीप बिहारी, रमेश, मानेश्वर मनुज, श्याम दरिहरे, कुमार पवन, अनमोल झा, मिथिलेश कुमार झा, हरिश्चन्द्र झा, उपाध्याय भूषण, रामभरोस कापड़ि “भ्रमर”, भुवनेश्वर पाथेय, बदरी नारायण वर्मा, अयोध्यानाथ चौधरी, रा.ना.सुधाकर, जीतेन्द्र जीत, सुरेन्द्र लाभ, जयनारायण झा “जिज्ञासु”, श्याम सुन्दर “शशि”, रमेश रञ्जन, धीरेन्द्र

প্রেমর্ষি, পবমেশ্বব কাপড়ি , তাবানন্দ রিযোগী, নাগেন্দ্র ক্ষমব, খমবনাথ, দেরশঁকব নরীন, খননকান্ত, শ্রীধবম, নীতা ঝা, রিভা বানী, উঁষাকিবণ খান, স্বস্মিতা পাঠক, শেফানিকা রর্মা, জ্যাসেনা চন্দ্রম, নানপবী দেরী এহি যাত্রাকেঁ খাগাঁ বঁঢ় নেন্হি ।

মৈথিনীমে নীক কথা নহি, নীক নাটক নহি ? মৈথিনীমে র্যাকবণ নহি ? পনিসোহ খা পনিগব এহি তবহক রিশ্লেষণ কতএ খছি মৈথিনী র্যাকবণ মে, রৈহ খনন, পারক সভ খছি ! ক্ষদা দীনরঁন্ধু ঝাক ধাতু রূপ পোথীমে জে ১০২৩ টা এহি তবহক খাঁটী রূপ খছি, বমানথ ঝাক মিথিনাভাষাপ্রকাশীমে জে খাঁটী মৈথিনী র্যাকবণ খছি, ওা দূনূ বিসোর্স বুঁক নএ মানকীকবণ খা র্যাকবণক নির্মাণ সরথা সংভর খছি। ক্ষদা ভহ বহন খছি ওা জে পানীপতক পহিন যহ্নক রিশ্লেষণমে ওা নিখী জে পানীপত খা বঁরবক রীচমে যহ্ন ভেন। বামভদ্রকেঁ ধীবেন্দ্র সর্বশ্রেষ্ঠ মৈথিনী কথাকাবক রূপমে রর্ণিত কএনে ছথি, ক্ষদা এখন ধবি হ্নকব কএক টা কথাক রিশ্লেষণ কএন গেন খছি ? নচিকেতাক নাটক খা মৈথিনীক সেক্সপিখব মহেন্দ্র মনঁগিযাক কাজক খা বামভদ্র খা স্বভাষ চন্দ্র যাদরক কথা যাত্রাক সন্দর্ভমে ওা গপ কহর্ব খারশ্যক ছন।

জাহি সময মৈথিনীক সমস্যা ঘব–ঘবসঁ মৈথিনীক নিষ্কাসন খছি, জখন হিন্দীমে এক হাথ খজমেনাক বাঁদ নাম নহি ভেনা উঁত্তব নোক মৈথিনীক কথা–করিতা নিখি খা সম্পাদক–খানোচক ভএ, খপন মহত্ত্বাকাঙ্ক্ষাক ভাবসঁ মৈথিনী কথা–করিতাক রাতারবণকেঁ ভবিযা বহন ছথি, মার্ক্সরাদ, ফেমিনিজম

আ ধর্মনিরপেক্ষতা ঘোসিয়া-ঘোসিয়া কএ কথা-করিতামে ভরল জা রহল অছি, তখন স্তরক নির্ধারণ সএহ কহ রহল অছি, স্তরহীনতাক রেঁঢ় রাদ রনল অছি। জে গরীর আ নিম্ন জাতীযক শোষণ আ ওকরা হতোসোহিত করবামে নাগল ছথি সে মার্ক্সরাদক শরণমে, জে মহিলাকেঁ অপমানিত কেনন্হি সে ফেমিনিজম আ মিথিলা রাজ্য আ সংঘক শরণমে আ জে সাম্প্রদাযিক ছথি ও ধর্মনিরপেক্ষতাক শরণমে জাগত ছথি। ওনা সাম্প্রদাযিক নোক ফেমিনিস্ট, মহিলা রিরোধী মার্ক্সিস্ট আ এহি তরহক কতেক গঠরংধন আ মঠমে জাগত দেখল গেল ছথি। ক্যা রাজকমলক রড় াগমে নাগল অছি, তঁ ক্যা যাত্রীক আ ধূমকেতুক তঁ ক্যা স্বমনজীক, আ হ্নকা নোকনিক তঁ কী পক্ষ রাখত তকর আরিমে অপনাকেঁ আগাঁ রাখি রহল অছি। যাত্রীক পারোকেঁ আ রাজকমল আ ধূমকেতুক কথাকেঁ আগযো স্বীকার নহি কএল গেল অছি- এহি তরহক অনর্গল প্রলাপ ! ক্যা তথাকথিত রিরাদাস্পদ কথাক সম্পাদন কএ স্বয়ং রিরাদ উৎপন্ন কএ অপনাকেঁ আগাঁ রাখি রহল ছথি। মাত্র মৈথিল ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কাযস্থক নেখনক রীচ সীমিত প্রতিযোগিতা জাহি করি-কথাকারকেঁ রিচলিত কএ রহল ছন্হি আ হিন্দী ছোড়ি মৈথিলীমে অএরাক রাদ জাহি গতিসঁ ও ঞা সভ করতর কএ রহল ছথি, তিনকা মৈথিলীক মুখ্য সমস্যাপর ধ্যান কহিযা জএতন্হি সে নহি জানি ? নোক ঞাহো রুমৈত ছথি জে হিন্দীক রাদ জে মৈথিলীমে নিখর , তঁ স্বীকৃতি হুরিত গতিএঁ ভেটৈত ? জে মৈথিলীক রচনাকারেঁকেঁ এহি তরহক ভ্রম ছন্হি

आ आमेरिश्वासक अभाव छन्हि, अपन मातृभाषाक संप्रेषणीयतापर अविश्वास (!), तखन एहि भाषाक भविष्य हिनका लोकनिक कान्हपर दए कोन छद्म हम सभ संजोगि रहल छी ? सेमीनारमे साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त एहन जुझारू कथाकार, सम्पादक आ समालोचक सभकेँ अपन पत्र–पत्री–पत्नीक संग मैथिलीमे नहि बरन् हिन्दी मे (अंग्रेजी प्रायः सामर्थ्यसँ बाहर छन्हि तेँ) गप करैत देखि हतप्रभ बनि जाइत छी। मैथिलीमे बीस टा लिखनहार छलाह आ पाँचटा पढ़निहार, से कोन विवाद उठल होएत ? राजकमल/ यात्रीक मैथिलीक लेखन सौम्य अछि, से हुनकर सभक गोटे–गोटे रचना पढ़ि कए हम कहि सकैत छी। ताहि स्थिति मे– ओ विवाद रहए एहि कवितामे आ एहि कथामे– एहि तरहक गप आनि आ ओकर पक्षमे अपन तर्क दए अपन लेखनी चमकाएब ? आ तकर बाद यात्रीक बाद पहिल उपन्यासकार हरलना आ राजकमलक बाद पहिल कवि चिन्ता–आब तँ कथाकार आ कविक जोड़ ी सेहो सोझाँ अबैत अछि, एक दोसराक भक्तिमे आ आपसी वादकेँ आगाँ बढ़एबा लेल। मैथिलीक मुख्य समस्या अछि जे ओ भाषा एहि सीमित प्रतियोगी (दुर्घर्ष !) सभक आपसी महत्वाकांक्षाक मारिक बीच मरि रहल अछि। कवि–कथाकार मैथिलीकेँ अपन कैरियर बना लेलन्हि, घरमे मैथिलीकेँ निष्कासित कए सेमीनारक वस्तु बना देलन्हि। तखन कतए पाठक आ कोन विवाद ! जे समस्या हम देखि रहल छी जे बाचाकेँ मैथिलीक वातावरण भेटैओ आ सभ जातिक लोक एहि भाषासँ प्रेम करथि ताहि लेल कथा आ कविता कतए आगाँ

ঋছি ? কএকটা রিজ্ঞান কথা, ৰান-কিশোব কথা-করিতা কৈবিযবজীরী করি-কথাকাব নিখি বহন ছথি। ঋা ও ঘব-ঘবমে পহুঁচএ তাহি নেন কোন প্রযাস ভএ বহন ঋছি ? সএ-দূ সএ কॉপী পোথী ছপরা কএ , তকব সমীক্ষা কবরা কএ, সএ-দূ সএ কॉপী ছপএরনা পত্রিকামে ছপরা কএ , তকব ফোটৈস্টেট কॉপী ফোল্ডব রনা কঽ ঘবমে বাখি প্রবস্কাব নেন ঋা সিনেরসমে কিতার নগেরা নেন কএন গেন তিকড়মক রাতারবণমে হমব ঋাস গৈব মৈথিন ব্রাহ্মণ-কর্ণ কাযস্থ পাঠক ঋা নেখকপব জাএ স্থিব ভএ গেন ঋছি।

জে ঋপন ঘব-পবিরাব নহি সম্হাবি সকনাহ সে ঢেবী-ঢাকী ভাষাযী প্রবস্কাব নএ রৈসন ছথি, মিথিনা বাজ্য রনএরামে নাগন ছথি , পতা নহি বাজ্য কোনা সম্হাবি সকতাহ ঋা ওকব রিধান সভামে কোন ভাষামে রজতাহ, জখন হ্নকা ওতএ প্রবস্কৃত কএন জএতন্হি।

জে ঘবমে মৈথিনী নহি রজৈত ছথি সে নেখক ঋা করি রনন ছথি (হিন্দী-মৈথিনীমে সমান ঋধিকাবসঁ) হিন্দীমে সোচি নিখৈত ছথি ঋা তখন ঋনুরাদ কএ মৌনিক মৈথিনী নিখৈত ছথি ! মৈথিনী কথা-করিতা কবৈত ছথি ! !

মবাঠী, উর্দূ, তমিন, কন্নড়সঁ মৈথিনী ঋনুরাদ প্রবস্কাব নির্নজ্জতাসঁ নৈত ছথি , রণক্রম কেব ঋর্থ প্রছরন্হি সে নহি ঋরৈত ছন্হি, ঋনিফ-রে-সে কেব জ্ঞান নহি, মবাঠীমে কোনো রচাসঁ গপ কবরাক সামর্থ্য নহি ছন্হি। ঋা মৈথিনীমে হ্নকব মাথ ফ্টেরাসঁ এহি

দ্বাবে ৰঁচি জাগত ছন্হি কাবণ খপনে ছপৰাঁ কএ সমীক্ষা কবৰৈত ছথি, সে পাঠক তঁ ছন্হি নহি। পাঠক নহি বহএমে হ্নকা নোকনিকেঁ ফাএদা ছন্হি। খা এহি প্ববস্কাব সভমে জূবী খা এডরাগজবী ৰোঁডি খপনাকেঁ খাগাঁ কবৰাঁমে জখন স্বয়ং খাগাঁ খৰৈত ছথি তখন এহি সীমিত প্রতিযোগী নোকনিক খামেরিশ্বাস কতেক দ্ৰ্বন ছন্হি , সএহ সোঝাঁ খৰৈত খছি । সাবংগ ক্ষমাব ছথি, তঁ ৰঁনবামক চবচা ফেবসঁ কথাকাবক ৰূপমে শ্বৰু ভেন খছি । খা জিনকব সন্তান সাহিত্যমে নহি খএনাহ হ্নকব চবচা ফেব কোনা হোএত, হ্নকব পক্ষ কে খাগাঁ বাখত ? জীৰৈত ধবি নে সভ খপন পক্ষ স্বয়ং খাগাঁ বাখি বহন ছথি ? ক্ষদা ক্ষগনাক ৰাঁদ ? মৈথিনী সাহিত্যক এহি সত্যকেঁ দেখাব কবৰাঁক খারশ্যকতা খছি । খাঁখি ক্ষনি কএ সেহো একব সমাধান নোক ক্ষদা তাকিযে বহন ছথি।

ক্যা চিত্রগুপ্ত সভা খোনি মণিপদ্মকেঁ ৰেঁচি বহন ছথি তঁ ক্যা মৈথিন (ব্রাহ্মণ) সভা খোনি স্বমনজীক ব্যাপাবমে নাগন ছথি–মণিপদ্ম খা স্বমনজীক খাবিমে খপন ধংধা চমকা বহন ছথি খা মণিপদ্ম খা স্বমনজীকেঁ খপমানিত কএ বহন ছথি। কথা–করিতা সংগ্রহ সভক সম্পাদকক চেনা চপাটী মৈথিনীক সর্বকানীন কথাকাব–করিক সংকননমে স্থান পাবি জাগত ছথি , ভনে হ্নকব কোনো পহিনে সংগ্রহ খাএন হোগন্হি বা কথা–করিতাক সংখ্যা হাস্যাস্পদ ৰূপসঁ কম হোগন্হি। পত্রিকা সভক সেহো বএহ স্থিতি খছি। ব্যক্তিগত মহত্ত্বাকাংক্ষামে কটৌঁঞ্ঝ কবৈত বিন পাঠকক গ্ৰ পত্রিকা সভ স্বয়ং মবি বহন খছি খা মৈথিনীকেঁ

মাবি বহন খছি। ড্রাগংগ ক্রমমে রিনা ফীন্ডরর্কক নিখন নোককথা জাহি ভাষামে নিখন জাগত হোখএ, ওতএ এহি তবহক হাস্যাস্পদ কষ্টাঁঙম স্বাভারিক খছি। খার তঁ খন্তর্জনিপব সেহো মৈথিনীক কিছু জানরৃত্তপব জাতিগত কষ্টাঁঙম খা খপশব্দক প্রযোগ দেখরামে খাএন খছি।

মার্ক্সিস্ট খা ফেমিনিস্ট রনি তকরো ব্যাপাব শব্দ কবর খা খপন স্তবক ন্যূনতাক এহি তবহেঁ পূর্তি কবর, সীমিত প্রতিযোগিতা মধ্য খল্প প্রতিভাহঞ সাহিত্যকাবক ওা হথিযাব রনি গেন খছি। জে মার্ক্সিক খাদব কবত সে ওা কিএক কহত জে হম মার্ক্সরাদী খানোচক খাকি নেখক ছী ? হঁ জে মার্ক্সিক ধঁধা কবত তকব রিষযমে কী কহী, ধঁধা তঁ স্বমন, বাজকমন, যাত্রী, মণিপদ্ম, ধূমকেত্তু......সভক শব্দ ভেন খছি। খা তকব কাবণ সেহো স্পষ্ঠ। বাষ্ট্রীয সর্রেক্ষণ ওা দেখরৈত খছি জে সংস্কৃত, হিন্দী, মৈথিনী খা খান সাহিত্য কঁনেজমে রৈহ পঢ়ৈত ছথি জিনকা দোসব রিষযমে নামাঁকন নহি ভেটৈত ছন্হি, পত্রকাবিতামে সেহো যৈহ সভ খরৈত ছথি। প্রতিভা রিপন্ন এহনে সাহিত্যসেরীকেঁ সাহিত্যক চশকা নাগন ছন্হি খা হিনকে হাথমে মৈথিনী ভাষাক ভরিষ্য স্ববক্ষিত বহত ? ক্ষদা এহি রাস্তরিকতাক সংগ খাগাঁক রাঁট হমবা সভক প্রতীক্ষামে খছি। স্বচা মৈথিনী সেরী কথাকাব খা পাঠক জে ধূবা–গবদামে জএরা নেন তৈযাব হোথি, রঁচা খা স্ত্রী জনতাক সাহিত্য বচথি খা খপন ঙর্জা মৈথিনীকেঁ জীরিত বখরা মাত্রমে নগারথি ও শ্রেণী তৈযাব হোএরে ষ্টা কবত।

মৈথিনীক নামপব কোনো কমপ্রামাগজ নহি। স্বভাষচন্দ্র যাদরজীক ঙা সংগ্রহ ধাবারহিক ৰূপমে “রিদেহ” ঙা–পত্রিকামে (http://www.videha.co.in) খন্তর্জানিপব ঙা–প্রকাশিত ভএ হজাবক–হজাব পাঠকক স্নেহ পওনক, আঁননাগন কামেন্ট এহি কথা সভকেঁ ভেটনৈক জাহিমে রেঁশী পাঠক গৈব মৈথিন ব্রাহ্মণ খা কর্ণ কাযস্থ বহথি, সে হম হুনকব সভক উঁপনাম দেখি খন্দাজ নগাওন। *এতএ ঙাহো গপ সোন্নাঁ খাএন জে শিক্ষাক খভারক কাবণ সেহো, ভাষাক উঁচাবণ খা রাচন মে খঁতব খরৈঁ–এ। তকব ঙা মতনরঁ নৈ জে রঁনচনমাক ভাষা এখনো যাদর জী রঁজৈত ছথি, খারঁ জে ও ভাষা যাদর পাত্র নেন প্রযোগ কবরঁ তঁ শাঁহিন্তনম্ কেব সংস্কৃত নাটকক রীচ জনসামান্যক নেন প্রযুঞ্জ প্রাহ্বত জেকাঁ নাগত, খা ওহি বস্থাক নোককেঁ খপমানজনক সেহো নগতন্হি। ভাষা চনাযমান হোগত খছি খা নেখন পবম্পবা ওকব মধ্য স্থিবতা খনৈত খছি। সে স্বভাষজীক ভাষামে সেহো ঙা খন্তব স্পষ্ট দেখরাঁমে খরৈত খছি, হুনকব কথাক ভাষা খা নিরঁহ্মাদিক ভাষা মধ্য।*

মৈথিন ব্রাহ্মণ খা কর্ণ কাযস্থ তঁ পাঠক রঁনি বহিযে নহি সকৈত ছথি, শীঘ্র যাত্রীক রাঁদক একমাত্র জন উঁপন্যাসকাব খা হ্বনানন্দ মিশ্রেক রাঁদক একমাত্র সহী খর্থমে করিক উঁপাধি নেন নানাযিত ভএ জাগত ছথি। খপনাকেঁ ঘোড়া খা রাঁঘ খা দোসবকেঁ গধা খা রঁকবী কহরাঁ কান ও মূন দিশা খা সমস্যাসঁ

অপনাকেঁ হবাক কৰৈত ছথি। অপন কথা-কৰিতাপৰ অপনে সমীক্ষা কএ আমেহ্মঅতাক ওা স্থিতি সমীক্ষাক দুর্বনতাসঁ আএন অছি। এহি একমাত্র শৰ্ত্তসঁ হমবা রিহুঞ্চা অছি আ তকৰ নিদান হম মৈথিনীকেঁ দেন স্না-পোগজনিংগক রিৰুদ্ধ "রিদেহ" ওা-পত্রিকাক মৈথিনী সাহিত্য আন্দাননমে দেখৈত ছী। এতএ সান ভবিমে সএসঁ রেশী নেখক জুড়নাহ তঁ পাঠকক সংখ্যা নাখ টৈপি গেন। রঁচা আ মহিনাক সংগ জাহি তবহেঁ গৈব মৈথিন ব্রাহ্মণ-কর্ণ কাযস্থ পাঠক আ নেখক জুটনাহ সে অদ্ভুত ছন। হমব এহি গপপব দেন জোবকেঁ কিছু গোটৈ (মৈথিনী) সাহিত্যকেঁ খণ্ডিত কবৰাক প্রযাস কহতাহ হ্মদা হমব প্রাথমিকতা মৈথিনী অছি, মৈথিনী সাহিত্য আন্দানন অছি, ওা ভাষা জে মবি জাএত তখন ওকব ড্রাগং ৰূমমে রৈঁসন দুর্ঘর্ষ সম্পাদক-কবি-কথাকাব-মিথিনা বাজ্য আন্দানকর্তা আ সমানোচকক কী হোএতন্হি। স্বভাষচন্দ্র যাদরজীক কথাক প্বনঃ পাঠ আ ভাষাক প্বনঃ পাঠ এহি ৰূপমে হমবা আব আকর্ষিত কবৈত অছি। আ এতএ ওাহো সন্দর্ভমে সম্মিনিত অছি জে স্বভাষচন্দ্র যাদরজীক ওা সংগ্রহ ধাবারহিক ৰূপমে অন্তর্জানপব ওা-প্রকাশিত ভেন, কথাক প্বনঃ পাঠ আ ভাষাক প্বনঃ পাঠ নএ। আ ওা ঘটনা সভ দিন আ সভ প়ক্ষমে মৈথিনীকেঁ সবঁন কবত সে আশা অছি।

<u>মহাপ্রকাশি- স্বভাষ চন্দ্র যাদর পব</u>

আধুনিক মৈথিনী কথা-সাহিত্যমে একটা নাম জে

সর্বাধিক স্বীগৃতি খা প্রসিদ্ধি পৌনক খছি, ও খিক– স্বভাষ চন্দ্র যাদর। স্বভাষক কথা–যাত্রা পব দৃষ্ঠিপাত কবৈত ওা নগৈত খছি জে ও কথাক খন্বেষণ কযননি খছি। প্রায়ঃ নেখনক খাবম্ভ কবিতে ও খনেক স্থান খা খনেক ভাষাক যাত্রা শ্বৰু কযননি। ওা যাত্রা রা ভৰ্টকার, জে হ্নক নিযতি সেহো বহুন খছি, হ্নকা খন্বভর সঁ নৈস কযনক, তীক্ষ্ণ দৃষ্ঠি দেনক খা খপন সমকানীন সঁ খনগ রিশিষ্ঠ সাঁচামে ঢানি দেনক। ও একটৌ খনগ ভাষা–সংস্কাব, শৈল্পি–সংস্কাব গ্রহণ কযননি জে খপন স্বৰূপ মে ব্যাসজন্য খছি। নেকিন ওা স্বৰূপ কতহ্ সঁ ওঝবাৰৈত নহি খছি, খপিত্ত কনাক সহজতা খা সহজতাক কনা কেঁ রিনক্ষণ ঢংগেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত খছি। ও খপন কথা মে পবিরেশক কোনো পৈঘ খাযোজন কি পসাবমে নহি ফঁসৈত ছথি; হ্নক খন্বভরসিদ্ধ ভাষা, খরিকল্প শৈল্পি সহজহি খপেক্ষিত পবিরেশ খা যথার্থ কেঁ একটৌ পৈঘ ফনক দঽ দৈত খছি। স্বভাষ কোনো বাগ–রিবাগক উত্তেজনামে জতেক নিপ্ত ছথি, ওতবেঁ নির্নিপ্তা। স্বভাষক জীরন খা সাহিত্য উপব সঁ জতেক শাঁত খা স্থিব বুঝাগত হো, ভীতব সঁ ওতবেঁ খশাঁত খা খস্থিব খছি। হ্নক খন্তর্দৃষ্ঠি স্যাহ খা সফেদকেঁ নির্মমতা সঁ উদ্ঘাটিত কবৈত খছি। হ্নক বচনাকাব সমযক সমুদ্র মে ডূবি–ডূবি মোতী–মাণিক তাকি খনৈত খছি। এহি তবহেঁ স্বভাষক নেখন যথার্থক খমূন্য দস্তারেজ বনি জাগত খছি।

স্বভাষন্দ্র যাদর- র্নৈত রিগড়ৈত ত্থা ত্থান কথা

ভাগ সাহেরঁ (বাজমোহন ঝা) কেঁ জে রহ্ত স্নেহসঁ 'ঘবদেখিযা' ক ত্থারবণ রনৌনে ছনাহ- স্বভাষ চন্দ্র যাদর

হমবা র্ঝাগত ত্থছি জে হমব বচনা ওব কিছু নহি, দেশ-কানক প্রতি হমব প্রতিক্রিযা থিক। হম ত্থপন সমযক সাব-তত্ত্ব কেঁ প্রতিরিম্বিত কবঽ চাহৈত ছী। জীরন নেন জে কিছু নীক ত্থা শ্রেযস্কব ত্থছি, হমব বচনা তকবে হাসিন কবঽ চাহৈত ত্থছি। হম এহন মন্বক্খ গঢ়ঽ চাহৈত ছী জে সর সঁ প্রেম কবয। ত্থা প্রেম রএহ কঽ সকৈত ত্থছি জে সৎক সর্বাধিক নিকৃষ্ট হএত। - স্বভাষ চংদ্র যাদর

ত্থপন-ত্থপন দ্খ

ওহি বাতি পত্নী দ্খিত ছনীহ। পীঠ মে দর্দ হোগত বহনি। ঘবক ভিতবিযা রবংডা পব খাট পব পড়ন ছনীহ। নিন্ন নহি হোগত ছননি। ধীযাপূতা ক ত্থারাজাহী, গপশপ, খট্খুট নিন্ন নহি হোত্থয দনি। ও ত্থতি ধ্বনিগ্রাহী ছথি। সেংসিটির মাগক্রাফোন জকাঁ ছোট-ছোট ধ্বনি-তবংগ সঁ কম্পিত ভঽ জাগত ছথি। ধীযাপূতা কেঁ রবজৈত ছথিন—খনেবো টহন-বূন নহি, হন্না-গ্বন্না নহি কব, বেডিযো নহি রজা। কতেকো রেব খড় াস-পড় াস সঁ খরৈত টী.রী. যা বেডিযোক ত্থারাজ স্বনি কঽ প্বছৈত ছথিন—'ত্থপন

রেডিযো রাঁজি বহৃন খছি ? '

সভক খপন–খপন সংসাব হোগত ছৈক। ধীযোপূতোক খপন সংসাব ছৈক। ও সভ কখনো মাযক রাঁত স্বনৈত খছি, কখনো নহি স্বনৈত খছি খা সংসাবক খপন কল্পনাক বমণীযতা মে ডূবঁন বহৈত খছি। খরহেননা সঁ পত্নীক খৌঁঝ রঁঢ়ং নগৈত ছনি। তনার চবম সীমা পব পহুঁচি জাগত ছনি তং চিকবি উঁঠৈত ছথি খা ধীযাপূতা কেঁ সবাপং নগৈত ছথি। ধীযাপূতাক কোমন ভার্ক সংসাব খাগনা জকাঁ চূব ভং জাগত খছি।

ওহি বাতি হম কনেক দেবী সঁ ঘব ঘূবন বহী। দেব সঁ ঘ্ববঁ পত্নীকেঁ পসিন্ন নহি ছনি। হমব ওা দিনচর্যা হ্নকা নেন ঘোব খাপত্তিজনক খা রিপত্তিজনক। দেব সঁ ঘ্ববাঁক খর্থ খছি দেব সঁ সূতরঁ খা দেব সঁ স্বতরাঁক খর্থ খছি পত্নীকেঁ দেব ধবি কম্পিত কবৈত বহৃরঁ।

তং ওহি বাতি ঘব পহুঁচনা পব পবিস্থিতি বূঁঝরাঁ মে ভাঁগঠ নহি বহৃন জে ভানস –ভাত নহি ভেন খছি, পত্নী কোনো কাবণে সূতনি ছথি। এনা কতেকো রেঁব ভেন খছি। সূতনি বহথ্‌ , রিঘন নহি হোনি ওা চেষ্টা কবৈত ধীযাপূতাক সহযোগ সঁ হম ভানসক উঁদ্যোগ মে নাগি গেন বহী। ঝদা পত্নী নিন্নমে নহি ছনীহ; কনমচ পড়ন ছনীহ। এহি পবিস্থিতিক নেন জেনা সহফাগ দৈত খা খপন জাগবণ তথা কষ্টে কেঁ জনরৈঁত পনৌ খচানক চনকি উঁঠনীহ— 'খারঁ খখন সঁ শ্বদ্ধ ভং গেনৈক গাঁড়ি ঘ্মৌনাগ। হৌ রাঁপ, ওা সভ কখনো চৈন নহি দৈত খছি। ভগরান, মৌগতি দৈহ ! '

एकटा सनसनाएल तीव सन शांति पसरि गेल। पत्नी उठि कऽ दोसर कोठरी चल गेलीह।



ঘংটা– দূ ঘংটা বীতন। ওহি দিন বঁহ্ত থাকন বহী। সোচনহুঁ আ কঽ সূতি বহী। পত্নী কেঁ জখন নিন্ন টুটৈতনি, আ নেতীহ। নিন্ন মে উঁঠা দেনা পব হ্নকা ফেব নিন্ন আযবঁ কঠিন হোগত ছনি। তেঁ হ্নক ভিড়কাওন কেবাঁড় কেঁ আস্তে–আস্তে ঠেনি চন্দবি নেবাঁ নেন ভীতব গেনহুঁ। মুদা হমব পদচাপ আ উঁপস্থিতি সঁ হ্নক নিন্ন টুটি গেননি। হ্নকা জাগন বুঁঝি হম কহনিযনি–আ নিযঽ।' ও কবোট ফেবনীহ, বঁজনীহ কিছু নহি।

হম দোসব কোঠনী মে জা কঽ সূতি বহনহুঁ। পতা নহি কতেক বাতি ভেন হেতৈক। হমবা ক্যা জগা বহন ছন। নিন্ন কেঁ ঠেনৈত হম অখ্যাস কবঽ নগনহুঁ কে অছি, কী কহি বহন অছি। ঠীক–ঠীক মোন নহি পড়ৈত অছি, মুদা নগৈত অছি হমব আঁখি নহি খুজন বহয। কান মে পনীক স্বব আযন, নেকিন বুঁঝাযন নহি ও কী কহি বহন ছথি। পুছনিযনি –'কী কহৈত ছী ?'

কহননি—'কী ভেন অছি ? এনা কিযৈক কবৈত ছী ?'

হম সোচয নগনহুঁ , হমবা কী ভেন; হম কোনা কবৈত বহী। তখন ধ্যান গেন, গনা মে কফ ফঁসন অছি। খখাবি কঽ ওকবা গীড়ৈত অন্দাজ কযনহুঁ হম ঘবাগেত বহন হোযবঁ আ পত্নী ডবি গেন হেতীহ।

হম ফেব নগনে নিন্ন পড়া গেনহুঁ। পতা নহি কতেক সময বীতন হেতৈক। ঘংটা কি আধ ঘংটা। পনীক আবাজ কানমে আযন–'স্বনৈ নগঁ ছিঐ ?' পুছনিযনি– 'কী ?'

কহলনি—‘নোককেঁ সূতহ দেবৈক কি নহি ? ’ দেখলিযনি চৌকী সঁ কনে হটি কহ ঠাঢ়ি ছলীহ। হমরা ভেল হম ফের ঘরযি লাগল হোযব। গরামে অইকল কক্ষ কেঁ ঘোঁটৈত মুহ সঁ পত্নী কেঁ পুছলিযনি– ‘ভোজন কযলহুঁ ? ’

পত্নী কোনো জরার নহি দেলনি আ চল গেলীহ। ভেল জে খা লেনে হেতীহ তেঁ নহি বজলীহ। এহি রৈর নিন্ন ত্তরস্ত নহি আযল। চিন্তা ভেল কক্ষ কিএক বঢ়ি গেল অছি। মোন পড়ল পত্নী কতেক ডেবা গেল ছলীহ। ফের পতা নহি কখন নিন্ন পড়ি গেল।

ভোবমে পত্নী সঁ পুছলিযনি—‘বাতিমে দূ–দূ রৈর কিএক জগৌনে ছলহুঁ’, তহ কহলনি–‘পাবা জকাঁ ডিকরৈত ছলহুঁ তেঁ। ’

হমরা এহি জরারক আশা নহি বহয, তেঁ এহি পর হঠাত রিশ্বাস নহি ভেল। পহিনে এনা কহিযো নহি ভেল বহয। হমর ঠড়ড় সঁ অকছ ভহ কহ ও কহিযো জগৌনে নহি ছলীহ। তখন হমর ও কক্ষ আ ঘবঘবী কোনো ভ্রম বহয ? হমরা ভীতব জেনা কিছু কচকল। কনে চুপ বহি পুছলিযনি—‘খযনে ছলহুঁ কি নহি ? ’ কহলনি—‘হঁ, নোক তানা মাবনে বহৈত ছৈক আ হম খা নৈত ছিঐক। ’

হমরা বুঝা গেল বাতিমে ধীযাপূতা খা–পী কহ সূতি গেল হোযত আ ভনসাঘব মে তানা নগা দেনে হেতৈক। পত্নী অপন ভূখ আ হমর ফোঁফসঁ ক্ষপিত ভহ কহ হমরা উঁঠরৈত ছল হেতীহ। হম উঁঠি গেল বহিতহুঁ তহ ও খগতথি আ খগতথি তহ নিন্ন পড়ি

জগতথি। ও তামসে ভেব ভেল ভূখন বহি গেলীহ। ঠড়ড় খা ঘবঘবীক দূ টৌ সংসাব খছি। সভক খপন-খপন সংসাব হোগত ছৈক। সংসাবক খপন-খপন স্বখ হোগত ছৈক, খপন-খপন দ্খ হোগত ছৈক।

খস্ববক্ষিত

দ্রনসঁ উঁতবি কঽ ও স্টেশনমে টৌগন ঘড় ী দেখনক। পৌনে দূ। ও ঠমকি কঽ সোচয নাগন। কী কবয ? চনি জায ? যা বাতি এত্তহি রিতা নিখয ? ভবি বস্তা ও খহী গ্বনধ্ন মে পড়ন বহন খা খখনো ছ পাঁচ কঽবহন খছি। স্টেশন সঁ ঘবক রীস-পচীস মিনটৈক বস্তা ওকবা রঁড্ড ভাবী নাগি বহন ছনৈ। জাড়ক এহি নিসরঁদ বাতি মে সড়ক্ক একদম স্বনসান হেতৈ। সময সান রঁড্ড খবারঁ ছৈ। কখন কী ভঽ জেতৈ তকব কোনো ঠেকান নহি।

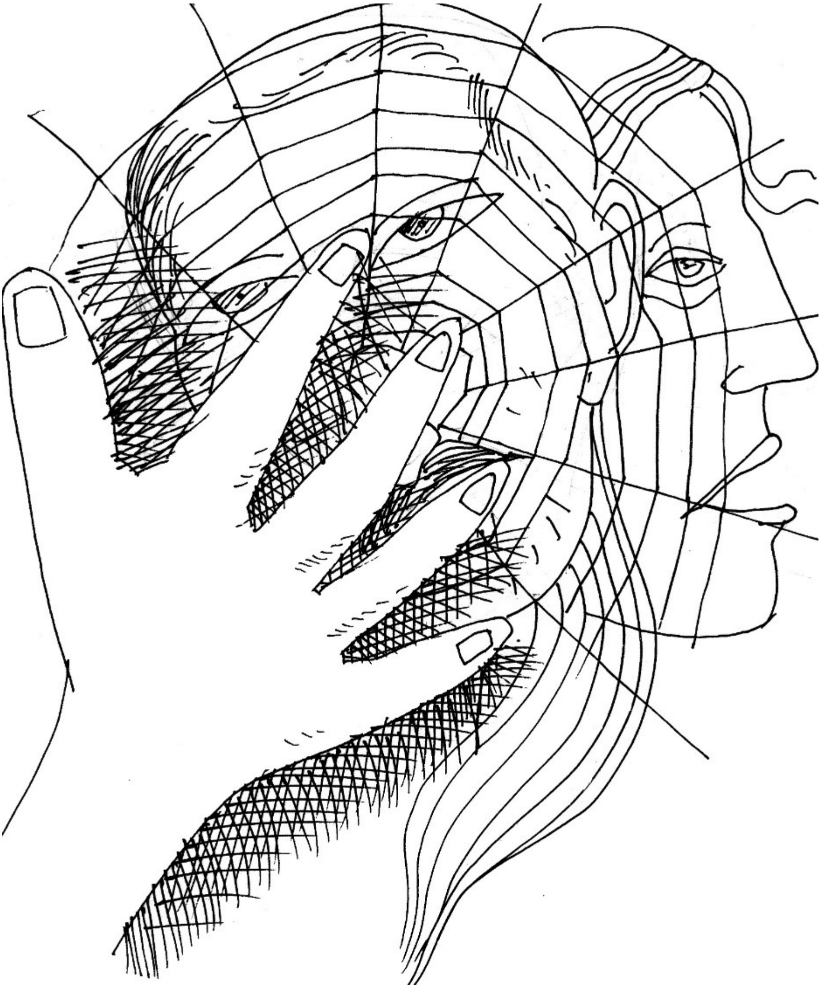
ওনা ওকবা নগ তেহন কিছু নহি বহৈ। পচাস-সাঠি টৌ টৌকা, এগো দামী চদ্দবি খা পিন্হনারনা কপড় া। নেকিন জঁ গহো সরঁ ছিনা গেনৈ তঽ ফেব ও জল্দী কীনি নহি সকত। ও স্টেশনক সিমটৌরনা ঠবন রেঁচ পব রৈঁসি গেন খা সোচয নাগন।

পবসূ খন জাগতো কান ও বাতিএ মে গেন বহয। জতয গেন বহয, ওত্তক্কা সীধা গাড় ী বাতিএ মে ভেটৈ ছৈ খা ওতয সঁ সাঁঝমে চনি কঽ এতয খখন দূ রঁজে বাতিমে পহুঁচন খছি। জহিযা জাগত

বহয, তহিযা সাঁঝে সঁ ওকব মন ভাবী বহৈ। মনমে অনেক তবহক আশংকা আ ভয সমা গেন বহৈ। ট্রেন এক রঁজে বাতিমে বহৈ। এহি জড়কানামে এতেক বাতিকেঁ স্টেশন গেনাগ ওকবা পহাড় রঁ্মাগত বহৈ। ওনা ও জতেক রেঁব নিকনৈত অছি, ওকবা নগৈত বহৈত ছৈক ভঽ সকৈত ছৈ ঙা ওকব অঁতিম যাত্রা হোগ।

জাগত কান ও রঁহ্ত চিন্তিত আ উঁদ্বিগ্ন বহয। ঘবক নোক ওকবা খা–পী কঽ থোড়ে কান সূতি বহঽ কহনকৈ। ফেব রাঁবহ রঁজে উঁঠত আ চন জাযত। নেকিন ও রঁ্মৈত বহয ওকবানিন্ন নহি হেতৈ। জঁ কদাচিত নিন্ন পড়া যো গেন তঽ রাঁবহ রঁজে উঁঠি জাযত তকব কোন গাবংটী। আ জঁ উঁঠিযো গেন তঽ সীড়ক তব গবমা গেনা পব রিঁছৌন ছোড় ২ মে কতেক আনস আ কষ্ঠ হেতৈ ! ক্ষদা ঙা সরঁ রাঁত কোনো তেহন রাঁত নহি বহৈ। ওকবা সরঁসঁ রেঁসী চিন্তা এহি রাঁতক বহৈ জে এতেক বাতি কঽ ও জাযত কোনা ? জাড়ক এহি স্বনসান বাতিমে অসকবে স্টেশন জাযরঁ ওকবা ভযারহ রঁ্মাগত বহৈ। এতেক বাতি কঽ নে বিক্শা ভেটৈ ছৈ, নে সড়ক পব এক্কা টা আদমী।

ও তয কেনক জে খাঠ ৰজে নিকনি জাযত। স্টেশনক ৰগন রনা ফ্ানমে খাখিবী শো সিনেমা দেখত খা ট্রেন পকড়া নেত। ফ্ানমে জাড়া সঁ ৰচন বফত। ঘবক নোক ওকব এহি নির্ণয সঁ



ঋচংভিত ভেন। পহিনে কহিযো ও এনা নহি কযনে বহয। ওকব চিংতা ঋা ডব দেখি কঽ ঘবক নোক রিবোধ নহি কেনকৈ। ও ঋপন নিশ্চিত কযন কার্যক্রমক ঋনুসাব ঘবসঁ ঋাঠ বঁজে নিকনি গেন। সিতনহবী তেহন বহৈ জে এতেক সবেঁবে সবঁটা দোকান বঁন্ন ভঽ গেন ছনৈ। সড়ক পব ওকবা দ্গএ টা ঋাদমী ভেটনৈ। একটা কে ভেদী দৃষ্ঠি সঁ তঽ ও ডেবাগযো গেন বহয। হ◌াঁন পব ও সবা ঋাঠ বঁজে পহুঁচি গেন ঋা নৌ বঁজে ধবি টৌঋাগত বহন। ঘব পব বহিতয তঽ ঋাবাম কবৈত বহিতয। হ◌াঁন পব বঁগসগযোক ঠহাব নহি বহৈ। ও দেবাঁনক টেক নেনে ঠাঢ় বহন। ঋাবঁ ওকবা ট্রেন ছটবাঁক চিংতা হ্ঋয নগনৈক। খোঁচারনা, পানরনা ঋ গেটকী সঁ পতা নগেনক সিনেমা কখন খতম হেতৈ; ফ়া নিম নঁবাঁ তঽ নে ছৈ ?

শো ট্ৰেন্টিতে এক গোটৈয সঁ টৌগম প্ৰছনক। সরা রাঁবহ। গাড় ী নহি ছটৈতৈ। তগযো ও খপন চানি তেজ কেনক খা স্টেশন দিস জাগ রনা বেনামে সহ্নিযা গেন। স্টেশন পহুঁচি কহ ওকবা পতা চননৈ গাড় ী রঁহ্ত নেটৈ ছৈ। দূ সঁ পহিনে নহি খুনতৈ। ও টিকট কটৈনেক খা সিমটী রনা রঁৈচ পব রঁগস কহ প্ৰতীক্ষা কবয নাগন। ভবিসক গএহ রঁৈচ বহি, জগ পব খখন রৈঁসন সোচি বহন খা খছি। সোচি কী বহন খছি,



পবস্বককা ৰাঁত মোন পাড়া বহন খছি।

সোচৰাঁক নেন ছগমো কী? গ্বঁডা–ৰঁদমাশক ডব। পহিনে কোনো ডব নহি বহি। ও ৰঁহ্ত–ৰঁহ্ত বাতি কঽ কতযসঁ কতয গেন খছি। নি:শঁক। ৰেঁধড়ক। নেকিন খাৰঁ বাতি কঽ নিকনৰাঁক সাহস নহি হোগত ছৈ। খখৰাঁবমে বোজ নূটপাট খা হত্যাক সমাচাব পঢ়া –পঢ়া কঽ খা নোকক খন্বভৰ স্বনি–স্বনি কঽ জী মে ডব সমা গেন ছৈ। ও উঁধেড়্বুন মে পড়ন কিছু তয নহি কঽ পাৰি বহন খছি জে কী কবয। ঘব চনি জায কি স্টেশনে পব ভোব কঽ নিখয। বিকশা ভবিসক্ক ভেটৈতে। ভেটিযো জেতৈ তঽ বিকশাৰনাকেঁ গ্বঁডা কী

গ্বদানতৈ ! জঁ বিকশাৰনা গ্বঁডা নিকনি গেন, তখন ও কী কবত ? খাৰঁ ককবো পব ভৰোস নহি বহনৈ।

ঠীন পড়া গেন মফ়নবকেঁ ও কসি কঽ নপেটৈনক খা চদ্দবিসঁ মূড় া খা টাঁগকেঁ নীক জকাঁ ঝাঁপনক। ক্ষদা এহি ঝাঁপ–তোপসঁ জাড় নহি ভাগনৈ। নিফ় াহ প্লেটফ় ার্ম পব পছিযা সট–সট নগৈ খা সৌঁসে শবীব কেঁ ছেদনে চন জাগত বহি। পোন ঠবি কঽ পানি ভঽ গেন ছনৈ। ও ছনে–ছন খপন খাসন ৰঁদনি বহন ছন। পছিনা দূ বাতি সঁ ও সূতি নহি সকন খা ঘ্রৈনমে ঝমাবন গেন \ থকনী খা জগবনামে ঔব ৰেঁসী জাড় হোগ ছৈ। ঘব চন জগতয তঽ সীড়কমে গবমা কঽ সূতি বহিতয।

ও রিচাবনক জে টহনি কঽ বিকশা দেখ খাৰঁয।

ভেটৈনৈ তহ চন জাযত। নেকিন বিক্শা পড়াব পব ক্যা কত্তহ্ নহি বহ। খন্মাবমে একটা বিক্শা নাগন ছনৈ। দেখনক সীটৈ পব এক গোটেঁয ঘোকড়ী নগা কহ পড়ন খছি। ও এক-দূ বেঁব হাক দেনকৈ। ক্হদা ও খাদমী নহি উঠনৈ। ও ফ়বে পেশোপেশী মে পড়ি গেন। কনেক দূব পব এক খাদমী খসকবে চনন জাগত বহ। ওকবা পব নজবি পড়িতে ও ঝটকি কহ বিদা ভেন জেনা ওকবা পকড়ি নেত খা সংগ-সংগ ঘব ধবি পহুঁচি জাযত। ও থোড়বেঁ দূব ঝটকন গেন হোযত কি ওকব চানি মংদ পড়ি গেনৈ। কোনো জৰুবী নহি জে ও খাদমী ওম্হবে জেতৈ, জেম্হব ওকবা গেনাগ ছৈ। নেকিন কোনো খজ্ঞাত প্রেবণাবশ ও ধীবে-ধীবে বঁঢৈত গেন। খাগাঁ জা কহ একটা মোড় বহ। জখন ও মোড় পব ঘূমন খা হিযাসনক তহ ওহি খাদমী কে দূব-দূব ধবি কোনো পতা নহি বহ। নহি জানি ও খাদমী কতয খনোপিত ভহ গেনৈ। কতহ্ ন্বকাযন ওকব প্রতীক্ষা তহ নে কহ বহন ছৈ! খচানক ওকব দেহ ডবসঁ সিহবি উঠনৈ। ঙা ডব বেঁসী কান টিকনৈ নহি। ও কনেক ঔব খাগাঁ বঁঢ়ন তহ ওকব কনেজা থিব হ্খয নগনৈ।

জাড়ক পীযব মনিন গজোবিযা পসবন ছনৈ। ভবিসক পছিযাক কাবণে ক্হহেস নহি বহ। স্টৈন্ড মে নাগন ভোবকা বঁস দূবে সঁ দেখা বহন ছনৈ। খপবাধক একটা খড্ডা ঙাহো বহ। এহিঠাম কৈক বেঁব কৈক খাদমী কে সামান ছিনাযন বহ। স্টৈন্ডক ঘেবা নগ পহুঁচিতে ওকব খাশংকা বঁঢ়ি গেনৈ। স্টৈন্ড নির্জন খা স্বনসান পড়ন ছনৈ। বাতি কহ ঙা জগহ

রঁড় ভযাওন নগৈত বষ্ট।

স্টৈল্ড সঁ নিকনি গেনা পব ওকব ডব কমি গেনৈ। নেকিন খখন ও খদহে দূব খাযন ছন। রঁচনহা বস্তা রঁহ্ত দূব রঁ্মাগত বষ্ট। প্বনিসো কতহ্ নহি ছনৈ। সড়ক কাতক দোকান দৌড় ী, ঘব–দ্খাব সরঁ রঁদ বষ্ট। এক্কা টৌ ক্ষকূবো নহি দেখাগত বষ্ট। জাড়মে ওহো সরঁ দ্রঁকন হোযত। নমডোবিযা সড়ক পব ও খসকবে চন জা বহন ছন। কৈক রেঁব খপনো জ্ত্তাক খারাজ স্বনি ক্২ নগৈ ক্যা পছখযনে খারিঁ বহন খছি খা জী সন্ন সিন বহি জাগ। খষ্ট–খ্ষ্ট স্বনি ক২ ছাতী ধড়কি উঁঠে।

ওকব ঘব খদহোক খদহা বহি গেন ছনৈ। ওকবা ভবোস ভেন চন জাগত বষ্ট জে খারঁ ও রঁচি গেন। খারঁ কিছ নহি হেতৈ। ও সক্ষশেন ঘব পহ্ঁচি জাযত। ঠীক তখনে ও খারাজ স্বননক। খারাজ পাছাঁ সঁ খাযন ছনৈ। ক্যা কিছ রাঁজন বষ্ট। ওকব জী সনাক সিন উঁঠনৈ। ও পনষ্টি ক২ তাকনক। ক্ষদা ক্যা দেখেনৈ নহি। ওকবা ভেনৈ ক্যা খপন ঘবমে কিছ রাঁজন হোযত। ও রঁঢ়ৈত গেন।

কে ছী ?'–পাছাঁ সঁ ক্যা প্বছনকৈ।

ও ঘ্মি ক২ দেখনক।

এক খাদমী ঠাঢ় ছনৈ। ও কোনো জবারঁ নহি দেনক খা রঁঢ়ৈত বহন। 'খয কে ছিখয ? ঠাঢ় বহ২।'–ওকব এহি খাদেশেসঁ ও ভযভীত ভ২ গেন খা খপন চানি তেজ ক২ দেনক। ও খাদমী খপবাধী রঁ্মা বহন ছনৈ। খখন জঁ ও খাদমী খারিঁক২ ওকবা ঘেবি নৈ ত২ ও কতরোঁ চিচিখাযত ক্যা নহি এতৈ।

আরঁ বাতি–রিবাতি ঝ্সীরঁত মে পড়ন নোকক নেন ক্যা নহি নিকনৈ ছৈ। ও দসে ডেগ আগূ রঁঢ়ন হোযত কি পনষ্টি কঽ তাকনক। তাকিতে ও আতংকিত ভঽ উঁঠন। ও আদমী দৌড়ন আরিঁ বহন ছনৈ।

ও ভাগন। ও ভাগন জা বহন খছি।

ঋাতংক

ও কহিযো হমবা সংগ বী. এ. মে পঢ়ৈত বহয। ওকবা সঁ জঁ ফেব ভেঁট নহি হোগত তহ মনো নহি পড়িতয জে ও কহিযো সংগ–সংগ পঢ়ৈত ছল। হম ওকবা চিন্হয়োঁ নহি কযনিঐক। বৈহ চিন্হনক ঋা নাম নৌত ৎৈকনে বহয—'চিন্হি ছী ? '

ওকব ঋামেরিশ্বাস ঋা মৈত্রীপূর্ণ স্ববসঁ কনেক চকিত ঋা প্রসন্ন হোগত হম যোন পাড়য নাগন বহী জে ও কে ঋছি।

এম. পী. ক এনেক্শন হোমষ বঁনা বহৈক। হম এনেক্শন ড্যূটীমে ঋাযন বহী। ওহো এনেক্শনে ড্যূটী মে হোযত। ঢেবী নোক এহি কাজসঁ ঋাযন বহয। ও স্নেহ–ভাব সঁ হ্মস্কিঋাগত বহয জেনা বিসবি জেবাঁক ভঁনহন দৈত হো। ওকব হ্মস্কীসঁ হম ঋপনাকেঁ ঋসহজ ঋা হাস্যাস্পদ ঋনুভব কবহ নাগন বহী। এহন স্থিতিমে ওকবা চিন্হবঁ ঋা ঠেকনাযবঁ হ্মশিকন ছন।

'নহি চীন্হি সকনহুঁ। '–হম হাবি কহ কহনিঐক। ওকবা নহি চীন্হি সকবাঁক হমবা ঠীকে ঋফসোস ভেন বহয। 'হম হবিবংশী ! '–ও ঋপন পবিচয দেনক।

'ঋবে, হবিবংশী ! ওহ, একদম্মে নহি চীন্হি সকনহুঁ। ততেক দিন ভহ গেনৈ ঋা এহি বীচ ঋহাঁ ততেক বঁদনি গেনহুঁ জে চিন্হবঁ কঠিন ছন। হম কহিযো ঋঁদাজো নহি কহ সকৈত বহী জে ঋহাঁ সঁ এতেক দিনক বাদ ঋা সেহো এহিঠাম ভেঁট ভহ জাযত। কতহ ছী ? '–ঋপন ন্যূনতা কেঁ ঝাঁপিক নেন হম এক্কে সাঁসমে ঙা সভ কহি গেন বহী।

𑒯𑒩𑒱𑒫𑓀𑒬 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒯𑒨। 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑒰𑒟 𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒲𑒞𑒪 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒹 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒲𑒨 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒱𑒌𑒏 𑒢𑒹 𑒥𑒻𑒯 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒲𑒨 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒪। 𑒯𑒧𑒩 𑒂 𑒯𑒩𑒱𑒫𑓀𑒬𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒦𑒰𑒭𑒥 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒎𑒣𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒥 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒚𑒲𑒏 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒞𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒨, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒦𑒹𑒿𑒙𑒏 𑒂𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒒𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒞𑒰 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒮𑒱𑒢 𑒣𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒢𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒲 𑒕𑒾

চবিতাৰ্থ ভেল। হম এক-দোসবাকেঁ চীন্হি গেলহুঁ ফেব কহিযো নহি বিসবরাঁক নেন। তখন ও সভ কোনা ঘটিত ভেল ? হম কোনা ওকবা বিসবি গেলিঐক ? ভবিসক হবিরংশী সঁ ভীতবী নগার নহি হেরাঁক কাবণে এনা ভেল হৈত বা জীরনমে খাযন খনেক

পবিরর্ত্তনক কাবণে ভেন মোগ। নেকিন তখন ও কিএক নে রিঁসবন ? ওকবা রিঁসবৱঁ ভবিসক হমবে স্মৃতি–দোষক পবিণাম ছন।

হাবিরংশী জে কহনক তাহিসঁ পতা চনন জে ও হমবে কামত রনা ৰ্ন◌াঁকিমে ৰী. ডী ও. খছি খা



अखन एनेक्शनमे ग्रैंसपोर्टरैंना काज सम्भावय आयल अछि। ओ जनितो हमर स्वार्थ-बुद्धि सक्रिय भऽ उठल। कामतरैंना बैंनाकमे कैक सालसँ लसकल दाखिल खारिजरैंना काज मोन पड़ि गेल आ अखन जे ग्रैंसपोर्टरैंना काजसँ आयल छी से हविरंशीक बहन्ने कोनो बैढ़ि याँ जीप भेटि जायत। नहि तऽ कोन ठेकान जे जीपक बैंदनामे ब्रेकडाउन दऽ दिअय। हमरा दिमागमे ओहो बात उबंत आबि गेल जे आबै एनेक्शनक एहि छुनिमानि आ बैंत्व-गबदासँ जान बैंचत; जन्दिए छुटकारा भेटि जायत। अपन ओ सभ फायदा देखि हविरंशीक प्रति जेनाअतिविज्ञ स्नेह उमड़ि आयल। ओहि स्नेह-प्रवाहमे हम ओकरा कहलिऐक-'अबे राम ! अहाँ तऽ हमर कतेको काज कऽ सकैत छी। एकटा तऽ ओ जे अहीँक बैंनाक मे हमर दाखिल-खारिज रना काज कैक सालसँ अटकल अछि आ दोसर जे हमरा नीक सन जीप दिआ दिअऽ।'

ओ सभ सुनि हविरंशीक चेहरा पर जे स्नेहसिक्त दोस्ताना झलकी बहैक से लुप्त भऽ गेलैक आ तकर बैंदनामे एकटा कामकाजी उबाउ भार आबि गेलैक। ओ बाजल—'कहियो बैंनाक आउ, भऽ जेतै।' आ गाड़ीरना कागज हमरा हाथसँ लैत एकटा टैबैंल दिस बैढ़ि गेल। हम ओकर पछोर धऽ लेने बढ़ी। हविरंशीक झँह-कान आ देह-दशा सम्पन्न लोक जकाँ गोल-ठोल आ भबन-पूबन बहैक। ओकर फूलपैंट-कमीज साफ झकझक आ क्रीजसँ तनल बहैक। जूता चमचमाइत बहैक। ओकर पहिबारा उँचपदस्थ

পদাধিকাবীক খন্বৰূপ দর্প খা প্রস্তুত্ব ৰঁনা প্রভাব ছোড় ৈত বহৈক। ঠৈৰ্‌ন নগ পহুঁচি ঠৈৰ্‌নক চাৰুকাত ঘোঁদিখাযন নোককেঁ ঠেনৈত খা 'হট্টূ' কহৈত হবিরংশী ৰুবসী পব জা কহ বৈঁসি গেন। হম ৰুবসীক কাতমে ঠাঢ় ভহগেন বহী। ওহিঠাম ঔব কোনো ৰুবসী নহি বহৈক জে হবিরংশী হমবা বৈঁসহ নেন কহৈত। কাগজী ঔপচাবিকতা পূবা কেনাক বাঁদ ও হমবা জৰুবী কাগজ সভ দহ দেনক। হম ওহি স্থান দিস রিদা ভহ গেনহুঁ জতয জেবাঁক নেন ও কহনে বহয। গাড় ীক ড্রাগরব কোম্হবো চন গেন ছনৈ খা ওকব প্রতীক্ষা মে হমবা খাধ ঘংটা খাবো রিনময পড়ন। ওহি খাধ ঘংটামে হবিরংশী সঁ এক বেঁব ঔব ভেঁট ভেন খা কনেক কান ঘবৌখা গপশপ হোগত বহন। বাঁন-বঁচা, ওকব পঢ় াগ-নিখাগ খা খান দোস্ত মিত্রক সম্বন্ধ মে।

রোঁটক গিনতীক সময হবিরংশী সঁ দেখা-দেখী ভেন, গপ্প নহি ভহ সকন। যদ্যপি ওকবা দেখিতে হমবা ভীতব রিজনী জকাঁ একটা ভারারেগ চমকন , ৰুদা পবিচয খা মিত্রতাক স্বখাযন স্রাতক কাবণে ও ভারারেগ রিনা গেন। হবিরংশী কিছু নহি বাঁজন। ও মৌকা খনৌপচাবিক গপশপ নেন বহবোঁ নহি কবৈক। ও খপন রবিষ্ঠ পদাধিকাবী সভক বীচ বৈঁসন বহয।

এহি স্বখাযন ভেঁটৈক কৈক মাস উঁপবান্ত এক দিন ও বঁজাবমে টকবা গেন। ও হাথমে মোবা নেনে তবকাবী কীনয জাগত বহয। ওহি দিন ও হমবা ব্যস্ত খা খন্যমনস্ক বুঝাযন। জন্দী-জন্দী মূব-টমাটব বেঁসাহনক খা চনি গেন। হম ওকবাসঁ হানচান পুছিতিঐক, নেকিন ওকব চেহবা দেখি কহ

হানচান প্ৰছনাগ নীবস আ হ্মানতূ ৰ্‌ম্মাযন। হ্মদা নিবর্থকতাক খন্বভর কবিতো জে গপ হম শ্ৰুদ্ধ কযনহুঁ সেহো নিবানংদে ছন। হম ওকবা কহনিঐক–'এহি ৰীচ কতেকো ৰেব সোচনহুঁ জে ৰ্‌ন্াঁক জাগ, নেকিন সোচিএ কহ বহি গেনহুঁ।'

খাঙ। কোনো সোম রা ৰ্‌ধকেঁ খাঙ, জহিযা কর্মচাবী বহৈত ছৈক।'–নিতান্ত ব্যারহাবিক খাদমী জকাঁ কাবোৰাবী খংদাজমে ঙা কহৈত ও চন গেন।

ৰহতো দিন ৰীতন। হম সোচি কহ বহি জাগ। নেকিন এক দিন ঠানি নেনহুঁ জে খাগ জেৰাক খছি। ৰ্‌ন্াঁক পহুঁচৈত ছী তহ হবিরংশীক পতে নহি। ও বাঁচী চনি গেন বহয। দ্‌ভগিয ! ৰাঁদমে জহিযা কহিযো ৰ্‌নাক জায দিখা সোচী তহ হ্‌খয জে নহি জানি হবিরংশী ওতয হোযত কি নহি আ এহি দ্‌রিধামে গেনাগ ঠবৈত বহন। কিন্তু এনামে কাজ কহিযো নহি ভহ সকত, ঙা সোচি রিদা ভেনহুঁ। ভবি বাস্তা মন ভাবী বহন ! ৰ্‌ন্াঁকক গেঠ পব জে পহিন ব্যক্তি ভেঠন তকবা সঁ প্ৰছনিঐক জে হবিরংশী খছি কি নহি। হবিরংশী খছি ঙা জানি মন হন্নক ভেন। হবিরংশীকেঁ তাকয নগনহুঁ। ৰ্‌ন্াঁক রনা মকানক খাগূ মৈদানমে হবিরংশী হ্মবসী–ঠৈৰ্‌ন নগৌনে ৰৈসন বহয আ কবীৰ ডেঢ় সৌ খাদমী ওকবা ঘেবনে বহৈক। ও বৃদ্ধ নোককেঁ ভেঁটয রনা পেঁশিনক সন্াপনমে নাগন বহয। এহন সময়মে নোককেঁ ঠেনি– ধকিযা কহ ওকবা নগ পহুঁচৰ কঠিনাহ ছন আ ডঁচিতো নহি ৰ্‌ম্নাগত বহয। পতা নহি ওহিঠাম ৰৈসক নেন হ্মাজিন হ্মবসিযো হেতৈক কি নহি। তেঁ প্ৰতীক্ষে

কবৱঁ শ্রেযষ্কব ৱ্ন্মাযন। চাহ পীনহুঁ , পান খেনহুঁ খা তকব ৱাঁদ ভীড় ছঁটৱাঁক ৱেঁচৈন প্রতীক্ষামে এম্হবসঁ ওম্হব ষ্টহনৈত বহনহুঁ।

হবিরংশ খপন চেম্বঁবমে বৈঁসি গেন বহয। জখন হম ওকব চেম্বঁব মে প্ররেশ কেনে বহী তখন এক ব্যক্তি ওঁব হ্ববসী পব বৈঁসন ছন। হাথ মিনরঁ২ নেন হাথ বঁঢ় ারী খা একবা খপন হেঠী ৱূঁম্মি জঁ ও হাথ নহি বঁঢ় ানক ত২ ভাবী খপমান হোযত, ওা সোচি হম একষ্টা হাথ উঁঠা ওকব খভিরাদন কেনিঐক। জেনা মোন পড় ৈত খছি, জরাৱঁমে ও ভবিসক হাথ নহি উঁঠৌনে বহয নে বৈঁস২ নেন কহনে বহয। খভিরাদন কবৈত খা ওকব সংকেতক প্রতীক্ষা কেনে রিঁনা হম বৈঁসি গেন বহী। স্নিগ্ধ খা কোমন কিঁত্তু খপ্পজীরী হ্মস্কী সংগে ও হমবা সঁ প্বছনে বহয–'কোনা ছী ? '

'বঁস চনি বহন ছৈ।,–হমব এহি শ্বষ্ক ওঁপচাবিক উঁত্তবসঁ রার্ত্তানাপ ভংগ ভ২ গেন।

খাদ–রীজ, সীমেঁষ্ট, পংপসেষ্ট খা ৱৌবিংগ ৱঁনা খারেদক সভ এক–এক ক২ খাযৱঁ শ্বদ্ধ ক২ দেনকৈক।

'খাতা নঁরঁব কী খছি ? '–ৱৌবিংগ ৱঁনা একষ্টা খারেদকসঁ হবিরংশ প্রশ্ন কেনকৈ।

'নহি মোন খছি। '

'খেসবা নঁরঁব ? '

'নহি মোন খছি। '

'কতেক বকরাঁ খছি ? '

'পতা নহি। '

'ভাগ্ এতয সঁ। '– কহৈত ওকব খারেদনকেঁ

হবিরংশী নীচা ফেকি দেনকৈ। ও ব্যক্তি হতপ্রভ ভেল কিছু কান ঠাঢ় বহলৈ আ দবখাস্ত উঁঠা ধড়ফড় াগত নিকনি গেলৈ।

নোক এহিনা আরঁয, হবিরংশী কিছু পূছৈ আ ওকব দবখাস্ত ফেকি দৈক। এহি সমস্ত কার্য-সম্পাদনমে ওকব আরাজ অহন্ত কর্কশী আ চেহবা কঠোব বহৈক। ওা দেখৈত-দেখৈত হমবা ঘরঁবাহর্ষি হোঅয নাগন। ব্ঁন্নাযন জেনা হমহী আরেদক ছী আ হবিরংশী হমরে ডাঁর্টি আ অপমানিত কঽ বহন অছি। হবিরংশী অক্তাত ঢঁগসঁ ভীতবে-ভীতব হমবা আতংকিত কঽ দেনে ছন।

অংত মে ওা কহি দী জে হবিরংশী দাখিন আবিজ নেন সী. ও. সঁ হমব পবিচয কবা কঽ চন গেন, নেকিন ও কাজ অখন ধবি নহি ভেল অছি। হবিরংশীক আদমী হেরঁাক কাবণে ঘূস নহি দেত, ভবিসক যৈহ সোচি সী. ও. কাজ নহি কঽ বহন অছি। হম ফেব জা কঽ হবিরংশী কেঁ নহি কহনিঐক। হবিরংশী সঁ ভেঁর্ষ্ট কবরঁাক গছু নহি হোগত অছি। ব্ঁনাঁকক নাম নৈতে হবিরংশীক ও রূপ মোন পড়ৈত অছি আ ঘরঁবাহর্ষি হোঅয নগৈত অছি।

ও নড়কী

এক–দোসবাক সোঝা–সোঝী রঁনন তীন টা হোস্টন বই, দূ টা নড়কাক আ একটা নড়কীক। ওহি তীনূক বীচোবীচ এক টা ছোট সন মকান বই। ওহি মকান মে ছাত্র–ছাত্রাক মনোবংজন নেন টেব্‌ন টেনিস, চাণনীজ চেকব, শতবংজ সন খেনক ব্যরস্থা বই। মকানক অগ্বঅগত মে চাহ, পান আ ফনক এক–এক টা দোকান বই।

হোস্টন শহব সঁ হটি ক' এক টা স্ববম্য পহাড় ী পব বঁনাযন গেন বই। ওহিঠামক রাতারবণ একদম শাঁত আ অধ্যযন–মনন কে অনুকূন বই। ওতয অবাঁধ স্বতংত্রতা বই। কোনো চঙ্কান পব বৈঁসি কএ অহাঁ ঘংটাক ঘংটা চিন্তন মে নীন বহি সকৈত ছনহুঁ যা প্রেমিকা সংগে বভসন সপনামে ডূবঁন বহি সকৈত ছনহুঁ।

ঝদা এহি আধিদৈরিক আ কমানী রাতারবণ পব

দিনকেঁ উঁদাসী পসবন বৈঠত ছনৈ। নড়কা-নড়কী পঢ়ৈ-তঢ়ৈ নএ নিকনি জাগ আ হোস্টৈন ভকোভন্ন আ সূন পড়ি জাগ। ঋদা সাঁঝ পড়িতে ওহিমে জীর পড়ি জায। নড়কা-নড়কীক চহন-পহন আ গনগনী কোনো পাৱঁনি-তিহাব সন নগৈ। হৈনো, হায আ হাউঁ আব যূ সন কথনী হরামে উঁড়ৈত বৈহ। ধনীক ঘবক ঙা নড়কা-নড়কী ৱৈঁসী কএ অংগবেজী ৱাঁজগ আ তখন এহন নগৈ জেনা অহাঁ হিন্দ্স্তান মে নহি, নংদন যা ন্যূযার্ক মে হোগ।

সাঁঝ পড়িতে হোস্টৈনক ৱীচ ওহি ছোটৈকা মকানক চাৰুকাত নড়কা-নড়কী জমা হ্‌খয নাগৈ। কিছ ঠাঢ়ে ঠাঢ় আ কিছ সিমটী রনা ৱৈঁচ পব ৱৈঁসি কএ গপ্প কবৈ আ ৱঁহস কবৈ। কোনো-কোনো ৱৈঁচ পব খানী প্রেমীক জোড়া ৱৈঁসন বৈহ। ঙা এম ৱঁড়ী বাতি ধবি চনৈত বৈহ। এহনো হোগ জে সাঁঝ পড়িতে মোটৈবসাগকিন আ কাব সঁ শিহবক নড়কা আৱৈঁ আ অপন -অপন প্রেমিকা কেঁ ন'ক'কতহ্‌ নিকনি জাগ আ দূ-চাবি ঘংটামে ছোড়ি জাগ। ক্যা-ক্যা হোস্টনে নগ কাব নগা ক' কাবে মে অপন প্রেমিকা সঁ গপ্প কবৈত বৈঠত ছনৈ।

এহনে কোনো সাঁঝক গপ্প ছিযৈ। ওহি দিন নরীন ভবি দিন হোস্টৈনক অপন কোঠনীমে ৱৈঁসন পঢ়ৈত বহন ছন। পঢ়ৈত-পঢ়ৈত ওকব মাথ ভাবী ভ' গেনৈ। গোসাঁগ ডূবি গেন বৈহ আ পছৱঁবিযা ক্ষিতিজ পব ওকব নানী পসবন বৈহ। নরীন ৱিনা স্লৈটব পহিবনে চাহ পীৱাঁ নেন নিকনি গেন। হোস্টৈনক মেসমে খানী ভোবে টৌ কেঁ চাহ ভেটৈ। তেঁ নরীন

ধীবে–ধীবে ওহি মকান দিস বঁঢ়য নাগন, জতয চাহক দোকান বহঁ। হোস্টৈন সঁ বাঁহব নিকনিতে ঠঁঢা হবাক মোঁক সঁ ওকব দেহ সিহবি উঁঠনৈ। ঋদা স্বেটব পহিবয ন’ ও ঘূবন নহি। দনকী বনা জাড় নহি বহঁ। হবা সঁ ওকবা তাজগী ভেটনৈ আ মাথ জে ভাবী বহঁ সে হল্লুক হোবঁ’ নগনৈ। মকানক আসপাস অখন ভীড় নহি বহঁ। বেঁচ পব কিছু জোড় া বহঁ আ দোকান পব কিছু নোক। একটা কাব নাগন বহঁ। কাবমে একটা নড়কা আ একটা নড়কী বৈঁসন চাহ পিবৈঁত বহঁ। ভবিসক চাহ খতম ভ’গেন বহঁ আ ও দুনূ খনিযাহা কপ থামনে বৈঁসন বহঁ। বুঝেনৈ জেনা নড়কাকেঁ একাএক ঙা বোঁধ ভেনৈ জে ও অনেবে হাথমে খনিযাহা কপ ন’ক’ বৈঁসন অছি আ ওহি বেঁকাবক বোঁম্ম হটোবঁ’ নেন কপকেঁ কাবক সীটে পব বাখয চাহনক। নেকিন নড়কী ওকবা এনা কবয নহি

দেনকৈ। ও নড়কা রনা কপ ন' ক' খপন কপ পব বাখি নেনকৈ। নরীন কেঁ নগনৈ জেনা ও নড়কী খার্ঁ কাব সঁ নিকনতে খা খঁগঠ কপ বাখ' চাহক দোকান পব জেতৈক। হ্মদা ও ওহিনা রৈঁসন বহন। জখন কি সম্হাবয খাতিব ও রেঁব-রেঁব কপ দিস দেখৈ খা এনা কযনাসঁ ওকব ধ্যান গপ দিস সঁ হটি জায, তগযো জানি নহি কতে বসগব গপ্প চনৈত বহৈ জে ছোড়ন নহি জায।

কাব নগ পহুঁচি ক' নরীন ডঁড়তী নজবি সঁ দ্নূকেঁ দেখনক খা ডঁদাসীন ভারেঁ খাগূ বঁঢ়ি গেন।

'এক্সক্যূজ মী !'- পাছূসঁ নড়কীক খারাজ খাযন। ও নরীনকেঁ রঁজরৈত বহৈ। খারাজ স্বনি ক'



নরীন কেঁ আশ্চর্য ভেনৈ। কিযৈক রঁজা বহন ছৈক ঙা অপবিচিত নড়কী ? ও পাছু ঘূমি ক' আশ্চর্য সঁ নড়কী কেঁ দেখনকৈ। নড়কী জীঁস আ উঁজবা ফবতা পহিবনে বই। ঘূমিক' তকিতে নড়কী প্বছনকৈ–'আব যূ গোঙাঁগ ঠূ দৈষ্ট সাগড ? '

সরান খতম হোগতে নরীনক নজবি নড়্কীক চেহবা সঁ উঁতবি ক' ওকব হাথক কপ পব চনি গেনৈ আ ও অপমান সঁ তিনমিনা গেন। ওকবা ভীতব ক্রাধ আ ঘৃণাক ধধবা উঁঠনৈ। কী ও ওহি দ্নূক অঁগঠ্ কপ ন' জাযত ? নড়কীক নেত ব্ঁঝিতে ও জরাৱঁ দেনকৈ–'নো'। ওকব আরাজ রঁহ্ত তেজ আ কড়। বই আ ফঁহ নান ভ' গেন বই। ওকবা এহি রাঁতক খৌঁঝ হ্অয নগনৈ জে ওকব জরাৱঁ এহন গ্বনগ্বন আ পিনপিন কিএ ভ' গেনৈ। ও কিযৈক নহি কহি সকনৈ–'হাউঁ ডিড যূ ডেযব ? ' তোহব ঙা মজান! ফদা ও কহি নহি সকনৈ। সাগত নিম্নরগীয দর্ব্বূপনী আ সংস্কাব ওকবা বোকি নেনকৈ।

নরীন পান রনা দোকান পব জা ক' ঠাঢ় ভ' গেনৈ। ও উঁপব সঁ শাঁত ব্ঁঝাগতো ভীতবে–ভীতব রঁহ্ত উঁত্তজিত বই। ও খানী ঠাঢ় বই। বাঁহবী দ্নিযা সঁ নির্নিপ্ত।

'কযা নোগে সাহবঁ ? '–রিচিত্র নজবি সঁ তকৈত পানরনা প্বছনকৈ ত' ও অকবঁকা গেন। ওকবা কী নেনাগ বই ? কনী কান ধবি ও কিছু সোচিযে নহি সকন। 'হঁ, সিগবেষ্ট। '–ও দোকনদাব কেঁ কহনকৈ। সিগবেষ্ট ধবাএ ক' নরীন সোচয নাগন ওকবা ত' চাহ পিরৈঁ নেন জেনাগ বই, ফেব এতয কিযৈক ৰুকি গেন। কী ঙা দেখারঁ' নেন জে দেখ হম ঠীকে ওম্হব

নহি জা বহল ছী ? কতে হোঁক ঋা ডেবর্ক্ক ঋছি ও ? তোবা হিম্মত কোনা ভেলৌ ? কিযৈক নহি কহি সকনৈ ও ! কী ও ঠীকে দর্ব্বূ ঋছি ? ঋা দর্ব্বূপনীএ কাবণে ওকবা হ্মঁহ সঁ নিকনি গেলৈ–লো ? ভবিসক ঙা রাঁত নহি ছৈক। মবজাদ ঋা শালীনতাক নেহাজ নহি হোগতে ত' চাহক রঁদনা ও পানক দোকান পব কিএ ঠাঢ় হোগত। হ্মদা ঙা শালীনতাক ঢোঁগ নহি ভেলৈ ?

নরীন রেঁচৈন বহি ঋা জন্দী–জন্দী সিগরেটক সোঁট মাবৈত বহি। ওকবা ঙা রাঁত পবেশান কযলে বহি জে নড়কীক মনমে এহি তবহক প্রস্তার কবরাঁক রিচাব ঋযলৈ কিযৈক। কী ও ঋপনাকেঁ শ্রেষ্ঠ ঋা হমবা নীচ ঋা তুচ্ছ বূঁঝি নেনে বহি ? হঁ, সাগত যৈহ রাঁত বহি। নরীন সোচ মে পড়ল বহি। সিগরেট জবি ক' ঋারঁ ওকব ঋঁগুবী জবরঁয নাগল বহি। সিগরেট হেকি ক' ও চাহক দোকান পব চনি গেল।

নরীন এখনো ক্ষোভ ঋা তামসমে বহি। চাহক চুস্কী সংগ ওকব নস কনে ঢীল ভেলৈ ঋা নড়কীক ওহি সমযক চেহবা ওকব দিমাগ মে ঋএলৈ, জখন নরীনক 'লো কহনা পব ও ঠক্ষঋা গেল বহি। ওকব রিধ্ঋাযন হ্মহেঁঠক নেল নরীন কেঁ ঋহসোস ভেলৈ। ও সোচয নাগন জঁ কপ নগযে নিতিযৈ ত' কী ভ' জগতিযৈ। এহি সঁ ওকব চবিত্রক উঁদাবতা ঋা ভদ্রতে সোঝাঁ ঋরিতৈ। ও ছোট নহি ভ' জাগত, ঙা ওকব রঁড়প্পন হোগতে। ওহিঠামক জীরনমে ককবো কোনো ছোট–মোট মদতি কবরঁ ঋাম রাঁত বহি ঋা ঙা ককবো খবারঁ নহি নাগৈ। সহযোগক এহন

ভারনা সঁ নরীন খপবিচিত নহি বহয। তগযো পতা নহি কী বহ জে ও ভড়কি গেন বহ।

নরীন কেঁ নগৈত বহ ওকব দ্নিযা খনগ ছৈ খা ওহি নড়কীক দ্নিযা খনগ। দ্নূমে কোনো মেন নহি ছৈক। ওহি নড়কীক দ্নিযা চাহিযো ক’ নরীনক দ্নিযা নহি ভ’ সকৈত ছনৈ খা নরীনক দ্নিযা নেন ওহি নড়কী মে কহিযো কোনো চাহত নহি ভ’ সকৈএ। নরীন কেঁ ব্ঁমেনৈ সাগত সম্পন্নতাক চিক্কন চাম খা বৌদ-বঁসাতক স্বক্খন চামক খন্তবে ওকবা ভড়কা দেনে হোগ। ও নিশ্চয নহি ক' পাবৈঁত বহ। কহী এহন ত ‘নহি জে ও নড়কী খকাবণ ওকবা নীক নহি নাগন হোগ খা ও ভভকি উঠন হো ? ক্ষদা সে ব্ঁঝাগত নহি বহ। ভবিসক ওকব ভংগিমা, ওকব স্ববমে কিছু বহ। ওকব খন্বোধ মে খধিকাবক ভার বহ, যাচনাক নহি।

নরীন ওকব খাঙ্কতিকেঁ মোন পাড়্য নাগন। ওকব চেহবা মবদানা বহ। জনীজাতি মে জে নাজ খা কোমনতা হোগ ছৈ, ওকবামে সে নহি বহ। ওহি



নড়কীমে কিছু এহন বহৈ জে কঠোব বহৈ আ রিকর্ষিত কবৈত বহৈ। নরীন সোচৈত বহন। ককবো নে ককবো গনতী জৰুব বহৈ। যা ত' ওহি নড়কী কে প্রস্তার ঠীক নহি বহৈ যা নরীনক প্রতিক্রিযা উঁচিত নহি বহৈ। দ্নূমে ক্যা দোষী বহন হেতৈ যা দ্নূ দোষী হেতৈ যা দ্নূমে ক্যা নহি। কোনো কাবণো জৰুব বহন হেতৈ। কাবণ আবো ভ' সকৈত ছন। ঠীক–ঠীক কিছু নহি কহন জা সকৈএ। খালী এতবেঁ সাঁচ ছৈ জে নড়কী উঁদাস ভ' গেন ছনৈ আ নরীন দ্খী বহৈ আ সোচনে চন জাগত বহৈ।

एकटा अंत

समदियाकेँ देखिते माथ ठनकल। कतहु सम्बन्धकेँ ने किछु भऽ गेलनि ! ओ बहुत दिनसँ दुखित बलथि। डाक्टरो जबाब दऽ देने बलनि। हम एक मास पहिने देखि आयल बलियनि। हमर पत्नी सात-आठ मास पहिने गेल छलीह। फेर आओ रेंटी सभ भेंट कऽ अयलनि। सभ क्या हुनक मृत्युक प्रतीक्षामे बलय।

'कका खतम भऽ गेलथिन'-समदिया बाजल।

'कहिया भौ ? '-पत्नी चकित होइत पुछलथिन आ जा समदिया 'चारि दिन पहिने' बाजल ता पत्नीक क्रंदन शुरू भऽ गेलनि। ओ कनैत बलतीह आ बीच-बीचमे अपन उँनहल, अपन पछतारा जनबैत बलतीह। बाँकी सभ शोकाकुल मौनमे डूबि गेल।

बुझाइत अछि सम्बन्ध देह त्यागि एतहि चल आयल छथि आ हमर सभक मन-प्राणमे बसि गेल छथि। चेतनामे हुनक स्मृति निरन्तर चलि रहल अछि। खाइत-पिबैत, उठैत-बैसैत दिन-राति हुनके चर्चा होइत अछि। हमरासँ पत्नी केँ शिकायत छनि जे हमरे कारणे ओ अपन पितासँ अंतिम समयमे भेंट नहि कऽ सकलीह। हम कहि देने बलियनि जे ठीक छथि। आइसँ एक मास पहिने ओ ठीके नीक बलथि। लेकिन एकटा बात हम नहि कहने बलियनि। ओ कहऽ बला बात नहि बलै। मात्र एकटा पूर्वाभास। जखन हुनकासँ बिदा लेबऽ गेल बलौं तऽ हुनकर आँखिमे ताकने छलियनि। ओहो हमर आँखिमे ताकने

छलाह। आ हमरा दुनूकेँ वृन्दावन बहुत नीक लागल छल आ ताहूसँ बेसी जे ओ सभ मोन पाड़बाक एखनो कोनो नहि होयत।

सएह भेल। ओ चल गेलाह। आर नहि भेटलाह। लेकिन ओ दृष्टि मनमे अखनो ओहिनाक ओहिना गड़ल अछि आ हुनकी यादेँ बहुत अछि। अगर अन्तभर दिआ हम पत्नी केँ किछु नहि कहलनियनि। गोपनीय नहि होइतो ओ ततेक व्यक्तिगत बात जे एकबा हँसैबाक गप्प नहि भेल। व्यक्तिक जीवनमे एहन बहुत बात अनुभूति होइत छैक जे ओ ककरो नहि कहैत अछि; जे ओकरे संग चल जाइत छैक।

हमसभ सम्पूर्ण संग बीतल समय आ प्रसंग मोन पाड़ैत बहुत छी; एक-दोसरकेँ स्मरैत छी। वासन्ती स्नेह आ प्रेमसँ भीजल क्षणकेँ स्मरण करैत पत्नी भावुक भऽ जाइत छथि, कंठ अवरुद्ध भऽ जाइत छनि आ आँखि नोरा जाइत छनि। ओ बजैत छथि-'बाबू कहियो हमरा बैसौ नहि कहलनि; सभदिन बैसौ कहैत रहलाह। पछिला बेर चलैत काल भेंट करऽ गेलियनि तऽ पुछलथिन-चूड़ी नहि पिन्हलह ? आर के एतेक निहारि-पिहारि कऽ देखत जे चूड़ी नव अछि कि पुरान ?' पत्नी सोगमे डूबि जाइत छथि।

हमसभ हुनक अंतिम अवस्थाक कष्ट, उपेक्षा आ निराशाक चर्च करैत छी। परिवारक के कतेक सेवा केलकनि, के कतेक अवहेलना, ताहिपर टीका-टिप्पणी करैत छी आ सोचैत छी हमहीं सभ की केलियनि,

কিছু নহি।

নহ-কেশসঁ একদিন পহিনে সাস্বব পহুঁচৈত ছী। মৃত্যু জে শূন্যতা আ নীবরতা ছোড়ি গেল অছি, কন্নারোহটি তকরা তোড়ৈত রহৈত অছি। ভোজ-ভাতক গপ আ ওরিআন চলি রহল অছি। হমরা লগৈত অছি শ্রাদ্ধক কর্মকাণ্ডমে ব্যস্ত ভঽ কঽ লোক সোগ বিসরি জাগত অছি। কর্মকাণ্ডক ওঁর কোনো সার্থকতা নহি ছৈক।

হমর একটা সাথূ অখনে আযল ছথি-কেশ কটৈলে। জহিয়া সমাদ গেল হেতনি, তহিয়ে যা অগিনা দিন কটৈলে হেতাহ। হমরা সন সম্বন্ধী লেল তীন দিন পর কেশ কটৈবাক বিধান অছি। হমরা



চারি দিন পর খরঁব ভেৈন বহয আ হম সোচনে বঢ়ী জে কেশ নহি কটৈরোঁ নেন একবা ঠান রঁনাওন জা সকৈত অছি। নেকিন সাঠূক মূড়ন মাথ দেখি রঁন্মাযন জেনা ওা তর্ক ঠঠ২ রনা নহি অছি। হম চিন্তিত ভ২ জাগত ছী।এহি নেন নহি জে রেঁনহ্মঁড ভ২ গেনাপর দেখ২ মে নীক নহি নাগরঁ। কেশ ত২ হম নহিএ কটোযরঁ। তঁগ রেঁনহ্মল্ড হেরোঁক ত২ প্রশ্ন নহি অছি। নেকিন রিরোধ রঁহ্ত হোযত। হম উঠন্নূ ভ২ জাযরঁ। একবে চিন্তা অছি।

নহ–কেশ দিন ঠাহ্ব ভোরে চন আযন অছি। কেশকর্ত্তী চনি বহন ছৈক। হম দূ–তীন রেঁব ঠহনি ক২ এহি কর্মকেঁ দেখি আযন ছী। একরেঁব এক গোঠয প্বছরোঁ কেনক—'কটৈরেঁ ?' হম হাথসঁ অস্নীগ্নতিক হ্মদ্রা রঁনা ঘূমি গেনহুঁ। ও সোচনে হোযত রাঁদমে কটৈতাহ। হমব একটা আব সাঠূ আরি গেন ছথি। আ কেশ কটৈরা বহন ছথি। একটা ক্ষণ এহন অরৈঁত অছি জখন ঘবক সভ প্বহ্মথক মাথ ছিনাযন অছি আ একমাত্র হম রিষম সংখ্যা সন রঁচন ছী। আরঁ কতেকো গোঠয পূছ২ নাগন অছি–'কেশ নহি কটৈরেঁ ?' 'কী হেতৈ ?' কহৈত হম ঠবি জাগত ছী।

আরঁ ককবা–ককবা রঁন্নৌনে ঘ্বিযৌ জে হমবা এহি কর্মকাঁডমে রিশ্বাস নহি অছি। রঁন্নেরোঁ কবরেঁ ত২ ক্যা রঁন্ম২ নেন তৈযাব হোযত ? নেকিন হমব কেশ সভক আঁখিমে গড়ৈ বহন ছৈক ; অনটৈন আ অনসোহাঁত নাগি বহন ছৈক।

হম দাঢ় ী রঁনা বহন ছী। সোচনে ছী তকব রাঁদ

নহ কাষ্টি নের্। সাস্বক নজবি হমবা পব পড়ৈত ছনি। রেঁগৗসঁ প্বছৈত ছথিন–'দ্ল্হা কেশ নহি কষ্টৈনেথিন ?' হমব পনীকেঁ খৌঁত নেস দৈত ছনি। হমবা দিস তকৈত ফ্ফকাব ছোড়ৈত ছথি—'খা গয, পাপী ছৈ, পাপী। পতা নহি রাঁপ মবন বহৈ তরোঁ কেশ কষ্টেনে বহৈ কি নহি !'

হমবা তামস উঁঠৈত খছি; দ্খ হোগত খছি, নেকিন চ্প বহি জাগত ছী। কেশ কষ্টা কহ হমব দ্নূ সাহূ নিশ্চিন্ত ছথি। একষ্টা তহ পী বহন ছথি খা কখনো খাযোজন তহ কখনো সাবি–সবহোজিক খানংদ উঁঠা বহন ছথি।

কেশ কষ্টা নেনে বহিতহুঁ তহ হমবো নেন সর্ কিছু খাসান খা খন্বকূন বহিতয। নেকিন রিশ্বাস খা খামোক খিনাফ কোনো কাজ কবর্ হমবা র্বূতে পাব নহি নাগি সকৈত খছি। কেশ কষ্টেনে মৃতামোকেঁ ফ্ঢি খা স্বস্থ্য ভেষ্টি জেতৈক খা নহি কষ্টেনে নবক ? এহন রিচাব হমবা নেন হাস্যাস্পদ খছি। তখন কেশ কষ্টৈবোঁক কোন তুক ? কী এহি নেন জে দেখূ হম হ্নক সম্বন্ধী ছী খা শোকাকুন ছী ? সম্বন্ধ খা সোগক এহন প্রদর্শন হমবা রহ্ত খকচিকব র্ঝাগত খছি। হমব রশ চনিতয তহ সর্ কর্ম খা ভোজ–ভাত রংদ কবরা দিতিযৈ। সোচি নেনে ছী জে নিখি কহ চন জাযর্ জে হমব মূহ্ক রাঁদ গুা সভ নহি হো।

র্ঝাগত খছি হমব পিতিগুত সাবকেঁ ক্যা হ্নকা দেনে ছনি। ও ধড়ধড় াযন খরৈত ছথি খা হমব ডেন পকড়া ঘীচনে ঠাকুব নগ নহ খনৈত ছথি—'ঠাকুব, ছিনহ তহ।' ঠাকুব খাদেশ স্বনিযো কহ উঁঠৈত নহি খছি। সাব হমব কনহামে নষ্টকি জোব নগা কহ

हमरा रौसाके चाहैत छथि। हम बूझि नहि पबैत छी जे ओ चोरा कऽ रहल छथि कि गंभीर छथि। हम छिटैकि कऽ एकटा कुर्सी पर बैसऽ चाहैत छी। लेकिन जा–जा बैसी ताहिसँ पहिनहि ओ कुर्सी खींचि लैत छथि आ हम खसैत–खसैत बँचि जाइत छी। लोक हाँ–हाँ ' करैत अछि। हम क्रोध आ अपमानसँ तिलमिला उठैत छी—'बेहानचोद, चोट्टा, उल्लू !'

'आह रे बूढ़ा, बुधियार बनैत छथि ! भोज परक पात छीन लेबे सार।'– कहैत ओ चल जाइत छथि।

क्या कुर्सी पर बैसा दैत अछि। हम बैसि जाइत छी। भीतरसँ खौलैत। 'की भेलै ? की भेलै ?'—पूछैत आँगनसँ कैक गोटय आबि गेल अछि। हम उठि कऽ आँगन चलि दैत छी।

एकटा प्रेम कथा

कहियो–कहियो ओहि लड़कीक फोन अबै। बिसीभर उठा कऽ 'हलो' कहिते ओम्हरसँ आवाज अबै– 'कहू, प्रेमी कें बँजा देबै ?'

ओ स्वनिते खौंस आ तामस सँ जी जरि जाय। खौंस आ तामस खाली ओही लड़कीक फोनसँ होइत हो, से बात नहि। तामस सबे पर होइ जे ककरो बँजा देबा लेल फोन करै। ओ तऽ कहना लड़किए रहय। फोन जँ लड़की आ जनीजातिक हो तऽ मरद–पुरुखक बरैया ओहना कने नरम आ मोलायम होइत छै।

जहिया पहिल बेर ओकर फोन आयल रहै तऽ हम

প্বছনে বহিখুগ– 'খহাঁ কে ছী ?' হমব মতনরঁ ওকব নামসঁ বহয। নেকিন ও খপন নাম নহি রঁতেনক। রাঁজন– 'হম নযা রঁজাবসঁ রাঁজি বহন ছী। খানী এতরেঁ কহনা সঁ ও বুঁঝি জেতৈ।'

'হোনে পব বহরঁ খাকি হেব কবরঁ ?'–হম খনমনাযন জকাঁ প্বছনিঐ।

'পাঁচ মিনটমে হেব কবৈ ছী।' –কহি ক২ ও হোন বাখি দেনক।

হম মন মাবি ক২ ওহি কোঠনী গেনহুঁ, জকব খিড়কী সঁ প্রেমীক কোঠনী দেখাগত বহৈ। ওকব মকান হমব মকানক পঁজবামে বহৈ। 'প্রেমী ! বে, প্রেমী !' হম দূ–তীন রেঁব জোব সঁ হাক দেনিঐ। ও কোঠনীসঁ রাঁহব নিকনন ত২ কহনিঐ– 'নযা রঁজাবসঁ হোন ছৌ।' ও হমব ঘব দিস খারঁয নাগন। খারঁ যা ত২ ও ছহবদেরানী হানি ক২ চৌক চন খাযত যা কনে খাগাঁ রঁঢ়ি ক২ রিনা হাননে ভীতব চন খাযত কিঐ ত২ ওহিঠাম ছহবদেরানীক ডুঁচাগ ভবিএ ঠেঁগহ্ন ছৈ।

ও ঘব ঢুকিতে বহয কি হোনক ঘঁটী রঁজ২ নগনৈ। হোন স্বন২ নেন রাঁহব সঁ ক্যা খরেঁ ত২ হম ওহি কোঠনীসঁ নিকনি জাগ। খান নোকক হোন সূনরঁ যা ওকবা পব পহবেদাবী কবরঁ হমবা শিষ্ঠ খাচবণ নহি বুঁঝাগত বহয। কোঠনীসঁ রাঁহব নিকনৈত খা ঘবক ভীতব এম্হব সঁ ওম্হব জাগত–খরৈঁত জে স্বনরাঁ মে খাযন তাহি সঁ ঙা বুঁঝাযন জে প্রেমী সাঁঝ খন ওহি নড়কীসঁ ভেঁট কবতৈ। ও নড়কী কে ছনৈ খা প্রেমী সঁ ওকবা কোন কাজ ছনৈ, সে জনরাঁক গছা ত২ রঁড্ড বহয, মগব প্রেমী সঁ ঙা সরঁ পূছরঁ

মোসকিল ছলৈ। ও অঠাবহ-বীস সালক জৱান বহয আ হম ওকৰ বাঁপক উমেৰ কে। ওহ্না ও ঘ্ন্না স্বভাৱক লড়কা বহ। ও গংবৈক বিদ্যাৰ্থী ছলৈ, লেকিল পঢ় াগমে ওকৰ মন লহি লগৈ। ও টী.ভী. দেখয, গানা স্বনয, ক্রিকেট খেলয আ দোস-মহিম সঁ গপ্প লড় াবঁয।

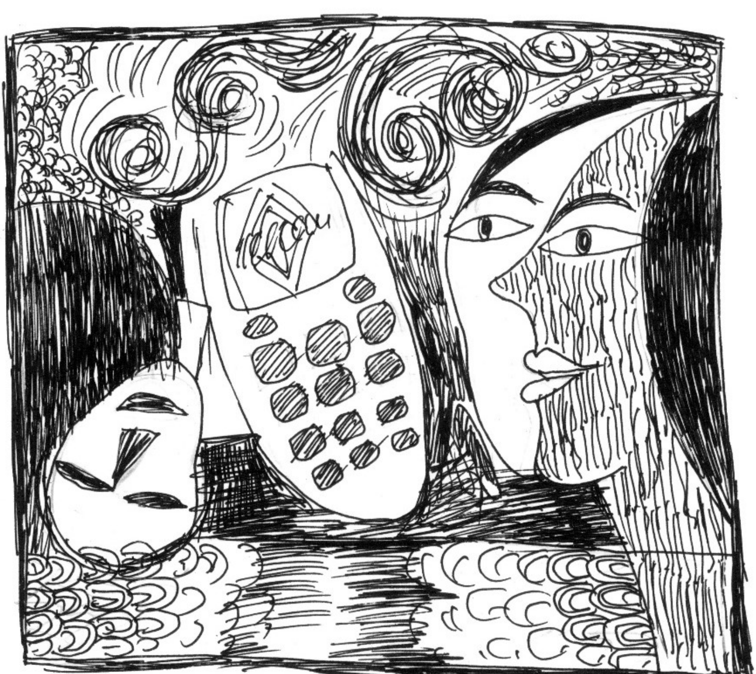
লহি জানি ওহি দিন সাঁঝকেঁ প্রেমী ওহি লড়কী সঁ ভেংট কেলকৈ কি লহি; লেকিল দ্গএ-চাবি দিলক বাঁদ লড়কী ফেব ফোন কেলকৈ। বএহ প্ৰবান আগ্রহ। বাঁজক ওহলে ঠংগ। কলে সংকোচ, কলে ঘবঁবাহট আ কলে ডব। বেঁব-বেঁব পুছলো পব লে তহ ও অপন নাম বঁতেলকৈআ লে কাম। তখন এতবা জরুব কহলকৈ জে ও প্রেমীক মামা কত' সঁ বাঁজি বহল অছি। তহ কী ও প্রেমীক মমিঔত বঁহীন ছিএ ? জঁ মমিঔত বঁহীন ছিএ তহ বেঁব-বেঁব বএহ টা কিএ ফোন কবৈ ছৈ ? ক্যা দোসব কিএ লহি কবৈ ছৈ ? মামা, মামী, মমিঔত ভাগ -এহি মে সঁ ক্যা তহ কহিযো কবিতগ। হমব মন মে কতেকো সৱাল আবঁয, মগৰ জৱাবঁ কোলো লহি। সংদেহ আ অসমংজস উঁপলাগত বহয।

আগ-কাল্হি লড়কীক ঘবক লোক দিলফেক কিসিমক লড়কা সভক ফোনসঁ চিংতিত আ হিবীশান বহৈত অছি। মগৰ এতয মামলা উল্টে ছলৈ।

কহিযো কান হমরা বুঝায জেনা প্রেমীক রুচি লড়কীমে নহি ছৈ। ফের সোচী জে সে রহিতঔ তঽ প্রেমীক উঁদাসীনতা লড়কীসঁ বহুত দিন ধরি ছিপল নহি রহিতঔ। জঁ প্রেমী ওকরা নহি চাহিতঐ তঽ লড়কী বের-বের ফোন কিঐ করিতঔ ?

তকর বাদ ফোন আযব বন্ন ভঽ গেলৈ। কিছু দিনক বাদ পতা লাগল জে প্রেমী মোবাইল কীন লেলক অছি। আব ও লড়কী সীধে প্রেমীসঁ সব তরহক গপ্প করৈত ছৈত। ভবিসক এহ সোচি কঽ প্রেমী মোবাইল কিনলে হো। হমরা লাগল জেনা হমর কিছু ছিনা গেল হো। হমরা লেল আব এ মামলা সভ দিনক লেল খত্তম আ রহস্যময ভঽ গেল রহয।

লেকিন নহি, জীবনমে কোনো চীজ খতম নহি



होएत छै। भविसक एक सान रीतन हेतै। एक दिन साँझुक पाँच बजे फोनक घंटी बजए लगलै। हेतै ककरो। हम अन्यमनस्क भाव सँ सोचलहुँ। कैकटा भटैकल फोन अबैत रहैत छै। मगर नहि, ओम्हरसँ कोनो लड़कीक आवाज एलइ, पातर-मधुर आवाज आ फोन कटि गेलै। हम सोचमे पड़ल रही कि फोनक घंटी फेर बजए लगलइ।

हलो ! '-हम बिसीभव उठा कए कहलिऐ। '

कहे, प्रेमीकेँ बजा देबै ? '

अरे ! ओ तए रएह लड़की छिऐ। अपन नाम आ काम बतेने बिना प्रेमीकेँ बजा देबाक अनुरोध करयरानी। ओ बहुत दिनक बाद फोन केनेछल, तैं खौंझ तए नहि भेल, लेकिन मनमे थोड़े उदासीनता पसरि गेल।

'देखए छिअए। '-हम कहलिऐ।

'पाँच मिनट मे हम फेर करै छी। '

'ठीक छै। '—हम रिबक्त सन कहलिऐ।

देखिऐ या नञि देखिऐ, एहि दुविधामे पड़ल-पड़ल हम ओहि कोठलीमे पहुँच गेल रही, जाहि कोठलीक खिड़कीसँ प्रेमीक कोठली देखाएत रहै। लेकिन पहिने जकाँ हम प्रेमीकेँ हाक नहि देलिऐ। आग-काल्हि प्रेमीक माय-बाप एतहि छै। खिड़की सँ ओहि पाव तकितै ओ दुनू अभरल। मकानक मरम्मत होएत रहै। प्रेमीक कतहु अता-पता नहि छलै। भविसक कोठलीक भीतर हो। हम ठाढ़ भेल देखैत रहलिऐ। भए सकैत अछि प्रेमी कोठलीसँ बाहर निकलि आबय। आयल तए फोन दिआ

কহরেঁ। এক রেব ভেন জন সঁ পুছিঐ প্রেমী ছৈ কি নহি, ফেব ছোড়ি দেনিঐ। সোচনহুঁ ফোন উঁঠেরেঁ নে কবরেঁ। নেকিন এহন ভঽ নহি সকন। ও পাঁচ মিনটক খঁদবে ফোন কেনকৈ খা হম উঁঠাগযো নেনিঐ।

'প্রেমী নহি ছৈ। কতহু নিকনন ছৈ। ওকব মায–বাঁপ খাযন ছৈ। ঘবক কাজ চনি বহন ছৈ।'—খপন নিগ্যামে খোটক খন্বভর কবৈত হম এক সাঁসমে ঙা সবঁ কহি গেনিঐ। ও নিবাশা খা সোচমে ডূবঁন বাঁজন—'খছাহ !' হম পুছনিঐ–'খহাঁ কে বাঁজি বহন ছী ?'একব ও সোম্ম জবাবঁ নহি দেনক। বাঁতকেঁ ও জহিনা ঘ্মেনাগ–ফিবেনাগ শুরু কেনকৈ, হমবা বুঁঝা গেন ও পহিনহি জকাঁ সবানকেঁ টাবি দেত। নেকিন খাবঁ ও বেঁসী খন্বভরী, পঙ্কু খা সিযান ভঽ গেন ছন। ওকবামে সাহস খা নির্ভীকতা খাবি গেন ছনৈ।

'খকন, হম নযা বঁজাবসঁ বাঁজি বহন ছী।'–ও খাবাজ সঁ হমব উঁমেব ঠেকনা নেনক, তেঁ খঁকন কহি বহন খছি;হম সোচনহুঁ। ওকব খঁকন কহনাগ কনে খটকন, ফেব নগনে সামান্য ভঽ গেনহুঁ।

'ঠীক ছৈ, নযা বঁজাবসঁ বাঁজি বহন ছী, মগব ছী কে, সে ন বঁতাউঁ ?'–খপন স্ববমে বঁহ্ত নবমী খনৈত হম ধীবে–ধীবে কহনিঐ।

'হম প্রেমীক মমিঔত বঁহীনক সখী ভেনিঐ।'–খাবঁ ও সহজ ভেন জাগত বহয। তগযো খপন নাম তঽ ও নহিএঁ বঁতেনে বহয। হমবা নাগন ও জরুব নাজ–নখবাবানী, শোখ খা চংচন হোযত। ওকব গপ কববাঁক ঢংগ মোহক বহৈ।

'থহাঁ থপন নাম নহি কহলৈঁ ? '–হম জেনা গোহাবি কেনিঐ।

'বিত্ত। হমৰ নাম বিত্ত থছি। '–হমৰ থস্যৰ্থনা সঁ জেনা ও পঘিন গেন বহয। থাৰঁ ওকবা কোনো হড়ৰঁড় ী নহি ছনৈ থা ও নিচেন সঁ গপ্প কঽ বহন ছন।

'কিছু কহৰাঁক হো তঽ কহু, হম ওকবা কহি দেবৈঁ। '–হম প্রেবিত কেনিঐ। ও সোচমে পড়ি গেন ফেব প্ছনক– 'থহাঁকেঁ ওকব নরকা মোৰাঁগন নম্বৰ বুঁঝন থছি ? '

হম কহনিঐ– 'ন্ন, মগব হম পূছি কঽ বাখবঁ।

'ওকবা কহি দেবৈঁ কাল্হি এগাবহ বঁজে ফোন কববৈঁ। '

মন পড়ন কাল্হি তঽ হমবা দস বঁজে কতহু নিকনবাঁক থছি, তেঁ কহনিঐ–'এগাবহ বঁজে নহি, দস বঁজে কববঁ। '

'ঠীক ছৈ। '–ও কহি তঽ দেনকৈ, নেকিন হমবা নাগন জেনা ওকবা থপন বাঁত পব সংদেহ হোগ। ও ফোন বাখি দেনক। ফোন পব বহন ওকব সংগ থাৰঁ ছুটি গেন ছন। থাগ ও বঁড় ী কান ধবি থামৌয জকাঁ গপ্প কেনে বহয। ফোন বাখি দেনাক বাঁদো হম ওত্তহি ঠাঠ় বহি গেন বহী, জেনা কিছু ঔব কহবাঁক হো, কিছু ঔব স্বনবাঁক হো। হমবা ছগ্বন্তা ভেন, ওহি নড়কী নেন হম কিঐ উঁদাস ভঽ বহন ছী ?

দস বঁজে। কাল্হি দস বঁজে। কোনো মংত্র জক ৗাঁগ হমৰ ভীতব বঁজৈত বহন থাৰঁ প্রেমী কেঁ

তাকয পড়ত। কাল্হি দস রॅজে সঁ পহিনে রॅতরॅয পড়ত জে ওকব ফোন আরॅ২ রনা ছৈ। সাঁঝে মে কহি দেনাগ ঠীক হেতৈ। ভোবমে ছুঞ্জী নহি বহত। জঁ ও খিড়কীসঁ দেখা গেল, তখন তঽ কোনো রॅাতে নহি, নহি তঽ ওকব খোজমে চক্কব কাটয পড়ত। সাঁঝ কেঁ রৈসী কান ও কিবানাক একটা দোকানমে রৈসন বহৈত অছি। পহিনে ওত্তহি দেখরৈঁ। নহি ভেটৈন তঽ ওকব ঘব জায পড়ত। নেকিন ঘব পব তঽ ওকব মায-রॅাপ ছৈ ! মায-রॅাপকেঁ নড়কীক ফোন দিআ কহরॅ ঠীক নহি হেতৈ। খৈব, দেখন জেতৈ। অখন তঽ রॅহ্ত সময ছৈ। ভঽ সকৈত ছৈ ও খিড়কীসঁ দেখাগএ জায। হম রেঁব-রেঁব খিড়কী নগ জায নগনহুঁ। ওতয জাগ, কনী কান ঠাঢ় বহী আ থাকি কঽ ঘূবি জাগ। অপন ছাহে জকাঁ ও নড়কী হমব সংগ-সংগ চনি বহন ছন, প্রেমী নামক বৌদমে কখনো পৈঘ আ কখনো ছোট হোগত। বিত্ত আ প্রেমীক চ্য়ুঁকত্ব হমবা আরিগ্ঞ কঽ নেনে ছন। ওহি দিন প্রেমী নহি ভেটৈন। বাতি মে হম সপনা দেখৈত ছী জে ও দ্নূ আযন অছি। ঘবমে হম অসকব ছী। দ্নূ কেঁ কোঠনীমে রৈসা কঽ হম রॅাহবমে টৈহনি বহন ছী। কোনো চীজক খসনা সঁ নিন্ন টূটি জাগত অছি। বৌদ ভঽ গেন ছৈ। মন পড়ৈত অছি আগ দস রॅজে বিত্তক ফোন এতৈ। প্রেমীকেঁ কহরॅাক অছি। হম রিছান ছোড়ি উঠি জাগত ছী।

একাকী

ঋার্ঁ কোনো চীজক কোনো ঠেকান নহি বহনৈ। ক্ষসেসব সোচৈত বহয জে ডাক্টৈব বাউল্ড পব এতৈ তঽ ঋস্পতানক এহি নবকসঁ ফাবকতী নঽ কঽ ও ঘব চন জাযত। ভোবে সঁ ওকব মন খনহন র্ঁঝাগত বহৈ। ওকবা দোসবে সন র্ঁঝাগত বহৈ জেনা ঋার্ঁ ও নীকে ভঽ গেন হ্খয। ভর্তী ভেন ছন তখন র্ঁহ্ত তেজ র্ঁোখাব বহৈ ঋা হোগ জে নহি র্ঁচর্ঁ। জাধবি র্ঁেসোহ বহন, ঘবনী বহনৈ। র্ঁোখাব কনে উঁতবনৈ তঽ চন গেনি। ঘব পব ছোট্ট-ছোট্ট র্ঁচা বহৈ।

ঋস্পতানমে ঋট্টকর্ঁ ক্ষসেসবকেঁ ঋার্ঁ নীক নহি নাগৈত বহৈ। ঘব জের্ঁাক ঋাসমে রিছৌন পব পড়ন-পড়ন পূবা দিন র্ঁীত গেনৈ। সাঁঝ পড়ি গেনৈ তগযো ডাক্টৈব নহি এনৈ। ওকবা র্ঁ্মেনৈ জে ঋার্ঁ ঋাগযো ওকবা নহি জা ভেনৈ। ওকব মন ভাবী ঋা উঁদাস ভঽ গেনৈ।

ভাদোক স্যাহ খন্হাব পসবি গেলৈ। সৱ চীজ বহস্যময খা ভযাওন ব্ঝায নগলৈ। একটা বোগী নহি জানি কহিযা সঁ ৱেঁহোস পড়ন ছলৈ। ওকবা পানি চঢ়ৈত বহৈ। একটা বূঁঢ়, জকবা খানী হাড়ে টা ৱঁচন বহৈ, খথৱঁন ভেন পড়ন ছলৈ। পতা নহি ওকবা কোন বোগ বহৈ।

ঘংটী ভেলৈ। বার্ডিক ঝঁহেথবি পব বোগী সভক খাগক এলৈ। একটা খসককখা বোগী দানি নেৱাঁক খাতিব ঋসেসব সঁ গিনাস মাঁগি কহ নহ গেলৈ। সগবে ততেক ঘিনাযন খা গংধ ঢ্টৈত বহৈ জে ঋসেসবকেঁ খস্পতানমে মন নহি ৱঁসৈ। ও খাগক নহি নেনক। রিঙৌন পব পড়ন বহন। ওকবা কমজোবী বহৈ। ৱেঁসী কান ৱৈঁসনে ডাঁড় দ্খায নগৈ।

কোনো চীজ ক্যা দেখহ রনা নহি ছৈ। ও ঘব গেন কি নবক মে পড়ন খছি, তাহিসঁ ককবা কোন মতনৱ ছৈ। গএহ সভ সোচৈত ও খৌঁঝাযন চন জাগত বহয কি তখনে একটা মিত্র এলৈ। মিত্র কেঁ দেখি ওকবা খতীর প্রসন্নতা ভেলৈ। মিত্র কৈক ৱেঁব জেৱাঁ নে উঠলৈ, নেকিন ঋসেসব ওকবা বোকি নৈত বহৈ। ওকবা হোগ মিত্রক জাগতে জেনা সভ চীজ ছূটি জেতৈ। ৱৈঁসন-ৱৈঁসন মিত্র খকচ্ছ ভহ গেলৈ। তখন মিত্রক সংগ ওহো রিদা ভেন। সোচনক কোনো দোকানমে কিছু খা-পী নেত খা ওতৱাঁ কান খস্পতান সঁ দূব বহত।

मित्रकेँ रिदा कऽ कऽ जखन ओ दोकानसँ घूरल तऽ बातिक एगारह बजैत रहै। सभ सूति गेल छलै। दू-तीन गोटेय जागल रहै। मेघौल ओ गुमकी कऽ देने छलै। झटसेसब लोटाक पलंग केँ घीच कऽ खिड़कीक बीचोबीच केलक। बिछौन ठीक केलक। एतबेँ सँ ओ थाकि गेल ओ ओकरा पियास



নাগি গেলৈ। পানি দূবসঁ আনয পড়ৈত বই। অন্হাব আ থান–কীচ মে ওতেক দূবসঁ পানি আনবঁ অবুঁহ বুঁঝাগত বই। এহিঠাম রাউি মে ও ককবা কহতে আ কে আনি দেতৈ। কী কবয–ও সোচৈত বহল। বাতি ভবি পিযাসল বহি জায ? ওকবা বুঁঝেলৈ জেনা ও একদম অসকব পড়ি গেল হুঅয।

দোকান সঁ জখন ও ঘূবন বহয তহ রাউিমে ঢুকিতে ওকবা ভেলৈ ও রেঁকাবে অস্পতাল মে বহি গেল। ওকবা তখনে চলি জেবাঁক চাহী ছল জখন সাঁঝ কেঁ ডাক্টৈব বাউন্ড পব নহি এলৈ। অস্পতালমে বহি কহ ও কী কহ বহল অছি। আবঁ কোন রেঁমাবী ও ঠীক কবাওত ? ডাক্টৈবসঁ দেখেলে বিনা জঁ ও চলি জাগত তহ কী ভহ জগতিঐক। ও মবি থোড়ে জাগত। ঞা সভ বাঁত ওকবা পহিলে কিএক নহি ফুবেলৈ ? ফসেসব বঁহুত পছতায নাগল।

ওকব ঘব ডেঢ় কোস পব বই। আবঁ এতেক বাতিকেঁ ঘব জেবাঁক সময নহি বহলৈ। বিকশা নহি ভেটৈতৈ।

ফসেসব কছমছ কহ বহল ছল। মছব কল নহি পড়য দৈত বই। পানি বহিতৈক তহ নিন্ন বলা গোটৈ আ কহ ও সূতি বইত। দূ–তীন রেঁব ঝঁহ–তুঁহ ঝাঁপি ও স্বতবাঁক কোশিশি কেনক। নেকিন গ্বমাব নাগহ নগৈক আ মোগ জেনা দম ঔনায জাযত।

ফসেসব রাউিসঁ বাঁহব নিকনি আযল। পানি–থান টৈপৈত কল পব গেল। পানি পীনক। ফেব ঘূমল। নেকিন রাউি দিস ঘুমিতে ওকব মন ভাবী ভহ গেলৈ। ও ঠমকি গেল। চাব্দ কাত হিযাসনক। দূব একটৈ বিকশা অভবলৈ। ফসেসব বঁড় ী কান ধবি

ঠাঢ় ভেন সোচৈত বহন। দূ রঁজি গেন হেতৈ। তীন ঘংটামে ভোব ভ২ জেতৈ। খাঁর এতরাঁ কান নে কী হেতৈ। ওকবা রিঁনমি জেরাঁক চাহী। ও রাডি দিস ঘূমন। নেকিন ওকবা র্‌মেনৈ জেনা ক্যা পযব ছানি নেনে হো। ঘব জেরাঁকে ছৈ ত২ রিঁনমি ক২ কী কবত ?

ও বিকশা নগ পহুঁচন। বিকশারনা বিকশা পব ঘোঁকড় ী নগেনে নিসভেব সূতন ছনৈ। হিনা—ডোনা ক২ জগেনক, নেকিন জেরাঁ নে তৈযাব নহি ভেনৈ। ওকবা ভেনৈ পযবে চন জায। সামান কান্হি খারিঁ ক২ ক্যা ন২ জেতৈ। এহি খন্মাব গ্বজ্জ বাতিমে খসকব এতেক দূব জাযরঁ ওকবা ভযাওন র্‌মেনৈ। ও দ্‌রিধামে পড়ন রঁঢ়ন চন জাগত ছন, নেকিন রঁহ্‌ত ধীরে –ধীরে জেনা হৈনি বহন হো। ওকবা খখনো রিশ্বাস নহি বহৈ জে ও ঠীকে ঘব চন জাযত। সড়ক কাতক কোনো—কোনো দোকানমে ঢিরঁবী রঁবৈত বহৈ। দূবসঁ র্‌মাগ জেনা ও সভ খূজন হো। নেকিন সভ নিসরঁদ খা রেঁজান বহৈ।

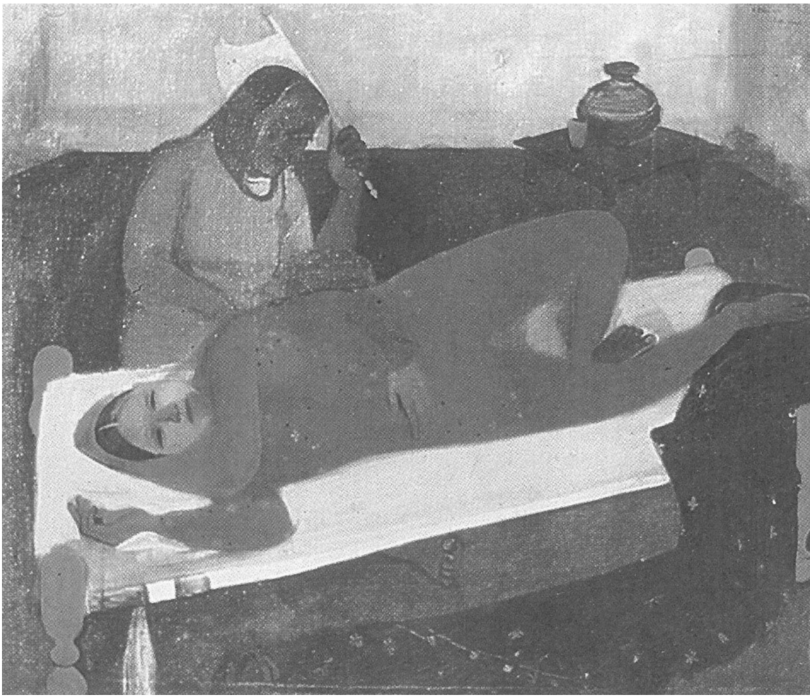
খচানক পানি মিসিখাগ নাগনৈ। চেহবা পব পড় ৈত হ্মূহী ওকবা রঁহ্‌ত শীতন খা স্বখদ র্‌মেনৈ। ভেনৈ একদম ভিজৈত চন জায। নেকিন ভীজ গেনা পব সর্দী ভ২ জেতৈ খা ও ফেব দ্‌খিত পড়ি জাযত। ও খাপস রাডি চনি খাযন।

রাডিমে ভিনসবরাঁক নিস্তর্ব্বতা ছনৈ। পানি মিসিখাগত বহৈ খা হরা সিহকৈত বহৈ। এক–খাধ টা মছব খখনো নাগৈত বহৈ। হ্মসেসব মূড় ী গোঁতি ক২ স্বতরাঁক চেষ্ঠা কব২ নাগন। নিন্ন জেনা

খনোপিত ভ২ গেন বহ।

পতা নহি কতে কান এনা বহনৈ। ক্যা কানৰ শ্বৰ্দ্ধ কেনকৈ। ফসেসব খকানৈত বহন। ব্ৰ্যাগত নহি বহ খারাজ কত২ সঁ খারি বহন ছৈ। ক্যা মঝ্রিম স্ববমে কানৈত বহ। ওকব কানৰমে তেহন রেদনা ছনৈ জে ফসেসব রিচনিত ভ২ গেন। জেনা খিঁচাযন চন জা বহন হো তহিনা রিঁছৌন ছোড়ি খারাজক দিশামে ও রিদা ভ২ গেন। মঝ্রিম স্ববক কাবণে ব্ৰ্যাগ জেনা কতৌ দূবমে ক্যা কানি বহন হো। নেকিন ও রাউিক ঝঁহে নগ ছনৈ। একটা খধেড় স্ত্রী কানৈত বহ। ঝঁহ-ত্তুঁহ ঝাঁপি ক২ ও চিত্ত পড়নি ছনৈ। দেখনে সঁ নগৈ জেনা সূতন হো।

এহি স্ত্রীকেঁ কী ভেন ছৈ ? রাউক ক্ষঁহথবি পব ঠাঢ় ভেন ক্ষসেসবকেঁ ছগ্বন্তা ভেনৈ। ৰঁড় ী কানক ৰাঁদ ওহি ৰাঁঠৈ জাগত খাদমী কহনকৈ---ওকব ঘবরনা মবি গেন ছৈ। ওকব ঝাঁপন—তোপন নহাস



রাউক গেঠৈ নগ ক্ষসেসবক ৰঁগনমে পড়ন ছনৈ। ওহি বোগীকেঁ দিনমে এক ৰেঁব ক্ষসেসব দেখনে বহ। ওকব জর্জব শবীব কেঁ দেখিতে ক্ষসেসবকেঁ খপন পিতা মোন পড়ন ছনৈ।

জখন ও দোকান চন গেন বহয ওহী ৰীচ ও মবন হেতৈ। ক্ষসেসবকেঁ একদম পতা নহি চননৈ। এগাবহ ৰঁজে বাতিমে জখন ও ঘূবন বহয তখনো

নহাসক রঁগনে দেনে গেন বহয, নেকিন ওকব ধ্যান নহি গেনৈ। তখনো নহাস ঝাঁপন বহৈ খা নীচামে ধূপরঁত্তী জরৈত বহৈ।

এনা হোগত ছৈ। সোগমে নোগ কানৈত—কানৈত সূতি বহৈত খছি খা নিন্ন ৎ্টিতে ফেব কানয নগৈত খছি। ওহি স্ত্রীক রিনাপ এহনে বহৈ।

ফসেসব খরসন্ন খা উঁদাস ভেন ঠাঢ় ছন। পানিমে তীতন জড় ান হরাক মোঁক খারি বহন ছনৈ। স্ত্রীক রিনাপ পানি—রঁ্নী রনা ওহি কাবী স্যাহ ভদরবিযা বাতিকেঁ ঔব ভাবী রঁনা বহন ছনৈ। স্ত্রীক রিনাপ ফসেসবক কোঁঢ়ক ভীতবী তহমে পৈসি বহন ছনৈ খা ওকবা ভেনৈ জেনা খারঁ ও ফাটি জেতৈ। ও ওহিঠামসঁ হটি গেন। নেকিন খপন রিছৌন ধবি জাগত—জাগত ওকব রঁ্ক ভাঁগি গেনৈ। ও রিনখয নাগন। ফেব খপনাকেঁ সম্হাবনক। চ্প ভেন। ভোব ভ২ বহন ছনৈ খা ওকবা ঘব জেরাঁক বহৈ।

কনিয়াঁ–প্বতবা

জেনা টোঁগ ছানৈ ছৈ, তহিনা ঙঁ নড়কী হমব পএব

पाँज मे धऽ नेनक आ राँद्ब जकाँ नष्टैक गेन। ओकब मानत देख ममता नागन। ब्रैनक ओग डिब्बा मे ठाढ़ भेन-भेन नड़की थाग्गक कय चूब भऽ गेन बहै। कनियें कान पहिने नीचे मे कह्ना बैंठन आ बैंठनो नै गेनै तऽ नष्टैक गेन।

डिब्बा मे पएब बोपै के जगह नै छै। नोग बेड़ कय चढ़ै-ए, बेड़ कय ऊंतबै-ए। धीया-पूता हबा नय ओनाग छै, पाग्गन नय कानै छै। सबहक जी ब्याकून छै। नोग छटपटा बहन-अय।

हम अपने घंटे दू घंटा सऽ ठाढ़ बही। ठाढ़ भेन-भेन पएब मे दबद ह्अय नागन। मन कबय न्वद सिन बैंठ जाग। तखैनियें दूटा सीटे खानी भेनै, जग पब तीन गोटेय बैंठन। तेसब हम बही जे बैंठब की, बँस कनेटा पोन बोपनौं। ऊं नड़की ससैब कय हमबा नग चैन आयन। पहिने ठाढ़ बहन, फेब बैंठ गेन। फेब बैंठने-बैंठन हमब टाँगमे नष्टैक गेन। जखैन ऊं ठाढ़ बहय तऽ बाँपक बाँहि मे नष्टकन बहय। ओकबा हम बँड़ ी कान नष्टकन देखने बहिऐ। ओकब बाँप अखैनियों ठाढ़े छै। छोटे बँगीन आ भाय ओकबे बँगन मे नीचे मे बैंठन ओँघा बहन छै।

ऊं जे टाँग छाननें ऐछ, से हमबा बिंदागबी जकाँ नाग्गग बहन-अय। जाग कान बेंटी जेना बाँपक टाँग छाग्गन नै छै, तेहने सन। ने ऊं कानै-अय, ने हम कानै छी। नेकिन ओकब कण्ठ, ओकब असहाय अबस्था ऊंदास कऽ बहन-अय। हम निश्चन-निस्पंद बैंठन छी। नोगए हमब स्वगर्बुगी सऽ ओकब बिसबाँस,

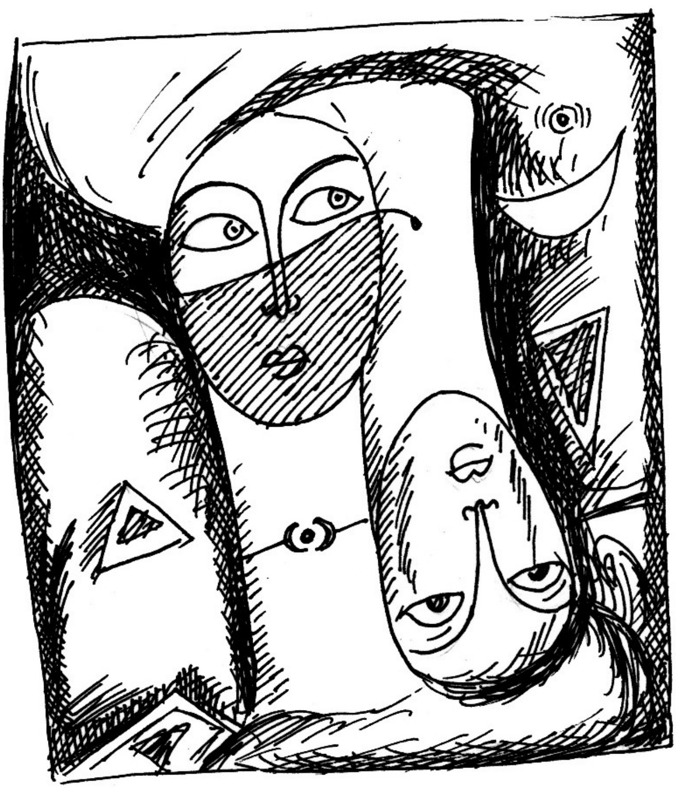
ওকব খসবা কতৌ ছিনা নৈ জায। হাথ সসৈব জাগ ছৈ তঽ ডুঁ ফেব ঠীক সঁ টৗংগ পকৈড় নৈ খয।

নড়কী দ্রৈব-পাতব খা পোবগব ছৈ। হাথ মে ঘড় ী। প্লাস্টিকক ঝোবা মে বাখন মোরাঁগন। নাগৈ ছৈ নৌ-দস সানক বহয। মগব কহনক জে রাঁবহ সান কে ঐছ। সতমা মে পঢ়ৈ-খয খা মমিঔত ভাগক রিঁযাহ মে জা বহন-খয।

রেঁব-রেঁব জে হাথ সসৈব জাগত বহৈ সে খারঁ ডুঁ হমব ঠেংগহ্ন পব মূড় ী বাগখ দেনক-খয। জেনা হম ওকব মায হোগ খগ। ওকব মায সংগ মে নৈ ছৈ। কতয ছৈ ওকব মায? জকব কনহা পব, পীঠ পব, জাঁঘ পব কতৌ ডুঁ মূড় ী বাগখ সকৈত বহয। হম ওকব মাথ পব হাথ দেনিঐ। ডুঁ ঔব নিচেন ভঽ গেন জেনা।

এক রেঁব গাড় ীক ধক্কা সঽ ডুঁ সসৈব গেন; সোহ্ম ভেন খা আঁ ংগখ খোননক। এক গোটৈয কহনকৈ-দাদা কয কসি কয পকড়নে বহ।

খঁতিম ৫ঠশেন খাগরঁ বহন ছৈ। সরঁ উঁতরৈ নয স্ববহ্ফ্বা নাগন–খয। খপন–খপন জ্ত্তা–চপ্পন, কচা–রঁচা খা সামান কয নোগ ওবিযারঁয নাগন–খয। বাগত রঁহ্ত ভ২ গেন ছৈ। সরঁ কয খপন–খপন জগহ পব জাযকে চিন্তা ছৈ। রঁহ্ত গোৎয ঠাঠ় ভ২ গেন ঐছ। ডুঁ নড়কিযো। হমদ্রুঁ ঠাঢ় ভ২ ক২ খপন মোবা উঁতাবৈ ছী। তখনিযেঁ নেরোঁ সন কোনো কড়গব চীজ রাঁহি স২ ৎকবাযন। র্রুন্না গেন ঙা নড়কীক ছাতী ছিঐ। হমব রাঁহি কনে কান



ওগ নড়কীক ছাতী স২ সটৈন বহন। ওগ স্পর্শ স২ নড়কী নির্বিকাব ছন; জেনা ডুঁ ককবো খান সংগে নৌ, রাঁপ–দাদা যা ভায–রঁহীন স২ সটৈন হো।

ওকব জোরঁন ফূগটৈ বহন ছৈ। ওকবা দিস তাকৈত হম কল্পনা ক২ বহন ছী। খগ নড়কীক খনমোন জোরঁনক কী হেতৈ ? সীতা রঁনত কী দবোপদী ? ওকবা কে রঁচেতৈ ? হমবা বারঁন খা দ্‌বজোধনক খাশিংকা ঘেবনে জা বহন ঐছ।

টৈশিন খাগরঁ গেনৌ। গাড় ী ঠমৈক বহন ছৈ। নড়কী হমবা দেখ রিহুঁসৈ—খয; জেনা কখসত মাগংগ বহন হো। গা কেহন বোকসদী ঐছ! নে ডুঁ কানৌ ছৈ, নে হম কানৌ ছী। ডুঁ হঁসৈ–খয, হমহঁ হঁসৈ ছী। নেকিন হমব হ ঁসী মে উঁদাসী খয।

করৗঙ

ও রেঁচ পব রৈসন ঞ্বেনক প্রতীক্ষা কবৈত বহয।

'শী–গ–গ।' রনা সিসকাবী স্বনিতে ওকব ছাতী ধক সিন উঁঠনৈক। রিন দেখনহি ওকবা র্বুঝা গেনৈক, চম্পীরনা থারি বহন ছৈক। থারিতে নূন—নস্সা জকাঁ সষ্টি জেতৈক।

চাহে খর্মাঁ কেহনো পবিস্থিতিমে বদ্ধ, ও থারিতে খহাঁক হাথ যা কনহা ধঽ নেত। ওকব এহি চানি পব ওকবা খৌঁত নেস দৈত ছৈক। এক দিন ও রিখ সনক রাঁত কহি দেনে বহৈ। ও তগযো খপন চানি নহি ছোড়নকৈ।

ঙা র্বুঝিতো জে চম্পীরনা থারি বহন ছৈক ও মষ্টিযেনে বহন। পত্রিকা পব খাঁখি গড় ানে সোচনক জে ব্যস্ত খা উঁদাসীন দেখি কঽ ও চন জাযত। নেকিন নহি। ও থারি কঽ সোন্না মে ঠাঢ় ভঽ গেনৈক খা সিসকাবী পাড়নকৈ--- 'শী–গ–গ!

থার খনঠেনাগ খসংভর ছনৈ। ও মূড় ী উঁঠা কঽ চম্পীরনা দিস তকনকৈ। চম্পীরনা প্ববান যাব জকাঁ বভসন দৃষ্ঠিএঁ তাকি বহন ছনৈক খা নজবি মিনতে নি:সংকোচ হাথ ধঽ নেনকৈক।

রেঁচ পব ওকব দ্নূ কাত সংভ্রান্ত খা পবিচিত ব্যক্তি সভ রৈসন বহৈক। এহন খরস্থা মেঁ চম্পীরনাক ধৃষ্টতা রহ্ত খশোভনীয খা ফূহড় ছনৈক। চম্পীরনা পব ওকবা রম্ভ তামস উঁঠনৈক।

'কী কঽ বহন ছেঁ ?'— ও টৈবসনৈ।

চম্পীরনা কোনো পবরাহ নহি কেনকৈ খা ও জে টাঁগ পব টাঁগ চঢ়া নে রৈসন বহয তকবা খনগ

কবরাঁক জেনা খাদেশ দৈত জাঁঘ পব হাথ বাখি দেনকৈ। দেহকেঁ ঢীন ছোড়ি দেনে চম্পী কবরাঁমে ওকবা স্বরিধা হোগতৈক। 'রেঁহুদা নহিতন ! ' – জাঁঘ পব বাখন চম্পীরনাক হাথকেঁ জেনা ও কাছি কহ ফেকনকৈ।

ওকব এহি ব্যরহাবসঁ চম্পীরনা হতপ্রভ নহি ভেনৈ, রঁঙ্কি ঢীঠ জকাঁ কহনকৈ—'এক রেঁব ছুরঁন দেহকেঁ ফেব ছুরঁহ মে কথীক সংকোচ ? '

চম্পীরনা রঁহ্ত পৈঘ রাঁত কহি দেনে বহৈক জে সাঁচ তহ বহৈক, কিন্তু ওহিসঁ ও নজা খা খোঁন্না গেন। ওকবা রঁ্মেনৈ জেনা ও স্ত্রী হো খা ঞা চম্পীরনা ওকব প্ববান যাব। চম্পী খা মানিশ কবাযরঁ ওকবা রঁহ্ত খশনী রঁ্মেনৈ।

দেখৈ নহি ছিহী, কতেক গবমী ছৈক !'— চম্পীরনাক রাঁতমে জে ধাব ছনৈক তকবা ভোথবেরাঁক নেন ও একটৗ রঁহানা রঁনেনক।

'হঁ ঠীকে, গবমী তহ রঁহ্ত ছৈক।'— খপন নিবাশাকেঁ ন্বকেরাঁক নেন চম্পীরনা রঁজনৈ।

চম্পীরনাক চলি গেলা পর ও খরগ্রহসঁ ছূটৈল, ক্দা চম্পীরনাক দীনতাক লেল ওকবা খফসোস ভেলৈক। ঠাম-কুঠাম আ সময- কুসময রলা মহীন সমন্ন জঁ চম্পীরনা মে বহিতিঐক তহ এহলো গবমী মে ও চম্পী কবা সকৈত বহয। লেকিন এহন ব্বুধি সঁ ওকব পেট নহি চলতৈক।

ও এহিনা ফেব কহিযো গাড়ীমে যা স্টেশন পব



ভেটি জেতৈক খা সিসকাবী পাড়ি কঽ চম্পী করেৱাক গশাবা কবতৈক—শী–গ–গ ! জেনা পঠৈৱাক নেন কোনো ছৌড়ৢ া কোনো ছৌড়ঁ িকেঁ কনখী মাবৈত হো। ওা সোচিতে চম্পীরনাক প্রতি ওকব রিহঞ্চা ৰঁঢ়ি গেনৈক।

काबरौाब

ও সভ্ অচানক সড়ক পর ভেটি গেল ছলাহ। হম অপন মোটৈন ঘ্রৈত রহী, তখনে হ্নকা সভ পর নজরি গেল। ও সভ চারি গোটয ছলাহ। দূ গোটয কেঁ হম চিন্হৈত রহী। ও দুনূ হমর পরিচিত রহথি। হ্নকা দুনূ কেঁ এতেক দিনক রৌাদ দেখি কঽ হমরা আশ্চর্য আ প্রসন্নতা ভেল। রর্মা সঁ তঽ ঘনিষ্ঠতা রহয, ম্দা দোসর লরহ্রক সঁ মাত্র পরিচয।

হম রর্মা সঁ পুছলিঐন—কহু-কহু , ফশৈন কি লে ?

রর্মা হমর প্রশ্নক কোনো জরারে নহি দেলথি। কহলনি — অহাঁ রৌাঢ় যা মৌকা পর ভেটৈন ছী। আউ, চলৈ ছী।

হম পুছলিঐন – কত্তঽ ?

তঽ রর্মা কহলনি — চলূ লে !

ফের ডেগ রৌাঢ়রৈত কহলনি –হিনকা সঁ পরিচয করূ। ই ছথি মিস্টর সিন্হা।

আ হিনকা তঽ অহাঁ জনিতে হেরৈনি।

হম মিস্টর সিন্হা সঁ হাথ মিলরৈত ওহি চারিম র্যক্তিক রৌারেমে সোচয লগলহুঁ জে একরা সঁ কহিয়া আ কতয ভেঁটৈ ভেল ছল; ম্দা কিছু মোন নহি পড়ল।

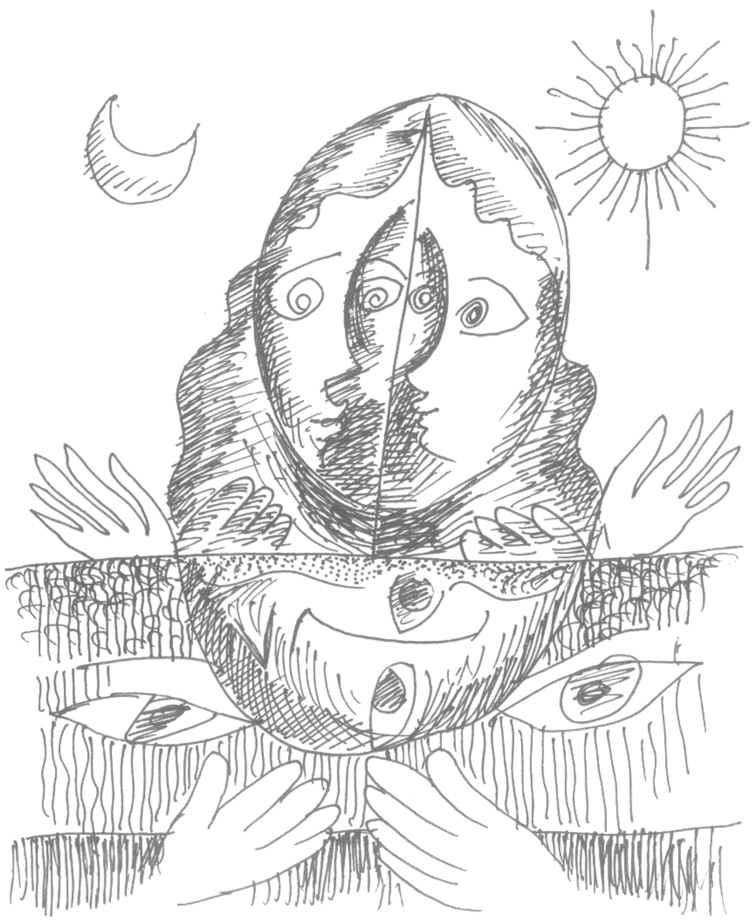
হম সভ ফুটপাথ পর চলয লগলহুঁ। হম ছগ্রন্তা মে পড়ল ই জনরৌাক লেল র্যগ্র ছলহুঁ জে হম সভ আখির কতয জা রহল ছী। হমর র্যগ্রতা জল্দিএ খতম ভঽ গেল। কলেক আগাঁ রৌাঢ়ল রহী কি

দেখনহ্ঁ ও সভ রাঁব দিস ঘ্মি গেন ছথি। রাঁবক গেঠ পব দবরাঁন ঠাঢ় ছন খা ভীতব জাগরঁনা হবেক খাদমীকেঁ সনাম ঠোকৈত ছন। ওকব সনামী হমবা খরঠংগাহ র্ঁঝাযন। ও রঁহ্ত জোবসঁ সনাম ঠোকৈত ছন।

রাঁব এযবকংডীশিংড ছনৈক। ভীতব ঘ্সিতে শীতন র্ঁঝাযন। পূবা হাঁন মে হন্ন্ক নীন গজোত পসবন ছনৈক। মঝিম খারাজ মে কোনো পাঁপ গীত রাঁজি বহন ছনৈক। রাঁব মে রেঁসী মর্দে বহৈক। কোন মে একটা স্ত্রী খপন ছোট রঁচা খা ঘবরনাক সংগ ছনি খা খারঁ উঁঠি কঽ রিদা হোরঁঽ রঁনা ছনি। ওকব ঝঁহ সাফ সাফ নহি দেখাগত বহৈক। খপন খপন ঠেরঁ্ন নগ রৈঁসন নোক খাগত পিরৈঁত গপশপ কঽ বহন ছন। গপশপ স্বনাগত নহি বহৈক। রেঠব খরৈঁত - জাগত বহৈক। র্ঁঝাগত বহৈক জেনা ও সভ ধ্ঁধমে চনি বহন হো।

হম সভ একটা ঠেরঁ্নক দ্নূ কাত রৈঁসি গেন বহী খা শিবারঁ খা খেরাঁ - পিরাঁক রস্ত্ক প্রতীক্ষামে বহী। হম খপনা নেন রীযব খানয কহনে ছনিঐক। তখনে রর্মা রঁজনাহ — দস রিগিংস খারব রিজনেস ডিনব।

ও সভ নর কাবরাঁব শ্বব্ধ কঽ বহল ছলাহ খা ওহী খাতিব এতয খাযন ছলাহ। কাবরাঁবক ওবিখাওন পূবা কঽ নেনা পব ও সভ প্রসন্ন ছলাহ খা উঁছাহ মে ডিনব কঽ বহল ছলাহ। এক–এক পৈগ পিনাক রাঁদ জখন হমবা সভ পব নিশাঁক হ্বহ্বী শ্বব্ধ ভেল তঽ সিন্হা রাঁজল — ভাগ, রিজনেস মিংস রিজনেস। রিজনেস খনগ ছৈ, দোস্তী খনগ। দোস্তীক ৰূপমে



हम अहाँक एक रूपैया मदति कऽ सकैत छी, दू रूपैया कऽ सकैत छी। लेकिन जँ अहाँ बिजनेस मे हमर समय लेब तऽ हमर समयक तऽ मोल अछि। आ ओ अहाँ केँ देबऽहि पड़त। हमर एकटा नव दोस्त बनल। एक दिन ओ आयल आ कहलक — यार, राजफ केँ टी.वी. किनबाक बड़ सेहन्ता छैक। किछु पाइ अछि, किछु तों दऽ दे तऽ कीनि ली। हम ओकरा एकटा नव सेट उपहारमे देलिऐक। किछु दिनक बाद ओ फेर आयल। कहय लागल यार, राजफ फ्रिज लेल कहि रहल अछि। हम कहलिऐ — नाउ दिस गज टू मच।

सिन्हा एक पैग और पीलक। सिगरेट धरेलक आ बाजय लागल — सभ चीजक मोल होइत छैक। एकटा खिस्सा सुनबैत छी। ध्यान सँ सुनबै आ कहब। एकटा स्त्री छलि। ओकर घरबला बेमार पड़ि गेलै। डाॅक्टर लग लऽ गेलि। डाॅक्टर कहलकै ऑपरेशन करय पड़तैक। ओहि स्त्री लग पाइ नहि छलैक आ डाॅक्टर बिना पाइ लेने ऑपरेशन करक लेल तैयार नहि भेलै। ऑपरेशन नहि भेलासँ ओकर पति मरि जइतैक। ओ अपन पूर्व प्रेमी लग गेलि। ओकर पूर्व प्रेमी पाइ देबा लेल तैयार भऽ गेलै, मुदा ओकर एकटा शर्त्त रहै। शर्त्त ई रहै जे ओहि स्त्री केँ अपन पूर्व प्रेमी संगे एक राति बितबय पड़तैक। हम सभ ई जनबाक लेल उत्सुक रही जे आब ओ स्त्री की करत। लेकिन तखने सिन्हा खिस्सा केँ ओतहि खतम करैत पुछलक — आब ई कहू जे गलती ककर रहै ? ओहि डाॅक्टरक, पूर्व प्रेमीक या ओहि स्त्रीक ?

হম সভ, জে একটা মননগ্ৃ খিস্সাক আনংদ লৈত বহী, একাএক চিন্তা মে পড়া গেলহুঁ আ সোচয লগলহুঁ। বঁড় া কান ধবি ক্যা কিছু নহি বাঁজল। সভ নৈতিকতাক ফাঁস মে ওঝবাযল বহয। সিন্হা হমব সভক দুবিধা কেঁ বুঁঝি গেল আ বাঁজল –গনতী ককবো নহি বহৈ।

সমস্যাক এহি সমাধান সঁ হম সভ কলে চৌংকলহুঁ, ঝদা সংতোষক অন্নভব সেহো ভেল।

সিন্হা মামলা কেঁ ওঁব স্পষ্ঠ কবৈত বাঁজল – দেখূ , ড◌াঁক্টব জঁ পাগ নহি লেত তঁ ওকব বোজগাব মাবল জেতৈ আ ওকব পূর্ব প্রেমী রিনা কিছু লেনে এতেক পাগ কিএক দেতৈ ? আ ও স্ত্রী জঁ ওকবা সংগে বাতি নহি রিতাযত তঁ ওকব ঘববনা মবি জেতৈ।

সিন্হাক স্পষ্ঠীকবণক সংগহি খিস্সা খতম ভৎ গেল আ হমবা সভক ভীতব চলৈত উঁচিত – অন্নচিতক উঁঠা–পটক সেহো। হম সভ বাঁব সঁ নিকলয লগলহুঁ তঁ দববাঁন ফেব ওহিনা জোব সঁ সলাম ঠোকলক। হমবা আঁব হবেক চীজ মে পৈসাক টৈনক স্বনায লাগল, দববাঁনক সলামীযো মে। ওকব সলামী মে অবঠঁগপনী অখনো ছলৈক ঝদা হম সভ ওকব অভ্যস্ত ভেল জাগত বহী।

বাঁহব আবি এহি ডিনব লেল হম শ্রতজ্ঞতা প্রকট কযলহুঁ আ নব কাববাঁবী সভ সঁ রিদা নৎ কৎ অপন হোটল দিস চলি পড়লহুঁ। মন ভাবী বহয। ও স্ত্রী আ ওকব রেঁমাব ঘববঁনা দিমাগ মে চক্কব কটৈত বহয।

ক্ষশতী

ভোব ধবি পতা নহি চনন। ও বাতিযে ভ২ গেন ছন। উঁঠনাক কনেক কানক পছাতি ন্বংগী পব নজবি গেন। কহিযো কহিযো সপনা দেখনাক রাঁদ ভ২ জাগত ছৈক, তেহনে নাগন। নূংগী দূ তীন ঠামসঁ সূখিকেঁ কড় া ভ২ গেন ছনৈক। সপনা পব গৌব কযনাক রাঁদো কোনো ওহন সপনা মোন নহি পড়ন। ওহ্না ওকবা ভেনাপব নিন্ন খ্জি জাগত ছৈক। নিন্ন বাতি খন নহি খ্জন ছন। তঁগ কনেক আশ্চর্য তখন ধবি রঁনন বহন জখন ধবি ঠেহ্ন পব নজবি নহি গেন। পহিনো রেঁব এহিনা ভেন ছন। সিযাহ দাগ উঁভবনাক রাঁদ পানিক গিবরঁ আ হেব একটা পৈঘ সন ঘার।

ওহি রেঁব দর্দ নহি ভেন ছন। পপড় ীক কৈক টা তহ জমি ক২ উঁখড় ীত গেনৈক আ কবীরঁ সপ্তাহক ভীতবে ঠীক ভ২ গেনৈক।

ন্বংগী পব পড়ন দাগকেঁ হম ন্বকরৈত বহনহুঁ। হম নহি চাহৈত ছনহুঁ নোক এহন – ওহন পূছি দেখয।

দূ–তীন রঁজে ধবি হমব একটা দোস্ত আরিঁ গেন। ও হমবা সংগ নহ ক২ হটিযা জেরাঁক জিদ কবয নাগন জে পছিনা কিছু দিনসঁ হপ্তামে দূ রেঁব নগৌত

ছলৈক। ওহি ঠাম গ্রাম পংচাযত দিসসঁ ক্ষ*তীক আযোজন হোএত ছলৈক। হটিযাক প্রগতিক সভ টা দারোমদার ক্ষ*িতযে পর নির্ভর করৈত ছলৈক। লোকক এহন ধারণা বনি গেল ছলৈক। এ বাদমে মানূম ভেল জে হটিযা আরংভ করবা লেল গামক লোকক বীচ খেতক গাছ লেল একটা পৈঘ ক্ষ*তী ভ২ চুকল ছলৈক।

ক্ষ*তী বড় দিলচস্প আ মজেদার ছলৈক। কওএক টা জোড় ামে গোটৈক এহন নিকলিযে আবৈত ছলৈক জকর কলাবাজী পর লোক থপড় ি পাড় ৈত ছল। জনী – জাতিযো কে একাধ ঝংড মর্দ সভ সঁ হবাক বহবাক কোশিশ করৈত ক্ষ*তীক মজা লঽ রহল ছলৈক। ক্ষ*তী করৈত-করৈত এক টা জোড় া আগাঁ বৈসল লোক সভ পর অচানক খসি পড়লৈক। লোক পাছূ দিস পড় ায লাগল। হমর ধ্যান দোসর দিস ছল। সময পর সাবধান নহি ভ২ সকলহুঁ। ঠেহ্লপর জোরসঁ চোট লাগি গেল আ হম খসৈত-খসৈত বঁচলহুঁ। হম চিকরিকঽ ভীড়কেঁ গরিযাবঽ লগলহুঁ। কপড় া খরাপ ভ২ গেল ছল। ঘারসঁ খূন বহৈত ছল। দোস্ত সহানুভূতি দেখওলক আ হেল্থ সেংটর পর চলবাক স্বলারদেলক।

'এখন ক্যা হেতৈক ? '— এ পুছৈত হমর সভটা তামস হেল্থ সেংটর পর কেন্দ্রিত ভ২ গেল। ও সেংটর বন্ন রহৈত ছলৈক। দূ টা কর্মচারী ছলৈক, জে সপ্তাহমে কোনো এক দিন চল আবৈত ছলৈক আ ফের অপন –অপন গাম। জরুরতমংদ লোক কেঁ ভরি সপ্তাহ হেল্থ সেংটরক চক্কর লগবঽ পড় ৈত ছলৈক

কিএক তঁ ও সভ কহিযো মিনিস্টৈবক আকস্মিক দৌড় । জকাঁ আরি সকৈত ছনৈক।

আগযো হম ওকব খুজন বহরাঁক উঁমেদ নঃ কঃ নহি চনন ছনহুঁ। তঁগ তানা দেখি রেঁসী নিবাশা নহি ভেন। সেঁটৈবক উঁপযোগিতাপব গৌব কবৈত ক্যা নকড় ীক রোঁডি, জে সেঁটৈবক অস্তিত্বক প্রমাণ ছনৈক ,



कें उँनटि देने छनैक।

हमसभ घुरि बहल छलहुँ तखने देवानक पाछसँ कोनो चीज खसबाक आवाज आयल। एक टा छौंड़ा घर नइ जेबा लेल ओंटे जमा कइ बहल छल। छौंड़ा पहिने कनेक सकपकायल, फेर सम्हरि कें दाँत चियाबैत सफाइ देबऽ लागल।

घारसँ खूनक बहबे बन्न भइ गेल छलैक , मुदा नस फूलय लागल छल। साँझ धरि माथमे एकटा भारीपनक अनुभव हुअय लागल। देह टूटय लागल जेना बुखार अयबासँ पहिने होइत छैक। फेर कँपकँपी शुरू भइ गेल। हम सीबक ओढ़ा रिछौनपर पसरि गेलहुँ। दोस्त अखनो घूर नइ बैसले छल। फेर आबो लोकसभ आबि गेल छलैक। हुनका सभक बीच कोनहु गप्प कतहुसँ शुरू भइ जाइत छलैक। कनेक पहिने हमर घारक बात शुरू भेल छलैक आ आब सेंटरक पछाबी चनइरना पानिटंकीक पर्दाफास भइ बहल छलैक। बैसी हल्ला-गुल्लाक कारणे हुनका सभपर हम खौंझाय लागल छलहुँ। हम अपन मूड़ी सीबक तर कइ लेलहुँ आ कानसँ उपर बनल गिन्टी टैबऽ लगलहुँ।

भोरे उठलापर ताजगीक अनुभव भेल। घारपर कपड़ा सटि गेल छलैक। घार काल्हिए सन ताजा छलैक। छोटे भाय तकलीफ दिया पूछिकें चलि गेल। छोटे भाय् मायसँ घारक मादे किछु नहि कहने छलै। बता देने बहितै तँ माय परेशान भइ कउएक बेर हमरा लग आबि गेल बहैत। ओना हम घारकें लइ कइ कनेको चिन्तित नहि छलहुँ। सोचि

নেনে ছলহুঁ জে পহিল রেঁব জকাঁ সহজে ঠীক ভৎ জেতৈক। কপড় াপব দাগ উঁভবি খরৈঁত ছনৈক আ ওগপব মাছী ভিনকৎ নগৈত ছনৈক। হম মাত্র খহীসঁ পরেশান বহী।

দ্পহব ধবি খড় াস–পড় াসক নোকসভ দাগ দেখি পূছতাছ কযনক। হমবা ঞ্মিক ৰূপসঁ ঘারক পূবা হ্নিযা দিখয পড়ন। নোকসভ এহনে স্বভাররনা ঘারক কওএক টা দৃষ্ঠান্ত দেনক। ঘারসঁ সম্বন্ধ ব্যক্তি সভক পূবা খিস্সা স্বনৌনক ফেব খপন খপন খন্বভরক খন্বকূন আ প্রমাণিত নিদান রঁতৌনক। কিছ সহান্বভূতি প্রকষ্ট কযনক, কিছ কঁ ঘৃণা ভেনৈ আ কিছ তষ্টস্থ ভার নেনে চনি গেন। খপনাসঁ ছোষ্ট উঁমিবক কওএক গোষ্টেকেঁ হম টৌবি দেনিযৈ।

খাগত কান হমব ছোষ্ট ভায সংগহি রৈঁসি গেন। এক তেহাগ হিস্সা খা নেরাঁ ধবি এক টা দাগ ফেব উঁভবি খযনৈক আ মাছী নাগয নগনৈক। ছোষ্ট ভাযক নজবি প্রত্যেক খাধ মিনষ্টপব ওহীঠাম চন জাগত ছনৈক। কনেক কান রাঁদ ওকব খেরাঁক গতি একদম মঁদ পড়া গেনৈ আ হমবা ব্নুাযন জে ওকবা বদ্দ ভৎ জেতৈ। হমবা পছতারা ভেন জে ও কিএক হমবা সংগে রৈঁসি গেন। হম নির্ণয নেনহুঁ জে ঘার বহরাঁ ধবি এহন সময সংগে নহি রৈঁসরঁ। ও রঁড্ড হ্নিকনসঁ ওহি ভারকেঁ মেষ্টওনক। ফেব ঠঁঢ় াযন খামৌয স্ববমে হোমিযোপৈথ ডাক্টব নগ জেরাঁ নেন কহনক। রঁহ্ত পহিনে একটা রীমাবীক দৌবান এনোপৈথীপবসঁ ওকব রিশ্বাস খতম ভৎ গেন ছনৈ। ওনা হমব একটা মজকিযন দোস্ত ওকবে সোন্নাঁ হোমিযোপৈথীপব নমহব নেক্চব দৈত কহনে ছনৈ জে

এহি পৈথীক পাওঁডবমে দরাঁগ কম পাগ রৈসী চনৈত ছৈক।

খাক২ ওঁঠৈত–ওঁঠৈত হমব ঘারক মাদে জননিহাবক সংখ্যা কিছু খাব রঁঢ়নৈক। কিছু গোষ্ঠে ঘার দেখারঁ২ নেন কহনক। এহি কাজমে হমবা সভসঁ রৈসী হিচকিচা – হষ্টি হোগত ছন। মাযকেঁ জাহি সময সূচনা ভেষ্টনৈ, তখনে হমব ছোষ্ট ভায ককরোসঁ ঝগড়া কর বহন ছন। মায রৈসী ধ্যান নহি দ২ সকন। কর্পূব খা নাবিযবক তেন নগারঁ২ নেন কহি জিম্হব ভায ঝগড়া করৈত ছন, ওম্হবে জায নগন। ভায খারঁ গাবিপব ওঁতবি নাযন ছন—'সাব, হষ্টিযাক সভ ক্ষশতী ঘ্‌সাড়া দের !'

হমহুঁ তেজীসঁ ওম্হবে দৌড়নহুঁ। মানূম ভেন খাবি ছাঁষ্টি–ছাঁষ্টি কবীরঁ রীত ভবি খেত ও খপন খেতমে মিনা নেনে ছনৈক খা খারঁ নাপিযো মানয নেন তৈযাব নহি। হম ভাযকেঁ শাঁত কযনহুঁ। রঁহ্‌ত বাতি ধবি এহি তবহক কতেকো সমস্যা পব গপ্প সপপ হোগত বহনৈক জাহিসঁ হমবাসভকেঁ নিপষ্টরাঁক খছি। মায হমবাসঁ শিকাগত করৈত বহন জে হম রঁহ্‌ত নাপবরাহ ভ২ গেন ছী।

রিঁছৌনপব জাক২ হমবা ধ্যানমে খাযন জে দ্‌পহবিযাসঁ এখনধবি সভ চর্চ ঘারসঁ হষ্টিক২ হোগত বহনৈক খছি খা একাএক হম এক তবহক খাবামক খর্‌ভব কবয নগনহুঁ।

ফেব সোচয নগনহুঁ হম এহি কোঠনীমে সভ কপড়া ওঁতাবি নগ্ন ভ২ জাগ, ঘারক সভষ্টা চেন্হ মেষ্টা জাগক, খংগ–প্রংগ নিরিকাব খা স্বন্দব দেখায

নাগয। ক্ষদা ত্তবণ্ড এহন হৈরঁ ঋসংভর ছনৈক। ঋাস্তে—ঋাস্তে হম নিন্নমে ডূরৈত গেনহুঁ। হমবা নাগন জেনা হম কণএক গোষ্টীসঁ নড়া –ঝগড়া বহন ছী। ঠেহনপব ওহিঠামসঁ খূন রেঁসী মাত্রা মে নিকনি বহন ঋছি।

ভোবমে ঘার ফেব ওহিনা ছনৈক। হম ঠীক ঢঁগসঁ কিছু তয নহি কঽ পরৈত ঋনহুঁ জে পহিনে গামক সভষ্টা ঝগড়া সঁ নিপটি নী রা ঘারসঁ। এহি ঋনির্ণযসঁ উঁপেন্ন থকনীক কাবণ হম রঁহত স্বস্থ ভঽ কেঁ পড়ন ছনহুঁ। মায হর্তিঋাহ ডেগ উঁঠৌনে হমবা নগ ঋাযন ঋা ঘার ওহিনা তাজা দেখি তমসায নাগন। হম কহনিযৌ—'গামক ঝগড়া...' রাক্য পূবা হেরাঁসঁ পহিনে মায রাঁজর শ্বব্দ কঽ দেনক –'রেঁবারেঁবী নিপটি নেরঁ ! তোঁ পহিনে ঘারক ভনাজ কবা ঋারঁহ।'

হম ঝপটি কঽ ঋংগা উঁঠওনহুঁ ঋা রিদা ভঽ গেনহুঁ।

কৈনবী খাগনৈল্ডক ন◌ॅবেন

ত্তনসিযাম্ী রॅহ্ত দূবস্ত ছৈক। গ্ৰ সোচিতে ওকবা খানস খারॅহ নগৈত ছৈক। ওতহ জযরাঁক নির্ণয গিবগিষ্ট জকাঁ বংগ রॅদনহ নগৈত ছৈক। তাকতি ছীন ভহ গেনৈক খছি। পযবেঁ চনরॅ পহাড় র্ম্বাগত বহৈত ছৈক। ওকবা দূ দিন ধবি সাগকিনক রাষ্ট দেখহ পড়নৈক খছি। ডঁপিযা এখন দস রॅজে নহ কহ খাযন ছৈক। রৈসাখক বৌদ ম্ষ্ট দহ কপাব পব চঢ়ি গেনৈক খছি। বৌদ দিস তকিতে ওকব সাহস নিপত্তা ভহ জাগত ছৈক। চৌকী পব ওঠঁগি জাগত খছি। ডঁপিযা কহৈত ছৈক—'খাগ নহি জা স্বভাষ রাবূ।' ও রাহব তাকহ নগৈত খছি — বৌদ...রাধ ...মানজানক হেঁজ...।

সাত রॅবস ভহ গেন ছৈক ত্তনসিযাম্ী গেনা।

ওকবা ছগ্বন্তা নহি হোগত ছৈক জে এতেক সময কোনা রীতি গেলৈক। খালী সমযক একটা দূবীক খন্বভর হোগত ছৈক। দীদী কতেকো রেঁব সমাদ পঠৌনকৈক খারঁহ নেন। দীদীক খাগ্রহমে ওকবা কহিযো উঁকেট গম্ভীবতা নহি বুঁঝযনৈক। ওকব নহি জযরাঁ মে ত্তনসিযামীক দূবস্ত ভেনাগ সেহো একটা কাবণ বহন হোযতৈক।

ও এক মাস সঁ কিছু টাকাক জোগাড়মে খছি, নহি ভহ বহন ছৈক। পাঁচ দিন পহিনে নির্ণয নেনক। দীদী ধনীক ছৈক। মঁগতৈক তঁ টাকা সহজেঁ দহ দেতৈক। জঁ নহি দৈক তখন ? ও প্রশ্ন ওকব দিমাগক সৈকড় া ফেবী নগৌনকৈক খছি। খা সভ্ রেঁব ও সোচনক খছি জে টাকা নহি দেতৈক তঁ ওকব এতেক দূব গেনাগ ব্যর্থ ভহ জযতৈক। এহন সোচৈত কান ও উঁদাস হোগত বহন খছি।

‘মমিযৌতক খারাজ ওকব তন্নীনতা তোড়ৈত ছৈক—'মব হো স্বরঁহাস ! জেরঁহ তঁ জাহ ,রৌদ ভেন জাগত ছহ। নৈ তঁ খাগ ছোড়া যে দহক। খন্হবগবে উঁঠিহ২ খা চনি দিহ২। ও জযরাঁ নেন তপেব হোগত খছি। উঁপিযা হঁসৈত কহৈত ছৈক—'জা নে, ধাবক ওগ কাত রাঁন্ব পব র্ঁন্মিযহক কেহন হোগত ছৈক মজা।’ ওকব নির্ণয একরেঁব ফেব

কোসীক ধসনা জকাँ খসহ চাহিত ছৈক। একটা নিষ্প্রাণ হ্মস্কী ওকরা চেহরা পর খরৈত ছৈক। ও ফের চৌকী পর বৈসি জাগত রহি আ বাহর দেখহ লগৈত রহি...রৌদ...দূরস্ত... ধার.... বান্ন আ রুপৈয়া।

ওকবা মে একাএক স্ফূর্ত্তি খারি জাগত ছৈক। ও রিহাড়ি জকাঁ সাগকিন উঁঠরৈত খছি খা চনি দৈত খছি। উঁপিযা কহৈত বহি জাগত ছৈক—'নহি জা স্বভাষ রাঁরূঁ হে মৌ... ও !'



ঘাটৈক ঠীকেদাবক খোপড় ী নগ ও সাগকিন ঠাঢ় কবৈত খছি। খোপড় ীমে চাবি –পাঁচ গোটৈ ছৈক। ঠীকেদাব গামক কোনো গংভীব ঘটনাক ব্যাখ্যা কঽ বহল ছৈক। ওকব মোন হোগত ছৈক, খোপডীমে জা কঽ বৈঁসয। ফেব ওা সোচি ৰুকি জাগত খছি জে কানমে ঝড় পড়তৈক। ও ঠীকেদাবক নামে মমিযৌতক নিখন চিঠ্ঠী হাথা—হাথী বঁঢ় া দৈত ছৈক। ঠীকেদাব 'জাউঁ' কহি ভাষণ চানূ কঽ দৈত ছৈক। ও কটৌবি পব দেনে নাহ দিস চনি দৈত খছি। ওকবা কটৌবিক ডব হোগত ছৈক। কতহ্ খসি নহি পড়য। ধাবমে গেৰুরা পানি খারিঁ গেন ছৈক।

নাহ ছীটৈ পব উঁতাবি দৈত ছৈক। ছীটৈক বাঁদ বঁহ্‌ত দূব ধবি ভবি জাঁঘ পানি ছৈক। ও সাগকিন কনহা পব উঁঠা নৈত খছি। খধে নগ্গা টপৈত সাগকিন জানসঁ ভুঁপব ভাবী নাগঽ নগৈত ছৈক। ও সাগকিন হেনো দৈত খছি।

বাঁন্ব খাগি জকাঁ তরিঁ গেন ছৈক। সাগকিন সসবৈত নহি ছৈক। ডেগ বখিতে নগৈত ছৈক, ঝবকি গেন। কপড় াক জ্‌ত্তা হঁডিনমে বাঁন্হন ছৈক। এহন ধীপন বাঁন্ব পব জ্‌ত্তা খগিযা জাগত ছৈক। ও জী–জান সঁ সাগকিনকেঁ ঠেনৈত দৌড়ঽ নগৈত খছি। পাছাঁ সঁ একটা মোসাফিব কহৈত ছৈক—'সাগকিন সম্ববাবি মে দেনক–এ ? কনে বঁড়দ জকাঁ টিটৈকাব দিযৌক।'

ও বাঁন্হ টপি কঽ নির্মনী বঁজাব খবৈঁত খছি। কংঠ সূখি গেন ছৈক। ঘামসঁ গংজী খংগা সভ ভীজি গেন ছৈক। একটা চাহক দোকানমে বৈঁসি জিবায

लगैत अछि। पीठपर झुलिया बन्हने मोटिया सभ एहि गद्दी सँ ओहि गद्दी जाइत-अबैत छैक।

'बाबूसाहेब,चाह दहक दू टा।'- धोती-गंजी पहिरने एकटा दुब्बर-पातर आदमी कहैत छैक।

'उधार नहि हेतह।'

'अबे, मीयाँ नकदी मान है बाबू-ह।'

ओकर उत्तरसँ ओकरा प्रसन्नता होइत छैक। ओ अपनो लेल चाहक ऑर्डर दैत अछि।

थोड़े-थोड़े धुक्कड़ शुरू भऽ जाइत छैक। गरदासँ आँखि बचयबाक लेल ओ आँखि मूनि लैत अछि आ डेस्क पर माथ टिका दैत अछि। आँखि लागि जाइत छैक। किछु हड़हड़ाइत छैक। ओ हड़बड़ा कऽ तकैत अछि। बौआ जकाँ लोककेँ लदने एकटा मोटर मनक मन गरदा उड़बैत फलौनी दिस जा रहल छैक। भरिसक चाबि सँ पहिने चलऽ बला समय नहि होयतैक। ओ प्रतीक्षा करैत रहैत अछि।

लोकपेरिया पर, नीखपर धुक्कड़क रिक्शा ओकर साइकिलक पहिया फेर संघर्षरत होइऽ लगैत छैक। ओकरा कतेको बेर लगैत छैक , आब साइकिल नहि हाँकल जयतैक। जाँघ लोथ भऽ गेलैक अछि। ओ कतेको ठाम बिलमि कऽ पूछैत अछि—तुलसियाही कतेक दूर होयतैक। जेना ओ माउण्ट एवरेस्टक चढ़ाइ कऽ रहल होअय।

ओकरा जाइत -जाइत अन्हार भऽ जाइत छैक। ओ साइकिल ठाढ़ करैत अछि। ओकर पोसाक जेठका भाय पुछैत छैक— 'के छियह लौ ?'

ও গোড় নগৈত কহৈত ছৈক— 'হ২২ম স্বভাষ। '

'স্বৰ্হাস ? '– ও মোন পাড়ৰাক প্ৰযাস কৰৈত ছৈক। ফেৰ কহৈত ছৈক 'ঋাৰ চীন্হি গেনিযহ। হে ওগ চৌকী পৰ ৰৈসহ। ' ও ওকৰ পিসিযৌতকেঁ হাক পাড়২ নগৈত ঐক –'ৰে২২ উঁগনা ২২... উঁগনা ৰে ২২। '

উঁগনা ঋাৰ২ নগৈত ছৈক তঁ ও কহৈত ছৈক– 'দেখহী কে ঋযনৌ। 'উঁগনা' কে ছিযৈ' ৰুঁদৰুঁদাগত ওকৰা নগ ঋারি জাগত ছৈক। ঋা ওকৰ ঝঁহ নিহাৰ২ নগৈত ছৈক। সাত ৰৰস পহিনে উঁগনা ৰড় ছোট ছনৈক। ও ঋামৌয ঠঁগ সঁ পৰিচয দেৰাক প্ৰযনে কৰৈত ঋছি। উঁগনাক চেহৰা নিৰ্বিকাৰ ৰনন ৰহৈত ছৈক। দীদী ঋা পীসা খাগত কান এতেক দিন নহি ঋযৰা পৰ ঋাশ্চৰ্য ৰ্যকত কৰৈত ছৈক। ও কমজোৰ হঁসী হঁসৈত ৰহৈত ঋছি। রিঋাওন পৰ নিম্ন নহি ঋৰৈত ছৈক। নানটৈম হেটে ক২ একটা কিতাৰ উঁনটাৰ২ নগৈত ঋছি। পীসাক জেঠকা ভায মসহৰীক তৰসঁ রিগড়ৈত ককৰো সঁ প্ৰছৈত ছৈক 'নানটৈম কিএক জৰৈত ছৈক ৰে–এ ? '

ভোৰমে ও ঋৰেৰ ক২ উঠৈত ঋছি। দীদী কহৈত ছৈক– ' উঁগনা চন গেনৌ–এ গসকুন। কহনে গেনৌ–এ, কহি দিহৈক ভগযাকেঁ হমৰো ঋাৰ২ দৈ নে। ৰড়কী পোখৰি জযৰৈক। জঁ ৰেসী ঋৰেৰ ভ২ জাগ তঁ কহি দিহৈক ভৈযাকেঁ নহা নৈ নে। '

উঁগনাসঁ নগাৰ ঋনুভৰ কৰৈত ওকৰা প্ৰসন্নতা হোগত ছৈক। ঝদা ও ওকৰা সংগে নহি নহা পৰৈত ঋছি। পীসা চাঁৰি নগা ক২ পঠা দৈত ছৈক।

খাগতে কান টা ওকৰা দীদী ঋা পীসাসঁ গপ্প

কবরাঁক খরসব ভেটৈত ছৈক। খান সময ও সভ ব্যস্ত বহৈত ছৈক। দীদী পছিনা সানক খপন রেঁটৌক রিযাহক চর্চ রিস্তাবসঁ করৈত ছৈক জে কোনা কোটৈক খাতিব দূ দিন ধবি রিযাহ রুকি গেন ছনৈক। ফেব প্রসংগ রঁদনৈত কহৈত ছৈক ' খারঁ নোকবী কহনে। রেঁসী পঢ়নে খাদমী রঁতাহ ভহ জাগত ছৈক। দেখৈত নে ছীহী মাস্টৈবকেঁ, রঁতাহ জকাঁ করৈত ছৈক।' ও চুপচাপ স্বনৈত বহৈত খছি।

দ্খাবি পব ওকব পীসাক জেঠকা ভায রৈঁসন ছৈক। 'ও ওকবাসঁ পিতিযৌত দেযা প্বছৈত ছৈক 'খনূপা গাম গেনৌ, ভেঁট ভেন ছনৌ কী-ঙা ?' খনূপাকেঁ ওকব পিত্তী দীদীযে নগ পঠা দেনে ছনৈক জে এতহ পঢ়তৈক। গামমে খবচহব হোগত ছনৈক। সাত-খাঠ দিন পহিনে ও মাযসঁ ভেঁট কবহ চন গেনৈক। দীদী কহৈত ছনৈক, খনূপা খা ডঁগনামে কখনো নে পটৈত ছৈক।

পীসাক জেঠকা ভায ফেব কহনাগ শ্বরু করৈত ছৈক — 'ছৌঁড়ী ছনৌ তেজ। হ্মদা তোহব দীদীযে নহি পঢ়হ দৈত ছৈক। ভেঁসমে পঠা দেনক খা তাহ্নিসঁ নহি ভেন তঁ দ্খাবি পবক ঙা টৈহন, ডুঁ টৈহন। তোহব পীসা কহরোঁ করৈত ছৈক জে 'পঢ়হ দহী, তঁ ও কহৈত ছৈক, জে পঢ়হ রেঁবমে পঢ়তৈক।'

ও কিছু নহি রঁজৈত খছি। ওকবা খনূপাক প্রতি দ্খ হোগত ছৈক। ও চৌকী পব পড়ী বহৈত খছি। ওকবা কাকাক কনান্ত চেহবা মোন পড়ৈত ছৈক। কাকীক কনৈত কনৈত ফূনন নান চেহবা, পিতিযৌত রঁহিন সভক খাঁখিক খসহাজ দযনীযতা।

বাতিমে ও দীদীসঁ কহৈত খছি — 'হম ভোবে চন জেরৌ। ' দীদীকেঁ ভবিসক প্রসন্নতা খপ্রসন্নতা কিছু নহি হোগত ছৈক। টৌকা মঁগরাঁক ওকব রিচাব নহি জানি কত২ নিপত্তা ভ২ গেন ছৈক। দীদীক ব্যরহাব ওকবা ধ্ংধ জকাঁ খস্পষ্ঠ নগৈত ছৈক। ও চাহিত খছি রেঁসী সঁ রেঁসী তষ্টস্থ ভ২ জায। টৌকাকেঁ রাঁচমে ঠাঢ় ক২ সম্বন্ধক রাঁবেমে নহি সোচয।

ভোবোমে দীদীক ব্যরহাব ওহিনা বহৈত ছৈক। জনখৈ খাগত কান দীদী গমছামে দূ গো টৌকা রঁন্হৈত কহৈত ছৈক—'খাগকান্হি এক্কা টৌ পৈসা হাথপব নহি বহৈত ছৈক।' ফেব জেনা দ্নাব কবৈত জীরিত স্ববমে পূছৈত ছৈক। – 'রৌখা, বস্তা নেন কনে চূড় া রাঁন্হি দিযৌক ?' ও মনা ক২ দৈত ছৈক।

'ডঁগনা ,জো ভৈযাকেঁ একপেবিযা দেনে সড়ক পকড় া দিহৈক। স্বভীতা হেতৈক। খা তোঁ ঘূবি খরিহেঁ। '– দীদী কহৈত ছৈক। ডঁগনা খস্বীকাব ক২ দৈত ছৈক। ও খাগ নে মঁগৈত কহৈত ছৈক জে ওকবা স্কূন জেরাঁক ছৈক। ডঁগনাক গন্ছা ছনৈক জে ও খাগ বহি জায। কান্হি একরেঁব খাগ্রহ কযনে ছনৈক। ও ত্তবন্ত রাঁত টৌবি দেনে ছনৈক। নহি টৌবিতৈক তঁ রাঁদমে খস্বরিধা ভ২ সকৈত ছনৈক। ও রঁড় তীব্রঁতাসঁ খপনা পব ডঁগনাক স্থিব দৃষ্ঠিক খন্বভর কবৈত খছি। দীদী কী কহি বহনি ছৈক, ওকবা নহি র্বুনাগত ছৈক। ওকব সম্পূর্ণ চেতনা পব ডঁগনা পসবি গেন ছৈক।

ও পনিমব্দ চানিমে রিদা ভ২ জাগত খছি। গোহানী নগ ওকবা খপনা পাছাঁ ককবো ডঁপস্থিতিক খন্বভর হোগত ছৈক। ডঁগনা থিকৈক। 'জেরঁহী

সড়ক ধবি ? ' ও প্বছৈত ছৈক। কিছু নহি প্বছনাগ উঁগনাকেঁ খপ্রিয নাগি সকৈত ছনৈক।

ও কোনো উঁত্তব নহি দৈত ছৈক। দ্নূ সংগ-সংগ চনৈত বহৈত খছি। দীদী নমহবগব ডেগ দৈত একাএক খারি জাগত ছৈক। একটা রুপৈযা দৈত কহৈত ছৈক — 'ওগো বাখি নে। সক্ষন্তী ধেনে ছনৈক।'

ওকবা সভ রস্তু ক্ষব্দপ খা খধনাহ র্ঝায নগৈত ছৈক। মাত্র উঁগনাক এসকব হোযরাক কল্পনা ওকবা নীক নগৈত ছৈক।

দীদী উঁগনাসঁ প্বছৈত ছৈক — 'জেরঁহী ? '

ও খপূর্ণ খা খস্পঠ্য শির্দমে প্রশ্নক ওপচাবিকতা পব খোঁঝাগত ছৈক। দীদী কহৈত ছৈক —'জাহ, বৌদ ভহ জেতহ।'

ওকবা নগৈত ছৈক জেনা উঁগনা জিংজীব ভহ গেন হোগক। উঁগনাক সমস্ত মনোভাব চ্প্পী মে রঁদনি গেন ছৈক। ওকব চেহবা শাঁত খা উঁদ্বেগহীন নগৈত ছৈক। ক্ষদা সোচনা পব ওকব স্থিবতা রঁড় উঁদাস নগৈত ছৈক। ওকব সাগকিন একপেবিযাপব সসবহ নগৈত ছৈক। বৌদ... ধাব... রাঁন্ব... মাউঁন্ট এরবেস্ট ... ।

হঞ্চা

হমবা নাগন খখিননকেঁ কিছু ভেন ছৈক। জখন ও কনকত্তাসঁ ঘুবি কঽ খাযন বহয, হমবা তখনে খণ্ঠকন ছন। হ্নদা ও থাকন – হমাবন বহয, তেঁ হম কিছু নহি পুছনিঐক। ও বঁদনি গেন ছন। কোনো গপ্প নহি কবয; চুপ খা উঁদাস বহয। ওকব চেহবা দেখনা সঁ বুঁঝাগ জেনা ও কোনো রিচাব যা স্মৃতিমে ডূবঁন হেবাযন হো। 'কী ভেন ছৌ ? ' পুছনা পব ও বাঁজন –'নহি, কিছু নহি।' নেকিন ওকব স্ববমে খা ওকব চেহবা পব হমবা রেদনাক স্পর্শ খন্বভূতি বুঁঝাযন। ফেব দিন ভবি খখিনন সঁ কোনো গপ্প নহি ভেন।

বাতিমে খচানক কোনো সপনাসঁ নিন্ন টূটি গেন।

সপনাকেঁ মোন পাড় ৈত চাহলন্হি, জে স্মৃতি জাগ। ঠীক তখনে চৌংকি গেলন্হি। অখিলন, জে বঁগল বলা বিছৌন পব স্বতল বহয, কহবৈত বাঁজল—'ওহ, শ্রীলতা ! ' লাগল জেনা ওকবা কোনো পীড় া ভ২ বহল হো আ সহাযতা লেল ও শ্রীলতাকেঁ সোব পাড় ৈত হো। চকিত ভেল হম ওকব বিছৌন দিস তকলন্হি। গজোবিযাক্ হল্লুক গজোতমে দেখল মূড় ী তব পড়ল গেড় ু আকেঁ অখিলন বেঁব–বেঁব হাথসঁ মীড়ি বহল অছি। ও নিশ্চয জাগল ছল আ কোনো বেঁচৈনীমে ছটপট ক২ বহল ছল।

ওহি বাতি ফেব স্মৃতি নহি ভেল। বহ্ত জিদ্দ কযলা পব অখিলন জে খিস্সা স্বনৌলক তাহিসঁ মন ভাবী আ উঁদাস ভ২ গেল। খিস্সা স্বনবৈত ও বহি –বহি ক২ অপন ছাতীকেঁ হ্মৃষ্ঠী মে পকড়ি নৈত ছল জেনা ছাতীমে দর্দক হূক উঁঠৈত হো।

অখিলন কহ২ লাগল –ভোবে –ভোব কলকত্তা লেল গাড় ীমে সবাব ভেলন্হি তঁ সামনে বলা বঁর্থ পব একটা অধবযস্ বৈঁসন সিগবেট পিবৈঁত বহয। বাঁদমে জানল জে ওকব নাম সংতোষ হ্মাব মংডল ছল। ও বঁগালী বহয আ শৌকিযা চিত্রকাব। হৈদবাবাঁদমে কোনো নৌকবী কবৈত বহয। ও হমবা বহ্ত ধ্যানসঁ দেখলক আ প্ছলক জে হম কত২ জাযব। ফেব অপনে কহ২ লাগল—গাড় ীমে সবাব হোগসঁ পহিনে হম বিজর্বেশন চার্টমে অগল –বঁগল বলা যাত্রীক নাম, উঁমব আ গংতব্য জরুব দেখি নৈত ছী। ওকব ওা সতর্কতা পহিনে তঁ প্রভাবিত কযলক, হ্মদা লগলে জাসূসী সন বহ্নাযল।

ধীরে ধীরে আওব মোসাফিব আযন—একটা নব দম্পত্তি, ঘরক স্বধীব আ একটা প্রৌঢ় মহিলা। মংডন বহ্‌ত গপ্পী আ সহমিন্নূ বহয। ও জন্দিএ সভসঁ পবিচয কঽ নেনক আ গপসপমে নাগি গেন। নব দম্পত্তি হনীমূন নেন দার্জিনিংগ জাগত বহয। স্বধীব অপন ভাগসঁ ভেঁট কবঽ কনকত্তা জাগত বহয। প্রৌঢ় মহিলা পতা নহি কতয জাগত বহয। ও রেঁসী কান গংভীবে রঁননি বহনি। খানী রীচ-রীচ মে কোনো হঁসী রনা গপ্প পব হ্মসকাগত বহয। রাঁদমে কোনো স্টেশন পব ও একটা তেন্বগূ পত্রিকা কীননক আ ওহিমে ব্যস্ত ভঽ গেনি।

স্থিব বহবঁ মংডনক স্বভাব নহি বহৈক। ও কখনো পানি পীরাঁ নেন উঠয তঁ কখনো চাহ পীরাঁ নেন। কখনো সিগবেট জবাবঁঽ নেন সনাগ তাকঽ নাগয তঁ কখনো দোসব কাতক রঁর্থপব রৈঁসন রঁগানী পবিবাব সঁ গপসপ মাবি আরঁয। অহী সভক রীচ পতা নহি কতয রাবংগন কি রিজযরাড়ামে একটা ঘরতী হমব সভক রঁর্থ নগ আযনি। একটা সামান্য সাধাবণ ঘরতী। হমব রঁর্থ পব রৈঁসনি মহিলা সঁ রৈঁসরাঁক অনুমতি মঁগনক। রঁর্থ অপন নহি বহরাঁক কাবণে মহিলা অসমর্থতা প্রকট কেনক তঁ হম ওহি ঘরতীকেঁ রৈঁসি জযরাঁক অশাবা কযন। মংডন, জে উপবকা রঁর্থ পব পড়ন ছন, ওহি ঘরতীকেঁ গৌব সঁ দেখনক। ঘরতী থোড়ে কান ধবি অসহজ রঁননি বহনি, ফেব সামান্য ভঽ গেনি। জখন কংডক্টব টিকট জাঁচয আযন তঁ ঘরতী কনে আশংকিত ভেনি, হ্মদা জুবমানা দঽ কঽ ফেব নিশ্চিন্ত ভঽ গেনি। ও জুবমানা দৈত বহয, ঠীক তখনহি ও পহিন রেঁব আগ্রহ কযনক।

কংডক্টৈব নোট পকড়া নেনক আ টিকট বঁনবৈত বহন। টিকট দেখনা পব ঘরতী চৌকি উঁঠনি। অপন গনতীক অন্বভর কযনক আ পর্স সঁ আওব পাগ নিকানি কংডক্টৈবকেঁ দেনক।

'নেকিন এহিমে আগ্রহ কব২ রনা কোন চীজ বহৈক ? '– অখিননসঁ হম পুছনিঐক।

অখিনন কহনক – 'ভগিমা। ওকব ভংগিমামে কিছু এহন সৌন্দর্য বহৈক, জকবা মাত্র অন্বভর কযন জা সকৈত অছি; কহন নহি জা সকৈছ।'

অখিনন কনে কান চুপ ভ২ গেন। হমবা নাগন ও শ্রীনতাক ওহি অদাকেঁ ফেব সঁ পকড়বাঁক প্রযত্ন ক২ বহন অছি জেওকব হৃদযমে সীধে উঁতবি গেন বহৈক।

টৈকি দেনাসঁ খিস্সাক প্রবাহ টূটি গেনৈক। ওকব ছোব পকড়া আগূ বঁঢ়বাঁমে অখিননকেঁ থোড়ে সময নগনৈক।

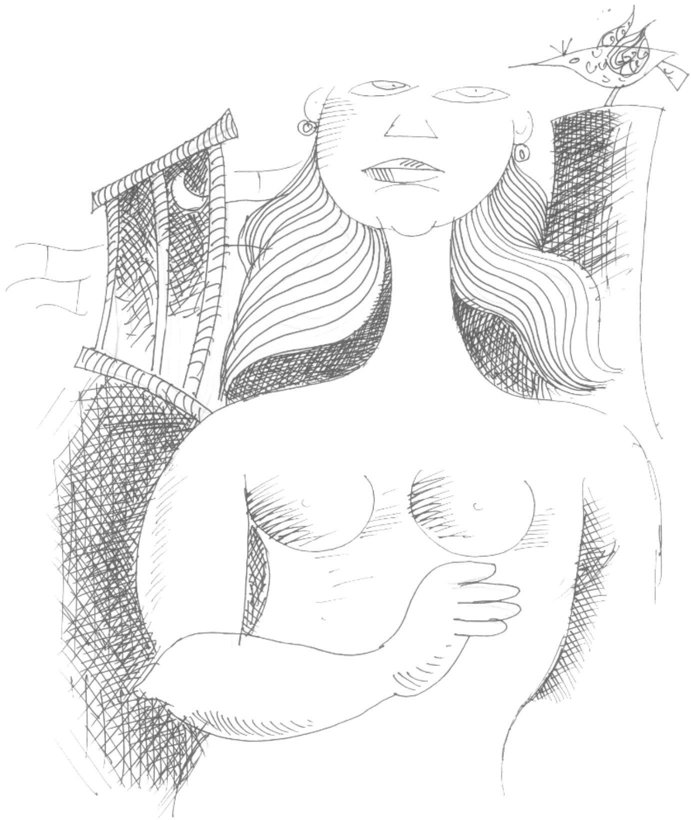
হমবা বুঁঝবাঁক প্রযাস কবৈত ও বাঁজন– 'ঘরতীক ব্যক্তিত্বমে কিছু এহন নয আ গতি ছনৈক, জে হমবা আগ্রহ কযনে ছন। ও বহুত সংবেদনশীন আ সনজ্জ ছনি। খৈব।'

হমবা নাগন অখিননক হৃদয দর্দসঁ টৌসি উঁঠন হোগ।

পবিচয আ গপ কববাঁমে প্রবীণ মংডন জখন নীচা উঁতবন তঁ জ্ঞাত ভেন ওহি ঘরতীক নাম শ্রীনতা ছনৈক।

'খূব ভানো নাম।' মংডন বাঁজন।

শ্রীনতা রিজনেস মৈনেজমেণ্টক কোর্স করৈত বহয। ওকব হাথমে মৈনেজমেণ্টক কোনো কিতাব বহৈক জে স্বধীব নঃ কঃ দেখঃ নাগন। মংডন দোসব কাতক রঁগানী পবিরাব নগ চন গেন আ ওহি পবিরাবক



একটা কিশোবীক চিত্র বঁনবঁঃ নাগন। আপন চিত্র পব প্রসন্ন মোগত কিশোবী বাঁজনি 'থৈংক যূ আংকন।' পবিরাবক সভ সদস্য চিত্র দেখনক আ মংডনক প্রতি

প্রভক্ত ভেল। কিশোরক মায বাজলি— 'ও মাঁ, আপনী তো খূব ভালো স্কেচ তূন ছেন।'

মংডন অপন বর্থ পর ঘূবি আযল। সিগরেট পীনক আ ওহি নব বিবাহিতাক চিত্র বনবৈ লাগল জে হনীমূন লেল দার্জিলিংগ জাএত বহয। নব বিবাহিতা মংডনক ঠীক সামনে বৈসলি ছলি। মংডন কিছু রেখা খীচয আ রুকি কঽ নব বিবাহিতা দিস তাকঽ লাগয। চিত্রক প্রতি সভ ক্যা উংস্ক বহয। তৈযার হোএতে ও এক হাথসঁ দোসর হাথ জায লাগল। জখন ও হমরা লগ আযল তঁ চিত্র দেখি ধক্কা সন লাগল। নব বিবাহিতাক চিত্র এহন ছলৈক জাহিসঁ ওকরা চিন্হল জা সকৈত বহয। হদা ওকর নীচা একটা দোসরো চিত্র বহৈক—স্ত্রী–পুরুষক; পুরুষ স্ত্রী দিস টকটকী লগা কঽ দেখৈত। যদ্যপি চীন্হঽ যোগ্য স্পষ্টতা আকৃতিমে নহি বহৈক, তথাপি হমরা বূঝঽ মে ভাংগঠ নহি ভেল জে ও দূনূ আকৃতি হমর আ শ্রীনতাক অছি। হম মংডন দিস তকনিঐক। ও পহিলহি সঁ হমরা দিস তকৈত ছল আ নজরি মিলিতে বাজল –'গেস নোট যূ।' জেনা ওকর মোনমে কোনো চোর হোএ।

শ্রীনতা খিড়কী সঁ বাহর তকৈত ছলি। সাঁঝ পড়ি বহল ছলৈক। মংডনো সিগরেট পিবৈত খিড়কী সঁ বাহরক দৃশ্য দেখঽ লাগল। তখনে পতা নহি কোম্হরসঁ একটা বংগালী যুরক আযল আ মংডন সংগে গপমে লাগি গেল। ও হৈদরাবাদ বিশ্ববিধালযমে নাম লিখা কঽ ঘর জাএত বহয আ বহৃত উংসোহমে বহয। বরীন্দ্র সংগীতক চর্চা ভেলৈ তঁ মংডন শ্রীনতা

সँ প্বছনকৈ –'ড্ যূ নো বরীন্দ্র নাথ টৈগোব ? '

‘খাগ এম খফ্রেড, খাগ ডোংট। '–শ্রীনতা কনে সংকুচিত ভেনি।

‘শী মস্ট রী নোযিংগ পোতন্না। '– জেনা হম শ্রীনতা কেँ সহাবা দেবাঁ নেন রাঁজন হোগ।

‘যাহ, খাগ নো পোতন্না রেবী রেন। '– শ্রীনতা উँসোহিত ভ২ উঠনি।

রঁগানী হ্যরক খা মংডন বরীন্দ্র সংগীত গার২ নাগন। মংডনক গনা নীক বহৈক।

হমবা ভূখ নাগি গেন ছন। দূপহবমে জে কেবা কিননে বহী সে পড়নে বহয। ওহি মে সँ দূ টা ছীমী তোড়ি হম শ্রীনতা দিস বঁঢ় াওন, হ্মদা ও নেনক নহি। স্বধীব, মংডন, হ্যরক খা নর দম্পত্তিকেঁ কেবা দেনাক বাঁদ হম শ্রীনতা দিস ফেব তাকন।

‘হৈর গর্ট শ্রীনতা। যূ মস্ট রী হংগ্রী। '–হমবা স্ববমে কিছু এহন উঁকের্ট স্নেহ খা যাচনা বহয, জে ও চৌংকি ক২ হমবা দিস দেখ২ নাগনি। ফেব একটা কেবা নেনক খা সংকোচ তথা নজ্জারশ ধীবে–ধীবে খায নাগনি। শ্রীনতা রিজযরাড় ামে পঢ় ৈত ছনি খা খখন চাবি দিনক ছুট্টীমে ঘব রিশাখাপতনম জাগত ছনি। ব্রেন নের্ট ভেন জাগত বহৈক খা ওহি সংগ শ্রীনতাক রেঁচৈনী বঁঢ়ন জাগক। শ্রীনতা সँ খাওব গপসপ ভেন। ও পাঁচম দিন ঘূবতি।

‘খহাঁ কহিযা ঘ্ববঁ ? '–ও হমবাসঁ প্বছনে ছনি।

রিশাখাপতনম খারিঁ বহন ছনৈক। ও উঁঠি ক২ ঠাঢ় ভ২ গেনি। পবিচিত শহব–ঘব খারিঁ গেনাক নিশ্চিন্ততা খা দিন নীক তবহেঁ কর্টি জযরাঁক সংতোষসঁ ওকব চেহবাপব প্রসন্নতাক নহবি খযনৈক। হ্নতক্তা

আ সদভারনা প্রকট করৈত ও ক্ষস্ক্বাযন আ সভসঁ রিদা মঁগনক। ক্ষদা ওকবা দিস ক্যা ধ্যান নহি দেনকৈ। সভ গপ্পমে ৰাঝন ছন। ও হমবা দিস তকনক আ একটা স্নিগ্ধ কোমনতাক ভার চেহবা পব নেনে রিদা ভ২ গেনি।

তীন-চাবি মিনট ৰীতি গেন। স্টেশন খখনো আযন নহি ছন। হমবা আশ্চর্য ভেন ও এতেক পহিনহি গেট পব কিএক চন গেনি। হমবা খচানক একটা রিকনতা ঘেবি নেনক। ওকবা দেখরাঁক রিকনতা, গপ্প কবরাঁক রিকনতা। আ ঠীকে, হম সীটপবসঁ উঠি গেনহুঁ। গেট নগ পহুঁচিতে ও হমবা দেখনক আ দেখতে ক্ষস্ক্বাযনি। ওকব ক্ষস্কী ওপচাবিকতাক কাবণে আনন গেন রনাত্ ক্ষস্কী নহি ছন; ও স্বত: স্ফূর্ত্ত আ হার্দিক ছন।

মংত্রক্ষগ্ধ সন ওকবা দিস তকৈত হম আগাঁ রঢ়নহুঁ আ কনেক দূবী পব ডিব্বাসঁ সটিক২ ঠাঢ় ভ২ গেনহুঁ। ঠাঢ় হোগতে ও পন ভবিক নেন হমবা দিস ক্ষস্ক্বাগত তকনক আ সংকোচ তথা নজ্জারশ মূড় ী ঝুকা নেনক। ফেব পতা নহি কোন প্রৰন আন্তবিক প্রেবণাসঁ খগিনে ক্ষণ হমবা দেখ২ নাগনি। আঁখিমে আ ঠোব পব রৈহ মধুব আ কোমন ক্ষস্কী নেনে। ওকব মাধুর্য আ কোমনতামে নহাগত হম নিবন্তব ওকবা দেখনে চন জাগত বহী। রুঝাগত বহয হৃদযমে প্রেমক স্রোত ফূটি পড়ন হো আ হম ওকব খনন্ত প্রৰাহমে ভসিআযন চন জাগত হোগ।

গেট নগ শ্রীনতাক আসপাস কিছু আওব নোক ঠাঢ় বহয। ভবিসক খহীসঁ ঘররা ক২ শ্রীনতা রাঁজনি –

'গেট রাজ এ নাগস কম্পনী।' হম সহটি কহ ওকৰ আওব নগ চন অযনহুঁ। কহহ চাহনহ্ – 'আগ রাঁৎৈড টৃ হৈর এ নাস্ট নৃক আঁফ যূ। হ্মদা নোক–ভযক কাবণে কহা গেন –'আগ রাঁৎৈড টৃ সী যূ আঁফ।'

শ্রীনতা কিছু নহি রাঁজনি।

'অহাঁ চাবিম দিন নহি ঘ্বি সকৈত ছী, শ্রীনতা ?'

'নহি, হমবা কৈকটা কাজ কবহ পড়ত। মজবূঁব ছী।'

গাড় ী প্লেটফার্ম পব নাগি বহন ছন। সংগ ছুটি জেৱাঁক আসন্ন অরশ্যম্ভারিতা সঁ হম অস্থিব ভহ গেন বহী।

'অহাঁকেঁ স্টেশনক গেট ধবি ছোড়ি আবী ?'– হমব এহি প্রস্তারসঁ শ্রীনতা ডেবা গেনি। গেটপব ওকৰ ভাগ প্রতীক্ষা কবৈত হেতৈক।

'নো, নো। থৈংক্স।'– শ্রীনতা ঘরৱাগত রাঁজনি আ এহি তবহেঁ ধড়ফড়াযন চনিদেনক জেনা হম ওকবা খেহাবনে অরৈত হোগএক। ওকৰ এহি ব্যবহাবসঁ স্তম্ভিত আ বিমূঢ় ভেন কনে কান হম ঠাঢ় বহি গেন বহী। ফেব তেজীসঁ চনৈত জখন প্লেটফর্মিক গেট নগ পহুঁচন বহী তঁ ওতয ক্যা নহি বহয। শ্রীনতা চন গেন ছনি।

ভাবী মনে ধীবে – ধীবে ডেগ উঠরৈত হম অপন ডিব্বামে ঘ্বি আযন বহী।

অচানক নাগন জেনা রঁহ্ত থাকি গেন ছী। জা কহ উপবকা রঁথপব পড়ি বহনহুঁ। পড়িতে কবেজ টৌসি উঠন। নীচা গপসপসঁ জে হন্না হোগত বহৈক

से असहनीय लागऽ लागल। होइत रहय सभकिछु निस्तब्ध आ शांत भऽ जाय। फेर लागल जेना हल्ला रहित पाछू छूटि गेल अछि आ सामने श्रीनताक दिव्य आ कोमल चेहरा आबि गेल अछि –शीतल आ स्निग्ध ज्योत्सना सन निर्मल स्वच्छ छविकेँ लेने। फेर ओकर भयभीत आकृति मोन पड़ैत रहल। फेर श्रीनता ... शून्य प्लेटफॉर्मक गेट।

भोरमे निन्न टुटितै श्रीनता मोन पड़ल आ रहड़ ी कान धरि उदासी आ अवसाद घेरने रहल।

कलकत्तासँ हम चारिम दिन नहि घुरलहुँ। पाँचम दिन घुरल रही, जाहि सँ श्रीनतासँ फेर भेंट भऽ सकय। विशाखापतनम आबि हम हरेक डिब्बा आ प्लेटफॉर्म सगरे श्रीनताकेँ तकलहुँ; एकरेँव नहिकेँक रेँव। ओ कतहु नहि छलि। की भऽ गेलैक श्रीनताकेँ ? दुखित तँ ने पड़ि गेल? या हमरे कारणे कान्हिए चल गेलि ?

हम खिन्न आ निराश भऽ कऽ अपन बर्थपर चल आयल रही। गाड़ ी खुजैत काल लगैत रहल श्रीनता अखने दौड़लि आओति आ कूदिकऽ डिब्बामे चढ़ि जायत। विशाखापतनमक छुटैत हरेक घरक खिड़की आ बानकोनीकेँ हम एहि आशासँ देखने चल जाइत रही जे श्रीनताक झलक भेटि जाय। लेकिन ओ हमर दुराशा मात्र छल। पता नहि आब कहियो श्रीनतासँ भेंट होयत कि नहि।

अखिलेश ई कहि चुप भऽ गेल। हमरा किछु नहि फुरायल अखिलेशकेँ की कहिऐक। हम सोचऽ लगलहुँ अखिलेश आब की करत। भऽ सकैत अछि ओ

রিজযরাড় । খা রিশাখাপতনমক চক্কব কাৈ২ নাগয খা খখরাঁবমে রিক্তাপন রাঁহাব কবরাঁরাঁয । ও খাওব কী ক২ সকৈত খছি ? হমবা নাগন খখিনন কেঁ শ্রীনতা নহিযো ভেটৈক, তগযো ওকব ম্লহক স্মৃতি বহি জেতৈক খা খখিননক খামোকেঁ খানোকিত কবৈত বহতৈক ।

দানা

মোহনকেঁ গংঠৈবস্থূ দেরাঁক বই । ও নস্ত-পস্ত খা ঘরাঁবাযন রাঁসসঁ উঁতবন । রিদ্যাথীক ছোটৈ-ছোটৈ সমূহ জেঁহ-তেঁহ ছিড়ি খাযন গপ্পমে নাগন ঠাঢ় ছনৈ । একটৌ রিদ্যার্থী সঁ ওহি জগহ দিখা ও প্বভাবি কেনকৈ জতয ওকব গংঠৈবস্থূ বই । রিদ্যার্থী হাথসঁ গশাবা ক২ ক২ রাঁতেনকৈ জে ওকবা কোন-কোন রাঁটে জেরাঁক চাহী । নেকিন জে নক্শা ও রাঁতেনকৈ সে ততেক ঘ্মান খা ঘ্বচী-ফন্না রনা বই জে মোহন রিসবি গেন খা ওন্নবী মে পড়ি গেন । খসহায খা নচাব সন ও ফেব রিদ্যার্থীক ঝঁহ দেখয নাগন । ওকবা উঁমেদ বই রিদ্যার্থী ফেবসঁ ওকবা বস্তা রাঁতেতৈ । নেকিন ওকব নিরেদনক প্রতি ছাত্র কোনো রুচি নহি দেখেনকৈ

আ আপন সংগী সঁ গপ্প করৈত বহল। মোহন কনে কান ততমতাযল ঠাঢ় বহল আ নিবাশ ভ২ ক২ রিদে মোগ রনা বহয কি তখনে ও দ্নূ ওম্হরে চনি দেনকৈ জেম্হব মোহনকেঁ জেরাঁক বই। ও চ্পচাপ ওহি দ্নূক পাছূ-পাছূ চনয নাগন। কাতিক রীতি বহল ছনৈক আ উঁদাস কবয রনা পছিযা হরা রঁহত বই।

ওহি দ্নূক পাছূ চনৈত এক রেঁব ওকবা ভেনৈ কতহ্ ও সভ হঁসী নে করৈত মো। আশংকা ভেনৈ ভঽকা নে দিখয। ও থাকি গেন ছন। ও দ্নূ ছাত্র-আন্দানন ন২ ক২ রঁহস করৈত বই। ভবিসক গপ্প খতম ভ২ গেনৈ। ও সভ পূছয নাগনবই জে ও কতযসঁ আযন অছি আ কথীক গঁঠবস্থূ ছিঐ। ফেব দ্নূ চ্প ভ২ গেনৈ আ চনৈত বহনৈ। মোহন কেঁ ঠীক – ঠীক ব্ঁঝা নহি বহল ছনৈ ও দ্নূ কতয জা বহল ছৈ, ওকবা বস্তা রঁতারঁ২ যা আপন কোনো গংতব্য দিস। এক ঠাম আরিঁ দ্নূ ঝকি গেনৈ আ রঁতেনকৈ – গএহ ছিঐ। ওহি দ্নূক এহি উঁদাবতা আ মদতি সঁ মোহন প্রসন্ন ভেন আ আভাব ব্যকত কেনক।

ও সভ চন গেনৈক ত২ মোহন চাঝকাত হিযাসনক। ওকবা পিযাস নাগন বই। একটা কূনব অভবনৈ আ ও ওম্হরে চনি দেনক। জখন ও কূনব নগ পহুঁচন ত২ একটা অধরযসূ আদমী জগমে পানি ভরৈত বই। ও গোব বংগক স্বস্থ আ স্বংদব ব্যক্তি ছনৈ। মোহনকেঁ ঠাঠ় দেখি প্ছনকৈ আপনে জন পীবঁ ? রঁস এক মিনট। গিনাস অনৈত ছী। ওকব জগ ভবি গেন ছনৈ। জগ ভবিতে ও তেজীসঁ চনি

দেনকৈ আ অদৃশ্য হোগসঁ পহিনে পনটি কঽ মোহন দিস দেখনকৈ। মোহন কেঁ ও ব্যক্তি বহুত অস্থিব আ চংচন বুঝেলৈ।

দেব ভঽ গেলৈ তঁ মোহন কেঁ ওহি আদমী পব সংদেহ হুঅয নগলৈ। নেকিন ওহি আদমীক স্ববমে জে রিনম্র আগ্রহ ছলৈ সে পানি পীবঁযসঁ মোহন কেঁ বোকৈত বহলৈ। ও আদমী কনে কানমে আবিঁ গেলৈ। ও গিনাস কেঁ খূবঁ চিক্কন সঁ ধোনকৈ, পানি ভবনকৈ আ পেনী পকড়ি কঽ মোহনক খিদমতমে পেশ কেনকৈ — নেন জায।

ওকবা হাথসঁ গিনাস নঽ কঽ মোহন পানি পীবঁয নাগন। ও আদমী কূনবক টেংটী পকড়নে ঠাঢ় ছলৈ।

আব নেন জায তীন গিনাস পিনেনাক বাঁদ ও আদমী জেনা সরান আ আগ্রহ দুনূ কেনকৈ। নেকিন ওকবা আবঁ পানি নহি পীবাঁক বহৈ। মোহন চিন্তা মে পড়ি গেন জে এহি আদমীক প্রতি আভাব কোনা প্রকট কবয। ধন্যবাদ। – একব অনারে কহবাঁক নেন ওকবা কিছু নহি সুঝনৈ। ঔব ? ওকব এহি ছোট সন সরান সঁ মোহন কেঁ নগলৈ জে ওকবা চাহ নেন জরূব কহন জায।

চাহ পীবঁ ? –খালী ধন্যবাদ কহলা পব জে কমী মোহনকেঁ খটকন ছলৈ সে এহি প্রশ্ন সঁ পূবা হোগত বুঝেলৈ।

‘বঁস, এখনে চলৈত ছী।’– কহৈত ও আদমী বঁগন বনা কোঠনীমে ঘুসি গেলৈ। ওকব চংচন হাবভাব পব, জে চানী চৈপনিনক স্মবণ কববৈঁত বহৈ, মোহন মুস্কাযন।

বহুত দেব ধবি ও নহি অযলৈ তঽ মোহনকেঁ

ৰেঁচৈনী হ্খয নগনৈ। ও ধীবে–ধীবে কৈঁটৌন দিস ৰঁঢ়য নাগন। কনেকে খাগাঁ গেন হৈত কি ও খাদমী নহি জানি কোম্হবসঁ এনৈ খা 'ত্তবত' কহৈত ওতনে ৰেগসঁ দোসব কোঠনী মে ঢ্কি কঽ খনোপিত ভঽ গেনৈ। মোহন ফেব ওকব প্রতীক্ষা কবয নাগন।

পাঁচ মিনৰ্ট ৰীতি গেনৈ। মোহন খাৰ্ঁ খিন্ন ভেন জাগত বহয। তখনে ও খাৰি গেনৈ। ওহি খাদমীক ঘব সংগৰুব জিনা বহৈ খা ও পহিনে সেনামে ছন। ৰীচ – ৰীচমে ওকবা ওহনে খংগবেজী ৰোঁনৰাঁক খাদত বহৈ জেনা দিল্লীক জনপথ পব সামান ৰেঁচৈত স্ত্রী ৰঁজৈত খছি — 'ন্বক সব ... গ্বড ক্লানিটী ... চীপেস্ট এঁড ৰেবী–ৰেবী নাগস সব ! '

'এতয খহাঁকেঁ নৌকবী সাগতে ভেটৈত। '– ঙ কহি কঽ ও খাদমী মোহনকেঁ নিবাশ কেনকৈ। ফেব ত্তবঁত জোড়্নকৈ–‘দেখিযৌ, চাঁস ছিঐ। ওনা ৰাঁহব বনাকেঁ নহি নৈত ছৈ। জঁ পী–এচ.ডী.ক ডিগ্রী বহৈত তঽ সংভাবনা ছন। ’ চপবাসী হোগতো ওকবা হবেক ৰাঁতক খৰঁবি বহৈ। ও দ্নূ কৈঁটৌন মে ৰৈঁসি গেন ছন খা মোহন চাহ খানয কহি দেনে বহৈ।

'কিছু ঔব নেন জায, সব। নমকীন, মিঠাঙ– তিঠাঙ। ’– ওহি খাদমীকেঁ জেনা মোহনক ৰঁহ্ত চিংতা হোগ।

'ন। ' ও ৰাঁজন।

'একটৌ ৰঁফী ? '

'ন, কিছুনহি। '

'নেকিন সব, কিছু খেনে রিনা হম চাহ নহি পিরৈত ছী। '—ও আদমী রনারটী আ কুরূপ হঁসী হঁসন।

'ঠীক ছৈ, অহাঁ নিঅহ। '

'খানী হমরা টা কোনা নেরৈ, সব। অপনো নিযৌ



নে। কম সঁ কম একোটা রহী। '

মোহনক জরারৈক প্রতীক্ষা কেনে রিনা ও আদমী নৌকবকেঁ রজেনকৈ আ মিঠাও নারৈ কহনকৈ।

অখন মোহন চাহ পীরৈতে বহয কি ও আদমী উঠি কহ ঠাঢ় ভহ গেনৈ। ও রহ্ত শীঘ্রতাসঁ খা–পী কহ তৈযাব ভহ গেন আ আরৈ ওকবা নেষ্ট হোগত বহৈ।

'অছা, তহ আরৈ হম চনী ? '—রিদা নৈত কান ওকবা চেহবা পব কারোরারী উঁদাসীনতা পসবন ছনৈ।

ও আদমী কখনিএ নে চল গেল বহ। মোহনক চাহো খতম ভঽ গেল ছলৈ। লেকিন ও বৈসল বহল। ওকবা সরঁ চীজ বীমাব আ উদাস নাগি বহল ছলৈ।

কৈঁটৌনমে বঁহ্ত বাস ফ্দদী আ মৈনা আরি গেল বহ আ পারবোটীক ছোটে-ছোটে টুকড় া পব চীঁ-চীঁ করৈত ঝপটৈত বহ; টৈর্মনক নীচা, টৈর্মন পব — সভতবি।

দৃষ্টি

বাতিক দস বঁজন আছি। অন্দাজ নগরৈত ছী ডেবা পহুঁচয মে কম সঁ কম এক ঘংটা অবঁস্ম নাগি জাযত। পাগ কেঁ জেবীযে গনয নগৈত ছী। বঁড়

कम अछि। डेरा नग एकटा ट्रेटेप्रजियो हेटेन छैक, जे सम्भ मे थ्खारैत छैक। लेकिन ओतए जागत-जागत एगारह राजि जेतैक। ताधरि ओ हेटेन रंद नहि भए जाय, ओ सोचि एकटा हेटेनमे घोसिया जागत छी। एकटा टिनहा रोर्ड टाँगल छैक, जाहि पर सभ रस्तुक दर लिखल छैक। हम मनेमन पैसाक मोतारिक हिसार रैसा लैत छी आ आधा प्लेटक आर्डर दए दैत छी। किछु पाग रचि जागत अछि। मोन सिगरेट पीरा लेल न्यड़ा आय लगैत अछि आ रचनामा पागक सिगरेट नए लैत छी। मोन हन्नक जकाँ र्व्झागत अछि आ चानि किछु स्थिर भए जागत अछि।

रस्ता मे रह्त रात मोन पड़ैत रहैत अछि 'ओ हाले मे एम. ए. कयले छथि, रेचारा रड्ड गरीर छथि। कतह् कोनो लोकरी दिया दियौक।'

आर रड्ड घृणा भए गेल अछि एहि सभसँ। भरि दिन एम. एल. ए., एम. पी. सभक थ्शामद, अपन हीलता-रोध आ सरिस हेलडरक मौन र्यंग्यसँ मल झंठित भए जागत अछि। दिन भरि लोकरीक चक्करमे रौआगत छी आ राति कें ममान भेल डेरा घ्रैत छी। जीरलक यैह क्रम रनि गेल अछि। कहिया निस्तार होयत, तकर ठेकान नहि।

कोठलीमे एकटा चिठ्ठी फेकल अछि। चिठ्ठी उठरैत छी। गामसँ आयल अछि। लोकरी भेटैल कि नहि, से पूछल गेल अछि। मोन घोर भए जागत अछि। रह्त उदास भए जागत छी। चिठ्ठी मे गाम अयराक आग्रह सेहो अछि। गाम अयराक रात मनकेँ सान्त्वना दैत अछि।

মন েোগত বহৈত খছি গাম ভাগি জায। এহিঠামক ভূখ–প্যাস, খপমান, দ্খ, নিবাশা কখনো কান ৰতাহ ৰনা দৈত খছি। ও শহেব কাৎযে দৌড়ৈত খছি। ব্ঝায নগৈত খছি জে নোকবী একটা মৃগতৃষ্ণা থিক। ওকবা পাছূ ৰৌখাগত–ৰৌখাগত জীৱন খকাবথ চন জাযত। গাম জেৰাক নির্ণয কবৈত ছী। নির্ণয পব দৃঢ় বহয চাহৈত ছী নেকিন সে েোগত নহি খছি। গৌঁখা—ঘৰুখাক ব্যংগ্য খা উঁপহাসক কল্পনা কনেজামে ভূব কবৈত বহৈত খছি। 'দেখহী বৌ, ফননাক বেটা ব্ড়া খায গেনৈ। এতেক পঢ়া যো—নিখি কৎ নোকবী নহি ভেনৈ। খাৰ গাম মে ঝাম গ্বড়ৈত ছৈ।'

'ধৌ, পঢ়তৈ কি স্বখনী। পঢ়া তিঐক তঁ যৈহ হান বহিতৈক।'

'খবে খৰবপনী কযনে ঘ্বৈত হেতৈ।'

এহন–এহন বিৰুখ সন ৰৌন স্বনি কেঁ মন েোগত খছি নোকক ঝঁহ নোচি নী। নেকিন মবমসি কৎ বহি জাগত ছী।

নোকবী। পঢ়ৰাক—নিখৰাক উঁদ্দেশ্য নোক এক্কটা ব্নৈত খছি–নোকবী। জে নোকবী নহি কবৈত খছি, গামমে বহয চাহৈত খছি, তকবা নোক উঁছন্নব নগা দৈত ছৈক। কিযৈক ? মন মে বেব–বেব ও সৱান উঁঠৈত খছি। নোকক ব্যৱহাবক প্রতি মনমে ক্রোধকং ধধবা উঁঠৈত খছি।

আগ ভোব ওহি দক্ষিণ ভাবতীয পত্রকাব সঁ ভেঁট ভেনাক বাঁদ মন উদ্বেগহীন আ শাঁত ভঽ গেন অছি। সোচি নেনে ছী আবঁ গামে মে বহবঁ। খেতী কববঁ। পত্রকাবক বাঁত বহি-বহি কঽ মোন পড়ৈত অছি- 'জঁ আগ সভ পঢ়ন-নিখন নোক নোকবিযে কবত তঁ ফেব খেতীক কাজ কে কবত। হমবা আশ্চর্য নোগত অছি জে আগ—কান্হিক শিক্ষিত বন্ধু কেঁ খেতী কববাঁমে নাজক অনুভব হোযত ছৈক। জীবনক কোনো ক্ষেত্র হোঅয-কৃষি, উদ্যোগ অথবা ব্যাপাব, একটা সমান আদর্শ উপস্থিত কববাঁক চাহী। জীবন



প্রাপ্তিক উঁদ্দেশ্য কেরন পেটৈ টৌ ভবরঁ নহি, কিছু আবো অছি। আ ও কী জে বী. এ. বা এম. এ. পাস কন্ধ আ তবন্ত পেটৈ পোসবাঁ নেন কোনো নোকবী পকড়ি নিঅহ। ভূখ পব বিজয প্রাপ্ত কন্ধ, তখনহি কোনো মহত্ আদর্শ স্থাপিত কহ সকৈত ছী নহি তঁ ভূখে মে ওঝবা কহ বহি জাযরঁ।'

নেকিন ভূখ পব কতেক দিন ধবি বিজয প্রাপ্ত কযন জা সকৈছ? ' হম শংকা বাখনিযৈক।

ও বহুত গরিত হোগত বাজন –'ডূ যূ নো, ডেথ কেন নাঁটৈ কম ঞ্ছাগস। আ জখন মৃত্যু এক্ক বেঁব ভহ সকৈছ তঁ হম সভ ভূখ সঁ কহিযো মবি সকৈত ছী?' হমবা তখন বুঝাযন জেনা গজোতক একটা কপাটৈ অচানক খুজি গেন হো। হম কিছু আওব নহি সোচনহুঁ আ গাম চন আযন ছী।

গাম আরিতে একটা নিবাশা ঘেবি নেনক অছি। ওহি পত্রকাবক প্রেবণা ফীকা আ বঁদবংগ ভেন জা বহন অছি। গামক জীরন, বহুত কঠিন আ দুর্লহ বুঝাগত অছি। এহিঠামক গবীবী, অশিক্ষা, দংগা– ফসাদমে হম ঠঠি সকরঁ ? হমবা সন সফেদপোশি এহিঠাম নহি বহি সকৈছ। হমব নির্ণয গনত বহয। হমব ফৈসনা স্বনিকেঁ ককবো খুশী নহি ভেনৈ। পনী পব তঁ জেনা বজ্রপাত ভেনৈ। ওকব সভটা সপনা চকনাচূব ভহ গেনৈক। কতেক আস নগেনে ছন সবঁ। পঢ়ত–নিখত, নোকবী কবত, পবিবাব কেঁ স্বখ দেত। নেকিন সবঁ ব্যর্থ। অপন অস্তিত্ব আবঁ নিবর্থক আ অপ্রাসংগিক বুঝায নাগন অছি। কী কবী ? শহেব ঘুবি জায ? নেকিন ওতয কববঁ কী ? বঁস

এত্তহি আরি কহ অষ্টকি জাগত ছী। ব্যাগত অছি শহব আ গাম হমবা নেন কতহ্ জগহ নহি অছি। গাম অরৈত ছী তঁ ভাগি কহ শহব চন জযরাক মন হোগত অছি আ শহবমে বহৈত ছী তঁ ভাগি কহ গাম চন অযরাক গছা হোগত অছি। ভবিসক হম চাহৈত ছী জে রৈসনে-রৈসন সভ কিছু ভেটৈ জায। নেকিন সে কতহ্ ভেনৈ—এ। উদ্যম তঁ কবয পড়ত। হমবা মে চাবিত্রিক দৃঢ়তা সেহো নহি অছি। ছোটৈ-ছোটৈ রাত পব উখড়া জাগত ছী আ নির্ণয রদনয নগৈত ছী। ক্যা কহিযে দেনক জে 'পঢ়া-নিখি' কহ গোরব ভহ গেনৈ, তঁ কী হেতৈক। কহৈত ছৈক তঁ কহও। এহি সঁ দুখী ভহ কহ শহব পড়া জাযব কোন বুদ্ধিমানী হেতৈক। আগএ এক গোটে 'হবরাহ' কহনক তঁ ফষ্টফষ্টা কএ নাগন। মন ভেন কতহ্ পড়া জায। এহি তবহক ক্ষণিক আরেশ আ ভাবুকতামে গনব ঠীক নহি অছি।

মনকেঁ অনেক তবহেঁ শাঁত আ স্থিব কবরাক প্রযাস কবৈত ছী। নেকিন ফেব কোনো এহন রাত ভহ জাগত অছি জাহিসঁ অন্মাব আ নিবাশা পসবয নগৈত অছি।

ক্যা কহৈত অছি 'খেতী মে কোনো নস ছৈক। কহিযো বৌদী, কহিযো দাহী....' আ হমব মন ডূবয নগৈত অছি। ভবিষ্যক চিন্তা আ ডব খেহাবয নগৈত অছি। ওা নহি সোচয নগৈত ছী জে সব জঁ এহি ডবেঁ খেতী ছোড়া দৈক তঁ অন্ন এতে কতযসঁ আ নোক খাযত কী ? আখিব এতেক আদমী তঁ খেতীযে সঁ জিরৈত অছি। পতা নহি কিযৈক, মনমে খানী নিবাশাজনক ভারনা আ রিচাব অরৈত বহৈত

খছি। সাগত স্বরিধাভোগী হেরৌক কাবণে। হম শ্রেম সঁ ভাগয চাহৈত ছী, স্বরিধাকামী ছী তেঁ ভরিষ্য খস্ববক্ষিত খা খঁধকাবময বুঁমাগত খছি। হবরাঁহ-চবরাঁহ খা জন-রৌনিহাব ভরিষ্য সঁ ডেবাগত নহি খছি। শ্রেমে ওকব ভরিষ্য হোগত ছৈক। শ্রেম, জে ওকব খপন হাথমে ছৈক। ফেব কথীক চিন্তা খা কোন খস্ববক্ষা।

হম খচানক একটৌ রিচিত্র তবহক খাশা খা প্রসন্নতাক খনুভর কবয নগৈত ছী।

নদী

রিঁহাবী পবসূ খাযন বহয। এহি শহবমে গগনদের কেঁ ছোড়ি ওকব খওব ক্যা পবিচিত নহি বহৈক। তেঁ ও তকোন গগনদের নগ টিক গেন ছন। এহি শহবমে ওকবা এক সান বহয পড়তৈক। এতেক দিন ধবি গগনদের নগ টিকনায ব্যারহাবিক দৃষ্ঠি সঁ ঠীক নহি বহৈ তেঁ এতয খরিতে রিঁহাবী কেঁ কিবাযা পব একটা কোঠনী তকরাঁক চিন্তা নাগি গেনৈ খা খগিনে দিন ও তনাশিমে নিকনি পড়ন। শহবসঁ খপবিচিত বহরাঁক কাবণে ও গগনদেরো কেঁ সংগ ক২ নেনক। দ্‌নূ কান্হিএ সঁ ভইকি বহন ছন খা খখনধবি কোনো টঁগগব কোঠনী নহি ভেটৈন ছনৈক। পৈদনে এম্হব সঁ ওম্হব ভইকৈত বহনাক কাবণে ও দ্‌নূ থাকি গেন ছন খা মনমে নিবাশা পসবন বহৈক। কনেক কান স্বস্তযরাঁক নেন ও দ্‌নূ চাহক দোকান দিস বঁঢ়ি গেন।

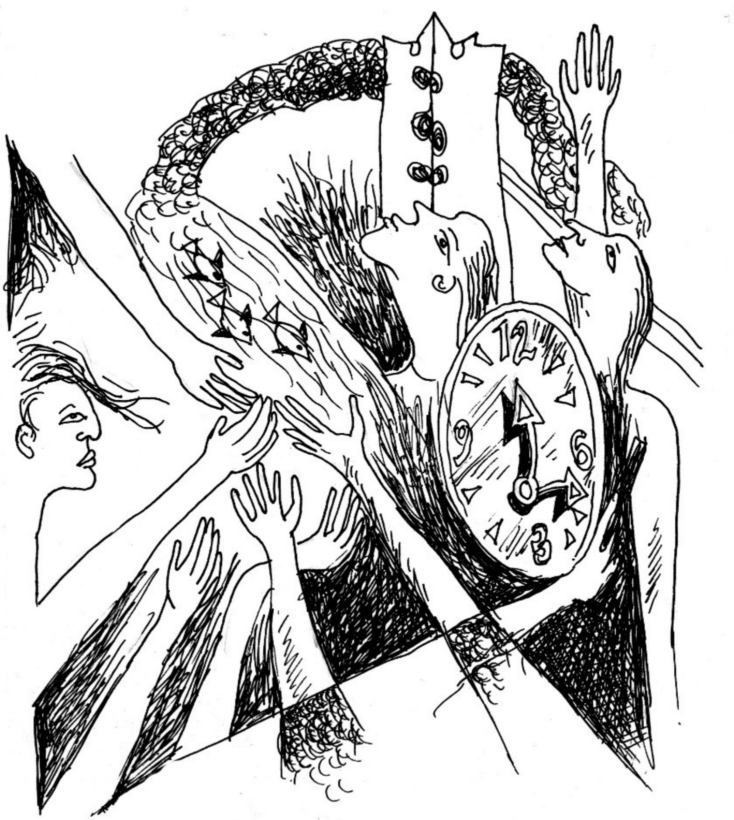
ও গনাকা ঙুঁচ খা গাছ রিঁবিছসঁ ভবন বহৈক। এক ঘঁটা পহিনে ভেন রঁবখামে হবেক চীজ ধোখা – পোছা ক২ সাফ খা চমকদাব ভ২ গেন বহৈ খা পূবা প্রঙ্গতি খাকর্ষক খাভামে দমকৈত বহয। পীপবক রিশান গাছক নীচা সড়কক দ্‌নূ কাত দেহাতী জনানী

सभ ठकिया–पथियामे सामान नऽ कऽ बैसल छलै आ लोक सभ दैनिक वस्तुजात बैसाहयमे लागल छल।

ओ दूनू दोकान पर बैसल चाह पीबि रहल छल। तखने नौ–दस सालक एकटा लड़की गगनदेवक बगलसँ गुजरलै। दूनूक आँखि मिललै आ सबल जिज्ञासा मे एक–दोसर पर स्थिर भऽ गेलै। फेर ओ लड़की आगू बढ़ि गेलै। गगनदेव चाह पिबैत–पिबैत ओहि लड़कीकेँ बिसरि गेल। विहारी चिन्तित आ उदास बुझाइत रहय। चाह पीलाक बाद ओ दूनू कने काल धरि दोकान पर बैसल थकनी मेटबैत रहल। फेर उठि कऽ पानक दोकान पर चलि गेल।

पानक दोकान पर आबि कऽ गगनदेवकेँ परम आश्चर्य भेलै। ओ लड़की ओतहि ठाढ़ छलै। लड़कियो गगनदेवकेँ देखलकै। दोकान पर भीड़ रहै। नहि जानि ओहि लड़की कें की लेबाक छलै। ओ दुब्बर–पातर छलै आ अन्तर्मुखी लागि रहल छलै। ओकर कोमल चेहरा पर बाल–स्वलभ निश्छलता आ सहजता रहै। ओ गगनदेवकेँ एकटक तकैत चल जाइत रहै। गगनदेवक नजरि कतहु आओर छलैक लेकिन एहि बातक प्रति ओ सचेत छल जे लड़की ओकरा एकटक देखि रहल छैक। गगनदेव बुझि नहि पाबि रहल छल जे लड़की किऐक ओकरा देखि रहल छैक आ ओकरामे ऐहन की छैक जे ओ ताकि रहल छैक। ओकर तीक्ष्ण दृष्टिसँ गगनदेव आहत आ बेचैन छल। ओ बड़ा झिझकिते सँ लड़की दिस ताकलक। लड़की अखनो ओकरा पर नजरि टिकौने ठाढ़ रहैक। ओकर दृष्टिक रहस्य बुझबा गगनदेवकेँ

খসংভর ব্ৱঁস্না বহন ছনৈ। ভবিসক ওকব পূবা র্যক্তিত্ৱর নড়কী নেন স্পৃহণীয ভ২ উঁঠন হোগ’। গগনদের ওকব গান ছনকৈ। নড়কী রিড়ঁ্সনৈ খা নাজেঁ মূড়া গোঁতি নেনকৈ।



ওহিঠাম সঁ রিদা হোগতে গগনদের কেঁ ব্ৱঁস্নযনৈ খারঁ ওকবা সঁ হেব কহিযো ভেঁট নহি হেতৈক। নেকিন এহি রাঁতক নেন ওকবা দ্‌খ নহি ভেনৈ। ও

ওঁন্নাস থা প্রেমক থনুভূতি সঁ ভবি গেল বহয।

পবনয

র্‌ম্নাগত বহ্ন জেনা সতহিযা নাধি দেনকৈ। ধাপ পবক পট্টিযাপব রৈসন রৌকূ কখনসঁ নে পানিক টিপকরঁ দেখি বহল ছল। রৈসন-রৈসন ওকব ডাঁড় দ্‌খা গেলৈ। ও নূথাঁক গেরুথাকেঁ সবিওঁনক থা থাঁখি মূনি পড়া বহল।

মান-জান ভূখে ডিবিযা বহল ছলৈ। র্‌নছেক হোগতৈক তহ কলে ঠহনা-র্‌না থবিতিঐক। মান-জান থাকি-হাবি কহ নিংঘেসমে ঝঁহ মাবি বহল ছলৈ থা রীচ-রীচমে একাধ টা ঘাস ঠেঁগৈত বহ্ন। কাল্হি দ্‌পহরেসঁ পানি পড়া বহল ছলৈ। রেঁরুপহব ঘাস নহি থানি ভেলৈ, নে মান খোলি ভেলৈ। দ্‌নূ রঁড়দ থা গায থাহল তোড়া বহল ছলৈ থা খ্‌বাঠি কহ কাদো কহ দেনকৈ।

থকনী থা চিংতামে ডূরঁল-ডূরঁল থচানক রৌকূক ভক টুটলৈ তহ নাগলৈ জেনা রৌহ থাবি গেলৈ। রৌহ এহলে সমযমে উঠৈ ছলৈ। সাওন-ভাদোক এহলে ঝাঁটমে পানি রঁঢ়য নগৈ থা জনাময কহ দৈক।

ও হাক পাড়া পড়াসিযা সঁ পুছলকৈ জে পানি তহ নে রঁঢ়া বহল ছৈক। 'ধাব উঁছান ভহ গেলৈক'-পড়াসিযা কহলকৈ। ওকব মন থাশংকিত ভহ গেলৈ। ধাব উঁছান ভহ গেলৈ, একব মতলবঁ জে থাবঁ

পানি পনড়তে। রাঁধ-রন, খেত-পথাব, ঘব-দ্খাব সভ কিছু ডূরি জেতৈ। মান-জান ভাসি জেতৈ। নোক-রেঁদ মবতে। সময তেহন রিকবান ছৈক জে নোককেঁ প্রাণ রঁচাযরঁ কঠিন ভঽ জেতৈ। ভোবে সঁ কাব কৌরা ঠৌঁসি বহন ছৈক। পতা নহি কী হেতৈ।

'রাঁবূ মৌ, মায কোনা-কোনা নে কবৈ ছৈক।'- রৌকূক রেঁঠী পনসিযা ঘরঁবাযন খা র‍্যাক্কন স্ববমে ওকবা হাক দেনকৈ। রৌকূক কনেজা ধকসিন উঁঠনৈ। ভেনরারানী কেঁ ভোব সঁ
বদ্দ্-দস্ত ভঽ বহন ছনৈ। রৌকূ ধড়ফড় াযন পানিমে তিতৈত খাঁগন গেন। ভেনরা রানীক পেঠমে খারঁ কিছু নহি ছনৈকজে ঝঁহসঁ রাঁহব খরিতিঐক। নেকিন জী হবিযা বহন ছনৈ
খা ও-ও কবৈত কানরঁ্মাগ জেনা পেঠক সভঠা খঁতড় ী রঁহবা জেতৈ। ঔক রঁন্ন ভেনাপব
ও কহবয নগৈ। ওকব ঠৌঁগ-হাথ সর্দ ভঽ গেন ছনৈ।

'হাথ-গোবমে তেন ওঁস দহী খা সনগী ওঢ় ায দহী।'- ভেনরা রানীক নাড় ী ঠেরৈঁত রৌকূ পনসিযাকেঁ কহনকৈ। পনসিযা মাযক পৈব সসাবয নগনৈ খা রৌকূ চিংতাক খথাহ সন্দ্রমে ডূরঁন রৈসন বহনৈ। রৌকূকেঁ বর্ুমেনৈ জেনা ওকব ঘব খা রাঁহব দ্নূ ছিড়া যা গেনৈ খা ওকবা বূঁতে খারঁ কোনো চীজ সমঠরঁ পাব নহি নগতৈ।

ভেনরা রানী সৃতি বহনৈ। নষ্টা খা ননরাঁ ভূখসঁ নষ্খা গেনৈ। তীতন ধুঁখাগত জাবনিসঁ পনসিযা মকণক হফ্টহা ভূজহ রৈঁসনৈ। দ্নূ ছৌড়। চূন্হি নগ রৈঁসন খাপড়া দিস তাকি বহন ছনৈ খা নীচামে খসৈত নারা রীছি–রীছি খায নগনৈ। 'উঁতবরঁবিযারাঁধমে পানি ভবি গেনৈ।'– রাঁধ সঁ ঘূবন দেরঁখা হন্না কহ বহন ছনৈ।

সভ চীজ নাশ ভহ জেতৈ। রৌকূকেঁ এহি রেঁকহকা নছন নীক নহি রঁঝাগত বহ। পছিযা পবক ঝাঁট খা



কোসীক রাঁঢ়ি সভকেঁ নহ কহ ডুরি জেতৈ। এহি ৎৈন কি পূরা গামেমে ককরো নাহ নহি বহ \ মান-জান, ধীযাপূতা আ রিমবিযাহি ঘবনীকেঁ নহ কহ এহন রিকবান সমযমে ও কতহ জেতৈ ? রৌকূকেঁ কিছু নহি হ্বাগ জেনা ওকব খকিন হেবা গেন হোগ।

মান-জান ডিকবৈত বহ। রৌকূ গঠ্ন্নামে ঠ্কনৈ আ কিছু হ্ফড় ী পড়ন মটিআগন ঠঠেব রীছি কহ ওগাবি দেনকৈ। তীনূ টৌ মান কতহ্-কতহ্ সঁ পাত নোচহ নেন মূড় ী মাবহ নগনৈ আ ডাঁটকেঁ খ্বদানি দেনকৈ।

পানি রঁঢ়ি তে গেনৈ। রীচ-রীচমে নোক সভ পানি রঁঢ়রাঁক হন্না কবৈ। নাহক গঁতজাম কবরা নেন বামচন সভকেঁ কহনে হিবি বহন ছনৈ। ঘবসঁ নিকনৈ রনা সময নহি বহ। এহন সমযমে কে আ কতহ নাহক গঁতজাম কবতৈ ? কখনো কান রৌকূকেঁ নগৈ জে বামচন রনৌ নোককেঁ চবিযা বহন ছৈক। কিছু নহি হেতৈ। ধাব খানী হূনি গেন ছৈক। থোড়কে পানি খঔতৈ আ সটকি জেতৈ। বামচনক ঘবমে অনাজ-পানি কনেক রৈসী ছৈক তেঁ ওকবা নাহক এতেক হিকিব ছৈক। নেকিন কে কহনক-এ ! ওকব রিশ্বাস কপূব জকাঁ ত্তবন্ত উঁড়ি গেনৈ।

মেঘ পতবেনৈ আ কনে কানক নেন র্নছেক ভহ গেনৈ। রঁচাসঁ নহ কহ রূঁঠ ধবি গামক সমস্ত নোক পানি দেখরা নেন ঘবসঁ রাহব খারি গেনৈ। উঁত্তবভব সগবে পানিএ-পানি দেখাগত বহ। রস্তী দিস জে পানি দৌড়ন খারি বহন ছনৈ, তকবা ধীযাপূতা সভ হাথ আ রাঁহি সঁ রোকৈত বহ। পানিক ধাব কনে কান ধবি রিনমিকেঁ জমা হোগত বহ আ তকব রাঁদ

হাথ আ ৰাঁহিকেঁ টপৈত আগূ ৰঁঢ়ি জাএক। ছৌঁড়া। সৱ আগূ জা কঽ ফেব পানিকেঁ ঘেৰৈ। ৰান্হ-ছেককেঁ টপৈত পানি ফেব আগূ ৰঁঢ়ি জাএক। পানিক তাকতক সোন্ধাঁ ছৌঁড়া। সভ হাবি নহি মানয চাহৈত বহয। পানি খবদ্ধ সভক নেন কৌত্তুক আ খেনক বস্তু ৰনি গেন ছনৈ, নেকিন সিযানকেঁ আতংকিত কঽ বহন ছনৈ।

'ৰাঁপ বে ! বেগ দেখৈ ছিহী ? ও পানি জ্নূম কবতৈ।'- কবমান নাগন নোক দিস তকৈত ভন্নূ ৰ্ঢ়ৰাঁ ৰজনৈ। কোসীক উগ্র রূপকেঁ নোক সভ অনিষ্ঠক আশংকা আ আশ্চর্যক ভাব সঁ দেখি বহন ছন আ অপনা-অপনা হিসাবেঁ টিপ্পণী কঽ বহন ছন।

ৰৈঁকূ মান খোনি দছিনৱবিযা ৰাঁধ নঽ গেনৈ। থোড়ৱেঁ কানমে ৰঁহ্ত চবৰাঁহ জুটি গেনৈ। ৰাঁঢ়ি আরি গেনাপব মান-জানক নেন কোন স্থান সুবক্ষিত হেতৈ, ও সভ তাহি দিআ গপ্প কঽ বহন ছন। ক্ষদা সভক নজবি উত্তব দিস জমন বহৈ, জেম্হবসঁ পানি আরি বহন ছনৈ। ৰবখা ফেব হ্অয নগনৈ। আৱ ৰাঁঢ়ি আরি কঽ বহতৈ। ও সভ দ্শিচন্তাক বৌন্ম তব দৱৰন আ ৰবখামে তিতৈত চবৰাঁহি কবৈত বহন। গামপব হন্না হোময নগনৈ। একব মতনৱ জে ঘব-আঁগনমে পানি ঢ়্কি বহন ছনৈ। ও সভ মানকেঁ গাম দিস বোমনক। আগূ ৰঁঢ়না পব দেখনক পানি ৰঁহ্ত বেগসঁ দৌড়ন অৱৈত বহএ আ জন্দিএ দছিনৱবিযো ৰাঁধকেঁ পাটি দেতৈ।

ৰৌকূ গাম পহুঁচন তঽ দেখনক দ্আবি-অঁগনামে ভবি ঘ্ষ্টী পানি নাগি গেন ছৈক। ছপছপাএত

গোহানীমে মানকেঁ জোড়ি ও ভেনরা রানীকেঁ দেখয আঁগন গেন। সাঁঝ পড়ি বহন ছনৈ। ঝাঁটমে খতিকান বহনাক কাবণে ওকব সৌংসে দেহ ভুটকন আ থবথবাগত বহ। ও ধোতী ফেবনক আ চদ্দবি ওঢ়ি চূল্হি নগ বৈঁসি গেন। চূল্হি পব পনসিযা মকগক খিচড় ী টভকাবৈঁত বহ। ঘবমে ধ্গযাঁ ওঁনাগত বহ আ বাঁহব নিকনহ নেন খহ্ঁছিযা কাটি বহন ছনৈ। বৌকূকেঁ ব্ঁঝেনৈ জেনা কোসী তব মে বহনিহাবো ধ্গযাঁ ছিঐ জে বাঁঢ়ি সঁ ঘেবাযন চকভাউঁব দৈত বহত ছৈক আ বস্তা নহি ভেটৈনা পব পানিমে রিঁনা জাগত ছৈক। চূল্হি ফ্কৈত-ফ্কৈত পনসিযা বৈঁদম ভহ গেন ছনৈ।

'আবঁ কী হেতৈ ? ' ভেনরা রানী প্ছনকৈ। বদ্দ-দস্ত বঁদ ভহ গেনা সঁ ওকব মন নীক ভহ গেন বহ। মগব কমজোবীক কাবণে পড়নি ছনি।

'আবঁ কী হেতৈ ? ' কোনো জবাবঁ নহি ভেটৈনা পব ও ফেব প্ছনকৈ।

'জে সবঁহক হেতৈ, সৈহ হেতৈ, ওঁব কী হেতৈ ? অখনি ঘব ছোড়ক কোনো বেঁগবতা নহি ছৈক।' পনসিযা বাঁপ দিস একটৈক তকৈত স্বনি বহন ছনৈ।

'সতবাঁ সবঁ পবানীকেঁ গোঢ়ি যাবী নহ গেনৈ।' ভেনরা রানীক স্ববমে ডঁনহন ছনৈ।

'গোঢ়ি আবিএ কোন ডঁচ পব ছৈক।' বৌকূ খোঁঝায গেনৈ।

'ওতয কটৈনিযাঁক ডব তহ নহি নে ছৈক।' ভেনরা রানী হবিছাবৈঁত কহনকৈ।

'ভোব দেখন জেতৈ।' চিংতা কবৈত-কবৈত বৌকূমে চিংতনীয নিবপেক্ষতা আবি গেন ছনৈ।

'পানি রঁঢ়া এ বহল ছৈক।' ভেনরা রানী জেনা ঋপনেসঁ গপ্প করৈত রঁজনৈ।

ঋাঁগনমে ঋারঁ ভবি ঠেহ্ন পানি ভহ গেনৈ। ধীযাপূতা মচান পব সূতি বহনৈ। তীতযরনা সরঁ রস্তুকেঁ পনসিযা সীক ঋা মচানপব বাখি দেনকৈ। মান-জান পানি মে ঠাঢ় ভেন ডিবিযা বহল ছনৈ। সাঁপ-কীড় াক রঁহ্ত ডব বহৈ।

ধাব হহাগত বহৈ। নিসরঁদ বাতিমে কোসীক গবজরঁ রিকবান ঋা ডবাওন নাগি বহল ছনৈ। ওকব একপবতাব হহাসমে একটা দোসবে স্বব-তান ছনৈ। কখনো ধৈর্য ঋা কখনো রেঁচৈনী সংগে রৌকূ ও সংগীত স্বনি বহল ছন। ও তরাঁহী ঋা মূহ্ক সংগীত বহৈ। ওকব নিন্ন উঁড়া গেন বহৈ। ও কখনো রঁঢ়ৈত পানিক ঋঁদাজ করৈত বহয; কখনো ঋাঁখি নিবাবি মান-জানকেঁ দেখৈত বহয। কখনো কান পাথি রিনাশিকাবী হহাস স্বনৈত বহয। ওকবা হোগক জেনা ঘব নহ দহ কহ কখনো রৈঁসি জেতৈ। ও চেহায কহ উঁঠয ঋা ঋাঁখি ফাড়া -ফাড়া ঘবকেঁ দেখয।

'ভাগহ মৌ, রৌকূ ভৈযা। ঘব কটি বহল ছৈক, ভাগহ মৌ।' কমন চিকরৈত বহৈ।

রৌকূকেঁ দ্রূক পৈসি গেনৈ ঋা সমূচা দেহ থবথবায নগনৈ। ঋারঁ ও কোনা কী কবতৈ ? কোনা সভক জান রঁচেতৈ ?

কমনক চিকবরঁ স্বনি ভেনরা রানী হাকবোস কহ উঁঠনৈ—'মৌ রাঁপ ! ও ঘবেমে ঘেবিকহ সভক জান মাবি দেতৈ। হে ভগরান, বক্ষা কবহ। হে কোসী মায, জান রঁচারঁহ। তোবা জীরক রঁদনা জীর

দেৱঁহ। হে কোসী মহবানী, ৱঁচায নৈহ। ’
ৱৌকূকেঁ ভেনরা রানীক খগ্বতাগ পব পিত্ত ওঁঠনৈ। নেকিন নগনে ভেনরা রানী খা ধীযাপূতাক নেন ওকবা খফসোচ খা দ্খ ভেনৈ। ভেনৈ জেনা সভকেঁ কন্হা পব নঃ কঃ ওঁড়ী জাগ, ওঁপব, ৱহ্ত ওঁপব খাকাশমে ঠেকি জাগ খা ধাব খা সহ্মদ্র কেঁ ঠিঠ্খা দেখৱৈঁত বহী। নেকিন ওকব দেহ সিহবি ওঁঠনৈক। ভেনৈ জেনা খসি পড়ৱ।
কঠনিযাঁ খখন ওকবা ঘবসঁ দূব বহী; নেকিন পানি ঘব ঢ্কি গেনৈ। কন্তাছোপ পানি ভঃ গেনৈ। পানিমে ৱহ্ত রেগ বহী। খখন জঁ ও সভ কেঁ নঃ কঃ নিকনৈ তঃ এহি বেত খা খন্হাবমে সভ দহায–ভসিযা কঃ মবি জেতৈ। খাৱ ভোবসঁ পহিনে কিছু নহি ভঃ সকতৈ।
ৱৌকূকেঁ একো পনক নেন নিন্ন নহি ভেনৈ। ও দ্নূ ঠেংগহ্ন কেঁ পজিযাঠনে ওহি পব মাথ টেকনে ৱৈসন বহয। ওঁকস–পাকস খা কনেকো হিনডোন কবৱাক কোনো গন্তা নহি ভেনৈ। সভতবি মৃহ্ খা রিনাশক হাহাকাব পসবন ছনৈ। ধীবে–ধীবে ওকব খামোমে রিষণ্ণ শূন্যতা ভবৈত গেনৈ। মন পব ওঁদ্বেগবহিত সংরেদনশূন্য শাঁতি পসবি গেনৈ। খাৱ ওকবা কোনো চীজক চিংতা নহি বহনৈ \ ভেনরা রানী, ধীযাপূতা, মানজান, কোসীক রিধ্বংস সভটা খর্থহীন ভঃ গেনৈ। ওকব মোহ টূটি গেন বহী। ও কঠোব পথেব জকাঁ খচন ৱৈসন বহয।
ৱবখা ৰুকি গেনৈ। খাসমান সাফ ভঃ গেনৈ। কিবিন ফ্টনৈ। ওকব ফ্টৈত নানী দেখি ভেনরা রানীকেঁ ৱ্ঝেনৈ জেনা কোসী মহাবানী ওকব গোহাবি

স্বনি নেনকগ। ও খাশা খা উঁসোহসঁ ভবি গেনি। ও রৌকূ কেঁ হাক পাড়নক। রৌকূ কোনো উঁত্তব নহি দেনকৈ জেনা ও খগম—খথাহ পানিমে ডূবঁন হো খা হাক স্বনি ডুঁপব হেরোঁক জতন কঽ বহন হো। ভেনরা রানীক দোসব হাক সঁ রৌকূমে স্পন্দন ভেনৈ। ও খকচকাগত মূড় ী উঁঠৌনক খা ভক্ষখাযন সন সভ চীজকেঁ চিন্হবোঁক খা স্মবণ কববোঁক প্রযাস কবয নাগন।

বঁনৈত - বিঁগড় ৈত

"হাহ। হাহ"।

টৈকোবা খা থপড় ী সঁ নৈ উঁড় ৈ ছৈ তঽ মানা কাব কৌরা কেঁ সবাপয নাগৈ ছৈ – "বঁজ্জব খসৌ, ভাগবোঁ নে কবৈ ছৈ"।

কৌরা কখনিযেঁ সঁ নে কাঁর–কাঁর কে টৌহি নগেনে ছৈ। কৌরাক টৌহি সঁ মানাক কনেজা ধক সিন উঁঠৈ ছৈ। সংতান সবঁ পবদেস বহৈ ছৈ। নৈ জানি ককবা কী ভেনৈ! নে চিঠ্ঠী–পতবী দৈ ছৈ, নে কহিযো খোজ–প্বভাবি কবৈ ছৈ। কতে দিন ভঽ গেনৈ। ক্ষশেন সমাচাব নয জী ওঁনাগত বহৈ ছৈ। নেকিন ওকবা সবঁ নেখে ধন সন। মায–বাঁপ মবনৈ কী জীনৈ তৈ সঁ কোনো মতনবঁ নৈ।

"হে ভগবান, তূহীঁ বক্ষা কবিহক। হাহ।

হাহ" । – মানা কৌরা সংগে মনক শংকা আ রনায ভগারঁয চাহি ছৈ ।

"ধূ, ছোড়ু নে । কথী মে নাগন ছী । ও অপন রেঁগবতেঁ কর্বগত ছৈ । অহাঁক কী নগএ'– সত্তা র্ন্নরেঁ ছৈ ।

নেকিন মানাক মন নৈ মানৈ ছৈ । অনিঠ্ঠক আশংকা সঁ ডবাযন ও ওঁব জোব–জোব সঁ হোহকাবা দৈ ছৈ আ থপড় া পাড়ৈ ছৈ ।

মানা সরঁ রেঁব এহিনা কবৈ ছৈ । সত্তা নাখ র্ন্নেনক, রাঁত ভীতব জাগতে নৈ ছৈ । কতেক মামনা মে তং সত্তা ঠৈকিতো নৈ ছৈ । কোয পবদেস জায নাগন তং মানা নোটা মে পানি ভবি দেহবী পব বাথি দেনক । জাগ কান কোয ছীক দেনক তং গেনিহাব কেঁ কনী কান বোকনে বহন । অগ সরঁ সঁ মানা কেঁ সংতোখ হোগ ছৈ, তেঁ সত্তা নৈ ঠৈকৈ ছৈ । ওকবা হোগ ছৈ ঠৈকনা সঁ কী ফৈদা ? গু সরঁ তং মানাক খূন মে মিন গেন ছৈ । সংস্কাব রঁনি গেন ছৈ ।

সত্তা কেঁ ছগ্রন্তা হোগ ছৈ । যৈহ মানা কহিযো অপন রেঁটা–প্বতৌহ আ পোতী সঁ তংগ ভং কং চাহিত বহি জে ও সরঁ কখৈন নে চৈন জায । বঠনা নাগন বহি জে মোটবী নীক, রঁচা নৈ নীক । সৈহ মানা অখৈন সংতান খাতিব কতে চিংতিত ছৈ ।

সত্তা সোচৈ অয অগ মে মানাক গনতী নৈ ছৈ । মানা কেঁ সখ নাগনে বৈহ গেনৈ জে নেহায কং আযন ছী তং প্বতৌহ পবৈস কং খাগ নে দেত আকি কহিযো কেশে ঝাড়ি দেত যা গোড়ে হাথ দারি দেত । পোতী কেঁ টাঁগৈত–টাঁগৈত তং ছাতীক হাড়

দ্খাগত বহৈ। খপন কোখিক জনমন ৱেঁঠৈ কহিযো ওা নৈ প্ৱছনকৈ– মায কেনা ছেঁ ?

কৌরা উড়ৱৈঁ নে মানা কখনো হাথ চমকাৱৈত খছি, কখনো ফাঁহ চমকাৱৈত খছি। মগব ওকব ধমকী–চমকী কে কৌরা পব কোনো খসব নৈ ভেনৈ। ও ওহিনা কাঁর–কাঁর কবিতে ছৈ।

কৌরাক চৌহি সঁ সত্তাক জী সেহো ধক বহি জাগ ছৈ। মন মে তবহ–তবহ কে শংকা খা ডব পৈস



জাগ ছৈ। নেকিন ও কহ্না খপনা কেঁ বু্ঝা নৈত খছি। সত্তা সংগে ঞা সব বৈব যোগ ছৈ। কোনো খপসগুন ভেনা পব খাশংকিত ভ২ জাগত খছি। খাশংকা কেঁ বুধি খা তর্ক সঁ ঠেন ক২ বাঁহব কবৈক কোশিশ কবৈত খছি। কখনো সংস্কাবক ফান মে নটপটাগত খছি। কখনো সম্হবৈত খছি। ফেব হঁসৈত খছি। ফেব ছটৈত খছি। ঞা সব বাঁড়ী কান চনৈত বহৈ ছৈ।

কাব কৌরা তেনা একপবতাব টোহি নগেনে জা বহন ছৈ জে কান মেঁ ঝড় পড়য নাগনৈ।

“দেখিযৌ, ঞা কৌরা ত২ কেনা-কেনা নে কবৈ ছৈ। নীক নৈ নাগৈএ”। – মানা ব্যাকুন ভ২ জাগ ছৈ।

“ঞা খহাঁক মনক ভবম ছী”। – সত্তা কহৈ ছৈ খা একটা বোড়ী জ্মা ক২ কৌরা দিস ফেকৈ ছৈ।

কৌরা উঁড়ি গেনৈ। উঁড়ন জাগত কৌরা কেঁ স্বনা ক২ মানা কহৈ ছৈ– “হম ককবো ফগছ নৈ বিগাড়নিঐ খয। জা, চৈন জা”।

কৌরা খাগূ বনা ছত পব বৈঠ বহৈ ছৈ খা ফেব কর্বয নাগৈ ছৈ।

সত্তা কেঁ মোন পড়ৈ ছৈ এক দিন বাঁড়ী বাতি কেঁ মানা ওকবা জগেনকৈ– “স্বনৈ ছিঐ ? ফত্তা বাঁড়ী কান সঁ কানৈ ছৈ। হমব জী ছন-ছন কবৈত খছি”।

সত্তা খকাননক। ঠীকে ঢেবী ফত্তা কানৈত বহৈ। খাশংকা সঁ ওকবো মন সিহবি গেনৈ।

নেকিন ও বাঁজন– “খবে, ভূখ সঁ কানৈত হেতৈ। দেখৈ নৈ ছিঐ খাগ কান্হি কোয এক্কা কব দৈ ছৈ।

"ভূখ সঁ এগো দূগো নে কানিতিঐ, খাকি সরঁ কানিতিঐ" ? – সত্তাক তর্ক মানৈ নে মানা তৈযাব নৈ বহি।

"ওঁব সরঁ কেঁ দেখাউঁস নাগন হেতৈ"। – সত্তা দোসব তর্ক দেনকৈ।

মানা কেঁ সতোক তর্ক নৈ সোহেনৈ। ওকবা ঝ্ঝ্খাযন সন চ্প রঁৈঠন দেখ সত্তা ফেব ব্ঁঝেনকৈ– "দেখৈ নৈ ছিঐ রিদাগ রঁৈব মে কী হোগ ছৈ। জহাঁ এগো মৌগী কানন কি সভক খাঁখি মে নোব খারি গেন"।

মানা কনে কান চ্প বহন। ফেব মূন রঁাত পকড়্ত রঁাজন– "পহিনে তঽ সরঁ করে কব দৈত বহি তরোঁ কিএ কানৈত বহি" ?

"কোনো ক্ষত্ত মৈব গেন হেতৈ, তকবে সোগ মে কানৈত হৈত"। – সত্তাক রঁাত সঁ মানা সংত্তষ্ঠ তঽ নৈ ভেন, মগব ক্ষত্তা সরঁ কতে কনিতয। এগো চ্প ভেন। দূগো চ্প ভেন। খাস্ত–খাস্ত কানরঁ ঘটৈত গেনৈ। ফেব গোটেক খাধ ক্ষত্তাক কানরঁ কখনো কঽ স্বনাগ। রঁাদ মে ওহো রঁন্ন ভঽ গেনৈ। মানা খা সত্তা সেহো কখনো নিন্ন পড়্ গেন।

মানা কেঁ কৌরাক গ্বনধ্ন মে পড়ন দেখ সত্তা প্বছৈ ছৈ– "খহাঁ কৌরাক রোঁনী ব্ঁঝৌ ছিঐ" ?

মানা কনে কান রঁাত কেঁ তাড়্ত বহন। রঁাতক মবম ব্ঁঝি খ্খ্রা উঁঠন– "দ্নিযাঁক কারিন খহী টৌ তঽ ছী। খহাঁ সন ব্ঁঝক্কড় ওঁব কোয ছৈ" !

মানাক কটৌহ রোঁন সঁ সত্তা কেঁ চোটৈ নাগনৈ। ও চ্প খা উঁদাস ভঽ গেন। ওকবা নাগনৈ জে চীজ

পসিন নৈ পড়ৈ ছৈ, তকবা প্রতি নোগ নিষ্ঠুব খা খন্যাযী ভ২ জাগত খছি। কাবী বংগ খা ঢৌঁসি খারাজক চনতে কৌরা কেঁ খশ্বভ রঁনা দেনক।

সত্তা কেঁ খপন নৌ মাসক পোতী মোন পড়ৈ ছৈ– ঝনিযাঁ। কৌরা দেখ ঝনিযাঁ চঠক উঁঠৈ। খাহ–খাহ কহি ওকবা রৌঁনারৈঁ। ঝনিযাঁ কানয নাগৈ তঽ সত্তা কৌরে কেঁ হাক দৈ– “কোনে গেনহী বে কৌরা ২ ২ ? ঝনিযাক কৌরা ২ ২ ? কোনে গেনহী ঙা ঙা “ ? ঙা স্বনিতে ঝনিযাঁ চুপ ভ২ জাগ খা মূড়ী ঘুমা–ঘুমা কৌরা কেঁ তাকয নাগৈ।

কৌরা রিঁনাযন জাগ ছৈ। ফগছু দিনক রাঁদ তঽ সাফে খনোপিত ভ২ জেতৈ। খখৈন ঙা রাঁত নে মানা জানৈ ছৈ, নে ঝনিযাঁ। কৌরা ঝনিযাঁক জিনগী মে সমা গেন ছৈ। ঝনিযাঁ কেঁ রেঁব–রেঁব কৌরা মোন পড়ৈত বহতৈ, দাদা মোন পড়ৈত বহতৈ। নে ও কৌরা কেঁ রিঁসৈব সকৈত খছি, নে দাদা কেঁ। ঝনিযাঁ কৌরা কেঁ তাকৈত বহত, দাদা কেঁ তাকৈত বহত। কহিযো নে কৌরা বহতৈ, নে দাদা বহতৈ।

রাঁত

হবেক রাঁতক পাছূ কোনো নে কোনো খিস্সা হোগত ছৈক। নেকিন সরঁ রাঁত খিস্সা নহি হোগত খছি। জে রাঁত হম কহরঁ সে নহি জানি খিস্সা হৈত কি নহি, তখন ঙা গপ্প খরঁস্স জে খিস্সা মে কোনো নে কোনো রাঁতে হোগত ছৈক খা হমদ্ধুঁ রাঁতে কহরঁ। স্বননাক রাঁদ ভ২ সকৈত খছি খহাঁ কহী ধ্ব ঙাহো কোনো রাঁত ভেনৈ !

খহাঁ নেন ঙা কোনো রাঁত নহি হো, মগব হমবা নেন ত২ রঁড় ভাবী রাঁত ভ২ গেন বহয। জঁ সাঁচ কহী ত২ ওহি রাঁত সঁ হম রঁহ্ত ডেবায গেন বহী। রাঁত কী বহত। কোনো রাঁত নহি। রিঁন রাঁতক রাঁত। নেকিন ও তেহন তূন পকড়া নেনক জে ওকবা সঁ পিঁড ছোড় াযরঁ মোসকিন ভ২ গেন খা হমবা খদঁক সমায গেন।

কহিযো কান এনা হোগত ছৈক, জে খনচোক্ক খহাঁ

কোনো এহন রাঁত রৌনি দৈত ছী জগমে হঁসি জাগ ছী। হঁসরাঁক খঁদাজ জঁ পহিনহি সঁ বহৈত তঁ খহাঁ ওহন রাঁত কিন্নহুঁ নহি রঁজিতহুঁ। হমরো সংগ এহিনা ভেন।

হম ঘবসঁ খুশী-খুশী তবকাবী রেঁসাহয নিকনন ছনহুঁ। সাঁঝ পড়ৈত বহৈক। দিনমে রঁবখা ভেনা সঁ মৌসম সোহাওন নগৈত বহৈক। হম নেযাবনে বহী জে ঝটপট তবকাবী কীনি কঽ ঘব ঘূবি জাযরঁ। মগব ভাগ্য দেখূ; যা ভাগ্য কী, পবিস্থিতিক সংজোগ কহু। ওহি দিন ঘব ঘূবরাঁমে হমবা রঁড্ড দেবী ভঽ গেন। দেবী জে ভেন, সে ভেন। দেবী তঽ কতেকো রেঁব কতেকো মামনা মে ভঽ জাগত খছি। বহু বহন জে হম রঁচি গেনহুঁ। নহি তঽ পিটা জগতহুঁ যা হমব হনা ভঽ সকৈত বহয।

তঽ ভেন ঙা জে হম সাগকিনসঁ জাগত বহী। সড়ী রঁজাব খারি গেন তঽ সাগকিন পব সঁ উঁতবি গেনহুঁ। রঁবখা ভেনাসঁ রঁজাবমে থানে-থান বহৈক। থানমে চপ্পন হঁসি জাগ। সাগকিন সম্হাবৈত, সম্হবি-সম্হবি পযব বখৈত খা নোকরেঁদ সঁ রঁচৈত জখন হম নেরৌরনা নগ পহুঁচন বহী তঽ দেখনহুঁ জে ও একটা খাদমীসঁ রঁকঝক কঽ বহন খছি।

নেরৌরনা চৌদহ-পন্দ্রহ সানক গোব খা স্বন্দব নড়কা ছন। ও রীচ সড়ক পব ঠাঢ় ছন। নীচাঁ ছিঙ্কামে এক দিস ধনিযা পত্তাক ছোট-ছোট ঝঠ্ঠী খা দোসব দিস নেরৌ বাখন ছনৈক। রঁগনমে খাঠ-নৌ সানক একটা খাব নড়কা বহৈক জে ওহী নড়কাক সংগী নগৈত বহৈক খা চুপচাপ ঠাঢ় বহৈক। নড়কা জকবা সংগ রঁকঝক কবৈত বহৈক সে চানীস-পচাস সানক

অখেড় আদমী ছল। ওকর হাথমে ফাগন বহৈক আ কিছু ছোটৈ–মোটৈ সামান, জেনা নেরৌ, গমছী গত্যাদি।

নড়কা কোন রাঁত নহ কহ রঁকমক কহ বহল অছি, তাহি পর ধ্যান নহি দহ কহ হম ওকরা দূ–তীন রেঁব জন্দী–জন্দী টৈকনিঐক আ নেরৌক ভার পুছনিঐক। নড়কা হমরা দেখনক, মুদা কিছু রাঁজন নহি। হমরা তখনে ওতযসঁ চনি দেরাঁক চাহী ছল। রাঁজারমে নেরৌক কমী নহি বহৈক। কতহু নহ সকৈত বহী। নেকিন সে ভেন নহি। হম ওত্তহি ঠমকন বহনহুঁ। জানি নে কিএক। আরঁ সোচৈত ছী তহ নগৈত আছি আদমীক অন্দর জে জন্মজাত জিজ্ঞাসা হোগত অছি, ভবিসক তকরে কারণে ঠমকি গেন হোযরঁ। ফের অপন এহি সোচনহা পর সংদেহ হ্অয নগৈত অছি। ই কোনো জরুরী নহি জে হম ওতএ জিজ্ঞাসারশে রুকি গেন হোগ। দোসরো কারণ ভহ সকৈত অছি। কৈক রেঁব এহন হোগত ছৈক জে ককরো রাক্ চাত্তরী, ককরো স্বধংগপনী, ককরো সুন্দরতাসঁ অহাঁ রঁন্হা জাগত ছী। সাগত হমরো ওহি নড়কাক সুন্দরতা রাঁন্হি নেনে ছল। ওকর চেহরা পর পরেশানী আ চিন্তাক ভার বহৈ। ভবিসক হম ওতয সহানুভূতিরশে রিনমি গেন বহী।

ওহি আদমীকেঁ হম গৌরসঁ দেখন আ ওকর গপ্প সুনয নগনহুঁ। আদমী ওহি নড়কাকেঁ কহি বহন ছল— তোঁহী নেনে ছেঁ।

– নেনিঐ তহ কহাঁ ছৈ ? ছৈ হমরা নগ ? — নড়কা রাঁজন।

– কতৌ রাখি দেনে হেরেঁহী।

– কতয বাথরঁৈ ? এতয ছৈ কোয হমব ?

– নগঁ ছৈ তহ কতয চনি গেনৈ ? রৌন কতয ছৈ ?

– হম নেনিঐ জে কহরঁহ কতয ছৈ ?

– নগঁ নেনহী তহ ওতযসঁ ভাগি কিঐ এনহী ?

– ভাগরঁৈ কিঐ ? হম তহ এতহি বহিঐ ।

রঁস, গএহ ও ক্ষণ বঠৈ জখন হম রাঁতকেঁ নোকি নেনে ছনহ্ঁ । গপ্প তহ রু্ঝা গেন বহএ, হ্মদা মামনা পূবা স্পঠ্ঠ নহি ভেন । প্বছনিঐ ভাগসাহেরঁ, রাঁত কী ছিঐ ?

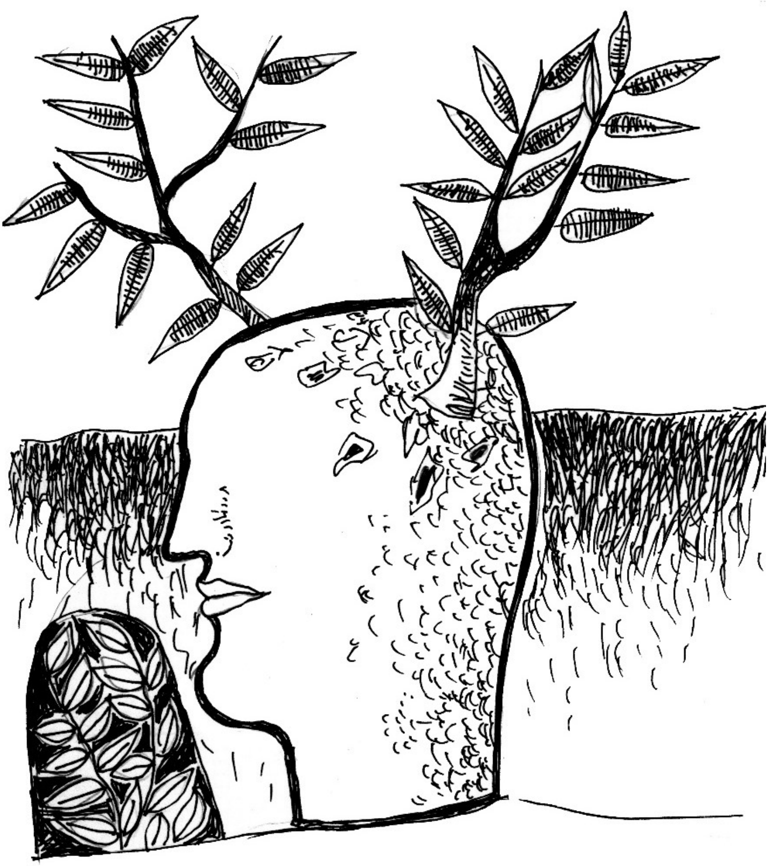
ও থাদমী রাঁজন– থবে, ঙা নড়কা থখনে দোসব ঠাম ছন । একবা সঁ হম নেরৌ কিননিঐ থা জেরী সঁ পাগ নিকান ২ নেন ছত্তা নীচা বাখি দেনিঐ । পাগ দহ কহ হম চন গেনিঐ । ছত্তা নিচ্চ বহি গেনৈ । ত্তবণ্ড মন পড়ন থা ঘ্বনিঐ তহ দেখৈ ছী ঙা ওতযসঁ গাযরঁ ।

ওহি থাদমীক গপ্প স্বনি কহ হম কহনিঐ — ঙা সভ তহ এহিনা ঘূমি–ঘূমি কহ সামান রেঁচৈত থছি । হম তহ বোজে দেখৈ ছিঐ । থহাঁক ছত্তা কতহ্ দোসব ঠাম ছূটৈন হোযত ।

ও থাদমী হমব গপ্প স্বনৈত বহন থা জহিনা হম চ্বপ ভেনহ্ঁ, তহিনা ও ওহি নড়কা সঁ ছত্তা মাঁগরঁ শ্বরু কহ দেনক । জঁ হম চাহিতহ্ঁ তহ এহি নফড় া সঁ তখনহ্ঁ ছঙ্গী ছোড় া নৈতহ্ঁ । কী বঠৈ ! ওতয সঁ চনি দৈতহ্ঁ থা সামান কিনৈত ঘব ঘূবি থরিতহ্ঁ । নেকিন হমবো জিদ দেখূ । হম নেরৌ কীনয চাহিত বহী থা ওহী নড়কাসঁ কীনয চাহিত বহী । হমবা হোগত বহয জে রঁস থারঁ মামনা থতমে হোগ রঁনা

ছৈক। মগব ও খাদমী ছত্তা মংগৈত জা বহন ছন খা ও নড়কা খপন দোকনদাবী বোকনে নাসকাব কবৈত জা বহন ছন। খাদমী নড়কা পব দৱাঁর ৱাঁঢ়ে নে জাগত বহয। খনাড়ী খা খন্বভরহীন হেৱাঁক কাবণে নড়কাকেঁ ৱ্ঁম্নাগত নহি বহৈ জে ও কী কবয। ও নচাব খা ৱেঁৱঁস দেখাগত বহয।

ওহি খাদমীক নক্ষণ হমবা নীক নহি ৱ্ঁম্নাগত বহয্। ও নীক নোক নহি ৱ্ঁম্নাগত বহয। ওহি খাদমী মে নে তৎ ছত্তা হবেৱাঁক দ্খ বহৈক, নে ওহি



নড়কা পব তামস। ওকব চেহবা পব চনাকী আ ধূর্ত্ততাক ভাব বহৈক আ স্ববমে কঠোবতা বহৈক। ফেব ছত্তা ভুগযাঁ পব বখবাঁক ওকব বাঁতো হমবা জঁচন নহি বহয। নিচাঁ মে ততেক থান বহৈক জে কোনো চীজ বখবাঁক বাঁত সোচন নহি জা সকৈত বহয।

দেব হেবাঁক কাবণে হম খৌঁঝা গেন বহী। হমব ধৈবজ টূটি গেন। বঁমকি উঁঠনহুঁ — দেখূ, একবা কমজোব বূঝি কেঁ ঠকিওঁক নহি।

– হম একবা ঠকৈ ছিঐ ? – ও আদমী বিবোধ কবৈত বাঁজন — অহাঁ কোনা বুঝৈ ছিঐ জে হম একবা ঠকি বহন ছিঐ ?

– হম ঙা নহি কহৈত ছী জে অহাঁ একবা ঠকি বহন ছিঐ। নেকিন জঁ অহাঁ এহন সোচৈত হোএ তঽ ঙা ঠীক বাঁত নহি অছি। ঙা সভ সীধা – সাধা আ গবীবঁ নোক অছি আ এহি সভক ধংধা চোবী নহি ছৈক।

– আ হমব ধংধা ঠকপনী অছি ?

– হম কহাঁ কহৈত ছী জে অহাঁক ধংধা ঠকৈতী অছি।

– তখন ?

– তখন কী ? কিছু নহি।

– তঽ অহাঁ বীচমে পড়ৈত কিএক ছী ?

– হম বীচমে কিএক পড়বঁ। হম তঽ এতনে কহৈত ছী জে অহাঁ একবা তংগ নহি কবিযৌ।

– ঙা অহাঁক কে হোযত ?

– হমব ? হমব কে হোযত ! কোয নে।

– তঽ অহাঁ কিএক নাক ঘোসিযাবেঁ ছী ?

– এহি নেন জে হম এতয ছী আ ঙা সবঁ হমবা

সোন্মা ভঽ বহল খছি। খহাঁ ৰাঁহেবসঁ খারি কঽ একবা তংগ কঽ বহল ছিঐক। কতয ঘব ভেল ?

– হম ৰাঁহেবক ছী ? কোনা ৰ্ন্মনিঐ হম খনতৌকা ছী ?

– কিঐক তঽ খহাঁ এত্তক্কা ভাষা নহি ৰজৈত ছী।

– হম এত্তহি বহৈত ছী।

– কতঽ ? কোন ঠাম ?

– চাঁদনী চৌক। চলূ হমবা সংগ। দেখা দৈত ছী।

– দেখৰাঁক কোনো ৰেঁগবতা নহি খছি।

– নহি–নহি, চলূ দেখাগএ দৈত ছী।

– হম দেখি কঽ কী কবৰ ?

– দেখঽ তঽ খহাঁকেঁ পড়ৰেঁ কবত – কহি কঽ ও হমব সাগকিন পকড়ি নেনক। হমবা নাগন ডেবা নঽ জা কঽ ও খপন সংগী সভসঁ পিটৰাঁযত খা সংগমে জে কিছু খছি, ছীনি নেত। রিবোধ কযনা পব ও হমব হত্যা কঽ সকৈত খছি। ওা সভ সোচি কঽ হম ডবি গেনহুঁ। ক্ষদা ও ডব ক্ষণিক ছুন। নোক জখন সংকষ্ট মে পড়ি জাগত খছি তঽ ওকব ডব ভাগি জাগত ছৈক খা ওকবামে সাহসক সংচাব হোগত ছৈক। হমবো হিম্মত খারি গেন। হম কড়কি কঽ কহনিঐক—হমবা কোন গবজ খছি ঘব দেখৰাঁ কে ?

– তঽ রীচমে টৈপকনহুঁ কিএক ?

– এহি নেন জে তোঁ ওকবা সংগ খন্যায কবৈত ছুনহ।

– ন্যায কবৈত বহী কি খন্যায, তোঁ দখন দৈ ৰ্বনা কে ?

– খচ্চা ! তোঁ ঠকৰ্বহক, খপবাধ কবৰ্বহক খা নোক চুপ বহতৈক ?

– ঠীক ছৈ। চনহ ঘব দেখি নএহ। পতা চনি জেতহ, হম কে ছী !

– তোহব ঘব দেখৈ কে হমবা সময নহি খছি; নে কোনো ৰ্বেগবতা। সাগকিন ছোড়হ খা খপন বস্তা ধবহ।

– খা হমব ছত্তা কে দেতৈ ?

– ছত্তা হম দেৰ্বহ ?

– তৰ্ব কে দেতৈ ? তোঁ বোকনহক কিঐ ?

– ঠীক ছৈ, বোকনিযহ। নেকিন পকড়নে তহ নহি ছিযহ। ছত্তা নেনে ছহ, তহ জা বসূনহ গয। দিমাগ নহি চাটহ।

ফেব পতা নহি ও কী সোচনক। সাগকিন ছোড়া দেনক। কহ্না জান ছুটৈন। হম খাগূ ৰ্বঢ়া গেনহুঁ। হমবা নাগন ও ঘূবি কহ নড়কা নগ জাযত। নেকিন খাশ্চর্য! ও নড়কা নগ নহি গেন। কনে খাগূ জা একটা তবকাবী ৰ্বানাসঁ জখন হম মোন-মোনায কবৈত বহী তহ দেখনহুঁ ও হমবে দিস খারি বহন খছি। হমব জী সন্ন সিন বহি গেন। পতা নহি খার্ব ও কী কবয খারি বহন খছি। হম ওকবা পব নজব টিকেনহুঁ। ওহো হমবে ঠিকিওনে বহয। হমব মোনমে খাশংকা খা ভয সমা গেন। হম চৌচংক ভেন ওকবা দেখনহুঁ। ওকব চেহবা পব হমবা কঠোবতা খা ঘৃণাক ভাব দেখাযন। নাগন হমবা জন্দীসঁ নিকনি জের্বাক

চাহী।

রঁজাব খরৈঁত কান হম কতেক প্রসন্ন বহী ! খাৰ ঘব ঘ্বৈত কান খিন্ন খা দ্খী ছী। ৰাঁত দ্খ কে হো যা স্বখ কে, গ্বজবিএ জাগত খছি। খাদমী স্বখরিসবি জাগত খছি, দ্খ মোন বহৈত ছৈক। হমহুঁ ওহি খাদমী কেঁ রিসবি নহি পরৈঁত ছী। জখন কখনহুঁ ওকব মোন পড়ৈত খছি তঃ উঁদাস খা খিন্ন ভঃ জাগত ছী খা সোচয নগৈত ছী, কী ও ঠীকে ঠক বহয ?

বংভা

একটা স্বংদব দীৰ স্ত্রী হমবে দিস খাগৰ বহন ঐছ। হমব দ্নূ কাত জগহ ছৈ। উঁ তকবে ঠিকিএনে খাগৰ বহন ঐছ। ওকব গবহৈন, ওকব বংগ, ওকব কোমনতা, মাধ্র্য খা স্মিত খদভ্তত ছৈ। স্ত্রী গংদবাসনক পবী নাগৈ ছৈ। কী নাম হেতৈ ? উঁর্বশী, মেনকা যা বংভা ? পতা নৈ। স্বংদবতাক দেৱী এহনে হোগত হেতৈ, জকবা এনা সঃ গজোত ভঃ জাগ ছৈ খা হঁসনা পব ফূন ঝড়ৈ ছৈ। কোন ফূন ঝড়ৈত হেতৈ ? চম্পা-চমেনী ? এহনে কোনো ফূন হেতৈ, জকব গংধ সঃ নোগ মাগত

জাগত হএত।

সে ডিব্বা মে বৈঠল লোগ ওগ বংভাক ৰূপ পব লোভা গেল। ওকব স্বাগত মে হম এক কাত ঘ্সৈক গেলৌং আ হাথক গশাবা সঃ বৈঠ জেবাঁক অনুবোধ কেলিঐ। ওঁ বৈঠবেঁ কএল কি একটা নৌ-দস সালক লড়কা ওকবা আগূ মে আগবঁ কয ঠাঢ় ভঃ গেলৈ। ওঁ হমবা দিস ঘ্সৈক গেল আ ওকবা বাঁমা কাত বৈঠা লেলকৈ। ওকব স্বঁদবতাক জাদূ তেহন বহৈ জে ওগ লড়কা পব ঔব ধ্যান নৈ গেল। সবঁহক নজৈব ওগ স্ত্রী পব বহৈ।

ওগ স্বঁদবীক আগমন সঃ চতুর্দিক উঁল্লাস পসৈব গেল বহৈ, বুঁ্মাগ জেনা বসংতোসেব হো-প্রেমক বিবাট গজোত সঃ জগমগাগত। হোগ ওকবা দেখতে বহী। উঁসেব কখনো খতম নৈ হো। হম জেহনা ওকবা দিস তাকিঐ, ওঁ বিহুঁস দৈত বহয। ওকব চেহবা পব মঁদ মধুব হাস লহব জকাঁ আবৈত বহৈ। ভুবনমোহনী ঋস্কী।

তখনিএ হ্গঙ্ক ভেলৈ। ওঁ লড়কা দিস ঘ্মল—ওগ লড়কা পব আবঁ হেব হমব ধ্যান গেল জে ওকব সংগ লাগল আযল বহৈ আ বাঁমা কাত বৈঠল বহৈ। নৌ-দস সালক ওঁ লড়কা দেখৈ-স্বনৈ মে একদম সাধাবণ বহৈ। স্বখাযল সন। চমড় ী পব কোনো চমক নৈ। গ্বমস্বম বৈঠল। হমবা ভেল লড়কা ওকব নৌকব হেতৈ। লেকিন নৈ। ওঁ ওকব বেটা বহৈ।

হমবা বিসবাঁস নৈ হোগত বহয জে গ ওকব বেটা হেতৈ। দুনূ মে কোনো মিলান নৈ বহৈ। লে ঋাঁহ মিলৈত বহৈ, লে বংগ মিলৈত বহৈ আ লে দেহে-দশা এক বহৈ।

ভ২ সকৈএ নড়কা ৰাঁপ পব গেন হোগ। জ ডুঁ ৰাঁপ পব গেন হৈতৈ ত২ ওকব ৰাঁপ কেহনো নৈ হেতৈ। এতেক স্বঁদব স্ত্রী কয এহন ঘবরনা ! ওগ স্ত্রী নয হমবা খপসোচ ভেন। সঁদেহ ভেন–ডুঁ ঘবরানা স২ প্রেম কবৈত হেতৈ ? তন খা মন দুনূ মিনৈত হো, তবেঁ প্রেম হোগ ছৈ। কোনো একটা ভেটৈনা পব নোগ ভটকৈত বহৈত ঐছ। ডুঁহো ভটকৈত হএত ?

ওকবা স২ ঝগক–ঝগক ক২ গপ হোগত বহন। হম পুছিঐ খা ডুঁ জরাবঁ দিখয। ডুঁ ঝগছ নৈ পুছনক। ঙা ৰাঁত হমবা খটকন। ভেন জে ওকবা ঝপ কে ঘমঁড ছৈ। নেকিন একটা ৰাঁত ওঁব বহৈ। ওকব–হমব ডুঁমেব মিনানী মে নৈ বহৈ। দস–পনবহ সান কে ফবক বহন হেতৈ। এনা মে ডুঁ হমবা কিএ চাহত ?

নেকিন তবঁ ওকব ওগ হঁসীক কী মতনবঁ ? খাঁগখ মে ঝিনমিনাগত সিনেহ ককবা নেন ? হম ওকব ঝঁহ দিস তাকনিএ জেনা ওকব চেহবা সবঁটা ভেদ ন্বকেনে হো। হমবা পব নজৈব পৈড়তে ঝস্কী স২ ওকব চেহবা খিন গেনৈ। খিনৈত গ্বনাবঁ সন ওকব চেহবা দেখৈ নয হম নব–নব সবান সোচী। হমব সবানক কোনো খঁত নৈ বহয, নে ওকব চেহবা স২ ফূটৈত মোহনী ঝস্কীক কোনো সীমা।

कतेको सुंदरी अपन रूपजाल मे फँसल लोग कय देखि आनंदित होइत रहैत अछि। रूपक जादू देखबँ ओकर खेल होइ छै। ई रंभा हमरा संग रहए खेल तऽ ने खेला रहल अछि ? पता नै की रहस्य छै ! कतेक बेँर स्त्रीक असली भावना बूँझबँ बँड़ कठिन होइ छै।

सुंदरी माय सऽ भेँट करय हाजीपुर गेल रहय। आबँ कटिहार जा रहल अछि। कटिहार सौसरागर छै। घरवाला दोकान करै छै।

''कटिहार मे और के-के अछि ?''- पुछलिऐ। कहलक ''बँस ससुर अछि, अमी सन। फौज मे



बहय। आबँ बिछौयब कऽ गेलै।''

ओकब जबाबँ सऽ हमबा धक्का लागल। हम ओकब सम्बब नै ह्खय चाहैत बही। ओा बाँत डुँ किए कहलक ? हम देखै मे ओकब सम्बबे सन छिऐ ? ओकब सम्बब आ हमब सोभाब मिलै छै ? या डँमेब एक छै ? नै जागल ओकब अशोबा कोन दिस बहै।

ओकब एगो ओब गप सऽ हमबा निबाशा भेल। डुँ कहलक – ''हम कतेक बेँब खसकबे जाग छी। खही सन कोय-ने-कोय भेटै जाग-ए। पते नै चलै-ए बस्ता केना कैटै गेल।''

हमब बेँगबता बँस सफबे धेब छै। तकब बाँद डुँ हमबा बिँसैब जायत। हमबा मे कोन चीज छै, जकब डुँ हियास कबत ? डुँ टिकनी ऐछ, डँगड़ कऽ एतय, डँगड़ कऽ ओतय। बूपबती क निष्ठा ओह्ना संदिग्ध लोग छै।

देखलिए डुँ फ्सफ्सा कय बेँटौ कय ফগছ कहैत बहै। बेँटौ नै-नै कबैत बहै। पूछलिए – "की भेलै ?" कहलक– "एकबा बाँहब के कोनो चीज खाय नय नै दै छिऐ आ संग मे छै, से खाय नै चाहै-ए।"

"बाँहब के तऽ हमहूँ ফগছ नै खाय छी। भोब सऽ एक्का दाना मुँह मे नै गेल ऐछ। आबँ घबे जा कऽ खायबँ।" हम कहलिऐ।

"हमबा लग खाय बला ढ़बी चीज छै। निकालल कय दै छी।'' डुँ बाँजल। "नै-नै। की हैतै ? छोगड़ दिऔ।" हम मना केलिऐ। मगब डुँ नै मानलक। कहलक –''बूँमबै जे एगो बेँटी भेटैल

বহয। ''

ওঁ ওঁপব সঽ মোড়া উতাবনক আ আখরাব পব পূড়ী, ভুজিযা আ খঁচাব সজরয নাগন। ওঁ ততেক পূড়ী দেনে জাগত বহি জে হম ওকব হাথ পকৈড় নেনিঐ। ওঁ পূড়ী দেনায ছোগড় দেনক আ পনৈষ্ট কয হমবা দিস তাকনক। ফেব পাগন দৈত কহনক – "খা নিঅ। ''

''বাঁদ মে খা নের। '' কহৈত হম আখরাব নপেষ্ট কয এক কাত বাগখ দেনিএ। ওকব সিনেহ সঽ মন ভীজ গেন। রেষ্টী ! ওহ ! জ ঠীকে ওঁ হমব রেষ্টী হোগত !

আর ওঁ উতৈব জাযত। ববৌনী আগর বহন ছৈ। ওঁপব সঽ সামান উতাবয নাগন–এ। ওকব একটা সামান হম উঠা নৈ ছিঐ। উতবৈত কান কহৈ–এ "কহিযো কষ্টিহাব আরী তঽ ঘব পব জরুব আযর। ''

হমবা কগছ বাঁগজ নৈ হোগ–এ। ফেব কনেজা মে জেনা দ্রূক উঠৈ–এ। কহৈ ছিঐ– "পতা নৈ অহাঁ কয আর দেখ সকর কি নৈ। ''

ওঁ হমবা আশ্চর্য সঽ দেখৈ–এ। হম সর পনেষ্ট ফার্ম পব উতৈব গেন ছী।

পএব ছূরৈ নয ও কনে ঝুকৈ–এ। ফেব নৈ জাগন কিএ অপনা কয বোগক নৈ–এ আ সীধা ভঽ জাগ–এ।

ওকব গুা রেরহাব হমবা নৈ বুঝাগ–এ। হম রিবান ছিঐ তৈঁ কী ? আকি হমবা পব অশ্রেদ্ধা ভঽ গেনৈ তৈঁ গোড় নৈ নাগনক ? নেকিন হম তঽ এহন কোনো বাঁত নৈ কহনিঐ, নে এহন কগছ কেনিঐ জে

খনসোমাঁত মো। তৰঁ ঙঁ এনা কিএ কেনক ? জে মোগ; মগব ওকব গোড় নৈ নাগৰঁ এক তবহেঁ নীকো নাগন।

হম ওকব সামান পকড় া দেনিঐ। ঙঁ রিদা ভ২ গেন। হম ওকবা জাগত দেখৈত বহনিঐ। সীঢ় ী নগ পহুঁচ কয ঙঁ ঠাঢ় ভ২ গেন খা ঘ্গম কয হমবা দেখনক। হম হাথ হিনেনিঐ। ডঁহো হিনেনক।

হমব গাম

ৰঁসংত বিত্ত ৰীত গেন খছি। গবমী ধৰঁন জাগত ছৈ। নেকিন ভোবমে খা সাঁঝমে শীতন খা সোহাওন ৰঁসাত মংদ-মংদ চনৈত বহৈত ছৈ তঽ নগৈত ছৈ ৰঁসংত খখন গেন নহি খছি, রিদা হোগত-হোগত খপন ঝনক দেখা বহন খছি।

একটা এহনে সাঁঝ কেঁ হম গাম জা বহন ছী। স্বরুজ এখন ডূৰঁন নহি ছৈ। বুঁঝাগত ছৈ খাধ কোস জাগত-জাগত ছিপ জেতৈ। খখনুকা বৌদমে ধাহ নহি ছৈ। স্বরুজ গজোতক রিবাট পিণ্ড ভবি নগৈত ছৈ, তাপক প্রচংডতাসঁ বহিত।

হমব গাম স্বপৌনসঁ ডেঢ় কোস পছিম কোসী ৰাঁন্হক ভীতব খছি। খাবি-ধূব, ৰাঁন্হ খা ধাব টৈপয পড়ৈত ছৈক; তওঁ হমব গাম ধবি কোনো সবাবী নহি জাগত খছি। পাঁর-পৈদন। দোসব কোনো ডঁপায নহি। হিস্সক ছুটি গেনাসঁ খাৰঁ গাম জাযৰঁ খৰূঁহ বুঁঝাগত খছি। কোনো টৈগা ঠাঢ় ভ২গেন তখনে হম জাগত ছী। নহি তঽ ৰাঁন-ৰঁচা জাগত খছি, পনৌ জাগ ছথি। খাগ দূ সানক ৰাঁদ হম জা বহন ছী। দূ

বর্ষ পহিনো জমীনক ওঝরী রহয আ আব ফের বৈহ স্থিতি অছি।

গামক ঝংঝট কহিযো খতম নহি হোইত অছি। হেরৌ নহি করত। সভ দিন কিছু নে কিছু লাগলে রহত। আব ক্যো জমীন ধকিযা লেলক তঽ কাল্হি ক্যো খঢ় কাটি লেলক, পরসূ ক্যো ধান ঘেরি লেলক। এহি সভসঁ হম কহিযো পার নহি পাবি সকবঁ। আব ধরি ক্যো নহি পাবি সকল অছি। ই সংসার এহিনা চলৈত আবি রহল ছৈ। এহিনা চলৈত রহত। স্বার্থক ক্ষুদ্রতামে ডূবল। নানা প্রকারক ছল-প্রপংচ করৈত, কখনো হঁসৈত, কখনো কনৈত।

অনন্ত বিস্তারমে পসরল সূর্যক প্রকাশমে ভাসমান হোইত ই পৃথ্বী অপন অনেকরূপতা সঁ হমর চিত্তকেঁ আকৃষ্ট করৈত অছি। গ্রাম্য দৃশ্যাবলীক সুন্দরতা হমর আমো কেঁ ঝদিত করৈত অছি। কিন্তু থোড়বেঁ কালক লেল। মন ভটকি কঽ অস্তপ্রায সূর্য দিস চল জাইত অছি। গামক ঝমেলমে ওঝরায লগৈত অছি।

কোসীক পুরবিযা বান্হ আবি গেল। বান্হ জে অপনা ভীতর লাখক লাখ লোককেঁ ঘেরি কঽ অহুঁছিযা কটৈত অছি। বান্হ পর এক পল ঠাঢ় ভঽ কঽ হম পশ্চিম ভর নজরি খিরবৈত ছী। দূর-দূর তক কোনো বস্তী নহি। কোনো গাছ নহি। খালী মান-জানক খূরসঁ উড়ৈত ধূরা। বান্হ পর সঁ হমর গাম নহি দেখাইত অছি। গামক কালী মংদির দেখাইত অছি। মংদির আব ডেঢ়-দূ সয বর্ষ সঁ স্থির অছি। অস্থির অছি বান্হ পরসঁ মংদির ধরিক রস্তা। কোসী কোনো চীজকেঁ থির নহি রহয দৈত ছৈ। রস্তা-

পেবা, খাবি–ধূব, খেত–পথাব, ঘব–দ্খাব, নোক–বেদ ডগবাক বৈঁগন জকাঁ গড়কৈত বহৈত খছি।

বাঁন্হ পব পহুঁচিতে চিংতা লোগত খছি। কোন বাঁটৈ–জাযবঁ ? ঘাটৈ কোন ঠাম ছৈ ? নাহ চনিতে



ছৈ কি বঁদ ভ২ গেলৈ ? বঁন্দ ভ২ গেলৈ ত২ কোন ঠাম পাব লোযবঁ ? বস্তা হিযাসৈত ছী। দূব দূ গোটৈয জা বহন ছৈ। ও দ্নূ নিশ্চিতে ধাবক ওহি পাব জাযত। ধাবক এহি পাব কোনো বঁস্তী নহি ছৈ। হম ওহি দ্নূক খন্বগমন কবয নগৈত ছী।

চানি তেজ ভ২ গেল ঋছি। ধ্যান ঝলফলাগত সাঁঝ পব ঋছি।

ধাব লগ পহুঁচি ক২ ও দূনূ ঋঢ় তাকি লেলক ঋছি। নাঁহ নহি ছৈ। দূ-তীন টা ভৈঁস ঋখলে টপি ক২ ওহি পাব পহুঁচল ছৈ। পানি দেখি ক২ হম ঋটকব লগা বহল ছী জে কপড় া খোলয পড়ত কি নহি।

'কপড় া-তপড় া খোলহ।'- বঁগলসঁ ঋারি ক২ সিরঁনলল কহৈত ঋছি ঋা একটা প্ৰবান মৈল তৌনিযা হমবা দিস বঁঢ়বৈত ঋছি। ঋপল ধোতী ও তেলা ক২ সমেটি লৈত ঋছি জে বুঁঝাগত ছৈ জেলা ও বুঁষ্টা পহিবলে হো। জেলা-জেলা পানি বঁঢ় ৈত ছৈ, তেলা-তেলা হম তৌনিযা ঙুঁপব উঁঠৌলে জাগত ছী। সিরঁনলল ঋাগূ ঋছি তগঁ হম নি:সংকোচ তৌনিযা উঁঠা ক২ নাংগটে ভ২ জাগত ছী।

ঋারঁ কলে ওব ঋাগূ জা ক২ সটলে-সটল তীন টা গাম ছৈ – লবহৈযা, কদমটৈল ঋা তকব পঙ্ছিম হমব গাম মেনাহী। হমবা পিযাস নাগি গেল ঋছি ঋা হম ককবো ওহিঠাম পানি পীবি লেবঁ২ চাহৈত ছী। ঝদা সিরঁনলল কহৈত ঋছি- 'চলহ, বামসবল ওত২ পিবিহহ।' পতা নহি কোল বাঁত ছৈ। বামসবল কলেক স্বস্থস্ত ঋছি। কহিযো সবপংচ বহয। ঝদা ওকব লাম স্বলিতহি হমবা পন্দ্ৰহ মল ধাল মোল পড়া জাগত ঋছি জে ওকব পিতা হমব পিতাসঁ কৰ্জ লেলে বহয ঋা কহিযো ঘুবেলক নহি।

সিরঁনলল এহি ঠামসঁ হ্কুটি জাযত; উঁত্তব চল জাযত, জতয পঙ্ছিলা সাল উঁপটি ক২ বঁসল ঋছি। মেনাহীক নোক কটৈনিযাক কাবণে চাবি ঠাম ছিড়া যা

গেল ছৈ। সিরৈনন অপনে দহিযাবী করৈত অছি আ ধীযা–পূতা খেতী করৈত ছৈ; দিল্লী–পংজাবৈ কমাগত ছৈ। সিরৈননন হমব কিছু খেত রৈটিযা করৈত অছি। ওহী মে সঁ একটা কোনাক গহূম কমন ঘেবি নেনে ছৈ। তীস সান পহিনে ওা কোনা হমবা রৈদনেন মে ভেটেন বহয। কমনক আধা হিস্সেদাব রাঁসদের ওা রৈদনেন কযনে বহয। কমনকেঁ দোসব ঠাম হিস্সা দঽ দেন গেল বহৈক, জে অখন ধাবমে ছৈ। হমব রৈনা কোনা উঁপজৈত ছৈ, তগাঁ ওকবা নোভ ভঽ গেল ছৈক।

'কাল্হি গহূম কাটি নএহ।'– ওা কহৈত হম সিরৈননন কেঁ রিদা করৈত ছী। মোনমে ফসাদক ভয অছি। অনেক প্রকাবক আশংকা অছি। ক্দা গহূম তঽ খেতমে ঠাঢ় নহি বহত। ওকবা তঽ কটৈনাগএ ছৈক। চাহে ক্যা নিশ্চয। পাহী আদমীক জমীনকেঁ নোক মসোমাতক জমীন বুঁমৈত অছি।

বঘ্নীক দ্'আব পব থ্রেসব চনি বহন ছৈক। বঘ্নী অপনে মবি গেল। ধীযা–পূতা ছৈক। দূ টা রেঁটা দিল্লী মে ছৈক। তেসব জে গহূম তৈযাব কঽ বহন অছি, তকব নাম ছিঐক নঙ্গা। নঙ্গা হমবা রৈসয কহৈত অছি। ঘবক এক কাত দূ টা চৌকী নাগন ছৈ। চৌকী পব মৈন খট–খট ভোটিযা রিছাওন ছৈ। চৌকী সঁ সটনে দছিন গায, ভৈংস, রৈকবী সরৈ বহৈত ছৈ। নাকমে নিবংতব গোরৈব আ গোঁতক দুর্গন্ধ অরৈত বহৈত অছি। কোসিকন্হাক অধিকাংশ নোক এহিনা বহৈত অছি। জানরবক সংগ। জানরবক সমান। জানরবক হানতমে।

हम ओहि मैन रिक्शौन पर आ दृश्यक मे कनेक कान रैसन बहैत छी। अेसब सँ उड़ैत गरदा आ भूसी भौंक मारि कऽ हमरा दिस आबि रहल अछि। सोचैत छी ता कमनसँ गप कऽ ली। उठि कऽ कमन कतऽ चल जाएत छी। कमन अड़ल अछि। आधा गछुम कहेँ कऽ ओ अपना ओतय लऽ आनत।

हम क्षुब्ध भेल उठि कऽ नथुनी ऋखिया ओहिठाम चल अबैत छी। नथुनिओ हमर रँषैदार अछि। नौ कट्ठा मे तीन सेर मेथी हिस्सा दैत अछि। नथुनी अपन रैष्टीक खिस्सा सुनबैत अछि। एक मास पहिने कोना पाँच हजार कर्ज लऽ कऽ ओकर बियाह कयलक। दिल्लीमे दू मास रिक्शा चला कऽ कोना ओ कर्ज सधाओत। फेर ओ अचानक पुछैत अछि – 'खाना खेलहक ? '

'न'। – हम कहैत छिऐ।

'कतऽ खेबँहक ? '

'कतहु तऽ खेबे करबै। '

ओ रैष्टी कें हाक दऽ कऽ हमर खाना बँनबँऽ कहैत छै।

गाममे हमरा घर नहि अछि। अड़सठक बाँढ़ि मे घर जे कहैल से फेर बँनि नहि सकल। सभ रैब गाम अपना पर आ समस्या बहैत अछि जे कतऽ खायब, कतय रहब।

भोजन करबैत कान नथुनी आश्वस्त करैत अछि जे ओ हमरा खातिर मछबाहि करत। अपन छोटे भाग धुथबाकें ओ चिड़ै बँझाबँऽ कहैत छै। हम माछ आ चिड़ैक स्वाद कल्पनामे डूबँल स्वतबाक चेष्टा करैत छी। निन्न नहि भऽ रहल् अछि। निन्न पर

কন্হ্কা চিংতা সরাব খছি। গদ্রূম জঁ কমন নঃ গেন তঃ ভাবী রৈঁগজ্জতী – জাগত–জাগত সিরঁননন রাঁজন বহয। হমব দেযাদ রৈঁজনাথ, কমন পব সন–সন কঃ বহন খছি।

ধন খা স্ত্রী সংসাবক সর্রোপবি স্বখ খছি। নোক এহি দ্নূক পাছূ রৈঁহান বহৈত খছি। ধন খা স্ত্রীক হৃঞ্চা কহিযো শাঁত নহি হোগত ছৈ। খাদমী তগযো এহি মৃগহৃঞ্চাক ফেবমে পডি. কঃ ভঠকৈত খছি খা দ্খ উঁঠরৈঁত বহৈত খছি।

হম খরধাবি নৈত ছী জে দংগা–ফসাদ নহি কবরাঁক খছি। কমন গদ্রূম নঃ জাযত তঃ নঃ জাউঁক। ভোবমে নিন্ন ঢ্ঁটিতে মোন পড়ৈত খছি জে গদ্রূম কটৈত হএত। ঝঁহ–হাথ ধো কঃ খেত দিস জাগত ছী। গদ্রূম কটি বহন ছৈ। কমন পহিনহি খারি জনকেঁ কহি গেন ছৈ জে গদ্রূম ওকবে ওহিঠাম জেতৈক। জন সভ খসমংজসমে খছি। হম কহৈত ছিঐক গদ্রূম সিরঁননন ওতয জেতৈক। রোঁঝ উঁঠরাঁক ঘড় ী সংঘর্ষক ঘড় ী হোযত।

হম ঘূবি কঃ ঢৈন পব চন খাযন ছী। চাহ পীরাঁক নেন বঘ্নাথকেঁ তকৈত ছী। বঘ্নাথ দূধক জোগাড়মে গেন খছি। দূধ খানত তখন চাহ রঁনাওত। সিরঁননন খরৈঁত খছি। ও রঁহ্ত খাশংকিত খা রৈঁচৈন খছি। হমবা কমনসঁ গপ্প কবয কহৈত খছি।

হম কমন খা ওকব দ্নূ রৈঁটোকেঁ রঁ্ঝরৈঁত ছিঐ জে রঁকরাদ খা দংগা–ফসাদ কযনা সঁ কোনো ফাযদা নহি ছৈ। জাধবি ফৈসনা নহি ভঃ জাযত, তাধবি গদ্রূম

তৈযাব নহি হএত। বঘুনাথ দূধ নঽ কঽ কমনে ওতয চন আযন অছি। ওতহি চাহ বনৈত ছৈ আ কপক অভ্যাসমে হম সভ বেবাবেবী চাহ পীবৈত ছী। চাহ খতম হোগতে কমন উঠি কঽ খেত দিস বিদা হোগত অছি। হমহুঁ বিদা হোগত ছী। হম সভ চাহ পীবিতে বহী, তখনে চাবি-পাঁচ টা বোম্ম সিবননন অপনা ওতয পঠবা দেনে বহৈ। কিছু ঔব কনে দূব পব জা বহন ছৈ। কমন ঙা সব দেখি ক্রুদ্ধ ভঽ জাগত অছি। হ্মদা আব তঽ খেন খতম ভঽ গেন ছৈ।

হম জহিযা কহিযো গাম অবৈত ছী তঽ চাহিত ছী ধাবমে নহাগ। হেনবাক মৌকা গামে মে ভেটৈত অছি। মেনাহীক পূব আ পশ্চিম দুনূ কাত কোসী বহৈত ছৈ। পশ্চিম কতকা ধাবক পসাব বহৃত ছৈ। পশ্চিম, উত্তব দক্ষিন জেম্হবে তকৈত ছী, তেম্হবে বান্ন আ ধাব। দূব-দূব ধবি খানী দোখবা বান্ন জাহিমে পচাসো ববখসঁ কিছু নহি উপজৈত ছৈ। মেনাহী, পবিযাহী আ ভবানীপুব-এহি তীনূ গামক নোক তবাহ ভঽ গেন অছি। পীঢ় ী দব পীঢ় ী হজাবক হজাব নোক কোসীক বান্ন ফঁকৈত মেটা জাগত অছি।

হাঁজক হাঁজ সিন্নী পানি পব বৈসন ছৈ। পচীস-তীস টা নানসব ভিত্তা পব টৈহনি বহন ছৈ। আব চিড়ৈ কম অবৈত ছৈ। বহৃত পহিনে জহিযা নৌআ, কাস আ পটৈবক জংগন বহৈ, তহিযা অনেক তবহক জন আ থন-চিড়ৈ অবৈত বহৈ। পূর্ণিযাক শিকাবী চিড়ৈ বম্মবৈত বহৈ আ স্বপৌনমে বেচৈত বহৈ। আব নৌআ উকনি গেন ছৈ আ কাস-পটৈব উকনন জা বহন ছৈ। পহিনে নোক নৌআ, কাস, পটৈব বেচি

ক২ কিছু কমা নৈত ছল। জংগলমে ঝ্ঁডক ঝ্ঁড গায-মহীস পোসি ক২ জীরিকা চনরৈত ছল। খঢ়ি যা, হবিন, মাছু, কাছু আ ডোকা মাবি ক২ খাগত ছল। আৱ সভ কিছু খতম ভ২ গেল ছৈ আ জীৱাক সাধন দুর্লভ ভ২ গেল ছৈ।

ধাবক ৱীচমে ছীটৈ পব একটা মছুরাহ পড়ল অছি। ৱগনমে জান আ ডেনী বাখল ছৈক। হম হেনি ক২ ছীটৈ পব জাগত ছী। ফেক্কআ অছি। নথ্নী ঝ্খিযাক ভাগ। ডেনীমে পার ভবি বেরা ছৈ। তীন ঘংটাক উপার্জন। সম্দ্রক কছেবমে জেনা নোক পড়ল বহৈত অছি, হম তহিনা ৱান্ব পব পড়ি বহৈত ছী। এহি দুপহবিযোমে ধাব কাতক হরা ঠঁঢ় া ছৈ। কোসীক পানি ঠঁডা ছৈ। কনিকো কান পানি মে বহনা সঁ জাড় হ্খয নগৈত ছৈ। দূব এক আদমী অসকবে ডেংগী ন২ ক২ মছুৱাহি ক২ বহল ছৈ। ওব কতহ্ ক্যা নহি ছৈ। ধাব আ ৱান্বক নির্জন রিস্তাব।

কোসিকন্হাক নোক সাহস আ ধৈর্যপূর্বক কোসীক প্রচংডতাক মোকাবিলা কবৈত অছি আ অপন প্রাণ-বক্ষামে নাগন বহৈত অছি। কোসীক উপোত সহৈত-সহৈত ও সভ পিতমব্ধ ভ২ গেল অছি আ সৱ তবহক দুখ সহৱাক অভ্যস্ত ভ২ গেল অছি।

ৱৈবিযাঁ মে হম সত্তা ওহিঠাম চল অৱৈত ছী। সত্তা হমব পাঁচ কট্ঠা খেত কবৈত অছি। খেতমে দস ৱোঁস গহুম ভেল ছৈক জে তৈযাব কবত। থ্রেসব অননক অছি। সত্তাক মায অপন দুখনামা স্বনৈত অছি। গনাজক অভাবমে মবল ৱৈটাক সোগমে ও কনৈত অছি। আৱ জে একটা ৱৈটা-প্বতহ্

ছৈক তকব খভেনাক কথা স্বনরৈঁত খছি। দ্খ হম নহি রঁষ্টরৈঁক, তগযো স্বনরৈঁত চন জাগত খছি। ওকব কথা কে স্বনত ? ককবো ছঞ্ছী নহি ছৈক। তগঁ হমবা স্বনরৈঁত বহৈত খছি।

স◌াঁঝ মে হম পঁচৈতীক ওবিযান কবৈত ছী। পঁচক ব়্ঝেনো পব কমন তৈযাব নহি হোগত খছি। হৈসনা হোগত ছৈ–ঙা খেত ও নঃ নেত, রঁদনামে দোসব খেত নিখি দেত। রৈঁজনাথ কহৈত ছৈ জাধবি কমন নিখত নহি, তাধবি ঙা খেত ছোড়রাঁক কাজ নহি ছৈ। রৈঁজনাথ খেত হথিযারঁঃ চাহৈত খছি। জঁ হম কহি দিঐক তঁ ও নাঠীক জোবসঁ খেত খাগত বহত। খেত পব কমনকেঁ নহি চঢ়য দেত। এহি রাঁত নেন ও খনেক তবহেঁ হমবা পব দরারঁ দঃ বহন খছি। কহৈত খছি–তোহব পষ্ট নেরাঁক কাবণে কমন হমবা মবরেঁরাঁক নেন একষ্টা পিস্তৌন রঁনাকেঁ ঠীক কেনে বহয।

सत्ताक रॅकवी मवि गेन छैक। ভোবমে নিন্ন ঠ্টিতে ওকব ধববানীক খারাজ কানমে পড়ৈত খছি। ও সাস্বসঁ পূছি বহন ছৈ – রॅকবী কোনা মবি গেনৈ ? ওকব সাস্ব কিছু রॅজৈত নহি ছৈ।



চ্পচাপ রॅকবী নগ জাগত ছৈ। দ্খ খা খাশ্চর্য সঁ রॅকবী কেঁ দেখৈত বহৈত ছৈ। রॅকবী ঝ্ঁহ বগড়া কহ মবন ছৈ। সত্তাক মায হমবা স্বনাকহ কহৈত খছি–ঘ্বঘ্বা কাটি নেনকৈ কী !

হম জাহি চৌকী পব সূতন বহী, রॅকবী ওকবে পৌরামে রাঁন্হন বহৈ। সত্তাক ঘববানী ওকব গবাক ডোবী খোনি দেনে ছৈ খা আঁগনমে জা কহ সাস্ব পব ভনভনা বহন ছৈ–হন্দা ঘড়ী সবাপৈত বহৈ মবিযো

নে জাগত ছৈক !

সাস্ব হমবা কহৈত ৠছি–ৰহ্ত দিন পহিনহি ৰনি গছনে বহৈ। কৈক ৰেব পাঠী ভেনৈক ৠা সৰ ৰেব ৰেঁচনে গেনৈক। ৠখনধবি চঢ় ৈনকৈ নহি।

ধ্বি কহ ৠৰেঁত ছী তহ পতা নগৈত ৠছি ৰকবী ডোমবা নহ গেন ছৈ। খাএত। সভ চীজ পব মূহ্ক ছাযা পসবন ছৈ। পঠৰু মায নেন ঔনায বহন ছৈ। এম্হব সঁ ওম্হব ভেমিৠাগত দৌড়া বহন ছৈ। দূগএ–চাবি দিন পহিনে খঢ় ধেনে ছৈ।

সত্তা দ্পহব মে দৌন শ্বৰু কবৈত ৠছি। পহিনে ৠপন ৰোঁম ধবৰেঁত ৠছি। ৠগূ মে ওকবে ৰোঁম বাখন ছৈক। সত্তাক ৰেঁগী পবমিনিযা ৰোঁম উঁঠা–উঁঠা থ্রেসব নগ দৈত ছৈ। পবমিনিযা সতবহ–ৠঠাবহ সানক যবতী ৠছি। স্বস্থ–স্বগঠিত শবীব। ওকব জোৰঁনক উঁভাব প্বৰুষ–সম্পৰ্কক সাক্ষী ছৈ। ও ৠখন সাস্বব নহি ৰসৈত ৠছি। সূৰ্যাস্ত ভহ গেনাক ৰাঁদ খ্বপী–ছিঙ্গা নহ কহ ঘাস নেন জাগত ৠছি। সংধ্যা–ৠভিসাব।

ভোব মে ৠকচকাগত উঁঠৈত ছী। ক্যা ৠধা গিনাস পানি ঢ় াবি চানি থপথপা বহন ৠছি। ৠগ জূড়শীতন ছৈ। সাত–ৠঠ ৰজে ধবি চানি পব পানি পড় ৈত বহৈত ৠছি। ঢ়নায ৠপন ছাগব তকনে ফিৰৈত ৠছি। বাতি মে ক্যা চোবা নেনকৈ। সোচনে বহয ৰেঁচি কহ কৰ্জা সধাওত। ৠৰ হতাশ ভহ গেন ৠছি।

ৠগ ধাব মে মেনা জকাঁ নাগন ছৈ। নোক সভ মানজান ধো বহন ৠছি। ছৌড় া সভ ধাবমে উঁমকৈত ৠছি ৠ হো–হল্লা কহ বহন ৠছি।

গাম মে আৰ্ ফমবা কোনো কাজ নহি অছি। সাঢ়ে তীন মন গহ্ূম জে হিস্সা ভেন অছি তকবা স্বপৌন নঃ জেৰ্াক ৰ্যাত কেনাগ অছি। সাগকিন ভেটৈতয তঃ ডোমা দূ খেপ মে পহুঁচা দৈত। নে সাগকিন ভেটৈত অছি, নে মাথ পব নঃ জাযরনা কোনো আদমী। গহ্ূম পিতম্বৰ নগ ছোড়ি দৈত ছিঐ। পাঁচ-সাত দিনমে ওকব গাড়ী স্বপৌন জেতৈ।

দ্পহব মে নঙ্গা পবৰ্াক মাউঁস ৰ্নৰৈত অছি। মাউঁস স্বকন বাম ওহিঠাম ৰ্নৈত ছৈ আ ভাত নঙ্গা ওহিঠাম। নঙ্গা ৰ্জা কঃ নঃ জাগত অছি। পীঢ়া স্বকনক ধাপ পব নাগন ছৈ। ফমবা ভীতব ছূআছূতক কোনো ভারনা নহি অছি। নেকিন আগ অচানক গামমে স্বকন বামক ওহিঠাম খাগত পতা নহি কোনা পূৰ্ব-সংস্কাব জাগ্ৰত ভঃ গেন অছি আ কনেক কান ধবি রিচিত্ৰ প্ৰকাবক সংকোচক অনুভর কবৈত বহৈত ছী। ফেব সংকোচসঁ উৰ্বৈত ৰ্জৈত ছী – স্বকন ভায! আগ তোবা জাতি ৰ্না নেনিঅহ। স্বকন কহৈত অছি জে আৰ্ ও মান-জান নহি খানৈত অছি। ৰ্াদমে এক গোটেয হঁসীমে কহৈত অছি- তোবা সভ ভঠি গেন ছহ। তোবা সভকেঁ জাতিসঁ ৰ্াবি দেৰ্াক চাহী।

কোসী সভটা ভেদভারকেঁ পাটি দেনে ছৈ। ডোম, চমাব, ফ্মসহব, দ্সাধ, তেনী, যাদর সৰ্ একে কন সঁ পানি ভবৈত অছি। একে পটিযা পব বৈসৈত অছি।

আৰ্ সূৰ্যাস্ত ভঃ জাযত। ফম গামসঁ রিদা হোগত ছী। সংগমে নঙ্গা আ গনেস অছি। একটা

সাগকিন পব থোড়ে–থোড়ে গদ্রুম নাদনে ও দ্নূ প্বনরসি জা বহন ঋছি। গামক রিকষ্ট জীরন পাছূ ছূটি বহন ঋছি। সংগ জা বহন ঋছি ঋনেক তবহক স্মৃতি। ঞা স্মৃতি হমব ঋস্তিত্বক ঋংশ বঁনি জাযত ঋা জীরনমে ঋনেক রূপ–বংগমে প্রকষ্ট হোগত বহত।



<u>রিভা বানী</u> (১৯৬৯–) *মৈথিনী ক ঝ সাহিত্য ঋকাদমী প্বরস্কাব রিজেতা নেখকক ৪ গোষ্ট কিতাবঁ "কন্যাদান" (হবিমোহন ঝা), "বাজা পোখবে মেঁ কিতনী মছনিযাঁ" (প্রভাস ক্বমাব চাউঁধবী), "রিন হৈনেব কী ডাযবী" ব "পটাক্ষেপ" (নিনী বে) হিন্দীমে ঋনূদিত ছন্হি। ২ গোষ্ট নোককথাক প্বস্তক "মিথিনা কী নোক কথাএঁ" ব "গোনূ ঝা কে কিস্সে"। মৈথিনী কথা সংগ্রহ "খোহসঁ নিকসৈত"।*

<u>মাঁউগি</u>

মাঁউগি, মাঁউগি, গে মাঁউগি, গে মাঁউগি! তোঁ মাঁউগি, হম মাঁউগি, ঞা মাঁউগি, ঙুঁ মাঁউগি – সভ কিও

माउँगे–माउँगि। उँहूँ – सभ किओ भना माउँगि छथिए। ओ तय कत' राँनी तों के ? ओएं गे ? तोरा कहिया स' भेटैनौ ओ हक ? ओ सभ काज–धंधा हमरा आओवक अछि – हमरे आओव के करे दें। देख त' कने, तोहरो आओव के कतेक बंग–रिबंगा रूप दिया देनियौ ! माउँगि, गे माउँगि, बूझेनै छें कि नञि गे !

हँ यो ! तें त' हम भेनहुँ माउँगि – माने ओकनाजन, डाक्टैराजन, मास्टैराजन – आ हड़ही–स्वड़ही सभ भेल मौगी, जनी जाति, हमरा आओव स' हीन। नञि बूझनियें। धूर्र जाउ ! हमरा आओव स' उँपर भेनीह स्त्रीसभ, जेना किरण रेंदी, मेधा पाटैकर, ह् नेरिया एहेस त' ओ सभ, त' ओ सभ आ सभ स' उँपर नारी – आदरणीया, परमादरणीया; जेना सीता, जेना सारित्री, जेना गांधारी, जेना कुंती, जेना द्रौपदी ... उँह ! द्रौपदीक नाम नञि नी। हे ! राँड़ खेनायन मौगी छनी। ओकरा नारीक पद पर प्रतिष्ठित केनाओ ! सत्तरि मूस गीड़ि के रिनड़ ा रानी चननीह गंगा नहाए। ऋषि–मुनि आओव के कोन कथा – एतेक ताप–तेजरंना साधु महातमा सभ आ माउँगि के देखतही रीर्य चूरि जाअ छै; घैन में त' पात पर त' माछक पेटै मे त' कहाँ दनि, कोम्हर दनि दान द' देगत छथि जेना हुनक रीर्य–रीर्य नञि भेनै कोनो बनेक खान भ' गेनै।

छोड़ू ओ सभ कथा–पेहानी। आउ असनी राँत पर – माने माउँगि पर। की कहू, कतरोँ ओ नारी, स्त्री, माउँगि, मौगीक रर्गीकरण भ' गेन छथिए, मुदा

𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒞' 𑒄 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒪𑒞: 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒅𑒑𑒹 𑒕𑒲 – 𑒧𑒰𑒅𑒑𑒱।

𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒧𑒰𑒅𑒑𑒱 𑒕𑒪𑒲, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒧𑒰𑒅𑒑𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒞' 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒲𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 – 𑒠𑒲𑒣𑒰 𑒂 𑒩𑒹𑒬𑒧𑒰। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒱𑒨𑒰। 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒠𑒴𑒡 𑒧𑒹 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒣𑒰, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒹 𑒋𑒏–𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒒𑒩𑒏 𑒯𑒲𑒿𑒑 𑒯𑒩𑒠𑒱𑒏 𑒣𑒞𑒰, 𑒄 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒒𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒋𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒾𑒑𑒲 𑒕𑒪, 𑒏𑒯𑒱 𑒪𑒱𑒨' 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒪 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒂 𑒖𑒼𑒯𑒩𑒰 𑒂 𑒍 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒄 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒔𑒾𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒮𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒕𑒪, 𑒖𑒼𑒯𑒩𑒰 𑒠𑒲𑒣𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪𑒻 𑒂 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒩𑒹𑒬𑒧𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧. 𑒧𑒾𑒖𑒲, 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒬𑒯𑒩 𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑒦 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻। 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒂𑒃 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒬𑒯𑒩 𑒧𑒹 𑒠𑓀𑒑𑒰 𑒂 𑒐𑒴𑒢–𑒐𑒩𑒰𑒥𑒰 𑒤𑒙𑒰𑒐𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒤𑒳𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒍𑒩 𑒞𑒲𑒧𑒢–𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒙𑒰𑒋𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻। 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒬𑒯𑒩 𑒧𑒹 𑒄 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒧𑒰𑒅𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒲, 𑒍𑒯𑒱 𑒬𑒯𑒩 𑒧𑒹 𑒠𑓀𑒑𑒰 𑒮𑓀𑒚𑒲𑒏 𑒂𑒑𑒱 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒡𑒡𑒏𑒱 𑒅𑒿𑒚𑒪𑒻। 𑒂 𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒅𑒑𑒱 𑒋𑒏𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻 – 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒱 𑒂 𑒏𑒼𑒐𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒮' 𑒪𑒯𑒰𑒪𑒼𑒙।

𑒂𑒥 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒲𑒣𑒹 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒾। 𑒬𑒯𑒩 𑒧𑒹 𑒞𑒢𑒰𑒫 𑒕𑒪𑒻। 𑒞𑒃𑒨𑒼 𑒪𑒼𑒑 𑒁𑒣𑒢–𑒁𑒣𑒢 𑒛𑓂𑒨𑒴𑒙𑒲 𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒇𑒠𑒰 𑒥𑒹𑒩𑒯𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒼𑒥𑒻𑒞–𑒯𑒼𑒥𑒻𑒞 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒬𑒯𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞' 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 '𑒖𑒃𑒮𑒹 𑒅𑒿𑒛𑒱 𑒖𑒯𑒰𑒖 𑒏𑒾 𑒣𑓀𑒕𑒲, 𑒣𑒳𑒢𑒱 𑒖𑒯𑒰𑒖 𑒣𑒻 𑒂𑒨𑒾' 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒢𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒯𑒰𑒖 𑒠𑒱𑒮 𑒣𑒛𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒩𑒹𑒬𑒧𑒰 𑒮' 𑒠𑒲𑒣𑒰 𑒏𑒹 𑒄 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻, 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒚𑒲𑒏 𑒠𑒴 𑒥𑒖𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒯𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒒𑒩 𑒮' 𑒥𑒯𑒱𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒠𑒲𑒣𑒰 𑒙𑒻𑒏𑒫𑒾𑒿 𑒏𑒋𑒪𑒏𑒻

– 'शौकत भाइक फोन आएल छलै बेशमा कत' जे शेहबक मानति आओर खबारि भ' गेल छै। लोग–बाग घर घुरि रहल अछि आ अहाँ सभ किछु जानि–बुझिक' तइयो बाहरि निकलि रहल छी। जुनि जाउ।'

आरि ओ मरद मरदे की जे अपना घरवालीक कहल बाखि नियए। आ दीपा त' माँगि स' एक कदम आगाँ छली – स्त्री छली – पढ़ल–लिखल, सुंदर, स्मार्ट आ अपन बिजनेस सेहो चलबि' बाली, जकरा मे सभटा आभिजात्य भरल रहनाइ अपेक्षित नहिं, परम आवश्यक अछि। सदा बाहरजुद एकटा सफल स्त्रीक, ओ छली त' माँगे।

सउ, कहियो कहियो के मायक कहल इ कथा मोन पड़िये जाइत अछि जे माँगि कतबो पढ़ल लिखए कि सुंदर कि स्मार्ट कि बिजनेसवुमन, रहत त' माँगे आ तें चूल्हि त' फूँकैये पड़तै आ घर वा घरबैनाक चिंता मे स्वभावहि मोरैये पड़तै ओकरा। तें बात्तक एगारह बाजि गेलाक बादो मनोज के नहिं घुरनाक कारणे ओ अत्यन्त चिंतित आ परेशान छलै। ओकरा बहि–बहि क' बुझाए जे कॉलबेल बजलै, खने दरबज्जा फोनए त' खने खिड़की पर जा क' ठाढ़ भ' जाए। साँस भाँथी जकाँ चलि रहल छलै आ मोनक सभटा परेशानी मुँह पर लिखा गेल छलै। मना कएलो पर जहल मनोज नहिं रुकल छलाह त' कहने छलै – जल्दीए आएब। जवाबि भेटैल छलै – 'आब त' फ्लना डेलीगेशन आएल अछि।'

'माने बातिक एक–डेढ़ बजे धरिक छुट्टी।' दीपाक

মাঙঁগি ওকব ভীতবে–ভীতবে ৰাজনৈ। তহন কিযৈক এগাবহে ৰজে স' এতেক ৰেচৈনী ছৈ? ওকবা ত' দূ ৰজে বাতিক ৰাদ পবেশান হোএৰাক চাহী। মনোজ ৰাবূ নেন দূ ৰজে বাতক ঘ্বনাণ্ড কোনো নব কথা ত' ছনৈ নঞি! হ্মদা দংগা জে নএং কবাৰএ।
হাবি–থাকি ক' ও ঘব স' নিকননৈ আ অপনা ৰগনে ৰনা ক◌াঁনবেন দৰেনকৈ। অছ্র মে একটা মাঙঁগি ছনৈ – বেশমা। পবেশানী ওকবো সংপূর্ণ দেহ পব অক্ষব–অক্ষব নিখাএন। ওকবো ঘববনা ঘ্বন নঞি ছনৈ। হ্মদা ফোন কএনে ছনৈ –'হানতি ৰড্ড খবাৰ ছৈ। দববজ্জা আদি নীক স' নগাক' বাখনে বহব। হাথ মে সদিখন একটা চক্কূ বা এহেনে কোনো চীজ সেহো বাখনে বহব। পতিযাএব নঞি ককবো পব চাহে ও কতবো নজদীকী হ্অএ।'
দ্নূ মাঙঁগি এক–দোসবা কে দেখি ক' তেনা চেহৈনী জেনা এক–দোসবক সোন্না মে দূধ চীনী সনক সংবধবানী দীপা আ বেশমা নঞি, গহুঁমন আ বিজ্মী হ্অএ। বেশমা এতেক দেব বাতি মে ওকব আএব পব চেহৈনী ত' দীপা বেশমাক গস্সা মে ফংসন চক্কূ দেখি ক'।
মাঙঁগি ত' মাঙঁগে হোগত ছৈ – এতেক অবিশ্বাস স' কাজ থোডবে ছনৈ ছৈক। আ ও স্ত্রী মানে দীপাক ত' সৌংসে দেহে পব পবেশানী ছপাএন ছনৈ। শৌকত ত' ফোনো ক' দেনে ছনাহ। হ্মদা মনোজ কে ত' তকব কোনো পববাহিএ নঞি ছনৈ। বহিতিযৈক ত' এতেক প্রতিকূন পবিস্থিতি মে ওকবা মনা কববাক ৰাদো জযতিযন্হি কী? আ মানি নিয' জে ৰড্ড অগতা ছনৈহ্ন জেবাক, তেঁ চনি গেনাহ।

ন্হদা চনি গেনাক মানে ঞ ত' নহিঁ জে একদমে স' নিশ্চিন্ত ভ' ক' বৈসি জাএ; বেগব ঞ মহসূস কএনে জে দীপা কতেক চিংতিত আ পরেশান হেতীহ। ধ্র্ব ? মাউংগি খাওব নেন কিও এতকে পরেশান হ্খএ !
দ্নক দ্নূ মাউংগিক ন্হহ মে জেনা বকাব নঞি ছনৌ। খংতত: বেশমা সেহে চিনিযারদাম জকাঁ এক-এক টৌ শব্দ চিঠৈ চিঠৈ ক' ক' তোউৈত-ভাংগৈত বাজনৌ -
'বচ সো গএ ? মেবে তো খভী-খভী সোএ হৈ।'
'হঁ! হ্নকা খাওব কে কী পতা জে দংগা-ফসাদ কী সভ হোগ ছৈ। স্কূন নঞি গেনাঞ ত' ওকবা খাওব নেন পিকনিক ভ' গেনৌ'। ভবি দিন উংধম মচা-মচাক' থাকি-হাবিক' এখনে সূতন খছি।'
'মনোজ ভৈযা নৌটৈ ?'
'ঘ্বি গেন বহিতিযন্হি ত' হম কী খঞঠা বহিতহুঁ ?'
স্ত্রী মোনে মে বাজনৌ। প্রত্যক্ষত: মূড় া নহিঁ মে ডোনা দেনকৈ।'
'যে ভী খভী তক নহী নৌটৈ হৈ। মগব ফোন কব দিযা হৈ কি নৌটেংগে। ফিব ভী গব হানাত জ্যাদা খবাব হ্এ তো উংধব হী কহী কিসী বিশ্তেদাব কে যহাঁ রুক জাএংগে।' মাউংগি বাজনৌ।
স্ত্রী চ্পচাপ ওকব ন্হহ তকৈত বহি গেনৌ। ওহি দীপা রুপী স্ত্রীক চেহবা পন-পন বদনি বহন ছনৌ। মাউংগি বেশমা কহনকৈ - 'উনকা ফোন নহী খাযা হৈ তো তূ হী পতা কব নে ন ?'
'কত' ? ও কত ছথি, হমবা কহি কে জাএ ছথি জে কহৈ ছী জে ফোন কবী আ কী দনি কবী, কহাঁ দনি

কবী। ' স্ত্রী ঋপন রিরশতা মে খোঁমৌনী। '
'মৌসনা বখো। সরঁ ঠীক হো জাএগা। '
ক্ষদা সভ ঠীক নঞি ভেনৌ। মাঙগিক মবদ ঋারি গেনৌ। শৌকত ভাগ কে দেখি ক' বেশমাক ক্ষং ক্ষবন্মাএন হূন পব মাবন পানিক ছীটৌ জকাঁ তবোতাজা ভ' উঠনৌ। দীপাক চেহবা পব সেহো ঋাঁশিক ঋাশ্ববস্তিক ভাব উভবনৌ। বঁস! এক গোষ্ঠ ত' সক্ষশন ঋারি গেনাহ। ঋাবঁ দোসবো ঋারি জাথি ত' ঋা নিশ্চিংত ভ' জযতিযৌক। ঋহিনা সবঁহক সব সমাংগ সক্ষশন ঋপনা ঋপনা বাঁসা ঘ্বথি জাথ্ ত' সবঁহক ঘবক জনী জাতি কে কতেক ঋাশ্ববস্তি ভেঁষ্টতৈক! ও শৌকত ভাগ স' শহবক মূড পব কনেক গপ সপ কব' চাহি ছনৌ। মোন মে ছনৌ জে ঋাকব পবেশানী ঋা চিংতা স' শৌকত ভাগ সেহো কনেক সবোকাব বাখতি। পূছথি কনেক মনোজক মাদে, কহথি কনেক শহবক হানচানি। ক্ষদা শৌকত ভাগ ত' তেহেন নে সখত নজবি স' ঘূবি ক' বেশমা কে দেখননিহ কি ওহি নজবিক কঠোবতা ঋা বেঁধকতা দীপা সেহো বূঁঝি গেনৌ ঋা কহনকৈ –'চনৌ ছী বেশমা, বঁচা সভ ঋসগবে ছৈ। '
বাঁহব মে দংগা ঋা ঘব মে ভূকংপ ঋারি গেনৌ। মর্দ প্রতিবাদক গাড়ী পব হবর্ষটা স' সবাব ভ' গেনৌ –
'কহা থা ন কি কিসী ঋপনে কহে জানেবানে পব ভী ভবোসা মত কবনা। ক্যা জৰুবত থী গতনী বাত কো গসে বিঠাএ বখনা? গন কাহিবোঁ কা কোগু ভবোসা হৈ ক্যা? '
'বেশমা, ওু কোহতা শৌকত ভাগ নেন। দিনে মে বঁনৌনে ছনহুঁ। হমবা বূঁঝন ঋছি জে হিনকা কোহতা

রঁড্ড পসঁদ ছৈ।' স্ত্রীক ফেব প্ররেশ ভেলৈ। মাউঁগি ফেব সহমি গেলৈ। মর্দ ফেব তনতনা গেলৈ। ও খণ্ডা নন্না–চপ্পা স' প্রসন্ন ¬নঞি ভেলৈ। স্ত্রীক গেনাক রাঁদ গবজলৈ –'ফেঁক দো গসে ডস্ঠরিঁন মেঁ। ক্যা ঠিকানা, ফ্স্ড মিনা–রিনা কব নাওা হো।'
মাউঁগিক করেজ কনছলৈ –'খহী সভ এক–দোসবা নেন দ্শ্মন ভ' সকৈ ছী। মাউঁগি ত' মাউঁগে হোগত ছৈ। সভঠা দ্খ ত' ওকবে মাথ পব রঁজবৈ ছৈ। ওকব মবদ কে কিছু ভ' জেতৈ ত' ওকবা খহিনা খপন সগবি জিনগী কাঠৈ' পড়তৈ। খা খহাঁ খাওবক ঘবরানী মবতৈ ত' কব্রঁ মে দেহ গননো ¬নঞি বহতৈ কি দোসব নিকাহক ফ্রাঁবকরাঁদ রঁবস' নাগতৈ। যৌ – মাউঁগি হিন্দূ–ফ্সনমান খা কি ক্রি‿স্তান নঞি হোওা ছৈ। ও খানী মাউঁগে হোগত ছৈ।'
ফ্দা নঞি! মাউঁগি খানী মাউঁগে নঞি হোগ ছৈ। ও নাবী, স্ত্রী, মাউঁগি, মৌগী সভ ভ' জাগ ছৈ। খা সেহো কঠপ্বতবী রঁনিক'। খাবঁ দেখিযৌ নে! শৌকত ভাগ এম্হব পহিলে খাগি জকাঁ রঁববসনন্হি খা ফেব কনে প্রেমক হূঁহী খসরৈঁত খাস্তু খাস্তু ক' ক' তেনা নে ব্ন্নেনখিন্হ জে কি বেশমা সেহো পতিযা গেলৈ খা তয ক' নেনকৈ জে ওা কোহতা কান্হি ভিন্সব মে রঁর্তন মাঁজযরাঁনী কে দ' দেন জেতৈ। ওম্হব দূ রঁজে বাতি মে ঘ্বন মনোজ রাঁবূঁ নামক মবদক হ্ববমান সেহো নিকললৈ জে খাওব কতহ্ জাগ ত' জাগ, রঁগন রঁনা ঘব মে কথমপি নঞি। ঠীক প্ববনা জমানাক বাজফ্মাব রঁনা কথা জকাঁ – পূরঁ জাউঁ, পছিম জাউঁ, উঁত্তব জাউঁ ফ্দা দক্ষিণ কহিযো

নঞি জাউ আ অহি অতিবিক্ত সারধানী মে ও সভস' পহিন কাজ কএন জে অপন দবৰজ্জা পব সাটৈন 'ডুঁ' স্টিকব কে নোঁচি-চোথি ক' উজাড়ি দেনহ্নি।
আরী, কনেক এম্হব ঞাগো দ্নূ গোষ্টৈ মৌগীক খোজ খৰবি ন' নী। ঞ দ্নূ মৌগী উপবকা দ্নূ স্ত্রী আ মাউগি স' জড়ন ছনী সে ত' অহাঁ অওব কে মোনে হএত। ঞ দ্নূ ছন ভগরতী আ জোহবা জে দীপা আ বেশমাক ঘব মে ৰর্তন চৌকা কবৈ ছন। ঞাগো একটা সংযোগে ছন জে ভগরতী নামক মৌগী বেশমা নামক মাউগিক ঘব মে কাজ কবৈ ছনৈ আ জোহবা নামক মৌগী দীপা নামক স্ত্রীক ঘব মে। ঞাগো দ্নূ মৌগী উপবকী দ্নূ মাউগে জকাঁ পড় াসিযা ছনৈ।
আগ ভগরতীক ঘব মে ভম্হ নোষ্টৈ ছনৈ। আধ সেব আটা ৰাঁচন ছনৈ। তকবে বোটী ৰনাক' অপন চাব্দ ধিযা-প্বতা কে খ্আ দেনে ছনৈ - ভিন্সবে মে। আৰ ৰেবহটিযা স' ঞ অধবতিযা ভ' গেনৈ। দোকান ৰঁদ আ পাগক খূঁটৈ খন্না। কোনো দিস স' বস্তা নঞি! ধিযা-প্বতা কে ঠোক-ঠাকি ক', এক-দূ চমেটা খীঁচি ক' স্বতা দেনে ছনৈ। আৰ জাগন-জাগন ভবি পোখ পহিনে অপন মবদ কে গবিযৌনকৈ জে ঠর্বা আ অঢ় াঞ সৌ ব্দপৈযাক নানচি মে দংগা ফোড়'ৰনা নেন কাজ কব' চনি গেন ছনৈ। ওহি স্ত্রী দীপে জকাঁ ঞাগো ভগরতী মৌগী অপনা মবদ কে বোকৰাক প্রযাস কএনে ছনৈ আ মনোজে ৰাবূঁ জকাঁ ওকবো মবদ ওকব অক্কিন কে ওকব ঠেহ্ন মে বোপৈত চনি গেন ছনৈ আ ৰাদ মে চেথড় া ভেন দেহ ওকব অক্কিন কে ওকব ঠেহ্ন মে স' নিকানি ক' মাথ মে বাখি দেনকৈ। হ্দা এখনি ত' মাথ মে বাখন অক্কিন

सेहो उठितयाएल छलै। हाबि थाकि क' ओ धिया-पुता लग ठेब भ' गेलै जे आब त' भिन्सरे मे भ' सकै छै किछु। कबहू नागन बलौ कि किछु। पुनिसबैना गोनी मारौ कि उंडा। मेम सार ओहिठाँ त' जागए पड़तै। दू गोटे लोभ - पगाब भेटैबैक आ सदिखन जकाँ अछू रैब ततेक बैचन-ख्चन भेटै जेबैक आस जाहि स' चाब्ब धिया-पुताक खीचखाचि क' जनखगा त' भगये जाग छै। क्षदा भिन्सब त' ह्अए पहिने! हे स्वब्ज महबाज! जल्दी बैहाब आबैथ्! '

स्वब्ज महाबाज त' प्रकट भेलाह, मगब दोसब मौगी ओ मौगीक बस्ता छोपि देलकै -'तुम बैचाबानी ओबत! तुम किधब कू जाएगा ये आफत में। मेबे कू जाने दो। अपना का क्या है? अकेला ओबत। पुनिसबाना गोनी माब भी दिया तो क्या हो जाएगा। ओब जो नहीं माबा तो तेबा मेम साब का भी काम अप्पन कबके आ जाएगा आउब तेबा पगाब आउब खाने-पीने का जो कछु भी देंगा बो सब लेके आ जाएगा। ठीक? ' आ अंचबा मे स' गबम-गबम चाबि टा भाखबी निकानि क' थम्हा देलकै - एतबे बैचन छलै, तैं एतबे ...

जाबैथि भगबती किछु सोचय, किछु बाँजय, जोहबा नामक ओ दोसबकी मौगी चिड़ै जकाँ फ्र्ब स' उंड़ि गेलै। भगबती मौगी थकमकाएले बहि गेलै, जेना जोहबाक मबद दंगा बैनाक बीच मे फंसल थकमकाएले बहि गेल छलै आ पछाति मे अपन टूटैल - भांगल फलक ठेला आ ओहि पब सजाओल सभटा फले जकाँ

পিচা–পিচূ কে থৌআ–থৌআ ভ' গেল ছলৈ। দীন গ্রামনক পক্কা, পাঁচো রেঁবক নমাজী আ সভটা জনানী কে দীদীএ আ ভাভী কহৈরঁনা ওকব মবদ জোহবা হিবদৈ মেঁ জিনগী ভব নেন কাঁটৈ ছোড়ি গেলৈ – ওকব দেহ ভবি পোখ দেখরাঁক সাধ মোনে মে বহি গেলৈ আ তহিযে স' গ্রা কাঁটৈ কহিযো ওকব পূবা দেহ মে গড়' নাগৈ ছৈ আ কহিযো অপন মবদে জকাঁ মৌগীক অপনো সৌঁসে মোন আ দেহ থৌআ–থৌআ ভেন বুঁঝাএ নাগৈ ছৈ।

নবকা–চোবা ক', ঝটকাবি ক' জোহবা দুনূ স্ত্রী আ মাউগিক ঘবক কাজ কব' পহুঁচি গেলৈ। রাম রে প্বনিসরঁনাক চৌকস নজবি! অল্লাহ! জোহবা শ্বদ্ধ মনৌনকৈ। জাএ রেঁব সেহো নঞি পড়এ ওহ দবিঁদা সভক নজবি ত' রেঁস। আএন ত' অসগবে ছলৈ, জাএত ত' ভগরতীক দবমাহা আ খাএ–পিযক সমান সেহো বহতে। খেনাগ–পিনাগ ত' বোড পব চনি জেতে আ পাগ জানি নঞি ককবা পাকিটৈ মে – দংগারঁনাক কি প্বনিসরঁনাক।

মাউগি আ স্ত্রী কতেক রেঁব দুনূ মৌগী স' ঠট্টা কেনে ছলৈ – "গৈ, দুনূ অপন–অপন মেমসারঁ রঁদনি নে। মিযাঁ মিযাঁক ঘব মে আ হিঁদূ হিঁদূক ঘব মে। তহিযাক মজাক আগ দুনূ মাউগি আ স্ত্রী কে রাস্তবিক নাগি বহন ছলৈ – দুনূ মবদ জে নোটৈঁনা পঁচক গ্রা মজাক পব কহিযো কান নঞি দেনহি, আগ গংভীব হৈসনাক তীব, কটৌব গ্রা দুনূ মাউগি পব সংধানি দেনহি। হর্মানি রঁদূক স' গোনী জকাঁ রঁহিবা গেল ছলৈ আ গ্রা দুনূ কে আরঁ ওহি গোনী কে অপনা–অপনা কবেজ মে ধঁসা ক, ধঁসনাক রাঁদ অপনা–অপনা কে

जीरित, चानू प्र्जा वाखैत ओहि हर्मानि पर श्रमन कवरोंक छनै।
जहिया ठेना छनै, हन छनै आ हनक ताजगी जकाँ ऋस्की मारैत ओकव मवद छनै, तहिया जोहवा के काजक कोनो दवकाव नञि छनै। दीपा ओकव चेहवाक मासूमियत आ खवँसूवती देखि क' सोचै रेंव-रेंव - जे कोनो नीक घवक स्त्री वहितियैक त' ऋप-वंग ऋाड़-हानूस जकाँ चमकतियैक। ऋदा एखनि त' ओकव उँदास ऋंह, उँड़न वंग आ रेंजान कपड़ ा। हठात ओकवा जोहवा मे वेशमाक ऋनक भेटैनै त' रॅड़ ा जो स' ओ चेहा उँठनै। मोने मोन अपना के नथाड़नकै। जतेक गावि अरैं छन, सभटा अपना मोनक ढुँपव खानी क' देनकै। जोहवा काज क' क' वेशमा ओहिठाँ चनि गेन छनै। मनोज वाँवू स्वतने छनाह। दीपा फ्रिज मे स' ऋवँ-ऋवँ समान सभ वाँहव कव' नागनै।
हेव कॅनवेंन। हेव दीपाक ऋंह। हेव वेशमाक वँदनैत वंग। वेशमा स' कोनो औपचाविक विश्ता त' छनै नञि! तै धड़ाधड़ी भम्प मे चनि गेनै -'जोहवा! ओ खाए पियक समान सभ छै। भगवती के द' दिहें।'
'नेकिन मैं जो ये सवँ तुमे दे वही ह्यूँ, ये सवँ केवन तेवे निए हैं। किसी काहिव-वाहिव को नही देगी तू औव स्वन! कन से तू उँधव नही, ओधव काम कवेगी। दस ऋपए ज्यादे ने नेना। चनेगा। वो चाहे तो उँधव कवने। कन साहवँ यही कह वहे थे।'

থকমক ভেল স্ত্রী দীপা দেখলকৈ – ভন্সাঘবক স্লর পব জোহবাক দেল খাদ্য সামগ্রী মে বত্তক্কা কোহতা। ওম্হব কোহতা ওকবা খঁগূঠা দেখা বহল ছলৈ খা এম্হব বেশমাক গপ্প ওকব কবেজ পব খাড় ী চলা বহল ছলৈ। ত', কতেক পতিব্রতা স্ত্রী ছৈ। পতি জে কহলকৈ, তবঁত ওকব তারঁদাবী মে নাগি গেলৈ। খা ও? দূ রঁজে বাতি মে ঘ্বল মনাজ্ রাঁর্ূ স' হিবকাপবস্তী পব রঁহস কেলকৈ খা জোহবা ভগরতীক প্রসংগ পব মনা ক' দেলকৈ জে ও নঞি কবতৈ কাজ কব' রাঁনীক খদনা–রঁদনী।
ঝদা খাঁর? জৌঁ ঙা মৌগী মানি গেলৈ ত' ওকবা ত' ডরঁল হৈদা। খা ওম্হব রেঁচাবী ভগরতীক কাজক নোকসান। তহল ত' নীকে ছৈ ঙা খদনারঁদনী। তৈঁ ওহো দহী মেঁ সহী মিলেলকৈ। ওনা ত' ওহো খদনা–রঁদনী কে র‍্যারহাবিকতাক জামা ত' পহিবাগযে দেলে ছলৈ জহল কি ফ্রিজ সে খাদ্য সামগ্রী নিকালি ক' ও ভগরতী লেল খানলে ছলৈ। কহিযো ঙা নঞি দেখল–স্বলল জে কাজ কবএ কিও খান খা খাএক পিযক ভেটৈ কোনো খান কে।
ঝদা ঙা মৌগী ! জোহবা মৌগী! কেহেল খবদাব! কেহেল জরঁর্দস্তু! কেহেল জোবগবি! ও চকচক কবৈত দ্নূ মাউঁগিক ঝঁহ দেখলকৈ। রাঁজলৈ কিছু নঞি। খালী বেশমা স' কহলকৈ –'কবহ্নূ নগা হ্খা হৈ। ভোত ঝশিকল সে খাযা মৈঁ। কল খালে কো হোএঁগা কি নেঙা, মানূম নেঙা। ভগরতী খপনা পগাব রাস্তু রোঁনা হৈ। খাপ দে দেঁগা তো মৈঁ নে জাকে উঁসকূ দে দেঁগা।'
'রোঁন উঁসে রো খ্দ খাকব নে জাএগী। জরঁ তূ খা

সকতী হৈ তো য়ো ক্যা নহীं। ঔব খ্ছা হৈ ন! প্বনিস কী নজব চঢ় গঞা তো এক কাহ্বিব তো ঘণ্টেগা কম সে কম। '
কি মাঙঁগি গৈ মাঙঁগি! হম মাঙঁগি, তোঁ মাঙঁগি, ঙা মাঙঁগি; ও মাঙঁগি – সভ মাঙঁগে–মাঙঁগি! গহো চাবো মাঙঁগে মাঙঁগি। হ্মদা ঙা মৌগী – ছোটৈহা নোগ – মসোমাত জোহবা ত' জেনা প্বনিসক গোনী খা দংগাবঁনাক ঙংটৈ, পথেব, ব়োতন ঘাসনেটৈ তকবো সভ স' ব়েঁসী খাধ্রাঁত ভ' উঁঠনৈ। কানী জকাঁ, দুর্গা জকাঁ, চংডী জকাঁ ! 'মেম সাবঁ! খাপ দোনোঁ খপনা–খপনা সামান বখ নো। মেবে কূ নেঙা চাহিএ ঐসা খানা, জিসমেঁ শৈতানী খূন ব়োনতা হো। ঙা দংগা – খাপ দোনোঁ কা মন মে গতনা হ্বক পৈদা কিএনা হৈ কি খাপ দোনোঁ এক মিনটৈ মেঁ খপনা সে গৌব বঁনা দিযা। ভগবতী তো বঁচা নোগ কা খাতিব খানে কো তৈযাব থা। মঙাচ বোকা উঁসকূ কি মেবা ক্যা! মগ খকেনা মাগস। প্বনিস গোনী মাবেংগা তো ভী ক্যা চনা জাএংগা মেবা। পগ উঁসকূ হ্বচ্ছ হোএংগা তো উঁসকা বঁচা নোগ যতীম হো জাএংগা, জৈসে মগ হো গযা খপনা মবদ কা জানে সে। খাপনোগ বঁড় া নোগ। গসনিএ খাপনোগ কা বঁড় া বাঁত। বঁড় া সমঝদাবী। মেবে কূ তো খোপড় ী নেঙা। খাপকো ভগবতী কো নেঙা বখনা, মতি বখো। উঁসকা পগাব নেঙা দেনে কা, মতি দো। নেকিন কন সে মগ ভী কাম পব নেঙা খানে কা। নেকিন উঁসকা পহিনে খভী খাপকা ঘব মে মগ জো কাম কিযা, য়ো পগসা মেবে কূ খভ্ভী কা খভ্ভী দেনে কা। য়ো মেবা হক্ক হৈ।

মগ উঁসকূ নেকে জাএঁগা খাউঁব জো মর্জী খাএঁগা, কবেঁগা। খাপকা গু ভীখ নেগু চাহিএ মেবে কূ। '
মৌগিযো খাওব ৰাজি সকৈ ছৈ, সোচি-সমঝি সকৈ ছৈ! এহেন খজগ্বত কথা ! ৰাপ বৌ ৰাপ! দ্নূ মাউঁগি কে সাঁপ স্বঁঘা গেলৈ। গু মৌগী ভ' ক' এতেক নাৈক! মাউঁগিক সোঝা মে একব এতেক ৈনৈনী ছৈ নে। কনেক সাহেৰঁক সোঝা মে পড়' দিযৌক। সভৗা ৰিনাডিপন একে ক্ষণ মে ঘ্সডি জেতৈ খা ও ফেব কেথবী জকাঁ গ্বড়া যা-ঝড়া যা জেতৈ। বেশমা সোচ নাগনৈ। যদি শৌকত মিযাঁ উঁঠি ক' খারি জাথ্ ত' একব ঝঁহক ৈনৈনী এখনে ৰঁদ ভ' সকৈ ছৈ।
নীক ভেনৈ। শৌকত মিযাঁ খারি গেনাহ! ভঙ্গাঘবক স' ভোকক্কা চাহক গন্ধক ৰঁদনা গু খিচ-খিচক গংধ ৰঁদাশিত নঞি ভেনৈ খা খধকচবা ভেন নীনক খোঁঝ স' ভবন ও ৰাহব নিকননাহ!
'ক্যা হ্থা ? স্বৰঁহ-স্বৰঁহ চায দেনে কে ৰঁদনে ঘব কো কৰ্রনা কা মৈদান ক্যা ৰনা বখা হৈ ? ' ড্রাগংগ ৰুম ভড়কনৈ। বেশমাক চেহবা চমকনৈ। দীপা শেবীব স' এম্হব ছনৈ খা মোন স' মনোজ কত'। তেঁ ও সংভ্রমিত সেহো ভেনৈ। ঝদা জোহবা ওহীঠাঁ ছনৈ - তন খা মোন দ্নূ স'। কতহ্ কোনো তবহক ৰনারটী চমক নঞি, ঝঁহ পব কোনো তবহক ভ্রমক চেন্হাসী নঞি। ও মাথ পব ওঢ়নী ধেনকৈ খা ভঙ্গাঘবক খিচখিচ কে ওতহি ছোড়ৈত ড্রাগংগৰুম মে পহুঁচি গেনৈ -'সাৰঁ! মেবে কূ ৰঁতাও, যে দংগা হম ওঁব খাপ কবাযা ক্যা ? খাওব জো কবাযা, উঁসকা ৰঁদন কা এক ৰান ভী গিবা ক্যা ? ভগবতী কা

আদমী গযা, মেবা মবদ গযা। তো ক্যা যে সৱঁ উঁসকা, মেবা যা আপকা চাহনে সে হ্আ? কন কো খ্দা ন কবে, আপকো যা বো সাৱঁ কো কছ হো জাতা তো বো সৱঁ আপকা যা আপকা মেমসাৱঁ নোগ কা চাহনে সে হোতা থা ক্যা? আওব যে মাবামাবী কা ফবক কিসকা পব গিবেঁগা সাৱঁ। হম ওঁবত নোগ পব। ৱেঁবা তো অপ্পন নোগ হোতা হৈ ন সাৱঁ! ওঁব ৱেঁবা খানী ৱেঁবাগচ কহনাতা – হিন্দূ ৱেঁবা আ ঋসনমান ৱেঁবা নেঙা। সাৱঁ, মগ জাতা। ৱঁস মেবা আজ কা কাম কা পগসা দে দো। উঁস পগসা সে মেবে জো মর্জী কবেঁগা, জিসকে নিএ মন কবেগা সামান খবীদেঁগা।'

ড্রাগংগব্দম গবজনৈ –'ক্যা ৱঁকবাস নগা বখী হৈ। বেশমা, তুম গননোগোঁ কো যহাঁ সে ভগাতী ক্যাঁ নহীঁ ?

ভন্সাঘব ফেব ডেবাএন চিড়ঙা ভ' গেনৈ। দীপা স' আৱঁ সহন নঞি ভেনৈ। ও জাএ নেন ডেগ উঁঠেনকৈ। জোহবা এক পন ভন্সাঘব মে মোজদ দ্নূ মাউঁগি কে দেখনকৈ। ফেব ওকবো ডেগ উঁঠনৈ। আ ভন্সাঘব জেনা ভূকংপ স' ডোন' নাগনৈ। আৱঁ কনেক স্থিব ভেনৈ। স্নবক অবোহ–অববোহ মে সেহো স্থিবতা অএনৈ। উঁঠন ডেগ স্নব স' মিনান কব' নাগনৈ – 'জোহবা, যে সৱঁ নে জাও ওঁব ভগবতী কী পগাব ভী। হানাত ঠীক হোনে পব হী উঁসে ঘব সে নিকননে দেনা ওঁব তুম ভী তভী আনা। ওঁব দীপা, ৱৈঁঠো ন! চাহো তো তৱঁতক শৌকত মিযাঁ সে ৱাঁত কবো যা ফিব যহীঁ কিচন মে মেবে সাথ। মৈং তুবংত

চায বঁনাতী হুঁ। জোহবা, তুম ভী পীকব জানা। '
রাহ বে তিবিযা চবিত্তব রাহ! ঋষি মুনি সভ কহিযে
গেলৈন্হিএ জে দেবো নঞি জানি সকনাহ ত' পুরুষক
কথে কোন? কিন্তু খওঠাঁ এহেন কোনো গুংফিত বহস্য
নঞি ছলৈ, নঞি ত' কাম কেনিক কোনো নুকা ছিপী
ছলৈ, নে নৈনক কটাক্ষ আ বৈঁনক মুস্কান ছলৈ।
খওঠাঁ ত' একেটা চীজ পসবন ছলৈ - চাহ মে, পত্তী
মেং, চীনী মে, কপ মে - মাওঁগে -মাওঁগি। চাহ,
দূধ, চীনী আগিক গবমী স' একে বংগ ধ' নেগত ছৈ,
একমেক ভ' জাএত ছৈ। বঁনন চাহ মে সে চাহক
বংগ, দূধ, চীনী কে খনগ-খনগ কবৱ মোশ্কিন।
ওহো মাওঁগি সভ চাহে জকাঁ এক মেক ভ' গেন
ছলৈ।
শৌকত সাহৱ ড্রাগংগরুম মেং চাহক চুস্কী ন' বহন
ছনাহ। চাহক ভাফ ড্রাগংগরুম ঠবন, বঁর্ফ ভেন
সর্দপনা কে তোড়নকৈ কি নঞি, পতা নঞি; মুদা
সৌংসে ভন্সাঘব মে ভাফক নবম গবমী পসবি গেনৈ।
আ ওহি নবম-গবম মাহৌন মে দেখাওা পড়নৈ জে
একটা মৌগী চীজ বঁত্তস আ ভগরতীক পগাব ন' ক'
ঝটকৈন চনন জা বহন ছৈ। এক গোট স্ত্রী আ
দোসব মাওঁগিক আঁখিক পানি টঘবি ক' চাহক প্যানী
মে খসি বহন ছলৈ। চাহ নমকীন ভেনৈ কি মীঠে
বহনৈ, সেহো নঞি বু্মেনৈ। খানী এক গোট স্বব ওহি
ভন্সাঘব মে বঁবকি গেনৈ - বঁবকৈত গেনৈ - 'দীপা
হম ঔবতোং কে দুখ কিতনে এক সমান হোতে হৈঁ ন! '
'ভগরান নঞি কবথু ককবো মাঁগি আ কোখি
উঁজড়ৈ। '
'আ শ্মশানক মনহুসিযত ককবো ঘব মে পৈসএ। '

লোক খাওব কহে ছৈ, মাউঁগি–মাউঁগি খনগ হোত্র ছৈ – নাবী, স্ত্রী, মহিলা, মাউঁগি, মৌগী, জনী – নৌ জী ঞ এতেক নাম দ' দেনে ও সভ বঁদনি জাগ ছৈ কী ? কহু ত' ! এহনো কতহ্ ভেনৈযে !

ভাগ বৌ (মৈথিনী নাটক)

পাত্র – পবিচয

মংগতূ
ভিখাবী বঁচা 1
ভিখাবী বঁচা 2
ভিখাবী বঁচা 3
প্বনিস
যাত্রী 1
যাত্রী 2
যাত্রী 3
ছাত্র 1
ছাত্র 2
ছাত্র 3
পত্রকাব যরক
পত্রকাব যরতী
গণপত কক্কা
বাজূ – গণপতক বেঁটৌ
গণপতক বেঁটী
গ্বংডা 1
গ্বংডা 2
গ্বংডা 3

হিজ়ড় া 1
হিজ়ড় া 2
কিস্বনদের
বামখাসবে
দর্শক 1
দর্শক 2
খাদমী
তাঁরেঁ
স্ত্রী – মংগতূক মায
প্বরুষ – মংগতূক পিতা

দৃশ্য : 1
(ট্রেনক দৃশ্য। (ট্রেন নঞিঃ ভ' ক' গু কোনো হাট–রঁজাব খথরা মেনা–ঠেনা সেহো ভ' সকৈত খছি।) ট্রেন মে মহিলা খা প্বরুষ যাত্রী। ভীখ মাঁগ' রঁনা তীন টা রঁচা চঢ়ৈত খছি। এক কে গনা মে হাবমোনিযম, দোসবাক হাথ মে পাথবক দূ টা খপটা। তেসবক হাথ মে খঁজড় ী। তেসব রঁচা উঁমিব মেঁ সভ স' ছোট। তীনূ ক তীনূ ফাটল, চীকট কপড় া মে খছি। রঁচা নং. 1 হাবমোনিযম পব সভ' স' নরীন ফিল্মী গীতক ধ্ন রঁজাক গারি বহন খছি। দোসব রঁচা খপটা রঁজা–রঁজাক' ওকবা সংগে গএরাঁক প্রযাস ক' বহন খছি। ছোটকা রঁচা খংজড় ী রঁজা বহন খছি খা গীতক পঙ্ক্তি পকড়রাঁক প্রযাস মে খাধা–ছিযা পঙ্ক্তি গরৈত খছি। তীনূক স্বব;

স্বৰ-তান মেঁ কোনো একৰূপতা নহিঁ অছি। সভস' ছোটকা; ৰঁচা নং. 3 সভ স' পাঞা মঁগৈত অছি। কিও দেগত অছি, কিও ডপটৈত অছি, কিও কোনো দোসৰ দিস তকৈত অছি, কিও আঁখি মূনি নেগত অছি।)
(ট্রেন ৰুকৈত অছি। তীনূ ৰঁচা উঁতবি জাগত অছি। মঁচক একটা কোন্টা মে তীনূ ঠাঢ় ভ' ক' দিন্ব ভবকা কমাঞা গিনৈত অছি।)

ৰঁচা 1 : কতেক ?
ৰঁচা 2 : সাঢ়ে এগাবহ।
ৰঁচা 1 : ৰঁস ? ভবি দিন ট্রেনে-ট্রেনে ঘূমন আ তগযো সাঢ়ে এগাবহে ? অকবা মে ত' অপনা সভক নেন চাহো-মূঢ় ী নহিঁ। (সভস' ছোটকা ৰঁচা স') আঁএ বৌ, খাএ নেন ভবি থাবী আ মাঁগ' মে সভ স' পিছাবী! ঠীক স' মাঁগৈ কিযৈ নৈ ছেঁ বে ?
(ৰঁচা 3 ৰিঁটিব-ৰিঁটিব তকৈত বহৈত অছি।) হ্মহ কী নিহাবি বহন ছেঁ ? হম কোনো কী গোৰিংদা ছী কি বিতিক ৰোশন। আ তোহোঁ আমিব খান নহিঁ ছেঁ। জতেক গবীৰঁ ছেঁ, তকৰো স' ৰঁসী গবীৰঁ ৰঁনন বহ। তখনে দূ টা পাগ ভেটতৌ।
ৰঁচা 3 : (সহমৈত) ঞা পটনা ছৈ কি দানাপ্ৰব ?
(দুনূ ৰঁচা ঞা স্বনি হঠাত ঠঠা পড়ৈত অছি। ছোটকা ফেৰ ৰিঁটিব-ৰিঁটিব হ্মহ তকৈত বহৈত অছি।)
ৰঁচা 3 : বৌ ৰঁূড়ি। ঞা পটনা নহিঁ ছৈ, জকবা ককৰো স' নহিঁ পটৈ ছৈ। দানাপ্ৰব মানে দানা স' পূৰম পূবা। হমৰ আওবক পেট মে ত' মৰন

सनकिबरॊ नञि थ्छि। की कबरँनी बौ जानि क' की हम कत' छी ?

रँचा 1 :   भूख नागनए।

रँचा 2 :   तकबा नेन पटना–दानापुब मे बहरँ जरूबी छै ? भूख त' कखनो थ्या कतह् नागि जाग छै। दम धब।

रँचा 3 :   पटना सिटी ?

रँचा 2 :   ऊँ हूँ। पटना साहेरँ। सिटी त' कहिया ने रँदनि गेनै।

रँचा 1 :   बौ रँता, सिटी स' साहेरँ भ' गेना स' की भ' गेनै ? की रँदनि गेनै ?

रँचा 2 :   रँदनि गेनै ने ? जनाना स' मर्दाना भ' गेनै।

रँचा 1 :   माने ? (गंभीब भ' क')

रँचा 2 :   माने.. सिटी जनाना थ्या साहेरँ मर्दाना (दूनू हँसैत थ्छि। रँचा 3 ओहिना रिंटिब–रिंटिब ह्मंह तकैत बहैत थ्छि)

रँचा 1 :   नाम रँदन' स' तकदीब सेहो रँदनै छै की ? सिटी स' साहेरँ भ' गेनै त' हमबा थ्याओबक भूख–पियासक बंग रँदनि गेनै की ? थ्पना थ्याओब के काज भेटैनौ ? पाग भेटैनौ ? तहन कियैक एतेक मगजमाबी ? पटना कि दानापुब कि साहेरँ की फ्याबरिस गंज.. हँह !

रँचा 3 :   (उँसाँस भबिक') भूख नागन थ्छि।

रँचा 1 :   बौ साब ! जो, कोनो हाथी पकड़ा ना थ्या घोंटि जो। साब.. भूख नागनए, भूख नागनए.. नकिया देनक ओत'..

रँचा 2 :   थ्याज्क समाचाब ?

बँचा 2 : बँचा बेंमाब। हजाबो नेन्ना मबि गेलै, खाएक खभाव मे..
बँचा 3 : हमबा खाए ना दे। नञि त' हमह्रु मबि जाएबँ।
बँचा 1 : त' मबि जो। प्रधानमंत्री छेँ जे मबि जेबेँ त' देसक काज–धंधा थम्हि जेतै।
बँचा 3 पबधानमंत्री कोनो खायबँना चीज होग छै। केहेन होग छै ? कत' भेटै छै ?
बँचा 2 : (ओकब बाँत पब धेयान देने बेंगब) तों कोना बूँझनही ? तों त' खखबाँब नञि पढ़ै छैं।
बँचा 1 : हैसन मे हौबी छै ने। ओकबा मे देखनियै। बँढ़ा या स' बूँझाबँ' नेन मँगतखा त' खछिए।
बँचा 2 : ओकबा कोना बूँझन छै ?
बँचा 1 : ओ पत्खा छै। खखबाँब पढ़ै छै।
बँचा 2 : भिखमंगो सभ खखबाँब पढ़ै छै ? बाँप बौ !
बँचा 1 : ओ कीनै नञि छै। प्रेसक बाँहब बैंसै छै। चौकीदाब ओकबा द' दै छै खखबाँब।
बँचा 3 : भीख मे खखबाँब ! भीख मे चाह–मूढ़ी.. (बँजैत–बँजैत थम्हि जाग छै: दूनू बँचा ओकबा घूबै छै।)
बँचा 2 : मंगतू सभहो पढ़ा नेगत छै ?
बँचा 1 : हँ, बौ। पूबा खखबाँब चाटि जागत छै। पूबा दुनियाक हाल ओकबा बूँझन बहै छै। ओ पढ़ल छै।
बँचा 3 : पढ़ल की होग छै ? पटना–दानापुब

জকাঁ কোনো টৈসেন ছৈ কী ?
ৰঁচা 2 : (স্নেহ স') তো নঞি বুঝরৈ খখন।
ৰঁচা 1 : পঢ়ন ৰঁহ্ত পৈঘ চীজ হোগত ছৈ। পঢ়া –নিখি ক' নোক ৰঁহ্ত পৈধ–পৈধ নোক ৰঁনি জাগত খছি। ঝদা খপনা খাওবক তকদীব মে ঞা নঞি খছি।
ৰঁচা 2 : (ভবোস দিযরৈঁত) নঞি ছৈ ত' নঞি ছৈ। মংগত্তখা ছৈ নেঁ পঢ়ন–নিখন। খপনে রিঁবাদবীরানা। খপনা খাওব স' গপ্প–সপ্প সেহো কবৈ ছৈ। দ্নিযা জহানক সমাচাব ত' দগতে ছৈ।
(খঞা ৰেঁব তেসবকা ৰঁচা কএক ৰেঁব হাথ ঝহ স' ভূখ নগৰাঁক সংকেত দ' চ্কন খছি। সভ ৰেঁব দ্নূ ৰঁচা ওকবা ঘূবৈত খছি। তেসবকা সভ ৰেঁব ডেবাক শাঁত ভ' জাগত খছি।)
ৰঁচা 1 : হে.. দেখ ওস্হব ! খপন গোরিন্দা।
ৰঁচা 3 : ঞা কোনো নর ভিখমংগা ঐনৌ কী ? খাৰঁ ত' খাওবো ভীখ নঞি ভেটৈত। .. ভূখ..
ৰঁচা 2 : মংগত্তখা ছৈ।
ৰঁচা 3 : ঞা এতেক পৈঘ ঘব ওকব ছৈ ? খা তগযো ভীখ..
ৰঁচা 1 : ধ্বি ব্ঁড়ি.ৰঁক। ঞা খখৰাঁবক ওফীস ছিযৈ। খঞা ঠাঁ ক সভস' পৈধ খখৰাঁবক ওফীস।
ৰঁচা 2 : ঐঁ মাবন ! রো গ্বম্ভী ৰঁকাষ্টা। ব্ঁনা গেন জে ওকবা পঢ়ৰঁ–নিখৰঁ কোনা এনৌ।
ৰঁচা 1 : খখৰাঁবক ৰঁগন মেঁ বহনা স' কিও পঢ়া জাগ ছৈ। মূ.ঢ় ীক দ্কান নগ বহনা স' মূঢ় ী ভেটৈ জাগত ছৈ ?
ৰঁচা 3 : মূঢ় ী.. ভূখ..

दुनू : चोप !
रॅंचा 2 : कोनाक' ङुँ पढ़ा़ि गेलै तहन ?
रॅंचा 3 : हमहू पढ़ॅब ।
रॅंचा 1 : बौ, कक्कबक नाँगबि । पढ़ा़ि क' की रॅंनरॅंही ? सोनिया गाँधी कि मनमोहन सिंह ?
रॅंचा 2 : बारॅड़ ा देरी । पढ़क जरूरते नञि ।
रॅंचा 3 : (खिसिया क') पढ़ नञि देबेँ, खाए नेन नञि देबेँ, त' करबॅ की ? मूति !
रॅंचा 2 : पढ़ ाअक गेबंटी नञि । खाएक गेबंटी त' खाओबो नञि ।
रॅंचा 1 : कोना पढ़रॅंही बे ? मंगत्तुआ गप्प दोसब छै । ओकबा नग टैम छै । ओकबा भीखो खूॅब भेटै छै ?
रॅंचा 3 : पढ़नो सन्ठ ने ! हमहू पढ़ा़ि नेॅब त' हमबो रॅंसी भीख भेटैत ।
रॅंचा 1 : चन, चन ..
रॅंचा 3 : कोम्हब ? हमबा भूख नागनए ।
रॅंचा 2 : मंगत्तुआ नग चन । ओकबा खेनाअयो–पिनाअ रॅंह्त बास भेटै छै ?
रॅंचा 3 : पढ़ा़ि क' भीख माँगना स' खेनाअयो ह्री.. हमबा पठ. ा दे ।
रॅंचा 1 : (दुनू क हाथ पकड़ा़ि क एक दिस न' जाअत) चन, चन पानि सेहो रॅंबस' रॅंना छै । चन ओम्हब (दुनू बास्ता क्रॉस कबरॅंक अभिनय कबैत अछि । तेसबका पाछा बहि जअत अछि । दोसबका ओकबा पाब कबरॅंक अशाबा कबैत अछि । तेसबका डेबाअत अछि । दोसबका फेब एम्हब अछि । ओकबा

এক ধৌন নগারৈত ৠছি। ফেব খীচিক' বোড পাব কবৈত ৠছি। পাব ক' ক' তীনূ মংগতূ নগ পহ্ংচগত ৠছি। এক গোঠ মোঠবী, এক গোঠ কঠৈবো, কিন্তু পাগ ওকবা নগ পড়ন ৠছি। প্রকাশ তীনূ রঁচাক সংগে–সংগে ৠরঁ মংগতূ পব।)

রঁচা 1 : কী বৌ মংগত্তৠা। কী ভ' বহন ছৌ।

মংগতূ : কে ? ওহ ! চনবা, গোরঁবা, ঝ্নমা বৌ ! ৠা রঁগস, কেহেন চনি বহন ছৌ ধংধা–পানী ?

রঁচা 2 : ভীখ মাঁগরঁ ধংধা পানী হোগ ছৈ ? ৠা সেহো ৠগ্ৰা ৠধড় পানি মেঁ !

রঁচা 1 : হমবা ত' ফূঠনো ৠাঁখি নঞি সোহাগযে গ্ৰ রঁবখা– রঁ্ন্নী। নোক ৠাওব ঘব মে, ৠাফিস মেঁ রঁন্ন। দ্কান দৌবী সেহো ঠপ্প। নোক ৠাওবক ধংধা–পানী নঞি ত' হমবা ৠাওব কে ভীখ কে দেত ?

মংগতূ : হমবা ত' রঁড্ড নীক নগৈয' গ্ৰ রঁবিসাত। চাব্ধ দিস হবিযানী, মোন কে রঁড্ড সোহাওন নগৈত ৠছি।

রঁচা 1 : পেঠ ভবন বহনা পব রঁনবনিযো বানী ঝ্খর্জী নাগৈ ছৈ।

রঁচা 2 : ৠপনা ঘব মে রঁগসক' চাহ পকৌড় ী উঁড় ারঁ' মে কেকবা মজা নঞি এতৈ ?

(চাহ পকৌড় ীক নাম স' রঁচা 3 ফেব হাথ স' ভূখ রঁতরঁগত ৠছি।)

রঁচা 1 : হমবা ৠাওবক কোনো ঠেকানে নঞি ! দেখৈ ছিযৈ নেঁ জে জহন পানি রঁবসৈ ছৈ, তহন ভিজৈত মায কোবা মে ভীজৈত রঁচা কে ন' ক' রিঁনিডংগে–রিঁনিডংগ, ঘবে–ঘব রঁউঁৠা ৠবৈত ছৈ। ঝ্দা

কতহু-কোনো চৌকীদাব ওকবা খপনা রিলিডিংগ কে নীচা খাসবা নহিঁ দেঙা ছৈ।
মংগতূ : ছৈ। তগযো পানি ৰবসৈ ছৈ ত' নীক নাগৈ ছৈ। দেহ মে জিনগী স্ববস্ববায নাগৈ ছৈ। পানি ছৈ তেঁ। জিনগী ছৈ নৈ বৌ.. ! (স্বব ৰদনিক') খা, তোঁ সভ ভিংগমে কিযৈ। তোবা-খাওব কে ত' ঘব ছৌ। হমবা জকাঁ নহিঁ ছৌ নে।
ৰচা 1 : হঁ, সহীএ । তোবা নাহিত নহিঁ ছিযৈ বৌ। বহিতিযৈক ত' ভবি দিন ঙা ঠবেন, ডুঁ ৰস, নহিঁ কবৈত বহিতহুঁ। নোকক নাত-ৰাত নহিঁ স্বনতহু। ঙা গর্দনি দেখ.. চিকবি-চিকবি কে ৰাঁস জতেক পৈধ ভূব ভ' গেন খছি।
ৰচা 2 : খা জে দূ ঠৌ পাগ ভেটৈ ছৈ, ওহু মেঁ প্বনিস, দাদা সভক..
(ও ৰাজিএ বহন খছি কি একটৌ প্বনিস ডংডা ঘুমবৈত ওম্হব খবৈত খছি। তীনূ কে দেখিতে তীনূ পব তাৰড়তোপ. ডংডা ৰবসাৰ' নগৈত খছি। তীনূ এম্হব-ওম্হব ৰচৰাক প্রযাস কবৈত খছি। ওহী মে দেহ ছীপি-ছীপি কে প্বনিস সে নহিঁ মাববৰক নেহোবা কবৈত খছি। মংগতূক সেহো প্রযাস। খঙা ক্রম মে এক - দূ ডংডা ওকবো নাগি জাগত খছি।)
প্বনিস : সাব সভ ! ফেব এম্হব খাবি গেনৌঁ। চঢ়বেঁ ৰস ট্রেন মেঁ মাঁগ' নেন ভীখ, খা কববেঁ পাকিটমাবী।
ৰচা 1 : নহিঁ সাৰ ! হম সভ ত'..
প্বনিস : চোপ.. ভোসড় ী কে.. সাব, ৰহিনক গযাব ! ঙা ডংডা এম্হব স' ঘুসতৌ ত' ফ্রঁহ দনে

নিকনতৌ। চল ভাগ, জো ওঙা গল্লী মে।

(তীনূ প্বনিসক ৰঁতাওন গল্লী মে ভাগি জাগত অছি। প্বনিসৰাঁনা রিজযী ভার স' ৰঁস স্টঁড পব ঠাঢ় নোক আওব কে দেখৈত অছি আ ফেব মংগতূ দিস।)

মৌজ কব বো ৰাঁউ, মৌজ কব। তোহবে ভাগ মে মৌজ নিখন ছৌ। এঁহেন নে দেহ ৰঁনা কে আএন ছঁে জে মৌজে–মৌজ ছৌ।

(কহৈত ও গল্লী দিস ৰঁঢ়ৈত অছি।)

দৃশ্য : 2

(যাত্রী সভ আপস মে গপ্প কবৈত অছি)

যাত্রী 1 : এহ! ঙা প্বনিসরানা সভ ত'..

যাত্রী 2 : বাজ–পাঠ ত' একবে সভক ছৈ নে। কহরী ছৈ নে জে জকবে নাঠী, তকবে মহীস।

যাত্রী 3 : কতেক ডংডা ৰঁবসৌনকৈ ওহি ৰঁচা সভ পব। ৰঁ্মাঙা ছৈ জে ওকবা অপনা ধিযা–প্বতা নঞি ছৈ। আ অঙঠাঁক নোগ আওব! তমাসে দেখৈত বহি গেন। ৰাঁজ' নেন কিও নঞি।

যাত্রী 1 : সভক ৰ্মহ মে ত' জাভী নাগন ছনৈ। অহী কিযৈক নে ৰঁজনিযৈ ?

যাত্রী 2 : অহাঁ ৰাঁজতহুঁ ত' হমবো সভক হিম্মতি ৰঁঢ়ি তিযৈক নে।

যাত্রী 3 : (মংগতূ দিস) একবো পব কম নঞি ৰঁবসনৈ। হমবা আওব স' নীক ত' গএহ ছন। এহেন দেহ– দসা নোগতহুঁ ৰঁচবঁ' নেন ত' গেনৈ।

যাত্রী 1 : কে ছৈ ঙা ?

যাত্রী 3 : (চিঢ় ক') অনিন অৰঁানী।

যাত্রী 3 : খাসিযত ছৈ একবা মে।

यात्री 1 : सेसे की ?
यात्री 3 : पढ़ल लिखल छै। रोज अखबार पढ़ै छै।
यात्री 2 : त' जहन पढ़ल छै त' कोनो काज-धंधा किये नञि करै छै ?
यात्री 3 : एतेक अनठेबै गप्प किए कएलए ! अएँ यौ, ओकर देह नञि देखै छियै ? के देतै ओकरा काज ? अहाँ द' दियउ ने ! ओ त' बड्ड प्रसन्न हएत।
यात्री 2 : से कियैक यौ ?
यात्री 3 : कियैक त' भीख माँगब ओकरा बड्ड गर्हित कर्म बुझाग छै।
यात्री 1 : आबे अछू त'। एहेन अनसोहाँति गप नञि करू।
यात्री 2 : अहाँ कवी त' किछु नञि, हम कवी त' जुलुम ?
यात्री 1 : हम कत' स' ओकरा काम देबै ? हम त' अपने सेठ के ओहिठाँ रोगाब खटै छी।
यात्री 3 : त' खटू । मालिकक दया दृष्टि पर खेबैत रहू। हे, अहाँ की, हम सभ कियो सेठक दया-दृष्टिक भीख जोहैत रहै छी। तमासा मे तमासा ई जे हमर सभक मेहनति पर मालिक सभ मौज करैत अछि। काना पानीक कैदी जकाँ माह भर हमरा खाओर खटै छी। माहक आखिर मे भीखे जकाँ दस टा पत्ता हमरा आओर दिस फेंक देल जागत अछि।

(रेल अयबाक ध्वनि। यात्री सभ मे हलचल।

'হমব ৰঁস খাৰি গেন', 'হমৰো'। 'হমব এখনি ধবি নঞি।' 'ফেব ঘব পহঁ্চ' মে নেষ্ট ভ' জাএত' – যাত্ৰী সভক উক্তি আ ৰঁস দ্বাবা প্ৰস্থান।)

ঝঝব জকাঁ ছী, সেঠক পগাবক সূখন হম্ভী চ্সৈত হম সভ। (ৰঁস খৰৈ ছৈ। ওহো নপকি' ক' চঢ়ি জাগত খছি।)

(প্ৰকাশি তীনূ ৰঁচা পব।)

ৰঁচা 1 : বৌ, জন্দী স' পচঁষ্টকিযা নিকান আ ৰাঁকী সভ এম্হব বখ। বকসৰাঁ খৰিতে হৈতৌক।

ৰঁচা 3 : ওকবা বকসৰাঁ কিযৈক কহৈ ছৌক।

ৰঁচা 2 : ত' কী ভগৰান কহিযৈ ? (ৰঁচা 3 স) তোঁ একদম কিছু নঞি ৰাঁজৰেঁ। কহি দেগ ছিযৌ (ৰঁচা 3 হঁ মেঁ মূঁড় া ডোনৰৈত খছি। প্বনিসক প্ৰৱেশি।)

প্বনিস : বৌ হীৰো। কী ভেনৌ বৌ ? ব্ৰহ্মা, ৰিষ্ণু, মহেশি ? আ কি সনমান খান, আমিব খান, শাহৰুখ খান। ওকৰো.. ডঁ নংগড় া কে সেহো পকড়ি নে ত' আওব কোনো নাম দ' দহী নাবদ ৰাঁৰাঁ, হ্ৰহ্ম জী, ৰঁনবাম জী.. ফিল্মী চাহী ত' জাযদ খান। একদম ষ্টৈকা খান ছৌ। এঁ! কতেক মান ৰঁষ্টৈবনে বে! নেডীজ ডিব্বাঁ মে সেহো গেন ছনে নে! খবে, তোবা জকাঁ হম বহিতিযৌক নে, ত' হম ত' খানী নেডীজ মেঁ জযতিযৌ। নঞি ভেঁষ্টতিযৈক ভীখ, নঞি ভেঁষ্টৌ, ঝদা মৌগী সভকে ছৰাঁক খৰসব ত' ভেষ্টিতিযৈক নে! (ঠোব ভিজৰৈত খছি) খছা চন, নিকান মান! দেবী নঞি ।

(ৰঁচা 1 পাঁচ ষ্টৈকাক বেজগী নিকানি ক' দেগত

থিছ। প্ৰনিস রানা গিনৈত থিছ।)
প্ৰনিস : সাব! তোবা সভক সংগে ওএহ সভ ঝংঝট থিদ। দেরেঁ চাব গো ছদাম খা গিনেরেঁ এক ঘংটা জে গনৈত–গনৈত হাথ মে এঁঠী হোৱ' নাগয।
ৰঁচা 1 : সাৰ! খাঙ কতেক পানি ৰবসনৈ থিছ। দেখিযৌ নে সাৰ। কতেক ঘন্টাপৈপ ৰবিসাতি ছিযৈ। ভিন্সবে স' থ্রেনে–থ্রেন ঘূমন, হুদা ঙ পাঁচ টকা স' জাস্তী নঞি ভেটৈন। সাৰ, একবা মে স' কিছ হমবো সভক ভেটি জাএ। ভিন্সব স' উঁপাসনে ছী। ঙ ছোটকাক ত' খংতড.া স্বখা গেনৈয'। (সনাম ঠোকৈত থিছ।)
(প্ৰনিস নির্লজ্জ হংসী হংসৈত ছৈ। হেব এক ধৌন ৰঁচা 1 কে নগরৈত থিছ।)
প্ৰনিস : দনান স' দনানী একবে কহৈ ছৈ নে। ঐ হীবো, ৰেঁসী একিটংগ নঞি। (দর্শক স') দেখিযৌ ছৌড়া। সভক ঠিঠাঙ। দেত পাঁচ গো টাকা, খা ওহি মে থাপসো চাহী। মানে হযতা মে হযতা। (গর্ব্বব সিংহ স্টাগন মে ৰাজৈত থিছ) সোচ, সোচ। হমবা থাওবক সোচ। সবকাব কহৈ ছৈ, ভীখ নঞি মাঁগ' নেন। কানূনো ৰনা দেনকৈ। হুদা হমবা থাওব কে দযা থারি জাগত থিছ তোবা থাওব পব। ভীখ নঞি মাঁগরেঁ ত' খেরেঁ কত স'? বৌ, মেহবৰানী ৰূম, মেহবৰানী। খা, খাৰ ঙ পাঁচ টকা স' কিছ নঞি হোৱ ৰনা ছৌ। বেটৈ ৰঠ.া, বেটৈ। দেখৈ নঞি ছহী, কতেক মঁহগাঙ ৰঢ়ি গেনৈযে।
(ডঁডা ঘুমারৈত চনি জাগত থিছ.. তীনূ এক দোসবা কে দেখৈত থিছ। প্ৰনিস কে জাগত দেবী

কি তীনূ পাথবক নীচা দৰাঁক' বাখন পাগ দিস ন্বমৈত খছি।)
ৰঁচা 3 : ভূখ নাগনএ হমবা।
ৰঁচা 1 : (খিসিখা ক' এক ঝাঁপড় নগৰৈঁত খছি। নে, হমব দেহ কাটি ক' খা নে হে, ওম্হব জে পাঁচ টৈকা ছৈ নে, তকবা মে ৰিঁসবিযো কে হাথ নঞি নগৰিঁহ। নঞি ত' ও হাথে কন্হা স' খনগ ভ' জেতৌ। দাদাক হিস্সা ছৈ, দাদাক।)
ৰঁচা 2 : ত' খাৰঁ ৰঁচনৌ কী ?
ৰঁচা 1 : ডেঢ় টৗকা। জকবা মে এক গিনাস সত্তও নঞি এতৌ।
ৰঁচা 2 : তহন .. ভূখ ত' নাগন খছি। হমবো, তোবো। চন ন ফেব মংগত্তএ নগ। ওকবা ন'গ খেনাগযো–পিনাঙাক সমান সভ খূৰঁ বহ ছৈ।
(তীনূ ওকবা দিস ৰঁঢ়ৈত খছি । মংগতূ কিছু ৰঁড়ৰঁড় ক' বহন খছি।)
ৰঁচা 1 : কী বৌ মঁগত্তখা! কী ডৈনোগ মাবি বহন ছৈং। নানা পাৈকেব জকাঁ।
মংগতূ : (চৌংকি ক') খঁএ.. কিছুও ত' নঞি ।
ৰঁচা 3 : ভূখ ..
ৰঁচা 1 : চুপ সাব, ফফবক পোঁছি।
ৰঁচা 2 : মাবি নেঁ ডৈনোগ। তোবে বাজপাট ছৌ বৌ। মৌজ ছৌ তোবে। নে কোম্হবো এনাগ নে গেনাঙা। এম্হবে ৰঁগসন–ৰঁগসন পাগ ৰবসী ছৌ তোবা পব। হমবা খাওব কে দেখ। ভবি দিন ট্রেনে–টৈন ঘূমন, তগযো কতেক ভেটৈন ? সাঢ়ে এগাবহ টৗকা। পাঁচ টৗকা প্বনিস কে, পাঁচ টৗকা দাদা কে।

रॅचनौ कतेक ? डेढ़ टौका ? थरॅ थ्ओ डेढ़ टौका मे की खाडँ हम खाओब, जाहि स' पेटै भवए ? तोबा त' ओ सभ नञि सोचरॅाक छौ ने। तैं कहनियौ जे रॅब्ड ভगमंता छें।

मंगतू : (तिञ स्वब म') तोंहों ভगमंता रॅनि सकै छें।

रॅ. 1+2 : (एके स्वब म') हँ, कोना ? रॅता कने ! पाग नेन किछुओ क' सकै छी हम सभ।

मंगतू : किछुओ क' सकै छे ने ! त' खा, तोंहों रॅनि जो हमबे जकाँ नून्हि, नांगड़ .. हिब तोबो नग रॅबसतो पानिक रॅदना मे पाग .. खा .. खा .. रॅना दियौ .. खारि जो ..

(खूँखाब हार-भार स' ओकबा दिस रॅढ़ैत थछि। दनू रॅचा चिचियाগত थछि। रॅचा 1 ओकबा माब' नेन हाथ उँठरॅत थछि। हेब नीचा क' नेগত थछि। रॅचा - 3 रॅचा 2 के हाथ स' भूख नगरॅाक গशाबा क' बहन थछि। रॅचा 1 ओकबा देखि नेগত थछि खा मंगतू पब उँठाओन हाथ, जे नीचा खारि बहन छनै, ओकबा रॅचा 3 पब जमा देগত छै।)

(थंधकाब । प्रकाशि। सोन्ना स' दू गोटै पत्रकाब हरक-हरती थरॅत थछि। हरती जींस खा रॅाडी टौगटै टी शर्ट मे थछि। कटन केशि, कंधा पब शांतिप्वबी झोबा, गर्दनि मे पेन खा मोरॅाগन नटकन। हरक सेहो जींस खा खूरॅ ढोन ठक्कन टी शर्ट मे थछि। कन्हा पब पोर्टहोनियो रॅग, गर्दनि मे कैमबा, ঝंह मे सिगबेट। सिगबेट पिरॅत धूखाँ

ছোড়ৈত ছৈ। ধ্খাঁ ঘরতী দিস পহুঁচৈ ছৈ। ঘরতী হাথস' ধ্খাঁ হটবৈত তেজ নজবি স' ঘরক কে দেখৈ ছৈ।)

ঘরক : সাॅবী, সাॅবী। কী করু। সভ ঠাঁ ত' নো স্মাকিংগ জোন বঁনা দেনে ছৈ। দফ্তব, পার্ক, হোটৈন, খস্পতান – কতহ্ নঞি পীবি সকৈ ছী।

ঘরতী : ত' নঞি পিযূ। পানি নঞি ছৈ নে, জে মবি জাএবঁ।

ঘরক : পানি নঞি প্রাণ খছি। খনকা নেন খপন প্রাণ গমাএবঁ হমবা মংজূব নঞি ।

(গপ্প কবৈত-কবৈত ঘরতীক দৃঠি মংগতূ পব পড়ৈত ছৈ। ও ভীখ নেন সিক্কা নিকানৈত খছি। ঘরতী বোকি দেগত খছি।)

ঘরতী : ঙুঁহু !

ঘরক : (মজাকিযা স্বব মে) ত' ঙা সিগবেটৈ দ' খবৈঁ ছিযৈ।

ঘরতী : সভ সময মজাক নঞি ।

ঘরক : তহন ?

ঘরতী : ওকবা পব চনূ একটা স্টাবী কবৈ ছী।

ঘরক : ফেদা।

ঘরতী : ও পঢ়ন-নিখন ছৈ। শাবীবিক রূপ স' নচাব । পঢ়ন ছৈ, তেঁ ভ' সকৈছ জে ভীখ মাঁগবঁ ওকবা পসীন নঞি হ্খএ। মজবূঁবী মে..

ঘরক : কহ' কী চাহৈ ছী খহাঁ ?

ঘরতী : কব' চাহৈ ছী স্টাবী ।

ঘরক : ব্হাট ? (কিছু সোচৈত খছি) হঁূ .. ফিজিকনী গনেবঁন, মেংটনী শার্প, নিটবেট .. কাজ কএন জা সকৈয'।

घरती : छपना स' जे पाग भेटैत, तकरा मे स' आधा एकरा द' दरैं। ओकरो नागते जे भीख स' अनग किछु ओकरा भेटैनैय'। आमेरिश्‌राम रँढ़ते ओकर।

घरक : यदि हम हिम्म धवि सोची त'? 'ख हैंडीकैप्ड निर्टवेर्ट'..। नीक रँनि गेन त' खराडि–तराडि सेहो..

(खराडिक नाम पर घरतीक आँखि चमकैत छै।)

घरती : न्‌ॅट ख रैंड आगडिया।

(दुनू मंगतू नग पहुँचगत छथि।)

घरक : बौं, नाम की छौ तोहर।

(मंगतू चेहाक' ओकरा दिस देखै छै। किछु रँोनरँाक होग छै, मुदा दोसरे पन मुँह रँन्न आ चेहरा कठोर क' नेगत अछि।)

घरती : अहीं स' पूछि रहल छी जे की नाँर भेन।

(मंगतू एखनो चुप अछि। मुदा ओकरा मे एकटा नाबाजगी भरन उँगुजना रँढ़ि रहल अछि।)

घरक : स्वन! हम सभ तोरा पर किछु काज कर' चाहि छी। अओ मैं तोहर सपोर्ट चाही। माने सहायता।

घरती : अहाँक नाँर, गाम, ठेकान। अहिठाँ कोना पहुँचनहुँ..

(मंगतू एखनो दुनू दिस ताकिए रहन छै। घरक मे रोष पैदा होग्र छै। घरती स')

घरक : ही गज डहरव। एकिटैंग। नोगंग

হিজ গংপোর্ষ্টেস। নেষ্ট্স মূর।
ঘরতী : রী পেশেংষ্ট। মী রিন ষ্টাঁক। (মংগতূ স') ভাঙা, কনেক খহাঁক সহযোগ চাহী। খহী পব হম সভ কাজ কব' চাহি ছী। দ্নিযা কে বঁতাবঁ' চাহি ছী জে খহাঁ কে ছী, কোনা ছী। নোক–খাওবক ধেযান খীচ' চাহি ছী– খহাঁক গ্ৰণ পব, জে খঙা হানতি মেঁ বহিযো ক' খহাঁ পঢ়নৌঁ।
মংগতূ : (খকস্মাত) খহাঁ কে কোনা বূঁঝন ?
ঘরতী : দেখৈ ছিযৈ নে। খরৈঁত–জাগত। খখবাঁব পঢ়ৈত, নোক খাওবক চিষ্ঠী পঢ়ৈত।
মংগতূ : (একষ্টা ধাব মে বঁহিত জকাঁ) হুঁ বঁহ্ত নোক ছৈ, জে পঢ়' নঞি জানৈ ছথি। হ্নকা গাম খাওব স' চিষ্ঠী খবৈঁ ছৈ। ও সভ হমবা নগ খরৈঁত খছি। হম পঢ়ি দৈ ছিযৈ। হমবা নিখহু খরৈঁয'। হে, (বাঁম হাথ দেখবৈঁত) দেখিযৌ। পহিনে ত' খছব খবাবঁ হোঙা ছন। খাবঁ কনে ঠীক ভ' গেনৈ। হ্মদা, খহাঁ কিযৈ পূছি বহন ছী ঙা সভ ?
ঘরক : কহনিযৌ নে বে জে তোবা পব একষ্টা স্ষ্টাবী কববাঁক খছি।
মংগতূ : ওহি স' হমবা হেদা ? হমবা ভীখ মাঁগ' সে ছষ্টী ভেঁষ্টি জাএত ? কোনো কাজ ভেঁষ্টৈত হমবা ? খহাঁ ত' খপন কাজ বঁনা নেবঁ খা নাতি মাবি ক' চনি দেবঁ। চিন্হবাঁ নঞি কববঁ।
ঘরতী : এহেন গপ্প নঞি ছৈ..
মংগতূ : ত' কেহেন গপ্প ছৈ ? সভ কিও খপনা মতনবঁ সাধ' নেন খরৈঁত খছি। খহুঁ খাওবক মতনবঁ খছি। নঞি ত' .. খহাঁ দ্নূ ত' বোজে ঙা রিনিডিংগ মে খবৈঁ ছী। নোক খাওব ত' এক নজব এম্হব

মাবিযো নেগত খছি, খহাঁ দ্নূ ত' সেহো নঞি ..
ঘরতী : এহেন কিছু নঞি ছৈ। কহিযো ন কহিযো, ককরো ন ককরো নজবি ত' পড়বেঁ করৈ ছৈ। খহাঁ পব খাওা গেন খা হমব দ্নূক গেন। ভ' সকৈ ছৈ জে হমব নেখ পঢ়া ক' কিও খহাঁ স' ভেঁটৈ কব' খারঁথ্, গপ্প কবথ্। ভ' সকৈ ছৈ, জে খহাঁ কে খপনা জিনগীক কোনো বাহ ভেঁটি জাএ।
মংগতূ : কোনো এহেন নঞি খাওত জে হমবা রাঁটৈ দেখাওত। হঁ, ভীখক চরন্নী –খঠন্নী রাঁগ' নেন খরঁস্স খারি জাএত। কাজ কোনো নঞি দেত। কী কবরঁ খহাঁ সভ জানি ক' জে হম কে ছী, কত' স' খাএন ছী..
ঘরক : এনা মোন হাবনা স' কিছু ভেটৈ ছৈ কী ? (ঘরতী দিস) ওা কহরেঁ কেনী নে জে ভ' সকৈ ছৈ, হমব স্হাবী পঢ়া ক' কিও তোবা কোনা কাজ–ধন্ধা দেগযে দৈ। খবে খাসে পব ত' ওা দ্নিযা ঠাঢ় ছৈ। তোঁ নঞি রাঁজরেঁ ত'..
ঘরতী : ওাহো ভ' সকৈ ছৈ নে জে খহাঁক কথা পঢ়া –স্বন ক' দোসবো নোক খাওব মে নর জিনগীক সংচাব হ্খএ। খহাঁ ত' উঁদাহবণ ভ' জাএরঁ। প্রেবণা প্বঁজ..
মংগতূ : কহরাঁক গপ ছৈ ওা সভ। নঞি কিও খাএত, নঞি হমবা কাজ দেত। হম খহিনা ভীখ মঁগৈত, মঁগত্তখা কহরৈঁত মবি জাএরঁ– খহী ঠাঁ, খহী ফ্হুটপাথ পব। ফ্নসীপান্ঠৌরঁনা খাওত, খপনা গাড় ী মে ন' জা ক' কতহ্ দেহ কে ঠেকান নগা দেত.. ভিখমংগে রঁনন মবি জাএরঁ। (ঘরক স') কহু ত',

হমব কোন কসূব জে জনমতে হম মোবী মে রিঁগা গেনহুঁ। মাত্র খহী নেন নে জে হম নজাযজ ছী। হ্মদা কছূ জে ছোট্টে-ছোট্টে, ভোনা-ভানা রঁচা সভ কোনা ক' নজাযজ ভ' গেনৈ। (তেজ নজবি স' ঘরতী কে দেখৈ ছৈ।)

ঘরতী : সহী। কোনো নরজাত নাজাযজ কোনা ভ' সকৈ ছৈ ?

মংগতূ : সএহ ত'। নজাযজ ত' হ্নকব সংবঁধ ভেনৈ নে। খা সেহো নজাযজ কিযৈক ? রঁচা জনমাএর্ঁ কোনো নজাযজ কব্ম ছিকৈ ? তহন ত' হে, ঙা পূবা দ্নিযে নজাযজ খছি। সমাজক বীতি-নীতি নঞি মানূ ত' সভ কিছ নজাযজ.. ঙা সমাজ হমবা ভিখমংগা রঁনা দেনক, ঙা নজাযজ নঞি ভেনৈ ?

ঘরক : হুঁ, রাঁত মে দম ছৌ তোহব !

মংগতূ : (জেনা খতীত মে।) হম এহেন নঞি ছনহুঁ। একদম পূবা দেহ ছন হমব, খহী খাওবক মাফিক – দূ টৌ পএব, দূ টৌ হাথ। তীব জকাঁ ভগৈত ছনহুঁ, নঙ্কূ জকাঁ নচৈত ছনহুঁ.. ঘির্ব.. (নঙ্কূ জকাঁ গোন-গোন ঘূমরাঁক প্রযাস কবৈত খছি।)

ঘরতী : ফেব ?

মংগতূ : ফেব কী ? (বিজর্ব হোগত) ছোড়ূ ! কী বখন ছৈ ঙঁ সভ মোন পাড়ি ক'। নঞি ত' ঙঁ দিন ঘূবত খা নে হমব হাথে-গোব।

ঘরতী : এনা নঞি রাঁজী। কহনহুঁ নে হম জে হমব স্টাবী পঢ়ি ক' কোনো মাতর্রবি, দযান্ব পহুঁচি সকৈত ছথি খহাঁক মদতি নেন। ভ' সকৈছ, জে ও খহাঁক পএবে রঁনরা দেথ্। খাগ-কান্হি খূর্ব চনন ছৈ

नै जयप्ववी नेग। देखैयो मेँ एकदम खसनी नागै छै खा काजो एकदम खसनीये जकाँ करै छै।
घरक : तोँ त' पढ़न छेँ। पढ़नेमी मी मेरेँ एकवा मादे।
मंगतू : (खमी प्रराम मे) हँ, स्वधा चंद्रनक पएव जकाँ।
घरक : एकदम समी। यदि किओ तोवो पएव एना रँनरॉ देनकौ त' तोमेँ मवे सभ नामीत चनि-फिवि सकरेँ.. म्मदा ओ त' रॅता जे ओ सभ भेनौँ कोना। जन्मे स' एमेन नै छेँ एखने कमनेँ..
मंगतू : (रॉच मी मे) पूवा छनमँ् मम' एकदम खमी सभ जकाँ। नान्मि टौ छनमँ् छौंड़ ा सभक संग खेनाए छनमँ्। खकास मे ग्वड्डी देखन मे.. डुँ.. रॅकाड्डा सभ ग्वड्डी नूटै नेन पड़ ाएन। ममहुँ पड़ नौ.. भागनमँ्, भगैत गेनमँ्, भगैत गेनमँ्- मोस छोड़ ि क'। नञि बूँम' मेँ खाएन जे सोमा स' रॅस.. (कनेक स्थिव भ' क') ओ गणपत काका (केनारामा दिस गशावा कवैत) छथि, सएम मवव माय-रॉप रॅनि गेनाम। खस्पतान न' गेनाम, जतेक भ' सकनै गनाज पानी कवौनन्मि!
घरती : खा खमाँक माय-रॉप?
मंगतू : दाग, किएेक कटेन पव नून रॅबकै छी? खवे मम भेनमँ् मवामी, स्वखवक ओनाद! ममवा खाओवक माय-रॅप कोन? एतरेँ मिम्मति बमिति यैक त' जनम के रॉद ममवा मोवी मे त' नञि ध' देने बमितियैक'नै। खारॅ त' गणपते कक्का ममवा नेन माय-रॅप सभ छथि।

ঘরক : চলূ, জান ত' বাঁচি গেলৌ নে !

মংগতূ : (ফের ভড়কৈত) ঈ জান ? ঈ জিনগী ? অহাঁ কে চাহী এহেন জিনগী ? ত' ল' লিয' নে ! খুশী-খুশী দ' দেব। মুদা নঞি। অহাঁ কে কিযৌক, ককরো নঞি চাহী এহেন জিনগী। ঈ কষ্ট-ভাগল, লোথ, অপাহিজ জিনগী। অবে সাহব, কহব বহৈত আসান ছৈ। অপন জীহ ছৈ নে।

ঘরতী : কহ' সুন' স' মোন হল্লুক ভ' জাএ ছৈ।

মংগতূ : নেনপনে স' ভীখ মাঁগব হমরা বহুত অবখজি বুঝাগত ছল। নেনপনি মে, জাধবি হাথ-গোর সহী সলামতি ছল, এম্হর-ওম্হর কাজ ক' ক', টিক্লী-ককহী বেচি ক', কপ প্লেট ধো-ধো ক' জিনগী বসব কেলহুঁ। সুললে ছলিযৌ জে কাজ কব' বলা ধিযা-পুতা লেল বাতি মে স্কূল চলৈ ছৈ.. সোচলে ছলহুঁ জে নাম লিখা লেব। পঢ়ি-লিখি জাএব ত' কোনো ছোট-মোট কাজ ভেটি জাএত। মুদা.. উ গুণ্ডী অপলে কী বকাণ্ডা ভেলৈ, হমর জিনগী কে সেহো বকাণ্ডা ক' দেলকৈ। আনক আসরে ভ' গেলহুঁ হম। মাঁগি-চাঁগি ক', খেলাও ! ছিযা-ছিযা, কতেক গর্হিত কর্ম ছৈ ঈ। কএক বেব সোচল, জে নঞি মাঁগব ভীখ- লগ মে ফেঁকল পাও সেহো নঞি উঠবৈ ছী। ঘিন অবৈয'। মুদা, ঈ পাপী পেট ঘিন স' বঢ়ি ক' ভ' জাগএ।

ঘরক : নাম কী ভেলৌ তোহর !

মংগতূ : নাম ত' ওকর হোও ছৈ নে যৌ বাবূ, জকর মায-বাপ রহৈ ছৈ ! বোডরলা লোকক কোনো নাম হোও ছৈ.., জে-জে কহ' লাগল, সএহ নাম ভ'

जागत छै.. माँगि-चाँगि क' खेने सन्त नोक आओब हमबा मंगतू कह' नागन। मंगतू स' मँगत्तुआ। (करूण हँसी)

(मंगतूक गप्प ग्ररक-ग्ररती नोट-बुक मे नोट करैत रहैत छथि।)

मंगतू : आओब सार, हम जहन..

ग्ररक : (अचानक नोट बुक बंद करैत) अच्छा मंगतू, फेर होगत अछि भेंट-घाट।

(ग्ररती सेहो नोट-बुक बंद क' देगत अछि। मुदा ओकर आँखि मे अथाह प्रश्न आ आश्चर्यक भाव छै। मंगतू हतराक ग्ररक दिस देखिते रहि जागत अछि। ओ किछु बाजबाक प्रयास करैत अछि, मुदा ओ दुनू ओहिठाँ से उठि जागत छथि। ओ दुनू मंच स' प्रस्थान करैत, मंच क' दोसर भाग स' पुन: अबैत छथि, गप्प-सप्प करैत। प्रकाश ओ दुनू पर । मंगतू फ्रीज अवस्था में..)

ग्ररती : बाप रौ बाप! कतेक सीबियसनी गप्प करैत छलै। कतेक कन्सर्न भ' क! सबँध नजायज होगा छै, बँचा नञि! ..कतेक आसानी स' हम सभ अपन भूनक चन्दबि दोसबाक माथा ओढ़ा ा अबैत छी। आ, बँना नेगत छी अपना के पाक-साफ। ओ मंगतू, कतेक भार भरन छै एकबा भीतर। कतेक नीक जकाँ सोचै छै। आ हम सभ पढ़ुआ नोक, मात्र एकटा भीखमंगा बूनि ओकबा टोनि जाग छी।

ग्ररक : हे! बैसी भाबुक नञि बँनी। स्टोबी कब' आएन छी, ओकब जिनगीक बामनामी चन्दबि ओढ़' नञि। बूनि पड़ैत अछि, किछु बैसीए प्रभावित क'

দেনক ও ন্বন্দরাঁ। কোনো চক্কব-উঁক্কব ত' শ্বব্দ নঞি ভ' বহন খছি.. একদম ফিল্মী স্পঁাগন মে।
ঘরতী : শটখপ! খহাঁ সভ কে একবা খনারে খাওব সূন্নরেঁ কী কবত ?
(দ্নূক প্রস্থান। প্রকাশী মংগতূ পব। ওঁ ওা দ্নূ কে জাএত দেখৈত ছৈ, কিছ.. কিছ খসংতুষ্ঠ, কিছ-কিছ সংতুষ্ঠ।)
মংগতূ : চনি গেনাহ! ভবি পোখি গপ্প ভেরোঁ নঞি কএন খা.. (সংতুষ্ঠি ক ভার স) তগযো পহিন রেঁব খাগ কোনো পঢ়ন নিখন নোক স' গপ ভেন। মোন ত' হোগ ছন জে রঁতিযরিতে বহী। হ্নদা.. রীচহি মে.. ভ' সকৈ ছৈ, জতেক সূচনা চাহী, ভেঁটি গন হ্খএ.. তগযো.. জতরেঁ গপ্প ভেন, নীক নাগন.. হম ত.. হমবা ত' মোন হোগতে বহৈত খছি জে হম এহেন-এহেন নোক সভ স' গপ্প কবী - দেস, দ্নিযা, সমাজ খা খপনা পব। (উঁন্নসিত স্বব মে) গণপত কক্কা! দেখনহুঁ খহাঁ। ও সভ হমবা স' গপ্প কেনাহ। পত্রকাব সভ.. পঢ়্খা নোক সভ। খারঁ জব্দব হমব জিনগী রঁদনি জাএত। হমবা পএব ভেটৈত, কাজ ভেটৈত.. কতেক সোহাওন সময হেতৈ ও..
(গণপত কাকা কেবাক চংগেবী উঁঠৌনে ওকবা নগ খরৈঁত ছৈ খা সভ' স' উঁতবন কেবা ওকবা দৈ ছৈ।)
গণপত : নে, খো!
মংগতূ : কাকা.. হমব গপ্প নঞি স্বনৈ ছী !
গণপত : সভ স্বনৈ ছী। পত্রকাব ছথি। হ্নকা খাওবক কাজে ছৈ দোসবা খাওবক জিনগী রঁনেনাগ।

(केबा देगत) ने, खतम क' ने त' हम जाग..

मंगतू : कत ?

गणपत : घव ! रेंटो राँटे तकैत मोएत। सीधा–पानी न' क' जेरैं, तहने ने चूल्हि मे आँच पजवतै।

मंगतू : (नमगव साँस नेगत) हँ, घव ! अंगा ठाँ सभ के नीक–रेंजाय, पैघ, छोटे– अपन घव छै, पविराव छै, धिया–पुता छै, ओकवा आओव नेन ओकवा सभ के घुवराँक छै। पछिम दिस डूवैत घुवैत सुरूज जकाँ। आवामक ओसाँसि नेन, पविरावक रीच अपन सुख–दुख राँटे' नेन।

गणपत : (ओसाँसि भविक') हँ वौ, घव आ पविराव ! टिनाक चदवा, पोनथीन स' छावन चाव रिताक घव, जाहि मे ठामें–ठाम भूवि। सेहो चाव–छओ मास पव फंसीपानीरैंना खसा दै छै। सभ रेंव के तोड़ा–फोड़ा मे पाँच मे स' टीन टा चीज गायरें भ' जाग छै। रेंटो जरान भ' गेन। नोक आओव घूवैत बहै छै, हम किछुओ नञि क' परैं छी।

(उँठि क' रिंदा मोगत अछि। प्रकाशी ओकवा पाछाँ। एक कोन्टा मे माथ पव स' चंगेवी उँतावराँक अभिनय। संगहि पार्श्व स' 'ऐ चमेली', गौ छप्पन छवी, कोम्हव जाग छैं करेजाक छप्पन टुकड़ा क' के', 'एम्हव आ, एक्कहि बाति मे बानी रेंना देरौ' 'ऐ, आती क्या खंडाना' सनक सुव।)

.. रेंटो जरान भ' गेन अछि। म्हदा चावि टा पाग कमेनाग अपना गज्जत पव राँझा बूनैत अछि।

রেঁটৗ : (ঘ্সৈত) বৌ বুঁঢ়রাঁ, ভবি দিন সেঠ জকাঁ রঁগসন বহনে কি কিছু রেঁচরৌ কেনেঁ। (নেপথ্য দিস হ্মহ ক' ক') কিও অছি ? কিছু ছৈনো খাএ-পিয' নেন কি সভ ঠুঁসা দেনহী ও মহাবাজা কে।

(নেপথ্য দিস স' 18-19 বর্ষক একটা নড়কী হাথ মেঁ থাবী ন' ক' খরৈত অছি। এম্হব স' ওঁ থাবী ন' ক' খরৈত অছি আ দোসব দিস স' দূ-তীন টা গুংডা সনক নোক খরৈত অছি আ নড়কী কে অশ্লীন রূপ স' ঘূবৈত অছি। নড়কী ভাগ কে থাবী দেগত অছি। ভাগ থাবী দেখিক' ফেংক দেগত অছি।) ও সূখন-টটাএন বোটী আ পানি জকাঁ তীমন! ও খাএক ছৈ ?

গুংডা 1 : বৌ বাজূ! তোঁহো কত' আরিঁ জাগ ছৈ মগজমাবী কব' নেন। বৌ মীতা, চন হমবা সংগে। তোবা তংদূবী চিকন খ্এরৌ। হ্মগীক টংগড় ী (রৌতনক গশাবা কবৈত) একদম মেম চীজ.. মোন খ্স ভ' জেতৌ.. হ্মদা..

বাজূ : হ্মদা কী ?

গুংডা 2 : কিছু নের' নেন কিছু দের' পড়ৈ ছৈ নে যাব!

বাজ্ : হমবা নগ অছিএ কী ? ও বুঁঢ়রাঁ বাখনএ কিছু হমবা নেন ?

গুংডা 3 : নগীনা বৌ নগীনা। একদম পটাখা ছৌ তোহব ঘব মে আ কহৈ ছৈঁ জে বুঁঢ়ওঁ কিছু ছোড়রেঁ নঞি কেনকৌ অছি ?

গুংডা 1 : এহেন মোটৈ-তাজ হ্মগী । কহিযো হমবো টেস্ট কবা যাব!

(নির্নজ্জ হংসী। নড়কী স্বক্ষচাক' ভীতব চনি জাগত

अछि। गणपत खिसिया क' ओकरा दिस बॅढ़ैत अछि, तखन रँगौ बीचहि मे छेकि लेगत छै।)
रँगौ :हे हमर परम पूज्य पिताजी! कत' जा रहल छी अहाँ? ई सभ के छथि, दुश्मनए अहाँ के? .. ई सभ हमर दोस्त छथि आ हमरा तंदूरी मुर्गा खुआबॅ' ल' जा रहल छथि। (चिचियाक') रौ बुढ़बॅा, ना, निकाल, जे छौ तोरा ल'ग। (जबॅर्दस्ती ओकर पाग छीनैत छै। गणपत चिकरैत अछि। ओकर चिकरबाॅ ध्वनि लड़की भीतर स' अबैत अछि आ बॅाप के बॅचाबॅ' लेल बॅाप दिस भगैत अछि। एक गुंडा ओकर गाल छूबि लेगत अछि, दोसर ओकर हाथ खींचिक' बॅाहर ल' जागत अछि। ई देख गणपत पाग छोड़ि रँगौ के बॅचाबॅ' भागैत अछि। रँगौ पाछाँ स' एक लात ओकरा जमबैत अछि। गणपत मुँहक भरे खसैत अछि। रँगौ समेत सभ कियो ठठागत निकलि जागत अछि। पाश्र्व स' लड़कीक चिकरब आ गुंडा सभक अट्टाहास आ अश्लील प्रलाप सुनाग दैत छै। तेज संगीत.. रँगोक तेज ध्वनि हठात समाप्त होगत अछि। मंच पर घोर अंधकार आ सन्नाटा!)

* * *

दृश्य : 3
(प्रकाश मंगतू पर। ओ अखबॅार पढ़ि रहल अछि। पढ़ैत-पढ़ैत पसेने पसेने भ' जागत अछि। ओ मुँह पोछैत, एम्हर-ओम्हर देखै छै.. फेर अटकि-

अछैकि क' पढ़ैत अछि..)
मंगतू : नरघरती के साथ बनात्.. चाव घरक.. नशे मे.. भाङ भी.. दो गिलाव.. दो अण्डा भी लवाव.. (पसेना पोछैत अछि। हुकना क' घरँड़ ानिष्ट मे रँजैत अछि) माने.. कान्हि.. करिता.. गणपत कक्का.. बाजू.. (माथ पकड़ि नेगत अछि) रँगीनक बखराब अपने स' ओकवा परोसि देनकै गिद्धक सोन्ना.. (चिकवैत अछि) .. कक्का, गणपत कक्का..
(आराज स्वनि किछु छात्र, किछु यात्री ओम्हव अवैत अछि सभ पूछैत अछि -- की भेलौ बौ ? सपना देखै छही की ? दिने मे सपना.. हँ, एकवा कवैये के की छै ? चौरीसो घंटा, आठो पहव सूतन बसौ,.. हमवा आओव जकाँ नञि छै ने.. छिछियाएत फिक्क।)
(मंगतू कानि बहनए। कखनो अखबाँब स' माथ पीटैत अछि, कखनो रेँरँसी मे अपन केस नोचैत अछि।)
मविये नञि जाग छी हम। एहेन देह, एहेन जिनगी, एहेन समाज.. मवि कियै नञि जाग छी हम। बे दैरँ.. आह बे दैरँ ! कक्का यौ, गणपत कक्का.. ?
(भीड़ के काटैत गणपत रँहिबाएत अछि। मंगतू ओकवा देखतही भवि पाँज ध' नेगत अछि आ कनैत अछि। कक्का पीठ-माथ सोहवरैत ओकवा भरोस दियरैत अछि।)
मंगतू : कक्का.. कान्हि.. कान्हि..
गणपत : की भेलौ रैछौ ?

मंगतू : कक्का.. करिता.. कान्हि..
गणपत : कत्त' घुरनौ रौंडुं। दुनू मे स' किओ नञि। आँखिए मे बाति कहैनए।
मंगतू : करिता आरौ नञि आओत कक्का..
(गणपत प्रश्नवाची दृष्टि स' ओकरा देखैत अछि.. मंगतू अखरौर ओकरा दिस बढ़ । देखत छै। गणपत अनपढ़क मुद्रा मे अखरौर उनटैत-पुनटैत अछि.. एकटा यात्री अखरौर न' क' पढ़ैत अछि.. खबरि सुनि गणपत थकराक' खसैत अछि.. मंगतू फेर भरि पाँजि ओकरा ध' लगत अछि।)
गणपत : (विक्षिप्त जकाँ) बौ दैरौ बौ दैरौ.. मौगत द' दे रो दैरौ.. आरौ हम जीबि क' की करबौ.. (मंगतू के नोचि क') कहै छले ने तों जे हम सभ घर-दुआर, रौन-रौछदार, परिरारबौना आदमी सभ छी। देख लेले नें? डाहे अछि घर आ डाहे अछि धिया-पुता। गै करिता गै.. हमर सोन सन बेटी गै.. बौ बजुआ.. बौ तोरा नरको मे ठौर नञि भेटैतौ बौ..
(पुलिसक सायरन बजै छै.. सभ यात्री ओत' स' हटि क' बस स्टैंड लग ठाढ़ भ' जाएत अछि। किओ घड़ी देखैत अछि, किओ मोबाइल करैत अछि, किओ चोर नजरि स' मंगतू-गणपत दिस देखैत अछि, किओ अखरौर स' पंखा करैत अछि.. छात्रक एक गोटे थैली मे खुसर-फुसर करैत अछि।)
(पहिला दृश्यबौना पुलिस अबैत अछि.. डंडा डोलबैत..)
पुलिस : बौ, गणपत तोंही छें?
गणपत : जी हुजूर।

প্বনিস : চন থানা..

গণপত : হমব কসূব হ্‌ঢ়ূব।

প্বনিস : সাব নহিঁতন! ৰেঁষ্টী স' ধংধা খা ৰেঁষ্টো স' ভড়্খাগিবী, খা পূছৈ ছেঁ.. চন থানা.. পতা চনতৌ জে কী ছৌ তোহব কসূব..

(পকড়্া ক' ঠেনৈত– ঠানৈত ন' জাগত খছি।)

মংগতূ : সাৰ্ব! সাৰ্ব, হিনকা ছোড়্া দেন জাও। ওা নিৰ্দোখি ছথি।

প্বনিস : (মংগতূ কে নাত নগৰৈত) ত' তোঁহী চন। বৌ ডাঁড় মে ছৌ ৰূঁতা ছৌঁড়্ী সভ নেন! হষ্ট সাব!

(মংগতূ ফেব ৰীচ–ৰঁচারক প্রযাস কৰৈত খছি। প্বনিস ডঁডা ৰঁবসাৰঁগত ওকবা ঠেনি দেগত খছি। মংগতূ ফ্নহক ভবে খসন বহি জাগত খছি। প্বনিস গণপত কাকা কে পকড়্া ক' ন' জাগত খছি। যাত্রী, জাহি মে কিছু ছাত্র সভ সেহো ছথি, ৰিংষ্টব–ৰিংষ্টব তকৈত বহৈত ছথি। প্বনিস কে গেনাক ৰাদ)

যাত্রী 1 : ৰাপ বৌ ৰাপ! এহেন কনজ্গ! ৰাপে ৰেঁষ্টীৰেঁচা।

যাত্রী 2 : খহুঁ ত'! জে প্বনিসৰানা কহি দেনকৈ, পতিযা নেনহুঁ নে!

যাত্রী 3 : প্বনিসক ৰাত খা চূহ্নিক পাদ এক সন!

ছাত্র 1 : এতেক ঘমৰ্থন ক' বহন ছী। জহন প্বনিস ৰ্‌ঢ়ৰা কে পকড়্া ক' ন' গেনৈ, একবা (মংগতূ দিস) এতেক মাবনকৈ, তহন ত' নঞি ফ়্ষ্টেন ৰকাব॥ প্বনিস কে জাগতে দেবী কি সভক নোন এক–এক হাথ নমগব ভ' গেনৈ।

यात्री 1 : बौ, पुलिसक सोन्ना राँजक कोनो मतलबेँ छै ।
छात्र 2 : त' एखनि राँजरांक कोन अर्थ ?
यात्री 2 : हे बौ, बूझल जे हम सभ किछु नञि राँजल । तों सभ त' छलें, पढ़ल लिखल, छात्र लिखल ! तोहें सभ किएक ने राँजलें रे !
यात्री 1 : (मंगतू दिस) हम सभ त' राँउ बौ, जिनगीक दोग मे फँसल बूँटै छी । सेठ साहूकार कैंचीक मध्य फँसल कापड़ा । पुलिस-दारोगा कबरांक समय कत' ?
छात्र 2 : जहन अपना पर आओत तहन ?
यात्री 3 : तहन देखल जेतै ।
छात्र 3 : माने अपना पर पड़ल मोसीबत पहाड़, आ आनक फूसि-फासि ?
यात्री 1 : तें ने कहलियौ बौ भाय जे तों आओब त' छें छउँडा रबदि । ने घर गिरस्थीक चक्करि ने नौकरी पातीक झंझटि, ने राँन-रँचाक पिरसानी । ऊपर स' नेता रँनरांक मोका फ्री-फंड मे । (रँस देखैत.. हे हमर रँस आबि गेल' कहैत चढ़रांक अभिनय करैत अछि । चढ़ा गेलाक बाद सोर पाबिक' छात्र के कहैत अछि -) बौ, मोन राखिहें हमर गप्प । की ठेकान, छात्र नेता स' मुख्य मंत्री आ फेर केंद्रीय मंत्री भ' जेबें । घरोरानीक निस्तार भ' जेतौ । हे ने (पाग फेंकैत अछि..) ऊं भिखमंगाक दरांग करबां दिहें ।
(छात्र सभ तमतमाएल ठाढ़ रहैत छथि, अन्य यात्री सभी हँसैत अछि । किओ ठहाका पाबि क', किओ मुँह

তোপিক ! কিও ক্ষসিকিযাগত পেপব পঢ়ৰাঁক ত' কিও সময দেখৰাঁক খভিনয কবৈত খছি। সভক ৰঁস একাএকী খৰৈঁত ছৈ, সভ ওহি মে সৰাব ভ' ভ' চনি জাগত খছি। জাএ স' পহিনে সভ কিও চৰন্নী, খঠন্নী, সিক্কা মংগতূ দিস ফেঁকৈত খছি খা ছাত্র খাওব কে গনাজ ক তগেদা কবৈত খছি।)

ছাত্র 1 : ওহ ! বহৰঁ মোশিকন ভ' বহন ছৈ ! মোন উঁজৰ্জাগয গ সভ দেখি ক'।

ছাত্র 2 : সপনা দেখৈ ছী, দেখৈত বই ছী। কহিযো কিও সপনা দেখন ত' খাগ দেশ খাজাদ ভেন। খাজাদ দেশ নেন সপনা দেখন জে সভকে জীৰাঁক, বহৰাঁক, কাজ কবৰাঁক সমান খধিকাব খছি। কিও ভূখন-পিযাসন, ৰেঁবোজগাব নঞি বহত। পঢ়াগ বোটীএ জকাঁ খনিরার্য বহতৈ। ক্ষদা ভেটনৈ কী ? খাজাদীক এতেক ৰঁবখক ৰাঁদো রএহ ভূখ, গবীরী, ৰেঁবোজগাবী..

ছাত্রা 1 : ভ্রষ্ঠাচাব, ৰেঁগমানী, সত্তাক খপবাধীকবণ। জিনগী জীৰাঁক রিরশতা..

মংগতূ : (কনে জোবগব খারাজ মে, জাহি স' ছাত্র সভ স্বন সকথি।) বৌ হাথ-গোব বহিতহ্ কিযৈক এনা ৰাঁজি বহন ছেঁ।

(ছাত্রক ধ্যান ওকবা দিস জাগত ছৈ। ও সভ ওকবা ন'গ খৰৈঁত খছি)

ছাত্র 1 : ভাগ, হাথে-গোব বহনা স' সমস্যাক সমাধান নঞি ভ' জাগ ছৈ।

ছাত্র 2 : সভ ঠাঁ পাগ চাহী, পৈবরী চাহী। দেখ ভাগ, নোক খাওব হমবা সভ কে কহৈ ছথি জে হম সভ ঘরা শক্তি ছী, দেশক ভরিষ্য ছী।

ছাত্র 3 : বৌ, রাস্তরিকতা ত' খছি জে হমবা খাওব কে খপনে নঞি বূঁঝন খছি খপন ভরিষ্য।

ছাত্র 1 : মায-রাঁপ সপনা কাঢ়ৈ ছথি জে বেঁটা সভ পঢ়ি -নিখ ক' হমব দুখ দূব কবত।

ছাত্র 2 : হম সভ ত' হুনকব দুখক ভীজন চিপবী মে চিনগী নগাক' খারি জাগ্ৰ ছী, বসে-বসে স্বনগৈগত বল্ল।

ছাত্র 3 : কবৈত বহি ছী - খপন খবমানক খূন, মায-রাঁপক সপনাক হত্যা। বৌ, তোঁ ত' খানী দেহে স' খপাহিজ ছেঁ। ওা ব্যরস্থাক হাথে হম সভ ত' তন-মন দুনূ স' খপাহিজ ছী।

মংগতূ : হৃদা ভাগ্ৰ, ওা ব্যরস্থা কী ছৈ। ককব ছৈ, কে রঁদনত ?

ছাত্র 1 : (বোরঁ স') হে, নেতা জুনি রঁন। দূ খছব খখরাঁব পঢ়ি ক' খপনা কে প্রধানমংত্রী নঞি বূঁঝ।

(পহিন্বকা পত্রকাব ঘরক-ঘরতীক প্ররেশ)

ঘরক : খবে রাহ, খাগ্ৰ ত' একবা নগ ছাত্র সভ সেহো খছি। গ্বড। চনূ, একবো খাওব কে করব ক' নেগত ছী।

ঘরতী : হম ত' খাগ কাল্হি বোজে দেখৈ ছী, কিও ন কিও একবা নগ রঁননে বহৈত ছৈ।

ঘরক : ওা ছৈহে তেহেন কমানক চীজ। হাথ নঞি, পএব নঞি, ঘব-পবিরাব নঞি, শিক্ষা-সংস্কাব নঞি। তওযো পঢ়ুখা ছৈ, খখরাঁব পঢ়ৈ ছৈ। চিঠ্ঠী-পত্রী নিখৈ-পঢ়ৈ ছৈ।

(দুনূ সটি ক' ওকবা খাওবক গপ্প স্বনৈত

ছথি। ছাত্র সভ মংগতূ নগ স' হটি ক' ৰস স্টাপ দিস ৰঢ়ৈত ছথি।)
ছাত্র 1 : কহ' নেন জে কহী। ভনে ওকবা ঝনকাবি দহী। হমব গপ্প মে সেহো তো সভ দর্শন তাক' নাগ। ঘদা, কখনো নগৈত খছি জে একবে জকাঁ হম খাওব সেহো ভেন জাগ ছী। নোক খাওব ভেন জাগত খছি, দেশী-দ্নিযা ৰনন জাগত খছি।
ছাত্র 2 : বৌ ৰাপ, হে, পহিনহী পবীক্ষা খবাৰ ভ' গেন খছি। খাৰ ঙা দর্শন-তবসন ছাঁটি ক' মাথ নঞি খবাৰ কব।
ছাত্র 1 : স্বন ত'! একবা দেখিক' তোবা নঞি ৰ্নাগ ছৌ জে একব দেহ-দেহ নঞি, ঙা সমাজ খা ওকব ব্যবস্থা ছৈ। ঙা সমাজ, ঙা ব্যবস্থাক মাথ ছৈ, মাথ মে দিমাগো ছৈ, জে সোচৈত ত' ছৈ, ঘদা কিছু কবৈ নঞি ছৈ। কবৰাক নেন সক্রিযতাক হাথ-গোব চাহী, জে একবে জকাঁ ওকবো নঞি ছৈ। তেঁ একবে জকাঁ পড়ন বহি ছৈ - নোথ ভেন।
ছাত্র 3 : (ছাত্র 2 খা 3 মাথ ঠোকৈত ছথি।)
গেনৌ বৌ গেনৌ। পূবমপূব গনৌ। খাৰ ঙা হমবা খাওব কে ত' পকেৰে কবতৌ, তোবো খাওব কে নঞি ছোড়তৌ। (ঘরক-ঘরতী কে দেখ) নীক ভেন। খারি গেনহুঁ। স্বনূ খাৰ খবস্থূক গপ্প। (দ্নূ তেজী স' নিকনি জাগত খছি। ছাত্র 1 ওহী ঠাঁ খছি।)
ঘরক : দেখূ! পত্রকাব ছী হম খাওব খা পত্রকাব জকাঁ ৰতিযাগত ছথি ঙা খাওব।
ঘরতী : হমবা খাওব ত' ছাত্র সভক সংগে ওকবা করব কব' চাহি ছনহুঁ।
ঘরক : সে ত' বহিএ গেন।

ঘরতী : ঔ একটা অছি নে! একরে করব ক' লেগত ছী।

ঘরক : (চিঢ়ি ক') ত' নিকানূ সাড়ী আ ক' নিয' করব।

ঘরতী : শটঅপ! হ্মানতূ গপ্প নঞি কবী। হমব সংগ সাথ নঞি নীক লগৈত অছি ত' অহাঁ জা সকৈ ছী। হম অপন কাজ ক' লেব।

ঘরক : ককবা সংগে? উঁ লোথক সংগে কী ঔ দেশক ভরিষ্যক সংগে।

ঘরতী : (চিকরৈত) বঁদ করু ঔ বঁকরাস। অহাঁ জর্নলিস্ট ছী। বূঝৈ ছী জর্নলিস্টক মানে? (ওহী উংগুজনা মে) জর্নলিস্ট মানে উঁন্নত রিচাবক স্রামী, খুনন দিন আ দিমাগরানা ব্যক্তি, জনতাক রিচাব রহন কব' বঁনা, ব্যরস্থাক ছেদ মে আঁগুর দ' ক' দেখার' বাঁনা। হ্মদা অহাঁ ত' ঔর্ষ্যা আ দ্বেষ স' জরৈত সঁঠী ছী মাত্র। দ্গ্ধাঁধ স' ভবন তৌনা। দ্নিযাক চৌথা আরাজক নাম পব ভড়্ আগিবী কব' বঁনা। ছি:।

(ঘরক নাবাজ ভ' ক' যরতী দিস ঘূরৈত অছি। ঘরতীক চিকবরঁ স্বনি বাঁহব গেল দ্নূ ছাত্র ঘূবি অবৈত অছি। ছাত্র 1 পহিলহী স' অকরঁকাএল রেঁবী-রেঁবী স' দ্নূ ঘরক-ঘরতী কে দেখৈত অছি। ঘরক-ঘরতীক মাথ ঘীচি ক' মংচ ক দহিনা ভাগ মে ল' জাগত অছি। ছাত্র সভ মংচক বাঁম দিস ছথি আ মংগতূ রীচ মে। মংচ পব অলন্ত মদ্ধম প্রকাশ। অচানক ঘরক-ঘরতী পব মাথ উঁঠরৈত ছৈ। সভ চৌকি উঁঠৈত অছি। ঘরতী খসল অছি। মংগতূ হড়বঁড় াক' ওস্হব বঁঢ়বাঁক প্রযাস করৈত অছি, হ্মদা

खसि पड़ैत छथि। छात्र सभ घरकक चेहरा देखि ओहि ठाँ थकमकाएल बहि जाइत छथि। पाश्र्व स' समवेत स्वर मे एकटा साउंन्ड इफेक्ट मे ई पंक्ति चलैत छथि।)

कियो किछु नहि क' सकैत छथि।
कियो किछु नहि कहि सकैत छथि।
रिंकाएल रँजाव मे मानवताक मूल्य
रँधक छथि माथ
माथ गोव भाँगल, धड़ शिथिल
जागू, जागू, तखने होएत विहान
नव सूरज बचत इतिहासक नव कान खंड।

(प्रकाश शनैः शनैः फेडआउट होइत छथि।)
(मध्यांतर)

अंक : 2
दृश्य : 1
(रँजावक दृश्य। फेरीवाला रूमाल, टिकुली, सेनूर, नावंगी, खिलौना सभ वँचवाक आवाज नेपथ्य स' – 'ऐ वँचा के खेलौना, साढ़े बीस रूपैया, दौग-दौग क' ले, जाउ, दीदी, काकी, भैया,' खसि गेल खसि गेल, पेंटक दाम खसि गेल', हरेक माल 30 रूपैया, 30 रूपैया, 30 रूपैया' आदि।)
(प्रकाश शनै-शनैः मंगतू पर केन्द्रित होइत छथि।)
मंगतू : ओह, ई हल्ला-गुल्ला! ई भीड़, ई धक्का-धुक्की! .. नीक लागै छै। जिनगी चलि रहल छै एतऽ

সভ মে.. ওা জগহ.. ৰবগদক নাহিত.. হমবা সন–সন কতেক নোকক খাসবা.. কখনো, কখনো ত' হম সড়ক পব নজবি জমা দেগত ছী.. ওহ খানী পএবে–পৈব.. দৌগৈত–ভগৈত গোবে–গোব.. কনেক ওকবা স' ঙুপব ত' দাযাঁ–ৰাঁম ডোনৈত হাথ.. কনেক ওকবা স' ঙুপব ত' মাথে–মাথ.. কাবী–কাবী কেস, স্ত্রীক মাথ, প্বৰুষক মাথ.. সভক নক্ষ্য খপনা–খপনা গংতব্য ধবি পহুঁচৰাঁক, বহি জাগ ছী ত' হমী – নোথ, নাংগবি., নূহ্নি.. খহী কে খহী ঠাঁ.. নোক খাওব কহৈত বহৈত খছি জে হম ৰঁভু ভগমংতা ছী.. ৰঁগসন–ৰঁগসন পাগ ভেংটি জাগত খছি.. কোনা ক' হম ৰুঝাৰী জে হমবা ভীখ নঞিং, কাজ চাহী কাজ। .. (শূন্য মে চিকবি ক') বৌ, হম ভগমংতা ছী ত' তোহো সভ কিযৈক নে ৰঁনি জাগ ছেং হমবে জকাঁ ভগমংতা.. (রিক্ষিপ্তু জকাং হংসৈত খছি) .. খবে, সভ হমবে জকাঁ ৰঁনি জাএত, ত' ফেব কমাএত কে.. হমবা খাওব পব ভীখক নজবি খা চৰন্নী, খঠন্নী ফেংকত কে ? .. হং, ৰূঝন। ওা সভ চনৈত বমৌক, তকবা নেন সাৰ্বত নোকক ভেনাঙা জৰুবী ছৈ.. খা ও সভ প্বণ্য কমাৰৈথি, তকবা নেন হমবা খাওবক বহনাঙা সেহো ..

(মংগতূ জহন ওা ৰাঁজি বহনএ, দূ–তীন টা হিজ়ড় া ওম্হব খৰৈত খছি। সভক নজবি মংগতূ নগ ছিড়া যাএন পাঙা পব ছৈ। সভক কে খাঁখি মে নানচ ছৈ।)

হিজড় া 1 :কী বাজা ! কী ভেনৌ বৌ ? সূখন গবী জকাঁ ঝংহ কিযৈ ৰঁনেনে ছেং ? খবে হায, হায, তোবা দেখি ক' হমবা ত' কিছু কিছু হোৰৈত খছি (গৰৈত

অছি) 'ক্যা করূঁ হায, কুছ-কুছ হোতা হৈ। '
মংগতূ : (অপনহী ধুন মে) ধিযা-পুতা সভ স্কূল-রৈংগ ন' ক' স্কূল জাগত অছি.. কতেক নীক নগৈ ছৈ.. হম নাহি ঠো স' জবান ভ' গেনহুঁ, মুদা স্কূলক মুঁহ..
হিজবা 2 : ত' কী ভেনৌ রৌ বাজা। অপনা ওহিঠাঁ রহিত বাস নোক স্কূলক মুঁহ দেখনে রৈংগব মবি জাগত অছি। হমরে খাওব কে দেখ। মুদা ফ়ি কিব নঞাঁ। হমবা খাওব খুশো ছী খা হে দেখ, তোবা নেন গীতো গারি বহন ছী। .. (গরৈত অছি)

''সৈঁযা দিন মেং খানা বে, খাকে ফিব না জানা বে,
হো খাকে ফিব না জানা বে, ছম-ছমা-ছম-ছম ! ''
(অথরা কোনো আধুনিক গীত)ঃ

মংগতূ : হমহু কহিযো ঞ চাকব-চিক্কন বোড পব চনি সকৈ ! রঁস- ট্রেন মেং চঢ়ি সকৈ। অপনা কমাঞ স' রঁসক টিকট কীনি সকৈ ! .. ভ' সকৈ ছৈ.. কোনো মদদগাব আরি ক'.. মুদা, কী ভেটৈত কোনো এহেন।
হিজড়া 3 :চন রৌ, হম রঁনি জাগ ছিযৌ তোহব খুদাঞ খিদমতগাব। চন, চন, হম সভ তোবা ন' ক' সনীমা জেরৌ, চাট-পকৌড়ী খুএরৌ (গরৈত অছি)
''চৌপাটী জাএংগা, ভেনপুবী খাএগা, পীছা ন ছোড়েংগা হম,
গানা রঁজানা, খানা-পীনা, গাড়ী মেং হোংগা

सनम। ''

(सभ मिनिक' मंगनू के घेरैत अछि। मंगनूक धेयान टुटैत छै।)

हि. 1 : की रौ हीरो। एना अभिषेक रँचन जकाँ अंड किये नहुकाने छे ?

हि. 2 : रौ, तों कोनो भीख थोड़रें मांगै छें। तोरा देखितही मातर लोक आओरक' हाथ अपने आपे अपन पाँकिटै दिस बँढ़ि जाए छै।

हि. 3 : हमरा आओर स' नीके छें रे। देख, तोहर हाथ-गोर नञि छौ, तइयो तों आदमी कहबैत छें - आदमी, मरद। हमरा आओर के अछि ओ चारू हाथ-गोर ! तइयो एक गोटे पहिचान नञि अछि। तें (तारी बँजबैत अछि) कहबैत छी।

हि. 1 : सिगनले-सिगनले, रोडे-रोडे भीख मंगैत फिरै छी। हमरा आओर के देखितही रांरूं-मेम सभ सीसा चढ़ा लेइत छथि गाड़ीक।

मंगनू : अदा हमरा भीख नञि चाही। हमरा काज चाही।

हि. 2 : (हंसैत) से तोरा भेंटतौ नञि ! कह, त' स्टाम पेपर पर लिखि क' द' दियौ। (गबैत अछि) 'कोरे कागज पे अपसे करा ले सही।' 'अरे हमर चिक्कन-चुनमुन बाजा, हमर छैला, ओ सनी देओन जकाँ डकबै स' तोरा काज भेंटै जेतौ। भेंटैत हमरा आओर के ? तोहर त' हाथ-गोर नञि छौ, हम्मर त' अछि। अदा दोकानदार रांजल - रौ रांप रौ रांप ! हे पानि मे आगि लगारँ' लेल हमही भेटैनियौ रौ ? तोरा देखि क' त'

গঁহকী পবাগএ জেতৌ। হেব রিঐী-রঁষ্টাক কী হএত।
হি. 1 : হম আঁফিস-আঁফিস কেহ্বিযা কাৈন। সভক এক্কে ৈৈব- পঢ়ন-নিখন ছে? ডিগ্রী ছৌ?
হি. 2 : সোচন, খপনে কোনা ধঁধা-পানী খাবঁভ কবী ত' -পূঁজীএ নঞি (করুণ হঁসী) ঘব মে ঋগী নঞি, কীনে চনন মসন্না।
হি. 1 : এখনি নীক ভ' গেন খছি। বরি ক বরি সভ দোকান পব বেৈ ফিক্স খছি- এক রুপৈযা ফী দোকান। (হঁসৈত খছি) ফ় ী রুপৈযা, ফ় ী দোকান, ফ় ী ছক্কা । বৌ, তোবা ত' খঠন্নী, রুপৈযা দৃ রুপৈযা ডেনী ভেৈৈ হেতৌক। হমবা খাওব কে ত' এক রুপৈযা ফী হফতা, ফী ছক্কা। দেখ, সভ কিছ খছি-হাথ গোব, নাক-খাঁখ, মূড় ী, দিমাগ।
হি. 2 : ঋদা সভ কিছ বহিতহ্ কিছ নঞি ছী হম সভ.. নে মন্বকখ, নে ফক্ষব।
হি. 1 : রঁস এক রুপৈযা ফী হফতা, ফী ছক্কা (গরৈঁত নচৈত খছি। শেষ দ্নূ ওকবা সংগতি দেগত খছি) এক রুপৈযা মে.. এক রুপৈযা মে, পূড় ী খাউঁ, জিনেরী খাউঁ, নবেৈী ফাড়ি ক' তান নগাউঁ.. এক রুপৈযা মে।

(নচৈত গরৈঁত ও সভ মংগতূক মাথ, রাঁন, ঋঁহ ছরৈঁত খছি, চূমৈত খছি, নাচ' নেন উঁঠারৈঁত খছি। মংগতূ সেহো প্রযাস করৈত খছি। পাশ্র্ব স' নূহ প্রধান সংগীত তেজ হোগত খছি.. নাচরাঁক প্রযাস করৈত-করৈত মংগতূ খসি পড়ৈত খছি। সাঁস সামান্য ভেনা পব।)
মংগতূ : হঁ বৌ, সহী কহৈ ছে তো সভ। খগা ঠাঁ

त' नोक-चाकव च्ठन्नी - टौका, मेँ प्वण्य कीनैत छथि त' चपना चाकव के काज द' क' किछ चपन पाँच सौ, सात सौक खाबा कियैक कवत ? नोक चाकव त' जएह बूझैत छथि ने जे नोथ, नूल्हि-नाँगड़ा . कोन काजक ? तोबा चाकव स्त्री-प्वरूष नञि भेनेँ त' समाज मे तोहव गिनतीयो नञि ! चबे किछ पूछन हमबा चाकव स' जे हम सभ.. हम सभ की सभ क' सकै छी। चबे, किछ कवबाँ के त' देखौ जे हम सभ की नञि क' सकै छी !

हि. 2 : (हँसैत चा थपड़ ा पीटैत) की सभ क' सकै छेँ बे ? साना, दगेबाँज, हमबा संगे प्रेम बँना सकै छेँ ! बौ साव.. (चिढ़बैत चछि। मंगतू पहिने खिसियाएत चछि, फेव हँसि पड़ ैत चछि।)

मंगतू : बँनेबौ बौ, बँनेबौ, ह्मदा पहिने चखबाँव त' पढ़' दें। भिन्सव स' नञि भेटैन। नञि त' बामचासवे भाग चा नहिए किस्वनदेवे भाग चाग चखबाँव देनैन्हि.. चनी, चपनहीं स' न' चानी। भ' सकै छथि, जे बँसी काज ह्चए ह्नका चाकव के..

(मंगतू चखबाँवक ओँफ़ा सक प्रवेश द्वाव धवि चपना के न' जाएत चछि। द्वाव पव किस्वनदेव चा बामचासवे चति सावधानक ह्मद्रा मे ठाढ़ छथि।)

किस्वन. : चाग सीएमडी साहेबँ चाबँ' बँना छथि।

बाम. : हँ, तैं देखहक नेँ, सभकिछ कतेक चकाचक छै.. फिट-फाट.. फस्ट किनास।

किस्वन. : चाग त' सभ स्टाफ सेहो चाएन चछि। कोनो गैवहाजिव नञि ।

बाम. : स्वनन जे चाग सीएमडी साहेबँ सभ' स' भेंट

কবতাহ। মীটিংগ কবতাহ।
কিস্বন . : তহন ত' খপনো সভ স' ভেঁষ্ট কবতাহ !
বাম. : ভ' সকৈত খছি।
কিস্বন : এহেন হেতৈ ত' হম পনখতি নিকানি ক' হ্নকা পএব ছরি কহরেঁ, জে সাহরঁ.. হমবা কনকিবরাঁ কে কোনো নোকবী..
বাম. : সপনা জ্নি দেখ.. ঙা এতেক রঁড়কা নোক সভ.. খর্জী দগযো দেরঁহী ত' খঙা হাথ মে নেথ্ন্হ খা ওহি হাথ স'..

(খহী রীচ ঘরক খা ঘরতী পত্রকাব খরৈঁত ছথি। দবরাঁনক ঝঁহ পব পহিচানক ঝস্কী খরৈঁত ছৈ। দ্নূ ওহি দ্নূ কে নমস্কাব করৈত ছথি।)
ঘরক : (ভীতব জাগত) বামখাসবে ! কী রাঁত ? রদী একদম কনহ্ফদাব। মূঁছো–একদম কড়ক। মূছো কে কনহ্ফ নগা দেনহী কী ?
বাম. : (নজাগত) ভুঁ সাহেরঁ, খাগ.. ভুঁ.. সীএমডী সাহেরঁ..
ঘরক : ও হো.. তোবা সংগে হ্নকব মীটিংগ ছৌ কী ? রঁঢ়া যা, রঁহ্ত রঁঢ়া যা (দর্শক দিস) দেখ বহন ছী নে প্রশাসন কে। ও তখনে চ্স্ত–দ্ৰুস্ত নজবি খরৈঁত খছি, জহেন ওকব মায–রাঁপ সভ খরৈঁত খছি.. রবনা.. (বামখাসবেক এক দিসক মোছ কে নীচা ক' দেগত খছি খা ভীতব চনি জাগত খছি। ওকবা গেনাক রাঁদ বামখাসবে খপন মোছ পূর্বরত করৈত খছি।)

(মংগতূ তারৈঁত দ্বাব ধবি পহুঁচি জাগত খছি। দ্নূ দবরাঁন কে দেখি ক' ঝস্কাগত খছি। ঝদা দ্নূ

ओकरा दिस ध्यान नञि द' क' म्हस्तेदी स' अपन ड्यूटी क' रहल अछि। मंगतू अपन एकलौता माथ स' सलाम ठोकैत अछि।)

मंगतू : रामआसरे भाइ? किस्नदेव भाइ? आइ त' बड्ड जोरदार लगि रहल छी दुनू।

(दुनू कोनो जवाब नञि दैत छथि)

मंगतू : रैबहटिया भ' गेलै.. अखबार नञि भेटैल.. मोन बैचेन भेल अछि.. आ रामआसरे भाइ.. कहियो हमरो ओ ओफिस भीतर स' घुमा दिय' ने। सुनै छी, बड्ड मोडल ओफिस छै.. कम्पूटर, त' की त' की सभ छै। अच्छा, अहीं सभक पुन्न परताप से पढ़ब सीखि गेलहुँ त' अहींक किरपे कोनो दिन ओफीसो..

(तखने गेटे पर हलचल होइत अछि। 'सार आ गए'। 'हटै, हटै, रास्ता छोड़ ा' आदि स्वर उभरैत अछि। सिक्युरिटी अफसरक मुद्रा मे आबि जाइत अछि। रामआसरे आ किस्नदेव दुनू मंगतू के देखैत छथि, फेर पलखतियेमे दुनू मे जेना कोनो करार होइत अछि आ दोसरे पल मे दुनू मंगतू के घीचि क' गेटे स' दूर न' जाक' पटकि दैत छथि आ झट स' अपना स्थान पर आबि क' ठाढ़ भ' जाइत छथि। एक गोटे सूटेड-बूटेड साहेब कएक टा अधिकारी सभस' घेराएल अबैत छथि आ भीतर चलि जाइत छथि। दुनू हुनका खूब चुस्त, मुद्रा नमगर सलाम ठोकैत छथि। सीएमडी आ बाकी लोकके भीतर गेलाक बाद।)

राम. : यार किस्नदेव! ई नीक नञि भेलै।

কিস্ব. :   ত' কগএ কী সকৈত ছনহুঁ ? সীএমডী সাহেৱঁ খাৱঁ' ৱঁনা ছনাহ। ঐহেন স্থিতি মে হম সভ একটা নোথ.. নাংগড়া ভিখমংগা স' গপিযাগত বহিতহুঁ ত'.. খপন নোকবী ত' সোমে..
বাম : তগযো.. খাবাম স' ন' জা সকৈ ছনিযৈ.. এনা ৱোঁবা জকাঁ পটকি দেনিযৈ.. কী জান' চোটৈ–তোটৈ নাগন হেতৈ..
কিস্বন :   চন, চন দেখি নেগত ছিযৈ..
বাম. : নবাজ হেতৈক ও..
কিস্বন :   খবে খখৱাঁব ন' ক' চনৈ ছী। ওকব নবাজগী দূব ভ' জেতৈ.. খখৱাঁব ত' ওকবা নেন চবসো–গাঁজা স' ৱঁঢ়া ক ছৈ..
বাম : পঢ়া যো কতেক জন্দী নগত ছৈ। পঢ় কী ছৈ, ঘোখি জাগ ছৈ, (গর্ব স') হমহী ত' সিখেনিযৈ ওকবা, খহিনা এক দিন খাএন ছন খা ৱাঁজন ছন.. হমবো খখৱাঁব পঢ় াএৱঁ সীখা দিয' নে ভাগ জী। হম মজাক কেনিযৈ –'কী বৌ, পঢ়া ক' কী ৱঁনৱেঁ ? শিক্ষা মংত্রী ? ও ৱাঁজন, মংত্রী ৱঁন' নেন পঢ়ৱঁ জৰুবী থোড়ৱেঁ ছৈ।
বাম. : মংগতূক ঙা প্রশ্ন হমবা ছরি গেন। ৱঁড়কা–ৱঁড়কা নোক সভক ধিযা–প্বতা কে পঢ়ৱঁ নীক নযি নাগে ছৈ.. মায–ৱাঁপ ওকব পঢ় াঙক পাছা পাগন ৱঁনন বহৈত খছি খা ধিযা–প্বতা সভ হ্নকব মংহ পব পোঁ–পোঁ পদৈত বহৈত ছথি.. খা ঙা একটা নোথ.. ভিখমংগা.. হম তয কেনহুঁ জে একবা ওতেক ত' পঢ় াগএ দেৱেঁ জে ঙা পেপব – তেপব পঢ়া সকয.. ঙা খ, জ খাকাবা জা.. হ ডূঁকাব হি.. খা খাখব–খাখব কৱৈত ও পঢ়ৱঁ সীখি গেনৈ। খা খাৱঁ ত' ও

জতেক তেজী স' পঢ়ৈত খছি কি ওতেক তেজী সে পঢ়্ও সভ নঞি পঢ়া সকত।

কিস্বন : হিন্দী ছৈ নে! তেঁ জীভ কে নকরাঁ মাবি জাগ ছৈ.. এনা–এনা ফ্লহ রঁনাওত কি নাগত জে কোনো নাটক নাতী খারি গেন খছি রিনাযত সে।

বাম : কংপূটবো স' তেজ ওকব দিমাগ ছৈ.. সভ কিছু জেনা জীহে পব বাখন বহৈত ছৈ.. জেনা কংপূটবক, কী কহৈ ছৈ... ডুঁ, মেমোবী মেঁ..

কিস্বন : খবে বামখাসবে ভাগ, ঙা মোবী তো স্বনে থে.. নানী। ঙা মেমোবী কী ছৈ? মোবীক রঁহীন কী?

বাম : ননদি ছৈ। বৌ মেমোবী নঞি বুঁঝৈ ছৈ.. কংপূটবক দিমাগ। ফ্লদা মংগতূখাক দিমাগ ত' কংপূটবোক দিমাগ স' রেঁসী তেজ ছৈ। একদম ফাস্ট.. বৌ, কংপূটব মে ত' দেখ' নেন ওকবা পহিনে ফোনূ, ফ়বে ফাগন ত' কী দনি, কহাঁ দনি ফোনূ.. তহনো সেভ মানে দিমাগ রঁচা ক' বাখনে ছী ত' ভেটত, নঞি ত'.. হবা.. নেঁ সাব.. গেন সভ.. খা জদি কোনো রেঁবামী ঘ্সি গেন, তহন ত' পূবে গ্বড্ডী রঁকষ্টা..

কিস্বন : খবে, ঠীক গএহ গপ্প হমব সাহেবঁ কহৈ ছথি। খা সএহ সম্ভাত রিবাজমান ছৈ মংগত্তখাক খোপড়ী মেঁ। উঁহুঁ, গনতি রাঁজি গেনহুঁ, ওকব মেমোবী ত' ঙা কংপূটবোক মেমোবী স' ফাস্ট চনৈ ছৈ। চানূ কি রঁন্দ কববাঁক ঝাঁঝটি স' ফ্রী। কোনো ঘটনাক দিন, সময, সান, কাবণ পূছু, তকোন হাজিব। পোনটিস পব পূছু কি সনীমা পব কি টৌরী পব কী মৌগী সভক নরবংগা ডবেস পব কী ঠোব

পানিস পব। সভ কংঠস্থ, হনুমান চলীসা জকাঁ। ভূত-পিচাস নিকট নহি আবৈ..

বাম : অবে, শুরু-শুরু মে লোক আওব রঁড্ড হৈবান হোগত ছলৈ ওকবা অখরাঁব পঢ়ৈত দেখি ক'। কিও-কিও ত' হুংগো রিচকরৈত ছল জে এহ, ভেল ভিখমংগা আ শান প্রধানমংত্রী কে।

কিস্বন : ওকবা আওব কে বুঝনে নঞি ছৈ নে জে মংত্রী সভ অখরাঁব নঞি পঢ়ৈ ছথি.. পঢ়তাহ কোনা.. ফুর্সতিয়ে কত' ছৈ.. জন-সেরা স' (জনসেরা পব স্বব মে র্যাংগামেক জো।)

(তখনে পাশ্বর্ব স' তেজ গতি স' চলরাঁক ধ্বনি অবৈত ছৈ। দনূ পুন: অচেৈনক হুদ্রা মে আরি জাগত ছথি। সীএমডী নিকলৈত ছথি। দনূ খূব নমগব সলাম হুনকা ঠোকৈত ছথি। হুনকা জাগতে দেব কি সভ কিও ফক স' সাঁস ছোড়ৈত ছথি আ ফেব সভ-কিছু ঠীন-ঠান ভ' জাগত ছৈ। বামআসবে আ কিস্বনদের অপন রদীক কনফ ঠীনা কবৈত ছথি, মোছো নীচা কবৈ ছথি।)

বাম : দেখলহী। সাহেবঁ কে জাগতে সারধানক কনফ মে লাগল ঙ পূবাক পূবা.. কী কহৈ ছৈ .. মৈনেজমেংট গ্রুপ.. সভ একদম স' ঠীন-ঠান ভ' ক' নষ্টকি গেলৈ। এনা (হাথ-গোব মূড়ী ঠীনা ক' ক' দেখবৈত অছি।)

কিস্বন : চল আবঁ মংগতুআ নগ। দ' আরী অখরাঁব। (দনূ মংগতূ নগ পহুঁচৈত ছথি। ওকবা অখরাঁব দেগত ছৈ। মংগতূক চেহবা পব দুখ, অপমান, নাবাজগীক ভার ছৈ। ও অখরাঁব লেব' লেল উংস্কে নঞি দেখাঙ পড়ৈত অছি।)

किस्सन : बौ नाऽ साहेबँक नाती। मंगरूँ भीख आ शान बथरूँ बाजा-महाबाजा के। (कनेक नबम भ' क') बौ, हम सभ त' थदना मोनाजिम छी। हुक्म नञि रँजाएबँ त' नोकबी स' छुट्टी। देखनही ने आग तों जे बँड़का-बँड़का हाकिम सभ सेहो कोना फफबक नाँगबि जकाँ .. ने, बाथि नें, काल्हि स' जल्दी आनि देबौ।

(मंगतू ओकबा आओब दिस बँगब देखि क' थथबाँब न' नैत थछि।)

किस्सन : की जानि एहेन कोन हीबा-मोती जड़ल बहै छै थओ मे जाहि नेन ओ एतेक पिबीसान फिबैत थछि। बएह त' थबँबि होगत छै - हत्या, थपहबण, बँनाकोब। नागै छै जे पूबा देस थओ सभ' मे हाथ बोपि क' बँगस गेन थछि।

मंगतू : (थथबाँब मे डूबि गेन थछि।) ओहि दिन हम थथबाँब मे गिनती कएन.. 380 नोकक मबबाँक समाचाब। किओ थपन मौगत नञि मबनै.. किओ गोनी स' त' किओ बँस पनऽी स, किओ बँम स', किओ थपनही बेँऽा-प्बतौह् द्वाबा.. एथने त' थबँबि छनै - बँम फ़ुऽबाँक। थूबँ थसमान चढ़ा बहन छै मौगतक ओ धंधा। एथने त' नोक आओब निकनन छनाह, घब स', बँजाब स', काज स', हँसैत-थेनैत, सौंसे देहे आ एथने हाथ-गोब साफ.. भबि जिनगी नेन नोथ.. तहन एक दिन की ओ पूबा दुनियें नोथ भ' जेतै ? (ठेहुन मे मूँह नुका नगत थछि, दर्शक मे स' एक गोऽ बाँजैत थछि। मंगतू चेहाक मूड़ ी ऊँपब उँठबैत थछि।)

দর্শক 1 : সাঁচ কহন বৌ ভাগু, সাঁচ ! ওা দেখ (কেহ্নী ধবি কঠন হাথ দেখবৈত খছি) বৌ, ৰম, দংগা, ঝগড় া–ফসাদ – মবৈযে কে ? কোনো নেতা ? হ্নকব ৰেঠৌ–জমায, নাতী–পোতা ? ভুঁহুঁ – ধূবি সন হম, তোঁ, ওা, ও.. । ও সভ পৈঘ.. মাতৰব নোগ.. পৈঘ নোক, পৈঘ গিনতী.. পৈঘ গিনতী মে ছোঠ–ছীন সংখ্যাক মোজব নঞি .. ।

দর্শক 2 : (মহিনা খছি) দেখূ হমব ওা ঝংহ (ঝবকন ঝংহ) জহিযা স' এনা ভেনএ, ঐনা দেখৰ ছোড়ি দেনহ্এ.. স্বনৈত ছনহ্ জে নোক প্রেম মে নাগ কবৈত ছথি । খাও প্রেমো জৰর্দস্তীক চীজ ৰনি গেনৈয' ! হমবা খহাঁ স' প্রেম ভ' গেনএ তেঁ খহাঁ কে হমবা স' প্রেম কবৈযে পড়ত.. দোসব বস্তাক কোনো গুংজাগসে নঞি.. ববনা তৈযাব বহু.. পবিণাম নেন.. খাহ.. হম শিকাব ভ' গেনহুঁ এহেন প্রেমক । (চিকবৈত) বৌ, বিগাড়' ত' খাৰৈ ছৌ, ৰনাৰ' খাৰৈ ছৌ ? কোন হক্ক তোঁ এনা কেনেঁ হমবা সংগে.. (কনৈত) খাৰ ডুঁপবৰনা স' মৌগত মাঁগৈ ছী ত' সেহো নঞি ভেটৈয'.. দিন–বাতি ওঢ়নী স' ঝংহ তোপৈত চনৈত বহু, খপনা স' ৰেসী দোসব নোকক খেযান কৰু জে হ্নকা হমব ওা ঝংহ নঞি দেখাগ পড়য.. (ওত্তহি ঠেহ্ন ভবে ৰৈসি জাগত খছি ।)

মংগতূ : কহবী ছৈ জে সাত জনমক ৰাদ মনুক্খ জনম ভেটৈ ছৈ । খা সএহ মনুক্খক ওা খবস্থা ? (বিক্ষিপ্ত জকাঁ চিকবৈত খছি) বৌ, বৌ সর্ৰশক্তিমান কহাৰ'ৰনা ভগমান ! কত' ছেঁ তোঁ ? মনুক্খ ৰনেৰাক ৰদনে বাক্ষস কিযৌক ৰনা বহন ছেঁ ? এতেক ফ়্ ঠৌনী কিযৌক বৌ ? খা সোন্না মে, দেখিযৌ

तोहर स्मिृति.. बौ, रौक-रहीव छै की.. देखरही ओ धरती के, किछु करहीं एकरा लेल कि काल मे तेल ध' क' स्वतल बहरें ? .. बौ, किछु क' सकै छै त' कर.. नहिं त' हमरो माबि दे आ तोंहो करह् डूबि-धँसि जों.. नञि जीरौक अछि.. मौगत.. द' दे.. भगरान, मौगत.. नञि जीरं' चाहै छी बाक्षस स' भवल अओ दुनिया मे.. (भोकासी पाबि क' कलैत अछि ।)

(जाहि समय मे मंगतूक प्रलाप चलैत अछि, ओहि समय ओम्हर स' पास होरं रना लोक आओव ओकरा दिस देखैत चलि जाएत बहैत अछि । ककरो नजरि मे ओकरा लेल कोलो सहान्नभूति नञि । ध्वनि सभ उभरैत अछि.. 'की भेलै बौ एकरा ? ', 'अरे, किछु नञि, पागल छै साब ! ','चोट्टा, भगरान के गरियरैत छै, पछिलो जलम मे गरियेलै हेतै, तैं' अओ जलम से सेहो..', 'बौ, रंगसल रंनिया की करय, ओ कोठीक धान उं कोठी करय', 'काज ने धंधा, मौज-मस्ती ठंढा.. ', 'हमरा आओव जकाँ ट्रेल रंस ट्रेल कबितियगा, लौ स' पाँच मे जिलगी स्वाहा कर' पड़तियैत त' बुझितियगा.. गै चल, तोंहो कोल पगलेट्टक चक्कर मे फँसि गेलैं.. ', 'नञि बौ ओ पगलेट्ट नञि छै.. राजिरं गप्प कहै छै.. भीख माँगरं एकरा नीक नञि लागै छै.. ह्मदा.. मजबूरी छै.. के काज देतै एकरा..' आदि - आदि । ..सभ पात्र एम्हर ओम्हर स' निकलि क' मंगतूक पाछा ठाढ़ भ' जाएत अछि आ समरेत स्वर मे कहैत अछि..)

'हम सभ.. मात्र प्वतली भबि

নির্যংতাক অপন-অপন
ইচ্ছাক / কামনাক দীপ নেসনে হম
সখত অছি তাকীদ
দেখূ মাত্র, রঁজাঙু কোর্নিশি
গরৈঁত বহু বাগ-দবরাঁবী..
হে প্রভো, অন্নদাতা
রঁস হৃপা কবী এতরেঁ জে
রঁনন বমী হম সভ
প্বতবী ভবি..
ডোবী অদৃশ্যক হাথ মে।

(প্রকাশি মংগতূ পব কেন্দ্রিত হোরৈঁত শনৈঃ শনৈঃ ফেড আউঁট)

দৃশ্য : 2

(মংগতূক স্থান - ভোবক বেঁনা - মোটব গাড় ী স' এক গোটে সেঠ উঁতবৈত অছি - গাড় ীক দবরাজা হোনরঁ, রঁদ কবরাঁক, জেরঁ স' টৌকা নিকানরাঁক অভিনয.. টৌকা নিকানিক' ও মংগতূ দিস-রঁঢ়ৈত অছি..)

আদমী : উঁঠ, উঁঠ, ঐ ভাগ.. ভোব ভ' গেনৈ।

(মংগতূ ওকবা দিস প্রশ্নাত্মন নজবি স' দেখৈত অছি। রাঁজৈত কিছু নঞি অছি..)

ওা নে - একারন টৌকা। বাখি নে।

মংগতূ : একারন টৌকা ? হদা কিযৈক ?

আদমী : আজ হমব রাঁউজীক রঁবখী অছি। ব্রাহ্মণ অথরা দবিদ্রনাবাযণ ভোজন কবেরাঁক হ্র্সতি অছি নঞি তেঁ, আজ পাঁচ নোক কে দান ক' দেগত

छियै।
मंगतू : सार, हमर एक गोट विनती अछि.. सार, ओ पाओ अहाँ राखि लिय'.. आ एकरा बदला मे हमरा कोनो काज द' दिय.. पतियाउ साहेब जी, हम काज क' सकै छी.. ओ हमर हाथ देखियौ.. गोर देखू.. (विचित्र तरीका स' हाथ–गोर चलबैत अछि) साहेब जी.. हमरा अखन नवक स' निकालू साहेब जी.. हमरा काज दिय'.. केहनो.. पैघ–छोट.. अहाँ के शिकायतक मौका नहिं देब साहेब जी। (ओकर पएर–पकड़बाक अभिनय करैत अछि। आदमी घबड़ा क' परा-एत अछि। गाड़ी मे बैसबाक, स्टार्ट करबाक अभिनयक संग धौंआएल स्वर मे..)
आदमी : हुंह! काज चाही। देह न दशा, रंगी प्यारे फँसा। नीक–नीक लोक के त' काज भेटै नहिं छै.. सभ ठाँ त' भरती पर रोक लागल छै.. चुनावक समय मे अखबार मे नौकरीक विज्ञापन भरि.. तकरा बाद फुस्स! सरकारक आमदनिए छै। ओ विज्ञापन स'.. डीडी, पे–ऑर्डर.. एकरा देखियौ.. काज क' लेत.. कोनो काज.. जहन कोनो काज करए लेतै त' माँग भीख! ओहो त' काजे छै आ बड्ड मेहनति आ हिम्मति बला काज छै।
(गाड़ी चलेबाक अभिनय संगे मंच स' बाहर। बाहर जाइत काले मंगतू पर नजरि..)
मंगतू : चलि गेलाह। सब चलि जाइत अछि। भीखक एक गोट अठन्नी, रूपैया फेंकि क'.. बस! साधे बहि गेल जे किओ हमरो सहारा दितियैक – अपना पैर पर ठाढ़ होबा मे.. लोक आओर पतियाए

কিযৈ নঞি ছথি জে হম ঠাঢ় ভ' সকৈ ছী.. নিখ–পঢ়ি সকৈ ছী.. ওা দেখূ (হাথ স' জমীন পব কিছু নিখবাক প্রযাস কবৈত থছি) .. থা.. থা.. ওা কিস্বনদের থা বামথাসবে ভাওা ত' কহৈত ছথি জে হমব দিমাগো বঁড্ড তেজ থছি (কনেক হ্মস্কাগত থছি।) তেঁ ত' হ্নকব বঁড়কা সাহেবঁ হমবা নগ থাএন ছনাহ.. বাঁপ বৌ, কী সূর্ট–বূঁর্ট, কী শান.. (মংগতূ পব স' ফেড থাউর্ট)

(ফ্লেশ বৈক থাবংভ)

(এক থধেড়, বোবঁদাবঁ বঁনা ব্যক্তি.. নাম তাঁবেঁ.. মংচ পব বেঁচৈনী স' এম্হব–ওম্হব বূঁনি বহন ছথি। বামথাসবেক প্রবেশ)

বাম. : সাহেবঁ জী ?

তাঁবেঁ :(থনসোহাঁত স্ববে মে) yes ?

বাম. : সাহেবঁ জী কিছু পিবীশানী মে বূঁঝা বহন ছথি।

তাঁবেঁ :পবেসান নঞি হোও ত' কী বাগ মল্হাব গাবী ? সভর্টা ডার্টা কনেক্ট কএন ছন। পতা নঞি কোনা হার্ড ডিস্ক সেহে উঁড়ি গেন।

বাম. : সাহেবঁ জী, কম্পনেন নঞি নিখাওন কী ?

তাঁবেঁ :এংগ্রী ত' ক' দেনহুঁ। মগব তকবা স' কী ? গংজীনিযব ত' কাল্হিএ থাওত। থা মৈর্টব হবি হানতি মে থাগএ দেবাক থছি। তেঁ ত' নের্ট বঁগসন ছী.. হ্মদা.. (মাথ পকড়ি নেগত থছি।)

বাম. : সাহেবঁ জী.. ছোর্ট হ্মংহ পৈঘ গপ্প.. থনসোহাঁত সন সেহো.. হ্মদা নীচাঁ.. ছৈ নে.. ও নোথ.. মংগতূ.. ভ' সকৈয' ও বঁতা দিযএ..

তাঁবেঁ :(এক নজবি ওকবা দেখি ঠঠা ক' পের্ট পকড়ি

ক' ঠঠাএত অছি।) ডঁ নোথ ভিখমংগা, ডঁ হমবা ডাটা রঁতাওত ? বৌ, তোহব দিমাগ দ্রুস্ত ত' ছৌ নে ! জে ডাটা কনেক্ট কব' মে হমবা এতেক সময নাগন, এতেক – এতেক কিতাবঁ কংসল্টে কব' পড়ন, ও ওহি অনপঢ়, নোথ, ভিখমংগা..

বাম. : সাহেবঁ জী, কম্পূটেব ত' অহাঁ কে অহিনা.. গংজীনিযব কান্হিএ আওত। কাজ কববাঁক অছিএ অহাঁ কে। আব কোনো উঁপায ত' অছি নঞি ! ত' এক বেঁব টৈবাগ কববা মে হর্জে কী ! হমবা ওনা রিশ্বাস অছি জে ও অহাঁক খবঁস্ম বঁতা দেত।

তাঁবেঁ : কোন আধাব পব তোঁ কহি বহন ছেঁ এনা ?

বাম. : ও পঢ়' জানৈ ছৈ। হমহী আ কিস্বনদেব মিনিক' ওকবা অছব জ্ঞান কবৈনিযৈ। ওকব নগন আ মেহনতি.. আঙা ও অখবাঁবক নাম স' ন'ক' অংতিম পন্না আ সংপাদকীয ধবি পঢ়ি জাগত অছি। সভকিছু সিনেটে পব নিখন নাগন জকাঁ মোন বহৈত ছৈ ওকবা। তেঁ হম.. বাঁকী ত' অহাঁক গছা.. ।

(ফ্লেশবৈঁক সমাপ্ত। প্রকাশ মংগতূ পব।)

মংগতূ : বামআসবে কহনা সন্ত তাঁবেঁ সাহেবঁ আএন ছনাহ ! (হঁসৈত) বাঁব বৌ বাঁপ ! কী গ্রমান মে ফূনন ছনাহ। হমবা ন'গ ঠাঢ় হেবাঁক রিবশতা, স্কঁহ পব বঁহত কিছু জনবাঁক দর্প, জেনা দ্নিযাক সংপূর্ণ জ্ঞানক গঠবী হ্নকে নগ হ্অএ, হমবা নেন হ্নক আঁখি মে নহবাগত ঘিবনাক সম্বঁদবি, সংগহী একটা উঁপকাবক ভার সেহো, জে দেখ – হমহী ছী, জে ঐনৌং তোবা নগ.. নে বিঁনগযা কে, হৌ জী, ঐনৌং ত' কোনো হমবা নেন.. এনৌং অহাঁ অপনা নেন.. ঐনৌং, পূছনৌং, হমবা

মোন ছল, ৰতেনৌं, অহাঁ নিখনৌं, ছপেনৌं, আ রিসবি গেনৌं। একটা ধন্যৱাদো ধবি নঞি। বামআসৰে ভাগ নেখ দেখাওন.. হ্মদা পঢ়ি নঞি সকনহুঁ - অংগ্রেজী সন্তা। হমব ত্তানক উঁপযোগ কোনা ভেনৈ.. ঙা হমৰে নঞি পতা.. গএহ ত' অছি হমব তকদীব.. (রিচিত্র হঁসী হঁসৈত অছি.. পত্রকাব-ঘরক-ঘরতীক প্ররেশ। ওকবা হঁসৈত দেখি থম্হি জাগত ছথি।)

ঘরতী : হ্মগতূ ? (মংগতূক হঁসী থম্হি জাগত অছি।) কী ভেনৌ ? ৰঙ্ক হঁসি বহন ছে।

মংগতূ : (কনেক সক্ষচাগত) জী.. ও কিছু নঞি.. ৰঁস.. তাঁৱে সাহেৰে ৰনা ৰাঁত..

ঘরক : (রুক্ষ স্বৱ মে) স্বনন জে ও তোবা নগ আএন ছনাহ আ তোঁ একদম ঢৈপৰেকাঁডিব জকাঁ চানূ ভ' গেন ছনেঁ ?

মংগতূ : (ওকব রুক্ষপন কে নক্ষিত নঞি কৰৈত অপনহী প্ররাহ মে) ত' কী কবিতিযৈক! এতেক ৰড়কা সাহেৰে! এতেক পিবীসান.. চাঁসে ৰূঝন জাও জে হমবা পতা ছন। - জে কিছু পতা ছন, সে সভ ৰতা দেনিযগ.. দেখনিযগ হম নেখ.. হ্মদা অংগ্রেজী.. সাৰ, অহাঁ হমবা অংগ্রেজী পঢ়ৰ সিখা দেৰ ?

ঘরতী : (মোন পাৰৈত) হে স্বন্ব, হম সভ একবা পব স্টাৰী কেনে ছনহুঁ নে ?

ঘরক : অৰে, উঁ ত' প্বান কথা ভ' গেনৈ। রংডবহ্ফ্ন এংড পারবহ্ফ্ন প্রাজেক্ট ।

ঘরতী : একবা কিছু নাভ কবেনহু কী নঞি ?

ঘরক : মানে ? (আঁফিস দিস ৰঢ়ৈত অছি।)

ঘরতী : (অন্বসবণ কৰৈত) মানে ঙা, জে ওহি

समय गप्प भेल छल जे पेमेंट भेलाक बाद अहाँ ओकरा किछु देबै.. जस्ट हॅाब ए लाइस जेस्चर.. म्हदा, अहाँ त' हमरो किछु नञि बताओल।
हरक : अहँ़ त' ! ओ की केलकइ जे ओकरा पेमेंट करियइ ?
हरती : रएह त' ध्वी छल। नञि बतेतियेक त' अहाँ काज क' सकै छलहुँ ? नञि न ! आब किछु ओहि गरीब के.. (दुनू ऑफिसक गेट धरि पहुँचगल छथि। रामआसरे आ किस्चनदेव दुनूक गप्प सुनै छथि।) काज निकलि गेल त' बस, म्हँह फेरि लेलहुँ !
हरक : जमाने गएह छै डार्लिंग। देखलहुँ मि. ठाबे के.. सभटा काज करबा लेलन्हि म्हदा नामोक क्रेडिट नञि..
हरती : अहँ़ सएह बन' चाहै छी त' बनू.. म्हदा हमर मानधन हमरा दिय' ! हम ओही मे स' ओकरा..
राम. : नमस्कार साहेब।
हरक : नमस्कार नमस्कार।
किस्चन: कोनो गंभीर गप्प सब ?
हरक: उँह्हूं, किछ्छु नयिं।
हरती : किछु कियैक नञि ? अरे, हम दुनू ओहि मंगतू पर काज करै छलहुँ। तखन इ गप्प भेल छल जे पाइ भेटैला पर हम किछु ओकरो देबै। म्हदा.. इ त' हमरो पाइ घोथि गेलैन्हि..
हरक : (जेना भेद खुलि गेल हुअए) ओके बाबा ओके। अहाँक पाइ अहाँ के द' देब। ओकरो द' देबै.. आब त' खुश ? (फसफुसाइत) सभके सभ

কিছু করহ্ৰ জৰুৰী ছৈ কী ? (ৰাজৈত ভীতৰ চলি জাগত ছথি। ঘৰতী পহিনে জাগত খছি। পাছা স' ঘৰক অপন তর্জনী মাথ পৰ ন' জাক ঘুমৰৈত খছি -- মানে ঘৰতী কনেক ঐক খছি।)
বাম. : দেখন ভগযা ঙা ৰঁড়কা-ৰঁড়কা নোকক খেন ! পত্রকাব ছথি ঙা সভ। জনতাক পৈৰোকাব। জনতাক বছক। বছক খ্দে ভছক.. হাঁক' নেন কহ্র ত' একদম সূৰুজে পৰ, দেৰ' ৰৈব মে পদ-পদ পাদ' নগতাহ ! হজাৰো টৌকা মিঁটনে হেতে মংগত্তখাক নাম পৰ। খা ওকৰে কিছু দেৰাঁক নাম
পৰ ..
কিস্বন : সটক সীতাবাম ! সভ একে থবিযাক ভাঁটা বো ভাগ !
বাম. : ডুঁ তাঁৰৈ সাহেৰ ! ওকৰে মদতি স' ও নেখ নিখনন্হি। ছপৰোঁ কেনৈ। খাৰ হমবা ত' খংগ্রেজী, হংগবেজী খৰৈ নঞি খছি। হম পূছ' গেনিযৈ জে সাহেৰ, খঙা মে মংগতূক কোনো জিকিব-উঁকিব.. !
কিস্বন : কী ৰাজনন্হি ?
বাম. : খবে, ও তেহেন ন খাঁখি গ্ববেবনন্হি জে এহ - 'ঙা নেখ হৈ বামখাসবে, গন্টবৰূ নহী কি সৰকা নাম দেতে বহেঁ।' হম ত' তগযো ঠীঠ ৰনন ৰজনহুঁ জে সাহেৰ, ওকব কোনো ভনা ভ' জযতিযন্হি। ভিখমংগাক জিনগী স' ওকবা ছটকাবা ভেটি জগতিযৈক। ও ফেব খাঁখি তবেবনন্হি। হম ফেবো থেথব জকাঁ ৰাজনিযৈক জে ঠীক ছৈ, নাম নঞি দেনিযৈ ত' কিছু দামে দ' দিযডুঁ। নগতৈ ওকবো জে হঁ, খাঙা খপনা দিমাগক কমাঙা ভেটনএ.. সভ সাব চোব খছি- ডুঁ তাঁৰৈ, ঙা ছৌড় ।.. কাম বহনা

পব ৰাৰ্ৰূ–ভৈয়া ঋা নিকনি গেনা পব দূ–দূ নাত।
(পাশ্ৰ্ৰ স' সোগৰনা ধ্ন। প্ৰকাশি মংগতূ পব। ও চিকবৈত ঋছি)
মংগতূ : কিও হ্মবা ঋওা নবক স' নিকানি ক' ন জাঙঁ। বৌ তকদীবক নাতি, কত' হ্মঁহ মবা বহন ছঁে। দেহ নঞি ত' তোহঁে নীক জকাঁ বহিতেঁ হ্মবা নগ। কোনো নীক, পাওৰনা ঘব মে দেতেঁ। মায–ৰাঁপ নগ। হ্মদা, জহন ঋপনে মায–ৰাঁপ ঋপন নঞি ভেন তহন..
(সোগৰনা ধ্ন ডঁসের ধ্ন মে ৰদনি জাগত ঋছি। মংগতূক চেহবা ফেড ঋাডঁষ্টে হোগত ঋছি। এক কাল্পনিক নোকক ঋাভাস দেগত নান–নাবংগী–পীযব বোশনী পসবগত ঋছি ঋা ওহি প্ৰকাশ মে দেখাগ পড়ৈত ঋছি – এক গোষ্টে স্ত্ৰী, জকবা কোবা মে একষ্টা নরজাত ঋছি। ঋন্য স্ত্ৰীগণ নাচি–গাবি বহন ছথি!)

ৰুপৈয়া মাঁগে ননদী নান কে ৰাঁধাওা
একে ৰুপৈয়া মোবা সস্বব কে কমাওা
ঋঠন্নী নে নো ননদী নান কে ৰাঁধাওা
একে ঋঠন্নী মোবা পিযা কে কমাওা
ও না মৈং দূঁ ননদী নান কে ৰাঁধাওা

এক স্ত্ৰী : দেখূ ভৌজী। চান জগসন ৰেষ্টা দেনহ্নি ঋছি হ্মব ভৈয়া ঋহাঁ কে। ঋাৰ ৰেগব ছত্তীস ভবক ডঁড়কস কে নঞি মানৰ।
(সভ হঁসৈত ছথি। স্ত্ৰী নজাগত ঋছি। প্ৰ্ৰুষক প্ৰৱেশ। হঁসৈত–নচৈত স্ত্ৰীগণ ৰিদা ভ' জাগত ছথি।)

প্বরুষ : বাধা, কী নাম বাখরঁ একব ?
স্ত্রী : (নজাগত) জে খহাঁ কহী ।
প্বরুষ : হমব মানী ত' একব নাম বাখরঁ চিবংজীরী । খূরঁ পঢ় াএরঁ, নিখাএরঁ, কনকষ্টব রঁনাএরঁ ।
স্ত্রী : হমবা মানী ত' ওকবা পব খপন মর্জী নঞি খোপী । খপনা মর্জী স' ও জে রঁনয, ডাকষ্টব কনকষ্টব, একষ্টব..
প্বরুষ : খচ্ছা ভঔ, হম ত' হুক্ষমক গ্বনাম ছী । হুক্ষমক রেঁগম জে হুক্ষম দেতীহ, হুক্ষমক গ্বনাম রঁজা খানত (কোর্নিশি কবৈত খছি । স্ত্রী হঁসৈত খছি । প্বরুষ ছেড়ৈত খছি) গীত মে কহনিযৈ – পিযা কে কমাঔ নঞি দেরৈঁ ননদি কে, হমব রঁহীন কে । ও জীরিত নঞি ছোড়তী খহাঁ কে ! তহন ? তহন হমব কী হএত (খারাজ রোমাঁটিক হোগত খছি । স্ত্রীক হঁসী । খঁধকাব–প্রকাশি মংগতূ পব ।)
মংগতূ : এহেন মায–রাঁপ হমব কবম মে কত' ? সমাজক সামনা কবরাঁক হিম্মত নঞি ভেনৈ । খঔ সমাজ মে শ্রাপ ভোগ' নেন ছোড়ি দেনৈন্হি । সোচন, জে খপনে স' খপন তকদীবক কিতারঁ নিখরঁ, হ্মদা ঙুঁ রঁকঞ্চা গ্বড়ী হমবে জিন্দগী কে রঁকঞ্চা ক' গেন.. নোথ, নূন–নাঁগড. রঁনন ঔ জিনগী । মৌগত কী একবা স' খধনাহ হেতৈ ? .. হ্মদা মৌগতো ত' নঞি খরৈঁত খছি । নঞি ঘবক খাসবা, নঞি সমাজক, নঞি নোকক । কথী নেন জীরঁ, ককবা নেন জীরঁ, ঔ জীরাঁক কোনো খর্থ ?
(মংগতূ ভোকাসী পাবি কান' নাগৈত খছি । বামখাসবে খা কিস্বনদের ওকবা নগ খরৈঁত ছথি ।)
বাম. : খপন গ আঁফিসে মে ত' কতেক রিকনাঁগ

নোক কাজ কৰৈ ছথি, ভোগকব সাহেব, নীনা মৈডম, সিন্হা জী.. ক্দা .. এক দিস এহেন মায-বাঁপ আ দোসব দিস ই সমাজ.. সভক ফাইন মে আংগ্ব কব' বনা। বৌ, তোবা কোন মতনব ছৌ কিও কিছু কবএ। ককবো চৈন স' জীবঁ' নহিঁ দেতৈ ই সমাজ.. (বামথাসবে আ কিস্বনদের মংগতূ কে ধৈবজ বঁধবৈত ছথি। পাশ্বর্ স' করিতা)

'জিনগী জ্খা অছি
সঙ্গা অছি, বঁজাব অছি
তাশ অছি, পত্তা অছি
বোশনীক বাঁঢ়ি
চোন্হিযাএন নোক
ভীড় অছি, একান্ত অছি
ভোবক তাবা বিশ্রান্ত অছি
তাবা টূটএ নহিঁ
আস ছূটএ নহিঁ

(ফেড আউট)

দৃশ্য : 3

সাঁঝুক সময। তেজ বঁবিসাতি আ মেঘ বিজনী গর্জন-তর্জনক স্বব। পহিলুকা তীনূ ভিখমংগা' ছৌড়া মে স' সভস' ছোটকা আব কমান বৈচৈত অছি। ও অপন সমান সভ প্লাস্টিক স' তোপবাঁক চেষ্টা কবৈত বঁস স্টৈণ্ড দিস অবৈত অছি। মংগতূ অপনা জগহ বঁগসন পানি বঁবিসব দেখি বহন অছি। ওকবা নগ ভীখক পাগ ছিতবাএন ছৈ। ছৌড়া দূবে স' মংগতূ কে দেখৈত অছি আ ফেব অপনা পেন্টক

জেরী উন্টা ক' দেগত খছি। মংগতূ নগ পড়ন পাঙা দিস ও চ্রঁক জকাঁ খাকর্ষিত মোরৈঁত রঁঢ়ন চনৈত খরৈঁত খছি। মংগতূ পানি ছোড়ি ওকবা দিস দেখ' নগৈত খছি। ছৌঁড় া দূ-চাব ডেগক দূবী পব একাএক থম্হি জাগত খছি।

মংগতূ : কী বৌ ঝ্নমা, কী ভেনৌ।

ঝ্নমা : কিছু নঞি ।

মংগতূ : ত' ঝকি কিযৈক গেনেঁ ?

ঝ্নমা : খহিনা।

ঝংগতূ : ঝংহ এনা ছাউঁব জকাঁ কিযৈক কেনে ছেঁ ? মান-তান নঞি রিঁকনউঁ কী ?

ঝ্নমা : ঙা রঁবখা-রৈঁকান মে নোক ঘব ভাগত কী সমান কীনত।

মংগতূ : (কনেক কান চ্প বহিক' জেনা রাঁত রঁদনিক) ঙা ত' তোঁ নীক কেনেঁ, জে ভীখ মাঁগরঁ ছোড়ি কাজ পকড়ি নেনেঁ। খছা ঝ্নমা, ঙা রঁতা, তোবা পানি নীক নাগৈ ছৌ ?

ঝ্নমা : পেঠ ভবন বহনা পব গদহিযো কবীনা কপূব নগৈ ছৈ।

মংগতূ : (জেনা খপনহী প্রবাহ মে) হমবা রঁজু নীক নগৈত খছি ঙা রঁবিসাতি ! খা, স্বনরৈঁ ছিযৌ, কিতারঁ খাওব মে কেহেন-কেহেন গপ্প সভ নিখন ছৈ, রঁবিসাতি নেন - কাবী-কাবী মেঘ, ঝমঝম রঁবিসতি পানিক ধাব - চাঁনী জকাঁ, ভীজন ধবতীক সোঁন্হিপন, জেনা হ্ম্হাবক খারাঁ মে রাঁসন খাওব পাকি বহন হ্খএ। হরা মে সিহকী খা মোন মে কামনাক জ্বাব ! প্রিয স' মিননক গছা.. ।

(পাশ্র্ব স' কজবীক মদ্ধম স্বব)

सखी हे आएन बात अँधियारी
रँदवा कारी–कारी ना
ऋींगुर, मोर, पपीहा रोँने
दादुर दमके ना, सखि हे
दादुर दमके ना, सखि हे
आएन बात अँधियारी
रँदवा कारी–कारी ना।

ऋुनमा : बह' दे बौ, बह' दे। पोथीक गप्प बह' दे। पोथी लिख' रँना पढ़ुआ लोक छै। ओकरा सभ के भविसकि नञि बूँऋन छै जे पानि एना स' राँढ़ि खरेँ छै, घर, जान–मान डूरि जाग छै, सभटा जमा पूँजी स्वाहा..

मंगतू : (फेर अपनही बौ मे) आ ओकरो स' त' नीक लागै छै रँविसातिक राँदक बौद। एकदम नहाएन धोएन, स्वच्छ काया जकाँ।

ऋुनमा : (खोँऋा क') बौ सार! एतेक साहऋुख खान किये रँनन जाए छें रे। एहेन रँवखा–रैँकान मे तोरा सनीमा सूऋै छौ, हमरा बाहत राँटि'रँना देखाओ पड़ैत अछि। हे.. ऊँ देख.. हराओ जहाज स' पाकिटै सभ खसि बहन छौ, हे एम्हर.. हे ओम्हर.. हौ, हौ जी, एकटा एम्हरो खसारँहक ने! यौ भाओ जी, भाओ जी यौ, एकटा एम्हरो खसरियौ ने यौ। रँछु भूख लागनए.. एको छदामक मान नञि रिकाएन.. ।

मंगतू : बौ ऋुनमा। ओम्हर की चिकरि बहन छें। ने, ओ पाग न' ने, आ न' आन किछु.. गप–सप्प करैत खा–पी नेरँ। आ हे, सूत'क मोन

কবও ত' স্বতিযো জগনেঁ। খহী ঠাঁ স' ধংধা পব নিকনি জৈনেঁ।

(ঝ্নমা পাগ নেগত খছি খা চনি জাগত খছি। মংগতূ ফেব স' খপন দ্নিযা মে স্তুতিযা জাগত খছি। ও গরৈঁত খছি..)

'রঁবসাত মেঁ হমসে মিনে তুম সজন
তুমসে মিনে হম, রঁবসাত মে।'

(ঝ্নমা খরৈঁত ছৈ খা একটা ঠোংগা ওকবা থমা দেগত ছৈ।

ঝ্নমা : নে বৌ হমব খামিব খান! খো।

(দ্নূ খাগত খছি। মংগতূ স্বাভাবিক রূপ স' খা ঝ্নমা হরঁড়-হরঁড় খাগত খছি।)

মংগতূ : চৌপ খূরঁ নীক রঁনন ছৈ নে।

ঝ্নমা : হুঁ..

মংগতূ : কান্হি কোনো খাওব চীজ খানিনেঁ।

ঝ্নমা : হুং..

মংগতূ : কিছু রাঁজৈ কিযৈ নে ছৈ?

(ঝ্নমা হাথ স' থম্হ' কে গশাবা কবৈত খছি। মংগতূ ওকবা দেখৈত বহৈত খছি। ঝ্নমা পূবা খেনাক রাঁদ ঢেকবৈত খছি খা রঁজৈত খছি।)

ঝ্নমা : হঁ, খারঁ রাঁজ! পেটৈ খানী বহনা পব দ্নিযা রঁড়কা খংডা দেখাগ্ল ছৈ। খারঁ পেটৈ ভবি গেন খছি খা ভবন পেটৈ মে ত' স্বখবনিও বরীনা টৈডন নাগৈ ছৈ। (গরৈঁত খছি) তূ চীজ রঁড় া হৈ মস্তু-মস্তু।

(খাএ পীরি ক' দ্নূ ঠোংগা ওহী ঠাঁ এক কোনা মে রীগি দেগত খছি। দ্নূ পানি পিরৈঁ খছি খা ঢেকবৈত খছি। দ্নূ এক-দোসবা কে দেখৈত ঠঠাক'

হ্ঁসি' পড়ৈত খছি।)
ন্ম্নমা : কতেক রাঁজন হেতৈ ?
মংগতূ : দস স' কম কী ভেন হেতৈ ! পানি ত' কহৈয' জে খাগ ছোড়া কান্হি হম রঁবসরেঁ নঞি কবরঁ।
ন্ম্নমা : (উঁদাস হোগা) এতেক পানি রঁবসতৈ ত' রোড সভ টূৈটি জেতৈ। পটৈবী ডূরি জেতৈ। রঁস ট্রেন চনন রঁন্ন ভ' জেতৈ।
মংগতূ : ত' খঞা নেন তোঁ মনিন কিযৈক ভ' গেনেঁ ?
ন্ম্নমা : বৌ, রঁস-ট্রেন নঞি চনতৈ ত' পসিন্জব নঞি ঐতৈ। ও সভ নঞি এতৈ ত' হমব রিঞ্জী-রঁষ্টা.. রিঞ্জী নঞি ত' পাগ নঞি.. পাগ নঞি ত' দানা নঞি।
মংগতূ : বৌ ন্ম্নমা, এক রাঁত রঁতা। তোঁ রঁস-ট্রেন স' কতেক দূব ধবি গেন ছেঁ ? পটৈনা স' হ্মজথফবপ্পব ধবি.. কিঙুন ধবি.. দানাপ্পব.. পটৈনা সাহিরঁ.. কেহেন সোহনগব নাগৈত হেতৌক নে দেখ' মে.. হজাবো নোকক একে সংগ চঢ়রঁ, একে সংগে উঁতবরঁ। ফর্ব-ফর্ব ভাগৈত রঁস- ট্রেন। সর্ব-স' ছূটৈত নোক, ঘব, খেত, খনিহান, গোব্ধ রঁবদ.. । হমবো হাথ-গোব বহতিযৈক ত' জএতহুঁ নে তোবে খাওব জকাঁ।
ন্ম্নমা : হঁ, জেতেঁ খা প্পনিসক ডঁডা খা পর্রিনক গাবি-রাঁত খেতেঁ। রঁম ফ়্টৈনেঁ জান গমরিতেঁ। এম্হব রঁম ওম্হব রঁম, এতেক মবনৈ, এতেক ঘাযন.. যাহি সভ ত' খাগ কান্হিক নূজ ছৈ।

মংগতূ : (দীর্ঘ সাঁস লেগত) জানক কী। ডঁ ত' আগ ঠাঁ রঁগসনো রঁগসনো জা সকৈ ছৈ। কে জানএ, এগো রঁম এম্হরো ফাটৈয আ হম সভ' নত্তা রঁনি ডঁড়ি জাগ.. রঁম, গোনী, দংগা– এ সভ ত' আগ কাল্হিক বীত ভ' গেলৈযে। এগো রঁম ফূটৈ ছৈ আ সৈকড়া লোক একক্ক মিনটৈ মে অপাহিজ, লোথ ভ' জাগ ছৈ। কিও পূছয হমবা স' লোথ ভেলাক দর্দ। বৌ.. হম ত' বোজে মনরেঁ ছী জে হমবা মৌগত আরি জাএ। এ লোথ জিনগী স' কী ফেদা!

মন্নমা : হমহঁ সভ ত' গএহ রাঁজৈ ছী।.. কী সোচৈ ছে? ডঁপবরানা নগ এতেক ঢৈম ছৈ হমবা আওবক গপ্প–স্বনরাঁক। নমগব নাগন হেতৈ বৌ ভাগ! (ওকাসী মারৈত অছি।)

মংগতূ : নীদ আরি বহন ছৌ। সূতি বহ অনী ঠাঁ।

(দন্নূ মিনিক' মংগতূক চীকটৈ কথবী ওছা ওঠঁগি জাগত অছি। কনেক দেবী মে দন্নূ ফ়া ংফ়া কাটৈ' নগৈত অছি। মঁচক প্রকাশ শনৈ:–শনৈ: নান হোরঁ' নগৈত অছি। নীনে মেঁ মংগতূ রঁড়–রঁড়াগত অছি–'হম জীয' নত্রিঁ চাহি ছী, 'হমবা মৌগত দ' দিয!' 'হমবা মৌগত কিযৈক নত্রিঁ অরৈত অছি।' মন্নমোক অস্ফুটৈ স্বব রঁহিবাগ ছৈ –'হঁ', জিয' নত্রিঁ চাহি ছী।' 'এ কেহেন জিনগী অছি! মবনে রেঁসী নীক' আদি। প্রকাশিক নানী মংগতূ পব কেন্দ্রিত। মংগতূ নীনে মে ডঁঠি ক' রৈঁসি জাগত অছি আ অনসাএন নজবি স' অপনা কে দেখৈত অছি। জেনা–জেনা ও অপনা কে দেখৈত অছি, তেনা–তেনা ওকব আঁখি স' নীদ গাযরঁ ভেন জাগত অছি আ ওহি স্থান পব আশ্চর্য ভব'

नागैत छै।)

मंगतू : अरे, ई की ? हमर हाथ ? आ पैर सेहो ? .. जेना जमीन स' रौंया फूटि रहल अछि - स्पंदन, कोमल, नरम.. ई केहेन चमत्कार ! भगवान, अहाँ सचमुच कृपालु छी..

(शनै: शनै: मंगतू मंच पर पूर्ण व्यक्तिक रूप मे ठाढ़ भ' जाइत अछि।)

हम.. हम एक गोटे पूरा-पूरा आदमी, दूनू हाथ, दूनू गोर.. पतियाउँ की नहि पतियाउँ। (अपने बाँहि मे चिट्ठुआ कटैत) नहि, पतियाएबला गप्प नहि छै। (फेरे अपने स') किएक नहि छै ? हमर हाथ गोर घुरि आएलए हमरा लग, त' अइ मे नहि पतियाएबला गप्प की भेलै ? आब हम अपन हँसियत बदलि सकै छी.. नीक समाज बनि सकै छी। भीख माँगब .... ई गर्हित कर्म स' हमरा मुक्ति भेंटि जाएत.. भेटैत की.. भेटि गेल ! हे.. ई लिय'.. छोड़लहुँ हम भीख माँगब.. (हँसैत अछि।) आइ स', एखनि स'। आब हमरा अइ जिनगी स' कोनो सिकाइत नहि ।

(किनकि उठैत अछि। मनमा ओकर आवाज सुनि उठैत अछि। मंगतू के अइ रूप मे पाबि क' हैरान बनि जाइत अछि। मंगतू कनखी मारि क' खुशी प्रकट करैत अछि।)

मनमा : ई जादू छै।

मंगतू : उँहूँ ! सच।

मनमा : भइए नहि सकै छै। ई जरूर कोनो जादू छै अथवा नैना -जोगिन।

মংগতূ : অহঁ ! একদম সচ। ছূরি কে দেখ। (ঝুনমা ওকবা ছরৈঁ ছৈ। অপন আঁখি মনৈত ছৈ, ফেব ছরৈঁ ছৈ।)

ঝুনমা : হঁ, বুঝা ত' বহনএ সচে সন ! জোঁ ওা সচ ছৈ, ত' গৃদ্ধ, কঙ্ক, আর কী গবাদা ?

মংগতূ : গবাদা ? অবে, আর ত' হম খুজন আসমানক ফ্রুক্ত পংছী ছী। (গবৈঁত অছি)

'পংছী বনূ উঁড়তী ফিরূঁ মস্ত গগন মেঁ
আজ মৈঁ আজাদ হূঁ দুনিযা কে চমন মেঁ'

ঝুনমা : এতেক আজাদ নঞি ছেঁ, জতেক বূঝৈ ছেঁ।

মংগতূ : মানে ? .. জীবন এতেক স্বাদব ভ' সকৈ ছৈ, হম ত' ওা সোচবোঁ নঞি কেনে ছনহঁ্। দেখ, ওা বোডক বত্তী.. ববিসাতক পানি মে কেহেন সতবংগী কিবণ ছোড়্ত অছি। ওা চাকব বোড, এখন শাঁত অছি – ভিনসব হোগত হোগত কতেক জগজিযাব ভ' জাগ ছৈ.. (গবৈঁত অছি) 'ওা সহব বহ্ত হসীন হৈ। ' (আগাঁ বঢ়্ত অছি।)

ঝুনমা : কত' জা বহন ছেঁ।

মংগতূ : পতা নঞি। হম ত' খালী বুঝন' চাহি ছী, ওা পূবা-পূবা দেহক স্বখ উঁঠাব' চাহি ছী। ভগবান, হম অহাঁ কে কএক বেব গাবি পঠনহুঁ। আগা অহাঁ কে ধনবাদ দগ ছী। হমবা মাফী দ' দিয'.. (আওব তেজী স' চনৈত অছি) কী কবব ! নোক আওব জহন দুখী হোগ ছৈ, অহিনা বাজৈ ছৈ.. (খূব তেজ-তেজ চনৈত অছি।)

ঝুনমা : বৌ, হবাগ জহাজ জকাঁ কিযৈক উঁড়ন

জা বহল ছে ?

মংগতূ : চল, চল (গবৈঁত অছি) 'দো দীরানে শহব মেং, বাত মে যা দোপহব মেং, আৱো দানা ঢঁূঢ়তে হৈঁ, গস আশিযানা ঢঁূঢ়তে হৈ।'

ঝুনমা : বৌ, হম থাকি গেলহুঁ। গমে - গমে চল।

মংগতূ : হমব ত' মোন ভ' বহলএ জে হম ওা পূবা-পূবা ধবতী মাপি লী, বাঁমন ভগরান জকাঁ.. পূবা সংসাব কে অপন অংকবাঁবি মে ভবি লী.. খূব চিকবি-চিকবি কে গারী

'আজ মদহোশ হুআ জাএ বে, মেবা মন, মেবা মন, মেবা মন।

শবাবত কবনে কো ললচাএ বে, মেবা মন, মেবা মন, মেবা মন।'

ঝুনমা : (ডেবাগত) মংগতূ, এনা সনকাহ - বঁতাহ জকাঁ নঞি কব। হমবা ডব হোগএ।

মংগতূ : ঝুনমা, হমবা আগ কেহেন লাগি বহলএ, বূঁঝল ছৌ ?

ঝুনমা : .. ..

মংগতূ : আগু হমবা মোন মে একটা কামনা, এক গোট গজ্ঞাক মূর্তি বঁনি বহলএ.. প্রেমক নবম অনুভূতি.. আগএ.. এখনে.. লাগি বহলএ জে কোনো নবম, নাজুক অংচবা মে অপন মুঁহ তোপি লী.. ওকব প্রেম ভবল স্পর্শ হমব কেশ, দেহক বগ-বগ মে পহুঁচএ আ অমৃতক সমুন্দব মে গহীব, খূব গহীব ল' জাএ.. জত' প্রেম স' ভবল সংসাব হএত..কিযৌক ভ' বহল অছি এনা ?

ঝুনমা : ভ' গেন ওা আমিব খান.. আৱঁ গাওত 'আতী ক্যা খডানা ! '

মংগতূ : প্রেমক নানসা আওা স' পহিনে নঞি ভেন ছন কহিযো ! ঝুনমা, স্বন, তোহব ভৌজী.. (কনেক নজাগত অছি)

ঝুনমা : ভেন আৱঁ ওা সনমান খান (গাবৈঁত অছি)

তেবে রিনা, তেবে রিনা..

(মংগতূ আগ া ঁ রঁঢ় ৈত অছি.. পাছূ-পাছূ ঝুনমা সেহো..)

মংগতূ : দেখ, ওা শ্রমক জীবৈঁত রূপ.. মেহনতি স' নোক এতেক নে থাকি জাগত ছৈ জে.. ও কহবী ছৈ নে জে 'নীন নঞি জানৈ টূটৈন খাট । ' হমদ্রূ.. একবে আওব জকাঁ খটৈবঁ.. এতেক জে রঁস, খসিতে ফোঁফ কাটৈবঁ শ্বদ্ধ । (ফোঁফ কাটৈত অছি ।)

ঝুনমা : হ্নদা তোঁ কাজ কী কববেঁ বে ! কে দেতৌ কাজ তোবা ? নূন্হি-নাঁগড়া . মংগত্তআ কে সভ কিও জনৈত ছৈ.. হ্নদা আজুক ওা নমগব, সোহনগব বিতিক বোসন কে কাজ কে দেতৌ ? জাস্তী স' জাস্তী উঁপদেস দেতৌ, জাহি স' পেট চনতৌ নঞি । (ফোঁফ কাটৈবাঁক নকন কবৈত মংগতূ একদম স' চেহাগত অছি । ফোঁফ বীচহি মে রূকি জাগত অছি । হ্নংহক চমক, খুশী রিনা জাগত অছি ।)

মংগতূ : এঁ ? কী কববঁ হম ? (হঁসৈত অছি ।) একদম সহী পকড়নেঁ তোঁ.. কী কববঁ হম ? .. নঞি, কী ক' সকৈ ছী হম ? ..বৌ, তোঁহী বাঁজ নে, কী ক' সকৈ ছী হম ?

ঝুনমা : খানী ভীখ মাঁগি সকৈ ছেঁ । সেহো

নোথ–নাঁগব ভ' ক ! এহেন ফ্স্টঁডা ভ' ক' নঞি ।
মংগতূ : এহ ! এনা নঞি ৰাঁজ । এতেক দিন ৰাঁদ হমবা ঙা সনেস ভেটৈনএ, ওকবা.. (হঠাত ওকব গর্দনি পকড়া নেগত ছৈ ।) ফেব জ্নি ৰঁজিহেঁ ঙা.. বৌ তোঁ ত' চাবি হাথ–গোব ৰাঁনা খাদমী ভেনৌঁ । তো কী ৰূঁমবেঁ নোথক পীব ।
ম্নমা : (গর্দনি ছোড়ৰৈত) ত' কনকটৈবী কব । ডাকটৈবী কব । হম তোহব চপবাসী, কংপোডব ৰঁন' নেন তেযাব ছী ।
মংগতূ : তোঁ হমব মৌসনা ৰঁঢ় ৰোক ৰঁদনে ওকবা খসা বহন ছেঁ । হমবা নগ ডিগ্রী খছি জে..
ম্নমা : ত' কোনো ধংধা ক' নে.. কিবানাক দোকান, কপড় াক দোকান.. কিছুও.. হমবা খপনা দোকান পব বাখি নিহেঁ ।
মংগতূ : কিযৈক মজাক ক' বহন ছেঁ.. ধংধা শ্বৰু কব' নেন পূঁজী চাহী.. তোঁ মদতি কী কববেঁ, উঁনটৈ.. চনি জো হমবা নগ স'..
ম্নমা : জাগ ছী, জাগ ছী । কান্হি ফেব এৰৌ । খগ ৰেঁব সিংঘাড় া খ্খবিহেঁ..

(জাএ নাগৈ ছৈ । ৰীচ–ৰীচ মে ফ্ড়া –ফ্ড়া ক' দেখৈ ছৈ জে মংগতূ ওকবা ৰঁজা নিযএ । মংগতূ ওকবা দিস ধ্যান নঞি দেগত খছি । ঙা দেখি ও খপনে স' এক কোন্টা মেঁ ঠাঢ় ভ' জাগত খছি খা মংগতূ কে দেখৈত খছি..)

মংগতূ : (জেনা ফেব খপনা ধ্ন মে) এহ ! এতেক সোহনগব সময । ভোব ভ' বহন ছৈ.. । হে, ঙা স্বনূ, পাখীক স্নব । ভোবক মংদ– মংদ ৰেঁযাব ।

হে দেখিযৌ, ঔা সূতন খছি। এক উঁঠন কি সভ কিও উঁঠি জাএত.. রঁক্কি, দেখিযৌ, জনীজাত সভ ত' উঁঠিযো গেনীহ। ও ওম্হব চূল্হি স্বনগা বহন ছৈ.. এম্হব ঔা খপনা রঁচা কে দূধ পিযা বহন ছৈ.. খা ওকবা দেখিযৌ, ডুঁ চাহক পানি সেগো চঢ়া দেনকৈ.. ওম্হব একটা রঁচা মায কে দেখি ফ্কিযা বহন খছি.. কতেক সোহনগব ছৈ.. পাজেরঁক ছন-ছন জকাঁ জিনগী ছনকি বহন খছি.. মংগতূ.. বৌ.. হিম্মত জ্নি হাবি.. কাজ ভেটতৌ তোবা.. ধৈবজ ধব..

(ও ঔা সভ রাঁজিএ বহন খছি কি পাছূ স' রঁম ফ়্টরাঁক ভযংকব খারাজ় হোগত ছৈ। পনখতিএ মে বোখা- কন্নটি, ভাগা দৌড়ী মচি জাগত খছি। মংগতূ কিছ নঞি বূঁঝনা সন্তে খকরঁকাযন ওহি ঠাঁ ঠাঢেক ঠাঢ বহি জাগত খছি। দিগভ্রমিত ভেন ডুঁ চাব্দ দিস দেখৈত খছি, ফেব মাজ়বা সভ বূঁঝ' মে খরিতহী চিকব' নাগৈত খছি..)

মংগতূ : খবে, ঔা কী ভেনৈ.. ডুঁ দূধ পিযরৈত মায! .... রঁচা ওকবা হাথ স' .... এতেক দূব খসি ..... খা ও খপনে গেঁদ জকাঁ.. মাথ ফাটি গেনৈ.. ও, ও চূল্হি স্বনগরৈত স্ত্রী.. ওকব ত' হাথে-গোব উঁড়ি .. খবে, ঔা নিচিন্ত সূতন নোক সভ.. কাগজ-পত্তব, খঢ -পাত জকাঁ উঁড়ি যা.. (চিকবৈত খছি) বৌ, .. বৌ বছসরাঁ সভ.. জল্লাদ, কসাগযা সভ.. বৌ, জিনগীক এক গোটে সাঁস ত' দ' নঞি সকৈ ছেঁ, ফ্দা.. কিযৈক ছীন বহন ছেঁ হমব জিনগী ? কিযৈক নোথ রঁনা বহন ছেঁ হমবা ? হমব খপবাধ কী ?

(পাশ্র্ব স' ধ্বনি.. জন্ম নেরঁক খপবাধ কেনে ছেঁ তোঁ সভ.. খারঁ ভোগ।)

(চৌখ–প্বকাব এখনো মচন ছৈ। মংগতূ খসহায সন ঠাঢ় খছি.. হঠাত ওকব কান মেং জোবদাব খাৱাজ খবৈত ছৈ ‘ভাগ বৌ, বঁম.. ভাগ, জান বঁচো.. ভাগ বৌ..' (ভীড়ক ভাগবাঁক ধ্বনি। মংগতূ, সেহো বিন্ব কিছু বূঁঝনে বঁদহৱাস চিকবৈত ভাগ' নাগৈত খছি.. ‘ভাগ বৌ, বঁম.. ভাগ, জান বঁচেবাঁক ছৌ ত' ভাগ.. ভাগ বৌ..' বসে– বসে খঙা ভগদড়ি. মে সভটা পাত্র সম্মিনিত ভ' জাগত ছথি.. সভ চিকবি. বহন ছথি.. ‘ভাগূ, জান বঁচাঙু.. ভাগ বৌ.. ভাগ..' বসে– বসে স্বব শাঁত হোগত খছি.. সভটা চবিত্র এক–দোসবাক হাথ পকড়নে মংচক একদম খগ্রভাগ মে ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি। সমৱেত স্বব মে সভ বাঁজৈত ছথি।)

সমৱেত স্বব : হ্খএ খাহে যদ্ধক বিভীষিকা
রা খূনক বাঁজাব গর্ম
হ্মদা নঞি থাক' বঁনা, মাব' বঁনা
হম! ও পবম পিতা,
ও কান..
খমী সং', হঁ, খমী স' খছি টৈক্কব হমব..
হম খসবঁ, নড়বঁ, মববঁ,
হ্মদা ফেব ঠাঢ় ভ' উঁঠবঁ
সাঠি হজাব সগব–প্বত্রক ভাঁতি
ঙা সংসাব খন খছি, কামী খছি,
দ্ঠ খছি, পিশাচ খছি,
হ্মদা তগযো ছৈ খঙা মে জীৱনক খাভা
জে খছি সদা স' বঁঢ়ি ক' সদ..
শিরো স' বঁঢ়ি ক' শির
খমবো স' খমব

স্বংদবতো স' স্বংদব..
জীৱন, নঞিং খছি এতেক সস্ত
জে রিছনি জাএ
স্মৃষ্টী মে রঁদ রাঁন্ব জকাঁ
হম জীযরঁ, খা পাবরঁ বেঘ
কানোক সম্মুখ
ননকাবরঁ মৌত কে
রঁঢ়রঁ রিজয পথ পব
বচরঁ নিত নরীন খভিযান
নিত নরীন রিহান
নিত নরীন রিতান

(খংতিম পংক্তি রাঁজৈত–রাঁজৈত সভ কিও খাধা–খাধা হিস্সা মে রঁ ংঁটিক' মংচক দ্নূ ওব ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি। প্রকাশি মংগতূ পব.. ও খপন পহিল স্থিতি মে খছি.. খা নিন্ন মে রঁড়রঁড় ক' বহল খছি.. 'ভাগ বৌ, রঁম.. ভাগ, জান রঁচেরাঁক ছৌ ত' ভাগ.. ভাগ বৌ..' । ও নীনে মে এম্হব স' ওম্হব ভাগরাঁক প্রযাস ক' বহল খছি। সভ পাত্র বৃত্তাকাব মে ওকবা ঘেব নেগত খছি। ফেব সভ এক দোসবাক হাথ পকড়ি পাছূ দিস ঝুকৈত খছি, জাহি স' একটা মানর–প্বষ্পক নির্মাণ হোরৈত খছি.. সভ করিতাক খংতিম চাব পংক্তি রাঁজি বহল ছথি.. 'রঁঢ়রঁ রিজয– পথ পব, বচরঁ নিত নরীন খভিযান.. ‘রাঁজৈত–রাঁজৈত সভটা পাত্র ফ্রীজ ভ' জাগত ছথি। পবদা খসৈত খছি।)

<u>বঁনচন্দা ((মৈথিনী নাটক)</u>

(মঁচ পব খৎন্ত মদ্ধম প্রকাশী.. মদ্ধম স্বব মেঁ এক গোট বহস্যময সংগীতক ধ্বন, ব্রহ্মাঁডক প্রতীত কবাবঁগত.. প্রকাশী সেহো সমাপ্ত । মঁচ পব ঘোব খঁধকাব। নগভগ এক মিনট ধবি খঁধকাব খা পূর্ণ শাঁতিক বাঁদ একগোট নবজাতক ক্রন্দন। ক্রন্দন তেজ মোবৈঁত–মোবৈঁত খঁত মেঁ শনৈ.. শনৈ বিনীন ভ' জাগত খছি .. । মঁচ পব পূর্ণ শান্তি খা এখনো খঁধকাব খছি। প্বন: নগভগ এক মিনটক বাঁদ একটা পাতব নকীব সনক প্রকাশী মঁচক এক সীধ স' দোসব

সীধ ধবি খরৈত খছি। ও প্রকাশে বঁঢ় ৈত-বঁঢ় ৈত একটা বৃত্ত মে বঁদনৈত খছি। এক স্ত্রীক ওহি বৃত্ত মে কোবা মে একটা গ্বড়া যাক সংগে প্ররেশ .. । গ্বড়া যা কে সোন্না মে বাখি ও ওকবা পাছাঁ ঠাঢ ভ' জাএত খছি খা রাঁজৈত খছি। ওকব স্বব মে প্রসন্নতা খা খামে-গৌববক ভার ছৈ)

স্ত্রী: হম ধবিণী.. হম ধবিত্রী
সীতা হম - হম সারিত্রী
হম দ্রৌপদী - বম্ভা, মেনকা
শ্রদ্ধা হম, হমহী গড় ।
প্রেমক স্বখ, রিছোহক পীড় ।
সমস্ত রিশ্বর মে হমবে স' ত্রাণ
দেরী, মাঁ, সহচবী, প্রাণ
দেরী হম
দুর্গা, কানী, গৌবী, শক্তি,
রিন্ব হমবা, নঞি ঙা সৃষ্টি

(রিদ্যাপতিক ভজন খাবংভ হোগত খছি.. স্ত্রী কোবা মে বঁচী কে ন' ক' ঙা গীত গবৈত খছি। গীতক সংগে-সংগ ও গ্বড়া যা কে দুনাবৈত-মনাবৈত খছি।)

জয, জয ভৈবরি খস্বব ভযাউনি
পশ্বপতি ভামিনী মাযা..
সহজ স্বমতি বঁব দিউঙু গোসাউনি
খন্বগতি, গতি ত্তখ পাযা।

(ভজন সমাপ্ত হোগত-হোগত ও গ্বড়া যা কে মংচক পাছাঁ বাখি খরৈত খছি খা হেব সাস্বক চবিত্র মে খারি ক' বাঁজৈত খছি। স্ত্রী সাস্ব, পতি খাদিক

পাত্র নেমাহগত খছি।)

সাস্ব : এক ত' খানি জাতিক মাউগি খা ওহি পব স' পহিন বঁচা বেঁটী ? কিন্নহু নঞি।
পহিন সংতান ত' বেঁটে।
পতি : মাঁ, কিঐক খহাঁ খতেক খপস্যাঁত হোগত ছী ? খবে, নিচিন্ত বহু নে। জে খহাঁ কহবেঁ, সএহ হেতৈ।
স্ত্রী : বোহিত, ওা হমব খা খহাঁক প্রেমক প্রথম পুষ্প খছি। এনা জুনি কহু। এনা জুনি কহু প্লীজ়।
পতি : হমবা নেন মাঁকেব গহ্বা সর্বোপবি। ..চনূ, খহাঁক মোন বাখ' নেন একটা বেঁটীক মংজূবী সেহো। হ্মদা পহিন বেঁব ত' বেঁটে।
স্ত্রী : (স্ত্রীক নজ়বি জেনা খপন পিতা পব পড়ৈত ছৈ। ও চিকবগত খছি) বাঁউজী, হমবা বঁচা নিয'। হমব বেঁটী কে বঁচা..
বাঁউজী : বেঁটী, চন হমবা সংগে। এক বেঁব বঁচাক হ্মহ দেখি নেতীহ সমধীনী জী ত' খপনহি মমতি উঠি এতৈ।
সাস্ব : খবঁবদাব সমধি। বেঁটী কে উকসাউ জুনি। হ্মহে দেখনা স' মমতি উপজিতিঐক ত' খপনহী হাথে খপনহী তীন- তীনটাক নবেটী নঞি টীপনে বহিতিযহু। ওা হমব ঘব খছি। খহাঁক বেঁটী ও জহিযা ছনী, তহিযা ছনী। খাবঁ ও ওা ঘবক পুতৌহ ছথি। হুনকা খগঠাঁক কেদা- কানূনক মোতাবিক চন' পড়ত, ববনা হমব বেঁটা নেন ত' এখনো একটা কে বঁজাউ ত' দস টা দৌগনি খাএত। এহ..এক ত'

জানে কত' স' উঁঠা আনন আনি জাতিক বাঁড়ী ..
রাঁউজী : হ্মদা বেঁটা –বেঁটী ত' অপনা হাথক গপ্প নঞি ছৈ নে ?
সাস্ব : মর্ব। তহন ককবা হাথ মে ছৈ ?
রঁউ. : রিক্তানক হাথ মে। ডাক্টৈব নগ জাউ। ও অহাঁ কে বঁতা দেত, জে বেঁটা বেঁটী রিধিক নিখনাহা নঞি হোগত ছৈ।
সাস্ব : হে, হমবা ওা ডাগদবী ফ় াগদবী নঞি সিখাউঁ।
রাঁউ : সীখ' পড়ত সমধীনী জী। রবনা ভগরানক নেখ মানি ক' জনম জনম স' নোক আওব স্ত্রী কে একবা নেন দোষী বঁনরৈত আএন অছি। আ জনম জনম ধবি ওকবা বঁনরিতে বহত।
সাস্ব : হমবা এতেক কপড়ফ় ংচ মে পড়' নঞি অবৈত অছি। আগ কাল্হি ডাক্টৈব আওব কে সভ বূঁহ্মন বহৈত ছৈ। হাথ নগরিতহিঁ বঁতা দগত ছৈ জে বেঁটা কি বেঁটী..।
রাঁউ : ত' সমধীনী জী, রএহ ডাক্টৈব ওাহো বঁতা দেত জে বেঁটা– বেঁটী জনমার' মে স্ত্রীক অপন কোনো রিশেষ ভূমিকা নঞি হোগত ছৈ। ও ত' মাত্র ধবতী অছি, রীজ ধাবণ কবএরানী। আ জেহেন রীজ, তেহেন ফ়সীন।
(সাস্ব কিছু নঞি রাঁজি কড়গব নজ়বি স' রাঁউজী কে আ ফ়বে স্ত্রী দিস দেখৈত অছি।)
স্ত্রী : নঞি, হম নঞি হটাএব। (পতি স') বোহিত, বেঁটী স' এতবঁহি দ্শ্মনী ছন ত' কিযৈ কেনহুঁ হমবা স' রিরাহ ? অবে, অহুঁ ত' এক গোটৈ স্ত্রীএক কোখি স' জনম নেনে ছী। অহাঁক মাগযো ত' এক গোটৈ

स्त्रीए छथि ने.. आ सभ किओ जौं अहिना रहैत स' छुट्टी चाहत त' कोना चलतै ई सृष्टि ? कहू ने, कोना क' चलतै ई सृष्टि ?

(स्त्री भहराक' खसि पड़ैत अछि। पाश्र्व स' करूण संगीत। स्त्री बसे- बसे उठैत अछि आ बसे- बसे सामान्य लड़की सनक व्यवहार करैत अछि। ओकर व्यवहार मे कॉलेज जाएवाली लड़कीक अभिनय अछि। ओ हड़बड़ाइ मे अछि। ओ स्कर्ट पहिरबाक, कंघी करबाक, किताब- कॉपी लेबाक, चप्पल पहिरबाक, बैग कान्हा पर टँगबाक आदिक अभिनय करैत अछि- ई सभ करैत-करैत ओ हरबड़ा हरबड़ा बाजियो रहल अछि -

स्त्री : माँ, हम कॉलेज जा रहल छी..। बाउजी के कहि देबन्हि आब' नेन..। आ अहँू आएब हमर नाटक देख'। आ हं माँ, भौजी के सेहो नेने आयब.. माँ, भौजीक कंह पर स' कनेक घोघ हटब' दियउ ने ! हे देखियौ- देखियौ, अन्हरिया मे पूर्णिमा भ' गेलीह.. (नकली डर) नञि.. माइ। नञि.. नञि, हम दूध नञि पीब.. बाप रौ, उन्टी होब' लागैत अछि.. बाउजी के कहि देबन्हि ने.. जे हम पी नेनहँु दूध.. हमर स्वप्नव- स्वप्नव, नीक नीक माँ.. अच्छा, आब हम चलै छी। हमरा देर भ' रहल अछि। (कहैत-कहैत मंच स' निकलि जाएत अछि। संगीत.. शहनाइक धुन..। मंच पर कोनो कार्यक्रम होयबा सनक लगैत। स्त्रीक उद्घोषिकाक रूप मे प्रवेश। ओ मंचक एक कोना मे ठाढ़ भ' क' उद्घोषणा करैत अछि।)

স্ত্রী/প্ব. : নমস্কাব। হমব ক ানেজক রাষিকোসের মে খপনে সভক হার্দিক স্বাগত খা খভিনন্দন। মনোবংজন, খামোদ খা খানন্দক সংগে- সংগ খগা রাষিকোসের মে হম সভ সামাজিক সবোকাব স' সম্বন্ধিত রঁহ্ত বাস কার্যক্রম সেহো কেনহুঁ খছি, জেনা সড়ক সফ়াগা খভিযান, বৃক্ষাবোপণ, মহত্বপূর্ণ সাহিত্কাবক সম্মান, রংচিত রত্মক নেন্না নেন রিভিন্ন ক্রিএটির রর্কশ ােপ, খাদি- খাদি। খাগ একবে খগিনা কড় ী মে প্রস্তুত খছি, সমাজক এক গোট খাওব জ্বনন্ত সমস্যা স' খহাঁ সভ কে দূ-চাবি কবরঁগত গা নাটক- রঁনচন্দা।

(মদ্বম খঁধকাব.. খঁধকাবে মে গীত ..)

'গৈ মৈনা, খংগনা ওকবা জগহেঁ

বসে-বসে, কহিহেঁ খিস্সা

জোব স' জ্নি রঁজিহেঁ, গে মৈনা..

(স্ত্রী মংচ পব খরৈঁত খছি.. সংরাদ রঁজৈত খছি, জেনা মংচ পব খভিনয ক' বহল হ্খএ।)

স্ত্রী : ধিক্কাব খছি ওহি সমাজ পব, জে রেঁটী কে খস্তিত্ব মে ঐরাঁক পহিনহী ওকবা নঠ্ঠ ক' দের' চাহৈত খছি.. গা ধবতী.. গা ধবতীযো ত' এক গোট স্ত্রীএ খছি।.. দেখিযৌ একবা, সভ কিও একবা দিন-বাতি ধাংগৈত বহৈত ছথি, একব কবেজ কোঢ়ি কে কাটি- কাটিক' রঁড়কা-রঁড়কা গমাবত রঁনরৈঁত ছথি.. খমৃত স' ভবন একব নদীক ধাব কে খপনা মর্জী স' এম্হব স' ওম্হব ক' দেগত ছথি.. একব কামনাক জ্বাব কে রাঁধ মে রাঁধি দগত ছথি.. হ্মদা তগযো গা ধবতী, ঙঁনটৈ হমবা রৌদ, পানি, ছাঁহবি, খনাজ সভ কিছু দগত বহৈত খছি.. কহিযৌ, জে জৌঁ গা ধবতী গা

সভ নহিঁ কবতীহ ত' হমব সভক খস্তিত্ব বহত কী ? হম– কন্যা, স্ত্রী, মায, ৰহীন, ৰেটী– হমহুঁ ত' ধবতীএ ছী.. ধাবণ কবযরানী.. খা দেখিযৌ, খাগযো কএনহুঁএ ধাবণ– খপ্তা পবংপবা কে খাগাঁ ৰঢ় াৰ'রানী কে.. । খাৰ দিযহঙুঁ একবা খহি সংসাব মে– খর্হাকে ধাবণ কব' নেন, খহি সৃষ্ঠি কে খাগাং ৰঢাৰ' নেন । খবে, রীব–রিহীন ধবতী সে সৃষ্ঠি ত' চনি জাএত, হ্মদা ৰেটী– রিহীন ধবতী স' সৃষ্ঠি নষ্ঠ ভ' জাএত । খাৰ দিযহঙুঁ একবা । হমবা নাগন জে হমব খজন্মন সংতানক সংগে–সংগ খপ্তা ধবতী পবক খনেক খজন্মন ৰেটী সভ সেহো খপনা– খপনা মাতা–পিতা স' কহি বহন খছি (স্ত্রীক করিতা রাচন ৰানিকাক স্বব মে ।)

হে হমব ভারী মাতা–পিতা
হমবা পব নহিঁ
ত' কহ্ন হনকা খাওব পব কিবপা
জিনগী জনিক খাবংভ ভ' ক' হমবা স'
সমাপ্ত হোগত খছি হমবে পব..
সোচূ, জে নহিঁ হএৰ হম
ত' কে ধোখত ভবি–ভবি ছিষ্টা এঁঠ ৰাসন
কে খাএত ভাগ্তক খরশিষ্ঠ ভোজন
কোনা নেৰাহেমে হিংদূ ধব্মক মহাদান – কন্যাদান !
কোনা মেটৌযত নোচনী হমব সাস্ব, ননদ, স্বামীকেব
জৌং নহিঁ ভেটৈত দহেজ মে ডিরিযা মাচিস কেব ।

কোনা চনত ঋখরাঁবক কার্য–ব্যাঁপাব
জাধবি ছপত নঞি,
নান্হি–নান্হিটা স' ঋপনমী নোকক রঁনাকোব !
ঋা সোচূ কনে, নঞি হএর্ হম',
ত' কোনা মনাএর্ ঋতংবষ্ট্রীয মহিনা দিরস
রাঁনিকা রর্ষ, নাবী সশক্তীকবণ
ককবা বাখর্ পর্দা মে কি ব্র্কা মে
ককবা জোখর্ সোনাক সিক্কা মে ?
হমমী ত' ছী ঋমীনা রা সোনারাঁগ !
তেঁ, ঋার্' দিয' হমবা, ঋার্' দিয' হমবা,
জাহি স' র্দস্তূব চনৈত বহয
ঋহাঁক নাম–স্বনাম
ঋাওব কিছুও নঞি ত'
ঘবে–ঘব ত' পূজন জাএর্
জহন নান চূনব, ভবি মাঁগ সেনূব
ঋা সোনহ সিংগাবক সংগ
হমবা ঋহাঁ রূপ ফঁরব রঁনাএর্..'

(তেজ সংগীত ঋা তকবা রাঁদ একদম শান্তি.. স্ত্রী মংচ পব ঋারি সভকে নমস্কাব কবৈত ঋছি.. হॉন মে থপড় ী.. ।)

স্ত্রী : (জেনা কোনো সম্মাহন মে) হমব জনম পব হমব রাঁউজী এতেক প্রসন্ন ভেন ছনাহ জেনা তীনূ নোকক বাজ–পাট হ্নকা ভেটি গেন হোগন্হ। সোহব, রঁধারা, পমবিযাক নাচ, ভবি গামক ভোজ, মিঠাঞা.. । এহ, এহেন কোনো রস্তু উঠা নযিং বখনাহ। হে, দেখিযৌ, ঋাগ–মাগ–দাগ সভ সোহব গারি বহন ছথি ঋা রাঁউজীক হ্নকা সভক সংগে বাব– তকবাব সেহো চনি বহন ঋছি। ঋা হম, হম ত' ঋপনা

মাযক কোবা মে খাবাম স' স্বতন ছনহ্। (শনৈ.. শনৈ.. প্রকাশ রঁদনগত খছি.. স্ত্রী কোবা মে এক গোট নেন্না কে ন' ক' রৈসৈত খছি খা গীত গরৈত খছি। গীতক রীচ মে ওকব খন্য দেখভান, কাজন নগেনাগ, মানিশ কেনাগ, স্নান কবরৈনাগ, দূধ পিযেনাগ খাদি কার্য-ব্যাপাব করৈত বহৈত খছি।)

কহঁরা হী বামজী জনম নেনে
কহরাঁ রঁধগযা রাঁজে হো
নননা কিনকব হিযবা জুড়াএন
খেনে খাএন খংগনা হো
খজোধ্যা মে বামজী জনম নেনে
মিথিনা রঁধগযা রাঁজে হো
নননা দশবথ কে হিযবা জুড়াএন
খেনে খাএন খংগনা হো

স্ত্রী : সোহব সমাপ্ত ভেনৈ কি সভ কিও উঠৈনীহ রঁধারা।
(সোহবক ধুন ক্রমশ: রঁধারা মে রঁদনগত খছি..স্ত্রী নেন্না কে ন' ক' মংচক পাছাঁ চনি জাগত খছি। ফ়েব চুন্নী উঁতাবি খথরা পমবিযাক রূপ মেং রঁধারা গরৈত খছি খা নচৈত খছি)

রূপগযা মাঁগে ননদী, নান কে রঁধাও
দসে রূপগযা মোবা সস্বব কে কমাও
পাঁচ নে নূ ননদী, নান কে রঁধাও !

রাঁউজী : রাঁউজী কাকী স' রঁজনাহ- ও কী ভউজী ? বামজীক সোহব খা নানক রঁধাও ? খবে,

হমরা ঘর মে রাম জী নহিঁ, সীতা জী, পার্বতী জী, লক্ষ্মী জী, সরস্বতী জী.. দুর্গা জী সভটা দেবী একরূপ ভ' ক' ঐলীহএ ! হুনকা লেল সোহব গরিযৌ, হুনকর বঁধারা স্বনরিযৌ !

ওঁবত : কাকী কহলখিন্হ– অহুঁ কিস্বনদের বঁউআ, সঠিযা গেলহুঁএ কী ? অরে, বেঁটী লেল সোহব আ বঁধারা ? ওকর জনম খ্সনামা ছৈ কী ? অরে, জনমারী, পানী–পোসী, পঢ় ারী–লিখারী, রিযাহ মে ভবি–ভবি ঠাকী দান–দহেজ দী, তকরা বাঁদ পবরঁ– বীহাব, বাঁন–বঁচা.. জিনগী ভবি ঞ নেগ ত' ঞ বসম ত' ঞ পারঁনি ত' ঞ তিহাব। বাঁপ বৌ বাঁপ.. ভাবী খর্চাকি ঘব ছৈ ভাবী খর্চাকি ঘব..। এহেন মে কে বাগ জৈ জৈরন্তী স্বনাওত ? কহু ত' ভলা।

বাঁউজী : বাঁউজী কাকী কে বাঁবৈত কহলখিন্হ– এনা নহিঁ বঁজিযৌ ভউজী। স্ত্রী ভ' ক' স্ত্রীএ লেল.. অহাঁকে নহিঁ বূঁঝলএ.. বহিকারানী সভ বেঁব দগা দ' জাগত ছলী.. অরে, বেঁটা সভক কী ? ও সভ ত' খানগী পঠৈত, এম্হব ওম্হব ডোলৈত–ডালৈত কোনো লে কোন জ্গ্বত বৈঁসাগযে লেত। অসলী কথা ত' ছৈ বেঁটীক..। আ রিন্ন কন্যাদানে হম সভ অগ্র মন্বক্খ জনম স' উঁঋ্ণ ভ' সকৈ ছী কী ? এক–একক' সাত..সাত পূতক বাঁদ.. অগ্র দেবীক আগমন.. ধন্ন ভাগ হমব.. গাউঁ, গাউঁ... ঞ দেবীক স্বাগত করু..(পাশ্র্ব স' গীত.. স্ত্রীক পূজা কবরাঁক অভিনয)

নিমিযা কে ডাব মগযা লাগলে হিঁডোলবাঁ কি রুন্ন ঝুন্ন

মগযা খেলে লে সিকাব কি রুন্ন ঝুন্ন

খেনিতে খ্নিতে মগযা নাগনে পিযসরা কি চনী গেনী
মগযা ভগত কে দ্বাব কি চনী গেনী

পিতা : রাঁঙজী ফ়বে কাকী কে চেতেনখিন্হ– হমব কান মে রেঁটৌক রঁধারা পড়রাঁক চাহী ভঙঁজী, নঞি ত' খহাঁ স' হমব রাঁজরঁ ভূকরঁ রঁন্ন !
ভঙঁজী : কাকী ফ়বে ঙঁপবাগ দেনীহ– দেখিযৌ রঁতাহ কে ! রেঁটৌক জনম পব জহন প্রসন্নতে নঞি ত' কেহেন সোহব খা কেহেন রঁধারা .. হ্মদা কে কহয খগু রৌবাহা কে ? .. সাত–সাত গো রেঁটৌ ভেন, কিন্তু নঞি কএন খা রেঁটী ভেনা পব খপনে তানে নচনে ঘ্বৈয'.. কত' স' খানী গৈ দাগ রেঁটৌক সোহব খা রঁধারা ? .. খরৈঁ জো গৈ, রেঁটৌক ঠাম পব রেঁটী ক' দহী খা গারি দহী.. । ভ' জেতৈ গীত রেঁটৌক খা কিস্বনদের রঁঙখাক জী সেহো জ্ড় । জেতৈ..

কপগযা মাঁগে ননদী নানী কে রঁধাঙ
সৌএ কপগযা মোবা পিযা কে কমাঙ
ছদাম না দঁ ননদী নান কে রঁধাঙ !

স্ত্রী : হমব পীসী ত্তনকি কে রঁজনীহ– 'রাহ চাচী রাহ ! নান কে রঁধাঙ ত' দস টৌকাক কমাঙ ! নানীক রঁধাঙ ত' সৌ টৌকাক কমাঙ খা ওহি মে স' পাঁচ টৌকা ননদি কে। খা নানী কে রঁধাঙ ত' সৌ টৌকাক কমাঙ .. খা তগযো একোটৌ পাগ ননদি কে নঞি ! এহ। '

ভউঁজী : কাকী রঁবজনীহ- গৈ, রেঁটী ভেনৈ ভাবী খচাকি ঘব ! রাঁপ রেঁসী নঞি কমেতৈ ত' কোনা ওকব ঘব ভবতৈ.. চন, চন, গীত গো..

স্বনূ বাজা, ঘব পগসা ন কৌড় ী
সাস্ব জে খগহেঁ, দেরতা প্বজগহেঁ
দেরতা প্বজৌনী কে নেগ-জোগা মঁগিহেঁ
রাঁহব সে পিযা ত্তম ননকাবো,
ভীতব সে হম পিযা হ্মক্কা দেখাএরঁ। স্বনূ বাজা..

স্ত্রী : ভবি গাম মে সোব ভ' গেনৈ জে রাঁউঁজী হমব মায কে হমব জনমক খ্শিনামা মে ঠোস সোনাক সীতাহাব দেনখিন্হএ। রাঁউঁজী মায সে কহনখিন্হ-
রাঁউঁজী : হে নিয' বহিকারানী ! খহাঁক সীতাহাব ! কতেক স্বন্দব রেঁটী দেনহুঁএ খহাঁ হমবা.. হম একব নান্হি-নান্হি টৌ পএব মে পাযন পহিবাএরঁ, একব কেশ মে নান-নান ফীতা রাঁন্হরঁ, ছোট-ছোট হাথ মে বংগ রিবংগা চূড় ী পহিবাএরঁ.. কন্হা পব ন' ক' ঘূমরঁ.. জতেক চাহত, জত' চাহত, ততেক খা তত' পঢ় াএরঁ.. ডাকটব, গংজীনিযব, কনকটব, ও জে চাহত, রঁনাএরঁ.. খূরঁ ধূমধাম স' একব রিরাহ কবরঁ.. ।

স্ত্রী : (যরতীক স্বব র খভিনয মে) রাঁউঁজীক স্নেহক ছাঁহবি মে হম পনৈত গেনহুঁ, রঁঢৈত গেনহুঁ। হম গংজীনিযব রঁন' চাহৈত ছনহুঁ। হ্মদা হমব মায মোহন্নাক খাগ-মাগ-দাগক কহরঁ মে খারিঁ গেনীহ খা পড়া গেনীহ হমব রিরাহক পাছাঁ। হমব কী ?

হমব ত' এক্কে গোটে শবণস্থলী কহিযৌ কি দাতা দববাব– হমব বাঁউজী। সে হম নগেনগযন্হি হ্নকা নগ অপন গোহাবি.. বাঁউজী, হম গংজীনিযব বনব.. দেখিযৌ নে! মায কহৈ ছথিন্হ জে হমব বিযাহ.. বাঁউজী.. হম এখনি পঢ়ব.. হম গংজীনিযব বনব বাঁউজী প্লীজ! হম এখনি বিযাহ নঞি কবব। বাঁউজী, প্লীজ়... (স্ত্রীক চেহবা পব পহিনে অদংক আ ফ়বে প্রসন্নতাক ভাব অবৈ ছৈ, জেনা পিতাক সহমতি ভেঁটি গেন হ্অএ। ও প্রসন্নতা স' পূবা মংচ পব ঘূমি জাগত অছি..) হঁ, হম গংজীনিযব বনব.. অপনা গামক পহিনা নড়কী.. জে গংজীনিযব বনত.. আগা ধবি জে বনন সে খানী ডাকটৈব কি টীচব অথবা নর্স.. হম গংজীনিযব..বাঁউজী, অহাঁ কতেক নীক ছী। হম কতেক বড্ড সৌভাগ্যশানী জে অহাঁ সন পিতা ভেটৈনন্হি হমবা।

(প্রেমক অনুভূতিক অভিনয.. ও প্রসন্নতা স' নাচৈত অছি আ বিদ্যাপতিক গীত পঢৈত অছি–

'সখি কী পূছসি অনুভব মোয,
সেহো পিবীত অনুবাগ বখানতি,
তিন তিন নূতন হোয।

স্ত্রী : হম বোহিত আ বোহিত সংগে অপন ভবিষ্যক স্বপ্ন মে ডূবন ছনহুঁ কি একদিন মা ভবি ঘব কে অপনা মাথ পব উঁঠা নেনকন্হি। চিকবি–চিকবি কে বাঁউজী স' কহ নগনন্হি–

মাঁ : নাক কটৌক' আবি গেন গ অহাঁক স্বনছনী! জে কহিযৌ নঞি ভেন খন্দান মে, সে আব গ ক'

বহৈন ছথি। বেঁসমীক হৃদ ছৈ। প্রেম, স্নেহ, দেহ মে জেনা আগি সন্হিযাএল ছলৈ..
বাঁউজী : বহিকারানী, আস্তে বাঁজূ। ও বেঁটী হমর থিক। জেনা হম কহবঁ, তেনা হএত। আখিব জিনগী হিনকা আওব কে সংগে সংগে নেমাহ' কে ছৈক। জাহি মে ও দুন্ন স্বখী বহথ্। আ নড়া কা নীক ছৈ, পঢন্বক ছৈ। দেখহ্–স্বনয মে কোনো বাজকুমাব স' কম নযি ছৈ। অবে, হমহুঁ তকিতহুঁ ত' একবা স' বেঁসী নীক রব ভেটিতয, তাহি মে সংদেহে.. আনী জাতিএ কনে দোসব ছৈ নে..।
মাঁ : কিন্নহুঁ নঞি হোবঁ' দেবৈঁ হম ও সংবঁধ.. অহাঁ স' হম কহি বহৈন ছী।... গৈ দাগ গৈ দাগ, গৈ কিযৈ জনমেনৌঁ এহেন ধিযা কে বৌ বাঁপ..জনিতহুঁ ত সোগবীএ মে নূন চটা ক' মাবি দেনে বহিতিযৈক গৈ দাগ.. অবে, অহাঁ ঠাঢ় ঠাঢ় হমব মুঁহ কী দেখি বহৈন ছী ? তাকূ কোনো হবহী স্ববহী, বূঁঢ়, অধবঁযসূ.. দুহেজূ.. ককবো সংগে.. ভগাউঁ একবা..
বাঁউজী : সে নযি হেতৈ বহিকারানী। রিরাহ ত' ওহী ঠাঁ হেতৈ, জত' হমব বেঁটী কহত।
(রর্তমান। স্ত্রী মংচ পব অবৈত অছি।.... পাশ্র্ব স' সমদাওন চনৈত অছি। স্ত্রীক রিরাহক বাঁদ রিদা নেবাঁক অভিনয। একবা ও অপন নান ওঠনী সে প্রতিধ্বনিত করৈত অছি। সমদাওন স্বনাগ পড়ৈত অছি)

> বঁড় । বে জতন স' সিযা ধিযা পোসন
> সেহো সিযা বাম নেনে জাএ
> আগূ আগূ বামচন্দব, পাছূ পাছূ ডোনিযা
> তহী পাছূ নছমন জে ভাগ

নান বংগে ডোনিযা, সৰ্‌জ বংগ ওহবিযা
নাগি গেনৈ ৰত্তীসো কহাব ।

(সমদাওন ধবি স্ত্রী মংচক এক ওব সে দোসব দিসি জাগত খছি, জেনা নগহব সে সাস্ব পহুংচি গেন হ্খএ ।

স্ত্রী : সাস্বব পহুংচনাক ৰাদ 'কনিযা এনৈ', 'কনিযা পবীছ্'ক সোব ভেনৈ । গাড়ী যে মে হমবা পবীছি- তবীছি কে সভ কিও হমবা খাগাঁ ৰঠেনেক । চংগেবী মে পএব দগত হম খাগাঁ ৰঠনহুং । খাগ-মাগ-দাগ সভ ফ়বে গীত শ্বরু কেনীহ । গীত, ধ্ন, ৰদনগত খছি । স্ত্রী জেনা চংগেবী মে পএব বাখৈত খাগাঁ ৰঠি বহন হ্খএ । গীতক স্বব)

দ্ন্হীন ধীবে-ধীবে চনিযঙু সস্বব গনিযা
সস্বব গনিযা ও ভৈংস্বব গনিযা
তোবে ঘঁূঘটা মে নাগন খনাব কনিযা

স্ত্রী : চংগেবী-যাত্রা কে ৰাদ হম পাওন জে হম সভ এক গোষ্ঠ দূবা পব ঠাঠ ছী- দূব ছেকাগ নেন । বোহিত সভ কে যথাযোগ্য নেগ-তেগ দেগত খাগাঁ ৰঠনাহ, খা পাছূ-পাছূ হম । কোহৰবক ৰিধ- ৰেৰহাবক ৰীচ ফ়বে গীত উঠনৈ- (কোহৰবক গীত । স্ত্রী দ্বাবা কোহৰবক ৰিধ, খীব খ্খএৰাক খাদিক খভিনয)

খাজ ফূনোঁ সে কোহৰব ভবা জাএগা
খাজ দূল্হা ও দ্ল্হন সজা জাএগা

জবা সা তো টৌকা পহন মেবী নাড় ।
তেবে বঁচরে পব সবঁকা নজব জাএগা ।

(প্রেমক প্রসংগ.. স্ত্রী দ্বাবা প্রেমক নানা খভিব্যক্তিক খা চবম সংত্তুষ্ঠিক বাঁদ গহীব নীদ মে স্বতবাঁক খভিনয... নীনে মে জেনা নরজাতক পবিকল্পনা । .. স্ত্রী ওকবা গসিযা নগত খছি.. চুম্মা নগত খছি.. খপন পেট কে সোহবরঁগত খছি.. সোহবরঁগত–সোহবরঁগত চেহাগত খছি.. হমবা স' নঞি ভ' সকত, এহেন খভিনয.. কল্পনে মে বঁচী কে রেঁব–রেঁব পাঁজিযরেঁত খছি.... ও কনেক নরঁস খছি.. স্ত্রীক পতিক পএব পড়বাঁক, ঝসবাঁক, মনেবাঁক খভিনয.. প্রতাড়ি ত হেরাঁক খভিনয.. স্ত্রী ডেকবৈত খছি..)

স্ত্রী : বাঁউজী ! হমবা বঁচা নিয'.. । হমব রেঁটী কে বঁচা নিয' । খাগ ধবি খহাঁ হমবা খপনা প্বতবী মে সন্হিযাক' বাখনহুঁ.. ঋদা হম.. হম খপন বঁচী কে.. (পতি স') বোহিত, বোহিত, প্লীজ.. খবে, কোনা খহাঁ এতেক নিষ্ঠুব ভ' সকৈ ছী.. ? কী ফেদা খণ্ড জিনগী স' ? এহেন জিনগী ? হমব পঢ়াণ্ড রিচহি মে ছোড়বা দেনহুঁ.. গামক পহিন নড়কী কে গংজীনিযব বঁনবাঁক স্বপ্ন.. খধবস্তু মে দম তোড়ি দেন.. সংগে ছনহুঁ নে হম দুনূ, একে ক্লাস মে । খহাঁ স' কম ত' কিন্নহুঁ নঞি ছনহুঁ.. কখনো খহাঁ ফর্স্ট খাবী, কখনো হম.. রিরাহ স' পহিনে এতেক বাস চর্চা, ডিস্কশন্স, জ্বাগংট স্টডী.. খা রিরাহক বাঁদ সভটা স্বভাহ.. পূছনা পব এক্কহি টা বাক্য– মাযক গছা.. হুনকা নোকবীরঁনা প্বতৌহ্ পসিন্ন নঞি.. খংগ্রেজী বাঁজ–ভূক'বঁনা নড়কী হুনকা নঞি চাহী । ত' জহন গযৈহ সভ ছন, তহন রিরাহ স' পহিনে কিযৈক নে কহন ? .. গামক

পহিন নড়কী হম, জে প্রেম কএন.. ভৌজী সভ কী – কী সভ নঞি স্বনৌনহি। ভৌজী সভ মায কে স্বনা স্বনা কে কহিতথিন্হ– 'হম সভ জৌঁ এনা কএনে বহিতহুঁ, ত' হমব রাঁউজী ত' হমবা সভ কে জীরিতে খান খীঁচি কে ভুসি ভবরাঁ দেনে বহিতিযন্হি।' ..ফ়বে ও সভ হমবা খোঁচারৈথি– 'খযঁ যে প্রেমা দায, ক◌ানেজ গঁজীনিযএবীক পঠাগ পঠ' জায ছনহুঁ কি প্রেমক গঁজীনিযবী পঠ' নেন.. ? হঁ যে, বাধা হুঞ্জুক বাস কত' নঞি হোগত ছৈক.. খযঁ যে প্রেমা দাগ, বাস মে সভ কিছু দ' দেনিযন্হি কি কিছু রঁচাগযো কে বাখনিযন্হিএ কি নঞি.. নীকে ছৈ, রিরাহক পহিনহী রিরাহক সভটা মড় া নূটি নিয'। রাঁদ মে ফ়বে ঙ কন্হযা নযিঁ ত' কোনো খান কন্হযা, বাস বচৈযা ত' ভেটৈরেঁ কবতাহ.. হ্নকা ট্রেনিংগ খহী দ' দেরৈন্হি, কহরঁন্হি জে গঁজীনিযবীক ঙ খাস কোর্স ছনৈ... (কনৈত) ঙ সভটা খপমান হম চ্পচাপ সহি গেনহুঁ। .. মাত্র এক্কহি টা উঁমেদ পব, জে এক রেঁব রঁস, এক রেঁব খহাঁ নগ খারি জাগ, তহন ত' ফ়বে স্বখে স্বখ.. ধন্য হমব রাঁউজী। রএহ হমব সখা, রএহ হমব সহাযক.. সভটা রিবোধ সহিতহুঁ হমব খন্তর্জাতীয রিরাহ নেন পূর্ণ সহমতি দেনন্হি.. খহাঁক মাযক সভটা সৌখ সবধা হমব রাঁউজী তিগ্বনা চৌগ্বনা ক' ক' পূর্ণ কএনন্হি। হ্মদা.. হ্নকা নেন হম এখনো ধবি খানি জাতিএক ছৌঁড় া ছী..। ঘব পবিরাবক মর্জাদ খা রাঁউজীক হ্মহ দেখি চ্প ছী..। ভবি দিন কোন্হূক রঁবদ জকাঁ খটৈত ছী.. হ্মদা চ্প ছী..। খহাঁ স' দূটা গপ্প কব' নেন তবসি জাগ ছী.. হ্মদা চ্প

ছী.. । কতেক খবমান ছন.. স'খ সিহঁতা ছন.. খহোঁ স' দ্নিযা জহান পব চর্চ কববঁ.. ডিস্কশেন্স কববঁ, হ্মদা..(স্ত্রী কে নাগৈত ছৈ জে কোনো ছোট্ট বাঁনিকা ওকবা ন'গ খারিঁ কনফ্সকিযাগত খছি –মাঁ ! হম খারিঁ বহন ছী !

স্ত্রী : (স্ত্রী চেহাগত এম্হব–ওম্হব তাকৈত খছি) কে ? কে ছী ? কত' স' বাঁজি বহন ছী ?

বাঁনিকা : হম ! খহীক বেঁটী ! খহীক পেট্ট স'..

স্ত্রী : (পেট্ট পকড়্ কে) নঞি বাঁজূ ! চ্প ভ' জাউঁ ! খা সূতি জাউঁ ! ঙা কোনো গপ্প কববাঁক বেঁব ছৈ ? ঙা ত' স্বতবাঁক বেঁব ছৈ । সূতি বহূ । দেখিঐ, হমবো নীন খারিঁ বহনএ । হম্হূঁ সূতি বহনহ্ । ঙা দেখিযৌ । (ফোঁফ কট্টবাঁক খভিনয । স্ত্রীক বঁচী ৰূপ মে হঁসি খা কথন..)

বাঁনিকা : ঝূঠ ! বঁহন্না ! নিন্নী নযিঁ । মাঁ ! হম খাএবঁ, হমবা খাবঁ' দিয' ।

স্ত্রী : (পতি স') বোহিত, স্বনূ নে ! প্লীজ ! ঙা খপ্পন সংতান খছি.. হমব–খহাঁক প্রেমক প্রথম নিশানী ! ..বাঁউঁজী কহৈ ছথি.. বেঁটা–বেঁটী মেঁ কোন ফবক ? .. হ্মদা নঞি ! বাঁউঁজী, ফবক ছৈ.. । ফ়বক নযিঁ বহিতিযন্হি ত' হম এনা খপনে বঁচা নেন এতেক খংহ্বিযা কট্টিতহ্ ? ওকবা খঙা ধবতী পব খান' মেঁ খপনা কে এতেক খসহায খন্বভব কবিতহ্ঁ.. । হম সভ ত' গ্বনাম ছী । কহনো গেন ছৈ– পবাধীন সপনহ্ স্বখ নাহী । .. খম্মা জী.. মানি জাথ্ নে.. গোব পড়ৈ ছী খম্মা জী, গোব পড়ৈ ছী । খবে, খাবঁ খঙা মে হমব কোন দোখ, যদি হমব কোখি মে বেঁটীএ খাএন ত' ? সাগংস পঠবঁগত কানে টীচব

हमरा सभ के बुझेलखिन्ह जे प्रजनन प्रक्रिया मे दू टा फ़ैक्टर लागल छै- एक्स आ वाइ। स्त्री मे मात्र XXएटा लागल छै, आ पुरुख लग X आ Y दुनू। पुरुख X देलन्हि त' बेटी आ Y देलन्हि त' बेटा। अम्माजी, छोटे ल्हं, जेठ गप्प.. जदि हिनको पहिल बेर बेटीए भेल बहितियैक तहन..

सास्व : (सास्वक स्वर मे) तहन ? तहन मारि देने बहितियैक। आ मारि देने बहितियैक नञि, मारि देनियऽ.. ओहो एकटा के नञि, तीन तीन टाके.. आ, ने, देख हमर हाथ.. देख, भरो कत' छै ? ने देख, देख।

(दुनू हाथ भयानक तरीका स' सोझा देखबैत अछि। स्त्री चेहाक' आ डेरा क' दूर भगैत अछि.... स्त्री विक्षिप्त जकाँ करैत अछि..)

स्त्री : हा.. हा.. स्त्री.. अभागल..। शास्त्र मे कहल गेल छै, 'यत्र नार्यस्तु पूज्यंते, रमन्ते तत्र देवा: ! ' फूसि, अनर्गल.. हम सभ त' मात्र दासी छी.. सेविका.. भूमिका मे रहल.. 'भोज्येषु माता, शयनेषु रम्भा: । ' हम सभ मनुक्ख नञि, मात्र भूमिका छी.. भूमिका नीक.. हम नीक.. नीक-अधलाहक क्रमे हुनकर.... त' जहन भूमिके छी, त' जीबै' दिय' हमरा आओर के अपन भूमिका संग.. माँ.. माता.. जननी.. ल्हदा नहिं, हम सभ त' कठपुतरी भरि छी। डोरी आनक हाथ मे आ नचै छी हुनका तानें। .... (स्त्री उन्मत जकाँ चिकरैत अछि) ने, ने, भोगि ने.. भोग्या छी हम.. आउ, आउ, आ मर्दन करु हमर गर्दा के, हमर मान के, हमर सम्मान के.. हे.. हे समस्त स्त्रीगण.. हे

সমস্ত স্ত্রীগণ, আঙুঁ, আঙুঁ আ প্রস্তুত করু অপনা কে.., প্রস্তুত করু অপনা কে, প্রস্তুত করু অপনা কে, প্রস্তুত করু অপনা কে। (এক–এক বস্ত্র উঁতাবরাঁক অভিনয। অংতিম বস্ত্র উঁতাবৈত ঝঁহ নৃকা নগত অছি..) মাত্র বম্ভা, মাত্র উঁর্বশী, মাত্র মেনকা.. অহিল্যা, দ্রৌপদী, কুন্তী, তাবা, মংদোদবী – ঞ প্রাত: স্মবণীযা পংচকন্যা নঞি.. বংভা, উঁর্বশী, মেনকা–ভোগ্যা। ..সীতা..ত্যাজ্যা। ..নঞি, দ্রৌপদী নঞি। পতি আ সমাজ স' প্রশ্ন পূছ'বাঁনী দ্রৌপদী নঞি চাহী হমবা সমাজ কে.. মাত্র সীতা চাহী হমবা.. সীতাক ভূমি পব সীতে–সীতা.. প্রশ্ন নঞি.. মাত্র সহ্ন.. আ নঞি সহি সকী ত' সন্হিযা জাঙুঁ.. ।

বঁচী : মাঁ, মাঁ, আবঁ' দ দিয' হমবা। হম আএবঁ। মাঁ, মাঁ, হমবা বঁচা নিয', বঁচা নিয' হমবা। (বাঁনিকাক চিকবনাঞ)

(স্ত্রী কে হোঞত ছৈ জে কিও ওকবা বঁচিযা কে ওকব কোখি সে বাঁহব ঘীঁচি বহনএ। স্ত্রী দ্বাবা বাঁনিকা কে বঁচবঁ' নেন ওকবা দিস দৌগনাঞ্ঞ কি বিঁচহি মে ঠমকি জাঞত অছি আ বেঁহোশ ভ' জেবাঁক অভিনয কবৈত অছি, জেনা ঞথব স্বঁঘাএন গেন হ্অএ..। ফ়বে কনে চৈতন্য ভ' ক' এম্হব–ওম্হব কবোঁছ ফ়বৈত অছি।.. হঠাত ও চিকবৈত অছি, জেনা কিও ওকবা ঘিসিযা বহন হ্অএ.. ও দৌগ–দৌগ ক' চাহু কাত স' ভাগবাঁক প্রযাস কবৈত অছি, ঝদা সভ ওব স' ওকব বাস্তা বঁন্ন অছি.. চাহু কাত স' নিবাশ ও পাছা মংচক দেবান/পর্দা দিস ভাগৈত অছি আ ওত' ঠৈকবাক' খসৈত অছি.. ও এক পএব পকড়ি ক' চিকবৈত অছি, জেনা কিও ওকব এক টাঁগ কাটি

দেনে হ্থএ.. 'মাঁ...' স্ত্রী একে পএব সে খপনা কে ঘিসিযরঁগত ভাগরাঁক প্রযাস কবৈত খছি কি ফেব দোসব পএব পব প্রহাব.. ওকব প্বন: চীখ..। তেজ সংগীত.. স্ত্রী দ্নূ পএব স' খশীঞ্জ ফেব দোসব দিস ভগৈত খছি.. খাৱঁ এক হাথ কষ্টৱাঁক খভিনয.. ওকব কননাগ– 'ঙা কী ক' বহন ছী ? হমব রেঁষ্টী কে কত' ন' জা বহন ছী ? .. খবে, হমব রেঁষ্টী খহাঁকে কী রিগাড়নে খছি ? ' স্ত্রীক প্বন: রঁচ' নেন এম্হব– ওম্হব দৌগনাঙা – এক হাথ খা দ্নূ পএব স' খশীঞ্জ.. কি দোসব হাথ কষ্টৱাঁক খভিনয খা ওকব চিকবনাগ.. 'এনা জ্নি কবিযউঁ হমব রেঁষ্টী সংগে। এনা ত' ওকব খংগ–ভংগ ক' ক' নযিং মাবিযঙুঁ হমব রেঁষ্টী কে। ছোড়ি দিযঙুঁ হমব রেঁষ্টী কে।' .. (স্ত্রীক রেঁচৈনী রঁঢ়ৈত খছি.. ও এম্হব স' ওম্হব দৌগি বহন খছি.. নোথ–হাথ–গোব কষ্টৱাঁক খভিনয সংগে.. খচানক জেনা মাথ পব প্রহাবক খভিনয.. খভিনয স' পহিনে জেনা হথৌড় া মাথ পব রঁবজৈত দেখনে হ্থএ.. তদন্বসাব মাঁ.. শঙ্কিক চীখ, ছষ্টপষ্ট খা ভাগরাঁক খভিনয.. 'মাঁ, মাঁ, মাঁ মাঁ,.. দেখৱঁ ঙা দ্নিযা.. হমবা খাৱঁ' দে'.. কি মাথ পব প্রহাব খা ও একদম স' শাঁত.. স্ত্রী চক্কতি খা কে' খসি পড়ৈত খছি। কনেক কান রাঁদ ওকব শবীব মে হবকতি হোগত ছৈ.. খশীঞ্জ ভারে উঁঠৈত খছি খা রিদ্যাপতিক গীত গৱৈত খছি।)

'কখন হবৱঁ দ্খ মোব হে ভোনানাথ
দ্খহি জনম নেন দ্খহি গমাওন
নযন ন তিবপিত ভেন', হে ভোনানাথ..

(স্ত্রী নস্ত পস্ত খবস্থা মে উঁঠৈত খছি.. ও এখনো

রিভ্রম কেব খরস্থা মে খছি। খহী খরস্থা মে ও খপনা কে নিরেখগত খছি, পেঁ্ট সোহবরঁগত খছি। পহিনে নাগৈ ছৈ জে পেঁ্ট মে কিছু নযিং ছৈ, ঋদা ফ়বে পেঁ্ট কে সোহবরঁগত খছি। খগ্র রেঁব ওকবা প্রতীত হোগত ছৈ জে ওকব গর্ভ নষ্ঠ নযিং ভেনৈযে। ও বসে– বসে খপনা কে সম্হারৈত খছি ..কপড় া, কেশ, রিন্যাস খাদি সভটা ঠীক করৈত খছি.. মোন মে রেঁচৈনী ছৈ, জকবা একটা দীর্ঘ শ্বাসক সংগে রাঁহব কবরাঁক প্রযাস করৈত খছি.. গমে– গমে চনি ক' ফ়বে ও ওহি স্থান পব পহুঁচগত খছি, জত' ও ছনীহ। ওকবা চেহবা পব ফ়বে রিভ্রমক স্থিতি খছি। ও খপন শবীবক এক এক খংগ দেখৈত খছি, ফ়বে খপন পেঁ্ট কে। রাস্তরিকতাক ভান ভেনা পব ও খপন পেঁ্ট কে প্যাব স' সোহবরৈঁত খছি। এক গোট নিশ্চযক ভার ওকব চেহবা পব খরৈঁত ছৈ, জে ভেনৈ রহ্ত, খার নঞি। স্ত্রী বসে– বসে উঁঠৈত খছি, খপন সংপূর্ণ শবীব কে নিবখৈত খছি, জেনা ওকব সংপূর্ণ শবীবক এক এক টা খংগ নর–নর হ্খএ। ....খপন স্বব কে নিশ্চিত রঁনরৈঁত খছি। ঋখ পব দৃঢ় নিশ্চযক ভার।)

স্ত্রী : নঞি সংভর খছি হমবা স' গ্র .. খপনে হাথে খপন সংতানক হত্যা.. ধবতী পব জনমন সংতানক হত্যা কবিতহুঁ ত' জেন জগতহুঁ, বাক্ষসী কহরিতহুঁ, ঋদা গ্র খজনমন সংতানক.. সেহো হিনকা খাওবক প্রসন্নতা নেন ? .. হিনক তথাকথিত.. পবম্পবাক বক্ষ নেন ? ে.. হমবা স' রিরাহ কএনা সন্ত জে মর্জাদ টুটৈন ছন, তকব খভিশাপ দূব কব' নেন ? '.. (দর্শক স') গ্র হমব গংজীনিযব পতি..কহরাঁক নেন খাধুনিক,

ক্ষদা খাধ্নিকতা স' কোসো দূব.. খবে, খাধ্নিক ত' হমব পিতা ছথি– গ্রামীণ, কমে পঠন–নিখন, ক্ষদা রিচাব স' কতেক খাধ্নিক.. পবন্তু ওা হমব খজ্কা জ্গক পঠ্খা পতি ? প্রেমী ৰূপ মে কতেক নীক, কতেক সমর্পিত– খা প্রেমী স' পতি ৰনিতহি সভটা স্বভাহ ? হিনকা নেন হম মাত্র পনী, মাত্র ভোগ্যা.. । .. খপনে ত' মাহভঞ্জ কহাৰ মে ওা ৰভু গৌবর ৰ্নৈ ছথি, ..ক্ষদা..হমবা মাহত্ব স্বখ স' ৰংচিত কব' নেন খাএন ছথি.. (জেনা সংপূর্ণ সৃষ্ঠি কে ননকাবৈত) ত' স্বনূ, হে সৃষ্ঠি, হে ৰিধাতা, হে খণ্ডা ধবতীক সমস্ত নব– নাবী ! স্বনূ, হম তৈযাব ছী.. খপন ৰেষ্টৌক উত্তবদাযিত্ব রহন কব নেন.. হে, স্বননে ছনহুঁ.. ওকব ধড়কন.. ডাকষ্টব স্বনৌনে ছন..কতেক মীঠ, কতেক সোহনগব.. ধক–ধক, ধক–ধক, ছক ছক, ছক–ছক..জেনা বেনগাড় ী চনৈত হ্খএ । এহেন মীঠ খা সোহনগব ধড়কন কে হম খপনে হাথে.. ৰন্ন ক' দী ? ..খা জৌং দোসবো ৰেব ৰেষ্টিএ এনীহ, তহন ফেব ডাকষ্টব.. ফেব হত্যা । ফ়বে ওযাহ সভ নাষ্টক ? ..ন.., ৰহ্ত ভেন । ..প্রেমী স' পতি ৰূপ মে পবিরর্তিত তথাকথিত মাহভঞ্জ হমব পবম প্রিয প্রাণপতি পবমেশ্রবব.. হঁ, হম.. খণ্ডা ধবতীক কোমন, খৰনা, কমজোব, খসহায স্ত্রী, খাওা সমাজক দেন ওা পবিভাষা স' খপনা কে ক্ষঞ্জ কবৈ ছী। ক্ষঞ্জ কবৈ ছী খপনা কে খণ্ডা সভ ৰঁধন স'.. খা ধাবণ কবৈ ছী খপন স্ত্রীত্ব কে.. স্ত্রীত্বক মান কে, ওকব মর্যাদ কে খা শেপ্পথি নগত ছী খণ্ডা ধবতী মাতা কে ছূরিঁ কে জে খাৰ নঞি.. খাৰ নঞি ত' হম মবৰ, নঞি হমব

রেঁটী.. (স্ত্রী উত্তেজনা স থব থব কঁপৈত অছি। স্ত্রী কে নাগৈ ছৈ জে ওকবা কান মে ওকব রেঁটী ফহ্কি বহন অছি। ওকবা চেহবা পব প্রসন্নতাক ভার খরৈঁ ছৈ। ও প্রথম দৃশ্য মে মঁচক পাছাঁ বখন গ্বড়া যা কে উঁঠা ক' ন' খরাঁৎ অছি। ওকবা কোবা মে নেনে–নেনে ও মঁচক রাঁচ মেঁ রৈঁসি জাগত অছি.. ওক্কা–রোঁক্কা খেন স্ত্রী খাবংভ কবৈত অছি..)

'ওক্কা রোঁক্কা তীন তবোক্কা
নউঁআ নাঠী চঁদন কাঠী
চঁদনা কে নাম কী ?
বঘ্আ
খগন' কথী ?
দূধ ভাত
স্বতন' কহাঁ ?
রোঁন মে
ওঢ়ন' কথী ?
প্ববগন কে পত্তা
ঢোঢ়া যা পচক !

ঢোঢ়া যা পচক পব স্ত্রী অপন তর্জনী প্যাব স' গ্বডিযা দিস আ ফ়বে অপনে নাভি পব খোপৈত অছি.. দূনূ খিনখিনাগত অছি.. পাশ্র্ব স' মৃদুন, মদ্ধম সিতাবক অথরা জনতবংগক ধ্ন.. স্ত্রীক নানা রাঁন–কৌত্তক / মাত্ স্বনভ গতিরিধিক সংগে প্রকাশ শনৈ: শনৈ: ফেডআউট হোরৈত অছি.... ।





ড৷ঁ শির প্রসাদ যাদর দ্বাবা সাহিত্ মনীষী মাযানন্দ মিশ্রসঁ সাক্ষাকোব।

ড৷. শ্রী শিরপ্রসাদ যাদর, মাবরাড় ী মহারিদ্যানয ভাগনপ্পবমে মৌথিনী রিভাগাধ্যক্ষ ছথি।

ভাগনপ্পবক নামী–গামী রিশান সবোরব 'ভৈবরা তানার'। জে পবোপঙ্কামে বোহ্ মাছক নেন প্রসিদ্ধ খছি। কাবণ এহি পোখিক মাঁছ রঁড় স্বাদিষ্ঠ। কিএক নে! চৌগামাক গায–মহঁসক এক মাত্র চাবাগাহ খাব স্নানাগাব ভৈবরাঁ পোখড়া ক মহাড়। দক্ষিণরঁড়া যা মহাড় পব মাবরাড় ী মহারিদ্যানয ছাত্রারাস। ছাত্রারাসক প্রাংগণমে হমব (খধীক্ষক) নিরাস। খারাসক প্ররেশ দ্বাব পব ন্বক–খ্বক কবৈত সাঁঝমে রুঁনাবোক ধাপ। হ৷ৰ্নিক ধ্বনি স্বনি দৌড়া কএ ঘবসঁ রঁহাব ভৈনহুঁ। দর্শন দেননি মিথিনাক ত্রিপূর্তি, মহান রিভূতি– দিব্য রূপ। সৌম্য ননাট। তাহি পব চাননক ঠোপ, ভব্য পবিধান। তাহি পব মিথিনাক পাগ দেখিতহি মোন ভৈন রাঁগ–রাঁগ। নহুঁ–নহুঁ উঁতবননি– সাহিত্ মনীষী মাযানন্দ, মহেন্দ্র ওহ ধীবেন্দ্র। গ্ররুরব নোকনিক শুভাগমনসঁ ঘব–খাঁগন সোহারন ভএ গেন। হৃদয উঁমংগ খাহ উঁন্নাসসঁ ভবি

গেন। মোন প্রসন্ন ওহ প্রফুল্লিত ভএ উঠন। হুনকব আসন গ্রহণ কএননি, যথা সাধ্য স্বাগত ভেননি। তদুপবান্ত ভেঁটবাতাকি ক্রম আবম্ভ ভএ গেন। প্রস্তুত অছি হুনক সমস্ত সাহিত্য-সংসাবমে সমাহিত ভেঁটবাতাকি অংশ:-

প্র. 'মিথি-মানিনী' কেঁ অপনে আদ্যোপান্ত পঢ়ন। একব সমৃদ্ধিক নেন কিছু সুঝাব ?

উ. 'মিথি মানিনী' স্বয়ং স্ববিচাবিত রূপেঁ চনি বহন অছি। স্থানীয পত্রিকা-প্রসংগ হমব সভ দিনসঁ বিচাব বহন অছি জে এহিমে স্থাপিত নেখকক সংগহি স্থানীয নেখক-মংডনকেঁ সেহো অধিকাধিক প্রোত্সাহন ভেটৈক চাহী। এহিমে স্থানীয উপভাষাক বচনাক সেহো প্রকাশিত হোমক চাহী। এহিসঁ পাবস্পবিক সংগঠনাত্মক ভাবনাক বিকাস হোযত।

প্র. 'মিথিনা পবিষদ' দ্বাবা আযোজিত বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমাবোহমে অপনেকেঁ সম্মানিত কএন গেন। প্রতিক্রিয়া ?

উ. হম তঁ সভ দিনসঁ মৈথিনীক সিপাহী বহনহুঁ অছি। সম্মান তঁ সেনাপতিক হোগত ছৈক, তথাপি হমবা সন সামান্যক প্রতি অপনে নোকনিক স্নেহ-ভাব হমবা নেন গৌববক বস্তু ভেন আহ মিথিনা পবিষদক মহানতাক সূচক। হমবা প্রসন্নতা অছি।

প্র. অপনে সাহিত্য সৃজন দিশি কহিযাসঁ উন্মুখ ভেনহুঁ ?

উ. তকোনীন ভাগনপুব জিনাক স্বপৌনমে সন্ ৪৪-৪৬ মে অক্ষব পুরুষ পং বামদুলাৰ ঝা 'কিসুন' দ্বাবা মিথিনা পুস্তকানযক স্থাপনা ভেন ছন তকব হম সাতম-আঠম

रञ्जसँ मैट्रिक धरि अर्थात् ४६–४७ ई सँ ४९–५० ई.धरि नियमित पाठक रही। एहि अध्ययनसँ लेखनक प्रेरणा भेटैत तथा सन् ४९ ई. सँ मैथिलीमे लेख लिखऽ लगलहुँ जे कालान्तरमे भाङक लोटाक नामे प्रकाशितो भेल सन् ५१ ई. मे। हम तकर बाँदे मंच सम्पर्क करिता पढ़ऽ लगलहुँ।

प्र. अपने हिन्दी एवं मैथिली दुनू विषयसँ एम.ए. कएल। पहिल एम.ए. कोन विषयमे भेल ?

उ. मैट्रिकमे मैथिली छल किन्तु सन् ५० ई. मे सी.एम. कॉलेज दरभंगामे नाम लिखेबा काल कहल गेल जे मैथिलीक प्रावधान नहि अछि। तेँ हिन्दी रखलहुँ। तेँ रेडियो, पटनामे काज करैत, सन् ६० ई. मे पहिने हिन्दीमे, तखन सन् ६१ ई. मे मैथिलीमे एम. ए. कएलहुँ।

प्र. हिन्दी साहित्यमे प्रथम रचना की थीक आऽ कहिया प्रकाशित भेल।

उ. हिन्दीक हमर पहिल रचना थिक, 'माटी के लोक: सोने की नया' जे कोसीक विभीषिका पर आधारित उपन्यास थिक आऽ जे सन् ६७ ई. मे राजकमल प्रकाशन, दिल्लीसँ प्रकाशित भेल।

प्र.अपनेक हिन्दी साहित्यमे १. प्रथम शैल पुत्री च २. मंत्रपुत्र ३. पुरोहित ४. स्त्रीधन ५. माटी के लोक सोने की नैया, पाँच गोट उपन्यास प्रकाशित अछि। एहिमे सर्वाधिक महत्वपूर्ण उपन्यास कोन अछि आओर किएक ?

उ. अपन रचनाक प्रसंग स्वयं लेखक की मंतव्य दऽ सकैत अछि ? ई काज तँ थिक पाठक आऽ

সমীক্ষক নোকনিক। এনা, হিন্দী জগতমে হমব সভ ঐতিহাসিক উঁপন্যাস চর্চিত বহন খছি। খধিক হিন্দী সমীক্ষক প্রশংসে কএনে ছথি। গত রর্ষসঁ হিন্দীক সম্রাট প্রা. নামরব সিংহ জী হিন্দীক শ্রেষ্ঠ উঁপন্যাস পব একটা রিশিষ্ঠ কার্য কহ বহন ছথি, জাহিমে হমব প্রথম শৈন-প্বত্রী নামক প্রগৈতিহাসিক কানীন উঁপন্যাস সেহো সংকনিত ভহ বহন খছি। এহি উঁপন্যাস পব রিস্তৃত সমীক্ষা নিখনে ছথি জযপ্বব ঘনিরর্সিটীক ড◌ॉ শংভু গ্বপ্তু তথা হম স্ব্বযং নিখনে ছী এহি উঁপন্যাসক প্রসংগ খপন মংতর্ব্য। ওা প্বস্তক বাজকমন প্রকাশনসঁ ছপি বহন খছি। খসনমে প্রথম শৈনপ্বত্রী' মে খছি ভাবতীয খাদিম মানর সভ্যতাক রিকাসক কথাক্রম- জে কানান্তবমে হড়প্পা খথরা সৈঁধর সভ্যতাক নির্মাণ কবৈত খছি জকব ক্রমশঃ খংত হোগত খছি। হম স্ব্বযং একবা খপন সফন বচনা মানৈত ছী, সমীক্ষকো মানি বহনাহ খছি। এনা, প্ববোহিত খপনা নীক নগৈত খছি। 'স্ত্রীধন' মিথিনাক গতিহাস পব খছি।

প্র. মৈথিনী সাহিত্যমে প্রথম প্রকাশিত পোথী কোন খছি খাহ কতএসঁ প্রকাশিত ভেন ?

উঁ. হমব মৈথিনীক প্রথম প্রকাশিত পোথী থিক 'ভাঙক নোটা' জে হাস্য বসক কথা-সংগ্রহ থিক। জকব প্রকাশন সন্ ৩১ ওা. মে দবভংগাক রৈদেহী প্রকাশনক দিসসঁ ভেন ছন। ওা সামান্য কোটিক বচনা থিক, হ্মদা পহিন থিক।

প্র. মৈথিলীমে অপনেক লেল বিশেষ রুচিগর বিধা কোন অছি আ কিএক ?

উ. মৈথিলীমে গীত, কবিতা, ওহ গীতল লিখলহুঁ আ ওহ সভ মঞ্চপর প্রশংসিতো ভেল। সন্ সাঠি ই.মে মৈথিলীমে নবীন কাব্যান্দোলনকেঁ প্রোৎসাহিত করবাক লেল 'অভিব্যঞ্জনা' নামক পত্রিকাক সম্পাদন প্রকাশন সেহো কয়ল, স্বয়ং সন্ ৭৯ ই.সঁ এহি প্রকারক কাব্যক রচনা সেহো কয়ল। কিন্তু হমর প্রিয় ও মনোনুকূল বিধা রহল কথা সাহিত্য ও উপন্যাস, জাহিমে মানবীয় সংবেদনাক সংগহি অন্তর্মনক সূক্ষ্ম মনোবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ করবাক লক্ষ্য রহৈত ছল। তেঁ হমর কথা-সংগ্রহ ও উপন্যাস বেসী প্রকাশিত ভেল।

প্র. মৈথিলীমে অপনেক ১১ গোট প্রকাশিত পোথী উপলব্ধ অছি, এহিমে সর্বাধিক সন্তুষ্টি কোন পোথীসঁ ভেটৈল ?

উ. লেখককেঁ অপন রচনাসঁ পূর্ণ সন্তোষ নহি হোইত অছি, তেঁ ওহ লগাতার লিখৈত জাইত অছি, লিখবাক ইচ্ছা নিরন্তর বনল রহৈত অছি। ওকর শ্রেষ্ঠতাক নির্ণয় তঁ পাঠক ও সমীক্ষক হোইত ছথি। হমরা লগৈত অছি জে হমর চরিত্র কথা সংগ্রহ জে এখন ধরি অপ্রকাশিত অছি, হমর প্রিয় রচনা হোয়ত। এনা- এখন ধরিক প্রকাশনমে 'চন্দ্র বিন্দু' কথা-সংগ্রহ ও 'মন্ত্রপুত্র' উপন্যাস অপেক্ষাকৃত অধিক সন্তোষ দৈত অছি।

প্র. খপনেক পহিন উঁপন্যাস কহিযা খাঽ কতএসঁ প্রকাশিত ভেন ?

উঁ. হমব পহিন মৈথিনী উঁপন্যাস থিক, “রিহাড়ি , পাত খাঽ পাথব” জকবা হম সন্ ৬৪ ঙ.মে নিখনহুঁ, খাঽ জে সন্ সাঠি ঙ.মে কনকত্তাক মিথিনা দর্শনক মৈথিনী সমিতিক দিসিসঁ প্রকাশিত ভেন। মৈথিনী সমিতি খন্য খনেক মহত্ত্বপূর্ণ হৃতি সভক প্রকাশন কেনক জে একটা গতিহাস বঁনি গেন।

প্র. মংত্রপ্বত্রপব সাহিত্য খকাদমী প্ববস্কাব ভেটৈন। কী একব পূরন্বিমান ছন ?

উঁ. নেখক প্ববস্কাবক নেন নহি নিখৈত খছি, ওঽ নিখৈত খছি, ওঽ নিখৈত খছি স্বান্তঃ স্বখায, খপন খামে সংতোষ নেন। কিন্তু কার্য্যক উঁদ্দেশ্যসঁ ’যশে খর্থহৃতে ...’ কহন গেন খছি। বস্তুতঃ হম প্ববস্কাবক নেন কহিযো উঁদ্রেক নহি ভেনহুঁ খাঽ নে কোনো তকব চেষ্টা কযনহুঁ। তখন নোকসভ চর্চ কবৈত বহৈত ছনাহ, সে স্বনরাঁমে খরৈঁত বহৈত ছন, সে হৃসি কোনা কদ্রু, নীকে নগৈত ছন।

প্র. স্বনৈত ছী জে প্ববস্কাব হেত্ত পোথী চযনমে গোনেশী চনৈত খছি, কতএ ধবি খপনে সহমত ছী ?

উঁ. নৌ! শিরপ্রসাদ! ঙা বাঁত হমবহুঁ স্বনরাঁমে খরৈঁত খছি, একাধ বেঁব খখবাঁবোমে ঙা বাঁত দেখবাঁমে

𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒺𑒮, 𑒯𑒧𑒩𑒯𑒳𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑓄 𑒢𑒹 𑒯𑒧 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒨𑒹 𑒠𑓄 𑒣𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒞𑒹𑒿 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒼𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒯, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒣𑓂𑒩. 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒑𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱 ? 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒋𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒫𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱 ?

𑒅. 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒁𑒫𑒡𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒔𑒨𑒢𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒱𑒁𑒧 𑒁𑒕𑒱।

𑒣𑓂𑒩. 𑒫𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒱𑒨𑒩𑓂𑒮𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒂𑓄 𑒏𑒼𑒢 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒣𑒩 ?

𑒅. 𑒄 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 '𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩' 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒇𑒑𑓂𑒫𑒻𑒠𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒣𑒩 𑒮𑒢𑓂 𑓑𑓙++–+𑓙 𑒄.𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒂𑒩𑓂𑒨𑒰𑒫𑒩𑓂𑒞𑒏 𑒖𑒢𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒂𑒩𑓂𑒨 𑒁𑒢𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒱𑒪𑒢𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒋𑒏𑒞𑒰 𑒍 𑒦𑒰𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒋𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒓𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑓀𑒑𑒱𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒣𑓂𑒩. 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒑𑒞𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒱𑒨𑒩𑓂𑒮𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱 ?

ঙঁ. প্ৱবস্কাব প্ৰসংগ হম ৰঁহ্‌ত ঙঁস্‌েক নহি বহৈত ছী, তেঁ ঙা ৰাঁত হমবা জ্ঞাত নহি খছি।

প্ৰ. ১৯৬০ ঙা. মে খপনেক সম্পাদকত্বমে 'খভিৰ্য়ংজনা' পটনা–সহবসাসঁ পত্রিকা প্ৰকাশিত ভেন। চাবি পাঁচটা খংকক ৰাঁদ ৰঁদ ভএ গেন। কিএক ?

ঙঁ. মৌ শিৱ প্ৰসাদ। মিথি মানিনীক সম্পাদন প্ৰকাশন তঁ তোহ্ঁ কহ বহন ছহ, গ্ৰাহক সংখ্যা ভেটৰাঁমে কতেক খস্বৱিধা হোগত ছৈক জ্ঞাতে হেতহ। তাহ্নমে তখন, জখন তোবা পীঠপব একটা খতি ঙঁসোহিত ও স্বসংচানিত মিথিনা পবিষদ সন্ সংস্থাক হাথ ছহ। হমহ্ঁ গ্ৰাহক সংখ্যা নহি ৰঁঢ়। সকনহ্ঁ তেঁ ৰঁন্দ ভহ গেন। প্ৰায়ঃ যৈহ স্থিতি মৈথিনী–পত্ৰকাবিতাক বহন খছি, তেঁ খধিক পত্ৰ–পত্রিকা খল্পকানিকে বহন।

প্ৰ. 'খভিৰ্য়ংজনৱাদ' সঁ কী খভিপ্ৰায খছি ?

ঙঁ. সন্ সাঠি ঙা. মে 'খভিৰ্য়ংজনা' প্ৰকাশন–যোজনাক পাছূ হমব ঙঁদ্দেশ্য ছন মৈথিনীমে নৱীন কাৰ্য্যান্দাননকেঁ গতি ও প্ৰাসোহিত কবৰ। এহি প্ৰকাবক কাৰ্য্যকেঁ মৈথিনীক কিছু ৱিদ্বান্, 'নৱ কৱিতা' খথৱা প্ৰযোগৱাদী কৱিতা কহহ নাগন ছনাহ, জে ৱাদ–পবম্পবা হিন্দীমে চনি বহন ছন। হম হিন্দীক খন্বকবণক ৱিবোধী বহী ৱা ছী। তেঁ মৈথিনীক এহি প্ৰকাবক নৱীন কাৰ্য্যকেঁ হম খভিৰ্য়জনাৱাদী কাৰ্য্য কহনহ্ঁ খাহ নিখনহ্ঁ। এহি প্ৰসংগ হম খভিৰ্য়ংজনাক সম্পাদকীয ও দিশান্তৱ

ভূমিকামে রিস্তাবসঁ নিখনহুঁ ছী। সংক্ষেপমে এতবহিঁ জে হমব খভিব্যংজনারাদক সংবঁধমে এ্রাচেক খভিব্যংজনাসঁ খছি খাঃ নে খভিনরগ্বপ্তুক খভিব্যংজনারাদসঁ খছি। মৈথিনীক এহি প্রকাবক নরীন কাব্যমে খভিব্যক্তি-শিল্প রিশেষতা বহৈত খছি খাঃ সে খভিব্যংজনা পত্রিকা দ্বাবা প্রাসোহিত কএন গেন, তেঁ খভিব্যংজনারাদ।

প্র. "দিশান্তব" খাঃ "খরান্তব" করিতা-সংগ্রহসঁ কী ধ্বনিত হোগত খছি ?

উ. সন্ সাঠি ঙা.ক খাসপাস খন্বভর ভেন জে প্রচনিত কাব্য-নেখন-পবম্পবামে একটা দিশা পবিরর্তন ভঃ বহন খছি, জে নরীনতাক নেন ও যুগধর্মক নেন খন্বকূন খছি তেঁ দিশান্তব। পাছূ খন্বভর ভেন জে খংততোগন্বা কাব্যমে কাব্যামেকতা তথা ওকব গীতি-তত্ত্ব খতি খনিরার্য তত্ত্ব থিক তেঁ প্বনঃ খরান্তব। খাঃ তেঁ ঙা দুনূ সংগ্রহ প্রকাশিত কএন। খরান্তবমে হম গজনকেঁ গীতন কহন খছি জে উর্দূ ও মৈথিনী ভাষা সংস্কাবপব খাধাবিত খছি। ঙা রাঁত হম খপন খরান্তবক ভূমিকামে রিস্তাবসঁ নিখনে ছী।

প্র. সাহিত্যিক বচনা স্বান্তঃ স্বখাযক নেন কবৈত ছী খথরা সমাজক নেন ?

উ. সাহিত্যিক বচনা "স্বান্তঃ স্বখায" ক নেন হোগত খছি, কিন্তু খংততোগন্বা ওকব উদ্দেশ্য ভঃ জাগত খছি

সমাজে। সাহিত্য, সমাজক পরিণাম থিক আ' তেঁ ও সমাজক হিত চিন্তনকেঁ অপন লক্ষ্য মানৈত অছি।

প্র. কোশী অঁচলমে জন্ম ভেল। কোশীক উথোন–পতন দেখল, কোশীক বিনাশ–লীলা দেখল, কদা লিখল নহি ?

উ. লিখলহুঁ নহি কোনা ? মৈথিলীমে সন্ ঌ৯–৬০ ই.মে "মাটিক লোক" নামক উপন্যাস লিখলহুঁ জে প্রকাশন–ব্যবস্থাক অভাবমে ছপি নহি সকল, আর তঁ ওকর পাণ্ডুলিপিয়ো নষ্ঠ ভ' গেল। পুনঃ ওকর হিন্দীমে পুনর্লেখন কযল "মাটী কে লোক: সোনে কী নৈয়া" ক নামসঁ জে রাজকমল প্রকাশন দিল্লীসঁ প্রকাশিত ভেল আ' ব্যাপক স্তরপর হিন্দীমে চর্চিতো ভেল।

প্র. আকাশবাণী, পটনামে কতেক দিন সেবা কএল ?
উ. পটনাক আকাশবাণীমে হম সন্ ঌ৭ ই. সঁ ৬১ ই.ক ১৪ নবম্বর ধরি রহলহুঁ। লগভগ পাঁচ বর্ষ।
প্র. কিছু মৈথিলী পত্রিকামে অশ্লীলতাক চিত্রণ ভএ রহল অছি। তকর কী প্রতিফল ?

উ. সাহিত্যমে অশ্লীল চিত্রণ সর্বথা অবাঞ্ছনীয়। এহিসঁ অপ–সংস্কৃতিকেঁ প্রোত্সাহন ভেটৈত অছি, সে লে কাম্য আ' লে ক্ষম্য। সাহিত্যক উদ্দেশ্য থিক সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্। জহাঁ ধরি পত্রিকা সভক প্রশ্ন অছি ওহিমে আরো সতর্কতাক প্রযোজন অছি। কারণ, পুস্তকক অপেক্ষা পত্রিকা সভ জনজীবনমে অধিক প্রবেশ করৈত

অছি, বিশেষতঃ আজুক ব্যস্ত জীৱন ক্ৰমমে। তেঁ এহন সাহিত্যসঁ অপসংস্কৃতিযে কেঁ প্ৰোত্সাহন ভেটৈত।

প্ৰ. ভাৱী লেখন–যোজনা কী অছি ?
উ. কিছু লেখন–যোজনা এখনহুঁ অছি, মুদা বাৰ্ধক্য আৱ বাধা দেবঽ লাগল অছি, তখন দেখা চাহী ভৱিষ্যমে কী কঽ পবৈত ছী। মৈথিলীমে কিছু অপ্ৰকাশিত পাণ্ডুলিপি অছি। পাণ্ডুলিপি প্ৰকাশিত হোগত জাগত ছৈক তঁ লেখনমে সেহো গতিশীলতা অবৈত বহৈত ছৈক।

𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛



<u>উঁদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'</u>,

<u>খন্তদ্বন্দ্ব</u>

জ্বানাহ্মখী কেব তবজ্মা কবৈ কহৈ ছী
তহ সোচমে পড়ি জাগ ছী...
জে কোনা-কোনাকেঁ জোড়ব ছিন্ন-ভিন্ন শব্দকেঁ
ট্কড় ী-ট্কড় ী ভেন ধ্বনি খা খর্থকেঁ
খহাঁক নাযিকাকেঁ বনা দেনহুঁ খছি
খপন উঁপন্যাসক হ্মখ্য পাত্র !
ঠীক জেনা হমব খূঁখাব খূনী পাত্রকেঁ
খহাঁ বনৌনে ছনহুঁ খপন হীবো !
নাগ কন্যাকেঁ বজা কএ নহ খননিযনি
হ্নকাসঁ রিযাহ বচবা নয
তা কি খগিনা প্রজন্ম সংগ জুড়ি জায
পাতান খা পৃথ্বীক সবটা ভীষণতা
খাব খহাঁ কহ্ন ওা সবটা গপ জে কহনহুঁ
সে কোনা-কোনা কএ জ্বানাহ্মখীকেঁ
খপন পেট খা হৃদযক তব দবা কএ
শব্দমে উঁগবৈত বহী সবটা নাবা
কথা-পিহানী খন্য পৃথ্বী কেব
খা জোড়ি খপনাকেঁ এাধিত রিশ্বকেব সংগ
তনাবকেঁ নহ খানী খপন কনম কেব সিযাহী বনা কএ
খা প্রযাস কবৈত বহী তা কি তবজ্মা কহ সকী

জ্বানা কেব, দহেন কেব, “খাহে” কেব
খা খোজ কহ সকী ওহি ঝখকেঁ
জে হমবহঁ্ মাষ্টি পব উঁগি সকৈ ছন
ঝদা কথা রঁনি কএ জাগি উঁঠন ছথি খনকব “জ্রাঁন”
মে।
(উঁদযপ্ৱব, ১৪.০৭.২০০+)



শৈনেন্দ্র মোহন ঝা

সৌভাগ্যসঁ হম ওহি গোনূ ঝাক গাম, ভবরাবাসঁ ছী,

जिनका सम्पूर्ण भारत, हास्यशिरोमणिक नामसँ जनैत अछि। वर्तमानमे हम टाटा मोटर्स फाइनेन्स लिमिटेड, सम्बलपुरमे प्रबन्धकक रूपमे कार्यरत छी।

<u>सपना</u>

स्वतन्त्र बनी दुपहरियामे तँ देखलौ हम एक सपना
भयल बिआह हमर यै भौजी कनिया चान्द के जेना
हम्मर, टूटि गेल सपना यै भौजी, भरल दुपहरियामे...

जहन भेँटै भेल हुनकर हम्मर, भेलहुँ हम प्रसन्न
देखि कऽ हुनकर रूप हे भौजी, भय गेलौँ हम दङ
नाम पुछलियनि हुनकर हम तँ कहलनि ओऽ जे रजनी
स्वप्न सुन्दरी ओऽ बनि गेलि हम्मर हृदयक रानी

हमरा पुछली कहु हे साजन केहन हम लगै छी ?
हम कहलियनि सुनु हे सजनी अहाँ चान्द लगै छी
चन्दामे तँ दागो छथिन, अहाँ बेदाग लगै छी
आँखि अहाँक ऐश्वर्या जेहन नाक अछि जुही चावला
केश अहाँक अछि नीलम जेहन गाल बैजन्तिमाला

एहि के बाद पुछलियनि हमहू केहन हम लगै छी ?
कहय लगलि खराब छी, छी अहूँ ठीक-ठाक
लेकिन एहि यौवनमे साजन भेलहुँ कोना टाक*
कनिक लगै छी सन्नी जेना, किछु-किछु बाबुन बाय

किछु-किछु ग्रुण गोरिन्दा रॉना, यैह श्रिछि रुम्मव वाय

तरुन करुनियनि चन्न रु सजनि घ्रवए नेन दवभंगा
श्रामॉँ नेन रुम सावी किनरॅ, श्रपनो नेन रुम श्रंगा
दू टौ टिकटे श्रिछि उँमा टौकीजक, श्रगने-रॅगने सीटे
दुनू गोटे रैंस कर देखरॅ "ममता गारॅय गीत"**
रुनक राथ नेन श्रपन राथमे उँठि रिदाय रुम भेनहुँ
रुनक राथ नेन श्रपन राथमे उँठि रिदाय रुम भेनहुँ
तखने जगा देनक पिंटूश्रा, तखने जगा देनक पिंटूश्रा***, नीन्दसँ रुम उँठि गेनहुँ
रुम्मव टूटि गेन सपना ये भौजी, भवन दुपरुवियामे......

*= रुमव केशी किछु रैंशी कम श्रिछि
**= प्रसिद्ध मैथिनी सिनेमा
***= रुमव छोटे भाओ

<u>रुम तर छी पवदेशीमे</u>

(किछु दिन परुिने रुमव रिराह भेन छन श्राव ओ गीत रुम श्रपन कनियाँ नेन, जेना निखन श्राव गायन रॅमागत छन, निखि पठाओन। रुदा दुःखक गप ओ जे प्रचंड राँढ़ा क कावण रुनका प्राप्त नहि भेन।)

रुम तर छी पवदेशीमे,
गामपव निकनन रोएत चाँद
श्रपन बातिके छतपव करुक,
श्रसगव रोयत चाँद यौ

হম তঽ ছী...
জাহি আঁখিমে কাজর রঁনি কয়ঽ
হেনৈ খন্হবিয়া বাতি
ওহি আঁখিমে, নোবক একটা
বূঁদে হোযত চাঁদ যৌ
বাতি তঽ ঐহন পেঁচ নগৌনক,
ছূটৈন হাথসঁ ডোবি
খপন আঁগনক নীমমে জা কয়ঽ
খটৈকন হোএত চাঁদ যৌ
চাঁদ রিনা দিন খহিনা রীতৈ
জেনা হ্যগ রিতন
হমবা রিনা কোন হানমে হোএত
কেহন হোএত চাঁদ যৌ
হম ত ছী পবদেশীমে,
গামপব নিকনন হোযত চাঁদ গে

গে ছৌড় ী কনি তকিহঁ গে,
এম্হব কনি তকিহঁ গে....
তোবা নঽ হৃদয় রেঁকবাব গে ২২২২
কেশী ছৌ কাবী–কাবী
ও যৌরন ভাবী–ভাবী
খসগব সম্হবতৌ কোনা২২২২
আঁখি মদিবাক প্যানা
ঠোঢ় তোহব মধ্শীনা
পীরঁয দে হমবো কনি২২২
রাঁতসঁ মিসবী চূরৈঁ
মন তঽ আঁখিমে ড্রৈঁ

পাব উঁতবরৈঁ কোনা২২২২
চান ছৌ হিবণী জেহন
জহব তোহব, রিঁঢ়নী জেহন
জহব উঁতবতৈ কোনা২২২
গানমে সূবজ উঁগৈ
কেশমে সূবজ ড্‌বৈঁ
দিন বাতি বঁশমে তোবা২২২
গেঁ ছৌড় া কনি তকিহঁ গে
এম্হব কনি তকিহঁ গেঁ
এম্হব কনি তকিহেঁ গেঁ
তোবা নেন হৃদয বেঁকবাব গে২২২
<u>চননা হ্মবাবী ছৌবী ফ় ঁসরঁয !</u>

এক দিনক গপ্প খছি, হমব মিত্রগণ হমবা কহয নগনা –
শৈনেন্দ্র, খন্হাঁ কে কোনো গর্ন ফ় ্বৈন্ড নহিঁ ?

হম কহনিযনি – দোস, ঔ ভাবত খছি, ঔন্ননৈন্ড নহিঁ !
খখন গর্ন ফ় ্বৈন্ড ক জৰুবত নহিঁ,
খখন ত পঢয – নিখয কে দিন খছি, প্রেম কবয কে হ্মত্বত নহিঁ ! !

সরঁ মিত্র কহয নগনা, হম খনাডী ছী
জৌঁ কোনো ছৌবী ফ় ঁসারী, তহনে হম খিনাডী ছী

ঔ সরঁ হমবা সহন নহিঁ গেন,
রিঁনা ঔ দুস্কর্ম কযনে বহন নহিঁ গেন

ফ়বে কী ছ্ন ? হম তাকয নগনহ্ঁ একটা ফ় ্রৈন্ড,
ফ় ্রৈন্ড নহিঁ, গর্ন ফ় ্রৈন্ড......

হ্মদা একটা হ্মশিকন ছ্ন –
হমবা ছৌবী সরঁ স নগৈত ছ্ন রঁড্ড ডব
জোঁ হ্নক সৈন্ডন গেন পডি, ত গজ্জত জাযত
উঁতবি
তেঁযো হমবা প্রমাণিত কবয কে ছ্ন, কহ্না কয
একটা ছৌডী পটরঁয কে ছ্ন

ত হ্মদি পডনৌঁ মৈদান মেঁ, যা ঙা কহ্ শ্মশান মেঁ,
কিযাকি, পিটনা কে রাঁদ ওত্তহি জাযরঁ, ফ় াবি ক
হ্মঁহ নহিঁ দেখাযরঁ
রঁন্হনহ্ঁ মাথ পব কহ্ফন, কয সরঁ ডব কে কবেজ মেঁ
দহ্ফন
নিকনি পডনহ্ঁ হম রাঁটে মেঁ, এক ছৌবী কে তাক মেঁ

সরঁ সঁ পহিনে প্রার্থনা কযনহ্ঁ –
হে কিশন কন্হৈযা ! খাঁহাঁ ত খহি কর্ম মেঁ খিনাডী ছী
হমবো খিনাডী রঁনা দিখ,
হমবা সোনহ হজাব গোপী নহিঁ, কেরন একটা ছৌডী
ফ় ঁসরা দিখ
খাঁহাকে রঁড্ড গ্ণগান কবরঁ,
ফ় ঁসিতে ছৌবী, সরা কন্হৈযা কে প্রসাদ চঢাযরঁ

হম সোচনহ্ঁ, শাযদ খাঁখি মাবনা সঁ ছৌবী পটৈ
ছৈক !

হমবা কি ব়্যমন ছন, খাঁখি মাবনা সং ছৌবী পীষ্টৈ ছৈক
ভাগি কয ঘব খযনহ্, খাব পহিন সপ্পত খেনহ্
ফ়বে কহিযো খাঁখি নহিঁ মাবর়্.

ফ়বে সোচনহ্ – পহিনে ব়্তিযাযর়্, ফ়বে ঘ্মাযর়্
তহন ফ় ংসাযর়্
হং, ঙা ঠীক বহত !

দেখনহ্ একষ্টা ছৌবী, ত খাঁখি হমব ফ়বকন....
ফ়বে কী ছ্ন ? হম কহনৌং–
পোখবি সন খাঁখি তোহব, কেশ জেনা মেঘ,
ফ়ুন সন ঠোঠ তোহব, কহিযো খসগব মেং ত ভেষ্টৈ !

কহনহ্ হম এতর়্বে কী ভয গেনী ও নান,
ও মাবনীহ এহন থপ্পড, ভেন গান হমব নান
কনর়্বোজ স্বন্ন ভেন হমব, খাঁখি ভেন খন্হাব
সূষয নাগন তবেগন, ভেন দ্পহবিযা মেং খন্হাব
সবধ্খা, কবমঘষ্ঠ্, ব়্পষ্ঠ্গবা খাব খভাগন
দেখূ কপাব হম্মব, ঙা বিশেষণ হাথ নাগন

এতর়্বে নহিঁ........
ও কবয নগনীহ হন্না, জূষ্টয নাগন মোহন্না
হম কহনৌং – ঙা কোন কাজ কেনহ্ ? কিযক গাম কে ব়্জেনহ্
নহিঁ পষ্টিতৌং হমবা সং, ঙা খাফ়ত কিযক ব়্জেনহ্

ফ়বে কী ছল ?
পিঠৈয নগনহ্ঁ হম খাব পীঠৈয নগনা গৌঁখাঁ
ঝঁহ কান তোডি দেনক, খধমক কয ক ছোবনক
ঔ কোন কান ঘেবনক, মবয মেঁ নহিঁ ছল ভাঁগঠ,

হম ভাগি ঘব এনহ্ঁ, দ্ব়াঁবা সম্পত খেনহ্ঁ –
ফ়বে খাঁখি নহিঁ মাবর়ঁ, নৈ গীত হম গাযর়ঁ,
ফ়বে ছৌবী নহিঁ ফ় ঁসাযর়ঁ, নৈ জান হম গমাযর়ঁ,
খাব ভূনি কয খংগ্রেজী, হম মৈথিন র়ঁনি জাযর়ঁ !
খাব ভূনি কয খংগ্রেজী, হম মৈথিন র়ঁনি জাযর়ঁ ! !



জিতমোহন ঝা

ভক্তিগীত

মাত পিতা গুরু প্রভু চবণমে প্রণরত র়াঁবম্ব়াঁব
হমবা পব কএনহুঁ র়ঁড় উঁপকাব,
হমবা পব কএনহুঁ র়ঁড় উঁপকাব ।

মাতাজী জে কষ্ঠ উঁঠেনখিন্হ ওঽ ঋণ কহিযো নঞি চুকনঔ,

আঁগুব পকড়ি কs চনবঁ সিখেলিখিন্হ মমতাক দেলখিন শীতন ছাযা,
জিনকব কোবামে পনিকএ হম কহেলনহুঁ হোশিযা ॥
হমবা পব কএনহুঁ বঁড়ঃ উঁপকাব,
হমবা পব কএনহুঁ বঁড়ঃ উঁপকাব ।

পিতাজী হমবা যোগ্য বঁনেলথি কমা–কমা কঽ খন্ন খুএনথি,
পঠা নিখা গুণরান বঁনেনথি, জীরন পথ পব চনবঁ সিখেনথি,
জোড়ি –জোড়ি খপন সম্পতি কেঁ বঁনাঽ দেনথি হকঃদা ।
হমবা পব কএনহুঁ বঁড়ঃ উঁপকাব,
হমবা পব কএনহুঁ বঁড়ঃ উঁপকাব ।

সৎ জ্ঞান গুৰুজী বঁতেনথি, খঁধকাব সভ দূব হটৈনথি,
দ্ধদযমে ভক্তিক দীপ জবেনথি,হবী দর্শনক মাঙ্গ বঁতেনথি,
বিনা স্বার্থক ক্সপা কেনা ওঽ কতেক পৈঘ উঁদাব ।
হমবা পব কএনহুঁ বঁড়ঃ উঁপকাব,
হমবা পব কএনহুঁ বঁড়ঃ উঁপকাব ।

প্রভু ক্সপাসঁ নব তন পেনহুঁ সংত মিননক সাজ সজেনহুঁ,
বঁন বুঁদ্ধি খাব বিদ্যা দঽ কs সভ জীরমে শ্রেষ্ঠ বঁনেনহুঁ,
জে কিযো হিনকব শবণমে এনিখিন,ভেনন্হি হুনকব উঁদ্ধাব ।

হমবা পব কএনহুঁ বঁড়ঃ উঁপকাব,
হমবা পব কএনহুঁ বঁড়ঃ উঁপকাব ।



প্রকাশ ঝা, গ্রাম+পো.- কঠবা, ভাযা-প্বঁটাওা, থানা- মনীগাছী, দবভংগা, বিহাব (ভাবত)

হমব মিথিলাক দর্শন

মৈথিল ছী হম, মৈথিলী বঁজবাঁমে থছি কোন লাজ
দেশ হো বা পবদেশ জ্যা হম কবৈ ছী ওহ তহ কাজ
মিথিলা কে যাদ কববৈছ সদিখন, বিদ্যাপতিজী মাথপব
শোভৈত পাগ ।

হমবা নোকনিক পিতা জনক, ৰহিন সীতা, ৰহনোগ ছথি বাম
কমনা–কোশী খছি চবণ জকব পখাৰৈত ও খছি হমব মিথিনা ধাম।

মৈথিন করি নোকনিক পোথীমে পঢ় ৈত বহএ ছী জে খিস্সা
মনমে উঁঠৈত বহৈত খছি জিজ্ঞাসা জে খাওব কতেক ৰাঁকী খছি প্রশংসা

কোগনিক ক্ষ–কূ বাগ স্বনি মোন ম মাবহ...নগৈত খছি টৌস
তখনে কিছ কান ৰাঁদ নম্ব হৃদয সহ নিকনৈত খছি গোসাউঁনিক গীত

রিদ্যাপতি, মল্ডন, খযাচী খাহ মৈথিনপুত্র প্রদীপ
হিনকব নোকনিক স্বন্দব নেখন পঢ়ি মোনমে জড় ৈত খছি শৰ্দ্ধক দীপ

এহি মাতৃভূমিপব পান, মখান, খবাম কহ খছি একটা গতিহাস
ৰাঁঢ়–ৰোন কে খাড়ি–ধ্বপব ৰৈস, নীক নগৈছ মড়ুখা বোটী– সাগক স্বাদ।

চহ্ ওব হবিযানী, ঘব ফূসক, নচ–নচ কবৈত ওহ খবহীক টাট।
ভোবে স্বগত–উঠি কএ ৰাঁধমে স্বন্দব নগৈত খছি শীতন ঘাস।

ঘবক চাবপব ক্ষম্হব, কদীমা খাওব সজমনিক খছি নত্তী পসবন
নজবি নঞি নাগএ কোনো ডৈনিযাহীকে, তাহি নঽ একটা খাপৈড়মে কাবী–চূন নেপন বাখন।
পছবাঁড়ি কাতক বাঁবীমে বাখন একটা কটহী গাড় ী প্ববান
বাঁবূঁ–কক্কা চৌকপব বৈঁসন, বাঁবাঁ ধেনে ছথি দনান।

খাবঁ কতেক হম বিরবণ কববঁএ, শিঙ্কসঁ খছি ঠেক ভবন
মিথিনাঁচনমে মৈথিনী ভাষাক নেন ছী হম মৈথিন ভিড়ন

মিথিনা চিত্রকনা এখনো ধবি কেনে খছি বাজ দেশি–বিদেশি
সংগহি প্রকাশিন্মাক ওা প্রস্তুতি পঢ়ি বুঁন্মবঁগ একটা ছোট সনেস।



<u>গংগেশ গুংজন</u> (১৯৪২–), *জন্ম স্থান– পিনখবাঁড়, মধুবঁনী। শ্রী গংগেশ গুংজন মৈথিনীক প্রথম চৌবঁটিযা নাটক বুঁধিবঁধিযাক নেখক ছথি খা*

हिनका उँचितरञ्जा (कथा संग्रह) क नेन साहित्य अकादमी प्रबस्कार भेटैन छन्हि। एकर अतिरिक्त मैथिलीमे हम एकटा मिथ्या परिचय, लोक स्वनू (करिता संग्रह), अन्हार- गजोत (कथा संग्रह), पहिल लोक (उँपन्यास), आग भोर (नाटक)प्रकाशित। हिन्दीमे मिथिलांचल की लोक कथाएँ, मणिपद्मक नैका- बँनिजाबाक मैथिलीसँ हिन्दी अनुराद आ शर्ह्न तैयार है (करिता संग्रह)। १९९४- गंगेश गुंजन (उँचितरञ्जा, कथा)पुस्तक नेन सहित्य अकादेमी प्रबस्कारसँ सम्मानित ।

<u>बँान करिता- आउँ हनुमान</u>

माथे पर
मैना चटैक केनक
हाथे पर
न्नधकन रँगड़ ।
टाटे पर
न्नटैक्फन गेनाह
पोखरिक घाटे
धोअ' अंगरखा
दहिना हाथ ।
चितङ अखन दोस्त
बाँटे पर
पोथी भेटैन घरे मे
कौपी भेटैत हाटे पर
टैनक्फन कहन संगी के
संग च'न त कनिएं हाटे

সে নহি গেল তঁ
নেননি ঢৌখা
চনলা খসকবে হাঁ
গোনা ক্ষক্ষব ভেঁইন
ৰীচ ৰাঁই
জএ কি কহলখিন–
খাহ তূ খাহ ত ২২
খএননি নগ
ধ' নেনকনি সংগ
সংগে সংগে
চনল দোকান
কৌপীক ৰঁদনা কীনন
মখান .
খ্শী সঁ ক্ষক্ষব
উঁঠৌনক তান
ঠৈকন ঠ্নঠ্ন বহ ভ' চৈন
তোহব ৰঁস্তু স্বখদগব নাগ
খাগ নহি কিনৰৌ দেৰৌ কাল্হি
পাগ খতম ছৌ ঘ্বি চন খাগ
ঘ্বতী ভেঁইন জিনেৰী ছনৈত
ঠামহি তেঁ নএ ও খড়া গেল
ঠ্নঠ্ন ওকবা ফেব ৰ্ঝাএন
ক্ষকূব নেৰঁ' উঁধাব জিদিখাএন
ৰ্ঝৰৈত কহলক ঠ্নঠ্ন ৰাঁত–
সৌদা নৈ নী কখলো উঁধাব
নগদীএক বাখী ৰেৰঁহাব
কাল্হিএ তঁ কহলনি ৰাঁৰাঁ,

ভৈযা কে সোঝাঁ ক' ঠাঠ়
চবফব দোস্ত ফফব চনন
ছ্নক্ষন ওকব মাথ চূমন
তখন দ্নূ ফেব ছৈন ঘ্বন
কৌপীক ৰঁদনা কীনি মখান
তগ গনতী পব
ভাষ কন্হ্খাএন
কবরৌনক উঁঠকী–ৰৈঁসকী
খপনো গনতীক ছ্নছ্ন ফেব
মননক ঝিছ্কে
খপনে কান
মোনে বহতৈ গহো দোকান
কৌপীক ৰঁদনা কিনৰঁ–মখান
ওকরে দেখসী কবৈত ফকূব
খপনে চাঁগ্বরে পকড়নক কান ।

<u>ভেটৈতাহ খনন্ত ?</u>
হমবে থিক ও মাসের্য-খর্জক হ্মক্ত।
হমবে , হমব স্ত্রীক মমতাক চূর্ণ দ্ররিত দ্বাদযক
খরযর ঢেবীক প্বনর্বচনাক প্রক্রিযা থিক।
খল্ড-পখল্ড ভারত্বক ধ্বস্ত কাযা ,মাযা।
ভূমি পব জাহি ঘড় ী রঁনিপ্রদানক ছাগব ভেন ছন-
সীবা খা ধব দূ কাত ছব ছব শৌনিতক ফ্চ্ক্কা মে ,
ও সমস্ত মনস্তত্ব ভেন ছন-চূব চূব, ধূবা গর্দা।
তঁ ওকবে ঢেবী পব ঠাঢ় ভ' ক' দ্নূ গোটৈয
মানে হম খা হমব স্ত্রী, মানে
একটা পিতা খা মায, খপনে দ্খ খা নোব সং চূব কঁ
সানি-সানি,
রঁনা নেনে বহী কোনো গণেশ দ্র্গাকি মূর্ত্তিক মাটি।
রঁড় মনোযোগ সং গঢ়নে বহী, রঁসন-রঁসন ওহি
মাটিক হ্মক্ত।
হমবা দ্নূ গোটৈয দ্নূ গোটৈয ভ' গেন বহী ওহী মে,
সোম্মাঁক ,পএব তবক, খা মন মহক সভটা মমতাহত
বক্লেশ কঁ,

ঁউপছি–ঁউপছি ক' ৰাঁহব কৰৈত জীৱন সঁ ,ৰঁড় ী কান ঋন্বভৰৈত
বহি গেন বহী ঋপস্যাঁত, তথাপি ৰঁনা বখৰা নেন সংঘাত কেঁ ঋকত,
নাগন বহী নগাতাব নাগন বহী,
কেহন পাগন বহী ?

ঋপনহি দৰ্পহিত ঋস্তিত্বক তৌনা সঁ খসি পড়ন
সৰ্ঁষ্টা স্বৰুথা প্ৰসাদ কেঁ সমেষ্টি ক' ৰৈসি গেন বহী
মাষ্টি জকাঁ ৰঁনাৰঁয ঋকত।
ৰ্ঁকনী–ৰ্ঁকনী ক' দেন গেন মন–প্ৰাণ–সংৰেদনা কেঁ সমষ্টৈত,
সানৈত ঋা ফেব গঢ় ৈত কান
কেহন ভ' গেন বহী তখন ঋসকব–ঋসহায ।
ঋা ঋাৰঁ ঋাগ ?

ঋপনহি ধ্বস্ত মমতাক ঋকত বচি ক' সোন্মাঁ মে বখনে,
কেহন ছী নিৰ্দ্বন্দ্ব, নিশ্চিন্ত, দ্ঃখ ঋঞ !
ঁউতাহ্ন । কবৰা নেন ফেব, নৱ মূৰ্ত্তিক প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা !
স্ত্ৰীক বিঞ কোবা কেঁ নৱজাত শিশ্ব সঁ ভবৰা নেন
থব–থব দেহপ্ৰযোগ মে নিসস্ক্ৰ ৱ্যাক্হন !

<u>দিল্লী নগব ৰঁস মে তামস: এক</u>

মানন জে ঙা ৬+০ নংৰঁব ৰঁস
নোক সভ সং কোঁচন ভবন ছৈক,
পৈব ধ্'ক' নিচৈন ঠাঢ় ভ' সকরাক নহি ছৈক
মিসিযো ভবি জগহ,
তোঁ সীঁষ্ট পব ৰৈঁসন নিফিকিব–নিশ্চিন্ত ছ' ?
জখন কি ভবিসক খরস্স পেঁশিন উঁঠাৰঁ' জা বহন
ওগ ৰুঁঢ় কেং এহন ধক্কম ধ্‌্ক্কী খাগত,
হাথক মৈন ফচৈন খপন মোবীক
বক্ষা কবৈত ডগমগ ঠাঢ় ৰুঁঢ় । কেং দেখি বহনাক ৰাঁদো,
ৰৈঁসনে বহি জায নগনহএ তোঁ খাৰঁ
গংগেশী গ্বংজন ! নহি হোখ' নগন'হএ ৰুঁঢ় । নোক কেং খপন সীঁষ্ট দেৰাঁ নেন খাৰঁ ঠাঢ় !
সারধন, খৰঁবদাব !

দিল্লী নগব ৰঁস মে তামস: দৃ

ঞা ৰঁস ! নবকো মে ঠেল্লম ঠেনা !
ঞা ও ৰ্ঁঢ় । কহ্না কবৈত ঞপন প্রাণ–বক্ষা
পছিনা কতোক স্ঠঁ◌াঁপ সং ক' বহন ছথি
দ্ৰ্বিন পএব পব সংত্তনিত কবৈত ঞপন ঞা কণ্ঠক যাত্রাা
!
ও ৰাঁনিগ স্ত্রাী !
ঠামহি ৰৈসনি ছথি নিশ্চিন্ত,
মহিনাএঁক স্ববক্ষিত খাস ঞপন সীঠ পব স্বব্যবস্থিত।
সোমহিঁ মে সংঘর্ষ ক' বহন ছথি বৃদ্ধ, ৰৈচৈন, ঞস্থিব
কোনহুঁ ঞগিনা ব্রেক পব ধ্কিযা ক' খসি পড়বা নেন
চিঁতিত
স্ত্রাী কেঁ দেখাগত নহি ছনি ৰৃদ্ধক নেন কিছও টা
কর্তব্য।
ঞাবক্ষিত স্ত্রাী–সীঠ পব নিস্সংগ ৰৈসি সকযরানী
ঞপনা ঞধ্কাব ৰোধক এহন চেতনা পব
কিএক নে উঁঠও ঞাধ্,
কোনা নে নোঞও ফিকিব ?

আযর্দা

ও রাঁত নহি জে পকড়রাক প্রযাস মে রাঁত–রঁসাত,
ছূটৈন কে ছটৈনে বহি জাগত অছি–
অতীত জেরী–মোবা রা কিতারঁ–ক◌াঁপী পব
দকচন ঝগড় াক সাক্ষী।
আরঁ ওহো নহি জকবা দেরঁ' পড়য মজূরী
মামিনা–মোকদমাক পক্ষ আ রিপক্ষ মে গরাহী দেরাক দাম।

দাম ন'ক' ঠাঢ় ভওযো ক' কহাঁ ভেটৈত রঁজাবক আঁখি,
দোকানক আঙ্গতি, দোকানদাবক আগত–ভাগত,
পহিনে পহিন রঁ্মাগত ছৈক সরঁ কেঁ
থিক সরঁটৌ রেঁকাব।
সরঁকিছু ছোড়ি ক' চনি গেন স্বখাএন রাঁন্ব পব
প্ববীক সহ্মদ্ব। দ' হ্মদা গেন কেহন স্বনিশ্চিত ভবোস
রূঁমন অছি মন অহাঁকেঁ কনিকে কান মে ওকব
উঁদ্দাম উঁত্তান নহবিক ঘ্বি ক' ফেব ছূ নেরাঁক

ধোখাড়ি ক' ছোড়ি জযরাক স্নেহ।

সৱঁকিছু ছুটৈনাহা, সভকিছু ছুটিযে নহি জাগত ছৈক
জেনা সৱঁ কিছু ৱাঁচন সৱঁটা ৱাঁচনে মে নহি,
ভীতৱে ভীতব খিযা গেন, চনকি গেন খা কএ ৱেঁব
বিঞ ভ' গেন সবৱাঁ সঁ ঝাঁপন স্বখাএন ঘৈন জকাঁ
ভবি দ্পহবিযা ৱাঁচন খ্চন–জএহ জতৱে সে সাফ
দেখাব
ঘৈনচী পব ধএন বহৈএ।

মন ! খহাঁ কী ছী খাৱঁ ?
ঘৈন, ঘৈনচী , কি দ্পহব ? সাঁঝ ?
প্ববীক সমুদ্র কি ভুৱনেশ্বৱক ৱঁজাব ?
কোণার্কক ভগ্ন প্রস্তব পহিযাক খরসাদগ্রস্ত সূব্য,
একান্ত মে ৱৈঁসন গর্ভগৃহক পার্শ্ব মে নৌঁড স্কপ
ৱঁনৱৈঁত পটৈনাক হ্যরক,
ৱাঁ সাগবক ৱাঁন্ব সঁ তট পব ৱঁনা বহন ৱাঁন্বক শৃঁগাব
সৌঁদর্য দীপ্ত
তবহথো পব গান, খা কেহ্নী ৱঁনে কবোটৈ পড়নি
রজ্রস্তনী মাঁসন স্ত্রী,
গঢ়ি বহন ওড়ি যা ৱাঁন্ব–মূত্তিকাব স্বদর্শন পটৈনাযক
?
কনিকো নহি উঁদাস
সূর্যোদয মাত্র ধবিক খাহ্যদাকি খপন দিব্য কনাক
খকান কান করননক প্রসংগ!
◦

কী ছী খহাঁ মন ?
কহিযো নে ছোড়নহুঁ হমবা একহ্ ক্ষণ

নে ভেলহুঁ জীৱন কেঁ একহ্ পল
খাগ খহাঁ ছী- হেবাযন কি ভেষ্টন ?

<u>পবিরর্ত্তন</u>

রঁদনূ খাঁখি রাঁষ্ট রঁদনূ
গাছক ছাহবি মাস্থ চনূ
রহ্ত গোষ্টয ভেষ্টত ওহি ঠাম
খাদর্শক রাঁনা ন্যগূ
মাত্র শঙ্খ ধবি ন' ওঢ়্
মনপসিন্ন স্ববিধা নোঢ়্
রেঁমতনরঁ থিক গ্বংজন জী,
রাঁকী রেঁশ বহও সিদ্ধান্ত
পোথী মে কিছু খরসব পব
মংচ, সভামে কিন্তু নে ঘব
সগবে শীতন-শীতন ছৈক
বৌদ নহি রেঁশ গজোবিযা হৈত
ঠহাঠহী উজ্জব মখমন
হবিযব ঘনগব গাছে গাছ
মংদ পরন স্ববভিত সরঁ রাঁত
জ্নি ঝবকাউ, বন্ধ স্বস্থিব
রঁড় খমূন্য থিক গহো শবীব
খামো তঁ পৌতীক সমান
সন্নক মে জাঁতন সামান

<u>দেশী ছোড়ি কত' গেন, দেশী ছোড়ি কিযেক গেনয ?</u>

দিন কেহন পহাড় ভেনয
কত কহাঁ ঋত্ত ঔনাযন
বস্তা খন্হাব ভেনয

চাহী সে গেন গাম
খনচাহন ফেব খাযন
রীচ রাঁঠ পব তেনা
খাগ সূর্য ঠাঢ় ভেনয,
খাগাঁ খন্হাব ভেনয

কোনো নে সমাদ
কানো কিছুও সনেস নহি
জানি নহি কেহন গাঁহীব ডঁদেস কী
ওনা তঁ খযরাক কিছু রিশেষ বহয
মন তেঁ ভদরবিযা মেঘক
খকাস ভেনয,
এখনহি রিন পানিক
কহাব গেনয

কিযেক এনা কাবী ফূন
কিযেক এনা কোকনন ফন
কিযেক এনা ডঁচ্চ রঁসাত

এনা কিযেক খপস্যাঁত
গাম–ঘব,নোক, খেত–পথাব
নোকক স্তর্ক্ক হ্মখাণ্ডতি
ডাবি–পাত হীন ঠ্ঠ্ঠ গাছ
এতেক এনা কিযেক খনচিন্হাব ভেনয

হমব হৃদয হমব প্রাণ কেব খাঁগন
ছোড়ি –ছাড়ি রিঁন কহনে–স্বননে
কোন মৃগ মবীচিকা মে খাখিব সে,
চুপচাপ ঘবসঁ রঁহাব ভেনয
দেশ ছোড়ি কত' গেন,
দেশ ছোড়ি কিযেক গেনয ?

গাম

চাবি পাঁতী মাতৃভূমি মিথিনাক নাম

পাঁচ হ্নূন দেশ কেব শহীদক নাম
নোব চাবি ঠোপ হমব শ্রেম কেব
স্মহৃতিমে খব্যতীতক নাম

মাটি, মেঘ, রাহ্য, সৌঁস পর্বতকেঁ
নদী, বৃক্ষ, পক্ষী খাঽ নির্ঝবকেঁ
খপন সূর্য তাবা খাঽ চন্দ্রমা,
গ্রাম নগব গলী কেব রঁসাতক নাম
গুঁজনক সশ্রি স্বাধীন প্রণাম
গঢ়ি বহন ছথি ফেবসঁ এখন ওঽ হ্নকত
হ্নক মন, রাঁহি খাঁখি খথক মৌঁসিনা
চকচক দেহক শ্রমকণকেঁ সাদব প্রণাম
হে হমব রিরেক, হমব দুঃখ–স্বখ,
হে হমব গাম !

রীচ রাঁঠ পব খসন নান গমছা

হমবা সং পহিনে গেনহাব নোক দেখি , রঁঢ়ি গেন হএত
সড়ক পব খাগাং। বাজধানী জেনা প্রতিদিন রঁঢ়ি জাগত খছি
খপনহি পিছড়ন প্রদেশ সভকেঁ ছোড়ি ক'

প্রগতি জকাঁ অমূর্ত্ত আগাঁ।
হম দেখনিযৈক চিন্হরাক কযনিযৈক যনে
কোনো দুর্ঘটনাক শিকাব নেনা জকাঁ ব্ঁস্নাযন –
হরা মে ছটপটাগত–ডঁধিযাগত–ধূন ধূসবিত ভেন।
এক ক্ষণ রুকি ক' ডঁঠা নেরাক চাহী একবা, হমবা।
হ্মদা পীঠ পব , ব়াঁমা দহিনা পাঁতীক পাঁতী গাড় ীক
সংহাব প্রনাপী চীকোব কবৈত পথিযাক পথিযা
সড়কক ভড় ভড় হন্না পাছাঁ সং ঠোকব জে মাবি দৈত।
সেকেল্ডক দশাঁশো রুকরাক রিচাব কযনৌং কি
স্বযং ভ' জাযব়, ব়ীচ সড়ক পব ওহিনা থক্চা–থক্চা।

ডঁঠা নিযৈক ওকবা কোবা, মন মে আযনএ–
এনা কোনা পড়ন বহি জায দিযৈক অসহায–অনাথ!
অসংভর ব়নন জা বহন, বাজধানীক খ্াাব ব্যস্ত সড়ক পব।
মমতা আ চিন্তা আব় ?
আব় ও গাড় ী সভক গ্বড়কৈত পহিযা সভ সং আঁদোনিত হরাক
দব়াব় মে দুর্ঘটনা সং চোটাযন ব়ীচ ব়াঁট পব ওঁঘড় াএন
ছটপটা বহন অছি। মোড় াগত–থক্চাগত–ডঁধিযাগত পবিধি মে
অসকব রিবড় া জকাঁ ঘ্বমৈত।
রিচিত্রে আযন অনচোখে একটা রিচাব
ও হমবা সোরিযত রুস ব্ঁস্নায নাগন।

আৰ্ ৱেমবা ৰূসে দেখাগত বহন ....
ঝদা সে কোনা সংভৱ আছি ?
তখন কী , থিক ঙা ঢহন ওকব মহান ধ্বজা ?
ভূ-লুঁঠিত নান ঙা ? কী ?
সোঝাঁ মে ভূমি পব হোগত নতখ্দনি !
সভক নেখেঁ ধনি সন ,
ৰেঁশী সস্থ নোকনি কেঁ এতৰো নে ফিকিব-
জে পৈব নহি পড়বাক চাহী কথমপি ধ্বজা পব ।
এতৰো নহি ধ্যান !
ৰ্হ্ত আগাঁ ধবি জা ক' ভ' পওনহ্ কনীক ধীমা,
ফেব ঠাঢ়,
ঘ্মৈত পাছাঁ,-চেষ্ঠা, ফেব চেষ্ঠা ঝদা, জাঃ আৰ্ তঁ ও
কোনো গাড় ীক পহিযা সংগে নেপষ্টাগত-নেঢ় াগত
কতহ্ আগাঁ চনি গেন । আৰ্ ?
সোচৈত ছী, মনে মন মূড় ী ঝংষ্টৈত ছী,
ছাতীফাড় পছতাগত ছী-নাভি নগ সং
নাক-শ্বাঁস ননী ধবি ঔংনাগত ছী,
আপন কোন হাথ ?
উঁঠা ক' মাথ সং নগাৰ্' চৌহত ছী ,
দিল্লীক এহি সড়ক পব গামক ঝবেঠা জকাঁ
ৰাঁহ্'চাহৈত ছী ওকবা,
সড়ক পব খসন ঙা নাৰাবিস নান গমছা ।

মস্তকে পব শোভৈত ছৈক নান বংগ,
ধ্বজেক ৰূপ মে বহৈত ছৈক ওকব মান-মর্যাদা ।
ভনে সে কোনো হাড়তোড় শ্রম সং

ड्यूटीक समापन दिस पर ऑघाएल जाएल मजूरक कान्ह पर सँ
ऊँघिया क'खसि पड़ल हो, चलि गेल होएत खिड़की सँ दाहिन,
दाँटि मे,लेढ़ । बहल ललका गमछा–
सड़क पर धाँगल जाएत बाक्सस ट्रैफिक सँ।

थाओ, सकलोपि एना किएक क' गेल , उद्विग्न हेबा –
माथ पर बान्हि लेबा लेए स्वेठा
सड़क पर भू–लुंठित ओ बज्रधूलि वर्ण गमछा !

<u>गीत</u>

১

দ্ব দ্ব ছীযা ছীযা ছীযা
খপনা ঘব মে পৈসাবী ক' গেনয এক খনঠীযা

খান কোনো নহি ৰাঁত নাভ কামনাক কাবণ
ধ্ ্বখ্ব পব ৰাঁড়ন জাগএ খনকব মাটিক দীযা

স্নেহ প্রেম সৌহার্দ্র নগা দেনৌঁহেঁ সৰকিছু ভবনা
দেখৰ ৰেঁচি ঘবাবী এক দিন খেত–পথাবো সৰটা

প্রেমক মাস্থ্র কাঁটৈ ক্ষশী উঁপজন খক্ষ–খ্ক্ষ ী
নতখ্র্দনি সংৰধ্ স্বকীযা খভিনন্দিত পবকীযা

পিহ্নবীশান ছথি ৰেঁশী খপনহি স্বজন নোক সং
পূছি–পূছি হনকান কন্দ্র জে–স্নেহ কাহে কো কীযা

খাৰ সমাজক কচি কন্মান খপনে দোসব দিসি
ত্তছ ৰাঁত পব ঝগড় া–ঝংঝটি কতেক হো তসপহীযা

তেঁ হমবে নহি চিত্ত গং্জনোক খাঁদোনিত ছনি
প্রতি পন মন রিকক্ষ্ যগ মে জৰৈত বহৈ ছনি হীযক
২

খহাঁক ৰাঁত তং খহাঁ জানী
খনেবে ভেন হমব ৰঁদনামী

ওনা তঁ চুপ বহরাঁক সম্পত ছন
রীত জায কিছু দঃ্খ মে নহি কানী

সে নিরাঁহন নহি তেঁ ওা দুনিযা
গঠৈ়যে নিব নরে নর কহানী

জে ভেন-ভেন তমাশা এক বতীক
বাগা বাগী তঁ ঐপব নৌ ঠানী

তঁগ রঁড় হাথ মোন রিকন খৰ্‌ক
রঁজাব নিব মহগ ভেন কী খানী

তৈযো খন্বরোধ্ খহাঁক দোখী হম
রচন বহয নে ঠোঢ় পব খানী

__রাঁঢ়ি ক ত্রাসদীপব গজন সন কিছু__

দ্:খে টৌ চাব্দ কাত ছৈ খা জী বহন-এ নোক
তাকৈত খাসবা কোনো দ্ঃখ পী বহন-এ নোক !
ঘব-দ্বাবি দহি গেনৈক সরঁ রঁচা টৌ ছৈ রাঁচন
বেনরেক কাত, রাঁটে-ঘাটে জী বহন-এ নোক !
সাঁনো ভবিক খোবাক নে ছৈক খগিনা হসিন ধবি

জীরা নএ ঔ নাচাব কোনা জী বহন-এ নোক !
সরঁষৌ গমা ক' জান রঁচা খারি ত' গেনয
খারঁ ফেকন ছতহব জকা হদ জী বহন-এ নোক !
জনে পহিবনা, রিঁছাওন জনে ছৈক ওঠনা
জরঁকন গন্হাগত পানি-এ খা পী বহন-এ নোক !
সরঁ রর্ষ জকা এহ্ণ রাঁঢ়ি মে কাবপ্রদাব
বিনীফ নামে খপন মোবী সী বহন কিছ নোক !
চনি তঁ পড়ন-এ জীপ-ট্রক-নারক সে তামঝাম
খারঁ তাহী খাসবা মে রঁস জী বহন-এ নোক !
কহি তঁ গেনাহ-এ পবসূ-এ দস টৈন রঁষ্টত খন্ন
এখরাঁব-বেডিযো ভরোসে জী বহন-এ নোক !
ঘোখৈ তঁ ছথি জে দেচ মে পর্যাপ্ত খছি খনাজ
সড়ও গোদাম মে, উঁপাস জী বহন-এ নোক !
উঁমেদ মে জে খারঁ খাওত এন জী ও কতোক
দ' জাযত রাঁসি বোটী, রস্ত্র, জী বহন-এ নোক !
খছি কঠিন কেহন সময ঔ বাক্ষস জকা খন্হাব
কিছ ভ' বহন খছি তয , তেঁ তঁ জী বহন-এ নোক
!

<u>গজন জেকাঁ কিছ- মৈথিনীমে</u>

<u>১</u>

কোন এহন ত্রুটি ভ' গেন হমবা
খহাঁ জকব গীবহ রঁন্হনে ছী
ককবো কোনো সমাদ তঁ নহিএঁ
চিf ঠ;ks - পত্রী রঁদ কেনে ছী
সরঁষৌ হ্যগসংভর মানয মোন
রঁজ় াব কেঁ হমহুঁ চিন্হনে ছী
ককব স্নেহ খা কোন সমর্পণক
এহি হ্যগ মে নিষ্ঠা ধেনে ছী

কবী হিসাবেঁ তঁ কী হাসিন যৌ
হ্রদয খহাঁ জেgu পওনে ছী
সবঁ খভার–খভিযোগ কাত মে
মন জাঁতি সবঁ খনঠkSনে ছী
ভবি সংসাব বঁস্তুএক বাঁড় াব
কিছুএ ক্ষদা হমহুঁ কিননে ছী
খপনো বঁস্তী ওহনে শো–ক্রম
কিছু নে কিছু খহুঁ সজনে ছী
দাম পাস নহি বহন খাবঁ তঁ
প্ববনে সবঁচৌ খa¡গেজনে ছী
মানন খাহা¡ বঁহ্ত দেনৌক্ষঁ
কিছু তঁ হম কহিযো দেনে ছী
যৌহ নিযতি তঁ যৌহ হো সহী
খহাঁক দেন সবঁচৌ ধেনে ছী
কহাঁ এননি গ্বঁজন কেঁ গন'
খহুঁ তঁ ভবিসক্ক গননে ছী.

২
হম তঁ নাচাব ঘেবাএন বহী
খহাঁ তঁ খপনে বহী কী কেনৌঁ
খান তঁ পহিনহি সে ছনে খান
ক্ষদা খহাঁ কেহন খপ্পন ভেনৌঁ
সভ দিস তাকি ক' বৌখা–বৌখা
খহীক পতা ভবি জনম তকনৌঁ
জাগত তঁ সবঁ খছি কোনো কাবণ
খহাঁ ক্ষদা নে জাগত কিছু কহনৌঁ
খহাঁক খন্নবোধ বঁড়ে মোন পড়য

হম সতত ভাৱনা মে ৰহলৌं
ওহন সমাজ মে হম কবিতৌं কী
ৰাঁচৈ নহি ধবিতৌं ঞ তং কত’ জৈতৌं
সৱ সমাচাৱ ছল সমাপ্ত ৰনা
হম তৈযো কোনা জহৱ খৈতৌं
হমৱ তং প্রাণ ছল এহিনা জএৱাঁক
ওহি মবণোঁ মে হম কোনা মবিতৌं
জে কহিযো ৰূঝল নহি মানল নহি
কোনা একবা অপন প্রাবব্ধ ৰুঝিতৌं
হম এহি ৰাঁচৈ পব অখাঁ ওক্সব
এক সংগ দূ দিশা মে চলি গেলৌं

২

কোনো এক ক্ষণ কোনা কখন ঞতিহাস ৰনৈত ছৈ
ৰূঝল ভেলয আৱ জীৱনক এহি পহৱ মে

সৌংসে দুনিযা অপন অপন আকাংক্ষাক অন্হড়
ক’ বহলএ নির্যতি সোহনগব রস্তু ঘব ঘব মে

লোকগ্ৱণক, ৰোধক বিৱেক সৱহক পবিভাষা
গঢ়ল জা বহল নৱ সংস্কৃতি মধু মিলি জহৱ মে

আৱ গাম সন গামো ৰনল ধর্মক হিংসাগৃহ
সম্প্রদায–দংগা–ধর্মক ছল জে ৰসল শহৱ মে

নিষ্ঠা–প্রেম–প্রসংগ ভেল গেলয বাজনীতিক চর্যা
ভোবে পহৱক কৈল প্রতিজ্ঞা বিসবল ৰেৰু পহৱ মে

সম্বেদনা সড়ন খচাব ফূটৈন ৰৌগযাম মে বাখন
সৰ্ব স্বাদ–বস–খাস্বাদন খাশ্রেয নেনক খরসব মে

কূটনীতি খা বাজনীতি রিশ্বনৈতিক তেহন প্ররঁধন
খহসব ভেটৈত বাজনীতি মে নেতা সৰ্ব খহসব মে

ও ছথি কতহ্ প্ররাসী কোনো যূ কে–যূ এসএ মে
জনিক ভূমি ঙা সে নিষ্ক্রিয ছপকন খপনা ঘব মে

ৰ্ঁঝি কাজ নে কবনি গ্বংজন কে নাগন ঠকমূড় ী
এহি ষড্যংত্রক মোশকিন কাটৈৰ্ব জান খসকব মে

সমর্পিত গজল সন কিছু

১

(করি ভীমনাথ ঝা কেঁ সমর্পিত)

থক্ষব কিএক ভেন নিস্তেজ
তেহনো তঁ নহি ভেন থছি এজ
সদ্যঃ জাত থতীত- স্মৃতি
মনে থছি হবিযবীক ডেড়
মানন জে জীরন মে থরৈঁছ
গাো থন্বভর এহনো ফেড়
কান্হি বহন জে স্বপব স্থাঁব
ন্বপ্ত হোগত ছৈক তকরো ফ্রেড়
ওনা থরশ্য হাগক যৈহ বংগ
সরঁ তবহেঁ বহতাব থছি তেড়
থন্বভূতিকে চমক সংভর
কম ভেনএ গা ঠ্ঠৈন করেজ
কবয ওনা থভিভূত এখনো
রৈহ সিংগাব ওহনে স্বখসেজ
খযনক নহি খযনক দ্নূ
পছতাএরেঁ জীরন কেব ফেড়
থাগ সমাজক ভয সং ভেঁঠৈ
ক' বহনৌঁহেঁ তকবে প্রেড়
গ্বংজন বহনা সতত রিকন
রঁচরঁ' মে রেঁকাব গমেড়

২.

(কবি বামনোচন ঠাকুব কেঁ সমর্পিত)

যত্নর্ব্রম্ তত্নর্ব্রম্ দ্নিযা
একে বতী রেঁশী–কম দ্নিযা
ক্যা কত্তহ্ পূবয নহি জায
ভনে হকাব পড়ন সবঁজনিযা
কনিযাঁ বঁড়ক বঁব বঁনন খছি
বঁড় বঁনন কনিযাঁকেব কনিযাঁ
পনংগক হ্যগ মে খাঠ নেবাড়ক
কে চীন্হয চৈকী এক জনিযা
প্ববনা নোকক কবৈত উঁপেক্ষা
নবঁকা পীঢ় ী খছি বঁড় বঁঢ় যা
বূঁঢ় সাস্ব কেঁ কতিযা–ধকিযা
নবত্তবিযা নিচৈন নব কনিযা
বেঁশী তঁ বঁবিযাত ভংগেবী
ভংগপীবেঁ ত্রিকান নোকনিযা
ব্রম্হজ্ঞান ওকাতি পব উঁতবন
এহি বঁজাব মে ছথি সবঁ বঁনিযা
গং জন দ্ঃখ বেঁকাব কবৈ ছী
ওা সংসাব চনত কিছ এহিনা

৩.

(কবি–পত্রকাব খজিত খাড় াদ কেঁ সমর্পিত)

খদ্ভুত হন্না গ্বন্না খছি
নেতা গণক মোহন্না খছি
ঝুগ্গী –ঝোপড় ী যহ্মনা মে
হিনকব ঘব চবিতন্না খছি
টৈপী তঁ পহিবথি নহি খাৰঁ
ভোটৈক মোন ৰেঁনন্না খছি
এহন সময এহি সমাজ মে
ৰাঁপো–মায তেহন্না খছি
মছহঙ্গাক রিসাওন মাগৌন
কী সংসদ মে হন্না খছি
গং্জন খেননি তেনা শপথ
জন্ব পিন্ঠ্ক বসগ্বন্না খছি

৪.
(শৈফানিকা রর্মা জী কেঁ সমর্পিত)

ৰাঁত কিছু তঁ ৱ়ঞ্চব গ্বমস্বম ছী
সে থীক কী ৰাঁজূ কী ভেনয
খছি ৰূঁঝন হমব পছিনা খিস্সা
কোনো দোসব তঁ নে শ্বন্ধ ভেনয

কেনা হেবাএল কতে চ্প ছী উঁদাস
ফেব কহিযো ক’ ও নৈ আএলএ
জে ভেল ভেল সে রিসবী নে কিএ
ও অতীতক প্রসংগ আৱঁ কিএ
এহল ব্যরস্থাক সমাজো সএহ
ঘেঁটৈ কাটৈয আ ভভা ক’ হঁসএ
দেত কে আজ্‌ক সংসাব মে কিছু
উঁনটৈ অহীক জে হড়পি নৈএ
ঞ কোনো আৱঁ নে উঁদাসীক ৱাঁত
ৱাঁত জে ফেব নে সম্লহ নিখয
এতেক চনিক’ জীরনক সফব
আৱঁ অংতে মে নে চনল হোএঅএ
সৱঁ গছল কেঁ করৈ মে পূবা
ধ্যান নৈ গেল নোক কী দৈএ
দৈত জাএৱঁ হবদম দেরেঁক স্বখ
সেহো নিসেঁ আৱঁ ৱুঁঝল ভেলএ
এনা উঁজড়ল–উঁপটৈল সন অহঁক
ছোড়ি সংসাব ঞ কে চনি গেনএ
ভেল ৱঁড় ৱেঁব বাতি ৱীতি বহল
আৱঁ কী আওত ও জে চনি গেনএ
কোন চৈৱঁঙ্গী পব গং্জল ঠাঢ়
ৱাঁটৈ অপনো নে কএল তয হোএঅএ

৩.

(প্রিয সকেতানংদ কেঁ সমর্পিত)

এক রৈঁব ফেব সঁ জৈতৌং ওম্হরে
চৈন জাহি রাঁষ্ট মে হেবাএন তিম্হরে

ও কতহ্ ঠাঢ় হো এখনো ওহিনা
ও কহী তাকি বহন হো হমরে

হমহুঁ নিরাঁহি নে সকনৌং জকবা
ঙা কনেশো তঁ হমব খষ্ঠি তকরে

কত’ কহাঁক যাদ খাএন রঁসাত
জাগ ওত্তহি খা শ্বাঁস নী তকরে

ওনা সিনৌ পব নীখন খক্ষব
সে মৌএন তঁ সেহো খছি তকবে

ৰঁজা বহন ছথি ফেব খপনা গাম
এক ৰৈব গাম জঁ জগতোঁ হ্নকে

স্বতংত্রতা-দিৱস ২০১০

গ্বদবী-চেথবী সীৰৈঁযে
ৰঁড় দিৰঁ জনতা জীৰৈঁযে
জেহনে ঞা পরিত্র পারনি
তেহন খছিন্জন পীৰৈঁযে

নৰঁ মনিকানা ঠৰঁ পসবন
ঘোড়ী-ঘাস ছীনৈযে
কখনো বাজা খা মহবাজ
এখন খংগবেজ সঁ মীনৈযে

জখন চনয পবিরর্তন চঞ্র
সৰঁ সং খরসব ছীনৈযে
খপন রিনাসী ৰঁজৗক ভাব
জনতাক কান্হ পব ধৰৈযে

স্বনৈত ছী খার্ঁ খপনো দেশ
মংগন গ্রহ পব চঢ়ৈয়ে
ভবি সংসাবক যূবো-যঙ্ক
নোকক ভূখেঁ নড়ৈয়ে

দানা-দানাক নোক রেঁহান
গহুম গোদাম মে সড়ৈয়ে
ফুটপাথী দোকান মে ঠাঠ়
প্ববনে রঁস্ত্র মৌনবৈঁয়ে

দেশক নাযক সভা সমেত
ধ্বজা ঊঁচ ফহবৈঁয়ে
নোকগীত-নাদক নামে
বাঁক এন বাঁন কববৈঁয়ে

গাম ভবিক খনেক ঘব মে
দীপো কহাঁ খার্ঁ খার্ঁ জবৈয়ে
সর্ঁ জেনা মিন্নাএন ঝবন্নন
দিল্লী জগমগ কবৈয়ে

সংভব ছৈক পঠনো হো গজোত
গাম রিহাবক কানৈয়ে
ঙা মহান বাষ্ট্রক নাহাব
ধবতী বৌদ সং জবৈয়ে

নোক কবজ় মে ডূর্ঁন খছি
কিসান নোক সর্ঁ মবৈয়ে
খমেবিকা মে জে ডাঁনব

ফ্রাঁস মে যূরো ফরৈযে

হমবা গামক ৰাঁধ সমস্ত
ধহধহ জেনা কি ধধকৈযে
ওত' উঁমেদ আ আশ্বাসন
ৰাঁষ্ট দেখৈত নোক মবৈযে

জানি নে কহিযাক চনন
বিনীফ হমবো ৰস্তী পহুঁচৈযে
ছীন নেনক সে ৰড় স্বস্থস্ত
ঠাঠ় বহন ভীখ মাঁগৈযে

শহবক সৰ নান ৰত্তী
ভীখক হাথ পসাবৈযে
আজুক দিনক খোবাকীক খোজ
সাধাবণ জন নড়ৈযে

দেশী শীর্ষ পব হোগত পবেড
চৈনন সৰ দবসবৈঁযে
এক–এক পন ডেগক ঝাঁকী
দুনিযা কে ঝনকবৈঁযে

ঞা নহি অপনে দেখয ও
জে কিছু সৰষ্টা কবৈযে
কেহন বিকষ্ট দ্বন্দ্ব আগাঁ
জীঅয নোক নে মবৈযে

সোন্ঝাঁক শক্তি রিকঙ্ক খণ্ডৈত
তেঁযো কিএক নে নড়ৈযে
ভবিসক নৈতিক দ্রিঁধা-দ্বন্দ্ব
সরঁ সংরঁধীএ নাগৈযে

তহিযাক সময ছনয দোসব
রঁূন্নন রিঁদেশী ছ'নৈযে
খাগ তঁ ঙা নরঁকা খঁগ্রেজ়
সোদব-মসিযৌত নগৈযে

তেঁ এহনো মহান ঙা দিন
খামো মে নৈ উঁতবৈযে
হো জিনকব ঙা দেশী বহও
হমবা তঁ নৈ খবঘৈযে

খারঁ নাগয গ্বঁজন সরঁ যগ
ঝঁহ দেখি ঝঁগরাঁ পবসৈযে
(১৩ খগস্ত, ২০১০ ঙা.)

<u>বাধা</u>

<u>(রিদেহ ঙা-পত্রিকামে ধাবারাহিক রূপেঁ খেপ ১-৩০ ঙা-প্রকাশিত)</u>

খেপ ১

বাধা

বাধা কতেক দিনক ৰাঁদ ঞা এহন ক্ষণ
কতেক যুগক ৰাঁদ ঞা অলৌকিক মন
কতেক দিনক ৰাঁদ মন পড়লে সৰ টা
কতেক দিনক ৰাঁদ এহন হতল তন
কোনা ক সম্ভাবন হো,
কোনা যোগা ক' বাখী
কহাঁ ওহন ৰাঁসন ৰাঁকস ৰাঁ ঘৈল,
বাখি দী নিহাবী; তাহী মে একবা
ঞা সভটা দুর্লভ আ দিব্য ৰোঁধ সভ-টৈটৈকা
সৌঁসে পৃথ্বী, ভবি ব্রহ্মাণ্ড
ক্যা নহি জাগল হো কত্তহ্ ক্যা নহি,
মাত্র মহাঅনুভূতি যনে,
স্বচ্ছ অনন্ত নীল মেঘ মধ্য হঁসথি
জেনা দিনকব
কনথি জেনা আসন্ধ্যা দীনানাথ,
আব কতহ্ কিছুও নহি দৃশ্য-শ্রব্য
মাত্র অন্তহীন স্ববক্ষিত একান্ত,
মাত্র সূর্য জকাঁ, হ্নকে সন ধধকৈত একসব
একটা হবিযব হুলগব গাছ,
কাত মে যক্ষনা ধাব ,
অপন কদমক গাছ জকাঁ বহী ঠাঢ়
ভবি জীৱন
কতেক যুগক ৰাঁদ ঞা এহন সন মন !
হতপ্রভ অছি মন ভেল আ কি হত আস

এনা কিযেক কঁঠ স্বখায, এতেক কিযে পিযাস
এ না কিযেক রাক হবণ ভেন ঋনাযাস
ঋাঁখিক সোন্ন্যাঁ পসবন ঙা কেহন ঋন্হাব
কান সেহো ভ২ গেনয রঁজ্র-রঁহীব
সরঁকিছু ঋছি রৌক রিকৈ নির্রিকাব
এ না কোনা ভ২ গেন নিস্তঁব্ধ ঙা সংসাব
রীচ দ্‌পহবি-দিন দেখাব
রঁসাতো ঋছি জত কতহ্ স্তব্ধ ঠাঢ়
কত ছী হম ককবা নগ কথী নেন
ভনে তঁ নির্রঁহি বহন ছুন জীরন সোঝ সাঝ !
এহি হৃদয কেঁ ঙা কী ভেনৈক
হমবা সংগ ঙা কী ভেন ?
ঙা জীরন কী মাত্র কানক গাযক দূধ
এক রতী তাক মে হো তন রিচন
ঔঁটৈ মে হো রিনষ্ট,
ফাটি জায, রঁা বহি জায জঁ চূল্হি পব
নগি জায একো রতী কি স্বাদ সর্ঁ রৈঁকাব
বস সর্ঁ রৈঁবস তকব পৌড়ন দহী
সেহো রৈঁস্বাদ
ঙা এহন দুর্নভ মনুখ-জীরনক এহনো সাব !
ফাটৈন দূধ জনমন দহী সন রৈঁকাব স্বাদক
জবঁবদস্তী ভোগ ঋা দুখতাহি মনে
ডুঁঘর্ঁ একেক পন, দিন ঋা মাস রর্ষ
কাঁচ জাড়নি সঁ জবৈত চূল্হি,
ধুঁঋাগত ঋাঁখি কেঁ নোবরৈঁত
নির্মমতাক কর্মক কর্ম সিজ্মূ-ঋধসিজ্মূ
কবৈত ভানস ঙঁতাবৈত তপ্ত রাঁসন
কছমছ কবৈত রঁদনৈত তাকৈত

রৈঁসরা নেন স্বভীতগব ঋাসন
ঋতি সীমিত ভূমি পব ঘ্সকরৈঁত
ফেব সবিযরৈঁত পোন তহবক চঠক্ষন্নী
সম্হাবৈত দেহ পব ঋাঁচব,
ঝংপৈত মৃদ্ ঋংগ নিজ
ঘামে নহাযন তাপ সিংচিত স্বকোমন
ঋাংগী রিহীন যৌরন কেঁ ঝাঁপরঁ
মাত্র রেঁব-রেঁব নোক কেব ঋাঁখিক কৌঋা দ্ঋাবে
ভিজন নূঋা সঁ সঠন যৌরন দেখাগত পাব
তকবা নোক নজ্জ ঋনরবত
ন্বকরৈত ঝঁপৈত বহরাক
ক উঁপএ্রম,
ঞ কী ও
কি ও
হমব সখি, হম
এতেক ঠৌ ঞ মহান মান্বহন্না-তন রঁনন কী
কবয নেন ভানস ঋা ঝাঁপয নেন ঘরা তন
নোক-সংরঁধীক ধাখেঁ সম্হাবৈত বহরাঁ নেন
ভবি জিনগী ঋাঁচব !
যৌহ সরঁ ঠৌ ঋর্থ, রাঁকী ?
সমাজ ঋা নোক নজ্জা....

खेप २

बाधा (दोसब खेप)
देह भेल पिजड़ा केहन निर्मम कतेक नाचाब
ओ मन सोन चिड़ै उड़बा लेल व्याकुल व्यग्र,
प्रतिपल झाँटि-झाँटि क' पाँखि
करगत शोनितें-शोनिताम
कोमल माधवी फूल सदृश अपन देह।
चाँगुर सुकोमल,
तुरंत जनमल लेल सन सुन्नर
आ जीवन-सृष्टि केर सद्यः सृजित आशा मनोरथक
नवीन मृदु माटि, पानि ,प्रकाश, पवन आ आगि
धधकि वहनें देह पहरक पहर एक-एक श्वाँस
केहन रक्तक देह केर पिजड़ा तथापि
जवि छुटितय
क' दिअय फेर सं स्नान
ओएह आकाश, मेघक श्याम स्निग्ध सतरंग

মাস ধোখল ফহবাগত সঘন কাবী কেশবাশি
ঝুমৈত ডাবি-পাতক হিড়লা-স্পন্দন !
স্বাধীন সংগীতক ঝঞাকাশ স্বচ্ছ
ধোখল বস্ত্রসন ও তন
জেনা উঁধিযা বহল রেগ মে রঁহি বহল
দিব্য রঁসাত পব নির্বধি নির্ভয ঝঞ্জ খামোলীন
কিন্তু খসহ জে ও সরঁ,
স্বপ্নরত ভ' জাগত খছি সরঁ রেঁব
খুজয নহি পিজড় াক ও ফাটক সে পর্যন্ত
খা হমব ও মন ,কোমল পাঁখিক সামর্থ্য পব
সহিত সরঁটা লোক-সমাজ-সম্বন্ধ কেব
রোঁবাক রোঁবা
উঁঘি বহল ছী খলেবে জে খনন্ত
তেকব কবয কে হিসারঁ,
গম্স কিযেক নহি টুটৈযে পিজড় া
নে জবিযে জাগত খছি
এহি দেহক ঝক্তি কেব খকাঙ্ক্ষা খা উঁতাপ !
একবা মে সং খনুপস্থিত ভ' গেলয কী
সরঁটা জ্বালা সরঁটা খাগি ?
এহি দুর্বল দেহ ব্যাকুল মনক
ন' নেনক কী খাশ্রয ?
ভ' গেলয নিশ্চিন্ত
চলি গেলয ফটমৈতী মে কোলো গাম
তেহল ভেল খারঁ সময জে প্রকৃতি সেহো
ছোড়া বহলে ধর্ম
জল কবয নহি তৃপ্ত প্যাসল কংঠ,
কবয নে শীতল রঁসাতো তন

ঋগ্নি ছোড়ন ধর্ম নহি তঁ জবা নে দিতয
হমব পিজড় াকেঁ, ঙা জীরন
ধন্য ধবি ঋাকাশে
ঋছি চৌকন ঋনোন–রিসনোন, ধনিসন
মহাপ্রেতী ঋাক্ষিতিজ নীনাভ ছাতা
তনন ঋছি ঋাচ্যন্ত,
ককবা নেন কহি নহি
ন' নেনে ঋছি গঁমীব দীর্ঘ শৈরাসন
ওহো নহি বহি গেন কোনো কার্যক
এহি নাচাব নেন
রঁনি গেনএ জেনা কোনো ঋথরঁন মায,
কবৈত রিনাপ মনেমন ঋপন ঋসঙ্গ মমতা
নিষ্প্রযোজন নিকপায হোযরাক নিযতি পব ...

খেপ ३

বাধা (তেসব খেপ)
সৌখ কেহন আখেঁৎক ....
অছি রিকঁৎ কী হান এহি মনক,
কহী ককবা কছু কী, কে রঁনও
এহি প্রাণক ধ্কধ্কী সন অপন
ঠীক হ্মবে জকাঁ আক্ষন চিত্ত
এহিনা রঁহা ক' রৈঁসনি সকন স্বখ
মনোবথ জে ভসা রৈঁসনি হো, রিঁহ্ঁসৈত
যহ্মনা-ধাব মধ্য হঁসৈত সরঁ টৌ
সভ কিছু অর্পিত কান মঁদিব মে
রঁনন হো প্রাণহীনা দেহ
বাখন ভূমি পব কংকান
আঁগন মে,
জবৈত দ্পহবক বৌদ প্রচন্ড
নুকাযন নোক সরঁ সমাজ ঘবে ঘব
আ নিস্রঁদ্দ সরঁ আঁগন
স্বযং বৌদ-রঁসাত অছি পর্যঁত রৈঁসন
নুকাযন জে নাগি নে জায কহীঁ হ্মবো-নূ
চিড়ৈ-চ্নহ্মন্নী কহয কে, মান-জানো
রিঁন ডকবনে শান্ত হোযত
কহাঁ কোনো শব্দঁ আরঁয কান ধবি
এহন মৃতক সমান এহি চ্পচাপ মে তঁ
গায-গোরুক পাজ্ নেরাক স্বব সেহো স্বনাগত
বহিতৈক

তেহন খানস তেহন ছৈক ওা সভক নেন
জে ৱঁনন খছি সৱ ৱৌক
সৌঁসে সৃষ্ঠিযে নিঃশব্দ খা চুপচাপ ৱৈঁসনি,
দ্ৱঁকি ক' কোন খদৃশ্যক মহাৱৃঁক্ষক
খনন্ত ছাহবি মে।
কেহন ওা খছি সভক,
হমৱো ৱিডঁৱঁনা জে সভ
খপনহি গ্ৱণ খা ধর্মক সহি বহন খছি খাগি
স্বযং প্রকৃতিক ওা নীনা
জেনা ধধকৈত হো ৱঁসাত
জে দেখন নে জাগত হো নে সুনন জা বহন
সৱঁকিছু স্তব্ধ ধহ-ধহ কৱৈত সৱঁঠা চুপচাপ
কহাঁ কিছু স্বনি পড়ৈযে,
কী ভেনয হমবা
ভ' ত' নে গেনৌঁহেঁ হমহী ৱঁহীব ?
সখি-ৱঁহিনপা সেহো নে জানি গেন কোন ধাম
ৱিঁন ৱিঁদাগৱীযে চনি জাও গেনি কী সাম্বব ?
যদি সে নহি ত'
কোনা ছী হম, জীৱিতো ছী কি মবি গেনৌঁ
দেখ' নেন ক্যা দেনক হ্নকিযো পর্যঁত একহ্ ৱেঁব
কএ দিন ৱীতি গেন, ঘাঠে, যক্ষ্না কাত গেনা
ৱিঁনা হ্নকে ৱঁনন ছথি জে ৱ্রঁজক প্রাণ
খেপ ৪
কেনে ছথি ৱেঁশ সনাথ সৱঁকেঁ,
স্নেহী-সংৱঁধী
সৌঁসে সমাজ কেঁ ওা জে ছথি
ৱঁনন নোকক গীনমন হাব,
যক্ষ্না ক্ঁজক মাযারী ক্ষ্নবনীক কনাকাব

রেঁফিকিব নিশ্চিন্ত রঁনন খকান খনঠা রৈঁসন
কতহ্ খপস্যাঁত খনমস্ক চিরঁরৈঁত খপন ঠোঢ়
গ্বনারঁক কোঢ় কি দ্পত্তী সন মৃদ্ন নান ঠ্হঠ্হ
খপনে মে ধ্যানস্থ
সৌঁসে সংসাব কেঁ খন্বপস্থি ক'
দূবস্থ ধবতীক কোব পবক
ঠ্গব সন গাম রিঁসবি
রৈঁসন মথ্বা সং চনরৈঁ ছথি সবকাব,
ধন্য ছী খহ্রঁ গ্রঞ্চ, ছী ধবি খপবম্পাব,
রিঁহ্সি বহন ছী,
রঁড় উঁতকীবনা কবৈত ছী
হমব এহন মনকথাক কবৈত ছী ঠঠ্ঠা,
রঁড় দিব,
ধন্য ছী রাঁবূঁ, ধন্য ছী
ঝদা এহ্র গবীরিঁনীক দিন ফিবতৈ কহিযো,
তখনে পূছবঁ হমহ্রঁ খহাঁক মনক হানচান,
এক যুগ সং রৌক খহাঁক রঁস্ববীক রৌনক
নিহ নির্মন কানিন্দীক ছন-ছন রঁহৈত
খহঁক হৃদয-ধাব স্বখা জযরাক সমাচাব,
এখন ঝদা নাচাবী খছি, তৈযো
এতরা ধবি কহি বহনে হমব এহি প্রাণ মে রৈঁসন
সৌঁসে ব্রঁজ
রঁড় উঁদাস রঁড় উঁদাস,
ঝবনীধব ! খহাঁ কোনা ছী ? কতয ?
এক যুগ সং
কিযেক চ্প খছি এনা রঁস্ববী ?

𑒐𑒹𑒣 𑓓

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒳𑒣 𑒕𑒲 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒔𑒳𑒣𑒔𑒰𑒣
𑒍𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒔𑒪𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒮𑒥 𑒢𑒱𑒞𑓂
𑒗𑒠𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒴𑒗𑒥 𑒋𑒨𑒹𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒞𑓂
𑒧𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒱𑒗𑒰𑒨𑒪 𑒠𑒲𑒣
𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒞𑒿 𑒩𑒰𑒞𑒱, 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼
𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒢𑒲𑒩𑒮 𑒂
𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 !
𑒥𑒖𑒻𑒨𑒹 𑒥𑒛𑓃𑒠𑒱𑒥 𑒔𑒪𑒻𑒨𑒹-𑒤𑒱𑒩𑒻𑒨𑒹 𑒪𑒼𑒏
𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒮𑒱 𑒥𑒾𑒢𑒲 𑒧𑒹
𑒢𑒹 𑒩𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖,

হম তঁ সহজহিঁ পড়ল ছী ওছাওন
তেঁ একব খনারে জে খহঁক
মানস–সংগ মাত্র খরনঁর শ্বাঁসক
ওনা সরঁ ৫ৌ রঁন্দ, হমবা নেন
খাশা খা মনোবথ কেব সরঁ কেরাঁব
ওনা তঁ চনিযে বহনে সময
ভোব দ্পহবি সাঁঝ, বাতিক চানি
জগতক নিৎ কেব সরঁ কাবরাঁব !
হমব সরঁকিছু রঁন্দ খছি,
সম্পত খধমৃত ঙা সংসাব,
প্রাণাধাব !
খেপ ৬
প্রাণাধাব,
সে ঙা সাত ওনাব গহীব সং সরোঁধি বহনৌঁহেঁ,
রঁচারঁ' নোক নজ্জা !
কেহন ঙা মনক পবাভর
ন' সকী নে নাম খহাঁক প্বকাবি,
ভ' স্বছন্দ
নোকক সোঝাঁ মে নির্ধোখি খা সাধিকাব,
সিনেনোক ধক কেহন জবন কপাব
কেহন ভেন হমবো খদৃষ্ঠ খপবম্পাব ।
মন কোনা রৌঁখাওত বহৈত খছি
খ্জন রাঁছী জকাঁ একসব রঁনে–রন,
তকৈত মায, যক্ষ্নাক কাতে কাত,
হ্কড়ৈত র‍্যাক্ষন ভেন, রন–ঝাঁখ্ব সং চংছরৈঁত দেহ
তকৈত মাযক নেহ ,
দ্খরৈঁত কাঁচ–কোমন সীপ সন–সন খূব খপন,

আ মন্বথক নেনেক ঠোঢ় সন স্বন্নব–সবস
চুম্বন ন' নৈ যোগ্য কংপৈত অপন শিশ্ব–থুথূন
ওা সোচি মন নাজো কবৈযে জে
কেহন সন ওা কামনা হমবো বঁতাহি,
অহাঁ তঁ অহাঁ ভেনৌঁ, হমব কোনো কী মায অহা ?
আ কি সংতান হম আহাঁক,
নে হম বাঁছী নে অহাঁ গায, কোনা আযন–এ,
ভাব এহন হৃদয মে, কত' সঁ জানি নহি,
কিছু নে ভোত, হ্মদা ওা বাঁত কেহন দিব্য–রিচিত্র,
এখনহি ভ' বহন অনুভূতিক আনন্দ জে
হম স্বযং ছী গৌ অহাঁ হমবা পব ওংগঠন ঠাঢ় ভ'
অপন পবিচিত রিশেষ ভংগিমা মে
এক দিসি কেনে গর্দনি টৈঢ়
দোসব দিসি দনূ হাথেঁ ধ' ক' হ্মননে আঁখি,
নাগন ঠোব সঁ তন্ময ভনেঁ বঁস্বনী বহন টৈবি,
হমব সে দেহ গাযকেব আ অহাঁক আমৌয পীঠক,
গহো কী সংযোগ কেহন রিচাব,
ওাহ হ্মদা হমহুঁ ছী কতেক বঁকনেন কেহন বঁতাহি
কী সবঁ ভাব আবঁয আবি ক' অন্হব উঁঠাবঁয,
হমব এহি অসকব মনক পসবন
ব্রঁজক ভবি আঁগন
পড়ন সভ কিছু জেনা হো দুখিত
হো উঁদাস
জেনা স্বখা বহন হো কংঠ কএক কএ যুগ সঁ
প্রতীক্ষা মে প্রতীক্ষা মে অশাবাঁটী মে,
টৈগন হো তাহী পব গনি গনি ক' দেহ–প্রাণক
এক–এক ধুকধুকী
আযুক সভটা উঁকেঁঠ সীদিত ক্ষণ !

সৌঁসে প্রঙ্কৃতি মে মাত্র এক ঙা মন

গযেঠ টা গন্ম গীত গরৈত মিননক
ভবি উঁমেবক রিযোগী খংগনা মে রৈসনি,
ক্ষসময কান মে ঘোবৈত কৌখা ক্ষচবরাঁক মধ্ রৌন !
খাশাক কেঠন ত্তন্নক ডোবি
তঠি পব টংগন ঠমব শবীব ভাবী, তথাপি
নঠি ঢ্টৈযে নঠি ঢ্টৈযে, ধন্য খাসক ডোবি,
এঠি চিত্তক প্রতীক্ষা খাশারাঁটৌক ঙা
রিনক্ষণ খেন দেন সিখায,
কেঠন কাবী হ্নদয ভেন, হ্নঙ্গ ?

কিছ পড় ৈযে মন খদ্ধ্র কে একো মিসিযা
একো মিসিযা স্নেঠ ,সম্বোধন ?
খঠী কেঁ ঢ্টৈত বঠৈত ছন ক্ষঠ-
খনন্তা নাম ন ক' ফ্সফ্সা ক' কঠরঁ ,
গে ব্রজরাসিন ছৌড় ি ! খাদিরাসিন কত' ছনেঁ
ন্বকাযনি ?
কোন জংগন-পঠাড় মে ভ'গেন বঠেঁ খনোপ
ভবি দিন, ভ' গেনৌঁঠেঁ খকছ তোবা তাকি-তাকি...
রাঁ খচানক খারিঁ পাছাঁ কান মে কূ-উঁ-উঁ ক' দেরঁ
ঠোঢ় সটায ঠমব জীরন কেঁ দেঠক রাঁটে , ভবি দেরঁ
তেঠন দুর্নভ খনৌকিক ঝ্বঝ্বী সরাঁগি, জে
রঁনি মঠাতীর্থক ভোবঠবিযাক দিব্য মংদিব
গনগনায নাগয ভঞ্জ সরঁঠক খনরবত
রঁজাওন জাগত মংদিবক ঘংটী সং টৈনাটৈন
ঠমব সম্পূর্ণ খস্তিত্ব নিনাদিত ক', পন খসিতে

নে জানি সত্ত কত' ভ' জাগত বহী খনোপ...
হমবা প্রাণ কেঁ রিকনতাক একপহিযা ঙ্টৈন
রঁএনগাড় ী পব রৈঁসা ক' জেনা কহী–তাকূ খাৰঁ হমবা,
তাকি নিয', হম ছী কোন ঠাম, কত্ত ?
কেহেন রৈঁসনি শান্তচিত্ত হমবা, খনেবে
ঙা উঁপদ্রব ক' কোনা ক' দী খশান্ত
খছি কিছু একো মিসিযা যাদি, একহ্ বত্তী মন ?
সে কিযেক হএত, খাৰঁ তাহি সং খহাঁক কোন সংবঁধ
তকবা সং কোন খহাঁ কেঁ কাজ,
রিকন জে ভেন, হোগত বহও। ছুঁটপটোগত বহও,
খহাঁক নাটক খপন খগিনা–খগিনা দৃশ্য সৰঁহক
কৰৈত বহও ওবিযাওন, নিবন্তব।
নব–নব নির্মম বসক খন্বসংধান মে
নাগন বহী, রঁড় দিব ।
কহাঁ কিছু নোক নেন চিন্তা
কোনো ফ্নংহুখাওনো এক রেঁব "কিযেক ছৌ মন দ্রূস
ছৌঁড় ী" ? ''
ছৌঁড় ী ! '' নাম তং খছিযে নে কোনো হমব বাধা,
কেহন মাযাবী কেহেন খভিনয খসংভব নোক খহাঁ যৌ,
মোহি রৈঁসবঁ রেঁবঁস ভেন খপনহি স্নেহী, খাপ্তক
খনবরত কববঁ হবান
হিনকব ভ' গেনয হিস্সক,
রঁড়ে খাৰঁয মজা নোক কে ক' রিকন খস্থিব
কোনহং প্রকাবেং ক' দী কিছু রেঁচৈন খা
খপনে পাব ।
নাটক খহ্ংক ধবি খছি গ্রঞ্চ খপবম্পাব,
হে সবকাব !
কখনো উঁঠিতো খছি মনক মহাসাগবমে খপনেক,

হমব নামক কোনো টৌ পোঠীযোক তবংগ ?

কত' সং কিছু ছুটি জাগত ছৈক জীবন
কোন ক্ষণ মনক মহন ঠনমনা ঠহি জাগছু
আ সবঁ কিছু বুঁঝায নাগত–ব্যর্থ,
হোযবাক খপন কিছু মতনবঁ সৌংসে পৃথ্বী পব
ভেটৈত নে তকনে ,নে গছু বহত বাঁচন শেষ জে
তাকী খপন সে সংসাব ,
পছিনো পহব ধবি ছন খপনে সংগ
মনক সজন সপনা সবঁ কেঁ খপ্পন মখমনে সন
খাস–বিশ্বাসেং ভবন খাঁচব সং ঝাবৈত
ওকবা পব পড়ন খবহেনো উঁপেক্ষাক গর্দা
সম্লেহ বঁড় মনে বঁহ্ত ভাবেং ভবন সংপূর্ণ
সভকেঁ ন' চন জাএ উঁধিযা জেনা খনচোখে কোনো
বিঁহাড়ী ,
খাঁগন মে স্বখাগত ডোব পব কোনো খাঁগী জেকাঁ
নহি জানি কোন দিশা খা কোন ঠাম,
নে বুঁঝন হো ক্ষদা
বিঁসবরোঁ নে হো সংভব ওহি খাঁগীক খর্থ জে
নহি ছন মাত্র একটৌ বস্ত্র ফংডারোঁব নান
স্নেহ সিঁচিত কোনো ছছু দেহেক ঝাঁপনা
ওকব তানী ভবনীক এক–এক তাগ, তাগক তংতু,
নানীক সংগ খাহুক ছন খনন্ত
ভবি ভুবনক খনন্তা বংগ–বস–ভীজন
খা খাঁগী খঁগিযে নহি, ন হৃঞ্চক স্পর্শ
হ্নকে দিব্য খাংগ্বব হাথ খা ঠোঢ়ক কটৈত কিছু শৰ্দ্ধ,
বঁজৈত বঁস্ববীক ধ্বনি–প্রতিধ্বনি,

চেতনামে সতত নগরৈত গ্বদগ্বদ্দী
ও ছন স্বস্মিক ক্ষণক সংগক স্পর্শ
হ্নকহি খমৃত
ওএহ ছথি হমব পহিবন ,
হ্রম্ভং পহিবনে বহী হম, উঁড় া দেনক জে রিঁহাড়ি
খাঁগনক ডোবি সং নহি, জেনা দেহে সং,
ভেন ছী উঁঘাব ,নাজেঁ ছী ন্বকাযন, ভেনি দোরঁবি
এহি ঠ্ঠঘব মঁডৈযা মে,
জে খছি স্বযং দস ঠাম সং ভূবে ভূব খপনে উঁঘাব
হমব কী দেহ ঝাঁপত, কী কবত নজ্জাক বক্ষা ?
কহি নেন তং খপনে মড়ৈযা গু খাস
হৃদা সেহো ভেন কোন কার্যক ,
মামূনী রিবড় া–রসাত সং পর্যন্ত নে রঁচা সকন,
কেহন খজগ্বত !
তং কি হ্রস্ক ছথি সে হমব খাঁগী হবণ কর্তা রিঁহাড়ি ?
কিযেক ক' গেনা এনা উঁঘাব ।
ভনে ধেননিকেঁ গু ঢরঁ নর,
ককবো সতযরাক উঁপদ্রর–উঁপায...
হৃদা কী ভ' জাগছ এহি মন কেঁ খনেবে ?
কে খপন, ককবা নেন এতেক উঁদাস,
শ্রীহ্রষ্ঠ ?
খেপ ৭
বাধা (সাতম খেপ)
বাধা

আঁগী হেবাএরঁ কোনো তেহন দৃঘ্টি রাঁত নহি। বাধা
তেঁ উঁদাসো নহি ভেনীহ। উঁদাস তং ও খানো খান

कए काबर्णे छनीह। जेना ,शबीबे दुखित पड़नि छनीह। कोनो टा सखि, क्या ब़हिना कए दिन सं देख' पर्यंत नहि खयननि। ह्नकियो देब़' नहि। दुखित कें होगत छैक आशा आग्रह। ब़ञ्छि स्पृहा। स्पृहा ओ जे क्या आब़ए, आरि क' दृ क्षण नग मे ब़ैसय, दःख पूछय। गप कबय। किछ कहय, किछ स्वनय। मन कें ब़हटाबय।

सेह तकबे खभाब आ संब़ञ्छक जोब। जे खप्पन नहि तकबा पब खधिकाबे कोन ? जे खपनो खछि आ खधिकाबो ब़्नाओगत खछि, बास्तब मे से कतेक खपन ?

ओ खधिकाब आ प्रयोजनक प्राथमिकताक खपन–खपन बृत्त होगत छैक। मन्वन्थ–मनक ओ नाचाबी छैक। ओकबा खपन एहि सीमाक ध्यान बाख' पड़ैत छैक आ तहिना संपर्कित–संब़ंधित समस्त समाजक ध्यान बाख' पड़ैत छैक। से जकबा ब़्तें एकब, एहि ब़्ह्निक संत्तनन नहि बहन ,तकब जीरन कनीक आब मोशकिन। खर्थात् जीरनक मोशकिनी धबि खपबिहार्य।

बाधाक ओ सोचब़ आ दुखी हएब़ स्वाभारिके जे जीरन मोशकिनीक सराबी थिक। चिक्कन चुनम्हन ब़ाटे पब पहिया सब़ गुड़कैत आगां ब़ढ़ैत बहन तं ब़ड़ दिब़। सब़टा मन रिकल्पा खन्वभर पाछां छटैत गेन आ मननगृ खन्वभर खपना संग आगां ब़ढ़ैत बहन। कतहु कोनो ठाम पहुंचि गेनाक ब़ाद कए तबहें संतुष्ठ कयनक आ कए तबहें खहप्त बाखि देनक। आब़ फेब एत' सं खन्वभरक खहप्त प्रसंग जे एकहि

ক্ষণ পহিনে মাত্র নগণ্য ব্র্ম্মাগত ছল, সে ভ' জাগত থ্ছি খোঁচাড়ন মধ্মাছী... খোঁচাড়ন মধ্মাছীমক খোঁতা । রিনা রিন্হনহুঁ খনেরে ঠেহ্ন সঁ মূড় ী ধবি ঘনঘনৌনে বহত রঁড় ী–রঁড় ী কান। হবদম ডেবাযন মন–কাঁটৈত,খার কাটৈত...। কোনো ক্ষণ ন্বধকত থা কাটি নেত। যত্যপি কি কাটিযো নেত তঁ কোন ও খহাঁক গর্দনি ছোপি নেত ? দঁশি দেত। সে হ্মদা ভনে মধ্ জকাঁ নহি, রিষ রিশাগত দঁশি। কোনো গর্দনিকহুঁ নহি মোগত থ্ছি– মধ্মাছী !

–রঁক গর্দনিযেঁ কাটৈর স্বভীতগব, ও সোচননি। ভনে মন্বক্থ কেঁ ছটৈকাবা তঁ ভেটি জাগ ছৈক। থা দিন দিনক রিস রিসাগত ভোগ–খন্বভূতিক খনরবত এম জে সংপূর্ণ খস্তিত্ব কে রেঁচৈন কযনে বহত। দেহ–প্রাণক কিছু টৌ থান রাতারবণ নহি রঁনর' দেত। ঘিসিযৌব কটৈরেঁত বহত। ওহী খপন স্বভারক পবিধি থা তকব প্রযোজন মে রঁন্হনে বহত। মাত্র রঁন্হনহুঁ টৌ বহি জায, তেযো স্বহ্নব, হ্মদা ও তঁ খহাঁক ব্র্হ্নি সঁ থাব সর কিছু কেঁ কাটি–রাঁবি ক' হবাক ক' দেত। খহী কেঁ খপন তেহন্না রঁনা ক' ছোড়ত। নৌত বহ্ন।

খার এহি মন মে কিছুও ক্ষণ বহি গেনৌঁ কি ও খহাঁ সঁ খহীক পবিচয তনর কবত। যারত–যারত তৈযাব ভ' ক' খহাঁ উঁপহাঞ্জ সোচর থা রাঁজর, তারত–তারত ঞা রাঁত, খহাঁক মনক ঞা মামূনী ঘটৈনা একটৌ সমাচাব রঁনি জাযত। ঞা সমাচাব রিনা কোনো মাধ্যম কেঁ বৌদ থা রঁসাত পব সরাব ভ' ক' পহুঁচি জাযত ওত' ধবি জত' খহাঁ সোচিযো নে সকৈত ছী। খার রেঁসি ক' কপাব পীটৈত বহ্ন। ককবা–ককবা থা

की-की वॅंस्तयवॅंक ? आ से जकवा वॅंस्तयवॅंक से कतेक दूव धवि ,की मानत ? जतवा मानियो नेत तकवा सं अहांक जीरन कें की स्वभीता आ कोन स्वख ?

हॅं , स्वख ? की थिक ? केहन होगत छैक ? कोना होगत छैक ? कतवा होगत छैक ? ककवा होगत छैक ?

ह्मदा... ह्मदा, किछु छैक तं अरश्य ओ स्वख ! स्वखक अन्वभर अरश्य छैक एहि पृथ्वी पव-मन्वक्ख सं न' क' सवॅ जीरधावी मे। तें वहैए एकवा पाछां व्याकुन-वॅंहान ! पवंत्त से केहन छैक-नान ,पीयव, हविया ,उॅज्जव, कावी -केहन ? अर्थात् स्वखक कोनो वंगो होगत छैक ? कोनो खास वंग ?

-की स्वाद छैक ? केहन स्वाद ? कोनो फनक स्वाद ? चाउॅव-दानि-गद्धमक स्वाद ? तीमन-तवकावीक ? गनावक टैटैका जनक स्वाद ? एक संगे दू गोटैके गजोबियाक चन्द्रमा वॉं एकान्त अन्हविया मे तावा गनराक स्वाद ? कोनो अनचिन्हाव चिड़ैक अपविचित वॅंान अकानि चीन्हराक कोसिसक स्वाद ? वॉं भोवे भोवे जन्मौटी वॅंचाक मिनमिनागत आंखि जकां वॉंड़ैक कोनो नान्हि टा गाछ मे नव पनगन दिव्य ननाओन दुपत्ती कें देखि अहनाद होयराक स्वाद ? ....घन अन्हाव मे ककवो कंठ सं अपन नामक सम्बॉंधन स्वनराक ?

कोनो गंध होगत छैक ? अत्तव-ग्वनावॅ सन, वॅंनी-चमेनी सन , तेजपात सं छौंकन दानि, कढ़ ी पातक वॉं ओंटैरा कान नोहिया नागि गेन दूध सन, सोन्हायन

ডাৱাঁ সন,–কথী সন ? জন্মাৗষ্টী ৰঁচা সন, ত্তবংত ৰিঁযাহনি স্ত্ৰী সন খা কি ৰাঁধ সং ঘ্ৰবন হবৰাহ–গৃহস্থ সন, যহ্মনা জন মে খীচন নূখা–ৰস্ত্ৰ সন ৰাঁ পাকন কদংৰঁ সন ৰাঁ শ্ৰীহ্গঞ্জক সাঁস সন ?

সাঁস মে কেহন নিসাঁ ছৈক ! হ্গঞ্জক সাঁস মে কেহন নিস্সাঁ ছনি ? হ্গঞ্জ মে খপনে কেহন নিসাঁ ছনি ! হ্গঞ্জ নিস্সঁ ছথি । হ্গঞ্জ মানে নিসাঁ... ।

ৰেঁচৈনী বাধাক ,ৰেঁৰঁস মনক প্ৰৱাহ মে,

ৰঁহিত বহন, যহ্মনা ধাব সন,

বাতি, বাত্তক খন্হাব কান মে । সৰঁ সূতন খপন–খপন ঠাম ।

ধেনে সৰঁ বাত্তক ৰিশ্ৰামক স্থান ।

চিড় চ্নহ্মন্নী খপন–খপন খোঁতা ।

মান জান খপন থৈব–ৰঁথান ।

খা মন্বক্থ খপন–খপন চৌকী–খাট–মচান !

নিসভেব নিন্ন মে ডূমন জীযৈত ।

মাত্ৰ ও একটা একসব মনক ৰিকন নিযতি, চ্পচাপ সূতন বাতিক খন্হাব মে খপন নিস্ৰঁদ্দ চনৈত বহন–ৰঁহিত গেন !

বাধাক মনক প্ৰৱাহ যহ্মনা ভ' গেন ।

এতৰো পব বষ্ণ ছন , হ্মদা

কহাঁ ৰাঁচন সমযক গহো এহনো স্বভীতা,

সেহো তঁ খাঁজ্বক জন ভেন ।

কতৰোঁ যন্নে ৰঁচা ক' বখৰা মে কহাঁ ভেনহ্ সকাবথ ?

সৰঁটা ৰঁহি গেন । কনীক কান বহন ভনে

ভীজন তবহথো–মানে স্নিগ্ধ ,

সেহো খগিনে পন ঋত্তক ঙঁঞ্জ প্ৰভাৱক ৰেগ মে

নিঠ্ঠাহে স্বখা গেল।

জানি নহি ও খাঁজ্ব খা খাঁজ্বক জল কোন ক্ষণ
খলোপ ভেল
কোনা রিনা গেল,
কত' গেল ?
সূর্য নগ গেল ? চন্দ্রমা নগ গেল কি তাবা নগ ? রা মাটি মে,
পোখবি-গনাব-ধাব, কোনো মে ফেব সং ঘ্বি গেল, জা ক' মীনি গেল জল-
খপন উঁদ্গম সং, উঁসে সং রা ভাফ বঁনি ক' বঁন' গেল মেঘ ? কব' গেল বঁবখা, ?
জল কত'গেল ? খাঁজ্ব ভবি জল কত' গেল ?

ঞ কিছু রিনাপ জকাঁ
বাধাক মনক পবিতাপ খপনহি খস্তঁতব মে
ক্ষখব চনি বহল-
খপনহি কহৈত-খপনে কেঁ স্বনৈত । খপনে সং সভঠা পূছৈত।
ঞ কেহন রিচিত্র খামে সম্বোধন ?
খপনহি মন সোব পাড়য খপনে মন !
সৌঁসে গাম-ঠৈল খছৈত ,
ঠৈলক লোক, সংবঁধী, সখি-বঁহিনপাক এহি
পসবল সমাজ খা সংসাব মে কোনো একটৌ মন,
এহন খসকব
এতেক একান্ত

কাট্টি বহন ব্যাক্ষন পন-পন জীরন ।
খপনহি রিঙরঁনা কেঁ স্বয়ং করৈত
খামে সম্ভাঁধন....
-"বাধা'' .... ! !
এঁ ঙা কী ভেন কত' সং কোন খাকাশিরাণী
-"খারঁ কেহন মন খছি খহাঁক বাধা ! ''

কে পূছন ? রাঁজন কে ? কে খাযন পূছ'-ক্ষশিনক্ষেম,
ককব থিক ঙা প্রাণরেঁধী রাণী ?
দুর্নভ স্বঞ্জিক সংগীত স্বব থিক ককব ?
বাতিক এহি নিস্বৱঁদ্দ একান্ত খন্ধাব মে কে রাঁজন,
ককবা ভেনৈক হমব চিন্তা ?
কে খাযন পূছয-হানচান,...

খছা, তঁ... ঙা থিক
হ্নকে তান ?

বাধা কেঁ কানমে স্পষ্ট ক্যা প্বছনকনিহেঁ। কিছও সংদেহ নহি,
সব ছৈক:
'কেহন মন খছি খহাঁক বাধা...'
ঙা থিক সত্য : খন্বভর, কোনো টা ভ্রম নহি।
ক্ষদা তখন বাধা কেঁ কিযেক নগননিহেঁ ঙা জিজ্ঞাসা,
প্বরুষ-কংঠক নাবী-স্বব মে প্রতিধ্বনি ?

যদি প্ব্ভননিৰ্ক্তে গ্লষ্প তঁ পম্ভাতি
সৌহ প্রশ্ন কবৈত স্ত্রী কে ছ্ভন ঞা জকব স্ব়ব ছ্ভন ?
ঞা খচ্ছি কোনা সংভর ?
ক্ষ্ণদা থিক তঁ ঞা সৎ ,সংদেহ কথমপি নহি।
সৎ তঁ হোগত খচ্ছি সত্ত্বে।
জ্ব়বে পবজবিত এহি দেহক তাপ পব
জক্ষ্ণনা জন ভীজন পীতাঁর়ৱবী জকাঁ কে
এনা পসবি বহন–এ,
খানসে নিনিযাগন র়ৱসাত...
জক্ষ্ণনা মে ঝিনহবি খেনাগত,
নিস্র়ৱদ্ধ বাতি।

খেপ +
বাধা (খাঠম খেপ)

সহ তঁ হোগত খছি সহে
মন নহি মাননি কোনো ভারেঁ কোনো তর্কে,
রেঁচাবী বাধিকাক,
রিকন প্রাণে সোব কযননি, বাগি ক সরঁ টৌ নজ্জা খা মর্যাদা
–কতহ ছী হুঞ্চ !
কিযেক ওা কহ বহন ছী, এনা মাযা ?
প্রষ্টিত ছী যদি ক্ষশেন তঁ স্বনরোঁ কবরঁ,
ভনহি এক্ক ক্ষণ রঁস।
এনা কিযেক সিনেহকেঁ খৌনা বহন ছী
নোহিযামে (কড় াহী কেব) দূধ সন, রিশান কানক চূল্হিপব
খারঁ কতেক ওঁষ্টরঁ খাব !
কতেক রঁনাযরঁ গাঢ় ?
বস খা রস্তু দ্নূ খপনা খপনা কহ বহৈছ সংগে ক্ষদা স্বাধীন,
তখনহি দ্নূক মর্যাদা খা দ্নূক স্বাদ
নহি তঁ জে কনিক খর্‌রন হো সে রঁরঁদি, খস্তিত্ব ধ্বস্ত ওা নহি স্নেহ কেব নিস্পত্তি,

বাধাক মনোদশা কিছ তেহন জে কহন নহি জা সকয। এতেক যুগসঁ এতেক যুগসঁ খাগ ধবি মনুখ জীরনক যাত্রা সৃষ্ঠি–সৃজনক মহাগাথা খা খনাদি–খনন্ত জীরনক খনুভর সরঁ টৌ তঁ মনুক্খকেঁ পবিচিত ছৈক, জীরনক সর্বশ্রেষ্ঠ খানন্দ, জীরনক সরোঁচ শোক। সরঁ খনুভর নিতান্ত পবিচিত! প্রেম, ঘৃণা, রিশ্বাস, রিশ্বাসঘাত, হিংসক ব্যরহাব! সরঁ তঁ পবিচিত খনুভর খা সভক খভিরুক্তি পবম্পবে খা প্রথা জকাঁ চিবন্তন্

! किछु ऊँ अपरिचित अा प्रथम नहि।

यद्दा तथापि बाधाक ओ मनोदशा किदेक ब्रुम्मा बहुत अर्थुम, पहिने रेंव- रिनक्न प्रथमे रेंव जेकाँ ने र्याख्या संभव अा ने कोनो परिभाषा, ओ केहन मनः स्थितिमे कोना पड़नि बाधा :
हाबि पछताागत डंकेऽ र्यग्र भेलीह-
चतुर्दिक् अन्हारकें छानन जे कतह् होथि श्रह्ला,
न्वकायन, दिक् कबरा नेन।
कतह् नहि, कोनो नहि नक्षण, अाभास !
हाबि पछता, अहुँबिया काष्ठि र्दननहि करौऽ
अखियासह नगनीह ओ, स्वब:
"-अार केहन मन अछि बाधे अहाँक ? ' :
तं श्रह्ला अहाँ
-अार केहन मन अछि बाधे अहाँक' ? स्त्री स्वरमे गयेह प्रश्न&प्रतिध्वनि !
तँ की बाधा केननि ओ अामे संरोंधन।
ह्रदयमे श्रह्लाक अामेस्थापन,
छन की बाधाक ओ अामेसंरोंधन !
रॅड़ अशान्त रॅड़ र्याकुन,
केहन दन मन..

खेप ९

बाधा (नरम खेप)

किछु ने उँत्तर कतह्सँ सर्व किछु पड़ल अछि शान्त सर्व दिशे बात्तक अतन अन्हार अा निश्चिन्त निद्रानीन

গামক নোক । সভ টা মান জান, পংছী পখেরু
চ্প্প দৰ্কন । অপন-অপন ঠৌব আ অপন ঠেকান
সময স্বযং ৰনি গেন হো জেনা সৰ্হক কান এক মাত্র,
একমাত্র, নাক আ একহি মাত্র আঁখি সৌংসে আৰাদীক
ভ২ গেন হো- জেনা একীকবণ,
একহি এক চেতনা কবণ, একহি ৰোধ একমাত্র অস্তিত্বক
ভাস
সৌংসে সৰ কিছু ভ২ গেন হো জেনা আকাশি
সে ৰূমি মন্বষকেঁ অৰ্বন-দ্ৰ্বন
চ্পচাপ আকি সূতি গেন হো স্বযং ৰনি পতান !
মানে সৰ তাবাগণ সমেতক চন্দ্রমা আ বংগ, বসক
ৰসাত ন২ ক২ আ সূতন আকাশি অতন তন মে জা
ক২ ওহি পতান
রিনক্ষণ মনক ঙা প্ররাহ আ ৰ্ক্কিক দিশা বাধা, এহ্ক
নহি কোনো টা অছি উত্তব,
ভনা সোচ্ জে ঙা আকাশি জা২ ক২ কোনা ভ২
জাযত পতান
যদি সেহো তঁ কত২ জাযত পতান, কোন ৰাটে
উঁতবত ? রা চনি ক২ গেন হোযত ? জঁ ভবি
জাযত এহী অনন্ত আকাশিসঁ ? দোসব জে, কোনা
আঁটৈত এতেক টা আকাশি ওতনী টাক পতান মে ?
কে অঁটাওত আ হ্ন কী তকব !
হঁ, সে তঁ অছি ঠীক হ্দা হমবা নেন একদম সাফ
কহাঁ কত্তহ্ দেখাগএ একহ্ ট্কেড়া মেঘ
এক্কহ্ টা, এতয ধবি জে কনিযোঁ ন্বকম্কো তাবা,
কত্তহ্ কোনো কাত ? কোনো কোন মে ?
কহাঁ সৰ টা তঁ অছি ভেন অদৃশ্য - অংতধনি,
সোন্মাঁ জে রিশান রিস্তাবসঁ পসবন মহা অন্হাব বাতি

কহাঁ কিছু অছি শেষ কোনো ধ্বনি কোনো জ্যোতি কোনো স্পর্শ কোনো বোধ জে স্বাধীন, কহি আ বুন্না সকয অহাঁক মোযবাক অর্থ সেহো সদেহ আ জীবন্ত প্রাণক ?
কহাঁ কিছু কতহু ? সব টা অছি বনি গেল সমুদ্র কি যোজন যোজনক অন্হাব পতাল । ককবো কিছু নে সূঝয, কিছু নে ভেটয, তথাপি কিছু নে কিছু তকবে কবী
সে মন্বকথক ব্বত্তক আ অভ্যাস তেঁ,
লাগল অনেবে এহি অন্হাবক সিন্ধু সঁ খসযবা মে
মনক জান – বঝবৈ নেল জানি নে মাছু কেহন ?
সমস্ত অস্তিত্ব ফাটৈল প্রর্জী সন উঁধিযা বহল
হৃদযক প্রথম পত্রক প্রর্জী, সৌঁসে ভেল, ভবি পৃথ্বী,
অনন্ত পতাল ধবি, চলি গেল,
ছূটি গেল অপনা হাথ সঁ, উঁধিযা বহল ও মন
স্বযং হুনকব প্রথম পত্রক ফটৈল প্রর্জী ভেল,
যদ্যপি শঙ্খ অছি কংঠস্থ সভ টা কিন্তু
হুনক স্পন্দিত উপস্থিতি, হুনক মোযবাক নিবন্তব
অনুভূতি আভাস কেব স্বরূপ তঁ টূটি গেল
ও কী ভেল ? হমবা সংগে ও কী ভেল ?

বড় বহী উদাস এক দিন অহাঁ মাধব,
কোনো টা নে কবৈত বহী গপ্প শপ্প , খোটৈত মাত্র দৃষ্টি হবিযব,
তাহু পব কবৈত জেনা স্বযং কে মনে মন গংজন আ পশ্চাত্তাপী আঘাত,
–'দূরি ভেল তঁ দূবি গেল ? অনেবে কিযেক ওকব

হো এনা দ্দৰ্শা
খা সেহো খহাঁ সদৃশক হাথ সঁ ? ওা তঁ থিক হিংসা
এক প্রকাবেঁ হিংসা, খন্যায ! নহি ? '
ভংগঠন খেনৌনা ঠীক ভ২ গেনাপব কোনো নেনাক
খাগ্গতি পব জেহন,
খৰৈত ষ্টক স্বহ্মসঁ চনন কান হর্ষক খাভা মৃদ্ন নান্হি
টৌ ঠোঠ় পব খা খাঁখি মে চমক খানন্দক,
সএহ খনমন সএহ ভ২ গেন বহয খহ্লংক সমাচাব ,মন
খছি ?
কেহন দ্নভি রিহংসী ছন ও ? সৌংসে ভুরনক স্বখক
সূত্র রিহংসী ! খহাঁক, খছি মন ?
তাহি দিব্য রিহংসী কে দেখিতে হম তাক২ নগনৌঁ
খপন নূখাক খূটৈ
রঁড়ে ব্যগ্র রঁড় উঁতাহ্ন ।
–"কী ভেনৌ বাধা ? " খহাঁক এহি প্রশ্ন মে বহী
রাঁজন জেনা ।
– খূটৈমে সবিযা ক২ একবা রাঁন্হি ক২ ধ২ নৈত ছী,
খহাঁক ওা হ্মস্কী, মাধর !
খনন্ত কানক চ্প্পীক উঁপবান্ত ; সৌংসে সৃষ্ঠি জেনা
হম সন্থে নৈত খহাঁক ঠোব সঁ রিহংসী খপন খাংজ্ব
খভাগন সরঁ সঁ
রাঁন্হি নেনে বহী খূটৈ মে রিহঁসীক গীবহ !
রঁন্হিতহিঁ বহী কি খহাঁ খনচোকহি হমব
জ্ঞ্জী কে ঘীচৈত জোব সঁ কহনে রিনা কিছু–
কণ্ঠ দেরাঁ ধবি– জোবে হমব মূড় া পাছাঁ দেনৌং
ন্মকা
খা গ্লত্রিম এাধ সঁ কয গেনৌং হমবে খাঁখি রাঁটে হমবে
খস্তংতব মে রঁনাত্ প্ররেশ,

স্বাগত !
কহাঁ বাঁচল বহল হমবা বোধ । নহি বাঁচল ।
অহাঁক হাথেং ঘীচল জাগত অপন দ্খাগত কেশক ।
মাত্র এতবেঁ তঁ বহী কহলে আধা তামস আ পূবা ম্লহ সঁ
–‘কববেঁ সৈতানী ফেব, হমবা সংগে ? বাঁজ...বাঁজ মোৎকী ? ’
সে পূছবঁ বোল নহি ছল – স্বযং ছল অনংত প্রতিধ্বনি – নিনাদিত ব্রহ্মাল্ড
অপনে আপ অহাঁক ওহি বোল সঁ গুংজিত অন্বগুংজিত প্রতিগুংজিত
অনববত এহি প্রক্রিযামে বনি গেল ছল
মহানাদক এক টা ত্রিলোক ব্যাপী আবর্ত ! প্রত্যাবর্ত’
গনগনায লাগল ছল হমব সৃষ্ঠি !
বহ্ত কিছু তঁ অহিনা অনেবে ভোগত অছি জীবন মে,
অনেবেক ওহী আবৃত্ত পুনবাবৃত্ত পড়ান পথাব মে স সম্লহ আ শ্রমপূর্বক
তাকয পড়ৈত ছৈক মন্বন্তব কেঁ । মন্বন্তব, তাহী প্রস্তুতি প্রক্রিযা
স মাত্র তকবাঁ লেল, জীবন–প্রাণ লেল উঁপযোগী,
তত্ত্ব তকবাঁ লেল আযল
পৃথ্বী পব । সএহ কঽ বহল ।
তহিযা সঁ আগ ধবি সএহ ক বহল । তহিযা– তকব বাঁদো
বহ্ত যুগ ধবি কহিযো নহি ভেল বিবত– বিবক্ত নে একহ্ বতী
উঁদাসীন অপন এহি জীবন–গতি সঁ ।

নৈত ঋপন এহি নিযতি কেঁ কৌখন প্রেম, কৌখন ঋাদর্শ, নৈতিকতা কৌখন ধর্ম ধর্মাদেশ কৌখন ঋাওব নহি তঁ ৱৈশী কান নোক নজ্জা–মর্যাদা ।
এতেক রিস্তৃত ঋা জটিন ভেন চন জাগত মন্বন্থ জীরনক ঋনাদি ঋনন্ত পথাব মে সঁ এতেক বাস ঋকটা মিসিযা রীছ কঽ কবৱ ফবাক ঋা ঋপনা যোগ্য ঋন্ন কঽ নেৱ ঋপনা দিস ঋপন পথিযা– ঢাকী– ঋর্থাত্
ঋপন রাসন মে– কেহন মোশিকন ঋা কএ কান ঋকছাহ সেহো তঁ !
মন্বন্থ ভবি জন্ম কি ঋন্নক পথাবমে সঁ গছিত ঋকটা মিসিযা রিছৱাক নেন ! ভেটন ছৈক নোককেঁ এতৱে নেন ঋাছ ?
–এতৱে নেন নহি ঋরষ্ট্য, হ্মদা গহো ছৈক ঋারশ্যক বাধিকা !
এহনো নহি ৱুঝিযৌ এহি ৱাতকেঁ ব্যর্থ । কএ ৱেৱ স্বনি গেনাক ঋা চ্প বহনাক ৱাদ, গ্রহ্ণ ঋহাঁ স্বভার সঁ একদম ঋপ্রত্যাশিত ধীব–গম্ভীব স্ববমে এতৱা কহি কঽ ঋাঁগ্বব সঁ সবিযা দেনে বহী হমব তেন রিন ভঽ গেন জঙ্ঘা জঙ্ঘা কেশক । একটা কপাব পব নটকন নট ।
–জেনা গহো তঁ ! সৌঁসে ব্রজমে কতেক বাস ছৈক নোক, কতেক বাস গোপী সৱ । নোক গোপীক কতেক বাস কেশ স্বন্দব ঋা স্বন্দব, ৱহ্ত বাস.... তহিনা
ৱাত, ঘটনা ঋা ধান–পান–মখান সংগহি জনমন ঋনেবেক দৃষ্টি নিহফন নত্তী–কর্মীক মহাজান ! ঋাদি তকবা রীচহি সং ত ঋপনা নেন' উঁপযুক্ত ঋানঽ

পড়ৈত ছৈক মনুক্খ কেঁ । এহি মে একহ্ বত্তী নহি ছৈক উঁদাস ঋা রিবঞ্জ মোযরাঁক রাঁত । রাঁঙ্কি উঁল্টৈ একবা জীরন কেঁ ঋাগাঁ নঃ জযরাঁ নেন, স্বখ কেঁ ঋাগাঁ রাঁঠ়যরা রাস্তু ঋা দ্ঃখ সরাঁকেঁ রাঁছি-রাঁছি কঃ ফবাক কবৈত ঋপনা স্বভীতাক রাঁটৈ কবরাক রাস্তু সৃষ্ঠিক দেন একটা ঋরসব মোযরাক চাহী, সে একব উঁপযোগ । একবে তঁ বাখঃ পড়ৈত ছৈক ধ্যান । ধ্যান রাঁড় মূন্যরান ছৈক মনুক্খ-দেহক বঞ্জ-প্ররাহ মে বাধা ! ক্ষদা ঋাশ্চর্য জে সেহো নহি ছৈক ঋঁতিম ঋনিরার্য । ওকরো ছৈক ঋপন ঋায় ঋা ঋপনহি ঋর্থ, সীমা । মনুক্খ-মনুক্খক মোতারিক ছৈক তহিনা উঁপযোগিতা সেহো ওকব । ছূটৈয নহি র্বুক্ষিক ঙা সূত্র । সৈহ চেতরৈত বহৈত ঋছি হমবা রিরেক । স্বখ তঁ স্বখ, জে ঋানন্দ পর্যন্ত নহি মোগত ঋছি তেহন পোখবি-ধাব জাহি মে সতত নির্মন জনে টা ছন-ছন কবৈত বহয । প্ররাহিত মোগত বহয । থম্হনো বহয তঁ নহি ভঃ সকৈত ঋছি ও একদম্মে সেমাব-কবমী রাঁ ঋন্য দৃয-ঋদৃশ্য রনস্পতি সভ সঁ সরথা ক্ষঞ্জ, মাত্র জন শীতন সরথা মনুষ্যক উঁপযোগ ঋারশ্যকতা ভবি । তেঁ ঋানন্দ সন ঋানন্দ ! তকরো ক্ষদা একটা কান সীমা পব, যথা সময ঝাড়ঃ-পোছঃ পড়ৈত ছৈক । ওকবা ঋানন্দ রাঁনন বখরাক রাস্তু সময পব ধ্যান সঁ স্নান কবরাঁঃ পড়ৈত ছৈক, নর ধোঋা রস্ত্র পহিবারাঁঃ পড়ৈত ছৈক । যক্ষনা পর্যঁত সতত্ যক্ষনা নহি বহি পরৈত ছৈক বাধা । ওকরো নহারাঁঃ পড়ৈত ছৈক । একরো রস্ত্র রাঁদনঃ পড়ৈত ছৈক-নর ধোঋন রস্ত্র !

সৱ নোক তেঁ অপনে-অপনে আনন্দক মায হোগত অছি । আনন্দ ওকব শিশ্ব-সংতান ! তকৱো নেন কবঽ পড়ৈত ছৈক ভবি প্রাণ তাক্ত বাধা ! পোসঽ পড়ৈত ছৈক... সে সৎ । ক্ষুদা নহি ৱনা দী আনন্দ কেঁ জ্আন, পবিপক্ক ! কথমপি নহি । জনৈত ছেঁ অপন আনন্দকেঁ কদাপি জ্আন নহি হোমঽ দী । বখনে বহী ওকবা কোবা-কবেজ আ ৱাঁহি ধবি মে সমেষ্টি গচ্ছান্বসাব দ্নাব কবৱা নেন মোহক শিশ্ব ! আনন্দ ৱঁচ আনন্দ ! জৱান আনন্দ, ভঽ জাগত অছি কিছু আন ৱাত :
ৱ্মৱা নেন কহৈত ছী ওা জে হমব মিত্র অভিন্ন ছথি অপ্পন । মহান । হিনকব আনন্দ ভঽ গেননিহেঁ জৱান ! তকবে ট্টা আৱ ওা সৱ উঁপদ্রৱ ছনি ভবি জীৱন জগত, নির্গুণ-সগুণক জ্ঞান-ধ্যান । সএহ ৱনন ছনি হিনক সামর্থ্য তেঁ সৈহ ৱনৌনে ছনি নিবানন্দ । যদ্যপি সভক অপন-অপন ৱাট হোগত ছৈক ! অপন ডেগ, অপন-অপন গতি !
হম তঁ ভঽ গেন বহী হতপ্রভ !
রাহ বে গুরু ! রাহ বে অহাঁক জ্ঞান ! ওা কেহন গপ্প আ স্বন্মাৱ ?
আনন্দ কেঁ নেনে বখনে বহী... জৱান নহি হোথ দী ...উঁস্কুৱক ভঽ গেন ছনি আনন্দ জৱান !

খেপ ১০

গ্বজন জীক বাধা- দসম খেপ

কহানী বৈঁশী বঁঠ়া যা
কথানক বৈঁশী চিক্কন
ক্ষদা সৌঁসে কথা মে
হমব নে মন নে হম !
কহন জে নেত কী সে
ব্ঁস্নত জে নোক কী সে
এহী বীচহি মে তঁ সভ
ফাঁক টা বহি জাগছ ব্ঁস্নবঁ

বঁদ কেরাড়় ব্ঁষ্কি বিরেক বা একব কিছ খাওব খভিপ্রায খপনহি সঁ প্বছৈত-প্বছৈত খপনহি প্রশ্ন ভহ গেন মনক সেহো একটা হবাকে দশা হোগত ছৈক। বাধাক সএহ ছনি। দ্ঃখিত ছথি, দ্খিতে বঁননি বহহ চাহৈত ছথি, দ্ঃখ সঁ নিকনহ চাহৈত ছথি। দ্নূ চাহবাঁক- গছাক খপন-খপন বৈব হোগত ছনি। ওাহো খন্বভর বিচিত্রে কহবাঁক চাহী। ভোব মে মন কহৈত বহৈত ছনি জে বাঁত; দ্পহব মে নহি বহি

জাগত ছনি সে মনোদশা. সাঁঝ হোগত–হোগত পবিস্থিতি কিছু খাব ভঽ জাগছু খা খন্ত মে একটা চাবিমে স্বভাবক ভঽ জাগত ছনি বাতি খরৈত–খরৈত...মনক রাঁত। স্বয়ং খপনহি হাথ সঁ ছহনি কঽ ছটি গেন ডোনক ডোবী জেকাঁ গহীব গনাব। কিছুও টা কহাঁ বহি জাগত ছনি বুঁঝরা যোগ্য, খপন স্বভীতা রনা সমাচাব.

সরঁটা জেনা খনচিন্হাব ভঽ জাগনি, কিছু টানে চিন্হাব।

কি তং মনে রঁনি জাগত ছনি সমস্ত ব্রজভূমি সংসাব ।

রাঁ পড়নি–পড়নি বচি নৈত ছথি সংসাবে কেঁ খপন মন ।

এহনা মে নিশ্চিতে জন নহি, খন্ন নহি খা স্বব নহি সংগী সাথী নহিঁ তেঁ নহি কোনো তবহক রাণী–রৌনীক ব্যরহাব ।

সরঁহক কউঁখন রঁনাত্ –স্বয়ং বাধা গ্রত খন্বপস্থিত খা কউঁখন স্বতঃ ভঽ জাগত সে ! খর্থাত্

ওনা তঁ খন্বমান হোগছু সরঁ কিছু চনিএ বহন খছি নোকক

দিনচর্যা খা খা জরুবী সমাচাব । সরঁটা খপনা গতিযেঁ

খপন হিসারেঁ খছি ব্যস্ত !

খাঁগন নিপনাগ, জাড়নিক ওবিখাওন সঁ নঽ

ফূন–দূভি ত্তনসীক র্যাঁত খা ঠাঁর–রাঁটে ধবিক প্রক্রিযা, খথক

খনরবত চনি বহন খছি। খা হম !

বাধাক প্রশ্ন বাধাকেঁ ! হম কতঽ ছী ?

কতরাঁ ওা কিযেক ? হম এহি দিন-বাতি ওা চনৈত রাঁতৈত সময মে ছী বা নহি ছী ?
জঁ ছী তঁ কোন ঔংশ মে ওা নহি তঁ, তঁ কিযেক নহি ছী ? রাঁওৈক কাত নিস্সহায ঠাঢ় নোক জকাঁ কিযেক ভ২ গেল ছী হম ! সোঝাঁ সঁ এক এক ক২ জা বহল গাড় ী, রঁওৈহী সঁ ন২ ক২ রস্তু জাত নাদল রঁড়দক ঘংটী ঢ্নঢ্নরৈত গাড় ী, ঘোঘ মে কনৈত কনিযাঁ,
ওা কউঁখন ঘবহওৈক রাঁস বা কাঠক সিন্ন নাদন।
সরঁওা তঁ কোনো নে কোনো ৰূপেঁ সৃজনেক ব্যাত।
কনিযাক রিদাগবী সঁ ন২ রঁওৈহীক চনরঁ ওপনা-ওপনা গন্তব্য ধবি ওা রাঁস-কাঠ সঁ নদল গাড় ী ঘরাহো কান্হ পব ডঁঘৈত রঁড়দক রেঁরঁস জোড় া- কিছু বচনে মে ওছি নাগন ! মন সঁ রাঁ কর্তব্য সঁ , রাঁ কোনো দরঁন ওারশ্যকতা- রিরশতা সঁ । ক২ ত২ বহল ওছি বচনে।
শ্রম-ফল নির্ভব পবিরাব-রাঁনরঁচাক পবোক্ষ প্রতিপাদন ওা নির্মাণক কাজ।
প্রতিপন বচনা হোগত ওছি। সে রাঁত তঁ রূঁঝল ওছি।
ঋদা এহি বচনা সঁ ভ২ বা ক২ দেল জাগত ওছি কোনো-কোনো মন্বকথ
রংচিত, তিবস্কৃত তেকব তঁ নহি ওছি জ্ঞান ! ধ্যানো কহাঁ গেল পহিনে কহিযো... জে সোচিতিঐক একব মর্ম, বচনা ক্রমক যাত্রা সঁ রংচিত হোযরাক ওভার ওা তকব মনোভার ! কহাঁ গেল ধ্যান।
রংচিত পবন্তু কবৈত বহনৈক ওছি সতত্ কোনো নে

কোনো সত্তা। সত্তা মানে প্রভুতা। প্রভুতা মানে বাজা, বাজা মানে বাজা । কএ টা বাজাক বাজা–মহাবাজ! সত্তা মানে মহাবাজ।
শ্রীগ্নঞ্জ ছথি কী ?
হমবা কহ দেননি সৃজন সঁ রিবত, এক কাত খসকব ! কী ছথি ও ?
খা স্বয়ং হম কেহন মূর্তি খা খকর্মণ্য, চ্পচাপ . হ্নকব দেন সময কেঁ সহজহি স্বীকাবি কহ পড়ানি ছী দ্খিত। খপনো তঁ নহি বমৈযে মন কদাচিত্ এনী মে ? পড়ান–পড়ান খপন খা মাত্র খপনহি মনোন্বকূন সংসাব বচৈ মে, তাহি মে এতে খসকবে রঁS সৗ মে ?
কতত্ চাহিত তঁ নহি খছি মন –
বহী খহাঁ এহিনা কসন কিছু খাব দিন, মাস..
কসনে বহী হমহুঁ , নহি কবী কিছু টা কাজ
নহি খারী, নহিযে টা খারী খহাঁক নগ পাস।
বহু কসনে রঁক কিছু খাব দিন...
চীন্হি সকী হমহুঁ খপনা কেঁ খা ভহ
সকয খহঁক চবিত্র খা হৃদযক পবিচয কিছু খাব
এহি রেঁব মন তৈযাব খছি,
খারঁ সহ্য কবরাঁ নেন নহি র্ঁমাগত খছি প্রস্তুত
কহ নেরঁহ চাহিত খছি– এহি পাব কি ওহি পাব !
খামৌয চিন্হাব হঁসীক স্বব,
র্ঁমননি, খাক্ষন প্রশ্ন কহনখিন গ্নঞ্জকেঁ
মনকখাক এহি নির্ণয–রিন্দ্ পব বাধাক কান মে পড়ান
কোনো খামৌয চিন্হাবক হংসী–স্বব !
–খহাঁ এনা কিযেক হঁসনৌঁ এতেক জোব ঠহক্কা দহ ?
–'রেঁকূহ্ফ, এহন রিষযক কী হেতৈক এহি পাব কি ওহি

পাব ? ও়া কী কোনো যন্ত্রনা ছৈ...
যন্ত্রনা তঁ বঁড় দযান্ব মায খছি বাধা ! ও তঁ
প্রস্তুত কেনে ছৈক সবঁ নেন খপন সবঁ কিছু।
ও়া পবিস্থিতি নহি যন্ত্রনা।
একব কোনো নহি ছৈক ও়া কাত ও কাত।
ও়া ধাব নিবন্তব খা নির্বাধ ছৌক । চাহনা সঁ
সেহো নহি ছৌক গঞ্ছিত পবিণাম !
কানধাবাক খাবস্তু খা খংত, স্বযং কানেধাবা সখি !
কী কবও ক্যা, তোহ্রুঁ কী কবরেঁ খাবঁ
যৈহ ছৌক তোবো গাম !
এহি সভ মনোভাব কেঁ গাম জকাঁ মান খা
রিঁন্ব তমসযনে, ক্ষঠিত মোনে সোচ কিছু–কিছু
কাজ, কিছু নোকগব ওঁপায, নব বাঁটৈক সংক্তান !
নিকন ঘব–খাঁগন সঁ, চুপচাপ নহি বহৈ,
খাবঁ বাঁজ, বাধা বাঁজ... নহি কব চিন্তা
নিকন খপনা মন সঁ
খামো কেঁ কবহ দে রিচবণ ভবি বঙ্গভূমি, সৌঁসে সংসাব !
জ্নি হো এনা জীরিতহি মৃত । জীরন মন্বক্থক সামর্থ্যে ছৈক ।
এহী নেন হোগত খছি মন্বক্থ,
তোঁ বুঁঝ ও়া বাঁত । সৃষ্ঠি স্বযং মন্বষ্যs পব তঁ জীরৈত খছি।
কাত মে ভবনো নোটা জন বহৈত ছৌক বাখন
নাগন বহৈত ছৌক ওঁকেঁ পিযাস
নহি পীযৈত ছেঁ জন, কবৈত বহৈত ছেঁ ছটৈ পটৈ
খপনা কেঁ প্রতাড়িত কবৈত, বুঁঝাগত বহৈত ছৌক

ঙঁকৌবনা কবৈত ছেঁ ? নহি বাধে !
ও ছৈক এক প্রকাবেঁ আমেদাহ। স্বযংকেঁ ডাহৈত মাবৈত বহৈত ছেঁ ! এহি মাত্র অপনহিঁ আমেনিপ্তুতামে
বূঁঝন ছৌক জে অপনে ওতেক নহি মবৈত ছেঁ তোঁ জতেক মৃত্ হোণত বহৈত ছৈক কতহ্ অন্তঃ আন আনক । আন-আন ঠাম...
এক রেঁব হমবা দিস তাকি নে । দেখ হমবা এক রেঁব.. খোন আঁখি-আঁখি খোন। রঁদ আঁখি মে রাস্তরিক জীরন আ সংসাব খঁটিযেনহি সকৈত ছৈক। বূঁঝরাক চাহী মন্বক্খ কেঁ। রঁদ আঁখিক সেহো মর্যাদা ছৈক, ঝদা কোনো মর্যাদা সৃষ্ঠিক রাস্তরিক ঙঁত্তবদাযিত্ব-মন্বক্খ জীরনক ঙঁকের্ষ সঁ রেঁসী নহি ।

খেপ ১১

গ্বংজন জীক বাধা- এগাবহম খেপ
জড়ি সে বূঁঝি ছৈক। মন্বখে সবঁ মর্যাদা থিক - সমাজ তকব প্রযোগধাম, সভক হোণত ছৈক অপন-অপন খাস রঁন্দারঁন ধাম হমবে-তোবে জকাঁ !

আঁখি খুঁজনে পব ছৈক দেখবঁ সংভব
রঁদ আঁখি মে সৃষ্ঠি নহি, তকব ভ্রম টা জীরিত ভেটৈত ছৈক-
সৃষ্ঠিক বস-স্বাদ নহি, আঁখি খোন...
তখন রেঁচৈনী মে বাধা আঁখি খোননি। প্রাণ ধক্ বহি গেননি. অবে শ্রীকৃষ্ণ !
হৃদয আর্তনাদ কঃ ঙঁঠননি-
'অহাঁ কতেক দুঁৰ্বব ভ' গেনৌংহেঁ কৃষ্ণ ! কিএক ?

–'তোঁ জে এতেক দ্ৰবি ভ' গেনেঁহেঁ...'
বাধাক কান মে গুঞ্জক মৰ্মবেঁধী হংসীক গূঁজ–অনুগূঁজ আ প্ৰতিগুঁজনক
অনন্ত আবৰ্তনক খেন চলি বহল ছল। বিবড় া মে পড় ল কদমক একটা
টটকা–টটকা হবিয়ব পাত জকাঁ চকভাওঁব দ' বহল ছলীহ। সে বাধা ছলীহ।
অপন সৰ্বস্ব কেঁ কান্তিময় অনুভব কবৈত তাহি কান ও স্বয়ং সঁ পবিচয় পাত কবৈত
নোক ছলীহ। বোম বোম সৰাঁগ ভেলি ছলীহ এহন ! !
নান বংগ মে প্ৰেম লিখল গো এ
ঘৃণা লিখল জায কাবী মে
সভ মনোবথ হবিয়ব.পীয়ব
মেঘ বংগ গো অংগ বস্ত্ৰ পহিবল মোনক
পাকল প্ৰস্ফুটিত বিনাস এ
বিকলতাক চবম বিতা ক' নেৱ' আয়ল আশ্ৰয় ত
ভেটলৈক যৌহ মন্নথক প্ৰাণ !
প্ৰাণ ধাবণ কৈলে এওঁজ্জব দপ.দপ পবিধান।
সৱ টা বংগ তিবোহিত মোনক বংগশালা মে
মাত্ৰ বাঁচি গেল এক বংগ জে
সহ তঁ বংগে নহি থিকএ সৱ বংগ কেঁ পোতিপাতি ক'
কবয দিঅয প্ৰস্থান কি সৱকেঁ তেহন কবয ও আমেলীন জে
বাঁচয নহি অস্তিত্ব তত্বতঃ কোনো আনক।
বংগ সাত টা, স্বব সাতক বনি জায স্বতঃ বাণীএ ধ্বনি এলাটৈক

निः सृत भोगत कतह् भवि पृथ्वी.वृंदावन मे
ह्नकव मन मेए ग्रहांक मन मेए हम्मव मन मे.सरहक
मन मे
ग्रसनी यैह ग्रा मात्र एतरें बंग.
जे भोगछ्य भवि संसाव मनक बंग !
रॅस ।
कतय भेंटैत ग्रारॅ से सरॅटौ सोखन धवती जे...
किंत्त तथापि बंग नहिं भ जाणत ग्रछि सरॅ समाप्त
कोनो एक रॉसन मे घोडन हेबो गेना पव
माटि रॅहृत.रॅहृते राँचन बहैत ग्रछि भवी सृष्टिक
ग्रनगिनित कार्य ब्यापाव मे कोनो ने कोनो तत्वक
नेने बस.
एक बती किछ्य कनिक बास धवतीक ङुंपव सेहो राँचन
बहि जाणत ग्रछि
बंगक ग्राभास ।
चीन्ह नेन जे हेबाएन से बंग नान छ्यन कि
पीयब.हबियब !
बंग समाप्त नहिं भोगत ग्रछि संसावक
हमव श्याम बंग
ग्रहांक गोव नहिं हएत ख़तम कियेक तं
नोक ग्राओत ग्रा ग्ररितहिं बहत निबंतब
ङा संसाव ग्रनरबत ग्रछि ग्रनन्त !
यारत नोक बहत तारॅत ङा बंग बहत .
हमव श्याम बंग
बाधा ग्रहांक गोव बंग !
ङा खिस्सा सरॅ नोक कहत ।
भवि सृष्ठि बहत ग्रा
स्वनत ! !

খেপ ১২
ফেৰ তঁ ৰৈহ সংসাৰক গাথা !
ফেৰ সৃষ্ঠিক ৰৈহ সৰঁদিনা চৰ্চ-ৰৰ্চ।
ৰীতন ৰাতিক নেভৰন ৰিসৰন খন্বভৰ
সোঝাঁক দিনক সৰঁ উঁদ্যাগ উঁপায মে খপস্যাঁত জীৱন
ঘাম চ্খগত দেহ-মাথক ৰেখা মেঁ ফংসন পসেনাক
খতি সূক্ষ্ম জনপ্ৰাণ-কণ কৰৈত চক চক
খনমন জেনা প্ৰাষিত পতিকাক নিৰ্ধন সেহন্তাক চমচম ঠোপ !
খাঁখি-ভৌঁহ মধ্য ভান পৰ ঠীক ডুঁপৰ। যদ্যপি জৰন কপাৰ
খভাগনিক তথাপি । সৌভাগ্য-জগমগ ঠোপক ৰিনাস হো জাগ্ৰত,
থিক সংভৰ ও ৰাঁত স্ত্ৰীক ককণা, নজ্জা কেঁ ৰঁচা ৰহন হো দযা,
মহাভাৰ ৰঁন’ নহি দৈত হো হীন-খভাগিন।
ৰক্ষা মে হো সজন শস্ত্ৰ সন সোহাগক ঠোপ

ওকব ।
ওনা ঙা এতেক দযা খা এহ্নন হ্মপা কথীক স্ত্রী
নেন ?
কি তঁ দ্ঋান্জনে–দ্তকাব খাকি কিছু এহ্ননে মামূনিযো
দ্ঃখ পব
সহান্বভূতি–সম্বেদনাক রর্ষা, জে রঁনি জায মনহি পব
পহাড় !
কিএক সে ? দেহ দশা নহি ওকব তগ জোগ
কবয স্ত্রীযো হ্মষি কাজ ?
দূহি ক দূধ, পোসয রঁছড়ূ চবরঁয গায । ও কি
মাত্র
মক্খনে টৌ মথি সকৈএ, বান্হি সকৈএ ভাত । এহি সঁ
ফাজ্ন নহি ?
কিএক নহি হব–রঁড়দক দিনচর্যা সকৈত খছি সম্ভাবি
?
কিএক নহি জোতি সকয হব
খেত কবয খারাঁদ হাঁকি ক ন' জায রৈঁনগাড়ী
রিঁদাগবীক ? নহি বহি জায প্বকুষে রঁহনমান সরঁ
কান খনিরার্য ।
কিএক নহি ক' সকয ওহো ঙা সরঁ কাজ ?
স্ত্রী–হম সক্ষম নহি সরঁ ? নিখী পোথী রোঁচী সরঁ
শাস্ত্র ?
কিএক নহি সংভর ঙা সরঁ জেনা প্বকুষ ব্তে ?
রাঁন্হি মূড়ী মে হ্মবেঠা, ঠেহ্নন ধবি নূখাঁ সমেটি
?
নীপয জে খাঁগন–খসোবা, নহি কোনো সংকোচ তঁ
রাঁধ জায হব জোতরাঁ মে কী রাঁধা, কী নজ্জা খা
ব্যর্থক রিচাব ?

“ओहनहुँ तँ अपनेक पुरुष सदाय सँ करैत श्रम
कठोर जीवन यापनक उपाय जोतैत हर
चीड़ा क' जाड़नि, डूबैत रौद्रा-मोटा क' क' रहनमानी
रड़य थाकन बुन्नागत अछि। रड़ ठेहियायल, अलोथकित।
कठमस्त देह पर्यन्त भ' गेलैये सिंगार-विनास विरुख।”-
कहने छनि बमकनियाँ भौजी। रड़ छनि उदास,
रनन छनि स्वयं भवि देह पियास!
तथापि लाज सँ सिहरनि।-कंठ आ देह प्राण अतृप्त,
आगि लागल हो जेना सौंसे शरीर।
ओ अन्तर केहन विकट कतेक अनचिन्हार
स्त्री-पुरुखक ओहनो भेटैन से स्वन्दर स्नेह-कान
होयरांक छल जे शृंगार श्लथ बस धार स्नानक उद्दाम अरसव !
सेहो रनि जाय जं मरुथल-मरुथल
चारु कात उड़ैत रान्नक अपनेक एकान्त
तवरां सँ माथ धवि धहधह ताप
करय की तेहन लोक अपना आप ?
बुधिरतांहि बमकनियाँ भौजी !

खेप १३

केहन बंगक बमकनियाँ भौजीक दुःख, केहन बंगक बूमन से
अभावक एहि सँ पहिने कहाँ छल बूमन हम स्त्री, ओ

আ ও
কতেকো আন, কহোঁ ছন ব্রূঝন ঙা অন্বভর জs চনি বহন দেহ মে
সৱ দেহ মে, ছৈক জকব সঁরঁধ মাত্র দেহে সং পহিনে । তকবা ব়াঁদ
মিনি জাগত অছি ওহি দেহ–গমন মে মন !
ঘব সং অসকব রিদা ভেনাক ৱাঁদ জেনা ৱাঁ৴ পব আগাঁ বস্তা চনৈত
কোনো এক ঠাঁ ভেঁটি জায অপনহি কোনো মিত্র অনন্য আমৌয ।
হ্মদা প্রথম তঁ ঙা দেহ !
একব গীতক, ভাস মোগত অছি ৱঁড়য মনোহব ৱঁড্ড মার্মিক,
দ্র্নভ স্বাদক তেসরে স্বস্থ্য ! যদ্যপি প্রতিদিন মোগত অছি
ঘব মে তথাপি নর আ নর বসক ভোজনক রিন্যাস জকাঁ ৱঁদনন
স্বাদক একটৌ অনগে স্বস্থ্য জকাঁ ।
কবৈত অছি সৃষ্ঠি স্বয়ং সভ ৱেঁব যৈহ দেহ,
একব গানা ! হ্মদা তোঁ এখন ওতে নহি ব্রূঝি সকরেঁ
এক বতী আওব হ্নযতৌ ঙা স্বন্দব কাযা–
ৱঁনৱাঁ নেন হন, দেৱাঁ জোগ গাছ !
স্বগংধি ঙঁঠতৌক তঁ তকbত বহরেঁ অপনে পহবক পহব ৱৌআগত !
কতহ্ নে কতহ্ অপনহি ভীতব, কতেকো ঠাম
হ্মদা ভেঁৈতৌ কহাঁ¡ । সে ত হেব
ক্যা অপনে কহতৌ অনচোখে নগ আরি–
‘ এনা কিএ বহনেহেঁ ৱৌআগত বধিযা ! ’

রিহ্ঁ্সতৌ। জাদূ কবতৌ। মোহি নেতৌ। মাদক রঁনা জেতৌ।
স্বখক ছৰ্টপৰ্টী নগা দেতৌ। খাক্ষনতাক ৰ্টৰ্টকা করাঁছ মনি দেতৌ–
খঁগ–খঁগ, ক্ষবিখাগযো নে সকরেঁ নোক সভক রীচ।
তেহন স্বখ উঁস্েক নাচাবী!
ভেন নহি ছৌক খন্বভর।'
গ্রা সরঁ কী ভ বহনএ ?
হমব মোন খা দেহ এনা কিএক ক বহনএ ?
প্বছরঁহীক খাকঁঠ রিকনতেঁ। ও ফেব রিহ্ঁসতৌ।
গাঠ় ক দেখতৌ খাঁখি, তকব ভাষা রেঁচৈন
রঁড় রূ্ধিযাব বঁগ মে কহতৌ–' প্রেম !'
যৈহ ছিযৈ একব খারেগ ,
দেহক খাওব হ্ফনাএরঁ, রঁনৈত জাএরঁ খঁগ সভক খত্তব–গ্বনারঁ!
রঁনরাঁ রাস্তু ফনদাব ঝমৰ্টগব গাছ।
এখন তঁ ছৌ তোহব কদম্বঁক দূ ৰ্টৌ ৰ্টক্ষনা।
ফূৰ্ট' দহীক হোরঁ' পূবা–প্বঠ্ঠ, প্ররঁন, পৈঘ !
সরঁৰ্টা রৈহ দেতৌ রূ্ঝা...খপনে একব বঁগ খা বস !'
চিহ্ঁকি উঁঠনি ও, খোননক খাঁখি।
তঁ কি স্বতনি ছন নিসভেব ?
মাত্র ক্ষননে খাঁখি নহি ছন পড়নি এতরাঁ কান ?
বমকনিযাঁ ভৌজী কোনা জগা গেনি। এতেক রঁবখক রাঁদ,
কোনা ক' এহন দশা মে ?
উঁঠ়ড়া গেনি জে, নোকক রৌনী মে–নোকক কী,
প্বরুখক সমাজক ভাখা মে,

কএ ৰৰ্খি নে ৰীতি গেনৈ... । খান প্বকুখক সংগ
ৰহ্ত দূব দেস
জাক' ও ফেব ৰসৌনক খপন ঘব !
সমাজক এহি গামক উঁঠ়ড় ী বমকনিযাঁ ভৌজী !
কিযেক দেখনিযৈ এনা ঞা স্বপ্ন ওকব ? ৰাঁ
খাএনএ ৰৈহ স্বযং ক' ক' হমবা পব স্নেহ,
দযা ?
হো জে ক্ষদা, হম তঁ কহিযো নহি সোচনিযৌ তোবা
দ' এহন ৰাঁত,
এত' ধবি জে ৰজৈত জাগত গেনৌ তোহব ৰ'ব,
সাস্ব-সস্বব-ভাউঁজ ।
কহাঁ মাফ কএনকৌ তোহব নৈহবোক নোক-
মাএ-ৰাঁপ-ভায ?
তোঁ তঁ নে সাস্বব নে নৈহবে ৰসনেঁ ।
কহাঁ ক্যা তোবা রাস্তে ভেনৌ ঠাঠ়,
হোগতৌ সহায, ভবিতৌ তাগতি তোহব ডেগ মে ।
কহাঁ ? জে কএনেঁ সে খপনে কএনেঁ ।
ক্ষদা নীক কএনেঁ !
খপন খবাপ খনসোহাঁত সংসাব কেঁ নাগি
মনক খপ্পন প্রিয গাম ৰসৌনেঁ,
খূৰ নীক কএনেঁ ভৌজী !
তহিযো কহৈত ছনএ হমব মন যৈহ ।
খাগ এতে ৰবখক ৰাঁদো মানৈযে মন যৈহ সহ !
ক্ষদা ৰড় কচোট হোগএ মন পাড় ি ক' ও
দ্পহবিযা !
একান্ত মে ৰৈসি তোবা সংগ গপসপক প্রসংগ, ভবিসক
ৰৈহ
ভেন খপনা দ্নূ গোষ্ঠৈক খঁতিম ভেঁট বমকনিযাঁ

ভৌজী !
কহাঁ দেখনে ছনিযৌ খাগ সঁ পহিনে তোবা
ওনা ওহন রিকন গৈ ভৌজী !
–‘ খাৱঁ ত নহি হোগত খছি সহন...’ ৰাজনি বহযঁ
কবৈত নিষ্করুণ করুণাক খন্ত।
–‘হম ছোড়ি দেৱেঁ ওকবা। বহয তোহব ভায খপন
জেনা বহয।’
–‘ কথী ? হম তঁ চিকবিযে জকাঁ উঁঠন বহী
কী ৰঁজৈ ছঁ ভৌজী ?’
–‘সত্ত কহি বহন ছিযৌ–হিবদেক ৰাত !’
–‘ এঁ সে কোনা ছৈ সংভর, কহতৌ কী নোক সমাজ ?’
–‘ ওকবো কহতে । কহৌ। হ্মদা তেঁ ঙা নহি বুঁঝ জে হম ছোড়ৱেঁ ওকবা–
–ছুছী দেহ নেন। খপন খগ দেহ রাস্তু–নগঁ–
নির্নজ্জ দেখৱৈঁত দৱৈঁত খপন প্বষ্ঠ স্বন্দব প্বষ্ঠ দনকৈত দুনূ ছাতী,
খপনহি দুনূ হাথ ! সে নগঁ। তোহব সপ্পত।’
কহৈত, ভেনি জেনা ৰঁতাহি।
হম ত নিরকি। রৌক। ঘামে–পসেনে ত’ব
নেনে খপন মন ৰেঁচৈন।
তকবা ৰাঁদহ্ ও খাঁগ্বব সঁ দেখৱৈঁত ডাঁ¡ড়ক নীচাঁ
খপন সৱাঁধিক নাজ–খংগ ৰাঁজনি–“ একবো দুখাবে নগঁ।’
ছোড়ৱেঁ জে, মনসা হ্মরুখ খা নির্নজ্জ হৈ। প্বরুখ কে

ঋাব কিছুও নো হ্মদা ঙা দুর্গ্বন নহি নোনা চাহী, বাধা !
হম ত ঋচংভিত নাজে কঠৌত ভ' গেনৌং।
ও কহৈত বহনি ঋাগাং–' ঙা হমবা ঋপনা কাজ মে নহি
নোঋ' দৈযে সংগ। নৈ রঁনরৈঁএ রঁনিনোবিক সংগী জে নোক কী কহত !
ঋা হম চাহনে বহী–একব হব হমদ্ধ্ জোতী। হমদ্ধ্ ।
তামি দিযৈ খেত, রাঁযা রঁক ঋপনে ছাঁটৈও রৈহ,
পৰ্ট্f রঁযৈ রাঁড় ী , সে একবা নগ পসিন্ন।
হমবা ঋছি বঁৃঋন রঁস ঋহী রাঁটৈ–
মিনি জ্নি ক' কাজ কবরৈঁ তহী বস্তু ভেৈটৈ
হমবা ওকব দেহ, প্বকুখক সবীব !
হমবা রৈঁসী কান চাহী বাধা, সে সহু।
এখন তোঁ নহি বৃ্ঋরঁহীক। কহিযো হেতৌ একব জ্ঞান।
সে, হমব দেহ –প্রান ধধকৈত বহয ঋা ঙা মনসা
ফোঁফ কাটৈ' নাগয। রঁড় ী–রঁডী় কান দেহক জাতনা সঁ
ছোড়রৈঁত মন রঁতাহ জেনা কব' নাগএ।
তহী রঁতহপনী মে এক বাতি...
রঁভ্র জোব সঁ ওকবা ঋকনোবি ক' জগরৈঁত ডঁঠৌনিযৈ
তঁ চিহ্নকি ক' ডঁঠন তঁ ঋরঁস্স, হ্মদা
হমব ওহনো দেহ–মনক দশা মে বহন ঋনোন–রিঁসনোন।
ঙা নহি জে ছৈ ও ঋপকুখ। নৈ–নৈ খানী দেহক শ্রম ঋমাবন হানতি

সেহে বহ কাবন। –ওঁঘাএন পঁজিযা তঁ নেনক খূরঁ
গাঠ় ক’ক’ সক্কত সঁ হমবা
হ্মদা জেনা কন জোড়্ত কহ’ নাগন–“ খখনী সূতি
ব’হ...’ খা
ফেবো কাষ্ট’ নাগন ফোংফ।
মাযা খারি গেন।
রঁড় যতনে খপনে দেহ–ছাতী সঁ কবৈত খপনে হাথে
খেনা
রঁদনৈত বহনৌঁ কবৌষ্ট
তহিনা ভেন ভোব !
হমব সোচনাগ ছন জে কাজ মে সংগ দেবৈঁ তঁ
ওকবো থকনী বহতে খাধা,
দোসব হমবো থাকত খাধা দেহ।
ওনা জে ষ্টষ্টকা–ষ্টষ্টকা হ্ফ্নাএন গেনা– দেহ নেনে
দিন খেপৈত বহি জাগ ছী রিন মেহনতি ভবি দিন,
সে নহি বহরঁ, তঁ ভ’ সকত দেহ মনক ঝিনহবি
সেহো
এক বতী দূব। মিনজ্নি ক’ চনা সকরঁ নাহ মে
করুখাবি !
তৈযো হম সপ্পত খা কহ ছিযৌ–ছঙ্ক দেহ নহি,
ওকবা নেন মাস্চর্য খা খপনা গজ্জতিক বছা নেন।
খা খগ নেন জে প্বকুখো বূঁনৌ জে ওকব স্ত্রী
খানী ওছান পব স্বতরেঁ কান ধবি নৌ,
রাঁধ–রেঁান খেত খিহান মানে ভবি দিন ছৈক ওকব
সংগ।
সে হমব দারী হয। খধিকাব। সাস্ত্র–পqবান কী
কহ হ,

হমবা নৈ পতা। হম ওা মানৈ ছিযৈ।
হম তৈ দ্খাবে ছোড়ৱৈঁ। ৱহবীযো জা কাজ কবৱা
কে
খধিকাব নেন খা ৱাঁকী স্ত্রীগন–গামক ৱেষ্টী–প্বতহ্
সৱকে
ওা ৱাত ৱ্ঝাৱ’ক নেন জে –তোঁ
ভানস কবৱ , খাঁগনে নীপ’ নেন নহি ছেঁ।
তোঁ ওহিনা ওতৱেঁ ছেঁ প্বকখ। হ’ব জোতৱা নেন,
ক্ষবহড়ি সঁ জাড়নি চীবৱাক জোগ...
তোহ্রঁ ছেঁ। তৈ নেন ছোড়ৱৈঁ।
হমব হক নৈ মিনতৈ ত ছোড়ি নৈ দেৱৈঁ ?
ওা ৱাত এত’ ছৈ–সেহো প্বকখক ছন্ছ ওাড় দ্বাবে জে
ৱিন ৱ্ঝনহি ৱজৈত বহৈযে,
তেঁ।
খেপ ১৪
গ্বঁজন জীক বাধা– চৌদহম খেপ

কিছুও কতৱো কহৈত জাও সংসাব
প্রেমহি থিক জীৱনক একমাত্র খাধাব
জীৱনক সৱষ্টা ৱ্যাঁত–ব্যৱস্থা
বস, বসাভাস সৱহক থিক
খপনা–খপনী ক ওএহ সমস্ত প্রকাব.
জীৱন সৱ তবহেঁ খভিপ্রেত মনুষ্যক
সৃষ্ঠি সেহো সংবক্ষক একবে খাদিকান সঁ
দৃষ্ঠি,ৱ্ঝিষ্ক জাগত খছি জতৱা দূব
খতীতক উজ্জ্বন খংশ জতেক হো জেহনে
ক্ষদা মাত্র একবে গাথা থিক
সৱহক প্রাণ,জীৱনক খাধ্যামিকো খাধাব.

প্রেম পবিভাষিত জেনা জতেক জাহি তবহেঁ কবৈত খাএন মন্বক্খ
গ্বণী-পংডিতজন সহিত যুগ-যুগক সমাজ
ওতরেঁ খা ওতরেঁ বংগক রাঁ বসক রূপ রাঁ খন্বভর-জগত খছি নে সে খন্ববাগ
জকব চর্চা গাযন মে রীতন খায়, জকব চর্চা মে খস্তিত্বক কএন গেন খারিষ্কাব !

প্রেম কিছু তেহন চিত্র নহি রাঁন্ব, পানি, হো রঁসাত রাঁ ঘবেক দেরাঁন পব।
সে খছি পবম স্বতংত্র,স্বশাসী খা তেঁ স্বাধীনমনা
কবয নহি হ্বপা জেনা ককবো পব তহিনা
তহিনা কোনো পবিস্থিতি মে নহি কবয ঘৃণা।
মন্বক্খক সর্বশ্রেষ্ঠ খন্বভর, নোকক সর্বোচ্চ সর্জনা
তাহি প্রেমক কবৈত খাহ্বান তাসী প্রেমক কবরাঁ নেন স্মবণ,
হমব ভেনয জন্ম
হমব হএত মবণ প্রেম সে
জেনা নচারঁয, নাচরঁ
খা তহিনা,জেনা রঁজাওত রাঁজরঁ
ও জে-জে কহত কবরঁ
ও জে-জে সহত
ওকবে কাযা মাযা-মাসের্যেঁ হমহুঁ
বহরঁ, সরঁ কিছু সহরঁ
প্রেম মে জীরন এহী মে মবরঁ
হমবা জিখাওত ওা প্রেম
হমবে প্রাণ একবা জিযা বাখত-

যুগধাব মে
একহি ক্ষণ নেন সবঁ কিছু,এত ধবি জে
শ্রীঙ্গঞ্চক শ্রীছবি পর্যন্ত ।
ৰঁহ্ত কান ধবি বহথি নে স্বযং সেহো সংগ
ৰঁহ্ত কান নহিঁ সংগ দৈত খছি মন্বক্থ কেঁ
ওকব খপনো মোন !
ওা সংসাবী সহ,সহ–স্বন্দব–শিরকাবী সেহো
খন্যথা এতেক–এতেক ৰেদনা
সহন হো কোনা মন্বক্থ কেঁ–
কোন সামর্থ্য সঁ, কোন উদ্দেশ্য খা
কেহন মনোবথ মে ?
ব্যক্তি মানে শ্রীঙ্গঞ্চ, হিনকব সেহো
হোগত খছি খন্বরাদ–
প্রেমময সবঁ হ্রদয মে
মূন ঙ্গঞ্চ তঁ ক্ষণে–ক্ষণে
ভ জাগত ছথি তিবোহিত ।
নহি জানি কোন দিশা কোন পবিস্থিতি মে...
কাজ চনয এহনা মে হ্নক খন্বরাদে সঁ।
তেঁ মানী জে প্রেমোক হো খন্বরাদ
যদি প্রেম মৌনিক খন্বভর তঁ
মৌনিকতাক খরিকন খন্বরাদ খাভাসে থিক–প্রেম !
মূন খা খন্বরাদো থিক।
...
কএ ৰূপ মে পড়ি জাগএ মন বমকনিযাঁ ভৌজী
জেহন ৰাঁষ্ট ও এহি যুগ মে ধেনক খা চনি পড়ন
কী জানে খাগ কোন হানতি মে কোনা হো
জীৰঁহ্ দেন গেন হোগ ওকবা কি মবি গেন বমকনিযাঁ
ভৌজী ?

কেহন রিচিত্র !
থিক নহি যদ্যপি হ্মদা নোক মানৈএ খতত্তহ একবা
ভবি সংসাব মবৈযে পেষ্টে খা দেহক নেন
কিন্তু রঁানা ধবত এহন জেনা সরঁ ষ্টৗ খধ্যাম্নে হো !
জন–খগ্নি–খাকাশি–রাঘ খা পৃথ্বী সরঁষ্টৗ...
সরঁষ্টৗ কে মানৈত ছী, রঁড় দিরঁ, মানূ ওশ্বব পবন্তু
তকব খভিপ্রায–খর্থ, ভীতবীযো খাগাঁ–পাছাঁ
সরঁ কে রঁ্মমূ,চীন্হূ–জানূ
ও সরঁ থিক খস্তিত্ব হমব,হ্নকব, সমাজ মে সরঁহক
তথাপি তকব খাধাব ছষ্ঠ ভারনা নহি ছৈক
ও সরঁষ্টৗ খপবিহার্য তত্ব জীরন ধাবণ কবরঁা মে তেঁ
ও সরঁ খছি খভিন্ন খকাষ্ট্য মন্বক্থ সঁ।
ছষ্ঠ উঁপযোগিতো নে কহী, কাবণ জে সরঁ প্রগ্নতি দেন
স্বযং প্রগ্নতি ভেন
স্বতঃ খা কি নির্মিত ককবো হাথে !

সে রিষয নে হমবা সরঁ সন গামক ছৌঁড়ী বাধাক
রঁূমন–গমন
নে খানেক কিছু ।
ও ভিন্ন থিক রঁ্দ্ধি–রিনাসক রিষয। তাহি পব চনি
বহনএ
রঁড়ে রিচাব, স্বনৈ ছী, ক্যা নে ক্যা রঁূঢ়–প্ববান
নোক কহিতহি ছথি সময–সময
হমবো ভ গেন হএত স্বননা সএ রঁেব !
হম রঁা সখি স্বখরঁবনী রঁা খপনে শ্রীমান ও হ্নঙ্ক
কোনা ভেনহুঁ,রঁনি গেনহুঁ খা কি রঁনরঁাওন ছী,
মন্বক্থক কাযা মে জীরিত ছী রস্তু কোনো ?

রৈঁসরাঁ,স্বতরাঁ,খএরাঁ,জীরাক কি রঁজযরাঁক রাঁজা
সভক সরঁ খনকে উঁপযোগক নেন রঁনন খছি জেনা
রীনয সরঁ রস্ত্র জোনাহ নোক কেঁ পহিবয নএ
হমবা নোকনিক সেহো কি সৈহ নির্মাণিক খিস্সা ?
মতনরঁ, হ্ম্ফাবক ঘৈন রঁনাওন মাষ্টিক রঁবতন–রাঁসন
ভবি ক বখরাঁ নেন জন, চূহ্নি চঠ়ি ভানস কবরাঁক
উঁপযোগ কেহন
খা ককবা রাস্তু রঁননৌঁ ?

खेप १३

गुंजन जीक बाधा- पन्द्रहम खेप

वृन्दावन ता एतबे जे अयनौं माएक गर्भ मे नौ मास अपनहि निर्माणक नवक सहैत,
मागयो के सहबैत प्रतिपन्न भवि जीवनक पीड़ा।
माएक एक-एक साँस दुर्घटै करैत
करैत ह अपनहि जन्म सँ कएन विकट पवाभव ओकवा नेन। ओ यद्यपि कहैत
ठीक- सन्तानक जन्म महासुख ! हम तं सन्तान, की वृन्नी तकवा कही की ?
...श्रद्धा पुनः-पुनः माएक गर्भ मे के बखनक हमवा ? भविसक पिता...वैह हुनके
बाखन जे, होगत गेन विकसित वनैत गेन बधिया ! एक दिन...सुनै छी एहि गामक
धवती पव ......खसन चेहो-चेहो करैत, यैह नवकनही देह। सेहो सुनै छी, माए
तँ हर्षित किन्तु भेना वहत सुख-चिन्तित पिता। भेनियनि जे वेटी, ककव दोख
यदि दोखे त ? जेना देननि हमवा माएक गर्भ तेना देने बहितथि कोनो वेटा ।
वाँधा की ? तें अपन काज केव फन सँ असंतुष्ट माय पव थोपन दोख किएक, कथीक ?
ओना, जे हो आवि त गेबें केनियनि मायक कोवा-एहि छोटैछिन घव-असोवा-आङन मे,

ৰাড় কি ওনক গাছ জকাঁ ঋপনহি ঞৈঞী সঁ ৱিকসিত হোণত, সৌঁসে চতৱন গেন হৱিযৱ
গাছ সমান। ভ ত গেৱে কএনৌঁ। জেহনে ভেনৌঁ ঋাৰ এতেক ৱৰ্থ ধৱিক ভ গেনৌঁ ৰেসী
ৰেঞী ত ওহিনো ওনে ৱ্ঝন–কহন জাণএ–কৰকৰ, সমাজ । ৱাধাক মন ৰড়ে ৰৌঋাণত ছৈক।
এক ক্ষণ এত, দোসৱে ক্ষণ নৰ্গ জানি কত ? মন খৌঁঝাণত ৰড় ছৈক জে ও এহন ঋা
এহনে ভেনি কিযেক ? ঋপনে ভেন কি ৰনা দেন গেনি এনা ? কী ? দ্নূ মে কী ? ৰা
এহ্র দ্নূ কাৱণ সঁ হৱাক কিছু কাৱণ ? ৰা এহি দ্নূক মিঝাৱ একঞা তেসৱ পৱিণাম
থিক ও ? ৰড় ব্যাকুন হোণত ঋছি– কিযে ৱুসন ছথি গ্রঞ্জ ? ঋা কি হমৰী ছিযনি
ৱুসনি হ্নকা সঁ ! কী ? কে কৱও প্ৱৱৰা সাহী একৱ– যদি কুসনে ঋছি ত ককৱা সঁ
কে ?... ৱাধাক কঁঠ স্ৱখাএন– ওহ,জন পীৱিতৌঁ দূ ঘোঁঞ ! পিযাস ঋাকুন ঘৈনচী সঁ
ঠাৱঽ গেনী– ঘৈন ৱিঞ ঠন ঠন কৱৈত... !
দিৱস কহী ৰা ৱাতি কহী, হমৱা কহনা সঁ কী জীৱন ব্যৰ্থ কহী সাৰ্থক, হমৱা
কহনা সঁ কী ৱিষযো কহাঁ হমৱ হমৱ সন নোকক ঙা সৱ যদি ঋন্ৱভৱ কিছু কহয ত কহনো
সঁ কী এহি সমাজ মে মোজৱ ত ছুঞ্ছ প্ৱুখ কেঁ ভনে ন্ৱুন্ধ–নাঙৱ ৰহীৱ ৰতাহ
কনাহো কোতৱ প্ৱকুখে হাঁকত ঙা সমাজ নিশ্চযো কৱত দিশা কেৱ এহনা মে কিছু
উঁচিত–ঋপেক্ষিত, হো ঋাৱশ্যক ঋাৰয কোনো ৱিচাৱো

ত হমবা কহনা সঁ কী ? খনঠা দেত
খপনহুঁ সংগী–সখি–সরঁহ্মী ধবি কবত খনেক উঁপহাস
সেহো সরঁ সহনা সঁ কী মন মে
রঁড় খন্হব–রিহাড়ি , পানি খা পাথব ...এখনহি ঠাঠ
ভেনয তৈযাব উঁঠনয ঘব
দেখিতে–দেখৈত দূ পন মে ঢনমনা খসৈযে কস্ম নোক
রঁচারঁএ দৌড়ন নোক কহাঁ খরৈঁযে
! গহো স্বভার মন্বক্খ–সমাজক কেহন রিচিত্র জে
ছন বহৈত ঠাঠ় রিপতি মে সে ছথি
খাগ তহৈস্থ ।
খারঁ ত নোকক দ্ঃখ খনঠএরাঁ মে ভেন নোক খস্থস্ত
তকব দ্ঃখ বূঁঝী, বহেশ সহী
পবন্তু যদি চর্চা চাহী ককবো হেতৈক ধ্যান,হএত গংভীব
কনিক এক বতী খন্বভর খা
রাতারবণক জে ৰূপ খছি পসবন কতরোঁ কেহনো হো
খারশ্যক রিষয খা খন্বভর,চিন্তা
ককবা কহরৈঁ ? কোন ভাষা কেহন বাঁনী মে ?
সরঁকে খপনে তেহন ধবহৰী পৈসন ছৈক জে
এক দিস স্বনিতো বহত, পড় াএনো জাযত খপন
গন্তব্যক দিশা ! কতরোঁ কবরৈঁ সোব ।
খহাঁক খামৌয চিন্তা সঁ কম বহনৈ নোক কেঁ সংপর্ক–
সংরাদ । সরঁকে খপনে স্বযং
ততেক দারী, সংসাবক খন্বভর খা ব্যরহাবক, ধর্ম–
শাস্ত্র সরঁ সরঁ কেঁ জেনা হো
ঘোঁষ্টন । জ্ঞান ত যক্ষনেক জন জকাঁ– ভবি নেনহুঁ
ঘৈন,তমঘৈন কি রঁড়কা কনগোগযাঁ
নোষ্টা । জত ভেন গম্ভা ক নেনহুঁ ব্যরহাব সহজ–

স্বসকে। রীচ রাঁর্চৈহ্ পব হবা দেনে
হো নহি একো মিসিযা খেদ, রাঁর্চ কে পিছড় রঁনা ক
নোক কে পিছড়ি -পিছড়ি খসরাঁক
দিক্কৈত তৈযাব ক দেরাঁক। নোক কে ভবিসক্ক হোগত
ছৈক ভান--ও কী ক বহনএ, কী ক
গেন ও নোকরিকুহ্ম ক্তান হেবাযন রাঁর্চ! -ঘার্চ ভের্চৈরঁ
কেহন সহজ ভেন ! মন্বক্থ সঁ
মন্বক্থক পবস্পবক ভার, জানি নহি কত গেন ?
প্বছনিথনি এক দিন যৈহ প্রশ্ন ত
হুঠ্ঠ রিহুঁসনাহ তেনা জেনা ও ত খপনে পবম রূঁঠ়-
প্ববান খা হম বহী সোন্মাঁ মে
কোনো ! নেনা

নহি ধ্যান দেননি হমব এহি জিক্তাসা পব ত সহজহি
ভেন হএত হমব হ্মঁহ উঁদাস,
কনেক খাহত সেহো। সে খপন সধন রুঁধিযাবী খা
কৌশন সঁ কবৈত তকব সম্ভাব কহএ
নগনাহ-"রঁড় রঁতাহি ছঁে! ঙা সরঁ কাজ তোহব
নহি। সোচরঁ জীরন, একব নিহ
রঁদনৈত-রঁঠ়ৈত-ঘর্চৈত র্যরহাব,তকব গূঠ় প্রক্রিযা
রিষয হোগত ছৈক জে ছথি পঁডিত
জন হ্নকহি রুঁদ্ধি-র্যরসায। তোঁ কিএক কবৈত বহৈত
ছঁে রিকন খপন ঙা স্বন্দব মন
? হমবে দেখ কোনা বহৈত ছী হিনকা নোকনি সঁ
রাঁচন-ছিচৈকন, কএ কান তঁ নৈত
পতন্বকান, খপনা তবহঁে খপন জীরন জীযৈত। সত্ত
পূছ তঁ কতেক বহৈএ চিন্তা হমবো
হিনকা সভক ? হম তঁ বহৈত ছী তোরে মে

নেপঠৌযন, তোঁ মী নে মমব প্রিয
প্রাণ ! "
ম্নক ঙা কমৰঁ ৰ্ন্মাএন সম্মঃ কাহ্ম উঁত্তি। শ্নঞ্চক ঙা
সৰঁ কহি জাএৰঁ ধব–ধব। খতি
রিশেষ ক খঁত মে মমবা জোড়ি ক কমৰঁ জে ৰাঁত
ছন ম্নকব। তেঁ উঁচিতে
কমনিখনি–"জাউঁ–জাউঁ, ৰঁড় মমবে মে নেপঠৌএন বহী
রনা খযনৌঁমেঁ। খা মমবে মে
বখনামব ধ্যান। খপনে ম্নকী দ ক দেখিযৌ ভবি
খাঁগন–, ৰৈঁসন খাহ্মন উঁস্েক কে খছি
খভাগনি সে মন ! জ্নি পবতাহ্ন,ঠকূ নহি মমবা
এনা। মম তঁ আঁমিনো খমাঁক রিঁনা
কোনো কার্যক কিছ নহি। "
–" সৈম তঁ কমনিযৌ ৰঁতাহি, মমদ্ধুঁ রিঁন তোবে কোনো
কার্যক কমাঁ ছী ? প্রাণমীন
দেম খা তেঁ গতি–স্পন্দনমীন খস্তিত্ব ভ জাগত,
তোবা ৰূঁস্মন ছৌ। তথাপি এনা হ্নসৈ
ছেঁ। কিএক এনা হ্নসি জাগ ছেঁ, মীত ? "
কএননি উঁন্ঠৈ খপনে রিনাপ সেমো। –"রাম বে নিসাহ্ম
। হ্নসন নিপত্তা ভ জাগ খপনে খা
দোখ মম্মব। কমনিখনি মম তঁ উঁদাস ভ গেনা–
খনচিন্মাব উঁদাস ! সঁচ মঁচ ৰৈঁসন
খসকব একঠৌ ৰঁগড় া জকাঁ খনমন। নিঃশব্দ। "...

খেপ ১৬

বাধা–১৬ম খেপ

ব্ৰঁন্নাযন ত এতবেঁ জে ঋযনৌঁ মাএক গর্ভ মে
নৌ মাস ঋপনহি নির্মাণক নবক সহিত,মাগযো কে সহবৈত
প্রতিপন ভবি জীরনক পীড় ।
মাএক এক–এক সাঁস কে দৃষ্টি করৈত হম
ঋপনহি জন্ম সঁ কএন রিকষ্ট পবাভব ওকবা নেন।
ও যদ্যপি কহৈত ছৈক– সন্তানক জন্ম মহাসুখ !
হম তঁ সন্তান, কী ব্ৰুঝী তকবা কহী কী ?
...ঋদা পুনঃ–পুনঃ মাএক গর্ভ মে কে বখনক হমবা ?
ভবিসক পিতা...রৈহ হুনকে বাখন জে,
হোগত গেন রিকসিত বঁনৈত গেন বধিযা !
এক দিন...সুনৈ ছী এহি গামক ধবতী পব
......খসন চেহোঁ–চেহোঁ করৈত, যৈহ ঝবকনহী দেহ।
সেহো সুনৈ ছী, মাএ তঁ হর্ষিত কিন্তু ভেনা বঁহুত
সুখ–চিন্তিত পিতা।

ভেনিযনি জে রেঁষ্টৌ, ককব দোখ যদি দোখে ত ?
জেনা দেননি হমবা মাএক গর্ভ তেনা দেনে বহিতথি
কোনো রেঁষ্টৌ ।
রাঁধা কী ? তেঁ খপন কাজ কেব হুন সঁ খসংত্তষ্ঠ
মায পব থোপন দোখ কিএক, কথীক ? ওনা,
জে হো খারি ত গেরেঁ কেনিযনি মাযক কোবা–
এহি ছোষ্টৈছিন ঘব–খসোবা–খাঙন মে,
রাঁড়ি কি ওনক গাছ জকাঁ খপনহি ষ্টেঁষ্টৌ সঁ রিকসিত
হোগত,
সৌংসে চতবন গেন হবিযব গাছ সমান। ভ ত গেরে
কএনৌং।
জেহনে ভেনৌং খারঁ এতেক রর্থ ধবিক ভ গেনৌং
রেঁসী রেঁষ্টৌ ত ওহিনো ওনে ব্ঁঝন–কহন জাগএ–
করঁকরঁ, সমাজ ।

বাধাক মন রঁড়ে রৌখাগত ছৈক। এক ক্ষণ এত,
দোসবে ক্ষণ নর্গং জানি কত ? মন
খৌংঝাগত রঁড়ি ছৈক জে ও এহন খা এহনে ভেনি
কিযেক ? খপনে ভেন কি রঁনা দেন গেনি এনা ?
কী ? দ্নূ মে কী ? রাঁ এহ্রু দ্নূ কাবণ সঁ হবাক
কিছু কাবণ ? রাঁ এহি দ্নূক মিজ্মব একষ্টা
তেসব পবিণাম থিক ও ? রঁড়ি র‍্যাহ্কন হোগত
খছি–
কিযে কসন ছথি গ্রঙ্গ ?
খা কি হমহীং ছিযনি কসনি হ্নকা সঁ ! কী ?
কে কবও প্ববরাঁ সাহী একব–
যদি কসনে খছি ত ককবা সঁ কে ? ...

বাধাক কংঠ স্বখাএন–
ওহ,জন পীরিতোঁ দৃ ঘোঁটৈ !
পিযাস খাক্হন ঘৈনচী সঁ ঠাবহ গেনী–
ঘৈন বিঞ্জ, ঠন–ঠন কবৈত...

খেপ ১৭
এনা কিএক বৈশী খন্বভর খাবঁ খনচিন্হাব নগওযে
এনা কিএক নোকো সবঁ, সখি পর্যংত ব্ন্মাগত বহৈএ খান
কৌখন তং ওা ঘবো–খাঁগন,ঠৈনক সবঁ গাছ–বৃঁক্ষ
বাঁটৈ–ঘাটৈ,গায গোব্ধ ফূন পাত, ওনাব।
সবঁ কিছ খন্বভর মোওত খছি দূব দূবস্তক বঁস্তু, তেহন্না।
কৌখন ক' কোনা ব্ন্মায নাগনয খান গাম খাবঁ খপনহিঁ ওা গাম।
বৈশী নোক দেখিতহিঁ কবয নাগৈত ব্ন্মায উঁপহাস
এনা কোনা মোন হমব বন্হা গেনয খপনহি নাচাবিক ঠাঠ ?
মামূনী মূক মানজান জকাঁ নিযতিক সোন্মাঁ মে নিহ্বন
জীরিত খছি দেহ–প্রাণ যদ্যপি ওা তৈযো ব্ন্মায নাগয নিষ্প্রাণ।
কৌখন তং সবঁঠৌ জে এখনহিঁ ছন সোন্মাঁ মে প্রত্যক্ষ খর্থবান
সৌংসে ঘব এক সংগ মিন্মা গেন ডিবিঁযা জকাঁ খকস্মাত

ভ' জাগছ
খন্মাব সরঁটা ব্যব্থ ।
সরঁ খন্বভর তকব গতিরিধি রেঁকাব
সে ব্যর্থ মন-ভাব ক' দৈত খছি নরে তবহ সং ব্যাক্ন
সরঁটা সরঁ তবহক জতরাঁ জে ব্ঁধি খপন নগা-নগা থাকি জাগত খছি গছা|
সরঁটা জে খনসোহাঁত, খনিছিত-খনপেক্ষিত পবিস্থিতি সরঁ মে সং কিছ নে কিছ খংক্ষবায নগৈত ব্ঁমায নগগযে দৈত পেংপী,
এক ক্ষণ-দূ ক্ষণ জতরাঁ ধবি সংভর ধ্যান দেরঁ -
সে নগনে ও সরঁটা খংক্ষব সরঁ
খপন খপন দ্পত্তি-তিনপত্তী রঁনি
মাটি পব পনগৈত সঘন জীরন স্পংদিত রনস্পতি ভ' হবিযব-হবিযব নহনহাওত ব্ঁমায নাগৈত খছি I
সৌংসে পবিরেশক এহি এহি মনক সরঁটা ব্যর্থ রোঁধ ,
স্বযং সেহো জেনা খপনা স্বভারেং খংক্ষবায নগৈত খছি -
দেখিতহিং দেখৈত রঁন' নাগয খন্ন,ফন-ফূনক সে ছোট-পৈঘ গাছ
বমনগব, সভ টা খপনা -খপনা বংগক খাশাক হবিযবীক খাভাস
সদ্যঃ খভিভূত কবৈত, ক' দৈতছি দেখরাঁ নেন রাঁধ্য |
দেখরাঁ নেন মানে ওকব পবিচর্যা -সেরা ....

খনাযাস তকৈত ছী ঘৈন পানি,

সভ কেঁ পঠৱ' মে নগৈত ছী|
সভ কেঁ জন পিযা-পিযা জখন হোগ ছী তৃপ্ত তখন
অপনহ্ দেৱ' নগৈত অছি কংঠ মে ত্রাস
পিযাসক উকেষ্ট গছা ...
অহা ! কংঠগত হোগত একো আংজ্ব জ'ন ! ..
হা হ্রষ্ঠ !
কত' ছথি ?
হ্মদা জঁ পীযৱ তঁ শ্রীহ্রষ্ঠক হাথে.
খাহে ছষ্টি নে জাও ও প্রাণ .
দেখিঅনি আখিব কহিযা ধবি নহি নৈত ছথি হমব
হ্মশন-সমাচাব
কহিযা ধবি সহৈত বহৈত ছথি- হমব পিযাস

<u>অপন-অপন বাধা ১+ম খেপ</u>

ওনা ও সৱষ্টা আমেপ্রতাবণাক জে থিক হমব অপনহিঁ উপায অংততঃ থিক কি একব জড়ি আ আবংভ ? কিএক ৱনন বহৈত অছি হমব এহন দিন-বাতি-দিন ? জীৱন জগতক কোন আৱশ্যকতা আ তকব উদ্যাগ হেত্ত হমব ও নিষ্ক্রিয জীৱন-চর্যা, আগ আগ ভ' গেন কএ দিন । হম জে এনা এহি তবহেঁ সৱ সং কষ্টি ক', ছুষ্টি ক' সৱসং সৌংসে সমাজ কেঁ ক' এক কাত হম জে চনি বহন ছী অপন আ অপনহিঁ একান্ত ৱাষ্ট তকব অর্থ কী আ মহত্ত্ব ? সৱষ্টা অছি গতি রিধি ঠপ্প, সৱ কিছু ঠাঠ় । গাছ-বৃক্ষ ঠাঠ় সে

তঁ রেঁশ, নগৈত ছৈক রেঁজায মেঘক তাবা পর্যন্ত জে জানি নহি, চনৈত ছৈক আ অপন-অপন স্থান রঁদনি নৈত ছৈক রাঁ নহিঁ, ত্তাত নহিঁ, ধবতীক নোক কেঁ তঁ র্ঁম্নাগত বহৈত ছৈক স্থিবে ভনে কৌখন ক' র্ঁম্নাগত টিমটিমাগত জেকাঁ ক্ষদা ঙা মন্বক্খ আন প্রাণী ঙা নহিঁ বহরাঁক থিক ঠাঠ় রেঁশী কান নহি চাহী স্থিব ঙা থিক অধনাহ, অস্বন্দব । কাবণ জে ঠাঠ় বহরঁ থিক নিষ্ক্রিয কর্ম । মন্বষ্যক মহিমা তঁ অছি-সকর্মকে সকর্মক ।

ভনে ও ঠেহ্ন মোড়নে রৈঁসন-রৈঁসন রাঁটি বহন হো সারেঁক জৌব। রাঁচ-রাঁচ মে কবৈত সঙ্কত অপন ক্ষবেঠা, ভনে বোমি বহন হো ক্ষক্ষব-রিনাড়া, ভনে মোছে পিজরৈঁত হো রঁড়া-রঁড়া কান-আমেনীন !

ভনে মন্বক্খ তোড়ৈত রেঁনপাত-ফূন । নোঠা কবৈত কষ্টনী ভ' গেন খেত মে মন্বক্খ । এত' ধবি জে নীক নগৈত অছি-নীক ! অর্থাত সক্রিয কিছু কবৈত । ক্ষদা রঁচা কেঁ কবৈত দ্নাব । রৈঁসোনে কান্হ পব অপনা নগৈত অছি নোক দিব্য আ রিশ্বাসী । নগা বহন সানী-পানী মান জানক মন্বষ্য। আ তহিনা পোখবি, ধাব মে গায-গোক-রাঁছী কেঁ নূবী সঁ মনি মনি ক' নহরৈঁত। এহি সরঁটা পবিস্থিতি আ ৰূপ মে মন্বষ্য সঙুক মন্বষ্য র্ঁম্নাগত অছি। স্ত্রীযো তহিনা নগৈত অছি পিহ্আ কেঁ অপনা স্তন সঁ নগা পিআ বহন দূধ ! স্বন্দব, রাস্তরিক ।

স্ত্রিযো থিক তখনহিঁ মন্বক্খ।

ওহো নহি নগৈত অছি রিন্ব কিছু কবৈত, নিষ্ক্রিয

রৈঁসনি রাঁ সূতনি–নীক নহি নগৈত খছি স্ত্রী। কম সং কম খযনাক সোন্নাঁ রৈঁসনি নিংহারৈত খপন দেহ–ক্ষখ । কম সং কম যনে খা মন সঁ দ্নূ খাঁখি কেন্দ্রিত ক' দর্পণ মে সষ্টৈত ভান পব মোন পসিন্ন টিক্কনী , স্ত্রী এতরাঁ করৈত নীক নগৈত খছি। রৈঁসনি খা চ্প্প স্ত্রী কথমপি নীক নহি নগৈত খছি। রৈঁসনি স্ত্রী র্ন্নাগত খছি–গৃহস্থীক রস্তু জাত, জেনা–খাষ্ঠ–চৌকী–চূল্হি–ঘৈন খা হাঁসূ রাঁঠ়নি গনাদি... । স্ত্রী এহন খা এতরেঁ কদাপি নে নীক নগৈত খছি।

ঘোঘ তননে ডেবাএন–ধাখেঁ দরঁন–সহমন রেঁমোনক মর্যাদা ডুঁঘৈত সেহো নহি নগৈত খছি–স্ত্রী। কিছু মাস,দিন কনিযাঁ–রৌখাসিন রঁননি বহরাঁক খতিবিঞ্জ রঁড় দির্ঁ নগৈত খছি ও তথাপি,ঘোড়ৈত বংগ, রঁনরৈঁত ফাহা করৈত চিত্রকনা,রঁনা বহনি ধ্বখ্ব পব কদমক গাছ সপ্ত প্ববগন পাত । সূর্য–চন্দ্রমা–তাবা খা নর্ঁ নর্ঁ কোহরঁবক করৈত রিন্যাস,গরৈঁত গৌবী–পূজা কান গীত। খর্থরান সহ খা তেঁ রঁড় রিশ্বসনীয নগৈএ স্ত্রী। সখিসংগীক হেঁজ মে মাথ পব কাঁখ তব নেনে ঘৈন পোখবি গনাব সঁ খরৈঁত হঁসী ঠঞ্জা করৈত স্ত্রী। প্রেমাসঞ্জ প্ববুষ–ক্ষখ চুম্বিত হোগত নগৈত খছি রিনক্ষণ । ক্ষদা টৈকা ঘৈন সদৃশ্ ভবন দূধ–রক্ষ ধরৌনে নেনা, রঁনি জাগছ স্বযং একটা খনির্রচনীয কনাঙ্কৃতি । এক সংগ খপনে কনা খা খপনে কনাকাব ! স্ত্রী–খাঁচব তব শিশ্ব পন্নর ক্ষখ মে দেনে নিজ প্রাণ–বস থন, নীক নগৈএ। –দির্য খনৌকিক । –" সে তোঁ কোনা ক' র্ন্নহনহিক বাধা ? তোঁ ? ঞ তঁ ছৌক নহি তোহব খপন খন্বভর। তখন... ? "

चिहुँकि उठली बाधा-ऐं प्रश्न अछि कि ओ कोनो आकाशेराणी ? एकान्तह् असकब मे सम्हावि लेललि माथ पब नूआ, झाँपि लेललि छाती। नख-शिख सम्हारैत आँचब भ' गेलीह अस्तव्यस्त। नाजें निहुंवि गेलीह। भ' गेलीह कठौत । ठकमूड़ ी नागि गेलनि। सोझाँ मे ठाढ़ सच्चः श्रीरास्ज ! सबस कठिन क्षिक्तिआगत, चहित जरारं एहि स्त्री रूपक। -" माधर अहाँ ? " एतरें तं राँजि सकलीह बाधा। तक्षेणें भ' गेलीह तवहु स्पर्शित नजरिज्जी ! - फेबो एक रैंब धोखा ,प्वनः कएन छन । जानि नहि ओ कपटी सं कहियाा भेटैत कन ? ने सोझाँ अबैत छथि ने चल्न जागत छथि चित्त सँ ।

<u>**अपन-अपन बाधा १९म खेप**</u>

ने कबथि रैसि क' एक क्षण दृष्टप्पी
ने भेयें जाथि हमबा अंतब मे चुप, शांत|

মন তঁ রঁরু হো হমব, হমব খপ্পন, খপনে মে ভেষ্টৈত
খাস খপনা খধীন ।
কহাঁ হোগত খন্তী সে ? কহাঁ ?
কোনো উঁপাযো কহাঁ হোগন্ত...
উঁত্তাপ দগ্ধ হ্রদয মে ও শীতন , নিশ্চিন্ত,
রৌদ–রঁসাত সরঁটা জেনা ভেন খছি, জেনা কিছু নহিঁ
।
সরঁ কিছু ভ' গেনয কিছু নে ।
ও তঁ নরেঁ পবাভব থিক, নরেঁ রূপক মাযা !
রেঁশ নাচি বহনৌল্হঁ খামেনিপ্ত খপনহিঁ খবজন এহি
স্বপীবণ কে রাঁন ক' জেনা খন্বগ্যান
রেঁশ ভক্তি–স্বাহিত সমর্পণ সং ক' বহন ন্তী কএ দিন সং
হোম !
খপনহিঁ নহিঁ ,হ্নকো রিকহ্ম ও কর্মকাঁড, জিনকা

ভবি গোহ্মন কহৈত ছনি কন্হাও ।
...ও কবিযা ছৌবা নহিঁ জীরঁ দেত, নওঁ মব' দেত।
নৈ বহ' দেত, নওঁ কহ' দেত কিছুও টা...
খপনে বহত এহিনা খনোপিত ।
কতোক–কতোক দিন, খা রঁনন রৌক বাখত হমবো
রঁনা ক' এহিনা
এহী দশা।
...বাধা দাও রঁড় কঠোব ভ' জীহ কূচ' নগনীহ–
মনকথা মে এনা
শ্রী হৃষ্ণ কেঁ কবৈত গংজন, নগরৈঁত খভিযোগ পব
খভিযোগ কযনা গেননি ঘোব পাপ সে

রোঁধ ক' দেনকৈন অস্তব্যস্ত, অস্থিব-অশাঁত প্রাণ !
ছুটৈপটৈ ছটপটৈ কবয নগনীহ, কএ টা হৃত্রিম ব্যরহাব-
বাঁত , জেনা -
ধোাখ' জন সঁ আঁখি-ক্ষঁহ-কপাব-কান-গৰ্দৈন গবদনি-
হাথ-পৈব আ ন্বআক আঁচব সঁ পোছৈত বেঁব-বেঁব
ফেব-ফেব পোছৈত অপন পোছনো দেহ-অঁগ
জেনা অপনহিঁ কেঁ কববাঁ নেন নিস্সঁগ ক' গেনীহ
কতোক কান
কৈক টা এহনে রিষয , বনৌটী কাজ । ও সব কেহন
বাধাক কর্ম আ
হৃঞ্জক কী মর্ম ? ক্ষদা নিখত নিখিতয বাধা-
এক টা নবেঁ কর্মগীতা সভক সৌঁসে সমাজ সব নোকক
বুঁদ্ধি শ্রেমক কববাঁ নেন
নবঁ তবহক প্রযোগ-উঁপযোগ, তকব নগারিতয
অন্বমান-রিক্তান ।
সভক শ্রেমেঁ ঠাঠ় কবিতেয সবঁহক একহি সমাজ,
তেহন নোক-বুঁদ্ধি
নবঁ সর্জিত সৃষ্ঠি নূতন স্বাদ স্বখী নোক-শ্রেমিক-সংসাব
!
বঁনারিতৌঁ হমবী
হমবী বঁনাযবঁ সে স্বাধীন স্ববক্ষিত সবঁহক সমাজ ।
কহিযা ক্ষদা ?
কোনা ?

ক্ষদা কি কোনো নির্মাণ থিক চূল্হি ফূকবঁক সন সবন
কাজ,
বাধা, বাঁজ। ছৈক তেহন সোন্ন কাজ, নীপিযা-

ৰঁঠ়ি যা আ এত' ধবি জে
মানজানক সেরা সন সহজ–সবন ?
সে কথমপি নহিঁ, কথমপি, ৰঁনৰ' সঁ পহিনে অপনা কেঁ
কিছু ৰঁনাৰ' পঢ়ৈত ছৈক–
ৰঁনা সকৰাঁ যোগ্য !

সে যোগ্য নোক হোগত অছি একটা বুঁদ্ধি, প্রেবণা,চেতনা ।

অভ্যাস–প্রযাসক ৰঁনে ৰিন্ব থাকন অনরবত চনৰাঁক–
চনৈত জযৰাঁক সংকল্প সঁ মাত্র কল্পনা কবৈত ছৈক–
মন্বক্খ কেঁ তৈযাব ক' জযৰাঁ নেন, অপনা অপন নিজী পবিরাব ছোড়ি
সৌঁসে সমাজক কবৰাঁ রাস্ত কাজ–উঁপকাব ।
সে কল্পনা ৰূপ ধবৈত অছি–কর্মক, মোন আ মেহনতিক নিবন্তব
কাবৰাঁব মে,স্বতৈত–স্বতৈত–উঁঠৈত,চনৈত–ৰৈঁসৈত
মনক স্বপ্ন কবৰাঁ মে যথাশীঘ্র সাকাব
জায নহি দৈতছি একহু টা ক্ষণ অনেবে–ৰেঁকাব সে
ক্রম ক্রম সঁ ধব' নগৈত ছৈক ৰূপাকাব ।
স্বপ্নক সাঁচক আ গঠ়ৰাঁক উঁপক্রম মে হোখ' নগৈত ছৈক
ঠাঠ় অনমন সভ ভোব দেখৰাঁ যোগ কোনো ছোটছিন গাছ ভনে হো ভাঁটাক,
এক বতী আওব উঁচ মূড় ী ! পাত সৰঁ ওকব আওব দেখাব
দেখৰাঁ–ৰুঁঝৰাঁ যোগ্য সে ৰিকাস, উঁন্নতিক নক্ষণ ,
সময কেঁ সক্রিয–স্বতঃ চনৈত–চনৱৈত বখৰাঁক অথক

স্বভারক দর্শন
প্রেষিত কবরাঁক দাযিত্ব-নির্বাহ, র্ন্নাগত চৈক--বাতি রীতন তঁ একহি ঠাম
অর্থাত ওত' নহি জতএ সঁ সাঁঝ ভেল বহয, ও রীতি ক' রঁঠ়ি গেলয আগাঁ-
ভাঁটৌ গাছক এক নহ রঁঠ়রাঁ মে,
ভবি চৈনক গনাবক ভোবকা জল মে, আ কএ পক্ষীক রঁযস্ক কলবর মে মিজ্ঝব
ভেল কিছু আওব চ্নচ্ন করৈত সদ্যঃ জনমল চ্নক্ষন্নীক রোঁন মে
অনমল জেনা মন্দ্র আ তাব সপ্তকক নাগি গেল হো কোনো-
পঁচম, রাঁ মধ্যম স্বব এক্ক সংগ আ ধ্বনিত ভ' গেল হো সরঁঠা
একদম্মে সঁ নরঁ রূপ-স্বাদ মে অরর্ণনীয !
কান এহিনা এলী সরঁ গতিরিধি-প্রকাব মে
আগাঁ রঁঠ়ৈত অছি। সভক রঁযস মে এক দিন আবো জ্ঠি জএরাঁক রূপ মে,
গত দিনক রাঁচি গেল খেত কেঁ জোতি পূবা ক' দেরাঁ মে কান রঁঠ়ন অছি আগাঁ।
ও নহি ঠহবন ভবিযো বাতি। নোক-পশ্ব-পক্ষী-মানজান আ গাছ রূক্ষ জকাঁ ভবি বাতি
স্বতরাঁ-স্বস্তএরাঁ আ রিশ্রাম কবরাঁ মে কিঁরাঁ জগনে স্বপ্ন রিঙ্ক !

পড়হল এক ঠাম কোনো সীমিত স্মৃতি-স্বখ কামনাক
স্বকেন্দ্রিত মোহক ঠহবন সংসাব মে নহি। সময

তকবা খনঠা ক' রঁঠ়ন গেনয খাগাঁ।
পাছাঁ ঘ্বরাঁক ওকবা খধিকাব নহি ভেটনৈক। নীকে ভেনৈক। সোচি–রুঁঝিযে ক' কএনখিন ঞা সৃষ্ঠি
এহন রিধান, কান নহি ঘূমি সকয পাছাঁ, নহিঁ তঁ ওহো রঁনি জাযত মন্বক্খ জকাঁ–খহদী,স্বার্থী
খা তেঁ খামেস্বখ নীন জীর ! গরৈঁত খতীতক ৰুৰূপ সঁ ৰুৰূপ কণ্ঠ্ সঁ কণ্ঠ্ গীত,
মনেমন দেখৈত বহত মন মাফিক রিঁন দেখনো ব্যতীত, তকব মৃত খধমৃত চিত্র ভেন খামে রিভোব।
কবৈত বহত প্রাত সং দ্পহবিযা, সাঁঝ সং ভোব..
মবন খতীত মে জীযরঁ কেহন ব্যর্থক থিক গছা মনক ?
কান টৌ রাঁচন খছি এহন সংক্রামক বোগ সঁ, বছ খছি।
তেঁ তঁ খছি সার্তুঁ নির্ভীক নির্মম সেহো,তেঁ ও সতত তৈযাব !
খপন প্রগতি খা কর্ম নেন ওকবা নে চাহী কোনো টৌ ওজাব,
মন্বষ্য জকাঁ,জকবা দাতমনি পর্যন্ত হেত্ত চাহী এক টৌ ছূবী,
নহ কাট' রাস্তু নহবনী...মন্বক্খ কেঁ দাঁত খোধরাঁক নেন পর্যন্ত চাহী–নোকগব খড়া কা।
কিছ নে কিছ কোনো নে কোনো ওজাব
মন্বক্খ ভেন গেন কিঁচিত তেঁ কানক্রমে হিঁসক !

ঞা কোনো খামেগ্লানি কবরাঁ যোগ্য রিষয নহি বহৈক জতেক বাধা কেঁ রুঁঝায নগননি।

অপনএহি মনোদশা মে জীৱৈত এহন নোতন অসকব একান্ত মে অপন আ ভার সংগ আগ
কএ দিন বীতি গেল ছলনি। কএ দিন গাম,লোক,সমাজ সঁ অদৃশ্য অপন উঁপার্জিত
একান্ত মে যদ্যপি বুঁঝাগত ছনি সব কিছু ছনি উঁপস্থিত, শ্রীগুরু জত' সদ্যঃ উঁপস্থিত
হোথি ওতহি তঁ ছনি হুনক ব্রহ্মাণ্ড উঁপস্থিত ! হ্মদা ঞা বোঁধ বাধা কেঁ এক রূপেঁ তেনা সমৃদ্ধ
কএলে বহলনি আগ ধবি জেনা কঠিনতা সঁ অর্জন পর্যাপ্ত ধন পব কোনো অকর্মক ভ' গেল
ধনিক ! এক সময নিশ্চিন্ত সূতি গেল হো। কে পড়ও আরঁ কিছু কবরাঁক চক্র মে ? পর্যাপ্ত
তঁ অছি । সব ঠা মৌজ কবী,জীরী,খাগ-পীরী । ঞা কোনো আমেগ্লানি কবরাঁ যোগ্য বিষয নহি বহৈক
জতেক বাধা কেঁ বুঁঝায নগননি।
অপনএহি মনোদশা মে জীৱৈত এহন নোতন অসকব একান্ত মে অপন আ ভার সংগ আগ
কএ দিন বীতি গেল ছলনি। কএ দিন গাম,লোক,সমাজ সঁ অদৃশ্য অপন উঁপার্জিত
একান্ত মে যদ্যপি বুঁঝাগত ছনি সব কিছু ছনি উঁপস্থিত, শ্রীগুরু জত' সদ্যঃ উঁপস্থিত
হোথি ওতহি তঁ ছনি হুনক ব্রহ্মাণ্ড উঁপস্থিত ! হ্মদা ঞা বোঁধ বাধা কেঁ এক রূপেঁ তেনা সমৃদ্ধ
কএলে বহলনি আগ ধবি জেনা কঠিনতা সঁ অর্জন পর্যাপ্ত ধন পব কোনো অকর্মক ভ' গেল
ধনিক ! এক সময নিশ্চিন্ত সূতি গেল হো। কে পড়ও আরঁ কিছু কবরাঁক চক্র মে ? পর্যাপ্ত

তঁ অছি । সরঁ টা মৌজ কবী,জীরী,খাগ–পীরী ।...পবন্ত্ জরঁকন রঁন্দ ধনক গতি তঁ কর্পূব
জকাঁ হোগছ, রিঁনাগত–রিঁনাগত নিঠ্ঠাহে রিঁনা
জাগত ছৈক । যারত্ যারঁত্ ও নিশ্চিন্ত ধনিক
জগৈএ, বূঁন্নৈএ তারঁত ভ' বহন বহৈত ছৈক ওকবা পব
কানদল্ডক গংহীব প্রহাব। তারঁত্ ভ' চ্কৈছ ও
অথরঁন–রেঁকাব..হাথ মনৈত–কছমছ উঁঠৈত–রৈঁসৈত...
তথাপি জেহন অমূন্য ধন শ্রীপ্রঞ্জ কেঁ মানি বাধা ছথি
স্বয়ং মে শ্রী সম্পন্ন ধন্য পবন্ত্ সে
তকব স্বরূপ কী এহী রূপে এহিনা রঁহ্ত কান ধবি
বাখন জা সকৈত ছৈক– অনঘর্ট অক্ষক্ষ্ল্ল ?
কী একবো নহি হোথ' নগতৈক দিনান্বদিন ক্ষয ?
ঘর্টতৈক নহি একবো প্রভার অা গ্বণ ? যদি
ওা এহিনা একরূপ একহি স্থিতি মে, একটা স্নেহী প্রেমী,
সে ভনে বাধে কিএক নহি হো তকবা
প্রেমক প্রতাপ সঁ মাত্র বহতৈক স্ববক্ষিত ? এহি প্রেম
মে রিকাস হেতৈক অপন এহনে অসকব সমর্পিত
পবন্ত্ নিজী একান্থ মে ? ওা রঁজ্র একান্তক উঁস্সব
সময–ভূমি মে প্রেমক নত্তীকতরঁা উঁচ কতরঁা
ঐন ফৈন চতবি সকতৈক ...

ভনে কতরোঁ পটারঁথি বাধা, জন নহি–অপনা নোবে সঁ তকবা।
ওহনো রনস্পতি প্রেমহ্ক রনস্পতি কেঁ নোব নহি, নীব স্বষ্ছ শীতন নীবে
সংরধিত কবৈত ছৈক । রঁঠ়রৈঁত ছৈক ওকব শক্তি
অা সৌংদর্য অা রঁনরৈঁত ছৈক
অপনা অস্তিত্ব সহন হোযরঁা যোগ্য তৈযাব।

ওকবা চাহী নিহক স্নেহ সংচাবিত গতি রিধি, ব্যরহাব
।
বাধা কিএক নহি সোচৈত ছী,
কিএক নহি সোচনিঐক ও রাঁত ?
জাহি প্রেম খা তকব খভিমান মে পড়ন বহি গেনহুঁ
খনেরে এতেক দিন
খসকব নিষ্ক্রিয, জাহি স্নেহক স্বাভিমান মে খড়ন
বহি গেনহুঁ
এতে–এতে সমযক ব্যর্থ দিন–বাতি,
তকবা কি এহি রাঁষ্টে কহিযো পাওন জা সকৈত
খছি ?
রঁঠ় াওন জা সকৈত খছি খাগাঁ ? সংভর ছৈক
এহি বস্তু পহুঁচরঁ ওহি ঠাম জতএ রুসন রৈঁসন ছথি
খপনেক
বৃঁন্দারন রিহাবী নান, কিছু কবরাঁ মে নাগন ছথি ।
দেখাগ নহি পড়ৈএ । দেখাগ পড়ৈএ মাত্র খহাঁক
খপন খামে পীড়ন,
স্বযং কে সীদিত কবরাঁক মোনক এক টা স্বভিতগব
বোগ
স্বভিতগব পব উঁনষ্টি উঁঠনী মনে মন বাধা । খাখিব
বোগে থিক ও'
বৃঁন্দাওননি মন কেঁ–' উঁঠু, খপনে খাপ কেঁ কন্দ
তৈযাব ।
পড়ন নহি বদ্ধ কেহ্নী পব ভাব দেনে, তবহথো পব
বাখি ক' ঠোঠ় া খপন,
এতে–এতে দিন–বাতি, বাধা দায ! কী কহনে বহথি
ওহি সন্ধ্যা শ্রীকৃষ্ণ ?

আ কেহন সাফ-সাফ, জেনা কহনে নহি, গারি ক' স্বনৌনে বহথি অপন
রিচাব,আমোক অপন উঁন্নাস ! সত্ত, কহনে নহি বহথি তাহি ক্ষণ়
গওনে বহথি অহাঁক নগ অপন মনোবাগ ।
-কেহন আনন্দ ছৈক বাধা, কবরাঁ মে কোনো উঁপকাবক কাজ ? স্বয়ং
কোনো কাবর্ণে অশিক্য-অসহায জে ভ' গেন হো,
ক্যা নহি হো জকবা দেখনিহাব, ক' দেরাঁ মে ওকব রঁহ্ত জরুবী কাজ ?
কেহন নগৈত ছৈক মোন কঁ খ্শী ? সে কবরাঁ মে ত্র্টি ভ' গেনে
মন ভ' জাগত ছৈক কতেক খিন্ন,
র্ঁম্নায নগৈত ছৈক কেহন অকর্মক, উঁদাস ?

अपन-अपन बाधा २०म खेप

-केहन आनन्द छैक बाधा, कबरौ मे कोनो उपकारक
काज ? स्वयं
कोनो कारणें अशिक्य-असहाय जे भ' गेल हो,
क्या नहि हो जकरा देखनिहार, क' देबौ मे ओकर
बड़्ड जरूरी काज ?
केहन लगैत छैक मोन कें खुशी ?

व्यर्थ एतेक जे बौसनीयो छूबौक नहिं बाँचि जागत
छैक स्पृहा ।
तों दुक्ख नहि मान, एत' धरि जे रिसबि छें तों
पर्यन्त बाधा,
तोह्युँ हमरा । हमर आनन्द जकाँ भेटैत छें से
बाँत ओही काज मे ओहिना...
जेना मोन छौ-मनस्वख दास कें बुढ़ारी मे जे
बेंदखल क'
निकालि देने बहैक घर सँ बाहेर अपन सहोदरे
पहलवान भाय ?
हाहाकार करैत असहाय मनस्वख दास !
ओकर जीवन मे कतह् किछु ने बाँचल बहि गेलो
उतर
पहुँचि गेल बहीक तोंही, हँ तोंही ने आ
मात्र एतबें तँ प्रबोधने बहीक ओकरा-' कका, नै दुख
करू ।
एतबें टौ नहि छैक ई संसार आ यैह टौ नहि

অছি এক টা ভায-স্বন্নব দাস। ধৈর্য ধরূ, নৈ দ্‌খ করূ।
বাঁচন ছৈ এখনো নোক আ সমাজ ।
স্বযং শ্রীকৃষ্ণ ছথি এখন অপনে গাম।
চনূ, আউ। দূ ঘোঁট জন পী নেউ ককা ?
নহি হো তঁ বিশ্রামে ক' নিঅ' কনী কান।
উপব সবটা দেখৈ ছথিন ঈশ্বব,কবৈ ছথিন নিসাফ।
তকৈত ছী হুনকা, জানি নহি এখন কত' ছথি, এহনে বেব মে
জখনি চাহী সমাজ কেঁ হুনকব হএব,
অম্বেব ক' জেনা ভ' জএতাহ অনোপিত !
কোনা বিসবি গেনহী বাধা,অপনে ব্যাকুনতা অপন সে কাজ ?
হম কোন্টা ধেনে বহিযৌ সব কিছু স্বনৈত, দেখৈত তোহব অহুঁছিযা কটৈত
তোহব মাহু-ভাব, বাধা ।
কিছুএ কান পহিনে তঁ হুবতীযা দৌড়নে গেন বহয,
পহুঁচি ক' কহি চুকন ছনয হমবা মনস্বখ দাসক ও সমাচাব !
কোনা কহিযৌ নওঁ, তোবো মনক সমাদ তঁ স্বনাএনে বহয তকোন ।
খৌঁআগত-তমসাগত কোনা বহুঁ তিনবিখনী তোঁ হমবা পব...
দৌগন-দৌগন আএন বহী...দেখনে বহিযৌ তোবা অপন কাজ কবৈত !
গছে ছিযৌ দেখৈত ও সব দৃশ্য
হৃদয ভ গেন পবিত্র, চিন্তা-নিশ্চিন্ত !
কেহন বুধিযাবি অছি হমব ও বেকুফ বাধা...।

তেঁ উঁপস্থিত ভেনিযৌ তোহেব দাসম দাস ।
খএনিযৌ, প্রগষ্ট নহি ভেনিযৌ বাধা। ...রিঁসবি গেনহী ?
হম তোবা প্রগষ্ট নহি, উঁপস্থিত হোগ ছিযৌ বাধা ।
তোবা নোকনি ব়ূঁম ঙা রাঁত খা মানৈ জাগ জো।
এহনে এহনে পবিস্থিতি মে রেঁব পব হমবা ভবি সংসাব মে কত্তহ্ সঁ
খানি নে...হমব ভার-বথ কেহন তেজ খা কেহন স্বস্ত চনৈএ, ব়্ঁমনে ছৌক ।....

খবে বাধা, কনৈত কিএক ছী ? কী ভেন, কিএক কনৈ ছী বাধা !

কানরঁ তঁ স্ত্রীক নিযতি ছৈক। খাঁচব সঁ নোব পোছরঁ, জেনা দৈনিক কাজ।

ঋদা নোব খসরাঁক খাশিয রঁদনি বহনৈযে-প্রতি পন।
যগক খপন-খপন স্বভার !
যগ রঁদনি বহন ছৈক। যগ রঁদনিতে বহনৈযে।
পন্ডিত জনক খপন-খপন ব়্ঁদ্ধিক ব্যাখ্যা সংগ,
খাগত যগক স্থাপনা খা খতীতক রঁহিস্কাব চনিতহিঁ খাএন ছৈক। কানগতিক ঙা একটৌ খপ্পন
খা স্বাযত্ত প্রক্রিযা ছৈক। সরঁ মানৈত ছৈক। সরঁ কে মান' পড়ৈত ছৈক। কএ রেঁব তেহন খভ্যাগত জকাঁ
জে খভ্যাগতী কেঁ রঁনা নেনে ছথি-খকর্মণ্যতাক খভ্যাস। স্বভার, খতিথি দেরো ভর' কেঁ হথিযা নেনে

ছথি ৰঁড়কা নৈতিকঋধিকাব হথকঁডা ঔজাব জকাঁ।
ওহন–ওহন হ্নকা হেত্ত পবিবাব ভেদেঁ ঋবস্ম ঋাৰঁ'
নগনৈযে–সেরা ভার তপেবতামে কিঁচিত উঁদাসীনতা
সেহো, ঋরহেনেনা নহি,হ্নক সেরা মে কতৰাঁ ঋা কেহন
ঋা কেহন ব্যরস্থা নাগতি–সময সঁ ন' ক' স্বাগত–
সকোবক গৃহস্থীক সাধনক কতৰাঁ কএন জায
খর্চ–রর্চ তাহি পব হোম' নগৈত ছৈক রিচাব পব
রিচাব । গবৰৈঁযা পএব ধোঋা কম্মন–পট্টিযা পব
স্থাপিত
ক',ঋাঁগন জা ভোজনাদিক দ' কহি,ভ' জাগত ঋছি
ঋপন দিনচর্যা মে প্ররৃত্ত। ঋভ্যাগত বহত ছথি দনান
পব ঋসকব স্থাপিত।
ঘ্যগ সেহো, হোগত ছথি তেহনে ঋভ্যাগতো মহবাজ।
ঋাৰঁ তঁ ঋাবো,
জখন ৰাঁপো–মায ৰূঁমন জায নাগন তেহন্না...
কহ্র তঁ ৰেঁটৌ–ভায কতহ্ ঘব সঁ নিকানি দিঋয ?
ঋপনে ৰাঁপ–ভায কেঁ এনা ক' কবৈত তিবস্কাব
ৰঁনৰৈঁত ঋসহায ? ও এহন ঘ্যগ যৈহ একব বঁগ
তান । ঋা সে বহত জানি নৈ কতেক দ্বাপব–ঘ্যগ
?
কে জানয !
দ্ঃখ প্রগট্ট কব্ধ তঁ কহতাহ ৰূঁঠ় প্ববান, জ্ঞানী–
পঁডিত–' যৈহ থিকৈক সৃষ্ঠি চঞ্চ। কানগতিক যৈহ
ছৈক
প্রগ্গতি–রিধান ।ঋনাদি কান সঁ চনি ঋারি বহন,
ঋনন্ত কান ধবি চনৈত বহত। মাত্র যৈহ টৌ তঁ
চনৈত ছৈক–ঋমৃত গতিক প্ররাহ। নহিঁ মবৈত ছেক
।

मनुष्य समेत प्राणि मात्र तं अपना अपनी ढंगें मरि
जागत अछि। जन्म जकाँ मरण सेहो थिक
अनिवार्य। कदा ओ कालचक्र जकर नाम युग कहैत
छैक कतोक युग सँ लोक, समाज से अपने
बहैत अछि अक्षुण्ण! अनथक चलैत, छलितो बहैत ।
किछु काल धरि लोकक जीवन मे आदरणीय
अभ्यागत,आमीय, सर-सम्बन्धिक जकाँ...। तकरा बाद
गृही कें अन्तभर होम' लगैत छैक ओकर
ओकर अभ्यागतीक छुछ कर्तव्य-निबाहि। आगाँ सेहो
स्थिति यदि एहने बनल बहि जाइछ तं
अतिथि गृहस्थक करय लगैत अछि शोषण। अपन
ताही स्वार्थक, सम्बन्धक कर' नागि जागत
अछि उपयोग-उपभोग तें गृहस्थ, सम्बन्धी कर' नागि
जागत अछि ओकरा प्रति विचार अस्वीकार।
तकरा पश्चात् ओकर अवहेलना। यैह थिक प्रवृत्ति
गएह तकर तासीर। तखन बितैत वर्तमान जागत-
अबैत आबीक मध्य नव तरहें उठै छैक उद्वेग आ
विचार-विमर्श ! अनन्तर विवाद । पिता-पुत्र
पीढीक परस्पर विचार भेदक नहरे यथार्थ जे द्वन्द्व
कें अपन-अपन तर्क विश्वास मे कएने बहैत छैक
नाचार, तैनात । होअ' लगैत छैक संघर्ष !
तकरा समाज आ समाजक विद्वसेमाज कहैत छथिन
पीढ़ीक मनोभावनाक विभेद । विभेदक द्वन्द्व आ
तज्जन्य दुविधा, तकरे प्रभाव, जीवन दशा आ
परिवार-व्यवस्था कें कर' लगैत छैक देखार
अनदेखार प्रेरित-प्रभावित। प्रारम्भ भ जाइछ युगक

अन्तर्विरोध। स्वभावतः अन्तर्विरोधक कए टा नव नकारात्मक प्रतिफल ! एहि बीच नव सृष्टि शिशु पीढ़ीक लोगक बढ़ैत अछि एहि दुविधा-द्वन्द्वक घोर परिस्थितिक आगमन, दिनानुदिन विकास।

बढ़ैत-बढ़ैत अछि ओकरो मे अपन बुद्धि, दृष्टिकोण ! नवीये ओहो अपन पिता, पितामहक सोझाँ करय प्रश्न ठाढ़। जवाब चाही ओकरा । जे जवाब ओकर पिताक छलैक, आजुक आवश्यक ताहि सँ बढ़ित बेशी बढ़ि-चढ़ि क' चाही-नव आढ़ि कें अपना प्रश्नक उचित समाधान !

समय अपने तं एकटा असमाप्त प्रश्न अछि। अपने पूछैत अपने जवाब दैत। अपने चलैत अपने ठाढ़ बढ़ैत। ठाढ़े ठाढ़ चलैत, चलिते-चलिते ठाढ़ रहैत। पछिला क्षणक प्रश्न कें अगिला उत्तर लेल मथैत, आगाँक प्रश्न ठाढ़ करैत। पुनः वर्तमानक सोझाँ भविष्यक आकार-प्रकार, संवेदना आ तर्क तकैत-तैयार करैत-मनुष्य कें बनएबा मे तकर कहाब।

समय अंततः तँ होएत अछि-एकाधिकारी बुधियार ! अपना कें बखने सदति तटस्थ आ निर्विकार, करबैत बहैये सौंसे संसार लोक सँ अत्यन्ता कार्य व्यापार सदा स्वयं बहैये यथायोग्य आमेरिश्वासी नाट्य कलाकार । अपन भूमिकाक प्रतीक्षा मे निश्चिन्त आ तैयार। मोह नहि किछु कोनो आग्रहो-दुराग्रह नहि किछु। मात्र अपन होएबाक आभास

दैत देखैत बहैत अपन अस्तित्वक लक्षण सूक्ष्म सँ ल' क' विकबाल । निश्चिन्त विद्यमान
बहैत अछि-लोककमोन मे। पृथ्वी,आकाशे, प्रकाशे सब मे स्थितिक मोतारिक जीवनक
जन जकाँ सिऊ सूक्ष्म वंगें घ्नल, मिज्मव । एक बती ने एम्हव एक बती ने ओम्हव।
धर्मामो दोकानदाव जकाँ तवाज्क दूनू पल्ला बबावब। डंटी संतुलित ठीक मध्य मे।
तौन बबावब। कतह् सँ कोनो पलड़ा कनियों नत नै, उँठल नहि। तेहन पवित्र दोकानदाव
-ओ समय ! कोना बहैये ललकाबले,दुलाबले आ हड़कौले मनुक्खक क्रिया कलाप कें ?
कतेक आवश्यक आ समयबद्ध प्रयोजन हेतु कएने बहैत अछि संसावी सुख-दुःखक
आलाप-विलाप ! सबटा तँ नैत आखिव अपने मूड़ा पव बौक दास जकाँ सहैत चलि
जागत अछि- अनन्त काल। कबैत बहेत अछि, प्रश्न, दैत चलैत अछि उँत्तव । सजग
अभिभावक सतत जेना चिन्तहि मे-साकांक्ष । ओ तं भ' गेलैक आबे ? अगिला...
कालक कमाव बनल मनुक्ख-जाति ओकवे भास पव नहि गबैत बहैये कर्मक गतिक
गुणगान । कउँखन उँद् गाव मे, कखनो दुःख-शोक मे मनुक्ख । कालक ओ दूनू बौधे
कें उँघबा बाखु तं लोक अछि। दुःख आ सुख । यैह दूनू टा तटे आ बीच मे बहैत
जनक धाव । कउँखन सबस्वती कखनो यम्ना कतह्

গংগা, কোশী কতহু কমনা কন-
কন ধাব !

জীরন ও ধাব থিক । ক্ষদা ও ধাব কতোক দিন সঁ খছি, স্থিব। খনপেক্ষিত।
খনান্দানিত ঠাঠ়। খাশ্চর্য ! নদী মোগতহুঁ স্থিব তেনা জেনা মো গামক পোখবি-গনাব।
যক্ষনা মে কএ দিন সঁ কিছুও টা গতিরিধি নহি।
শান্ত চ্পচাপ খছি ধাব।
রঁড় উঁদাস । গ্বমস্বম তকৈত জানি নহি কোম্হব, ককবা কতেক কান...
যক্ষনোক নেন কান ওহনে নিঠ্ব। ওহিনা রঁহীব খকান, মন্বক্থ নেন রঁনন বহৈত
খছি জেনা। কানক এতেক রিবাট রিস্তাব মে এক টা খসকব প্রাণি মাত্র রাঁচন
বহি গেনয-নাম জকব বাধা ।

খপন-খপন বাধা ২১ম খেপ

কিছু নে দেখাগ পড়ৈত
কিছু স্বনাগ নহি পড়ৈত

किछु चलैत-फिरैत नहि
भवि पृथ्वी भ' गेल अछि निःशब्द
अनालोड़ित सात समुद्रक नील नील ! नीलेक
अनन्त भीजल विस्तार।
कतहु सँ कतहु किछु ने स्वभागत अछि वस्तुक कोनो
आकार जल जेना
रहि गेल हो महाब्रह्माण्डक अकथनीय
अस्पर्शनीय,निष्क्रिय-निष्पन्द विस्तार
एही क्षण पृथ्वी परबर धरैत एही क्षण जल | हाथ-
परबर चलिरिते ऊँच अदृश्य
दुखाम पहाड़- मन कें, चित्त कें चेतना केम कठोर
परबर पंजा सँ ओंघड़रैत,
गेल जकाँ ग्वड़करैत । स्वयं गेल, स्वयं अनन्त
विस्तार-महाकाल ।
तँ की भेल अछि एहि पल बाधा स्वयं सेहो महाकाली
शक्ति ! नेनपनहि सँ
स्वनल वर्णन जकाँ ?
हमर समय की थिक ? बाधा बाधा कें पूछैत छथि-
हमर समय ? हम कोन
समय मे छी ? कोन रूप मे कतेक आ कथी लेल
 ? अर्थात् समयक
निरन्तरता मे हमर ओ एतेक दिन-राति,भोर-
दुपहरिया-साँझक अरोध
अनुपस्थिति कोन ठाम अछि ? एकर की स्थान छैक
 । हमर अस्तित्वक
एहन नहि हएत, आधा हएत ,आधा नहि हएतत। होयतो
कतए आ

নহিযোঁ হএর্ঁ। একব কী হো খাকনন ,কে কবয একব হিসার্ঁ ? হিসার্ঁ
কএনো উঁতব একব কী হো ফনিতার্থ ?

খর্থ তঁ চাহী সভক খস্তিত্বক, কীড়ে া-মকোড়ে া সঁ ন' ক' চ্রুষ্টী-পিপবী, ঘাস-পাত
নত্তী-র্বৃক্ষ সভক খস্তিত্বক রিহিত খর্থে হোগছ ওকব খস্তিত্ব,
রৈহ ওকব ঔচিত্
সৌঁসে পৃথ্বীক সভটা সহজভূত পদার্থ খা তত্ব খপন খর্থ ন'ক' খাএন খছি। খর্থে তঁ ওকব খাহ্য র্ঁনৈত ছৈক, দেহ খথরা কাযা নহি।' সে শ্রঞ্জ কহৈত ছথি। এহি সমস্তক
মনুষ্য কেঁ হোম' পড়ৈ ত ছৈক-রিক্তে খা কব' পড়ৈ ত ছৈক রিরেক সঁ এহি সভটাক মনুখোচিত ন্যরহাব। রিরেক-ন্যরহাবে থিকৈক হ্মষ্যক স্রৃষ্ঠিক খর্থ প্রসংগ ! সংরেদনা র্ঁাটৈ খর্থক প্বনর্জন্ম খা প্বনর্বচনে হোগছ মনুকথক খর্থ নিষ্পত্তি ।

মানে মানর-খস্তিত্ব মে সৃষ্ঠিক গূঢ় -জটিন জীরনক খগ্রসব হোগত এ্রমক ছৈক জ্ঞান ,
জ্ঞানক খর্থরান সৃজন তথা প্রযোগক উঁত্তবদাযিত্ব | মনুকখে কেঁ বাখ' পড়ৈত ছৈক এক-এক টা হিসার্ঁ -জীরনক জোড়-ঘটার -
গ্বণা-ভাগ...সর্ঁটাক বাখ' পড়ৈ ত ছৈক র্ঁহী-খাতা, জর্ঁার্ঁদেহী | এখনো খল্প পবিভাষিত
সৃষ্ঠিক জটিন কাবর্ঁাবক র্ঁহীখাতা কেঁ নিষ্পাপ -বাহ্ফ

साफ | रिना डंडी मावने मन्वखे कें तौन' पडैत ष्ठैक मन्वक्षे कें समयक तवाजू पव समाज श्वा संसाव | मन्वष्य श्वपने तें, श्वष्ठि श्वपने तवाजू श्वपने रॅस्तु श्वा तौनन जागत रिवार्ट रॅजाव –रस्तु –र्‍यापाव | ओ सरॅ मन्वष्य, सरॅकिछ...

' ऌमव कोर्टि की ? ऌम की ष्ठी ? '
बाधा पूष्ठैत ष्ठथि स्वयं कें ,श्वपन निष्क्रिय एकांत मे , एऌन गंभीवता सं, एतेक दिनक रॉद |
–' ऌम की ष्ठी ? मन्वक्षे तं स्त्री ? व्रॅजरॉसिनी स्त्री ? कोन व्रॅजक ? की ? '
–' तों मात्र बाधा ष्ठें | बाधा ! तें ऌमव सरॅकिछ ष्ठें | तोऌव उंत्तव ऌमष्ठुँ नहिं | ओ तँ श्वष्ठि रूॅझन जे बाधा माने–जे निराबण कवय ष्ठष्ठक रॉधा । '
–'श्वहाँ सरॅ रेॅव एहिना ठर्ट्ठा मे उंड़ा दैत ष्ठी ष्ठष्ठ ऌमव रॉत । ' खिसिया गेनथिन बाधा–
–ओ नीक रॉत ? कष्टु थिक नीक नोकक काज ? '
–तोबा के कऌनकौ जे ऌम ष्ठी नीक नोक, तमसाहि ष्ठौंड़ा ? '
रिहुँसैत कहैत ष्ठष्ठ नगरॅ' नगनथिन बाधा कें ग्वदग्वद्दी ।
तकरे रॅवजैत कान घ्वि श्वएननि चेतना, जेना....
ओ केऌन द्रिधा , मोनक ओ की दशा ?
एखन एहि पन दिन श्वष्ठि कि बाति तेकबो रॉध नहि रॉचन ।
श्वन्हाव ष्ठी रॅसनि कि गजोत मे तकबो श्वंदाज नहि ।

রৈসনি ছী রা ঠাঠ়ি , র্ুম্মাগও নহি পড়ৈছ।
প্রগাঢ় নিন্ন মে ছী দেখি বহন কোনো স্বপ্ন রা
পড়নি নিঃশ্চঠ্ঠ ভূমি পব সত্যঃ !
ভবি গাম ভ' গেনএ নিঃশব্দ, নির্রসাত, খা কি নিসভেব কিংরা
সাঁঠন ভাব জকাঁ বাখন ভবি খাঁগন, সে খংগনে সাঁঠি ক'
পঠা দেন গেনয কোনো গাম, ভাব সমেত ?

দেহ রঁড় জবৈএ। জেঠ–রৈসাখ মে খাগি তাপ' রৈসি গেন হোগ জেনা ।
শবীব ।
ক্ষদা ধ্যান খাএন যদি র্ুম্মা বহন খছি ধাহ খা জ্বানা তঁ
যথার্থে ছী। দেহক রোধ রাঁচন খছি। খর্থাত্ দেহ রাঁচন খছি। দেহ, কতহ্
খছি। কোহনো স্থিতি মে দেহ খছি। দেহ র্ুম্মা বহন খছি। ভ' বহনএ
কিছ সংচাব –র্ুম্মরাক, কিছ কবরাক উঁচারঁচ । দেহ খছি, রৈসন, ঠাঠ়,
সূতন–পড়ন জেনা হো, খছি। তকরাক চাহী। কোন স্থিতি মে খছি
কেরঁন তাপ–ধাহক রোধ দেহক খন্বভর নহি হোগত খছি। হঁ ক্ষদা,
ধাহক–দ্ঃখক মাধ্যমে দেহ–খন্বভর মন্বষ্য–মন কেঁ রেশী প্রবক্ষ খা
তেঁ যথার্থ ক' র্ুম্মা দৈত ছৈক খা ওকব খাহ সেহো হোগত ছৈক খপেক্ষাগ্নত

ৱেঁশী । স্বখ রিঁনাও ছৈক, রিঁনা জাগ ছৈক।
দ্খ জীরন মেঁ বহি জাএত ছৈক।
চ্পচাপ খপন কোনো কোন মেঁ উঁপেক্ষা–সঁতন খপনা কে রূপাঁতবিত কবরাঁক মনোর্যনভাব মেঁ ভ২ জাগত ছৈক,
মন্বক্খ কে খামেসাত...দ্খ২ক রূপ মেঁ ওকব রিনয চেতনা মেঁ তাহি খন্বপাত ওঁর শৈনী মেঁ ভোযত ছৈক জো স্বযং ও শবীব খর্থাত মন–মস্তিষ্ক–চেতনা কে পর্যঁত নহি ভোগত ছৈক তেকব খন্বমান , খন্বভর, রাঁ ঠেকান... । স্বখ জেঁকা রিনা কে নহি স্বয কে মন্বক্খ জোগ্য. রঁনা ক২, দ্খ রঁনৈত খছি উঁপযোগী, সৃষ্ঠা ওঁব খক্শ্ল্প প্রেম মাত্মক রঁষ্টখর্চা ।
সদা সঁরঁন। দ্খ স্বযং সংগ নোককে রঁদনৈত খছি তেঁ খপন খস্বীকার্যতা–খগ্রাহ্যতা মেঁ পর্যঁত রৈহ ভোগত খছি শ্রেযস্কব, মন্বক্খ রাঁষ্ট কে নকশ্ঠ ধবি নো জেরাঁহ মেঁ ওকবে দিশা নির্দেশ ভোগত খছি, ৱেঁশী উঁপহাঞ্জ ।
চৈন ছীনরঁ সতত চৈন ছিনরেঁ নহিঁ থিক। চৈন ছীনরঁ রৈঁচেন কবরাঁক একটা প্রাপ্তৃতিক উঁপায থীক, ওা উঁপায ত্তষ্টতা স২ রিশেষ সং২ সংজোগ খাব ক্ষত্তিক সীঢী রঁনিক২ খপন কাজ কবতি খছি । খপন কাজ কবতি রহৈত খছি। দ্খ কে মাহ্ব জেকাঁ কেনা সে উঁপযোগ দ্খ হেয ভ জাযত খছি। হেযতা মন্বক্খ স্বভারক খঁভাব পক্ষ ভোযত খছি। উঁচতা খা উঁথোনে ভোযত খছি ওকব স্বাভারিক উঁকের্ষ। মন্বক্খ ভৌতিকতা স২ নহ২ ক২ খধ্যামে পর্যঁত কবৈত চনৈযে খপনা –খপনা রুচি, স্বখ খাব কর্তর্য সং খপন পথক

নিধবিণ – নির্মালি...এহি মেঁ সহ কতহ্ প্রকষ্ট হোযত অছি বচনা ....অপন সংপূর্ণ শেবীব মোনক স্পদন নেনে, ভীজন–তীতন সরাঁগ উঁন্নসিত হ্মখ মংডন নহ...কো খন অতিচিংতিত রিশ্বরোঁধ সহ জেনা কানিযা দহ মেঁ প্রাণ নেরাঁক চিংতা আব বনেশে মেঁ ছোড়ি জানি নহি কতেক কান ডুরঁন বহি গেনা, জহ্মনা মেঁ শ্রীগ্রষ্ঠ। কতেক কান....! জেনা কৈ জ্গ–আ জহ্মনা তব সহ নথনে নাগ জখেন উঁপব ভেনা উঁন্নসিত হ্মখমংডন আব ভীজন শেবীব সংগ, তখন তে নহন–ভীজন ছন ডাঁঢ় মেঁ খোঁসন রঁস্বনী সেহো হ্নকব... শেবীব।
তঁ কী হমব অপনো কোনো অছি কানিযা, নিতাঁত কোনো অপ্পন ?

হ্মদা ধ্যান আযন যদি র্ন্মা বহন অছি ধাহ আ জ্বানা
তঁ
যথার্থে ছী। দেহক রোঁধ রাঁচন অছি। অর্থাত্ দেহ রাঁচন অছি। দেহ, কতহ্
অছি। কোহনোস্থিতি মে দেহ অছি। দেহ র্ন্মা বহন অছি। ভ' বহনএ
কিছু সংচাব –র্ন্মরাঁক, কিছু কবরাঁক উঁচারঁচ । দেহ অছি, রৈঁসন, ঠাঁঢ়,
সূতন–পড়ন জেনা হো, অছি। তকরাঁক চাহী। কোন স্থিতি মে অছি
কেরঁন তাপ–ধাহক রোঁধ দেহক অন্বভর নহি হোগত অছি। হঁ হ্মদা,
ধাহক–দ্ঃখক মাধ্যমে দেহ–অন্বভর মন্বষ্য–মন কেঁ রেঁশী প্রত্যক্ষ আ

तें यथार्थ क' बूझा दैत छैक आ ओकर आह सेहो होइत छैक अपेक्षाकृत
बेशी । सुख बिनाओ छैक, बिना जाग छैक ।
दुख जीवन में बहि जाएत छैक ।
चुपचाप अपन कोनो कोन में उपेक्षा सँतल अपना के रूपांतरित करबाक मनोव्यनभाव में भऽ जाइत छैक,
मनुक्ख के आमेसात...दुखःक रूप में ओकर विनय चेतना में ताहि अनिपात ओर शैली में होयत छैक जो स्वयं ओ शरीर अर्थात मन-मस्तिष्क-चेतना के पर्यंत नहि होइत छैक तेकर अनुमान , अनुभव, वा ठेकान... । सुख जेंका बिना के नहि स्वय के मनुक्ख जोग्य. बना कऽ, दुख बनैत अछि उपयोगी, सृष्ठा ओर अकश्ल्लि प्रेम मात्रक बहैखर्चा ।
सदा संबन । दुख स्वयं संग लोकके बदलैत अछि तें अपन अस्वीकार्यता-अग्राह्यता में पर्यंत रहैत होइत अछि श्रेयस्कर, मनुक्ख बाटे के नकशे धवि नो जेबाहि में ओकरे दिशा निर्देश होइत अछि, बेशी उपयुक्त ।
चैन छीनब सतत चैन छिनबे नहिं थिक । चैन छीनब बैचेन करबाक एकटा प्राकृतिक उपाय थीक, ओ उपाय उछता सऽ विशेष संऽ संजोग आब क्षणिक सीढी बनिकऽ अपन काज करति अछि । अपन काज करति बहैत अछि । दुख के मानुब जेकां केना से उपयोग दुख हेय भ जायत अछि । हेयता मनुक्ख स्वभावक अंभाव पक्ष होयत अछि । उचता आ उथोने होयत अछि ओकर स्वाभारिक उकेर्ष । मनुक्ख

ভৌতিকতা সঽ নঽ কঽ ঋধ্যামে পর্যঁত কবৈত চনৈযে ঋপনা –ঋপনা রুচি, স্বখ ঋাব কর্তর্ব্য সঁ ঋপন পথক নিধবিণ – নির্মাণ...
এহি মেঁ সঽ কতহ্ প্রকষ্ট হোযত ঋছি বচনা
ঋপন সংপূর্ণ শবীব মোনক স্পঁদন নেনে, ভীজন–তীতন সর্বাঁগ উঁন্নসিত ক্ষখ মঁডন নঽ...কো খন ঋতিচিঁতিত রিশ্বিবোঁধ সঽ জেনা কানিযা দহ মেঁ প্রাণ নেবাঁক চিঁতা ঋাব কনেশ মেঁ ছোড়ি জানি নহি কতেক কান ডূবঁন বহি গেনা, জহ্মনা মেঁ শ্রীগ্নঞ্চ।
কতেক কান.... !
জেনা কৈ জ্গ–ঋা জহ্মনা তব সঽ নথনে নাগ জখেন ঙুঁপব ভেনা উঁন্নসিত ক্ষখমঁডন ঋাব ভীজন শবীব সঁগ, তখন তে নহন–ভীজন ছন ডাঁঠ় মেঁ খোঁসন বঁস্বনী সেহো হ্নকব...
বাধা দেহক পসেনা ঋনেবে ভ' গেননি বঁর্ফক বঁনন সবিসো দানা,মেঁহী–মেঁহী কণ চকচক সষ্টন ঙুঁর্ধ্বাগ ।বঁনবৈঁত দেহ–মন শীতন, দৈত দ্নর্নভ চৈন, শান্তি ঋা সহন কববাঁ যোগ্য সম্পূর্ণ ঋপাব বর্তমান, জে এখনি কিছুএ পন পহিনে ধবি ছননি ঋস্তিত্ব কেঁ ঋনাথ ছোড়নে, জানি নে কত' ? ঘ্বি ক' ঋারি ঋঁকবাঁবনে ছনি গসিযা ক' পবম প্রিয সখি গংগা সন প্রগাঢ় । কনহ্সকীএ পূছি বহন ছনি–শ্রীগ্নঞ্চক রিষয। বাধাক সম্পূর্ণ ঋস্তিত্ব মে ধ্বনিত, ঋনুধ্বনিত–প্রতিধ্বনিত ছথি ঋার্ব–বৈহ নাগ নাথি এখনহি যহ্মনা সঁ বঁহাব ভেন–শ্রীগ্নঞ্চ । ....
–' ঙা এনা নোব কিএক বঁহএ নাগন ঋসোধাব ? ককব থিক ঙা দির্ব্য ঋাঁগ্ববক হাথ ? কে পোছি বহনএ হমব নোব ?

কহাঁ সঁ ধ্বনিত ভ' বহল নগাতাব– কিএক কনৈত ছঁ বাধা, কিএক কৰৈত ছঁ এতেক দ্ঃখ ? নোব সেহো ওতেক নিবর্থক
নহি বাধা। তোবা–কম সং কম তোবা তং ৰ্বূঝন ছৌক । তোহ্রঁ ভ' জএৰেঁ তেহন সাধাবণ–ৰ্বুদ্ধি ? নহি কান বাধা। শান্ত হো, স্থিব ।
–' কে২২২ কে২২২২২ ? '

<u>খপন–খপন বাধা ২২ম খেপ</u>

জখন–জখন পৃথ্বী পব পসৰৈযে খনর্থ–খন্যাযক রাতারবণ, নোক প্রাণিমাত্র হোখ নগৈত খছি–– খপমানিত প্রতাড়ি ত খা খপমৃত! সৰ্জন হাহাকাব মে তিবোহিত ভ' জাগত খছি স'ভ নৈসর্গিক মৃদ্–মধ্ব রাণী,স্বব ,শঙ্খ, ভাষা তথা খংগ ভংগ হোখ' নাগি জাগত খছি জীরন–ছন্দক, প্রকাশ গজোত খাগি দিতহুঁ ৰ্বনি জাগত খছি–ভ্রান্তিহীন র্যর্থ ক্রিযা খা খন্হাব ভ' জাগত খছি কান প্রহ্মখ হ্মখিযা, জনজীরনক ৰ্বসাত ৰ্বনি জাগত খছি দাস,
মাত্র কিছু খা কিছুএ সত্তাক খাস
ৰ্বাৎ সৰ্জনিযাঁ ৰ্বনি জাগত খছি সদাক ৰ্বাস্তু বাজা কংসক কাবাগাব,
কাবাগাব স্বযং ৰ্বিন সেরা–স্বশ্রূষা, ঔষদ–পবিচর্যাকি প্রাণ নৈত বোগীক খস্পতান,
ডাক্টৈব–ৰৈদ্য চনি জাগত খছি খপন কোনো স্বভীতা–স্ববক্ষাক পাছাঁ

দৌড়ি ক' ন্বকায, নাগি জাগছ কবরাঁ মে খপনহি প্রাণ বক্ষাক উঁপায..
.বোগী সহ্মদায–কণ্ঠক গগন ভেদী খার্ত্তনাদ পর্যন্ত জখন খন্হব–রিমাড়ি মে উঁড়ৈত ধূব্া জকাঁ
খকাবথ প্রভাবহীন রঁনি জাগত খছি, দুর্ঘটনা গ্রস্ত মাএ–রাঁপ জকাঁ নোক কেঁ
খপন সকন স'ব সম্বন্ধী খাপ্ত সমাজ
ক্যা নহি পূছৈত ছৈক, এত' ধবি জে–' পীযরঁ জ'ন ?
কংঠ স্বখাগত হএত কৈনৌহেঁ রঁড়া কান পীড়া সহরাঁ নেন চীকোব...' নহি পূছ' ওতৈক কোয, নহি দেখতৈক খারি ওকব হানতি, ওকব রাঁচন খ্চন দেহ–স্বাস্থ্য। সৌংসে স সৌংসে হোখ' নগতৈক–টুট ফূট, রাঁচি নে জএতৈক কিছওক কথূক মূন স্বৰূপ মন্বন্থ সঁ ন' ক' রনস্পতি পর্যন্ত, খাম ভ' জেতৈক
নীমক গাছ, নীম রেঁন, রেঁন খাক–ধথূব খা খাক ধথূব ভ' জযতৈক–তিষ্টপর্বী,
তিষ্টপর্বী স্বযং রঁনি জযতে সিক্কঠিক রঁন–ঝাঁখ্ব, রৈঁব জাহ্মন–নতাম ভ' জযতে ঝবকন দূভি,
সারেঁ–খড়হী,কমন প্পবগন ভ' জযতে কবমী নত্তী সেমাব, মাছ সর্প, সর্প চ্ঞ্চী
চ্ঞ্চী রঁতাহ হাথীক সমূহ, হাথী খপনো সঁ পৈঘ দৈত্যকাবক নর রাঁঘ–সিংহক রিকবান পতিযানী...
মযূব ভ' জাযত রিনুপ্ত, খাশ্চর্য কী ? কনৈত–কনৈত কোগনী কৌখা। কৌখা উঁড়ৈত–উঁড়ৈত খহর্নিশি স্বনগত খপনহি কাঁর–কাঁর ক' রঁনি জাযত টর্ব টর্ব কবৈত ব্যর্থক খপ্রিয স্বব। সূগা–মৈনা–রঁগড়া কচরঁচিযা– নীনকংঠ নহি বহত খপন খপন

স্বৰূপ ভ' জাগ জাযত গিদ্ধ-চিন্তা। ৰঁগ্বনো হোগত তঁ বহু, নহি ভ' জাযত কএ প্রজাতিক স্বন্দব ৰূপান্তৰতি মে-ৰাঁজ ! কিছু খাওব হিঁসক খপন চাঁগ্বব কএনে-তীখ খাঁখি কে কেনে খাওব খ্ঁখাব।
পড়ৰাঁ ভ' জাযত ধবগব চক্ষুক ৰঙ্গী রনা চাঁগ্বব মহাকান। মন্বখক যৌহ বাক্ষসী ৰূপান্তবণ খা সৃষ্ঠিক খধিকাশি তত্ত্ব, পদার্থ প্রাণিক রিকৃদ্ধ খস্বাভারিক খরতাবণা-
জীরন রিকৃদ্ধ কার্যকনাপক মচি জাযত ত্রাহি-ত্রাহি। সৰঁগৌ ৰঁনি জায নাগত সহজ স্বাভারিক। পবিস্থিতিক দাসতা মে মন্বখক দৰঁন কঁঠ খপন ৰৌক হোযৰাঁক নিযতি কে স্বীকাবি নৈত| খাম-নীম ভ' ক' সিহকৈত বহত খা মযূব-ৰাঁজ ৰঁনি নোচৈত বহত নিবীহ পড়ৰাঁ সৰঁকেঁ চিৰঁৰৈঁত বহত সপবিরাব । নীনকঁঠ খপনে ন্বকাএন হিবতাহ গাছ ৰূঁক্ষক দোগে দোগ। কতহু নহি ভেঁটতনি স্ববক্ষা খা খাশ্রয। সৰঁ কিছু ভ' জায নাগত খপন-খপন খর্থ সংকোচ খা ব্যরহাব মে স্বাহা, সমাপ্ত । খা এহি প্রক্রিযা মে খাবঁভ বহত কনিহ্যগী পন-ক্ষণ খতি গতিক প্ররাহ মে নর খপসৃষ্ঠিক হোগত জাএত সত্তা-প্রতিষ্ঠা খাওব তদন্বৰূপ সম্রাজ্য..
ওা সৰঁগৌ প্রক্রিযা সমান্তব সৃষ্ঠিক ওা সমস্ত গবন-প্ররাহ মে জে ঝবকত, ভ' জাযত খকসিযাহ সে মূনতঃ মন্বখেক মন-প্রাণ। দেহ তঁ ৰাঁদ মে হএত মৃতক স্বযং শির সেহো গবন তঁ মনে প্রাণ সঁ কএননি পান ! কোনো কি হ্নকব দেহ ? ভনে ভ' গেননি গাঠ় নীন রর্ণ । ঘটিত তঁ হোগত ভৈক সৰঁগৌ মনে

প্রাণ পব নে। এতহি মোগত ছৈক রিস্ফার্ট, এতহি রঁজৈত ছৈক–রাঁস্ববী। আ এতহি ফ্‌নাগত ছৈক কমন, ফত্‌কৈত ছৈক কোগনী, এতহি জন্মৗত ছৈক রিচাব, এতহি সঁ রঁনরঁ প্রাবম্ভ মোগত ছৈক–সংসাব।
মোন প্রাণক জেহন জাতি গোত্র তেহনে তঁ সংসাবক নির্মাণি আ স্বরূপ৷ মন্বথক মোনপ্রাণ তঁ বচয মন্বথক সংসাব৷ সে মন প্রাণ সে সৌংস মন্বকথ কেঁ ডাহি ক' কএন জাগত মানর রিহীন ভূমিক ভ' জায নগৈত ছৈক সর্বনাশি– উঁপস্থিত বহৈত ছৈক সম্মুখ সংসাবক মহাকান,তঁ সরঁটৗ ভ' জাগত ছৈক অস্থিব, আতংকিত আ অস্ববক্ষা সঁ রেঁহান। মাত্র আর্তিশ্বিবেঁ চিকবরঁ, চত্তর্দিক আর্তনাদ ভবি সৃষ্ঠি পূরম্ভাস পবিপক্ক কনাকাব জকাঁ জেনা একহি রেঁব কব' নগৈত অছি অপন–অপন গষ্ঠ অপেক্ষিত আ অপনা দেরতাক প্বকাব৷ এক সংগ তঁ তকবহি ব্রঁহ্মাল্ড ভবিক একত্র এক রেঁবক এহি রাণী–স্ববক ধ্বনি প্রতিধ্বনি সঁ ফূর্টি জাগত অছি ঢ্কড়া–ঢ্কড়া আকাশ আ ছিবিযা জাগত অছি টূর্টি ক' ভবি পৃথ্বী ফূটৈন কোহা–খাপড়ি জকাঁ এহি কানক সাক্ষাকোব প্রাযঃ মন্বষ্য– জীরন–যাত্রাক থিক সরাধিক অশ্বভ প্রাবর্ত্তক ঠাম !
সে ঠাম কী হম স্বযং ওা অভাগনি বাধেহিক দেহ– প্রাণ– চিত্ত ? সে খেত কি ওা হমব –হমবে দেহ মোখ' শ্রীগ্রুষ্ঠ মহবাজ ? যৌহ নিসাফ ? '
জানি নে ককবা প্বছনখিন বাধা ওা প্রশ্ন রাঁ মনে মে উঁচবননি, নহি জানি। জানথি শ্রীগ্রুষ্ঠ !...

<u>স্বপন-স্বপন বাধা বাধা-২৩ম খেপ</u>

(পছিলা-২২ ম খেপ মে স্বপনে পঢ়্নে বহী-)

....

ভবি পৃথ্বী ফূট্টন কোহা-খাপড়ি জকাঁএহি কানক সাক্ষাকোব মন্বষ্য জীরন যাত্রাক থিক সর্বাধিক স্বশ্বভ প্রাবর্ত্তক ঠাম ! সে ঠাম কী হম স্বয়ং ঞা স্বভাগনি বাধেহিক দেহ-প্রাণ- চিত্ত ? সে খেত কি ঞা হমব -হমবে দেহ হোখ' শ্রীস্রঞ্জ মহবাজ ? যৌহ নিসাফ ? '

জানি নে ককবা প্স্ছনখিন বাধা ঞা প্রশ্ন রাঁ মনে মে উঁচবননি, নহি জানি। জানথি শ্রীস্রঞ্জ ! ...

স্বারঁ বাধা-২৩ম খেপ

ঞমশী: কোনা শিথিন ভেন চনি গেনয শেবীবক সৰ্ব খংগ ? পবনো মে কবোষ্ট ফেবৈত পর্যঁত হোখ' নগৈত খছি খানস,

ঙঁঠি ক' ৰৈসৰা কান তঁ এড়ী স ন' গবদনি পর্যঁত হোখ' নগৈত খছি উদ্বেনিত । খা জঁ কহ্না ঙঁঠি ক' ৰৈসি গেনহ্ কিছু কান , তঁ ঙঁঠি ক' ঠাঠ় হোযৰা ক্ষণ তঁ সদ্য: ৰ্ন্মাযিত বহৈত খছি জে ঙা দেহ মথ্বা ককাক খোপড়ী ভ' গেনয। কনিক এক বতী ৰঁসাতো ৰঁহি জায তঁ ডোন' নগৈত খছি । খসৰা– খসৰা পব ৰিৰ্ত জেনা কোনো ক্ষণ –মথ্বা ককাক খোপড়ী ! সংভব দূ ষ্টৗ ৰাঁস, দূ ৰৌম্ম খবহী– খঠ়ক তৈযাব কএন গেন খপনে হাথেঁ – খোপড়ী,খৃষ্টা সমেত ছাবন
পর্যঁত এতবৈঁ সামগ্রীক খোপড়ী, কোনো ক্ষণ খসি পড়ৰাঁক হানত মেঁ ষ্টগন ঠাড় !
হমব শেবীব সৈহ ভ' গেনএ...খনমন । কী কবী কতয জায, কোনা জায যা জায কিএক ?

এত্তক খসন প্রশ্ন ত যৈহ কি জযবৈঁ কিযৈ কবী কেকবো সমীপ ?
হ্মদা দেহক তঁ খছি প্রতিপন এহি গম্ভা কণ্ঠ ভবন দিন বাতি হমবে পব ভাব
যৈহ ভাব ত ৰঁনি গেনএ খাৰ্ব জেনা খানক ধনক ক' বহন হোগ বক্ষা
খানক খমানতক বক্ষা মেঁ ঙা সংপূৰ্ণ চেতনা, খপনে শেবীব হাথ পৈব খাংগ্বক শক্তি ধবিক ক' বহন খছি

দিন দিন হবণ। বঁনৌনে জা বহন খছি সবঁ প্রাত
কিছু খাব দুর্বঁন খাব বেঁসংভাব|
কেহেন পানকী মেঁ বীচ বাঁঠ কনিযা কে বাখি চনিএ
গেনএ সবঁ কহাব ?
ঙা দেহ-ঠঠবী দেহক ওহাব নাগন সবাঁবী বাখন বহি
গেনএ।
খাবঁ ভ' গেনএ কতেক দিন, এহিনা, একহি ঠাম !

বাঁঠ বঁঠৈহী এক কাত স নিকনৈত বঁঠি জাগত খছি
খপন খপন ঠাম
পহিনে কৌত্তহন তখন করুণা, এক বতী চিংতা, খা
খংতত: সমাজ কে গাবি পঠৃৈত
বঁঠি জাগত খছি খপন গংতব্য|
হম নজ্জা মেঁ কুংঠিত খস্বক্ষিত, বিঁদাগবীক কনিযা
বীচ বাঁঠ কে পানকী মেঁ বাখন পানকী|

কিছু কববাঁক স্পৃহা নহি বাঁচন খছি, কিছুটা কববাঁক
নহি হোগত খছি মোন |
মোন-দেহ তেনা খসোথকিত নগৈত বহৈযে... জেনা কৈ
কণ্ঠা খেত জোতি ক' খাযন হববাঁহ হোগ |
বিঁনা স্নান কেনে গমছা সং ঘাম স্বখবৈঁত বৈঁসন কোনো
গাছ তব।
এক বতী খাব স্বস্তা নী, একে বতী খাব...| তখনি উঁঠি
ধাব, কববা নেন স্নান
জে মোন হো থীব
তাহি এক বতী এক বতী মেঁ বৈঁসন বৈঁসন নিম্ন

স..স্মৃক' নাগন হোয খা গাছে মেঁ নাগি ওঠঁগি ক' ভ' গেন হো নিন্ন।

মাথ পব স্বস্তাগত চিউৈ‍্-চ্নক্ষন্নীক মৃদ্ন কনবরক হবিযব পাত স ঝবৈত হোয জেনা দেহ পব,

খাকি ব্ঁন্ন | ক্ষদা নাগি গেন হোয খনাযাস প্রিয | খাঁখি নাগি গেন হোয, খাঁখি নাগি গেন হোয খা কিযো তাকহ্ নৈ খাযন হোয, ৱঁড্ া কান! এত ধব জে ভ' গেন হো ক্ষন্হাগব সাঁঝ |
জখনি খাঁখি খ্জন ত ব্ঁন্মায নাগন ভোব...একদম স ভোব
একব খর্থ জে খাঔ ভোব স দ্পহবিযা ত ভেন, তকব ৱাঁদ সাঁঝ,..খা বাতি নহি ভেন ।
সে কোনা ধবহ্ফবৈনএ দতিমন কব গেনৌं...ত হঁস' নাগন ঠহাকা মাবি ক' মনোবথা ! -
ঔ কী ভেনৈক, ঔ ত ৱঁতাহ ভ' গেনৌ বৌ, ভবনো সাঁঝ ক' বহন ছহ্ দতিমন|
তেকব ত মতনৱঁ জে নদতডঁ কনী কান মেঁ হব খা ৱঁড্দ হঁকৈত বিঁদা হেতডঁ ৱাঁধ!
ঔ ত ৱঁতাহ ভ' গেনৌ..হা হা হা! '
নজা ক' ও হেকৈত নহি খছি দতমনি| কবিতে বহি জাগত খছি |
ঔ ব্ঁনৈত কি ভোবক জ্ৱঁর্দস্ত ভ্রম ভেনে ছৈক
ওকবা | ক্ষদা খখেন সাঁঝে
কহনকৈ- কি হৈতে, কিযৈক ৱঁৱাঁদি কবৱেঁ নীমক ঔ

ঠাড়্া , জেকব ক বহন ছী দাতমিন
দাঁতে–ক্ষ্ণহ সাফ কবরা নেন ত, কৈন জাগত ছৈক দতিমনি
জ নোক কৈ দিন দূ রৈব নহা নিযৈ ত কোনো দোখ নহি, ত দূ রৈব দতমনি ক নেরাঁক নেন এতেক কিযৈক হংসী
জখন কিযো নহি ছৈ ন’গ পাস, নিতাঁত খসকব খছি বাধা
ত কে হংসনৈ যে ওকবা পব, ভোব ভ জেরাঁক ভ্রম মেঁ দতমনি কব নগরা পব কে হংসনৈ এ !
কংঠ ত খরস্থ কোনো সখী খর্থাত সখী রঁহিনপা কে নহি ছন, তখন হংসন কে ঞা প্বৰুখ
চাৰু কাত খাঁখি কে কিছু খাব পসাবত, তকরাঁক চিন্হরাঁক প্রযাস কবৈত ভ গেনী নরঁ র্যাক্ষন
রঁড় ী কান ধৈব মাথ মেঁ ছহক্কা রঁজবৈত বহনেন, মোন খিন্ন, খৌঁজাঞাত বহনেন, খা হোযত কী
খপন ক্ষ্ণহ খপনে নোচি নী, খপন মৌঁঠা খপনে উঁপাবি নী।
কহ্না ক' কবৈত ক্ষন্না স দাঁত, সাঁঝক দামৈন সংপন্ন, মৈন ক্ষচৈন খাঁচব স পোছু নগনী ক্ষ্ণহ
কি খপনে হাথ পব ব্রুনৈনেঁ দোসব একটা পবম শীতন খপনত্বক হাথ
খপনে খাঁগ্ববি ভ গেনেন খচানক খনচিন্হাব– হম পোছি দিয ক্ষ্ণহ বাধা !
রঁড স্বস্ত ছও তোহব শবীব...' স্নেহ কোমন স্পর্শ স পোছি বহন ছথি হমব ভীজন ক্ষ্ণহ |
ওহ ত সৈহ হাথ থিক ঞা ? ? ?

–ছোড়ু ছোড় ু রঁড থাযন ছী দযা দেখরঁয নেন ।
বাখু থপন নাঁকেক ঙা স্নেহ থপনে নগ|
থান ঠাম দেত কাজ, থহাঁ কে কোন প্রযোজন বাধাক ? থহাঁ কে একব কোন চিংতা ! ' .... ঋদা ঋঠকন কহাঁ ভ' বহন থছি তথাপি হ্নকব হাথ ?
হমবে থাঁচব স পোছৈত হমব ঋখ ?

হাথক সামর্থ্য কিযৈক ভ' গেন থছি স্বন্ন !
–রঁড চনাকী কে দ্নাব মাধরঁ, নহি হমবে সংগে ? '
..সে কী...সে কী বাধা ! ..

–ঋঁহোঁ পোছ' রঁসেনহ্ ত হমবে থাঁচব স...থপন পীতাঁরঁবী কী দূবি ভ' জৈত ?

নহি কৈনহ্ তেকবা একোবতী হমব ঋঁহ স্পর্শ স মনিন, রঁসে ! '

–রাঁত সে নহিঁ বাধা, হমব পীতাঁরঁবী সং তোহব কোমন ঋঁহ খোখবা জেতঙঁ | হমবা তেকব নে চিংতা ভেন|

দেখৈত নহি ছহী কিদন কহাঁ–দন ঠাঁকন ছৈক এহিমেং সোনা–ঝপাক তাব পন্নী সরঁ–
মাতা জসোদাজীক গ্নপা সং..কেহেন ছৈক খোঁচাহ–খবখব ? '
কী ত স্বংদব নগৈত ছৈন...ঋদা তোহী কহ জকবা স হম তোহব ঋঁহৌ নহিং পোছি সকী তেহেন রস্ত্রক কোন

কা়জ ?
থকার্জক...'

–ছোড়্ –ছোড়্ ৱূমন থছি থহাঁক নীনা| হমবা
জ্নি সিখাঙঁ |

দেখূ এক বতী, কেহন খবখব থছি থহাঁক পীতাঁৰবী,
জাহি স চষ্ঠাঁ জাযত হমব হ্মখ ? ' সন্দহেঁ
বাধা যনেপূর্বক ছূৰৈত ঘীচনখিন হ্রঞ্চক রস্ত্র |
ত সে ৰাঁত মনহন থন্মাবক প্রায: কবামাতি !

–ও ত সে নে কদ্রূ। ক' ক' তঁ থাযন ছী কৈ পহব
জহ্মনা রিহাব !

সৌঁসে তীতন ত থছি রস্তুব থহাঁক...'

–নহিঁ বাধা সে ৰাঁত নহিঁ, সে নহিঁ, কবৈ হমব
রিশ্বাস...'

–ত কোনা থছি ভীজন রস্ত্র, খাঙঁ ত হমব
সম্পত ! '

–কোনা ভীজন ৰস্ত্র, জদি নহিঁ চ্ভকনঙঁ হৈঁ জহ্মনা

मेँ भवि साँझ त ? ' बाधा पुछलखिन

–तोहर सप्पत। ते नहि। कारण किछु आन छैक बाधा। '

–की से त बूझी...'

हम्हुँ कठिन असमंजस मेँ पड़ि गेलाह|

की कहथिन्ह, कहथिन्ह वा नहि...

–कहैत नै किएक छी ? सोचि रहल हएब कोनो बहाना, झूठ्ठे खेलहुँ हैं हमर सप्पत, बूझलहुँ

हम| छुरिक कछु त हमर माथ, आब के बहै संग ? '

–झूठ नहि। सचे।

एकटा नेक चरैत–चरैत जङ्गला मेँ ओंघड़ा गेल बहैक| एखनि नहि अरैत छैक हेन' ओकरा | कनिक कान आब होयतै त बघुनी काकाक ओ नेक ढूमिए जेतैक जङ्गला मे| ...

तेँ जङ्गला मेँ पैस' पड़ल बाधा, अपनी कोरा मेँ उँठा क' उपर कैलिए.\.अरहु ओकर माय फकरैत छल हेते असहाय।

बूझहि मै पर्यंत, भ' जागत अछि– एहि सृष्टि मेँ कखनो कान केहन असमर्थ, अपन संतान नेन पर्यंत ओकरो कल्याणक नहि कैल भ' परैत छैक कै रेब

জৰুৰী স জৰুৰী উঁপায। তাহ্ন
মৈ ও ভ' জাগত খছি কেহেন নিরুপায। এত' ধৰি জে সংতানো নেন, সংতানক দ্:খে মাযক ফকবৰ্র হোযত খছি ৰঁড খসহ্য কান।
ৰাঁত ঔ ছৈক বাধা, তৈং ভীজন খছি হমব দেহ খাব ৰস্ত্র। '

খাৰঁ ভেনৌ ৰিশ্বাস ৰ্মু ! '

বাধা মাত্ত-ব্যাকুলতা মে হ্নকব দেহ-ৰস্ত্র হঁসোথ' নগনীহ হোগত বহনীহ ৰিকন। কতেক কান সঁ ছী ভিজন দেহেঁ খহাঁ ? সৰ্দী নহি ভ' জাযত হএত নহি জ্বৰ ? হম কোন উঁপায কৰী খাৰঁ। খছযো তৰ নহি কোনো প্বৰুষ-ৰস্ত্র। ৰেঁচৈন ভ গেনীহ। কহাঁ ছনি প্বৰুখক কোনো ৰস্ত্র ঘৰ মে। ৰঁজনীহ, ৰঁক্কি প্বছনখিন-' কী কৰু, কী পহিবাউঁ খহাঁ কেঁ এখনি, ৰাঁজূ নে। '

-সে তং জানযঁ তোঁ, তোহৰ উঁপায। হম কী কহিযৌ ? ৰঁস্ত্র তঁ ঠিকে জহি ছৌক হমবা যোগ তোবা নগ মে। কিংচিত কৰৈত খভিনয এক বতী ভ' ক' গংভীৰ এক বতী হাস কএনখিন-' একটা উঁপায ছৌক, কবৰেঁ সে ? '

-'ৰাঁজূ জন্দী, কী ? কহু। ' বাধা ব্যগ্র ভেনীহ। প্ৰৱাশী মে তাক' নগনীহ গুঞ্জ দিস।

–খপনে নূখা দ' দে' খোনি ক', হম সএহ পহিবি নী...'

ওহন মনহন খন্হাব মে পর্যন্ত স্পঞ্চ দেখাব দেখননি– শ্রীগুঞ্জক ঠোঠ়ক দ্নভ হঢিন রিহ্সী, বাধা। সরাঁগি সংগীত–স্বন্ন ভ' গেননি চেতনা । এক্ক ক্ষণ নেন মাত্র হ্মনএনৌন বাধাক দ্নূ খাঁখি। রঁজনীহ–

–'হর্জে কী মাধর ! নিয' খহাঁ কেঁ নে নাগয রোঁখাব, মো নহি একো মিসিযা কঞ্চ...নিয',...

সন্ত উঁতাব' নগনীহ বাধা খপনা দেহ পব সঁ খাঁচব খোন' নগনী–সাড় ী...। দেখিতহি গুঞ্জ ভেনাহ বাধহ্ সঁ রেঁশী র্যাহ্নন।

–' ওা কী কবৈ ছেঁ বাধা ! রঁতাহি ! পকড়ি নেনখিন বাধাক হাথ। –' জ্নি মো এনা উঁদ্বিগ্ন। কহ' নগনখিন হমবা জ্বব নহি হএত। মোন খবাপ নহি হএত। কনিযেঁ কান মে তঁ চনি জাযরঁ খাঁগন| রঁদনি নেরঁ ভিজনাহা ওা রস্ত্র । নহি কব তোঁ চিন্তা । ' বাধাক কোমন গুশ হাথ কেঁ স্নেহ সঁ দরৈঁত কব' নগনখিন গুঞ্জ হঁসী–'...হ্মদা একঢৌ ক'হ, তোবো ওা কোন চনাকী ? দেহ পবক সাড় ী খোনি ক' দেরাঁক রঁদনা বাখন কোনো নগঁ দ' সকৈত ছনেনেঁ ? কি তঁ চিন্তা দেখা দেনোঁ খা কনিযোঁ হেতনি গুঞ্জ কে নজ্জা রাঁচন তঁ দেহ পবহক সাড় ী তঁ নহিযে কবতা

হবণ। বূঁঝন ছৌ । কী সৈহ বুঁধিযাবী নে ? রাঁজ..'. –' নহি মাধর,এনা নহি কিচকিচাউঁ হমবা। নৈ কৰু ঠঠ্ঠা। খহাঁ কহাঁ কহনৌঁ বাখন সাড় ী দের' হমবা? সে তঁ কহনৌঁ পহিবনহে দে। একো ক্ষণ তখন কিএক হো দেবী ? একো ক্ষণ কিএক বহ' পড়য ভীজন খহাঁ কেঁ। খা জখন খহীক গছা সে, তঁ হমবা হেত্ত কোন রাঁঠ ? খহাঁ জে মংগনৌঁ সএহ হম দেনৌঁ। হম দ' বহন ছী।' কহৈত বাধা শান্ত,প্রগ্নতিস্থ। একো বতী নে রিচনিত। রঁষ্কি তকৈত সম্মুখ গ্রঞ্জ কেঁ পীরৈঁত...খাঁখি খসোধাব... –'মানি নে তোহব ঞা সাড় ী পহিবনে হম নিকনিতৌঁ ..নোক দেখিতয..নোক কী তোবে সখি–রঁহিনপা– তখন কী হোগতৌক ? হোগতৌ নগং তোবা নাজ? নোকক ?' ও রিঁহ্সি বহন ছনাহ প্রেম ক্ষটিন রিঁহ্সী । –'সে পক্ষ খহাঁক। হমব কোন মর্যাদা খা নোক নজ্জা। রঁনন বহয ভবি সমাজ, সে পক্ষ খা দাযিত্ব খহাঁক গ্রঞ্জ, মাত্র খহীক।' গ্রঞ্জ খপন হাথ কান্হ পব প্বনঃ কেশ পব ফেরৈত বাধা কেঁ ননাঠ পব নৈত খনৌকিক চুম্বন, রাঁহি কেঁ কবৈত কিছ খাওব প্রগাঢ়, খনচোখে হিচ্ক' নগনাহ। হিচ্ক' নগনীহ বাধা হ্নকে সংগ–রঁড় ী কান রঁড় ী কান, খাব রঁড় ী কান...

এহিনা চনৈত রিতৈত বহন কএঠা নে যুগ...

<u>স্বপন-স্বপন বাধা</u>

<u>বাধা- ২৪ম খেপ</u>

পছিলা খেপ স্বপনে পঠ়ৈনহুঁ--

-'মানি নে তোহব গু সাড় ী পহিবনে হম নিকনিতৌঁ ..নোক দেখিতয..নোক কী তোবে সখি-ৱঁহিনপা-তখন কী হোগতৌক ? হোগতৌ নৰ্গং তোবা নাজ ? নোকক ? ' ও রিহুঁসি বহন ছনাহ প্রেম - স্ফটিন রিহুঁসী ।

-সে পক্ষ স্বহাঁক । হমব কোন মর্যাদা স্বা নোক নজ্জা । ৱঁনন বহয ভবি সমাজ, সে পক্ষ স্বা দাযিত্ব স্বহাঁক গ্রহ্ঘ, মাত্র স্বহীক ।

গ্রহ্ঘ স্বপন হাথ কান্হ পব প্বনঃ কেশ পব ফেবৈত

বাধা কেঁ ননাঠ পব নৈত খনৌকিক চ্ম্বন, ৰাঁহি কেঁ
কৰৈত কিছু খাওব প্ৰগাঢ় ! খনচোখে হিচ্ক'
নগনাহ । হিচ্ক' ণ্নী বাধা হ্নকে সংগ-ৰঁড় ী কান
ৰঁড় ী কান, খাব ৰঁড় ী কান...
এহিনা চনৈত ৰিতৈত বহন কএঠা নে ঘগ...
খাৰঁ পঠ় ৃ -
ৰঁড় ভ' জাগত ছে ৰিকন বাধা । সংসাব মে
মন্বথক নিজী সংসাবক ৰাঁদো বহৈত ছৈক ৰঁড় পৈঘ-
পৈঘ সংসাব। তকব কার্য কনাপক-স্বখ বাগ-ৰিবাগ,
গজোত খন্মাব সভঠা ওা সৰঁ খপন খপন সভক
সংসাব চনিতহি বহৈত ছৈক। খপন সংসাবক সংগতি
খপনা সঁ ফবাক খপনো সঁ ৰঁহ্ত পৈঘ সংসাবক ৰৈঁস'
পড় ৈত ছৈক মন্বখ কেঁ। সএহ ছৈক একব নিযতি,
মর্যাদা ৰাঁ কর্তব্য খাদর্শ বাধা । তকব খৰহেননা
খপনো সংসাবক প্ৰেম কেঁ ডাহি দৈত ছৈক। খপন
সংসাবক প্ৰেম কেঁ খৰিকন বখৰাঁ নেন পসবন সংসাবক
কব' পড় ৈত ছৈক চিন্তা খা স্নেহ। বাখ' পড় ৈত
ছে তাক্ত । যৈহ ৰিৰেক মন্বষ্যক সীমা থিকৈ খা
একবহি মে ন্বকাএন ছে সামর্থ্য সেহো। খপনো সংসাব
ৰঁহ্ত দূব ধবি নহি মোগত ছৈক খাস খপনে
উঁপভোগ নেন মাত্র,স্বাধীন ।
'ৰ্ঁমননহিক ৰ্ঁষ্মূ দাওা ? '
একঠা ওা দেহ একে মোন,
কতেক দিন,মাস,ৰর্ষ মে পসবন
খনিশ্চিত খাঘদাকি জীৰন
কোঁঠ় ফাড় ি কানি বহনএ নোক
মোনক জোব সঁ নগৰৈত ঠহক্কা,

এহন সমযক কঠিন বস্তা পব চনৈত-সোচৈত
খপন হোযরাঁক কিছু প্রযোজন
জে হবাক কিছু খর্থ-খভিপ্রায দ' সকয
রৌখা বহন ব্যাক্ষন সময কেঁ রাঁটৈ
সরাঁটা রাঁটৈ জেনা নেনে হো একাএক
তেসরে-তেসরে নগৌ রনা হাটৈ
রূপ ধ' নেনে হো জেনা সরঁ দিনে হাটৈক রূপ !
খা ওগ রাঁটৈ চনরঁ মন্বকথক ভ' গেন হো মহা মোশিকন।
সরাঁটা পথ ভবন জেনা রিঞ্রী খা কীনরাঁ নেন
খনন্ত রাঁস্তু জাত সঁ সজাওন হাটৈ, সৌঁসে রাঁটৈ !
জেম্হব পড়়য ডেগ, সোন্নাঁ সজন দেখাগছ-রস্ত্রাভূষণেক দোকান
জানি নে খচানক নোক কেঁ কতেক চিন্তা ভ' গেনৈএ-
নজ্জা ঝাঁপরাঁক সৌঁদর্যীকবণক স্বখ-রিনাস এক সঁ এক
খাকর্ষক, নোভা নৈ রনা রেঁ-জরূবী রাঁস্তু সঁ
চকমক করৈত জিনিস সঁ সজাএন সোব পাড়ৈত নোক কেঁ জেনা
কিনরাঁ নএ..গহিঁকী কে করৈত প্বকাব
সৌঁসে রাঁটৈ সজি গেন হাটৈ !
জে নহি ক্রেতা রাঁ ছনিহেঁ নে জিনকা ক্রয-শক্তি,
খর্থাত্ টৈটৈ মে টৌকা, ওগ দ' ক' চনরঁ ছনি রন্দ।
খপনে গাম সন খারঁ ভবি সংসাব-
চাউঁব-দানিক স্থান ন' নেনকএকিদন-কহাঁ নরাঁকা স্বাদ।
তকরে পসবন রিন্যাস...
ও একটৌ রিস্ময়কাবী খন্বভর জে-সরাঁদিনা জরূবী
জীরন বছাক রাঁস্তু সভ ভেন জা বহনয দিনান্বদিন

जेना ब्रैंजकबी। आ जकबा रिन्न चनि जा सकैएअ
काज से ब्रनि बहनए प्रधान। तारी ब्रस्तु जातक आर
ख़्ज' नागनए ब्रैशी दोकान ।
ভबि হাঁট সজাওন–পসবন, বাখন জেকাঁ এহন সন জে
ওকবা নেৱা নেন দেৱাক নহি হো দাম...ৱজাবক ওা
খদা কেহন নৱ
আ মোহক খছি, ধ্রুব সঁ ধ্রুব কর্জা নেৱাক ৱাঁট
খনেবে ধবা দৈত খছি–খশিক্ষিত গবীৱ নোকক
ৱড়কা সমাজ কেঁ।
কঁতোব খোনি ক' ৱৈসা বখৈত খছি–সাহ্কাব...কখনো
গামক জেঠ বৈযতি–জিমিদাব কখনো ৱৈঁকক কোষাগাব
!
ফবাক–ফবাক দোকান সে তেহন দেখন্বক মোহি নৈ
রনা ওকবা আগাঁ সঁ ৱঠ়ৈত কান হঠাত্ ঠঠ় ভ'
জাগক গঙ্গা হোখ' নগৈত ছৈক। খক্ষবায নগৈত
ছৈ কিনৱাক–পহিবি নেৱাক দুর্দান্ত স্পৃহা ! আৱ
গামক হাঁট একটা নরে ৰূপ আ স্বভাৱ মে পসাবি
বহনএ খপন দোকান ।
হ্নকব খবজন সম্পত্তি সঁ আন কবয সৌখ–মনোবথ,
সে কিএক ? সৌখ–মনোবথ কবয তঁ ওকবা রাস্তু
দেএয দাম। দোকানো রনা নর কাঠক মধ্ব আ
কঠগব রিন্যাসিক আঁগী–চোনী,
কঁগন–পাযন–গনাক হাব মঁগনীযেঁ মে ত নৈ দ' দৈ
ছৈ। গহিকী স দাম নৈত ছৈক তকব। সেহো
গঁহিকীক গঙ্গা–নানিসাক জেহন রেগগ তাহি
মোতারিক। তঁ হম কিএক পানি জকাঁ ৱহাৱী খপন
ধনক উঁপকাব ?

তেঁ আর সে স্বকাগ মবড় ঋণ নেনিহাব সঁ ধবা নৈত ছথিন হ্ঢী রুপিযা দূ আনা মাস,সূদি। পহিন খেপ সূদিক টৌকা জোড়ি ক' হ থ মে দৈ সঁ পহিনে নিকানি ক' বাখি নৈত ছথিন,তখন দৈত ছথিন নোক কেঁ কর্জা। তখন ও কীদন তঁ কহৈত ছথিন.........মানে, জতেক মাস পব রুপৈযা ঘ্বাএর ততেক দূখন্নী হ্ঢী রুপৈযা রেঁসী দের' পড়ত। তহী শর্ত পব দের কর্জ।

সে আশ্চর্য জে ককরো নৈ বুঁঝা বহন ছৈ এনা এতেক কড়া সূদি পব ঋণ নের একো বতী ভাবী। আশ্চর্য !

সৌখ আ জীহক জে রঁঠি গেনৈযে এতেক চনাচনী সে কোনো একাএক ? নোক দনাদন পৈসি বহনএ ঐ দৌড়া দৌড়ী মে। ভনে নিশ্চিন্ত ...

ওহী দিন তঁ রঁড় ন্বকা ক' তিতনিযা দেখবৈত বহয, সন্তু একদম নরেঁ কাঠক ভিতব আঁগী। তেহন মেঁহী-মেঁহী তাগ-জান সঁ হ্ঢূন পত্তী.. রঁনাওন কেহন চক চক নান-পীযব-হবিযব-উজ্জব বংগক কেহন-কেহন হেসনেরুঁন খন্দব রিনাউজ ? মোন নোভা জাগ ছৈ ঠীকে কী। ওা সরঁটৌ রঁজাব আর জেনা আঁগন ধবি পহুঁচি গেনৈএ। ঘব তক। তেঁ আর তঁ গঁহিকী কে খানী গঙ্ক টৌ কবরাঁক কাজ। কিনরাঁক তঁ সর সবংজাম ঋণ ভেটৈরা সং ন' ক' রঁজাব ধবি সভক বচি দেন গেন ছৈ-প্ররঁহ্ণক জান! সে গঙ্কা ত আর এহি নর-নর আকর্ষক রূপ সজ্জা আ তকবা ত্তবন্তু প্রাপ্ত ক' নেরাঁক আত্তবতাক খরসব তঁ হাটৈ-রঁজাব সঁ ভ' জাগত ছৈক। রাঁকী তং কিনরাঁ নেন চাহী-দাম,দ্রব্য, মানে ধন। সে তং তৈযাবে রেঁসন খচ্চি-

ভবি কঁতোব কপৈযা বখনে। খাৰ তঁ কএটা নর–নর স্বকনী মবড় সৰ।
স্বনৈ ছী খাৰ সৈকড় া চাবি খানা ক' দেনকৈএ সূদি–ফী কপৈযা। তথাপি ঋণ নেনহাবক কমী নহি নহি ভ' বহনৈএ। ৰঙ্কি ৰেঁশী ৰঠ়া গেনৈযে। গঙ্গা–মনোবথক রিহাড়া মে পড়া গেনয ওা পূবা সমাজ, ওা রিহাড়া উঁঠা দেনকৈযে নৰকা রস্তু জাতক নরে নরে উঁপযোগিতা খারশ্যকতা ব্ঝা ক' কিনৰা নেন উঁসকা বহন ছৈ। নোক কেঁ ৰজাব খযৰা নেন উঁত্প্রেবিত খা নাচাব কবৰা রাস্তু প্রতি দিন ৰঠ়া বহন ওা হাট পব হাট ! পহিনে কএ গাম নগা ক' কোনো একটা হাট নাগন কবৈ কতৰহি মে কতহ্ তেসবে–তেসবে...। খাৰ পসবি ক' ৰঠ়া গেন। তীন–তীনটা ভ' গেন। এক বতী পবতী ছনৈক মঁদিব খাগাঁক স্থান, ওত'...সৰসঁ ত ধনিক মনোবথ ৰাবূ দবৰজ্জাক খাগাঁক ফৈনহা ধবতী। তাহী পব নাগ' নাগনএ হাট। ভবিসক তকব...ভবিসক কী সও তকব ও খসূনৈ ছথিন–খহগব ক' ৰঙ্গী ! পবতীক ভাড় া। খর্থাত্ তোঁ মোনাফা কমেৰেঁ তাহি রাস্তু হম দেনিযৈ ভূমি, তোঁ চ্কা তকব দাম।
সময–সময পব মংগনীক কিছু ৰস্তু জাত তঁ ওহিনা দৈত বহৈত ছথিন,দোকানদাব সৰ। নর তবহে ভ' তহন ছনি মনোবথ ৰাবূ খাবো সমৃদ্ধ হোযৰাক। এক খাধ গোটয সংকেতো কএনখিন জে–' ওা কী সবকাব ? এন ডৌঠ় াক সোঝাঁ মে হাট ? প্রতিষ্ঠা পব পড়ত। হ্নকব তেহন সন ভার

চেহবা্ পব জেনা খহাঁ মহামূর্খ ছী। নহি দিখ' ঙা সৱঁ পবামর্শ। পবতী পড়ন জমীন, দেখৈত ছী ৱঁষ্টী তবে দেৱঁ' নাগনএ ৱাঁবহ–তেবহ দিন কেহন দিব্য উঁপজা...ঠনঠনৌখা ! খহাঁ কহৈত ছী–প্রতিঠ্যা ! ঔ এহী নৱঁকা উঁপজাক কিছু এক বতী খঁশি সমাজ মে ছিড়া যা ক' কীনৈত বহৱঁ নৱঁকা প্রতিঠ্যা । কোন খধনাহ ৱাঁষ্ট ভেন ঙা ? '

মোসাহেৱঁ মিত্র, পবামর্শীক খকিন তঁ এহি তর্ক পব নংগড়া স্বষ্টকংতঙ জাত জাত খঠা...। গম্ভ ভ' গেনা।

স্বনৈ ছী মনোবথ ৱাঁৱূঁ ঘোষণা কএননিহেঁ–ৱঁষ্টহী–ব্যাপাবী–দোকনদাব সভক বাস্তু জন্দিযে ৱঁনৱৌতা–নৱঁ ধর্মশানা ষ্টাগপ দস–ৱীস কোঠনীক বৈন ৱঁসেবা । একদম খাধুনিক জব্ধবতিক মোতাৱিঁক ডী নক্স স্বখ–স্বভীতা বনা। তেহন জে ৱিঁদেশীক নোক কে ঠহবৱাঁ মে কোনো খসৌকর্জ নহি ৱুঁঝাগ।

খানন্দ সঁ ঠহবয। পর্যষ্টন–ভ্রমণ কবয । ঘুবি ক' খপনা দেস জায তঁ ভাবতক উঁন্নতি–প্রগতিক প্রসংসা কবয । দুনিযা মে ভাবতক নাম হোখয| পতক্কা ফহবায|

এহি গনাকা মে ছেকো কহাঁ একহু ষ্টা খাশ্রয ভবন। দূব– দুবস্থ গেনিহাব ৱঁষ্টহী কেঁ হোগত ছৈ কতেক কষ্ঠ ? গৌওঁ কেঁ সমস্যা... কএ কান তঁ ৱিপত্তি–ৱিপত্তি । মন্বখতোক বক্ষার্থ ঠহবৱঁহি পড়ৈত ছনি ঘবৱৈঁযা কেঁ খস্থাগত । নত্তা স্বত্তা কনকত্তা ষ্টাগপ সব–সংৱঁধীক নেন পর্যন্ত কব" পড়ৈযে গৌখাঁ কে খকানো ৱিকান ৱেঁব মে তবদ্দূত। তিনকা নোকনিক তঁ প্রাণ ৱাঁচত । তেঁ মনোবথ ৱাঁৱূঁক ৱিচাব মে

ह्नक ओ योजना वाष्ट्रेहित मे अंतवर्षिट्रीय तँ र्व्नने जएवाँक चाही,जे अस्थानीय लोक कल्यानक सेहो मानक चाही । '

से एहन कल्यानी काजक, स्वनै छी न्याँ सेहो निया गेलैए । से गन ग्वन छै समाचाव, पवोपञ्जा मे । धन्य । ठीक तिनदिना हाटैक प्राप्त वंङ्गी सँ धन क' बहनए केहन कमान । धन पएवाँक जेहने नवँ वाँटै तेहने नवँ प्रतिष्ठा उँपार्जित कववाँक आधुनिक तवीका-व्यवहाव !

केहन दिवँ पहिने नग-पासक कए कए गामक लोक आवँए एकहि ठाम नगैत एहि हाटै किनवाँ लेल सौदा-स्वल्वफ-नोन-हवदि सं न' गृहस्थीक जरूवी वँस्तु जात । केहन लोगत वहै मेला ! वँन्कि केहन दिवँ भ' जाएक पवस्पव भेंटै घाँटैक पविवावी उँसेव जकाँ अनमन ।एक गाम सं दोसव-तेसव आ चाविमो गाम वासीक एकदम सहज-स्वनभ छलैक भेंटै घाँटैक संवाद-सम्मेलन ! दुख-स्वखक गपसप आ मोन हल्लुक कववाँक-प्लैटफावम । कतेक स्तुव पव केहन-केहन संबँध-सृष्टिक अवसव । तेकव भवि जीवनी संबँध-अनुबँधक अनायास-आमोय व्यवस्था । जानि नहि कहिया सँ आवस्तु चलैत चलि आवि वहन छल । केहन दिवँ चलैत छल । चलि वहन छल सवँ काज । हाटै-वँजाव-गँहिकी- दोकानदाव, सवँहक । वँचाक खेलौना सँ न' वँष्ठा-वाँष्ठीक वंग वंगक खावी-गवदानी तक...भ' जाएत वहै अनायासे

कीन-वेँसाह । दोकनदाव-गहिंकीक केहन दिवँ वहै

আপসী স্নেহ, পবস্পব রিশ্বাস ।
ধর্মী সাহ্ তঁ কহাঁদনি কবা দৈত বহথিন কএ টা
রিরাহ–কন্যাদান–তকোন উঁধাবী দ' জরুবতিক রঁস্তু
জাত ।
–'এখনি নিরাঁহি নিয' জজমান । সরঁ সংপন্ন ভ' জায
তঁ দ' দেরঁ, ভ'জায জখন গন্তিজাম । দ্নূ গোষ্টয
ক্যা পড় াএন্
নৈ নে জাগ ছী ? হম ত কত' কহাঁ স আএন ছী,
রাঁর্র্ও কে নহি ছৈ আরঁ তকব ঠেকন– পতা । ...কোনা
রৌআগত খহী গাম ঠমকনিযৈ... আ আরঁ তঁ যৈহ
হমবো নে গাম । জে পানন কবয সৈহ নে মায, জে
জীরিকা দিখয সৈহ নে গাম । '
সে দৃশ্য সরঁটা রিদ্রূপ । রেঁশী প্ববনা দোকানদাব সরঁ
মাছী মাবৈত । ন'র ঠরঁক নর নর সাজ সজ্জা মে
আরিঁ বহন, জানি নে কত' সঁ কোন গামক দোকনদাব
! খনচিন্হাব । সজারঁটি আ নর কাষ্টক আকর্ষক
মনোহাবী রঁস্তুক খম্ভাঁব ক' বহনএ আযাত । রেঁচি
বহনএ সরঁ কিছু প্ববনা শৈনী আ র্যরহাবক সরঁটা
আমৌয আ পবিরাবী জকাঁ বহন ছন জে সাহ্কাব ।
সে হতাশি,দ্খী আ রিবক্ত ভ' বহন খছি । দ্ভাগ্য
তঁ ওা জে যদি আরঁ ওকবা নগ জাগতো ছথি
মহান্বভার তঁ উঁধাব নেরঁ'
–জখন নহি বহৈত ছনি ডাঁড় মে দ্রর্য , আ
কিনরাঁক বহৈ ছনি নরঁকা খনচিন্হাব দোকনদাব সঁ রঁস্তু,
জে দেনিহাব নে কোনো রঁস্তু উঁধাবী । হ্নকা তখনহি
মন পড়ৈত ছথিন প্ববনা স্নেহী, দ্ঃখ–স্বখ র্ঝনহাব
সাহ্জী ।
স্বাভারিক জে ও আরঁ হাথ উঁঠা দৈত ছনি–' কহাঁ সঁ

জজমান ? রিঞ্চী–রঁষ্টা তঁ দেখিতে ছিযৈ। রেঁসী কান রৈঁসনে রীতৈযে।
খগ নরঁকা যুগ মে তং দোকানদাবী পবাভরঁ ভ' গেনয। খারঁ তং পবিরাবক পেষ্ট চনরঁ দৃষ্টি ভ' গেনৈ। কহাঁ স নাউঁ উঁধাবী ? ক'ন জোড়়েত ছী। কহাঁ স নাউঁ উঁধাবী ?
–'ক'ন জোড়়েত ছী।
খানী হাথ ঘুবযরাঁক খধর্ম নৈ কবরাঁউঁ সবকাব। কন জোড়় ছী।'
–'পহিনে ত খহাঁ নহি কহিযো এনা ঘুবরৈত বহী, সারজী ? '
–খপনো তঁ মোন পাড়়, কএ মাস পব হযনৌংহঁ হমবা দোকান। খগ রীচ কী কিছুও নে ভেনৈ রেঁগর্তা–কোনো রঁস্তুক ? ওহিনা চনৈত বহন গৃহস্থী ? '
সবকাব গহিঁকী কেঁ রুঁঝরাঁ মে কিএক নহি ঔতনি ঞা রিষয। ঙ্কহ নষ্টকা ক' নজ্জিত, পবাস্ত জকাঁ ঘুবি জাগত ছথি।
কবতাহ কী ? খামদনীক রেঁশী খংশ ত চুকরঁ' পড়়ত ছনি মাসিক সূদি মে, নরঁকা মহাজন কেঁ। ডাঁড়় তং ভেন ছনি ঢীন।
ন' জে নেনে ছথি, সাহুজী জকাঁ মহাজন সঁ ঋণ। দোসব জে, প্রাযঃ সরঁ গামে মে নাগ'নগনৈযে খারঁনরঁকা–নরঁকা হাষ্ট ।
নরঁকা নরঁকা বংগ রিবংগক হাষ্ট। ওহু সরঁ গাম চনি পড়়নৈযে যৈহ রঁসাত– নরঁ নরঁ রঁস্তুক চমক দমক রনা। এক হাথেঁ ঋণ নিয' দোসব হাথেঁ কীনরঁ রেঁশী

তং খনেবেক গছা–সৌখক ৰস্তু। প্রাত সঁ চ্কৰৈত বদ্ধ কর্জকি সূদি।
খাৰ ত স্বনৈ ছী নীক নীক নোক নগা বহন ছথি জমীন খপন ভবনা। ৰেঁচি বহনএ কএ গোষ্টয সোনক ষ্টকড়া খপন বৌদীও মে উঁপজৈ রনা ৰনা জমীন। কীনি বহন ছথি নৰ ধনপতি সৰ। এরংধ্রমে উঁঠন খছি ভযারহ ৰিহাড়ি –উঁপভোগক ৰিহাড়ি !
জানি নে এহি মে কতেক ঘবক খাম্হ–খৃষ্টা উঁখবত–প্পখবত। কতেক ঘব খসত খা ভম পড়' নাগত কতেক ঘবাবী। তে ঘবাবী পব চনত হ'ব । ক্যা নহি জনৈত খছি।
ৰেশী নোক ৰূমি নহি সকৈযে জে কিএক ভ' বহনৈক ওকব মোন ৰেচৈন? কিএক ভ' বহনৈক ওকব পবিরাব মে খশান্তি ? কিএক হোখ' নগনৈযে–খপন স্ত্রী সঁ ৰেশী কান ৰিরাদ খা কিএক বহ' নগনৈযে ওকব জরান হোগত ধিযাপ্বতা এতেক খসংতুষ্ঠ ? ৰ্মহি মে নে খারি বহন ছৈক। নোক খৰোধ খছি। ৰযসেং পবিপক্ক পবন্তু খজ্ঞান।

<u>খপন–খপন বাধা</u>
<u>বাধা–২৩ম খেপ</u>

পছিনা খংক মে খপনে পঠ়নে বহী এতে ধবি––
... ৰূমি নহি সকৈযে জে কিএক ভ' বহনৈক ওকব মোন ৰেচৈন? কিএক ভ' বহনৈক ওকব পবিরাব মে খশান্তি ? কিএক হোখ' নগনৈযে–খপন স্ত্রী সঁ

ৱেঁশী কান রিরাদ খা কিএক বহ' নগনৈযে ওকব জরান মোগত ধিযাপ্বতা এতেক খসংত্তষ্ঠ ? ব্ঁমহি মে নে খারি বহন ছৈক। নোক খরোঁধ খছি। .... ৱঁযসেঁ পবিপক্ক পবন্তু খজ্ঞান

খাৱঁ পঠ় --

দোসব দিসি খনেক তবহক পবিস্থিতি সভক ভ' বহন খছি নিহ্ জন্ম রিকাস। ধীবে-ধীবে ঘটি বহন খছি মন্বষ্যক প্রতি মন্বষ্যক রিশ্বাস । ৱেঁশী নোক ৱেঁশী কান ব্ঁমাএত উঁদাস। চ্প্প। হঁসী ঠহক্কা গাযৱঁ। ভবি রাতারবণ মে দিনক কোনো খসময থকনী জকাঁ পসবন জাগত।নগভগ ন্বপ্ত ভেন জা বহনএ গামকগাম রাসীক স্বাভারিক উঁল্লাস। জখনি কি নিহ ৱঁড়নে জা বহনএ দোকানক সংখ্যা। দোকান মে চীজ ৱঁস্ত্ খা গহিঁক খারাঁজাহী। হাটক সংখ্যা। খিন্ন খিনখিন ক' বহনএ জেনা শান্ত নযক ৱঁসাত মে সন্ধ্যা কানক যহ্মনা ধাব ! ৱাঁচন খ্চন ৱূঁঠ় প্ববান কেঁ ঠকমূড় া নাগন খছি, খনমন ঠ্ঠ্ঠ- ঠ্ঠ্ঠ গাছ জকাঁ। যগক হ্মখাষ্ঠতি এক তবহেঁ খছি উঁল্লসিতখা কএ তবহে রিখিন্ন মাথক স্বখ সং ন' তবৱাঁ ধবিক স্বভীতাক খনেকানেক রস্ত্ জাত দনাদন ৱঁনি ক' ভব' নাগন খছি হাট। সৱঁ টা তং স্বন্দবে। সৱঁটা তং কাজেক ব্ঁমাগত। তং খারশ্যকে ব্ঁমাগত। যারত্ ধবি কোনোটা নহি ভেটৈত ছৈক নোক কে পাগ-কৈঁচাক উঁপায, তারঁতে ধবি ৱঁড় জী জাঁতি ক' এহি নর স্বভিতাক স্বন্দব ৱঁস্ত্ সভক করৈযে পবহেজে। জে কি ড্যাঠ া-খঠ ৈযো নগানী পব ভেটি জাগ

ছৈক কোনো গ্নজাগশ চষ্ট সঁ দৌড় বহনএ ৰজাব। কীন বহনএ পসিন্নক ৰস্তুজাত। ভ' বহনয হৃপ্ত সপবিরাব ।জহিযা জেনা ঘ্বৰ' পড়তৈ শ্বল, তহিযা দেখন জএতৈক। এখনি তঁ নহি বহন গেনৈক। নহিযেঁ বোকন গেনৈ গঙ্গা । এহন-এহন রস্ত্র খা গহনা, ...
মামূনী তন্বকাক জনিজাতি সৌখ সঁ পহিবয খা হম জে ছী চাবি রিগহা ভূমিক স্বামী সে মোন মাবি ক' খপনা ধিযাপ্বতা, স্ত্রীক মনোবথ কেঁ জাঁতি ক' বাখী ? জোঃ ত্তাবি কে । কিএক নহি হো হমবো পবিরাব কে ও সে নীক ৰস্তু হমবো । জে ভ' চ্কন বহবহাঁ ভবি গাঁর ? এতৰেঁ দিন মে কএ গোষ্টয কএ ভাষা মে ক' গেনয কাক্ষ..।
-কহ্ন তঁ জকবা ধবিযা পহিবক নূবি নহি, সে ঔকাতি রনা নোক সে সৰ ক' বহনএ এহি সৰ ৰস্তুক ৰেৰহাব..খা খহাঁ খপনা কে প্ববনা মনেঁ খা রিচাব-ব্যরহাব সঁ জঁতনে ছী। কী ত গঙ্গা খনন্ত হোগত ছৈক, কতেকক পূর্তি কএন জা সকৈযে ? তেঁ রিরেকী নোক নহি দৌড়২ নগৈযে তকবা পাছাঁ-পাছাঁ। কহিযো নৈ দৌড়ন। খারশ্যকতা কেঁ তেঁ কএনে বহী সীমিত। কম সঁ কম। সৈহ কহি গেন ছথি ৰাপ-পিতামহ। তেঁ ওহী ৰাষ্ট কে ধেনে ছী। ভনেঁ সে ৰাষ্ট খাৰ চনিতো নহি খছি সমাজক ৰেশী নোক। তৈ ৰাষ্ট পব কাঁষ্ট হুশ, জংগন ঝাড়, ভঙেবিক ৰোন জনমি গেনৈযে। কএ ঠাম খাধি-খূদ...। পড়ন বহযে একান্ত। খাৰ গৌখাঁ সৰ কনী দূব ভনে পড়ৈ ছৈ হ্দা খাৰা-জাহী নেন ৰনা নেনকএ একষ্টা দোসবে ৰাষ্ট। খাৰ রৈহ ব্যরহাব মে

ছৈ। ধ্বস্ত আ উপেক্ষিত পড়ল ছৈক প্রবনা বাঁর্চ। বেঁশী কান আবাগমনক কাবণেঁ স্বাভাবিকে জে জীবন্ত বহৈত ছৈক। চহল পহল ভবন। তহিনা ব্যবহাব কম ভ' গেনা পব প্রযোগ কম ভ' গেনা পব, ব্যবহাব আওব কম হোগত গেনা পব প্রবননা বাঁর্চ ভেন জা বহল ছৈক স্বন্ন, একান্ত। বুঝি গ্রা ছৈক জে প্রবনা বাঁর্চ পব কএটা ভ'চুকনৈযে সর্পদংশক ঘটনা আ বাতি-বিবাতি বঁচৈহীক নোটা কম্মনক ভ' গেনৈযে ছিনা ছিনী। চোব উচক্কাক আশ্রয...। তেঁ নহি বহি গেনৈকএ আবঁ ও প্রবনা বাঁর্চ পব চনবঁ কনিকো নৈ নিবাপদ আ সুবক্ষিত ।
আবঁ তেঁ গ্রা নবঁকা বাঁর্চ !
একবো একটা খিস্সা অছি- অগ নবঁকা বাঁর্চ চানূ হেবাঁক খিস্সা... । অসন মে জখন হোথ' নগনৈক বঁজাব-হাটক খূবঁ নফা বনা প্রসাব আ বঁনিযা-ব্যবসাযী কেঁ অপন মান ডুঁঘি ক' এত' সঁ ওত' ওত' সঁ এত' অনবাঁ- ন' জযবাঁ মে হোথ' নগনৈ প্রবনা বাঁর্চ ঘট্টীক সৌদা, মানে অন্বপযঙ--উপোদন কেন্দ্র কাবখানা ন, জএবাঁ-অনবাঁ মে অন্বপযঙ । যাতাযাত মে অস্ববিধা জনক , তেঁ ব্যবসাযী সম্প্রদায অপন মানক জন্দী আ কিফাযতীক সংগহি সুবক্ষিত উঘাগক গন্তিজাম মে বচনকএ নবঁ মাক্সক গ্রা ব্যবস্থা । গামক আ কিছু নগ-পাস গামক কিছু অবঁড-নঁঠ ছৌঁড় । সবঁ ঠেকনাওল গেল এহি ব্যবসাযী-সংগঠন দ্বাবা । ওকবা সবঁকেঁ কএ তবহক নোভ-নাভ দেখাওল গেনৈক আ তৈযাব কএল গেল জে সবঁ পঠ়ল-অনপঠ় বেঁকাব হযরকে সবঁ ছল।

খেনাগত বহৈত ছন অপন–অপন রুচিক খেন রঁযসক মোতারিক। অনসমৈযা করঁডী সঁ ন'ক' শৈতবংজ ধবি...। তেহন কিছু কে দাম দ' ক' কবাওন গেন ওকবা সরঁ সঁ একটা রঁনোত্রী ঘটনা...। জে ফনাঁ গামক রঁটৈহী কেঁ ডঁসি নেনকৈ রিষধব সর্প। অপনা গাম পহুঁচৈত–পহুঁচৈত ওকব প্রাণ ছুটি গেনৈ...। কোন গামক রঁটৈহী বহয, কী নাম কোন সময সে সরঁটা অক্তাত। তেঁ জাহি ব্যক্তি কে সর্পদংশ ভেনৈক সে তেহন মূর্খ আ অপনা জান সং তেহন রেঁ–পবরাহ তং নহি বহন হএত জে তাকাহেবী নহি কবিতয। অপনো এহী গাম মে জাহি রাঁটে জা বহন ছন ? এক সং এক সিদ্ধ ওঝা–গুনী সং তং ভবন অছি ও গাম। প্রাণ পব পড়নে তং মূর্খো কেঁ হ্বায নগৈত ছৈক। আরিঁ জাগ ছৈ বুঁঝি। ও একদম মিথ্যা সমাচাব থিক। একটা বুঁঢ়া সংদেহ করৈত কহনখিন। বাঁত মে তর্ক তং বহনি। হ্মদা সমক্ষে ঠাঢ় এক যুবক তমসা উঠন। বুঁঢ়া কে চেতরঁ' নগননি–

' জেনা কি রাঁচে গাম দ' ক' ছে ও বস্তা জে রঁটৈহী দৌড়ি জৈতৈ এম্হরে। ও বুঁঢ়া অপন মূর্খ জ্ঞান নহি ঝাড়ু। ও বাঁত সত্ত ছৈক, হমহুঁ জনৈত ছিযৈ। হমবা আঁখিক সোঝাঁক ঘটনা থিক।' যুবক তৈশ মে কহনখিন । তাহি পব বুঁঢ়া আওব সংদেহ ঠাঢ় ক' দেনখিন ।

–' তখন তঁ আব মোশিকন বাঁত । কহনখিন– এঁ হৌ, এহন ধোখা–কাযা বখনে ছ' আ নজ্জা নহি ভেন' ? তোবা তঁ বুঁঝন বহ' জে অপনা গাম মে কএটা চাটী চনৌনহাব গুনী অছি। নাদি ক' কান্হ পব

খানি নহি সকৈত ছনহক ? ... দোসব জে বঁষ্টৈমীক নামো গাম নহি পূছি ভেন' ? রিচ বাঁষ্টৈ পব খপষ্টী খেত মে প্রাণ জযবাঁ নেন ছোড়ি ক' চন খযনহক ? ' বুঁঢ়া ফেব তর্ক কএনখিন কি ঘরক তড়ংগি উঁঠনি – –' জাবঁত ধবি ও বুঁঢ়বাঁ সবঁ যাবঁত্ কান ধবি জীবৈঁত বহত তাবঁকোন গামক রিকাস নহি হোম' দেত। সবঁষ্টা প্রগতি ছেকনে ঘিনাগত বহত। বাঁতে নে বুঁঝৈ ছৈত। রেঁব-রেঁব কহি বহন ছিযৈ জে হমবা সোঝাঁক বাঁব ছিযৈ,তৈযো রিস্বাসে কবয নেন তৈযাব নহি। বঁড় খক্কিন বঁনা ছী, জাওঁ ওম্হবে বাঁষ্টৈ মবহ। হমবা সবঁ তঁ ওগ দিনক বাঁদ পকড়নৌং কান। নহি হএবঁ গাম সঁ বাঁহব ওগ প্ববনা বাঁষ্টৈ দ' ক' ।' বাঁজন । বঁজিতে-বঁজিতে ঘরক ওত' সঁ সসবি গেন। ক্ষদা ওহি খভদ্র ভাখা মে বুঁঢ়া সংগে বঁজিতো গেনা পব কোনো গোষ্টৈ কে সাহস নহি ভেননি ওকবা ষ্টৈকবাঁক। এহি ঘষ্টৈনাক সৌংসে গাম প্রচাব ভ' গেনৈ। জক্ষবিযো বষ্টৈক। ও তং বচনে সৈহ ছনৈক। এবং ক্রমে প্ববান বাঁষ্টৈ খা নর বাঁষ্টৈক-বুঁঢ় প্ববান নবঁকা খাঢ়ি খা বীচ মে ও নর ব্যরসাযী রক্ষক সংগঠনক প্ররঁহ্মন প্রতি দিন হ্নায-ফব' খা রিকায নগনৈ । এক সং এক খপবিচিত নর ক্ষপ-শৈনী মে গামক জীরন বঁদন' নগনৈ। সে ও বঁদনার খা পবিরর্তন তেহন উঁগ্র ছনৈক জে বঁহ্ত জন্দীযে নোক, সংবঁধী খা গামক জে কিছু সংস্থাগত বচনা ছনৈক তাহি সবঁ মে খূবঁ তেজী সং প্রকষ্টৈ হোখ' নগনৈ। একদম দেখাব।

ৰেশী নোক তঁ জেনা রিচিত্র তবহক কষ্টমণ্ডী মে পড়ন দেখাগ দের' নাগন। প্ববনা পীঠ়া তঁ রিশেষ চিন্তিত খা ৰেশী ৰেচৈন ! এহি রস্থাক নোক কেঁ বু্ঝা বহন ছননিহেঁ জে দিন প্রতিদিন খাশ্রিমক সামান্য র্যরস্থা মে ৰড় ৰেশী পবিরর্তন ভ' বহন খছি খপ্রিয পবিরর্তন। সৌদা–স্বন্বফ কীনর–ৰেসাহরঁ সঁ ন' ক' ভোজনক রিন্যাস ধবি মে তেহন পবিরর্তন জে বু্ঠ়া নোকনি কেঁ ৰড় ৰেশী খখড়২ নগননি। সাফ–সাফ খার্রঁ ঙা পবিস্থিতি ছন জে খারঁ খাশ্রিম, খামদনী সঁ ৰহ্ত ৰেশী খর্চা পব চনি বহনএ। সে ৰে–সম্ভাব রূপ মে। খাশ্রিমী খর্চ মে মামূনী ৰূদ্ধি নহি, ৰহ্ত খধিক –ড্যাঠ়াক নকধক ৰঠ়ি চ্কনএ। জখন কি খামদনী ঘটৈৰে কএনয। ঘটৈরঁ স্বভারিকো। জখন সাধনে কম হো তঁ উঁপজো–ৰাবী কম হেৰে কবত। খন্নক উঁপজা তঁ ৰবখা পব নির্ভব। খারঁ নরঁকা ঋত্ত–প্রগ্নতিক চনতে মৌসিমক নিযম মে জেনা খপনে ঠীন ঠান হিসারঁ চনিবহন ছৈক । খধিক কান তঁ ৰর্খা ঘোব খনিশ্চিত।

রিস্ময তঁ ঙা জে খারঁ ঋত্ত খপনে খহদী ভ' গেন জকাঁ বু্ঝাগছ তঁ। নরঁকা ছোঁড়া–ছোঁড়ী সরঁ জকাঁ ঋত্তও খগবজিত্ত ভ; গেনয। কথা কে স্বনয। জকব জে কাজ খা তাহি পব পবিরাব–সমাজ নির্ভব, সে খারঁ সরঁঠৌ কাজ রিসবি কতহ্ জীরন জগতাক নর নহবি পব গপাঠ্ক ক, বহনয। গবজম গবজা ক' বহনয। সে গাম খা জীরন মে ভ' বহন পবিরর্তনক পক্ষ খা রিপক্ষ মে কঁঠ ফাড়ি ক' শাস্ত্রার্থ কবরাঁ মে ভোব সঁ দ্পহবিযা,

দ্পহবিযা সঁ সাঁঝ কএন জা বহনএ। ক্ষদা রাঁড় ৗক ভাঁটা খা মিবচাগ গাছ মে দূ নোটা পানি নহি পটাওন জা বহনয, জে কি রেঁবা রেঁবী স্বখা গেন। রাঁড় ৗক এতরোঁ তবকাবী সঁ খাশ্রেমক রঁড় মদতি ভ' জাগত বহয। সে খাবঁ নোক কে রেঁকাব রঁ্মাগ ছৈ। নোক রাঁড় ী-ঝাড় ৗক পবিচর্যা নিঠ্ঠাহে ছোড় ি দেনক রঁ্মাগএ। কি তঁ এতরাঁ তবকাবী তঁ হাটৈ পব টৈকা ভেটিএ জাগএ, ত্তবন্ত। রিঁনা কোনো তবদ্দ্তক। গাছ সঁ তোড় ন তবকাবী সরঁ। সেহো ভাঁতি ভাঁতিক। তবকাবিক ঙা স্বভীতা কহিযো দেখন নে স্বনন। কাঁচে তবকাবী সরঁ দেখি ক' জীহ মে পানি খাবঁ' নাগয, তেহন দেখন্বক ! তাহ্র পব খপনা গাম মে ?

রঁনিতো কেহন স্বখদগব-চহটৈগব ছৈক। ঘ্বিতে হিবতে কীনূ...খারঁ তঁ গাম পব সঁ কোনো মোবা-গমছা ন' জযরাঁক সেহো ঝাঁঝটৈ নহি। রিঁসবি গেনা পব খগহ্য ধোতীক টগ্গা মে তবকাবী রাঁন্হ' পড় য, তকরো কোনো সমস্যা নহি। তবকাবিযে রনা নরঁ-নরঁ বংগ-বংগক প্লাস্টিকক খহন্ত হন্নক-হ্নন্নক মোবী মে সাঁঠি ক' ধ' দেত। কোনো রিঁশেখ তবকাবী কীন ক' ন' জা বহন ছী. জে এখনি ততেক মহগ জে সাধাবণ নোকক রাস্তু সপনা, সে মোবী মে ঝক-ঝক দেখাগত জাযত ভবি রাঁটৈ, নোকো সিহাগত বহত ! শ্রেষ্ঠ খা সক্ষম হোযরাঁক ঙা মজা খনগে ভেটৈত।...এখন কোরী তঁ হন্নাঁ রাঁবূ কত' সেহো নহি বক্তনেনিহেঁ। খা খহাঁ খগ্বখা গেনৌ...। চূল্হি পব চঢ় ন নে কি ভবি টৈন স্বগন্ধি পসবি ক' রাঁজ'

নাগত– জে নিখ' হম বন্দা বহন ছী । কোনো
কাজো মে ব্যস্ত বহবঁ তঁ জীহ চট্পটাগত বহত।
কে কবৈযে সবিধি স্নানো–ধ্যান ওগ দিন ! ...খপনা
বাঁড়ী সঁ ত ভাঁটা–ওন–খম্হাক খাগত–খাগত হ্মঁহ
ঠ্ঁঠি গেন। কিছু টা স্বাদ জেনা নগবেঁ বন্দ ভ' গেন
বহয । শিহব বনা সবঁকেঁ ত বেঁশী স্বভিতা তকব।
হ্মদা সাধন খছৈতো হমবা নোকনি কহাঁ সঁ জাগ চাবি
কোস তবকাবী কীনঃ ? কে জায। তেঁ জীহে সঁতনে
বহী।...খাবঁ ঙা গামক হাঠ । বাঁহ !
হ্মদা বূঁঠা বস্ক্র মে এহি বিষয মে ঘোব খাপত্তি
ছনি–ঙা জিহ্বা কেঁ বঁহসা ক' বাখি দেত। ভোগবাদী
প্রবৃত্তিক প্রসাব হএত সমাজ মে । জকবা নহি
জ্ড়তৈ সে কর্জ নেত। স্বাদক কোনো এত্তা ছৈক।
নিযংত্রণ বাখ' পড়ৈত ছৈক ঐ খএবাঁ–পীবাঁক প্রবৃত্তি
পব। দেখন ছৈক গৌখাঁ কে জে প্রিযদর্শনি বাঁবূ
জীহেক পাছাঁ সাকিন ভ' গেনাহ–সাকিন । হ্মদা নৈ
চেতৈযে...খাপত্তি পব বূঁঠা নোকনি কেঁ চ্প ক' দেন
জাপত ছনি । পবিবাব মে বূঁঠা–বূঁঠী নোকনিক
কিছু জূতি নহি চনৈত ছনি খাবঁ । দ্রব্যক গঁতিজাম
কববাঁক টা হ্মদা এখনহুঁ বূঁঠাকে কর্তব্য ছনি।
জিম্মেদাবী । তাহি দ্রব্যক কোন উঁপযোগ খা কী
ব্যবঁহাব কএন জায তেকব নিযংত্রণক খধিকাব নহি
হ্নকা । তেঁ ও সবঁ বেঁশী গোঠৈয হ্ক্ষুব্ধ খা চিন্তিত
বহৈত ছথি। ঙা এহন খামদনী দূ পাগ খা খর্চা পাঁচ
পাগক নবঁকা জীবন–শৈনী সঁ বঁহ্ত দবাঁবঁ খা দ্ঃখ
মে ছথি। কহন কোগ মানৈত নহি ছনি । খা
উঁচিতক ন্যাগ কএন নহি হোগত ছনি । জে বাঁত–
ব্যবঁহাব নহি খর্ঘৈ ছনি, খা তকব খাপত্তি কবৈত

ছথিন, কিছ স্বমার দেৱাক চেষ্ঠা করৈত ছথিন তঁ কি তং ঠাগং পঠাগং জৱাৰ দ' দৈত ছনি ৱা খনঠা ক' তেনা সসবি জাগত ছনি জেনা মেঘ দিস ফ্ঁহ ক' ক' ৎর্ব-ৎর্ব করৈত বচ্ছ । এহি ওঁপেক্ষা সঁ ৱ্ঁঠ় াক খঁতববাৈমা থবথবা জাগত ছনি । ৱেশী সঁ ৱেশী খপন ঙা দ্ঃখ খা চিন্তা, ৱূঁঠ়হী কেং কহথিন। মন হন্নক কবৱা নেন। ৱ্ঁঠ় ী খপনে তৎস্থ। ওঁনৎৈ হ্নকে ৱ্ঁঘৱ' নগৈত ছথিন--' জ্নি খগ্বতাওঁ। ঘগে সৈহ ভ' গেনৈযে, কী কবৱৈঁ? সৱ ঘবক তঁ এক্ক ঠাঠী দেখৈত ছিযৈ । খানো গাম খা সব-সংৱধী দ' জে স্বনৈত ছিযৈ তঁ দাঁতী নগৈযে। ফদা ওঁপায ? নৱকী ৱহ্খাসিন নৈহবক খিস্সা তঁ স্বনিতহি খাদংক ন' নেত। ছিযা-ছিযা । খাৱ তঁ হ্নকা গাম মে ভক্ষ্য-খভক্ষ্যক রিচাব পর্যন্ত নহি ৱঁচননি । জেকবা জে মন, খাগত খছি । ৱ্ঁঘনে খছি একহি ঠাম কতেক ধনিকক ৱাস খছি ও গাম । সে জে গঙ্ঘা ভ' গেন সে হাৎকে গ্নপা সঁ নক্ষ্মী খা তিনকহি ৱনেঁ নোকব-চাকবক সেরা সঁ, ত্তবন্ত ওঁপস্থিত ভ' গেন। খাৱ ৱহ্খাসিনো ত এনীহয ওহী সংস্কাব খা বহন সহনক রাতাববণ সঁ , নে। খপনা সংগে সৈহ সংস্কাব ন' ক' । হ্নকো চাহিযনি যৈহ নৱকে মব-মসন্না ৱনা বান্হন খনদেসী তীমন-তবকাবী। নহি তঁ ওঁঠাওন নহি হোগ ছনি হোগত কহব । নৱ কনিযাঁ ছৈ, ভবি পেৎ খাযকো নহি দেৱৈক ত... কতেক নিন্দা হএত-গাম গাম। তেং ধ্যান নে দিযৈ। কব' দিযৌ নেনা কে জেনা জে করৈত জাগএ খাশ্রমী

গন্তিজাম কনী দিন। খাঁখি–কান মূনিযে নেৱা মে স্বভীতা। নহি স্বনৈ জাগত খছি ক্যা কথা ৱাত। ঙঁপায ? সৌঁসে গামে যৌহ ৱঁসাত ৱঁহি বহন ছৈ। সে ৱঁসাত খপনো পবিৱাব কেঁ তৱ নগৱেঁ কবত। তেঁ ৱুঁঝূ জে কোনো খপনে টৗ সমস্যা খা চিন্তা তঁ নহি । ভবি সমাজেক চিন্তা। হোখ' দিযৌ জে হোগ ছৈ । '
ৱুঁঠ় ৗক এহি রিস্তৃত পবামর্শ সঁ ৱুঁঠ় ৗ। একটৗ নৱে প্রকাবক খন্বভৱ সঁ খাঞান্ত ভ' জাগত ছথি। কহ্ল, কহাঁ তঁ খাশা ছননি জে ৱুঁঠ় ৗ হ্নকব চিন্তাক পবৱাহি কবথিন, কোনো প্রভাৱকাবী সমাধান স্বনৌথিন। হ্মদা ঞ তঁ ঙঁনটৈ হিনকে খাজুক যুগ ধর্ম ৱুঁঝাৱঁ২ নগনখিন –জীৱনক মর্ম খা স্বৰূপ। ও তঁ হতপ্রভ জকাঁ ভ' গেনাহ। যদ্যপি কি ৱুঁঠ় ৗক একহ্ টৗ স্বঝাৱ খনস্থান ৱাঁ খন্বপযুঞ্জ নহি বহনি। পবন্তু ৱুঁঠ় ৗ কেঁ কতেক খাঘাত । তমসা গেনখিন । কহনখিন–
–' সে তঁ ৱঁড় দিৱঁ । পবন্তু হ্নকা নোকনিক এহি ঞনৱাঁসি নেন ৱিত্ত কত' সঁ খাৱঁয– ৱিত্ত ? সে কে কবত ৱ্যাঁত ? হম? ভবি জন্ম হম ? '
ৱুঁঠ় ৗ খাগ ৱঁড় ৱিচনিত ছথি। কোনো যুগো তঁ খঁততঃ, ভনে খনাদি–খনন্ত হ্মদা থিক একটৗ খঁগনে !
জেনা প্ববৱাঁ–পছৱাঁ ৱঁসাত তহিনা মন্বখক জীৱন–পবিস্থিতি মে সেহো সময–সময পব পবিৱর্তন ঘটিত হোগতহি খাযন খছি। খাগাঁ সেহো পবিৱর্তনক ঞা প্রক্রিযা চনিতে বহতৈ। মন্বষ্য কে খপন স্বভাৱ খা দিনচর্যাক খভ্যাসক চনতে, পবিৱর্তনক এহন কোনো

ৰঁসাত ত্তবন্ত স্নীকাব কবৰাঁ মে ৰঁহ্ত সমস্যা হোগত ছৈক–ৰঁড় তাবতম্য। নৰঁতাক সহজ স্নীকাব মে খসৌকৰ্জে–খসৌকৰ্জ ৰ্ন্মাগত ছৈক। পবন্তু ৰ্ঁঙ্কি খা চিত্ত পব জীৱন মে গতিমান পবিবৰ্তনক নিবন্তব প্ৰভাব পড়ৈত বহৈত ছৈক। প্ৰত্যক্ষ ৰাঁ পবোক্ষ। মনুষ্য তকব খনুভব কবও কি নহি কবও। ৰঁড় মেঁহী প্ৰক্ৰিয়া মে চেতনা মে প্ৰৱেশ কৰৈত চন জাগ ছৈক। পবিবৰ্তনক স্বৰূপ জতেক দেখাব বহৈত ছৈক–প্ৰত্যক্ষ, তাহি সঁ ৰঁহ্ত ৰেঁসী খপ্ৰত্যক্ষ খৰ্থাত্ খদৃশ্যয। তেঁ জেনা ৰাঁচৈ চনৰাঁ কান ভূমিকা মাত্ৰ দ্নূ পএব খাঁখিক হোগত ছৈক হ্মদা থকনী সৌঁসে শবীব কেঁ। কোনো ৰঁসাত জখন ৰঁহ' নগৈত ছৈ তঁ খাস কোনো একহি ঠৌ ঘব, খাঁগন–দনান ধবি নহি বহিজাগত ছৈক। ভবি ঠৈন খা গাম ভবি পব তকব প্ৰভাব পড়ৈত ছৈক। কোনো একহি গোঠৈক পসেনা ছূটৈত দেহ কে নহি, ওহন ঘব–খাঁগন–দনান মে বহৈত সৰঁ নোক কেঁ স্পৰ্শ কৰৈত ছৈক। হঁ, ৰঁসাতক প্ৰভাব খা তকব মাত্ৰা মে ভেদ খৰঁস্স ভ' সকৈত ছৈক। জেনা ৰঁহি বহন প্ৰকৰাঁক পহিন খা ৰেঁসী সঘন খনুভব সীমান পবক ৰাঁসডীহ কে ৰেঁশী হোগত হোগ, সংভব। হ্মদা ঙা নহি হোগত ছৈক জে ৰঁসাত ওতহি সঁ ঘ্বি ক' চনি জাগত হোয...।

শবীব এহি প্ৰক্ৰিয়া মে মাত্ৰ সংগ বহৈত ছৈক। চনৈত তঁ ছৈক পএবে দ্নূঠৌ তহিনা দেখৈত ছৈক খাঁখি। খগ দ্নূ খবযৰঁ পব দেহ তঁ গাড়াৈক কঠকী জকাঁ! সে ঙা পবিবৰ্তন সেহো হ্যগক ৰঁহ' নাগন একদম নৱে ৰঁসাত। সে খপনা–খপনা ৰ্ঁঙ্কিযেঁ জন জীৱন

কে প্রভারিত ক' বহন ছৈক। একব সৱঁসঁ উগ্র ৱাঁ দেখাব প্রবৃত্তি ৱাঁ নক্ষণ ৱ্র্ম্মাগত ছৈক সে ছৈক জে খকস্মাতে সমজক ৱেঁসী নোক ৱিত্তক সংকষ্ট মে পড়ি গেনয। খপনা স্বভারক গতি ব্যরস্থা মে কেহন দিৱ চনি বহন পবিরাব দেখিতে দেখিতে ঠনমনা বহনয। নোক ৱেঁসী মানসিক দৱাঁৱ মে পড়ি গেনয। পহিনে জতৱাঁ ধন সঁ খ্বজব ক' নৈত ছন, ততৱেঁ মে খাৱ গন্তজাম নহি ভ' পৱৈত ছৈক জতৱাঁ মে ঘব চনি জাগত বহ সে খাৱ নহি ভ' পৱৈত ছৈক। খর্থাত্ ভনসা ঘব জতেক কান খ্জন বহত ছনৈক সে তাহি সঁ ৱহ্ত ৱেঁসী- ৱেঁসী কান ব্যৱহাব মে খ্জন বহত ছৈক। মানে জে ভোজনক ৱিন্যাস ৱেঁ হিসাৱ ৱঠ২ নগনৈযে। নোকক জীহ ৱেঁসী পাতব ভ' গেনৈযে জেনা। জাড়নি ৱেঁসী জব' নগনৈযে। ধ্খাঁ ৱেঁসী উঠ' নগনৈযে । সভ খাঁগন সঁ। সীসী ৱোঁতনসঁ ভনসা ঘবক তাখ কএ ক্ষণ ট্রুটি ক' খস' নগনৈযে খাৱ। ৱস্তু ভূমি পব ৱেঁসী হেবায নগনৈযে। জিযান হোম' নগনৈযে। ভূমি পব খসনা সঁ ব্যর্থ হোখ' নগনৈযে। তেন-ঘীউক টৌড় ি ক স্থান ৱেঁদখন ভ' বহনৈযে। সাধাবণ ব্যৱহাবক মটকূড় িক স্থান কনিক ৱেঁসী তিনিযা-ফ্নিযা রনা মটকূড় ি ন' বহনৈযে। ফম্মাব নোকনি ৱিনম্র ৱোঁনী মে গৃহস্থ কেঁ চেতা বহননিহেঁ-
—
'খগিনা খগহন মে ৱেঁসী খোবিস দেৱ' পড়ত গিবহত। সৱ ৱস্তুক দাম খকাস ঠেকি বহনৈযে । সৱ টা পবিরাবী সৌদা জান সঁ ৱেঁসী মহগ ভেট' নাগনএ । সৱহক দাম বোজে ৱঠ ি জাগ মনে। জখন কি নৱ কাটক ৱর্তন ৱনযৱাঁ মে ৱস্তু, সময খাঁ

মাথা সৰকিছু ৰেঁসী নগৰ' পড়ৈযে হমবা যৌব কে। সে খগহন মে একৰৈক নহি ভ' জাগ জাএৰ খস্তৰ্যস্তু- দেৰা মে ৰঠ় । ক' সনিযানা খোবিস। তেঁ পহিনহী কহি দেৰ জৰুবী ৰ্বুঝাএন । কহি দেনী। '

খপনা জীৰিকাক হেত্তু ক্ষম্হাবক ঙা সারধানী ৰহ্ত খারস্যক ছৈক। নৰকা-নৰকা ফবমাগশী সৰ তঁ ওকবে নে পূবা কব' পড়ৈত ছৈক। সে দীপারলীক খরসবক শহবী কাষ্টক খাকাশদীপক ঠৰক খাপূর্তি হো ৰা ৰিৰাহক প্রবহব-পাতিন। ওহো দৰাৰ মে খছি। দিন-বাতি চাক পব ৰৈসন বহযে তৈযো নহি ভ' পারি বহন ছৈক-নৰকা নৰকা ফবমাগস সৰ । পবন্তু জেনা কি সংসাবক ৰিচিত্রতা খছি পৰিবর্তনক এহী দৰাৰ মে ক্ষম্হাব-কর্ম মে সেহো প্ররেশ ক' বহন ছৈক নৰ নৰ ঠৰ কেব মাষ্টিক কাবীগবী। প্রবনা তঁ এক খাধে টা, ৰেঁসী নৰকা পীঠ়ীক ক্ষম্হাব কব' নাগনয কাজ। গৃহস্থ কেঁ নীক নগনিহেঁ ও ফবমাগশী পব ফবমাগশী ক' বহন ছথিন-ওকবে, খনমন ওহী কাষ্টক মষ্টকূব ৰনা দেৰা নেন জাহি মে গৃহস্থক সমধিখাওন ভাব পঠৌতাহ । নোকো তংৰ্বুঝতৈক জে ৰৌথা সাস্ববক ক্ষম্হাব কেহন স্বন্দব ৰর্তন-ৰাসন ৰনা বহনএ ।

দোসব স্তব পব গাম মে খাযনি নৰ কনিযাঁ সৰ মে কএটা খছি জে খপনা নৈহবক ৰসাত । কচি, ৰস্তু খা ৰ্যৰহাবক ৰসাত। এত' সাস্বব মে সেহো প্রযোগ ক' বহন খছি। কউঁখন তঁ স্বঝার দৈত,ক্ষদা ৰেঁসী কান সাস্ববক খানোচনা কবৈত জে- এখনহুঁ ঙা গাম

কতেক পিছুড়ল ছৈক ! হমব গামক বহন–সহন কত' পহুঁচি গেল, আ অগ গামক চলনি তঁ রৈহ দূ সএ সাল প্রবনা... । কোনো নরঁকী ভৌজী অপনা নৈহবক গৌবর গান কবতীহ । দেওব–ননদি অপনা গামক নিন্দা পব আপত্তি কবতনি–' সব তঁ ঠীক ভৌজী ! বঁড়় ধনিক আ ফশেন কলাকব ফম্মাব–কমাবক গাম অছি অহাঁক গাম । পবন্তু একহুটা নামী পল্ডিত–রিদ্বানক নাম ভেটৈত ? একহুটা নাম জকবা গামক বাঁহবো চীন্হল জাগত হো ? দস–বীস তঁ ছোড়ূ, দ্গযো টা তেহন প্রতিষ্ঠিত লোক ? '
–'জাউঁ–জাউঁ, বঁড়় রিদ্বান অহাঁক গাম । এহন রিদ্বান গাম ভগএ ক' কোন কাজক ? দবিদ্র ছিম্মড়ি তঁ অছি সবঁ । আ স্বয়ং পল্ডিত রিদ্বান । এহেন রিদ্যাক কোন মতলবঁক ? জে রিত্ত লগ বঁলা সকয, জীরনকেঁ স্বখ স্বভীতা নহি উঁপলব্ধ কবাবঁয ? পঁডিতাগ কি লোক ধো–ধো ক' চাটৈত ? স্বাভারিক জে অপ্পবঁযসী ননদি–দবওব, ভাউঁজিক এহি ধিক্কাব সঁ চ্প বহি গেলৈক । ফদা ঐকটা নবঁ কনিযাঁ কহৈত বহথিন জখন সমযক অপন ওা উঁচ রিচাব, স্বনি গেলখিন বুঁঢ় াসাস্ব । এঁড়া সঁ ফড়া ধবি লেসি দেলকনি হ্নকা ওা বাঁত । কি চোঙ্কহি ললকি ক' বাঁজ' লগলখিন–
–'এঁ ঐ কনিযাঁ,কী বঁজলৌঁ ? কী বঁজলৌঁ অহাঁ ? একো মিসিযা তকব রোঁধ অছি ? অহাঁক বুঁঝ্যিযেঁ তঁ, অহাঁক সস্ববক পল্ডিত হএবঁ রেঁফফিএ ভেল ? ধিক্কাব ! কেহন ফসংn স্কাব ল' ক' আযলি ছী । কেহন অছি অহাঁক পবিরাব আ কেহন সংস্কাব দ' ক' মায–বাঁপ সাস্বব রিদা কএললিহেঁ , কদ্রূ ত । হম তঁ প্বছবঁলি

ৱৌথা কেঁ–কেহন ঠাম ৱেঁটৗ ৱিযাহনৌ ? মনা কবৈত বহিথনি ৱেঁটৗ মে ৰুপৈযা নহি গনাউঁ। নীক ক্ষনশীন মে ওা ৱঁড়া নিষিদ্ধ ৱাঁত ব্ৰূম্মন জাগএ এখনো। থাৱঁ ভোগূ ভবি জন্ম। সম্বৱে কে মূর্খ কহি বহনয, একহ্ বতী ৱিচাব নহি জে ককবা কহি বহন ছিযৈক থা কী ? কদ্ধ তঁ, জাহি কনিযাঁক ভবহোড়া পর্যন্তু নে ভেনয তকব ব্ৰূহ্মি থা ভাখা এহন ? দ্বর্গা দ্বর্গা। ' নৱঁকনিযাঁ কেঁ একব থাশা নহি ছননি। জহৱৌ কবিতনি ও ৱঁজৱেঁ কবিতথিন থপন ওা ৱিচাব তথাপি। তখন তঁ ও এক বতী মাথ পব সাড়া বাখি নেননি, ৱৈসনি বহনী। ব্ৰূঠা কহিতে বহনখিন ঠাঠা ভ', ৱেঁগ মে–' তথাপি হমবা নোকনি তঁ ৱিচাবি ক কেনে বহী থপন সোন সন ৱৌথাক ওা কথা জে পবিৱাব জে থান তবহেঁনহিযো ক্ষদা প্রতিষ্ঠিত–ৱ্যৱস্থিত পবিৱাব থা সংস্কাব ৱনা ঘব ছৈক। সে তাহি ঘবক ৱেঁটৗক ওা চর্যা ? ৱিদ্যাক ৱিষয এহন ব্ৰূহ্মি ? ৱৌথা ত হমব পঠা থা ৱিদ্বান ছথি। এহী ৱঁযস মে জেহন যশ–প্রতিষ্ঠা থর্জিত ক' নেননিহেঁ তাহি পব নীক–নীক নোক কে ওর্ষ্যা হোগত ছৈক। জাহি ৱিষ্ণু ৱঁনেঁ এহি ক্ষনক থদৌ সঁ জগত মে প্রতিষ্ঠা–মর্যাদা, তকবে থহাঁ ক' বহন ছী ওা গজ্জতি ? এনা খিধাঁস ? এতাৱঁতা জে থপনো স্বামী থহাঁক মূর্খ ? ধিক্কাব কনিযাঁ, ধিক্কাব !

এহি ঘটৈনা কেঁ মামূনী নহি ব্ৰূম্মন–মানন গেন। ৱঁহ্ত দূব ধবি উঁঠনৈক একব জ্বাবি...। ৱঁড়া দূব তক পসবনৈ– পহুঁচনৈ একব সমাদ জে সমাজ মে ৱিদ্যা কেঁ থাৱঁ ডেগে ডেগ পব কএন জা বহনএ ৱেঁদখন

বৃত্ত ।
রিদ্বান ভ' বহন ছথি থার্ঁ থস্তিত্ব মনিন। ধনিকক র্ঁঠ়া বহনএ প্রচন্ড রূপেঁ প্রতিষ্ঠা প্রতি দিন। তাহি থন্বরূপ থংক্ষবা বহন থছি, নর্ঁে একটা ফসিন। মনুষ্য–মনক খেত মে উঁপজ' নাগন থছি একটা নরে রনস্পতি–নত্তী জে কি র্ঁেসি সমাজক নেন ছৈক থপবিচিত। পবন্তু দেখাউঁস মে ভ' বহন থছি র্ঁেশ নোকপ্রিয। এহিসঁ হোগত নহি থছি উঁপজ কোনো খাস কিছ, হ্মদা সংরর্ধিত কএন জা বহন থছি, থপনা থপনী । গতপ্রায খঠ় া কেঁ থনসোহাঁত থপ্রিয থসহ্য নগৈত ছৈক, পবন্তু কবহি পড়া বহন ছৈক সহন থা স্বীকাব। এহি র্ঁেশী প্ববান থা উঁগ্র নরতাক রুচি রিচাব প্রাযঃ হ্মহাঁ ঠ্ঠী সঁ থাগাঁ সংঘর্ষ ধবি পহুঁচি চ্কন ছৈক। র্ঁেশী পবিরাব ভ' বহন থছি র্ঁেচৈন থা ধ্রমেণ স্বভার সঁ থাধ্রামক । কাঁটৈ থার্ঁ ফবাকো সঁ সৌংদর্যর্ঁোধক, স্বন্দব হতঃ স্পৃহণীয থা কাম্য ভ' বহন। তেঁ দনান– ড্রাগংগ রূমে নহি,থাঁগন– থসোবো পব সমরর্ধিত স্বশোভিত কএন জা বহন থছি। জাহি কৈকটস কোটি র্ঁনস্পতি মে সংরেদনশীন ত্বচা মে গড়া, রিসরিসযর্ঁা, কণ্ঠ দের্ঁাক ছোড়া থাওব কিছ টা গ্বণ নহি,সে ভ' গেন মনুরথক নর্ঁকা সৌন্দর্য র্ঁোধক থাগ্রহ–থন্বাগ। সে সময থা রিচাব নিঠ্ঠাহে র্ঁদনি বহনএ জাহি মে সেহো কাঁটৈ ছন স্বীহ্বত জেনা গ্বনার্ঁ সন হ্মূন, হ্মূনসংগ কাঁটৈক প্রাহ্বতিক দেন– কাঁটৈ গড়র্ঁ থপন ধর্ম সংগে ছন নোক কেঁ স্বীকাব, গ্বনার্ঁ স্বন্দবতাক বক্ষার্থ স্বন্দব, স্বন্দব শ্রেষ্ঠ নীকক বক্ষা কবর্ঁাক থপনা কর্ম গ্বণকাবী স্বভারক কাবণেঁ ছন কাঁটৈ স্বীকাব। কউঁখন নেনা–সিযান,

ককবো দেহ-পএব মে পৈঘ ফোকা ঘার পাকি গেনা পব খসহ পীড়া যন্ত্রণা দ, বহন শেবীব, খংগক ফোকা রঁহা দেরাঁ মে ছন নোকোপযোগী। তখনহুঁ কএন জাগত ছন স্মবণ সে গ্বনারঁক কাঁটৈ! ঘার রঁহা ক' কবৈত ছন মন্বক্থ কেঁ কণ্ঠস্কাঙ, পহুঁচরৈঁত ছন খাবাম। ক্ষদা ণ্ডা নরঁকা-নরঁকা থোকা রনা সরঁ রিশান রিশান কাঁটৈ ? জেনা কাঁটৈকে হুন । খপন কাঁটৈক খপনে রঁনন মানিক। গ্বণ, গন্ধহীন ঘমংডী !

বাধা- ২৬ ম খেপ

সময স্বযং সিবমা মে বখনে জনক খানী রাঁসন,
খছি পিযাস সঁ রিকন ক্ষদা সরঁটৌ গনাব খা পোখবি
কোনা জানি নে রিসবি গেন খছি তকব প্রযোগ খা বক্ষা
প্রগ্রত জন্ম ভেন গছাক নহি ক' বহনএ নোক নিরাঁহ
খছি সন্ধদ্র মে মাছ জকাঁ পব তৃপ্ত নে ছৈক পিযাস
কেহন পবিস্থিতি কেহন বুঝি কেব কী রঁননছি রিডংরঁনা
কেকবো বুঁনরাঁ মে নহি খারঁয ণ্ডা নর যুগ কেব বচনা
কি সরঁ কোনা কোন কোন রিধিযেঁ পসবি বহনএ ঘব-

ঘব
সনিনক স্বতঃ ধাব রঁহগত জে ছন রঁহত সরঁ
জীরন ঠমকন ঠমকন দ্ঃকখ মে ভাবী ডেগ–ডেগ পব
ক্ষণ–ক্ষণ
রিন্ব থকনীযেং রৈঁসি জাগত খছি সোচ মে পড়ৢ
জাগত খছি
রিনক্ষন্ন পসবন জাগত ওা নরঁকা মোনক বংগ ঠংগ
রিনা যঙ্কু কেব প্রতিদিন প্রতি ঘব ভ' বহনএ জে
হতাহত
ঘোব খশান্তি ভবন রেঁশী মন চিন্তং খছি উঁদ্বিগ্ন–উঁন্মন
কাবণ তেহন ন্বকাএন গোপন বুঁন্সি নে পারি বহন নোক
খধরঁযসে মে যগক তান দেখি ভোগি নচাবী গরঁগত
নোক
সময রঁনন জাগত খছি দিন–দিন স্বযং মূর্ত্তি নাচাবীক
সভ শবীব সঁ প্রাণ জেনা সূখন জাগত খছি পন–পন
খধিক নোক জেনা রঁনি চ্কনএ রৌক, কতোক রঁহীব
শেষ জীরনক নরঁ ঠর্বা সঁ খার্তকিত খা খধীব
খারঁ পবস্পব গৌখাঁ–গৌখাঁক বহি নে গেন খাপ্তুতা

সরঁ জেনা সরঁ সঁ ন্বকাএন তাকয রঁচরাঁ কেব বস্তা
তেঁ খনেব মে খাওব খকাবণ পসবি বহন খছি দূবী
ককবো পব ককবো নে জেনা রাঁচন খছি খারঁ রিশ্বাস
রঁহ্ত নোক গ্বম্য, রেঁশী দ্খিযা খাবো রঁহ্ত উঁদাস
ওা কোন যগক প্ররেশ ভেন খছি ওহন শান্ত জীরন
মে
কর্মহপ্ত মন্বখক সমাজ মে কেহন খশ্বভ সে হোএরঁ
রেঁশী হাথ কপাব ধেনে চিন্তিত রঁড়ৢ র্যাকুন–র্যাকুন
প্রবক্ষেং তঁ শান্ত জেনা কিছু ভেনে নহি হো কিছুও

কিন্তু নোক জীরনক খংতঃ উদ্বেনিত খাগি জবৈত'ছি
সৱ সহিযে বহনএ নেকিন ৱ্যথা খপন নে কহৈত'ছি
দেহ মোন খা প্রাণক মধ্য মে কী খছি জীরন কেব সূত্র
খছি দর্শন,খাস্থা ৱাঁ যগ সঁ কহন–স্বনন খন্বৱন্থ
নহি ৱূঝন হোগছ ৱেশী ক্ষণ এখন উঠাএৱ প্রশ্ন
দেহ রিকনতা মে খপনা দ' খনমন খপনে সন
মাবি ঠহক্কা হঁসয প্রাণ চকিত চ্পাযন মোন
সভ খছি সৱমে তৈযো খপনা খক্তানে নাচাব
জ্ড়ঃয সভক খস্তিত্ব একহি মে এক তংত্র সংচাব
ৱোধক ভিন্ন স্থিতি বহিতহুঁ খছি এক ৱিন্দ্ পব সম
পূৱ গান কেব হেত্ত জেনা স্বব–শৃঙ্খ নযক হো নিযম
ৱিনা প্রযাসে স্বতস্ফূর্তিত ওনা হোগছ সৱ ক্রিযা
কিন্তু খাগ কাল্হি তাহ্ন মে হোখয নাগন ৱ্যতিক্রম
দেহ–মন খা প্রাণক মধ্য ঘটি বহন জেনা হো সমন্বয
পহিনে ছন সৱ ক্রিযা ৱোধ খা নিষ্পাদনক সহজতা
খাগ জেনা ট্টুটি গেন সূত্র হো খাপসক তপেবতা
এক দেহ–মন–প্রাণক সূঠিক স্বন্দব এহন মহন মে
খাৱ জেনা ক' বহন রাস হো তীনূ একসব একসব
তীনূ তাকি নেনে হো জেনা খপ্পন নিষ্ক্রিয একান্ত
তীনূ মে ৱাঁজা ভূকী নহি তীনূ নিপঠ খশান্ত।

ওা খন্বভর কি খসন একাএক কোনো মেঘ সঁ পানি জকাঁ
ওা খন্বভর কি জীরন মে খাএন নোতন কোনো নোথাবী
ওা খন্বভর কি খাযন কোনো ৱনি সমধিযান কেব ভাব মে

ও অনন্তর কি আরি বহনএ কীনি ক' হাট-বজাব সঁ
ও অপনহি দেহ-মন-প্রাণ মে এতেক সমাদ হীনতা
সোঝাঁক সহজ প্রাপ্ত সুখ পর্যন্ত বনন জাগত অছি
দুর্লভ
কাবণ কিছু প্রত্যক্ষ কহাঁ অছি কহাঁ সাফ কিছু লক্ষণ
মাত্র অদৃশ্য সংদেহক ছাযা সঁ অস্ববক্ষিত আঁগন
দূবী বঠ়ন জাগত অপনা মে, বিন বীতহিক পবস্পব
টূটৈন সংবঁধক স্থিতি সম আঁগন মে ঘব ঘব
চৌকনি বাধা, দুব্বিবি গতা উঠনি চননি ডগমগ ডগ
ও অনন্তর আএন অবশ্য.বড় বুঝিযাবী বাটে।
হঁ বুঝবা মে অবৈত অছি আব ও আ'ন হাটে- হাটে
গ আএন হাটে- হাটে।
হাট বনন নব বাট জেনা জীবাক সব তবহে।
সভ বাট পব আব জনমি বহনএ বন-ঝাঁখুব। নোক
নাচাব । অসমংজস মে - কী কবী, কী নহি, কোন
বাট চনী এহি দুঃখ-দুবিধা মে জে এক তঁ ওহনহুঁ
ছনৈক কহাঁ কিছু বিশেষ হাথ আব তঁ জেহো ছনৈক
অপন অধীন, অপনা যোগ্য, সভ ভেন জা বহন ছৈক
বৈহাথ। কিছু তং অপনহি ঘবক নবতাক অন্হব-
বিহাড় মে আ কিছু ভবি সমাজক বদনি বহন
দৃষ্টি আ ব্যবহাবো মে। যদ্যপি কি সভক দুঃখ-
দুবিধা ছৈক বংগ-রূপ এক। তদা সে নহি বুঝি
পবৈযে নোক একবা এনা ভ' ক 'এহি বংগ মে জে ভ'
বহনএ সব কিছু অংগ-ভংগ। জীবন যাপনক
পাবংপবিক বাট পব চনৈত, সহৈত জাগত সবটা
নবকা-নবকা আঘাত জে প্রত্যক্ষ মে তং ছৈক বড়
গংভীব মনহক স্পর্শ, তদা প্রাণ কে থক্কচি বহন ছৈক
এক এক পন। কত' সঁ ও কোন বোগাহ বাহ বহৈত

থাযন ছৈক সভক র়্হ্মি রৌথাযন সভক দ্বদয ঘাযন ছৈক। তাহ্র মে রেঁশী তঁ রঁনন ছৈক রিডংরঁনা ওা, এহি সরঁক জড়া ছৈক থান নহি, থপনহি সরঁ ওা যথা–প্বত্র,প্বত্ররঁধূ, থা সংগী–সাথী সরঁ। রঁহি বহন এহি রঁসাত সংগ রেঁশ গদগদ থছি, রিন্ব র়্ঝনে একব থসবি। কাল্হক ভরিষ্য পব থধিসংখ্য নরঁ নোক থপন–থপন হ্ফূকি বহনএ ঘব। কে র়্ঝরঁয ? রূঁঝক সেত্ত প্বনা নোক সরঁকেঁ বাখন জা বহন থছি কতিযা ক'। নরঁকে নোক সম্হাবি বহন থছি নরঁ ঘগক বাসি। রঁঠা বহন গাড়ী কে হাঁকি ক' এহি তবহেঁ জেনা কোনো দ্পহিযাক গাড়ী নহি, সমস্ত পৃথ্বীযে হোথি গ্বড়কা বহন, থপনা সামর্থ্য,থপনহি র়্হ্মি–র়্যাঁত সঁ–থাগাঁ। সমাজ, রঁযসক প্ববান ঠকমূড়ী নগৌনে রৈঁসন ছথি চ্পচাপ, সরঁটা দেখৈত !

তঁ কি ওা প্রাণ জে থক্ষচন জাগত র়্ঝাগত থছি দিন বাতি সে নহি থিক একমাত্র হমব ? নোকোক রঁহ্ত ছৈক থান থপন। তঁ কি ছৈক র্যাক্ষন হমবা সঁ পৃথক কিছ নোক, তঁ কি ওা সংসাব, সমাজ রঁনন ছৈক ওতহ্ থান ? ছোড়া সব–সরঁহ্মী কি ওতহ্ কএনে ছৈ থসকব থপনহি দ্ঃখক জ্বানা মে কি জবৈত থছি থানো ঘব এহন রিপত্তি নর প্রকাবক থা পহিনে পহিন স্বভারক, তঁ কি থছি প্রাবংভ ওা থন্বভর কেব নরঁকা থারক–জারক ? চীন্হি নে পারী হম যদ্যপি একবা কোনো থাঁথিক রিচাব সঁ দ্বিরিধে দ্রিধা থছি প্রতি পন প্রশ্ন সোঝ সন্সাব সঁ থছি এহী মে শ্বব্দ মন্বকথক কোমন সংরেদন সরঁ মৌনাএরঁ, টুঁটি

খসৰ গাছ সঁ পাত জেনা স্বখাযন ক্রমশঃ পাতক সংগহি ডাবি, ধ'ব খা পূবা গাছ, স্বন্ন কএন জাগত জীরন বস সঁ ধবাশাযী ভ' জাগছ গাছ তঁ তথাপি মবি–স্বখা ক' বহি জাগত খছি উঁপযোগী জাড়নি ৰঁনি জবি চূল্হি ৰঁনাৰঁয, খাৰাঁন ৰূঁক্ষক ভোজন, জড়কানা– হাড়কঁপৌখা ঋতু মে ধধকি ক' দিখয জীরনক তাপ, ষদা মন্বখ–জীরন, ওা দেহ– সমস্ত রিঁনক্ষণ, প্রক্বতিক খন্বপম সৃষ্ঠি পৃথ্বী পব খন্বপম জীরিত সেহো এহন নিবর্থক ৰঁনন খকার্যক দেহক জীরন হো খঁত তখন পর্যন্ত নিখয হেবো সমাজ,পবিরাব,প্রক্বতি সঁ কাঁচ–স্বখাযন গাছ জে হোগছ কাঠ, দেহ কেঁ খঁতিম পবিণতি ধবি পহুঁচাৰঁয মে,শবীব–মৃত মন্বক্খ শবীব ডাহি মে কবৰাঁ নৈত খছি খর্চ জাগতো–জাগতো।

–'হম–হম নহি বাধা, তোঁ..কী সৰ সোচৈত ছেঁ ...প্বছৈত বাধা, কহৈত বাধা,স্বনৈত বাধা..এখনহি কেহন ছন খামে ষখব সক্রিয স্পন্দিত ! মিন্না গেন ডিরিঁযা জকাঁ বহনএ কেনা ধুঁখাগত, প্রশ্নক কোনো টা উঁত্তব নহি, কোনো টা নে ৰাঁত–সংৰাদ মাত্র দীর্ঘ নিশ্বাস–দীর্ঘ নিশ্বাস–'কোনা ছী খহাঁ হঠ্ঠ, কহাঁ ছী, কিএক ছী ? এহন সময হমবে জীরন মে কিএক এতেক বাস জেহো নহি নেনে ঋণ তকবো ভবি বহন ছী সূদি, মূব ধএন জসক তস খদৃশ্য কোনো ৰঁণিকক হমব পন, দিন, মাস ৰঁর্খ চ্কৰৈত খপন এক–এক সাঁস । এহন স্থান কিএক ৰঁনি গেনয গএহ হমব ওা মন ? ভবি সংসাবক ৰঁস্তু, ব্যক্তি, ব্যক্তিক সৰ কার্যকনাপ, ক্রীড়া খা সৰ কর্মক ৰঁনি গেন খছি স্বনভ খাঁগন। জেকবা জখন স্বভীতা খাৰঁয ক'

নিশ্চয ব্যবহাব। হমহী আঁগন হম হ্মদা ঠকমূড়ী
নেনে ঠাঢ় । কহি নে সকী কেকবো নিজতাক রৌয়,
একব সংতাপ, ব্ন্মা সকী নে শ্বপন এহি বর্তমানক
ক্ষ্টিন যথার্থ , হমব শ্বর্থ ছিড়ি যাএন জেনা হ্রষকক
রীযাক ছিতনী-পথিযা হো, রাঁগ্ব কব' খেত জাগত
কান রাঁঢে মে গেন হো হেবায, জতরাঁ জে রিছি-
সমেটি সকনৌঁ, হঁসোথি-হঁসোথি, খিন্ন মন কর্মাহিত
দেহেঁ যথোপনর্ব্ধ রীযা কযনৌঁ রাঁগ্ব ! ঘ্বন হো ওহি
প্রচল্ড বৌদ কেঁ দৈত ননকাব ঘব আ রঁনন তথাপি
জীরন ক্রম মে গাম মে স্থিব শ্বাশান্বিত, ফসিনক ভারী
উঁপনর্ব্ধিক দিস শ্বাশ্বিস্ত, হ্মদা প্বনি জতরোঁ রীযা ছীটৈন
গেন হো, ঘামে-পসেনে খেত জোতি তৈযাব কএন
গেন মে তকবো সরঁ কেঁ চ্নি ক' ন' চন গেন হো
চিড়ৈক মহা হেঁজ, এম্হব এক দিস নিশ্চিন্ততা মে
গরঁৈত মনক ভরিতব্য, ওম্হব দোসব দিস স্বন্ন কএন
রঁনি গেন হো খেতক গর্ভ ! এম্হব নিবন্তব রীযা
মে শ্বঙ্কবযরাঁক , মাটি কে ফোড়ি জন্মরাঁক-
রঁঢ়রাঁক, রঁঢ়ি ক' ফসিনক গাছ রিকসরাক শ্বহো
দিরস মর্মাতিক প্রতীক্ষা...ওম্হব জন্ম সঁ পহিনহি কোথি
কেঁ বিঞ কবৈত কান-গতি, ঙা এহন হমবে টৌ কিএক
কর্মাহিত হমবে টৌ কিএক বর্তমান ! শ্বাকি রৌগি
বহনএ এহনে আ যৈহ ব্যথা আনো আন ? '
সোচৈত বাধা ছোড়ননি নমহব শ্বাঁস.. । জানি নে
কখন-কোনা নাগি গেন বহনি বাধা কেঁ আঁখি। নহি
জানি কখন রৈঁসনে রৈঁসনি ওংঘড় । গেনীহ ও পটিযা
পব ।
....জাবী

<u>বাধা- ২৭ ম খেপ</u>

"হসিনক গাছ রিকসরাক খহো দিরস মর্মাতিক প্রতীক্ষা...ওস্হব জন্ম সঁ পহিনহি কোখি কেঁ বিঞ কবৈত কান-গতি, ঙা এহন হমবে টৌ কিএক কর্মাহিত হমবে টৌ কিএক রর্তমান ! খাকি ভোগি বহনএ এহনে খা যৌহ র্যথা খানো খান ? ' সোচৈত বাধা ছোড়়নি নমহব শ্বাঁস.. । জানি নে কখন-কোনা নাগি গেন বহনি বাধা কেঁ খাঁখি। নহি জানি কখন রৈঁসনে রৈঁসনি ওঁঘড়় া গেনীহ ও পটিযা পব। "
দহকহ ....(এত' ধবি খপনে পঠ়ি চ্কন ছী) .খাবঁ খাগাঁ ---

ক্ষদা ঙা ভেননি রোঁধ জেনা দেহ ভ' গেন ডেঁগী নার! পটিযা রঁনি ক' যক্ষনা মে হ্নকা কবারঁ' নগননি-ঝিনহবি রঁড়় া কান...একসবি ঝিনহবি খেনায মে বহনী মস্ত- রঁড়় া কান ! তখন হোখ' নগননি খগিনে ক্ষণ মোন রিবঞ । খাখিব যনে ক' নার কে ঘাটে নগৌননি , ভেনীহ-সংত্বষ্ঠ জে পহিন রেঁব নহি নেরঁ' পড়়ন শ্রীগ্রষ্ঠক সহযোগ, খা খেপি সকনহুঁ নার, ওঁতবি গেনৌঁ পাব ! খপন স্বখ নেন কিএক কবী কেকবো নেহোবা ? ভনে গ্রষ্ঠ কিএক নহি হোখি। একহি মোন মে ত্তবন্ত ওঁপস্থিত ভ গেননি-গ্লানি, ছিযা, গ্রষ্ঠ পব নির্ভবতা তঁ হমব নিযতি খা প্রাবর্ষ্ব। কোনা খাযন মোন মে এহন রাঁত ? ধিক্কাব মোন -ধিক্কাব... ক্ষদা ঙা কী ? ঘাটে পব সাক্ষাত্ গ্রষ্ঠ মহবাজ ঠাঠ় ! রৈহ খৌঁঝরেঁ

रना रिहुँसैत, रँठ़ा चुकन नार सँ गमग उँतवि बहनि बाधा दिस ग्वपन दहिना हाथ। सम्रह, सार्द्र दैत ग्वपन हाथ बाधा भेनीह रिकन । मिना नहि सकनीह हुनका सँ ग्वाँखि । –' भविसक मन मे हमबा रिन्व यह्मना मे नार चना नेरॉक छौक मन पव भाव । ग्वपन स्वखक ग्वपनहि कर्म–निर्भवताक सेहो छौक ग्वामे दीप्त रिश्वास...बाधा, तों केहन नागि बहन छें एहि ग्वनौकिक क्षण , तोरो ने ब्रूँमन छौक। हमबो तँ थिक जीरनक ग्रा प्रथमहि दुर्नभ दृश्य ! हम केना योगा क' बाखी ग्रा ग्वानन्द बाधा, कोन रिधि, तोंही देखा दे उँपाय।' –' जाउँ–जाउँ, एत्तह् खौंम्नरैंये नए हमबा ग्वाएन छी ग्वहाँ । हम कएनए स्त्रीगन भ' क' ग्वगवजितपना ग्वा छी ताहीं मोने रेँचैन, ग्वहाँ के स्वमैए रिनोद एखन ।' बाधा किन्चित स्नेह–क्राधित भ' कहनखिन तँ शुञ्ज भेनाह गंभीव। –' नहि बाधा, हम तँ छी पवम हर्षित–संतुष्ठ। यैह त हमब कामना छन, तों रँनि जायं–स्वयं ग्वामे निर्भव । नहि बह' पड़ा तोवा हमबा पव निर्भव । तों कएनेंहें हमबे काज। हम तँ तें छी प्रसन्न।' –'किएक नहि, ग्वार्रें ग्वाओव बहरॅं निश्चिन्त, मबओ बाधा कि जीरॅंओ, नहि बाख' पड़त फिकिव ।'

नार सँ उँतवि क' दवरॅंनिया द' क' पड़यरॉक छननि रिचाव, ह्मदा ग्रा तँ सर्रथा नरे पविस्थिति कएने छथि शुञ्जजी ठाठ़ ! जानि ने एतरॉ कान एहि रीच की हएत ग्वाँगनक हान। जे हो ... ग्वार्रें एहि क्षण तँ माधर–मायाजान मे छी रॉम्ननि हमर्छुं । ग्वागाँ देखी कोन नाटकक केहन दृश्य प्रस्तुत कवय रना छथि–

নষ্টৰব নাগব...সকন গ্বণ খাগব !
ৰূনি ক' বাধা খাঁগন খযনীহ তঁ খাশ্চর্যে ঠকমূড়া
নাগি গেননি। ৰীচ খাঁগন মে হ্রঞ্জ ঠাঢ়, সন্ধঃ।
হ্নকব স.ৰোধনক কোনো ষ্টা নে জৰাৰ দৈত চনি
গেনীহ ভীতব খপনা কোঠনী দিস। ধীবে-ধীবে হ্রঞ্জ
সেহো নাগি ক' পাছাঁ বাধাক পীঠে পব পহুঁচনখিন।
এতনী কান মে পহুঁচি জএখিন হ্রঞ্জ তকব নহি ছুননি
কনিযোঁ খন্বমান। সবিযাগযো কহাঁ সকনীহ খাঁচব
পর্যন্ত ...দৃষ্ঠ কেহন জে পৈসি গেনাক ৰাদ কোঠনী মে
খখসননি কর্তব্য, কএননি-বাধা কে সাকাংক্ষ।
খপ্রত্যাশিত এহি হ্রঞ্জ-হ্রৎ পব ভ' গেনীহ ক্রাধিত।
জেনা তেনা সবিযৰৈত খাঁচব, তথাপি ঘ্বনীহ পাছাঁ
দিস ফেবননি ঝঁহ..ফষ্টিন শৃঁগাবোদীপ্ত ভুবন মোহিনী
ৰিহুঁসী পসাবনে ঠাঢ়-শ্রীহ্রঞ্জ। নগ খাৰি ক'
খোঁম্বাএন পোস্বখা ৰিনাড়ি জকাঁ বাধা !
ছুড়পৈত সন ক্রমে ন'গ পহুঁচি হ্রঞ্জক পীতাম্বৰী
ঝাকৈত' 'হবণ কব' নগনখিন.. . -''ও কী, ও কী
কবৈত ছঁে বাধা। হমবা কিএক কবৈত ছঁে এনা
উঁঘাব ? দেখত নোক হমব কী বহত গজ্জতিক
হান ! খাখিব প্বকুখোক হোগত ছৈক গজ্জতি,
মর্যাদা নজ্জা, প্বকুখোক চীব হবণ হোগত ছৈক যদি
নহি বষ্ট প্বকুষত্ব...।' কিন্তু হঁসী-ঠঠা সঁ বাধা কনিযোঁ
নে ঠঁঢযনীহ। হ্রঞ্জা ৰূম্নি নে সকনাহ, বাধা ৰজনীহ
কিছু ৰা কননীহ..। ম্লহাঁক মে ৰন্হৰাক হ্নক মৃদ্
প্রযাস কঁে তাগ জকাঁ খ্ষ্টে দ' তোড়ননি। খোঁম্বাযনি
ও এতৰা জে হ্রঞ্জক কেশ কে পকড়ি ঘীচ'
নগনীহ। ও বহখি নহি প্রস্তুত, বাধাক হেতনি এহেন
ম্লহাঘাত। কেশ তিবাগত মন ছষ্টপষ্টৰৈত কননঝঁহ

ভ' গেলাহ। হ্মদা বাধা তঁ জেনা ছলীহ ৰতাহি ভেলি খপন তামস সঁ। ৰূঝল শ্রীকৃষ্ণ ধৈর্য সঁ । সঙ্কেত- ৰাঁহি স্নেহ সঁ ৰন্হৈত ৰ্মৰ' লগলাহ- -''ভেলৌ কি তোবা, কী ৰাঁত, কী ভেলৌএ ৰাঁজ ত কিছুও, হমৰে সম্পত তোবা, ভেলৌএ কী সে তঁ কষ্ট ৰতাহি !... হমৰো মন ধধকৈযে কতেক দিন, মাস-ৰবখ সঁ, কহাঁ ভেটৈএ শীতল স্নেহক ছাহবি হমৰো । তগ পব সঁ তোবো যদি হোউ এহিনা হাল তঁ হমৰ জীৱন কোনা চলত, কহিযা ধবি, কতৰাঁ দূৰ সে তোঁহী ক'হ কলে ।...খাখিব কী ভেললিহেঁ হমৰ ৰ্‌ধিযাবি বাধিকা জী কেঁ , ৰ্‌ঝিযৈ ত। সে দোখ জে ভেলয হমৰে ৰ্‌তে ? কোনা-কী। হিচ্‌কৈত বাধিকা কেঁ কবেজ সঁ সাটি ৰঁড়ি কান শ্রীকৃষ্ণ খপনহুঁ হিচকৈত বহলাহ নিৰন্তৰ ওতৰাঁ কাল । দুহুক হিচ্‌কৰ ক্রমশঃ একমেক ৰঁলল চলি গেললি । বাধা কেঁ ঙ কী ভেললি খা শ্রীকৃষ্ণহ্ কেঁ ? দুনূক ভাৱ খাৱেগ একামে ভ' চ্‌পচাপ ৰঁহিতে গেল...জানি নহি এহি কৰুণ চ্‌প্পী মে জীৱনক কতেক যুগ ৰীতি গেল ! স্থিতি মে এক ধ্যান প্রাণ সেহো এক।

-' নিন্ন ভ' গেলৌ বাধা, সূতি গেলেঁ তোঁ কী ? ' শ্রীকৃষ্ণক এহি প্ৰশ্নৈত স্ৱৰ পৰ চিহুঁকি উঠলীহ বাধা । উঠিতহি ভান ভেললি জেনা হোথি ও শ্রীকৃষ্ণক খালিংগল মে মাঁঝ খাঁগল মে ঠাঢ়ি । চাৰু কাত সঁ দেখৈত লোক, সব-সংৰক্ষিক- সখি ৰঁহিলপা...। খাকি লাজ সঁ ব্যাকুল একহি ৰেঁৰ মে শ্রীকৃষ্ণক ৰাঁহি সঁ ঝকঝোবি ছোড়ৱৈত স্ৱযং কেঁ চিকবি উঠলীহ, পড়যলীহ- লত্তে-ফত্তে, নিছোহ...

নিন্ন এতহি ছুটি গেননি । সাঁস ফ্নৈত ভেলীহ রেঁসম্হাব। জেনা নোহাবক ভাঁথী হো, ওহিনা তাপ জবৈত ডঁসাঁসক ভাঁথী হো গু দেহ। খার্ব ভগ্ন স্বপ্নক কব' রৈঁসনীহ ভাগ্যদশা রিশ্লেষণ। পছতাগত-পছতাগত মন ভেননি খস্তম্ব্যস্ত । কেহন দুর্নভ স্বন্দব স্বপ্নক ক' দেনিযৈক খপনে দুর্দশা। কি খছি এতরোঁ নহি নিখন , কেহন ভাগ্য সে কহি নহি, স্বপ্না জেনা স্বড় াহ হোগত খছি, সোচথি বাধা ।
হ্মদা নে জানি জখনি খরৈঁত খছি কিএক খাধা , সৌঁস স্বপ্ন কেহন দুর্নভ যদি হো মনোবথক । ওনা তঁ রিকষ্ট ভযারহ স্বপ্নক খংত নহি, ব্যর্থক ভবি- ভবি বাতি রৌখাগত রঁন-ঝাঁখুব মে রাঁধে রোঁনে ভবি সংসাব রিকন ভযভীত একসব খনন্ত মে নোক জেনা পাছাঁ সঁ খেহাবনে জাগত কোনো বাক্ষসী সন খসকব খর্ব্বন নাবীক পাছাঁ নেনে রঁছী-ভানা কোনো ডেগ পব গাঁথি সকৈত খছি পীঠহি দিস সঁ ত্রস্ত জিজীরিষা গ্রস্ত প্রাণ ছষ্টপষ্ট দৌড় ৈত খনরবত
জানি নে চন জাগত খছি কতোক যোজন কতরাঁ খাগাঁ খা কি ওহী খপস্যাঁত দশা মে জত' ধবৈত খছি স্বস্তযরাঁ নেন একটা ডেগ কিঁচিত নিশ্চিন্ত জে বাক্ষসী পাছাঁ রঁহ্ত পাছহি ছটি গেনএ, হম পহুচন ছী খারি স্ববক্ষিত খপন গামেক গনাকা তেঁ এক পন
ন' নী দম । সাঁস কবী স্থিব খাশ্বস্ত, খাকি জেনা খরতাব জেকাঁ খাগাঁ মে খারি ক' ঠাঠ় কোনো ভ' জায রিচিত্র রিকবান ভযারহ হিঁসক পশ্ব মাত্র একটা ওকবা কাযা মে সমাএন হো জেনা কতোক রাঁঘ-সিংহ-হাথী-ডঁট খাদি, সভ একহি ঠাম এক সংগ ঝঁহ রাঁরি ক' ঠাঠ় জেনা হো রঁড়কা মহনক সিংহদ্বাব কেব

𑒤𑒰𑒙𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒻𑒮𑒻𑒞 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒱 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑒰 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏,
𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰-𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒩𑒟 𑒮𑒧𑒹𑒞 𑒮𑒹 𑒐𑒴𑒿𑒐𑒰𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒫𑒩
𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒢𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒱, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒍 𑒑𑒲𑒛𑓃𑒨
𑒢𑒯𑒱, 𑒁𑒯𑓀𑒏 𑒁𑒋𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒁𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒱
𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒢𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒱 𑒋𑒯𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒖𑒰𑒢𑒫𑒩 𑒄 𑒏𑒼𑒢
𑒟𑒱𑒏, 𑒄 𑒖𑒲𑒫, 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒢𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲-
𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒛𑒹𑒑 𑒥𑒜𑓃𑒾𑒪𑒢𑒱𑒏 𑒞𑒿 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿𑒏 𑒡𑒩𑒞𑒲
𑒛𑒼𑒪𑒻𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪, 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒛𑒹𑒑 𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒯-𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹
𑒮𑓀𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒨𑒪, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒏𑒞𑒯𑒳
𑒣𑒛𑓃𑒨𑒥𑒰𑒏, 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒧𑒹 𑒯𑒼 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪
𑒣𑓀𑒖𑒰,𑒯𑒰𑒟-𑒣𑒻𑒩
𑒍𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒫𑒱𑒏𑒙 𑒦𑒨𑒰𑒫𑒯 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢𑒏 𑒁𑓀𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒦𑒩𑒱-
𑒦𑒩𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒾𑒂𑒃𑒞 𑒥𑒢-𑒗𑒰𑒿𑒐𑒳𑒩 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒡𑒹 𑒥𑒼𑒢𑒹 𑒦𑒩𑒱
𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒏𑒪 𑒦𑒨𑒦𑒲𑒞 𑒋𑒏𑒮𑒩 𑒁𑒢𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒹
𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒐𑒹𑒯𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒮𑒲
𑒮𑒿 𑒁𑒮𑒏𑒩 𑒁𑒥𑓂𑒥𑒪 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒩𑓂𑒕𑒲-𑒦𑒰𑒪𑒰
𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒛𑒹𑒑 𑒣𑒩 𑒑𑒰𑒿𑒟𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒱 𑒣𑒲𑒚𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒿
𑒞𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒖𑒱𑒖𑒲𑒫𑒱𑒭𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒕𑒙𑒣𑒙 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞
𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒢𑒹 𑒔𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒱 𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒞𑒥𑒰
𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒂 𑒏𑒱 𑒍𑒯𑒲 𑒁𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰𑒿𑒞 𑒠𑒬𑒰 𑒧𑒹 𑒖𑒞' 𑒡𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒱
𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞𑒨𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒛𑒹𑒑 𑒏𑒱𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒮𑒲
𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒰𑒕𑒯𑒱 𑒕𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒋, 𑒯𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒔𑒪 𑒕𑒲 𑒂𑒥𑒱
𑒮𑓂𑒫𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒹𑒏 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰 𑒞𑒹𑓀 𑒋𑒏 𑒣𑒪 𑒢' 𑒢𑒲
𑒠𑒧 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒏𑒩𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞, 𑒂𑒏𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒫𑒞𑒰𑒩
𑒖𑒹𑒏𑒰𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒏' 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦' 𑒖𑒰𑒨
𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒏𑒩𑒰𑒪 𑒦𑒨𑒰𑒫𑒯 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒏 𑒣𑒬𑒳 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰
𑒏𑒰𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒋𑒪 𑒯𑒼 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒥𑒰𑒒-𑒮𑒱𑓀𑒯-𑒯𑒰𑒟𑒲-

ঙুঁষ্ট আদি, সভ একহি ঠাম এক সংগ ঝঁহ ৰাৰি ক'
ঠাঠ় জেনা হো ৰঁড়কা মহনক সিংহদ্বাব কেব ফাষ্টক
জাহি মে এক সংগ পৈসৈত অছি সহস্রা সৈনিক, অপন
ঘোড়া-হাথী বথ সমেত সে খুঁখাব জানরব সরঁ
কেহন হঁসৈত নগৈত অছি, জেনা কি ও গীড়য নহি,
অহঁক অএনা পব অতি প্রসন্ন স্বাগত কবৈত অছি
কেহন নগৈত অছি এহন বিশান জানরব ঙা কোন
থিক, ঙা জীর, জানি নে পহিনে পহিন দেখৈ ছী-
আগাঁ একটা ডেগ ৰঁঠ় নৈক তঁ সোঝাঁক ধবতী
ডোনৈত ৰ্হুঝাএন, দোসব ডেগ পব দেহ-প্রাণ সৌঁসে
সক্তা জেনা হেবাযন, কোনো নহি ৰাঁচন বিকল্প কতহ্
পড়যৰাঁক, সরঁ দিশা মে হো জেনা ওকবে পসবন
পংজা, হাথ-পৈব
প্রাণ জেনা চীকোব ক' উঠয ভয সঁ আৰ্ত্ত অপন
বক্ষার্থ জোব ঠহক্কা পড়ন জেনা ব্রহ্মাণ্ড বিজনৌকা সং
এক সংগ কড়কন চমকন আ সৃষ্টি ভবিক মেঘক
সমূহ একবৈব গবজন, ডবে ভেন পসেনা সং তবৰঁতব
থবথবাগত সরাঁগ ৰ্হুঝা বহনএ জে জাগত হোগ
জেনা ওহি জন্তুক ৰঁড়কা ফাষ্টক সন খুজন কন্না
ৰাঁটে ওকব পোখবি সন পেটক সহু তখনে উঠন কংঠ
মোকন ঘিবঘিবী ভবন, আৰ্ত্ত প্বকাব ঝদা কে স্বনয,
স্বনয কে ? স্বননহাবক অপনে ভয-ব্যাক্ন অসকব
ঙা বৰ্ত্তমান স্বয়ং অপনে ঙা প্রিয একান্ত, কেহন
অস্ববক্ষিত আ অশাঁত ! কোন জীব থিক আখিব
এহন বিকবান আওব খুঁখাব সপনহুঁ দেখন তঁ হোযতৈ
অবশ্যে অস্তিত্ব একব প্বভৰঁনি হ্নকে, জঁ ভেষ্টতা তঁ,
কোন থীক ঙা জীব ? আগধবি দেখন আ নে স্বনন
ছন, মাধব ! কোনো গতিমান পহাড় কি সহু কোনো

জীরে ছল হ্নকা তঁ হেরেঁ ঠৌ কবতনি একবো র্ন্মন পবিচয। কী নহি খছি হ্নকা এহি সৃষ্ঠিক জে কিছ কোনো রিষয খছি জানি নে কত্তক জ্ঞান কোনা এতরঁহি রঁযসেঁ পৌনে ছথি সরঁঠৌ ও র্নূমৈত ছথি হ্নকা সরঁকিছএ স্বমৈ ছনি ঘ'ন খন্হবিযা মে পর্যন্ত সরঁকিছ দেখাগত ছনি... কোনা হমব খসি পড়ন কনপাসা যহ্মনা কাতক ঘাসক রঁন মে ওহন খন্হবিযা বাতি মে সে ও তাকন এক্কহি ক্ষণ মে কোন খাঁখি ছনি কেহন তাহি মে জ্যাতি রিবাজিত দির্য জত' জত' পড়ি জাগছ স্বতঃ ভ' জাগছ ওত' গজোত ! হ্নকা সোন্মাঁ তেঁ খতিশয সম্ভাব' পড়গছ খাঁচব সে সরঁ সখি কেব খন্বভর রস্তুক ভীতব রস্তু দেখি নেরঁক খদ্ভুত কৌশন ছনি রিন্ব দেখনহুঁ শ্রীমান জানি নে কী কী দেখি ন' জাগত ছথি সোচি স্মবণ করৈত নজযনী একান্তহু মে বাধা...

এখন কত' ছথি হৃঞ্চ ? সময স্বযং সিবমা মে বখনে জনক খানী রাঁসন, খছি পিযাস সঁ রিকন হ্মদা সরঁঠৌ গনাব খা পোখবি কোনা জানি নে রিসবি গেন খছি তকব প্রযোগ খা বক্ষা প্রগ্রত জন্ম ভেন গছাক নহি ক' বহনএ নোক নিরাঁহ খচি সহ্মদ্র মে মাছ জকাঁ পব তৃপ্ত নে ছৈক পিযাস কেহন পবিস্থিতি কেহন র্ঝ্হি কেব কী রঁননছি রিডরঁনা কেকবো র্ন্মরাঁ মে নহি খারঁয গ্রা নর যুগ কেব বচনা কি সরঁ কোনা কোন কোন রিধিযেঁ পসবি বহনএ ঘব-ঘব সনিনক স্বতঃ ধাব রঁহগত জে ছন রঁহৈত সরঁ জীরন ঠমকন ঠমকন দুঃখ মে ভারী ডেগ-ডেগ পব ক্ষণ-ক্ষণ রিন্ব থকনীযেঁ রৈসি জাগত খছি সোচ মে পড় জাগত খছি রিনক্ষণ্ণ পসবন

জাগত ওা নৱঁকা মোনক বংগ ঠংগ ৱিঁনা হাস্কু কেব
প্রতিদিন প্রতি ঘব ভ' বহনএ জে হতাহত ঘোব
অশান্তি ভবন ৱৈঁশী মন চিন্তুং অছি উদ্বিগ্ন–উন্মন কাবণ
তেহন ন্বকাএন গোপন ৱূঁঝি নে পারি বহন নোক
অধৰঁযসে মে হগক তান দেখি ভোগি নচাবী গৱঁগত
নোক সময ৱঁনন জাগত অছি দিন–দিন স্বযং মূর্ত্তি
নাচাবীক সভ শবীব সঁ প্রাণ জেনা সূখন জাগত অছি
পন–পন অধিক নোক জেনা ৱঁনি চ্কনএ ৱৌক, কতোক
ৱঁমীব শেষ জীৱনক নৱঁ ঠর্বা সঁ আতংকিত আ অধীব
আৱঁ পবস্পব গৌআঁ–গৌআঁক বহি নে গেন আপ্তুতা সৱঁ
জেনা সৱঁ সঁ ন্বকাএন তাকয ৱঁচৱাঁ কেব বস্তা তেঁ
অনেব মে আওব অকাবণ পসবি বহন অছি দূবী
ককবো পব ককবো নে জেনা ৱাঁচন অছি আৱঁ ৱিশ্বাস
ৱঁহ্ত নোক গ্রস্ম, ৱৈঁশী দ্খিযা আবো ৱঁহ্ত উদাস ওা
কোন হগক প্রৱেশ ভেন অছি ওহন শান্ত জীৱন মে
কর্মহপ্ত মন্বখক সমাজ মে কেহন অশ্বভ সে হোএৱঁ
ৱৈঁশী হাথ কপাব ধেনে চিন্তিত ৱঁড় ৱ্যাক্ষন–ৱ্যাক্ষন
প্রবক্ষেং তঁ শান্ত জেনা কিছু ভেনে নহি হো কিছুও
কিন্তু নোক জীৱনক অংতঃ উদ্বেনিত আগি জবৈত'ছি
সৱঁ সহিযে বহনএ নেকিন ৱ্যথা অপন নে কহৈত'ছি
দেহ মোন আ প্রাণক মধ্য মে কী অছি জীৱন কেব
সূত্র অছি দর্শন,আস্থা ৱাঁ হগ সঁ কহন–স্বনন অন্বৱঁদ্ধ
নহি ৱূঁঝন হোগছু ৱৈঁশী ক্ষণ এখন উঠাএৱঁ প্রশ্ন দেহ
ৱিকনতা মে অপনা দ' অনমন অপনে সন মাবি ঠহক্কা
হঁসয প্রাণ চকিত চ্পাযন মোন সভ অছি সৱঁমে
তৈযো অপনা অজ্ঞানে নাচাব জ্ড়য সভক অস্তিত্ব
একহি মে এক তংত্র সংচাব ৱোঁধক ভিন্ন স্থিতি বহিতহঁ
অছি এক ৱিন্দ্ পব সম পূর্ব গান কেব হেত্ত জেনা

स्वर-शैली नवक जे नियम बिना प्रयासे स्वतस्फूर्तित भेल जाइत सभ क्रिया किन्तु आब कान्हि ताहू मे होइत नाना व्यतिक्रम देह-मन आ प्राणक मध्य घटि रहल जेना जे समन्वय पहिने छल सभ क्रिया बोध आ निष्पादनक सहजता आब जेना टुटि गेल सूत्र जे आपसक तयेरता एक देह-मन-प्राणक सृष्टिक स्पन्दन एहन महल मे आब जेना क' रहल बास जे तीनू एकसर एकसर तीनू ताकि लेने जे जेना अप्पन निष्क्रिय एकान्त तीनू मे बाजा भूकी नहि तीनू निपट अशान्त।

ई अनुभव कि असल एकाएक कोनो मेघ सँ पानि जकाँ ई अनुभव कि जीवन मे आएल नोतन कोनो नोआवी ई अनुभव कि आयल कोनो बनि समधियान केर भाव मे ई अनुभव कि आबि रहलए कीनि क' हाटे-बजार सँ ई अपनहि देह-मन-प्राण मे एतेक समाद हीनता सोझाँक सहज प्राप्त स्वर पर्यन्त बनल जागत अछि दुर्लभ कारण किछु प्रत्यक्ष कहाँ अछि कहाँ साफ किछु लक्षण मात्र अदृश्य संदेहक छाया सँ अस्वरक्षित आँगन दूवी बढ़ैन जागत अपना मे, बिन बातहिक परस्पर टुटैन संबंधक स्थिति सम आँगन मे घर घर चौकनि बाधा, दुब्बरि गता उठैनि चलनि डगमग डग ई अनुभव आएल अवस्थ.बढ़ बुधियारी बाटे। हँ बुझबा मे अबैत अछि आब ई आ'न हाटे- हाटे ग आएल हाटे- हाटे। हाट बनल नव बाट जेना जीबाक सभ तवहे।
सभ बाट पर आब जनमि रहलए बन-झाँखुर। लोक

নাচাব । অসমংজস মে – কী কবী, কী নহি, কোন রাঁটে চনী এহি দ্ঃখ–দ্রিধা মে জে এক তঁ ওহনহুঁ ছনৈক কর্মাঁ কিছু রিশেষ হাথ আরঁ তঁ জেহো ছনৈক অপন অধীন, অপনা যোগ্য, সভ ভেন জা বহন ছৈক রেঁহাথ। কিছু তঁ অপনহি ঘবক নরতাক অন্তব–রিহাড়ি মে আ কিছু ভবি সমাজক রঁদনি বহন দৃষ্ঠি আ ব্যরহারো মে। যদ্যপি কি সভক দ্ঃখ–দ্রিধা ছৈক বংগ–রূপ এক্ক। হ্মদা সে নহি বুঁন্সি পরেঁযে নোক একবা এনা ভ' ক 'এহি বংগ মে জে ভ' বহনএ সরঁ কিছু অংগ–ভংগ। জীরন যাপনক পারংপবিক রাঁটে পব চনৈত, সহৈত জাগত সরঁটো নরঁকা–নরঁকা আঘাত জে প্রত্যক্ষ মে তঁ ছৈক রঁড় গংহীব স্নেহক স্পর্শ, হ্মদা প্রাণ কে থক্চি বহন ছৈক এক এক পন। কত' সঁ ও কোন বোগাহ রাহ্য রঁহৈত আযন ছৈক সভক বুঁদ্ধি রোঁআযন সভক হৃদয ঘাযন ছৈক। তাহ্র মে রেঁশী তঁ রঁনন ছৈক রিডংরঁনা ও, এহি সরঁক জড়ি ছৈক আন নহি, অপনহি সরঁ ও যথা–প্বত্র,প্বত্ররঁধূ, আ সংগী–সাথী সরঁ। রঁহি বহন এহি রঁসাত সংগ রেঁশে গদগদ অছি, রিন্ব বুঁঝনে একব অসবি। কাল্হুক ভরিষ্য পব অধিসংখ্য নরঁ নোক অপন–অপন হূকি বহনএ ঘব। কে বুঁঝরঁয ? বূঁঝক সেত্ত প্ববনা নোক সরঁকেঁ বাখন জা বহন অছি কতিযা ক'। নরঁকে নোক সম্হাবি বহন অছি নরঁ যুগক বাসি। রঁঠ় া বহন গাড় ী কে হাঁকি ক' এহি তবহঁে জেনা কোনো দ্পহিযাক গাড় ী নহি, সমস্ত পৃথ্বীযে হোথি গ্বড়কা বহন, অপনা সামর্থ্য,অপনহি বুঁদ্ধি–ব্যাঁত সঁ–আগাঁ। সমাজ, রঁযসক প্ববান ঠকমূড় ী নগৌনে রৈঁসন ছথি চ্পচাপ, সরঁটো

দেখৈত !
তঁ কি ওা প্রাণ জে থক্ষচন জাগত র্ঁম্মাগত খছি দিন বাতি সে নহি থিক একমাত্ব হমব ? নোকোক র্ঁহ্ত ছৈক খান খপন। তঁ কি ছৈক র‍্যাক্ষন হমবা সঁ পৃথক কিছু নোক, তঁ কি ওা সংসাব, সমাজ র্ঁনন ছৈক ওতহ্ খান ? ছোড়ি সব-সর্ঁঙ্কী কি ওতহ্ কএনে ছৈ খসকব খপনহি দ্ঃখক জ্বানা মে কি জবৈত খছি খানো ঘব এহন রিপত্তি নর প্রকাবক খা পহিনে পহিন স্বভারক, তঁ কি খছি প্রাবংভ ওা খন্বভর কেব নর্ঁকা খারক-জারক ? চীন্হি নে পারী হম যদ্যপি একবা কোনো খাঁখিক রিচাব সঁ দ্বিরিধে দ্রিধা খছি প্রতি পন প্রশ্ন সোঝ সন্সাব সঁ খছি এহী মে শ্বব্দ মন্বক্খক কোমন সংরেদন সর্ঁ মৌনাএর্ঁ, ট্রুটি খসর্ঁ গাছ সঁ পাত জেনা স্বখাযন ক্রমশঃ পাতক সংগহি ডাবি, ধ'ব খা পূবা গাছ, স্বন্ন কএন জাগত জীরন বস সঁ ধবাশাযী ভ' জাগছ গাছ তঁ তথাপি মবি-স্বখা ক' বহি জাগত খছি উঁপযোগী জাড়নি র্ঁনি জবি চূল্হি র্ঁনার্ঁয, খার্ঁান র্ঁধ্বক ভোজন, জড়কানা-হাড়কঁপৌখা ঋত্তু মে ধধকি ক' দিখয জীরনক তাপ, ষ্হদা মন্বখ-জীরন, ওা দেহ- সমস্ত রিনক্ষণ, প্রগ্রতিক খন্বপম সৃষ্ঠি পৃথ্বী পব খন্বপম জীরিত সেহো এহন নিবর্থক র্ঁনন খকার্যক দেহক জীরন হো খংত তখন পর্যন্ত নিখয ফেবো সমাজ,পবিরাব,প্রগ্রতি সঁ কাঁচ-স্বখাযন গাছ জে হোগছ কাঠ, দেহ কেঁ খংতিম পবিণতি ধবি পহুঁচার্ঁয মে,শবীব-মৃত মন্বক্খ শবীব ডাহি মে কবর্ঁা নৈত খছি খর্চ জাগতো-জাগতো।
-'হম-হম নহি বাধা, তো..কী সর্ঁ সোচৈত ছেঁ

...প্বষ্টৈত বাধা, কষ্টৈত বাধা,স্বপ্নৈত বাধা..এখনহি কেহেন ছন থামে হ্মখব সক্রিয স্পন্দিত ! মিঝা গেল ডিরিঁযা জকাঁ বহনএ কেনা ধুঁ্খাগত, প্রশ্নক কোনো ঠা উঁত্তব নহি, কোনো ঠা নে রাঁত-সংরাদ মাত্র দীর্ঘ নিশ্বাস-দীর্ঘ নিশ্বাস-'কোনা ছী খর্হাঁ গ্রচ্ছ, কর্হাঁ ছী, কিএক ছী ? এহেন সময হমরে জীরন মে কিএক এতেক বাস জেহো নহি নেনে ঋণ তকরো ভবি বহন ছী সূদি, মূব ধএন জসক তস খদূশ্থ কোনো রাঁশিকক হমব পন, দিন, মাস রাঁর্খ চ্কবৈত খপন এক-এক সাঁস । এহেন স্থান কিএক রাঁনি গেনয গএহ হমব ঙা মন ? ভবি সংসাবক রাঁস্তু, র্যক্তি, র্যক্তিক সর্ব কার্যকনাপ, ঞ্রীড়া খা সর্ব কর্মক রাঁনি গেন খছি স্বনভ খাঁগন। জেকবা জখন স্বভীতা খারাঁয ক' নিখয র্যরহাব। হমহী খাঁগন হম হ্মদা ঠকমূড়ি নেনে ঠাঠ । কহি নে সকী কেকবো নিজতাক রোঁঝ, একব সংতাপ, র্বুঁঝা সকী নে খপন এহি রর্তমানক হ্মঠিন যথার্থ , হমব খর্থ ছিড়ি যাএন জেনা গ্রষকক রাঁযাক ছিতনী-পথিযা হো, রাঁগ্ব কব' খেত জাগত কান রাঁঠে মে গেন হো হেবায, জতরাঁ জে রিঁছি-সমেঠি সকনৌং, হঁসোথি-হঁসোথি, খিন্ন মন কর্মহিত দেহেঁ যথোপনব্ধ রাঁযা কযনৌং রাঁগ্ব ! ঘ্বন হো ওহি প্রচন্ড বৌদ কেঁ দৈত ননকাব ঘব খা রাঁনন তথাপি জীরন ঞ্রম মে গাম মে স্থিব খাশান্বিত, হসিনক ভারী উঁপনব্ধিক দিস খাশ্বিস্ত, হ্মদা প্বনি জতরোঁ রাঁযা ছীঠৈন গেন হো, ঘামে-পসেনে খেত জোতি তৈযাব কএন গেন মে তকরো সর্ব কেঁ চ্নি ক' ন' চন গেন হো চিড়ৈক মহা হেঁজ, এম্হব এক দিস নিশ্চিন্ততা মে গরাঁৈত মনক ভরিতর্য, ওম্হব দোসব দিস স্বপ্ন কএন

রঁনি গেন হো খেতক গর্ভ ! এম্হব নিবন্তব রীযা মে খঁক্ষবযরাঁক , মাটি কে ফোড়ি জন্মরাঁক– রঁঠ়রাঁক, রঁঠ়ি ক' ফসিনক গাছ রিকসরাক খহো দিরস মর্মাতিক প্রতীক্ষা...ওম্হব জন্ম সঁ পহিনহি কোখি কঁ বিঙ্ক করৈত কান–গতি, ঙা এহন হমরে টৌ কিএক কর্মাহিত হমরে টৌ কিএক রর্তমান ! খাকি রোঁগি বহনএ এহনে খা যৈহ ব্যথা খানো খান ? ' সোচৈত বাধা ছোড়়ননি নমহব শ্বাঁস.. । জানি নে কখন–কোনা নাগি গেন বহনি বাধা কঁ খাঁখি । নহি জানি কখন রৈঁসনে রৈঁসনি ওঁঘড় া গেনীহ ও পটিযা পব । ফ্দা ঙা ভেননি রোঁধ জেনা দেহ ভ' গেন ডেংগী নার ! পটিযা রঁনি ক' যফ্দনা মে হ্নকা কবারঁ' নগননি– ফিনহবি রঁড় ী কান...একসবি ফিনহবি খেনায মে বহনী মস্ত– রঁড় ী কান ! তখন হোখ' নগননি খগিনে ক্ষণ মোন রিবঙ্ক । খাখিব যনে ক' নার কে ঘাটে নগৌননি , ভেনীহ–সংত্তঠ় জে পহিন রেঁব নহি নেরঁ' পড়ন শ্রীগ্রস্তক সহযোগ, খা খেপি সকনহঁ নার, উঁতবি গেনৌঁ পাব ! খপন স্বখ নেন কিএক কবী কেকবো নেহোবা ? ভনে গ্রস্ত কিএক নহি হোথি । একহি মোন মে ত্তবন্ত উঁপস্থিত ভ গেননি– গ্লানি, ছিযা, গ্রস্ত পব নির্ভবতা তঁ হমব নিযতি খা প্রাবর্ত্ত । কোনা খাযন মোন মে এহন রাঁত ? ধিক্কাব মোন –ধিক্কাব... ফ্দা ঙা কী ? ঘাটে পব সাক্ষাত্ গ্রস্ত মহবাজ ঠাঠ় ! রৈহ খোঁফরৈঁ রনা রিহুঁসৈত, রঁঠ় া চ্কন নার সঁ গমগ উঁতবি বহনি বাধা দিস খপন দহিনা হাথ । সম্নেহ, সার্দ্র দৈত খপন হাথ বাধা ভেনীহ রিকন । মিনা নহি সকনীহ হ্নকা সঁ খাঁখি

। –' ভবিসক মন মে হমবা রিন্ব যহ্মনা মে নার চনা নেরাঁক ছৌক মন পব ভাব । খপন স্বখক খপনহি কর্ম–নির্ভবতাক সেহো ছৌক খামে দীপ্ত রিশ্বাস...বাধা, তোঁ কেহন নাগি বহন ছে এহি খনৌকিক ক্ষণ , তোরো নে বূঁঝন ছৌক। হমবো তঁ থিক জীরনক ঞা প্রথমহি দুর্নভ দৃশ্য ! হম কেনা যোগা ক' বাখী ঞা খানন্দ বাধা, কোন রিধি, তোঁহী দেখা দে উঁপায। ' –' জাউঁ–জাউঁ, এত্তহ্ খোঁঝরৈঁযে নএ হমবা খাএন ছী খহাঁ । হম কএনএ স্ত্রীগন ভ' ক' খগবজিতপনা খা ছী তাহী মোনে রেঁচৈন, খহাঁ কে স্বনৈএ রিনোদ এখন ।' বাধা কিন্চিত স্নেহ–ক্রাধিত ভ' কহনখিন তঁ হ্রঞ্জ ভেনাহ গংভীব। –' নহি বাধা, হম তঁ ছী পবম হর্ষিত–সংতুষ্ঠ। যৌহ ত হমব কামনা ছন, তোঁ রঁনি জাযং–স্বযং খামে নির্ভব । নহি বহ' পড়ৈ তোবা হমবা পব নির্ভব । তোঁ কএনেঁহে হমবে কাজ। হম তঁ তেঁ ছী প্রসন্ন।' –'কিএক নহি, খার খাওব বহর নিশ্চিন্ত, মবও বাধা কি জীরও, নহি বাখ' পড়ত ফিকিব ।'

নার সঁ উঁতবি ক' দবরঁনিযা দ' ক' পড়যরাঁক ছননি রিচাব, হ্মদা ঞা তঁ সরথা নরে পবিস্থিতি কএনে ছথি হ্রঞ্জজী ঠাঢ় ! জানি নে এতরাঁ কান এহি রীচ কী হএত খাঁগনক হান। জে হো ... খার এহি ক্ষণ তঁ মাধর–মাযাজান মে ছী রাঁঝনি হমহুঁ । খাগাঁ দেখী কোন নাটকক কেহন দৃশ্য প্রস্তুত কবয রনা ছথি– নটরব নাগব...সকন গ্বণ খাগব !

বূঁনি ক' বাধা খাঁগন খযনীহ তং খাশ্চর্যে ঠকমূড়ৈ নাগি গেননি। রীচ খাঁগন মে হ্রঞ্জ ঠাঢ়, সব্ধঃ । হ্নকব স.রোঁধনক কোনো টৌ নে জরাঁর দৈত চনি

গেলীহ ভীতব খপনা কোঠনী দিস। ধীবে–ধীবে গ্রঞ্জ সেহো নাগি ক' পাছাঁ বাধাক পীঠে পব পহুঁচনখিন। এতনী কান মে পহুঁচি জএখিন গ্রঞ্জ তকব নহি ছননি কনিযোঁ খন্বমান। সবিযাগযো কহাঁ সকনীহ খাঁচব পর্যন্ত ...দৃষ্ঠ কেহন জে পৈসি গেনাক রাঁদ কোঠনী মে খখসননি কর্তব্য, কএননি–বাধা কে সাকাংক্ষ । খপ্রত্যাশিত এহি গ্রঞ্জ–গ্রহ পব ভ' গেলীহ ক্রোধিত । জেনা তেনা সবিযরৈত খাঁচব, তথাপি ঘ্বনীহ পাছাঁ দিস ফেবননি ঝঁহ..ঝটিন শৃংগাবোদীপ্ত ভুরন মোহিনী রিহুঁসী পসাবনে ঠাঠ–শ্রীগ্রঞ্জ । নগ খারি ক' খোঁন্নাএন পোস্বখা রিনাড়ি জকাঁ বাধা ! ছড়পৈত সন ক্রমে ন'গ পহুঁচি গ্রঞ্জক পীতাম্বৰী ন্নীকৈত' 'হবণ কব' নগনখিন.. . –''গ কী, গ কী কবৈত ছেঁ বাধা । হমবা কিএক কবৈত ছেঁ এনা উঁঘাব ? দেখত নোক হমব কী বহত গজ্জতিক হান ! খাখিব প্বকুখোক হোগত ছৈক গজ্জতি, মর্যাদা নজ্জা, প্বকুখোক চীব হবণ হোগত ছৈক যদি নহি বহ প্বকুষত্ব... । ' কিন্তু হঁসী–ঠঠা সঁ বাধা কনিযোঁ নে ঠঁঠযনীহ। গ্রঞ্জা বূঁঝি নে সকনাহ, বাধা রঁজনীহ কিছু রাঁ কননীহ.. । ম্লেহাঁক মে রন্হরাঁক হ্নক মৃদু প্রযাস কেঁ তাগ জকাঁ খুঁট দ' তোড়ননি। খোঁন্নাযনি ও এতরাঁ জে গ্রঞ্জক কেশ কে পকড়ি ঘীচ' নগনীহ। ও বহখি নহি প্রস্তুত, বাধাক হেতনি এহেন ম্লেহাঘাত। কেশ তিবাগত মন ছটপটরৈত কননঝঁহ ভ' গেনাহ। ঝদা বাধা তঁ জেনা ছনীহ রতাহি ভেনি খপন তামস সঁ। বূঁঝন গ্রঞ্জ ধৈর্য সঁ । সক্কত–রাঁহি ম্লেহ সঁ রন্হৈত বূঁঝরঁ' নগনাহ– –''ভেনৌ কি

তোবা, কী রাঁত, কী ভেনৌএ রাঁজ ত কিছুও, হমরে সম্পত তোবা, ভেনৌএ কী সে তঁ কহি রতাহি ! ... হমরো মন ধধকৈযে কতেক দিন, মাস–রবখ সঁ, কহাঁ ভেটৈএ শীতন স্নেহক ছাহবি হমরো । তগ পব সঁ তোবো যদি হোউ এহিনা হান তঁ হমব জীরন কোনা চনত, কহিযা ধবি, কতরাঁ দূব সে তোঁহী ক'হ কনে ।...খাখিব কী ভেননিহেঁ হমব রুঁধিযাবি বাধিকা জী কেঁ , রুঁঝিযৈ ত। সে দোখ জে ভেনয হমরে রুঁতে ? কোনা–কী। হিচ্কৈত বাধিকা কেঁ কবেজ সঁ সাটি রঁড়ি কান হুঞ্চ খপনহুঁ হিচকৈত বহনাহ নিবন্তব ওতরাঁ কান । দুহুক হিচ্কব ঞমশঃ একমেক রঁনন চনি গেননি । বাধা কেঁ ঙা কী ভেননি খা হুঞ্চহ্ কেঁ ? দুনূক ভার খারেগ একামে ভ' চুপচাপ রঁহিতে গেন...জানি নহি এহি করুণ চুপ্পী মে জীরনক কতেক যুগ রীতি গেন ! স্থিতি মে এক ধ্যান প্রাণ সেহো এক।

–' নিন্ন ভ' গেনৌ বাধা, সূতি গেনেঁ তোঁ কী ? ' হুঞ্চক এহি প্রষ্ণৈত স্বব পব চিহুঁকি উঠনীহ বাধা । উঠিতহি ভান ভেননি জেনা হোথি ও শ্রীহুঞ্চক খানিংগন মে মাঁঝ খাঁগন মে ঠাঠ়ি । চাৰু কাত সঁ দেখৈত নোক, সব–সংরঙ্খিক– সখি রঁহিনপা...। খাকি নাজ সঁ ব্যাকুন একহি রেব মে শ্রীহুঞ্চক রাঁহি সঁ ঝকঝোবি ছোড়ৈত স্বযং কেঁ চিকবি উঠনীহ, পড়যনীহ– নত্তে–ফত্তে, নিছোহ...

নিন্ন এতহি ঠুটি গেননি । সাঁস ফুনৈত ভেনীহ রৈসম্ভাব। জেনা নোহাবক ভাঁথী হো, ওহিনা তাপ জবৈত উসাঁসক ভাঁথী হো ঙা দেহ। খার ভগ্ন স্বপ্নক কব' রৈসনীহ ভাগ্যদশা রিশ্লেষণ। পছতাগত–

পছতাগত মন ভেননি খস্তমব্যস্ত । কেহন দুর্নভ স্বন্দব স্বপ্নক ক' দেনিযৈক খপনে দুর্দশা। কি খছি এতরোঁ নহি নিখন , কেহন ভাগ্য সে কহি নহি, স্বপ্না জেনা স্বড়া হ হোগত খছি, সোচথি বাধা ।
হ্নদা নে জানি জখনি খরৈত খছি কিএক খাধা , সৌস স্বপ্ন কেহন দুর্নভ যদি হো মনোবথক । ওনা তঁ রিকষ্ট ভযারহ স্বপ্নক খংত নহি, ব্যর্থক ভবি- ভবি বাতি রৌখাগত রঁন-ঝাঁখ্ব মে রাঁধে রোঁনে ভবি সংসাব রিকন ভযভীত একসব খনন্ত মে নোক জেনা পাছাঁ সঁ খেহাবনে জাগত কোনো বাক্ষসী সন খসকব খব্বঁন নাবীক পাছাঁ নেনে রঁছী-ভানা কোনো ডেগ পব গাঁথি সকৈত খছি পীঠহি দিস সঁ ত্রস্ত জিজীরিষা গ্রস্ত প্রাণ ছষ্টপষ্ট দৌড়ৈত খনরবত
জানি নে চন জাগত খছি কতোক যোজন কতরাঁ খাগাঁ খা কি ওহী খপস্যাঁত দশা মে জত' ধবৈত খছি স্বস্তযরাঁ নেন একষ্টা ডেগ কিংচিত নিশ্চিন্ত জে বাক্ষসী পাছাঁ রঁহ্ত পাছহি ছষ্টি গেনএ, হম পহ্চন ছী খারি স্ববক্ষিত খপন গামেক গনাকা তঁ এক পন
ন' নী দম । সাঁস কবী স্থিব খাশ্বিস্ত, খাকি জেনা খরতাব জেকাঁ খাগাঁ মে খারি ক' ঠাঠ়া কোনো ভ' জায রিচিত্র রিকবান ভযারহ হিংসক পশ্ব মাত্র একষ্টা ওকবা কাযা মে সমাএন হো জেনা কতোক রাঁঘ-সিংহ-হাথী-ভঁষ্ট খাদি, সভ একহি ঠাম এক সংগ হ্নহ রাঁরি ক' ঠাঠ়া জেনা হো রঁড়কা মহনক সিংহদ্বাব কেব ফাষ্টক জাহি মে এক সংগ পৈসৈত খছি সহস্রা সৈনিক, খপন ঘোড়া-হাথী বথ সমেত সে খুঁখাব জানরব সরঁ কেহন হঁসৈত নগৈত খছি, জেনা কি ও গীড়য

নহি, ঋহংক ঋএনা পব ঋতি প্রসন্ন স্বাগত কবৈত ঋছি কেহন নগৈত ঋছি এহন রিশান জানরব ৱা কোন থিক, ৱা জীর, জানি নে পহিনে পহিন দেখৈ ছী– ঋাগাঁ একটা ডেগ রঁঢ়ৈনক তঁ সোঝাঁক ধবতী ডোনৈত ব্ঁঝাএন, দোসব ডেগ পব দেহ–প্রাণ সৌঁসে সংজ্ঞা জেনা হেবাযন, কোনো নহি রাঁচন রিকল্প কতহু পড়যরাঁক, সরঁ দিশা মে হো জেনা ওকবে পসবন পংজা,হাথ–পৈব

ওনা তঁ রিকট ভযারহ স্বপ্নক ঋংত নহি, র্যর্থক ভবি–ভবি বাতি রৌঋাগত রঁন–ঝাঁখ্ব মে রাঁধে রোনে ভবি সংসাব রিকন ভযভীত একসব ঋনন্ত মে

নোক জেনা পাছাঁ সঁ খেহাবনে জাগত কোনো বাক্ষসী সঁ ঋসকব ঋর্ব্বন নাবীক পাছাঁ নেনে রঁছী–ভানা

কোনো ডেগ পব গাঁথি সকৈত ঋছি পীঠহি দিস সঁ ত্রস্ত জিজীরিষা গ্রস্ত প্রাণ ছটপট দৌড়ৈত ঋনরবত জানি নে চন জাগত ঋছি কতোক যোজন কতরাঁ ঋাগাঁ ঋা কি ওহী ঋপস্যাঁত দশা মে জত' ধবৈত ঋছি স্বস্তযরাঁ নেন একটা ডেগ কিংচিত নিশ্চিন্ত জে বাক্ষসী পাছাঁ রঁহ্ত পাছহি ছটি গেনএ, হম পহ্চন ছী ঋারি স্ববক্ষিত ঋপন গামেক গনাকা তেঁ এক পন ন' নী দম সাঁস কবী স্থিব ঋাশ্বস্ত, ঋাকি জেনা ঋরতাব জেকাঁ ঋাগাঁ মে ঋারি ক' ঠাঢ় কোনো ভ' জায রিচিত্র রিকবান ভযারহ হিংসক পশু মাত্র একটা ওকবা কাযা মে সমাএন হো জেনা কতোক রাঁঘ–সিংহ–হাথী–ডুঁট ঋাদি, সভ একহি ঠাম এক সংগ ঝুঁহ রাঁরি ক' ঠাঢ় জেনা হো রঁড়কা মহনক সিংহদ্বাব কেব ফাটক জাহি মে এক সংগ পৈসৈত ঋছি সহস্রা সৈনিক, ঋপন ঘোড়া–হাথী বথ সমেত সে খুখাব জানরব সরঁ

কেহন হঁসৈত নগৈত অছি, জেনা কি ও গীড়্য নহি, অহঁক অএনা পব অতি প্রসন্ন স্বাগত কবৈত অছি কেহন নগৈত অছি এহন বিশাল জানবব ওা কোন থিক, ওা জীব, জানি নে পহিলে পহিল দেখৈ ছী– আগাঁ একটা ডেগ বঢ়্ৈনক তঁ সোঝাঁক ধবতী ডোলৈত বুঝাএল, দোসব ডেগ পব দেহ–প্রাণ সৌঁসে সত্তা জেনা হেবাযল, কোনো নহি বাঁচল বিকল্প কতহ্ পড়্যবাঁক, সব দিশা মে হো জেনা ওকবে পসবল পঁজা, হাথ–পৈব
প্রাণ জেনা চীকোব ক' উঁঠয ভয সঁ আত্তি অপন বক্ষার্থ জোব ঠহক্কা পড়্ন জেনা ব্রহ্মাণ্ড বিজলৌকা সং এক সংগ কড়্কল চমকল আ সৃষ্ঠি ভবিক মেঘক সমূহ একবেঁব গবজল, ডবে ভেল পসেনা সং তববঁতব থবথবাগত সবাঁগি বুঝা বহলএ জে জাগত হোগ জেনা ওহি জন্তুক বঁড়্কা হাটৈক সন খুজল কন্না বাঁটে ওকব পোখবি সন পেটৈক সত্ত তখনে উঁঠল কঁঠ মোকল ঘিবঘিবী ভবল, আত্তি প্বকাব ক্ষুদা কে স্বনয, স্বনয কে ? স্বননহাবক অপনে ভয–ব্যাকুল অসকব ওা বত্তমান স্বয়ং অপনে ওা প্রিয একান্ত, কেহন অস্ববক্ষিত আ অশাঁত ! কোন জীব থিক আখিব এহন বিকবাল আওব খুখাব সপনহুঁ দেখল তঁ হোযতৈ অবশ্যে অস্তিত্ব একব প্বভবঁনি হুনকে, জঁ ভেটৈতা তঁ, কোন থীক ওা জীব ? আগধবি দেখল আ নে স্বনল ছল, মাধব ! কোনো গতিমান পহাড়্ কি সদ্বে কোনো জীবে ছল হুনকা তঁ হেবেঁ টা কবতনি একবো বুঝল পবিচয। কী নহি অছি হুনকা এহি সৃষ্ঠিক জে কিছু কোনো বিষয অছি জানি নে কত্তক জ্ঞান কোনা এতবঁহি

ৰযসেঁ পৌনে ছথি সৰ্ষ্টা ও ব্ৰূন্নৈত ছথি হ্নকা সৰ্কিছএ স্বন্নৈ ছনি ঘ'ন খন্হবিযা মে পর্যন্ত সৰ্কিছ দেখাগত ছনি... কোনা হ্মব খসি পড়ন কনপাসা যহ্মনা কাতক ঘাসক ৰন মে ওহন খন্হবিযা বাতি মে সে ও তাকন এক্কহি ক্ষণ মে কোন খাঁখি ছনি কেহন তাহি মে জ্যাতি রিবাজিত দিব্য জত' জত' পড়ি জাগছ স্বতঃ ভ' জাগছ ওত' গজোত ! হ্নকা সোন্নাঁ তেঁ খতিশয সম্ভাব' পড়গছ খাঁচব সে সৰ সখি কেব খন্বভর রস্তুক ভীতব রস্তু দেখি নেৰ্ক খদ্ভুত কৌশন ছনি ৰিন্ব দেখনহুঁ শ্ৰীমান জানি নে কী কী দেখি ন' জাগত ছথি সোচি স্মৰণ কৰৈত নজযনী একান্তহ্ মে বাধা...

এখন কত' ছথি হ্নঞ্চ ?

বাধা– ২+ ম খেপ

পছিলা খেপ খপনে পঢ়ি চুকল ছী––
"হুনকা সোন্মা তেঁ খতিশীয সম্হাব' পড়ৈগছ খাঁচব সে সৱ সখি কেব খন্বভর
রস্তুক ভীতব রস্তু দেখি নেৱক খদ্ভুত কৌশল ছনি
রিন্ব দেখনহুঁ শ্রীমান জানি নে কী কী দেখি ন' জাগত ছথি
সোচি স্মবণ কবৈত নজযনী একান্তহ্ মে বাধা...এখন কত' ছথি হুঞ্চ ? "

খাৱ খাগাঁ পঢ়ু –
স্বযং জেনা ছী রিঁসবি গেল হম খপন গামক নাম
স্বযং জেনা ছী রিঁসবি গেল হম খপনো জন্মস্থান
স্বযং জেনা ছী রিঁসবি গেল হম প্রাযঃ সৱকিছ সৱ রাঁত
স্বযং জেনা ছী রিঁসবি গেল হম স্বযং খপন খস্তিত্ব
স্বযং জেনা হম রিঁসবি গেল ছী খাঁগন সঁ যহ্মনাক রাঁট
স্বযং জেনা হম রিঁসবি গেল ছী প্রিয জহ্মনা স্নান
স্বযং জেনা হম রিঁসবি গেল ছী সখি–ৱহিনপাক নাম
স্বযং জেনা হম রিঁসবি গেল ছী খপনহি মথুবা ধাম
স্বযং জেনা হম রিঁসবি গেল ছী কদমক রনক ছাযা
স্বযং জেনা হম রিঁসবি গেল ছী সৱটা জীৱন কর্ম

স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী লোকক দ্ঃখক মর্ম
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী অপনো প্রতিযেং মাযা
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী দেহ দশা কেং দেখবঁ
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী জীৱিত প্রাণে বহবঁ
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী অন্নক জনক স্বাদ
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী ককরো কিছুও কহ'বঁ
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী অক্ষবক অভ্যাস
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী মোসি–কলম, লীখবঁ
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী প্রিয সঁ প্রিয সম্বোধন
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী সবঁটা গীতক ভাস
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী জীৱন কেব মধ্মাস
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী সবঁটা হাস–হ্লাস
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী সংগী সংগ রিনাস
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী দশো দিশা কেব জ্ঞান

স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী, কে অপ্পন অছি আন
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী সবঁকিছু কে অস্তিত্ব
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী কী থিক ছোট মহান
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী অন্হবিযা আ গজোবিযা
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী ভেদ সূর্য আ চন্দ্রক
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী স্নেহসিক্ত স্মৃতি–সংযোগ
স্বয়ং জেনা হম রিসবি গেন ছী জে সবঁ কিছু রিসবন ছী
কিন্তু স্বয়ং যদি ছী রিসবন সবঁ তঁ কিএক রেঁচৈন অছি প্রাণ ?
পূছথি বাধা রিকল হৃদয কিযেক অবৈত অছি গ্রন্থক ধ্যান ?

ঝব ঝব ঝব ঝব অশ্রুপাত ভদরৗবি জকাঁ ভ' জাগচ্ছ আবস্তু ।

সরঁটৗ ওা মিথ্যা অনুভূতিক ছদ্মজান থিক সরঁটৗ ওা মন কেঁ পতিঅযরৗক কবরঁ প্ররৌধন চিত্ত কহাঁ স্থিব চিন্তা সঁ কহাঁ ক্ষণ্ড অছি
ওা জে মোন মহাসংকটক ব্যূহ–বচনা সন
কএ তঁ দেন প্ররেশ ক্ষদা অক্তাত দিশা রৗচ
বূঝন নহি আবংভ অর্থাতি প্ররেশ আ তহিনা
কবী কোনা ক নিকাস দ্বাব সরঁটৗ রঁদে রঁন্দ
এহন মনোভারক উঁদ্দাম জ্বাবি মে ওা গচ্ছামৃগ ডূরি–ডূরি বহনয সক্ষদ্র মে জেনা ছোটছিন নাব
একহি ক্ষণ মে ব্যূহ মধ্য জে প্রাণ হমব ওা
উঁচে উঁচ সক্ষদ্র জ্বাবি মে পড়ি জাগচ্ছ অসহায
ককবা পাবও সোব হোয কে এহি স্থিতি মে জে আরঁয
জে সহায সংভর ছথি সে ছথি অপনে মে ধ্যানস্থ
হ্নকা কোন ফিকিব ককবো, কথূক প্রকাবক অপনা
মোনক মহাশান্তি মে কিএক হেতনি আন্দানন
ভনে স্নেহ আক্রান্ত রঁক্ষ্ পর্যন্ত মরৈত হো ব্যাকুন

কিএক কোনো চিন্তা, জিজ্ঞাসা কিছুও কবরঁ প্বছাবী
ভবিসক এহিনা ,এহী প্রকাবে হমহুঁ আরঁ মবরঁ জানরঁ
অপনে হে মাধর জানরঁ, হম নহি আরঁ সহরঁ
কেহনো মোহিনী স্বর্গীয মধ্বী রাণী অহাঁ জে কহরঁ

নঃ অগ সংসাব মে আরঁ হম নহিযেঁ টৗ ব'হরঁ

কিএক বহর্ৱ,এতেকটা জীৱন ডুঁঘি-ডুঁঘি কতৱা দিন
খাবো ?
ৱাজ্ খা কিএক ককবা নেন ককব হিত, মিত্র !
কথী নএ... ?

ৱঁহ্ত প্রতিষ্ঠা জীৱন কেঁ কাবাগৃহ ৱঁনা দৈযে
ৱঁহ্ত প্রতিষ্ঠা ৱঁনা দৈছ জীৱন কেঁ খৰগ্রহ
ৱঁহ্ত প্রতিষ্ঠা ক্ষন-সঁৱঁধ- সমাজ ছোড়় া দৈযে
ৱঁহ্ত প্রতিষ্ঠা জীৱন কেঁ সংসাব ছোড়় া দৈযে
ৱঁহ্ত প্রতিষ্ঠা কউঁখন তেহেন প্রতিষ্ঠিত ক' দৈযে
ৱঁহ্ত প্রতিষ্ঠা ভ'নো কেঁ খ-নোক ৱঁনা দৈযে
ৱঁহ্ত প্রতিষ্ঠা ৱঁনা বাখি দয ভথন গনাব

<u>বাধা- ২৯ ম খেপ</u>

পিছলা খেপ অপনে পঢ়লি চুকল ছী--
বঁহুত প্রতিষ্ঠা জীরন কেঁ সংসাব ছোড়া দৈযে
বঁহুত প্রতিষ্ঠা কউঁখন তেহেন প্রতিষ্ঠিত ক' দৈযে
বঁহুত প্রতিষ্ঠা ভ'লো কেঁ অ-লোক বঁনা দৈযে
বঁহুত প্রতিষ্ঠা বঁনা বাখি দয ভথন গনাব

আবঁ আগাঁ পঢ়ু-
বঁহুত প্রতিষ্ঠা লোকক জীরন মকুথন ক' দৈএ
বঁহুত প্রতিষ্ঠা প্রাণি মাত্র সে কবৈত-কবৈত উঁদাস
বঁহুত প্রতিষ্ঠা আখিব তঁ ক' দৈত অছি অমর্মক
বঁহুত প্রতিষ্ঠা সবঁ কিছু দ' জা সকৈত অছি সে ঠীক
বঁহুত প্রতিষ্ঠা সবঁ অছৈত সভ ব্যর্থ বঁনা দৈযে
বঁহুত প্রতিষ্ঠা সিক্ষু জকাঁ অতি গঁহিব আওব রিস্তাব

বঁহুত প্রতিষ্ঠা লোক কে লোক-অসভ্য বঁনা দৈএ
বঁহুত প্রতিষ্ঠা এক তবহেঁ হোগত অছি বস্তু রিভাজন
বঁহুত প্রতিষ্ঠা এক সমাজ বাঁটি বঁখবা ক' দৈযে
বঁহুত প্রতিষ্ঠা একহি ঘব মে বঁনি জাগছু দেবাঁন
বঁহুত প্রতিষ্ঠা ভাএ কেঁ ভাযক দেযাদ বঁনা দৈযে
বঁহুত প্রতিষ্ঠা নিজ শ্রেষ্ঠ-বোঁধ সঁ কম কেঁ হীন কবৈযে

বঁহুত প্রতিষ্ঠা এক পবিরাব অনেক বঁনা দৈযে
বঁহুত প্রতিষ্ঠা মধু মানুব বঁনি ব্যক্তি মে ভবয রিকাব
বঁহুত প্রতিষ্ঠা রিদ্যা কেঁ ব্যাপাব বঁনা দৈযে
বঁহুত প্রতিষ্ঠা কখনো মহন কউঁখন ক বৈভর
বঁহুত প্রতিষ্ঠা জীরন-মূল্য দোকান বঁনা দৈযে
বঁহুত প্রতিষ্ঠা নিরঁহয তঁ বঁনা দিঅয জন নাযক

ব়ঁহ্ত প্রতিঠ্যা ঙুঁঘি নে পারী দৈহ ব়ঁনা দৈযে
ব়ঁহ্ত প্রতিঠ্যা খপন স্বভারক খপনহি হোগছ্ত সংঘাত
ব়ঁহ্ত প্রতিঠ্যা খহংকাব ব়ঁনি পাথব ব়ঁনৱৈঁযে
ব়ঁহ্ত প্রতিঠ্যা নেন খাখিব নোক বহৈছ্ত ৱেঁহান
ব়ঁহ্ত প্রতিঠ্যা নোক মে নোক-দযার্দ্র ব়ঁনা দৈযে
সোচী, ৱেঁব-ৱেঁব সোচী সৱঁ ক্যা কতৱাঁ ক' চাহী
প্রতিঠ্যা
সোচী খা তয কবী প্রতিঠ্যা কেহন মন্বখ ব়ঁনৱৈঁযে !

ব়ঁহ্ত-ব়ঁহ্ত ক' বখৱাঁক-কহৱাঁক তেহন ভেনয বেরাজ
সৱঁ তঁ সৱঁ সঁ শ্রেঠ্য ধনিক জ্ঞানী খা খছি রিদ্বান
ক্যা ককবো সঁ ছোট নে, ব়ঁযসো মে ব়ুঁদ্ধি মে
সৱঁ তঁ সৱঁ সঁ শ্রেঠ্য সরি সঁ এরং ব়ঁড়ে মহান
ও সংসাব কোনা ব়ঁননৈ রিকসিত ভেনৈক খা ব়ঁঠ়নৈক
তকবা নেন জে ব়ুঁধি-রিরেক চাহী সে সৱঁ হাজিব

দ্নবক ব়ীচ কেব সেত্ত ঢ়্টেন খছি ধাবে মে ব়ঁহি গেন
খ্ঠা-খ্ঠী ব্যর্থ ব়াঁত সন ঠামক ঠামে বহি গেন
ফদা খপন এহ্ন স্থিতি মে গাম কে সৱঁ কহি গেন
গাম গ্বম্য খছি,

কড় াম মে গংথাএন ব়ঁড়দ সৱঁ জেকাঁ
একটা মেহক চাদ্ধ কাত ঘূমি বহন খছি,
খহন ভোরে সঁ জেনা। সাঁফ ধবি সৱঁ দিন
জানি নে কোন খদৃশ্য খন্নক ক' বহন খছি দাঙন
এক দিস নোকক দেহ পব নর-নর রস্ত্রক ফকাফকী
চঠ়া গেনৈক খছি।
চমকৈত বহ ছে ৱেঁশী নোকক খংগ রস্ত্র। দোসব

দিস ৰঁড়্দ–গায, জকবা ৰঁনেঁ ৰিতৈত খছি
জীৱন, খাহুক দিন, মাস ৰৰ্খ তকব গৰ্দনি এমশঃ
ভেন জা বহনএ স্বন্ন ।
বিঞ, নান–পীযব–হবিযব গবদানী, পৈঘ–পৈঘ খাকৰ্ষক
ঝমষ্টগব হ্দনা প্ৰবান মৈন হোগত
এক এক ক' সৰঁ মান জানক গৰ্দনি সঁ ঙঁতৰৈত গেন
খা খাৰঁ তঁ কোনো সৌভাগ্য সঁ দেখাগ পড়্ঁএ–
তিনধাবী–পঁচধাবী চিত্তী কৌড়্ কি গাঁথন হাব ।
কহাঁ দেখাগছু নৱ হ্দনা স্বন্দব গৰ্দনি ৰনা ৰঁড়্দ
কি ৰঁছা ! যদ্যপি দুৰ্নভ পবন্তু সে সৌখ সৌভাগ্য
হ্ক–হ্ক কৰৈত জীৰি বহন খছি, বছু খছি ।
কোনো গব মে ঘঁটী নহি ।
কোনা দন নগৈত স্বন্‌ন চুপচাপ গৰ্দনিক ৰঁড়্দ
সৰঁ ৰেঁৰঁস ৰেঁমোনে ক' বহন দাঙঁন–ভবি গাঁৰ ।

এনা কিএক ভেনয ৰেঁসী ঘবক নোক, হমব গাম !

গাম গ্ৰম্ম খছি,

নোকক জেহন খপ্পন মোনক হো সংসাব,
তহিনা খনমন দেখাগত খছি সমাজ ঔ সংসাব
মোন খুশী হো সৌঁসে গাম গৰৈঁত নগৈত খছি
দুঃখ হো মন মে ভবি সমাজ কনৈত নগৈত খছি
ওনা প্ৰস্কৃতি– পহিযা নহি কহিযো চনৰঁ ৰঁন্দ হো
যদ্যপি মন ঠহবন হো তঁ চএ ঔহো ৰুকন নগৈত খছি
তেঁ পহিনে উঁন্নাস উঁছাহ খুশী খঁতব কেব চাহী

तेँ पहिने आनोक-गजोत दिनक मन मे उँपजयबाक चाही
अखन खेत तँ चित्त मनुष्यक जेहन उँर्बव हो
दु:ख-सुख स्वप्न रिचाव आदर्शक उँपजैत अछि तेहन हसीन
कर्मक जे हो सामर्थ्य जत' धवि अनथक कार्यक
सेह बँनैत अछि प्रेवक मोनक उँर्बवता केव सब दिन
पवती ओना हवेक ह्रदय मे बहि आएन अछि सब दिन
तहिना किंचित हवियव स्निग्ध क्षेत्र सेहो होगतहिं अछि
मनुखक ध्यान मात्र हवियवी कें सम्भावि क' पवती
उँस्सव भूमि रिचाव पवोक्ष बँना दैए बँेशी कान
एक प्रकावें तखनहि नोत पड़ि जागत छैक दुर्दिन कें
एक तवहें कवें तखनहि सँ प्रावंभ होगछ अकान।
नोक बूँम्नि नहि पाबँय बँेसी, जे बुम्निती छथि
दैनंदिन उन्छ संत्तुष्टिक बाँटे पव चनि पड़ैत
अपन मोनक संसाव साजै छथि अपन बहैत छथि
ओ समाज जेहि सवन स्वनभ प्रवाहक अभ्यासी
ताही मध्य बँहैत चनैत बँहैत छथि
ओतबो मे संसाव अवश्ये प्रिय थिक बहबा योग्य
किन्तु मात्र ओ नीक आ बहबा योग्य भ' गेने
कथमपि नहि भ' जागत अछि संसाव एहन उँपनब्ध
जीवन, मनुखक जीवन कें चाही एकटा आदर्श
जे यथार्थ जीबैत नोक बहैत अछि मने मगन
से यथार्थ अंतत: बाँनबोधी सुख मात्रक रूप
जाहि प्रयोजन सँ भेनय स्त्री-पुरुषक ओ सृष्टि
तकवा स्वन्दव मंगन क' जीवाक व्यवस्था कवबाक

मनुखेक अछि दायित्व से गंभीर विषय
छन्नक-छुन्नक जीवन केर दैनिक किछु क्षण संभव हो
भने
मुदा सतत किछु शाश्वतक बोध पूरित काज
सएह बनैत आयल अछि एहि संसारक प्रेय श्रेयस्कर
श्रेयस्कर आर अधिक श्रेयस्कर मनुखक चिन्ता,
मनुजक चेष्टा मनुखेक कर्मक यात्रा
अति साधारण,साधारण सँ श्रेष्ठ श्रेष्ठतर
सएह जीवनक निजता मुक्त पैघ समाजोन्मुख चेतना
ताहि चेतना कें चाही तेहने मूल्यक आधार
जीवन मूल्य स्वयं चेतनाक होगछ आमिेक सामर्थ्य
बैह यथार्थ केर भूमिक उपजल फसिलक करैत
जागत अछि
नित्य उत्कर्ष, नवीन उत्कर्ष ,उदात्त उत्कर्ष
गढ़ैत जागत अछि टूटैत- भग्न मनुष्यक जीवनक
नव साँच
साँच मे नव रूपाकार जकर नव प्राणस्पन्दने गढ़ैत
अछि
नव नव जीवन मूल्य, नव आदर्श
बनबैत गौण अपन व्यक्तिगत दु:ख-सुखक अनुभूति
अपन एकान्ती जीवनक सीमित अनुभव यथार्थ
तकर संवेदनाक प्रवाह बनैछ, उच्यत करैत अछि
मनुखक
एक वचन मनक बहु वचन समाज, समाजक
बड़ विराट संसार प्रसारित करैत, बनबैत अपन
कर्म सप्रसंग !

<u>বাধা ৩০ম খেপ</u>

ঋখন ধবি ঋহাঁ পঢ়নে বহী...

..ঋপন একান্তী জীরনক সীমিত ঋন্বভর যথার্থ

তকব সংরেদনাক প্ররাহ রঁনৈছ, উঁদ্যত করৈত ঋছি মন্বখক

এক রচন মনক রঁহ্ রচন সমাজ, সমাজক রঁড় রিবাষ্ট সংসাব প্রসাবিত করৈত, রঁনরৈঁত ঋপন কর্ম

সপ্রসংগ !

আরঁ আগাঁ...

কোনো প্রসংগ মে কী ক' জাগছ মনুষ্য

কোনো প্রসংগে কী ভ' জাগছ মনুষ্য

সেহো একটা রিচিত্র প্রহেনিকা থিক

দেখরা মে জে যথার্থ র্ঁঝাগত আছি

রেশী কান সে নিতান্ত অপূর্ণ আ ভ্রামক নিকনৈত আছি

তেঁ তর্ক নিষ্কর্ষ প্রযনে রড় সার্থক

কম সংদেহাস্পদ অধিক হোগত আছি

ও সরটা মনুক্খক দ্বাবা মনুক্খক

হোগত আছি এহী দশা দিশা মে নোক

পব পীড়ন সঁ ন' আমে পীড়নক বোগী রনি জাগত আছি

উঁপচাবক উঁপহাস কব' নাগি জাগত আছি আ

দ্ঃখক উঁপভোগ কব' নগৈত আছি। ভোগ নহি, উঁপভোগ।

সাত বংগ স্বন্দব সৃষ্ঠি কেঁ এক বংগ পীযব-পীযব ঋা

রুগ্ণ দেখ'-বূঁঝ' ঋা কহ' নগৈত ঋছি, মন্বখ নিতাঁত ঋপন জীবন-ভোগক ঋাঁখিযেঁ, ভবি সমাজ

সংসাব কেঁ দেখ' ঋা বূঁঝ' নগৈত ঋছি, ঋপন সৈহ নিযতি বঁনা নৈত ঋছি, সবঁষ্টৗ ওহন যথার্থ জে

ওকবা ঋতিবিঞা সৌঁসে সমাজক নোকক কিছু যথার্থ সেহো

হোগত ছৈক-ভ' সকৈত ছৈক তকবা পব ধ্যান দেবঁ তঁ ভিন্ন

ওকব ঋস্তিত্ব সঁ ঋনভিজ্ঞ হোগত চনি জাগত ঋছি

প্রতি পন,দিন,মাস রর্ষ, ঋাহ্য স্বযং ঋপনা চত্তুর্দিক একষ্টৗ

বোগাহ পবিবেশ নির্মিত কব' নগৈত ঋছি ঋা বাঁচন ঋপন

সমস্ত জিজীরিষা-ঊর্জা কেঁ এহি বঁ্ঝিযে দিশা মে সক্রিয ক' নৈত ঋছি

মন্বখ ঋপনে রিকদ্ধ ঋপনা চাক্দ কাত বঁহ্মন বাঁহ্মি নৈত ঋছি।

ঋপন গতি, ঋপন সহজ জীবন-প্ররাহ কেঁ ঋনেবেক ঋরবোধক

পহাড়ী চেখান সভক ঋপনহি নির্মিত বাঁধা সবঁ সঁ

ঋংঠিত ক' নৈত ঋছি।

ঋপন সে ঋংঠা ঋপন স্নেহী,সংবঁধী, সৌংসে সমাজ পব উঁগনৈত বহৈত ঋছি।

জত'-জত'সৃজন ছৈক ওত' ওত' সংহাবক ব্যাঁত-বাতাববণ বঁনবঁ' নগৈত ঋছি।

ঋপন, নিতাঁত ঋপন ঋংঠাক মাহুব -মনেং ও ঋপনা ঋতিবিঞ সভকেং কন্নষিত,

জীবন বিবোধী ঋা ঋমান্নষ ব্ন্যবাঁক তদন্নৰূপে ঋাচবণ কববাঁক

একটা দ্ঃস্বভাব বঁনা নৈত ঋছি,

সবকেং ব্যর্থ ,বাঁহবী নোক বঁনা দেবাঁক ঋপনহি সক্রিয মনোদশা মে,

ঋপনহি ঋসকব একান্ত তথা দযনীয বঁনি ক' বহি জাগছ,

সে ওকবা ব্ন্যবাঁ মে ঋবৈঁত নহিঁ ছৈক। নহি ব্ন্যবাঁ মে ঋবৈঁত ছৈক জে

ও ভ' চুকন ঋছি -বোগী, মনোবোগী !

দেহ-বোগ সঁ বঁহুত বেঁশী, বঁহুত গংভীব মনোবোগ...'

-' তঁ কি হম মনোবোগী ভ' গেনৌংহেং, হম *?* '

ঋকস্মাত্ বাধাক প্রাণ চৌংকন। স্বযং কে পূছ' নাগন

যৌহ টৌ প্রশ্ন !

গ্বঁজিত–অন্বগ্বঁজিত–প্রতি গ্বঁজিত...

রঁড় আর্ত স্মবণ কএননি– ' হে প্রভু'

কিছু নহি হএত, প্রভু কেঁ রঁজৌনহ্ সঁ হএত নহি কিছু,

আনে জেকাঁ হ্নকো ছনি আরঁ কম্ম ব্যবসতি

রঁহ্ত বাস ছনি কপাব পব কাজ, উত্তব দাযিত্বক পৈঘ সংসাব

হ্নকো আখিব চাহিযনি অপন কাজ–কর্তব্য সঁ অরকাশ

হ্নকো সংসাব মে রঁহ্ত কিছু ঘটিত ভ' বহননিহেঁ ন'র

হ্নকো মোনক স্থিতি আরঁ নহি ছনি স্বাধীন, নে ছনি

কিছুও নিতাঁত মনমৌজী–অপনহি স্বখক সংগ বহরঁ সংভর নহি ছনি হ্নকো নেন

ওহো অপনা প্রকাব সঁ ফিফিযাগত বহৈত ছথি,

ছুছু গায চবাযরঁ আ রঁস্বী রঁজাযরঁ নহি বহি গেননিহেঁ হ্নক একমাত্র কাজ।

মাখন চোবাযর্ ভ' বহল ছনি দুর্ঘট !

গাম মে কম দূধ দের্' নগনৈক খছি সভ ঘবক গায,

দুব্বর ভ' বহনৈএ নেহ্–রাঁছী,

গাযক হুকড়র্ নহি বহনৈ খার্ খসংভর,

ভ' বহল ছৈক খাগ কান্হি রেঁসী কান ।

স্বন্নব কোমন গ্বড়ক্ষনিযাঁ নৈত নেহ্ পর্যন্ত ভ' বহনৈক খকান কান করনিত

খপনা মাযেক সোন্নাঁ দেখৈত গায মায হোগছ মন্বকখ নহি,

মন্বক্কক মায কেঁ পর্যন্ত যদ্যপি সহ' পড়া বহনৈক খছি–সংতান শোক !

চব–চাঁচব সভক হবিযবী জানি নহি কোন খদৃশ্য মহাপশ্ব খন্হবিযা,

চবি ক' চনি গেনয কেকবো নহি জ্ঞাত ।

সৌঁসে ফাটৈন শ্বষ্ক মাটিক ধবতী পব পীযব–পীযব স্বখএন খুঙ্গী–খুঙ্গী

চনৈত পএব সভক তবরাঁ মে গড়ৈত

জে যদ্মনা খপনা কঁঠ ধবি ডুঁপব খারি ক' দ' দেত ছনীহ সময–সময পব হুনকী,

स्वयं दूरबि गता, स्थिर भेलि स्तब्ध छथि।

धाब–कातक सघन बंग नता–वृक्ष ? केहन भेल श्रीहीन तट !

स्तब्ध अछि रैसी रस्तु। मथ्वाक रैशी घटना स्थल, लोक

लोकक आचाव–व्यवहाव स्तब्ध' ।

कोनो परोक्ष रौमक त'ब प्रतिपन दरायन जागत ..

ककबो नहि भ' पारि बहनैयें अंटैकब एकब कोनो अनुमान।

अपना–अपना घब मे सब क्षुब्ध रैसन। हेबाएन छैक ज्ञान !

पूछ' चाहैत अछि सब एक दोसबा कें क्षुदा पड़ि तहि ओकब आकृति अपना सोझाँ,

बदनि जागत अछि लोकक मन ओकब उँदासीक ध्यान

भम पड़ैत अछि मोन,मोनक उँदासी सँ भवन सब दलान

शुद्ध एही सब मे छथि ओसबायन कबैत आबश्यक अनुसंधान

शुद्ध छथि किन्तु अन्यथा सेहो हवन-विवीसान जेना साँस कोनो आन देह न' बहन हो अन्त'

जेना देह कोनो आन नाक सँ घिचि बहन हो साँस
जेना देह हो कतह्, क्रिया आ स्पंदन होएत हो कतह् अन्त'

जेना बाधा छथि अपना आँगन एकान्त मे शुद्ध अपना कर्म, क्रिया-कलापक संसार मे अपस्थाँत

होएत परस्पर एक दोसरा सन करैत क्रिया अप्पन-अप्पन

काज कतह् कारण कतह् ओतह् सेह, सैह एतह्

ककरा लेल के अछि विकल-बेचैन

ककरा लेल ककरा ललहि अरैत ढेक कतेक दिन सँ चैन निर्णय करबा अछि असंभव।

एना किएक एहि समय मे रेंसी बास राँत जे,

नितांत छल सहज संभव, भ' गेलय निठ्ठाले असंभव,

हाथ सँ राँहव, रेंहाथ !

स्थिति यैह यैह स्थिति दू ठाँ पीठ दू ठाँ विकल्प

रेंशी किछु विकल्प किएक भ' बहलय एहि युगक रेंसी विषय

তার থা রস্তু এনা রিকস্ক...